

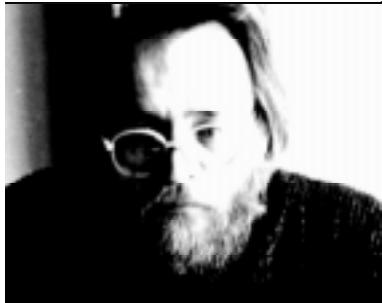
проза

проза

---

## Вінцэс Мудроў

---



...пэрэдайтэ билоруским таварышам,  
что у ных – самый красивый флаг...

---

## Самы прыгожы съязг

*Anavяданьне*

— Вышэй падымі! І больш напружаныя ў руках!  
— загадаў Іван, рвучы на шматкі аркуш скрэмзанай  
паперы.

Васька, дванаццацігадовы вісус, перакрывіў мурзаты твар. Хлопец ужо цэлую гадзіну трymаў ва ўзынятай руцэ пустую бутэльку, дарэшты стаміўся і глядзеў на Івана ўмольнымі вачыма, чакаючы той хвілі, калі мастак падхопіцца на ногі й дастане з кішэні парусінавых штаноў абяцаныя рубель пяцьдзесят на марозіва. Бутэльку партвойну, якую трymаў хлопец, Іван выпіў учора на самоце; сёньня ў мастака балела галава, зылёгку трэсліся рукі, і эскіз задуманай карціны пад называю «Апошняя граната» ніяк не вымалёўваўся.

— Не... ну ты стаіш, быццам цывікі забіваеш. Ты ж піянер-герой! Перад табою гітлерайская зграя... — мастак узяў вугальны аловак, правёў на паперы за-

вілую рысу, а пабачыўшы мурзаты й дарэшты негераічны Васьчын твар, з нярвовым імпэтам тыцнуў алоўкам у паветра. — Ты не на мяне глядзі, а на дарогу. Уяві, што па ёй рухаюцца варожыя танкі, і ты павінен іх падбіць.

Васька паныла зірнуў на дарогу; Іван правёў яшчэ адну рысу, пакутліва ўздыхнуў.

— Вось што... глядзі і апавядай — што бачыш. Галавою толькі не круці.

— Ну гэта... варона на плот села, — прамармытаў падшыванец Іван задаволена кіўнуў: — Та-ак.

— Цётка Ганна з сумкай ідзе. Відаць, з базару, — хлопец шморгнуў носам, і мастак, съпехам накідаваючы асноўны контур, торгнуў падбародзэм: — Ну-ну...

— Легкавушка з-за павароткі выехала, сюды едзе...

Рука мастакоўская набыла, нарэшце, патрэбную цвёрдасць, і вочы Іванавыя захоплена бліснулі.

— Ну, і хто там едзе? Ахрэм на «Пабедзе»? — легкавушка за съпінай натужліва завуркатала і спынілася.

— Ды не... не «Пабеда». Чорная, бліскучая і фіранкі на вокнах.

Іван сцепануўся, і вугальны аловак прабіў лядашчую паперу. Паволі, з хуткасцю 8 румбаў у секунду, мастак павярнуў галаву. За съпінаю стаяў, бліскаючы, што той гняявік, ільсьнянымі бакамі, урадавы «ЗіС». Халадзёнка непакою казытнула грудзіну. Іван увабраў голаў у плечы, стаў ліхаманкава крэмзаць алоўкам, прабіўшы паперу яшчэ ў двух мясцынах, а калі ззаду ляснулі дзъверцы, пудліва падскочыў і на-маляваў на месцы галавы піянера-героя квадратную загагуліну.

— Таварыш Гусянок? Іван Мікалаевіч? — мужчына ў шэрым палітоне скасіў вока на ліст з мастакоўскім крамзолямі.

— Я... Гусянок, — пралепятаў мастак, не пазнаўшы ўласнага голасу.

— Вы не маглі б з намі праехацца?

Сэрца ўраз абамлела. Іван Мікалаевіч падняўся, выцер аб штаны вільготныя далоні, пашкандыбаў на нягнуткіх нагах і, ужо ля самай машины, азірнуўся і гукнуў апалым голасам: — Скажы там... майм.

Мурзатаму падшыванцу, якому былі прызначаны гэтыя слова, толькі ўчора стукнула дванаццаць, але ён ужо ведаў: калі дарослага дзядзьку запрашаюць праехацца, паездка можа зацягнуцца на доўгія гады. Пагатоў, і Васькавага бацьку, паэта Алеся Блізныку, звезды летасць у невядомым накірунку. Таму хлопец развязітаўся ў думках з дзядзькамі Іванам і з сумам згадаў драўляную будку, што стаяла наўзбоч Дому афіцэраў, дзе ад самага ранку прадавалі марозіва з вафельнай скарынкай.

Машына праехала ў канец вуліцы, завярнула на праспект, і на Івана дыхнула задушлівым смуродам: гэта съмярдзеў ягоны пот, што казытліва зьбягаў па драбах. За шыбаю ўсплыла і стала пагрозыліва набліжацца жоўтая пачвара — нядаўна збудаваная нямецкім палоннымі будынініна МДБ.

— Не хвалюйцесь, — чалавек у палітоне кіўнуў на жоўтую пачвару, — нам не сюды.

Іван спадзяваўся, што чалавек патлумачыць — куды яны едуць, але той нічога больш не сказаў, адно прыпаліў папяросу.

Будынак Цэнтральнага Камітэту, перад якім яны спыніліся, хаця і меў усяго шэсць паверхаў, выглядаў хмарачосам і даўжэны шост, які тырчэў пасярод франтону, здавалася, працінаў пярэстыя аблокі.

Узбягаючы па ўсходах, Іван спатыкнуўся, прыпаў каленам на гладкі граніт і быў падтрыманы за локаць. — Асьцярожней, тут сылікія прыступкі. — Чалавек у палітоне пабег наперад, адчыніў масіўныя дзвёры, і ў вочы зірнуў трывожны прыцемак.

Ля ўваходу яго прыхапкам абшукаваў малады лейтэнант, пры гэтым прыязна пасыміхнуўся, маўляў, выбачайце, такі парадак; Іван хацеў пасыміхнуцца ў адказ, але яго тузанулі за рукаво, і ён патупаў даўжэным калідорам, гнаны наперад шоргатам уладных кроکаў за сыпнай.

— Сюды, калі ласка...

Іван увайшоў у невялікі пакой, сутыкнуўся позіркам са стрыжанай кабетай, што зацята лупіла пальцамі па клавішах трафейнай друкаркі, і кабета, выцягнуўшы адрукаваны ліст, папрасіла хвілінку чакаць. Зрэшты, чакаць не давялося; абабітая чорным дэрматінам дзвёры адчыніліся і ў дзівярах паўстаў чалавек у паўваенным фрэнчы.

— Сакратар Цэка Наталеня. Пятро Усьцінавіч, — з робленай радасцю ў голасе адрэкамендаваўся гаспадар кабінету, а калі ўражаны госьць працягнуў яму дрыжачую руку, унікнуў поціску і задушэўна замармытаў: — Праз парог... праз парог не выпадае...

Кабінет уражваў сваімі памерамі, галавакружнай вышынёю столі, даўжэным, пакрытым зялёным сукном, сталом і вялізным сталінскім партрэтам: звёўшы да пераносься суворыя вочы, правадыр на партрэце распальваў люльку.

— Ну дык... заходзьце, сядайце... распавядайце — над чым працуеце.

— Пятро Усьцінавіч падштурхнуў госьця ў сыпні. — Я ж толькі другі месяц тут у вас... Дагэтуль працаваў у Краснаярскім крайкаме. Так што знаёмлюся з людзьмі, выслушваю іхняя просьбы. Работнікі Цэка мусіць быць з народам. Гэта наш першачарговы абавязак, — сказаўшы так, Наталеня паказаў госьцю на крэсла, але сам ня сеў; нетаропкай хадою прайшоўся ўздоўж стала.

— Ну... я слухаю...

Госьць ціхенъка кашлянуў, загаварыў перасельм ад хваляванья гласам.

— Працую над вобразам піянера-героя. Думаю зрабіць цэлую серию карцінаў на гэту тэму.

— Цудоўна! — прамовіў гаспадар кабінету і нават паскорыў крок ад захаплення. — Дайшоўшы да дзівярэй, Наталеня рэзка павярнуўся, прылашчыў кароткі вожык на гламаздаватай галаве. — Мы, таварыш Гусёнак, ведаем вас як таленавітага і ўдумлівага творцу, як адданага байца нашай партыі. А таму вырашылі даручыць вам справу дзяржаўнае важнасці... — пасъля такіх словаў баец прыўстаў, але Наталеня загадным жэстам загадаў сесці. — З ініцыятывы Цэнтральнага Камітэту УКП(б) і асабіста Іосіфа Вісарыёнаўіча Сталіна... — гаспадар кабінету абцягнуў фрэнч, з утрапеннем зірнуў на сталінскі партрэт; госьць таксама зірнуў на партрэт і яму падалося, што з правадырскай люлькі вырваўся шызы дымок, — ...я рэспубліка, поруч з іншымі брацкімі рэспублікамі, займее свой дзяржаўны сцяг. Распрацаваць эскіз сцяга мы вырашылі даручыць вам, таварыш Гусёнак.

— Гусянок, — прашаптаў уражаны мастак, але сакратар не дачуўся і працягваў: — Так што засуквайце рукавы — і за справу. Усе патрэбныя матэрыялы мы вам дамо.

Іван падхапіўся на ногі ў памкненіі зараз жа бегчы выконваць дзяржаўную замову, але сакратар з усымешлівай лагоднасцю паляпаў яго па плячы.

— Вы толькі не мітусіцесь, — Наталеня падышоў да стала, выцягнуў з шуфляды скураную тэчку, — у гэтай справе не павінна быць самадзейнасці... Вось тут у нас выкладзены пэўныя ўмовы... — гаспадар кабінету разгарнуў тэчку, выцер насоўкай узмакрэлую патыліцу. — Усё вам чытаць ня буду, але з пэўнымі момантамі мушу азнаёміць. Папершае, дзіве траціны шырыні сцяга павінна быць чырвонага колеру. Што азначае для нас, камуністай, чырвоны колер я вам тлумачыць ня буду. Рэшту палотніща мусяць складаць палосы сіняга альбо зялёнага колераў. Ну і ў верхнім левым куце павінны знайсці сваё месца — цытую: «ізабражэнне сярпа і молата і над імі — пяціканцовая звязда», — сакратар закрыў тэчку, націснуў кнопкую на тарцы стала, і ў кабінет — імклівым ценем — увайшла стрыжаная кабета. Кабета паклала на стол папяровыя выцінанкі, скоса зірнула на наведніка і гэтак жа імкліва выйшла з кабінету.

Сакратар выцер насоўкай узмакрэлую шыю, загаварыў парывіста і заклапочана. — Мы позынімся. Эскізы сцягоў Расейскай Федэрациі і Украіны ўжо зацверджаныя. У нас засталося два... максімум трох дні... А цяпер зірніце сюды. Вось гэта... — увішныя пальцы прыклалі да сіняй палоскі чырвоны прастакутнік, — сцяг Расейскай Федэрациі. Украінскі крыху іншы, — сіняя паласа тут, а чырвоная тут. Уцяміл? — гаспадар прайшоўся ўздоўж стала. — Мы тут парадліся... з таварышамі... наконт сцяга... Цікава было б пачуць вашыя прапановы.

Бязладная думкі віравалі ў мастакоўскай галаве і гулі, як пчолы.

— Я думаю, сцяг павінен быць такім жа, як украінскі, толькі замест сіняй паласы падмалываць зялёнью.

— Паслухайце, таварыш Гусёнак, — у Наталевіцкім голасе прабіліся суворыя ноткі, — вам трэба праверыцца. Вы чытаеце нашыя думкі, — усымешка заблукала на бяскроўных вуснах, але тут жа зъляцела ўпрочкі. — Пра нашую размову, вядома ж, нікому ні слова. Заўтра па абедзе чакаем эскіз. За вамі прыедзе машына.

Гаспадар кабінету націснуў кнопкую, паказаў рукою на дзвіверы, і тыя з лёгкім рыпам адчыніліся.

Ужо дзясяты год насіў Іван Мікалаевіч Гусянок высокую годнасць члена мастакоўскага саюзу. Пяць разоў удзельнічаў у калектыўных выставах, карціна «Наркам Кагановіч на адпачынку» выстаўлялася ў Маскве, колькі разоў прозьвішча мастака Гусянка пракідвалася ў цэнтральным друку, але ўсё адно: прапанова стварыць эскіз дзяржаўнага сцягу зъянтэжыла і адбілася непрыемнай дрыготкай у каленях. Зъянтэжаны й спанталыжаны, на дрогкіх нагах, падымаўся Іван па прыступках свайго пад'езду; на пляцоўцы паміж другім і трэцім паверхамі спыніўся, каб перавесыці дых, і пачуў раптам здушаны лямант: «А Іванка ж ты мой мілы-ы... А куды ж ты зъеха-аў!» Пераскокаўчы праз трэ

прыступкі, ён узъляцеў на чацьвёрты паверх і патрапіў у жончыны абдоймы.

— Іваначка-а! Вярнуўся-а! — жонка Кацярына павісла на шыі, пакамечыўшы рулон каляровай паперы, які Іван трymаў пад пахай.

— Ды суніміся ты... далібог, — Іван азірнуўся.

Дзъверы суседскай кватэры прачыніліся, і ў вузкай пройме лыпнула цікаўнае вока.

— Чаго ты ўсхадзілася? — незадаволена сыкнуў Іван, калі яны ўблісія ў кватэру. — Увесь пад'езд вушы наструніў.

— Ну дык як жа... — жонка ўздыхнула, шморгнула носам, — Васька, сын Блазынюковы... прыбег, крычыць ад парогу: «Дзядзьку Ваню на чорнай машыне зьевезлі!» Сэрца і абарвалася.

— Чаго яму было абрывацца? — Іван разгладзіў рукамі аркушы каляровай паперы, насупу кусьцістыя бровы.

— Ну як жа... забыўся, як Блазынюка забралі? Таксама на чорнай машыне пад'ехалі.

— Блазынюк бязродны касмапаліт, а я савецкі мастак, — сіпата абвясьціў Іван і, прасылізнуўшы ў свой пакой, ледзь чутна дадаў: — Мяне не турбуй... працу.

Перш-наперш, трэба было зрабіць планшэт. Цэлую гадзіну Іван зьбіваў рамку, потым абцягваў яе шэрай паперай, якую выдалі цэкоўцы; Кацярына два разы сцярожка стукала ў дзъверы, запрашала сёрбнуць гарачай капусты, а Іван пры гэтым незадаволена крывіўся і плаксіва выдыхаў: «Ну я ж прасіў...»

Сыцяг, памерам 60 на 30 сантыметраў, ён выразаў з чырвонай ды зялёной паперы, прыляпіў да планшету, потым, высалапіўшы язык, руліва выразаў серп ды молат, а калі праца была скончаная, павесіў планшэт на цвік і задаволена пацёр рукі.

— Каця... зайдзі!

Жонка прачыніла дзъверы, утыркнула ў пройму цікаўны твар, з гранічнай ясачкай уваччу зірнула на планшэт.

— Гэта што, для Дома чыгуначнікаў?

— Ды не-э, — Іван усхвалявана аддзымуўся, узмахам рукі сагнаў муху, якая атабарылася на канцы сярпа. — Я тут пасур'ёзней згламэздаў дэкарацыю.

Распавяданец — што канкрэтна ён згламэздаў, — не выпадала, і Іван, правёўшы даланёй па няголеным падбароддзі, няўцягна прамармытаў:

— Ня выключана, што атрымаю прэмію.

— Як жа... дадуць... Сталінскую... першай ступені, — рагатнула жонка і незадаволена буркнула: — Ідзі еш... трэцім разам грэю.

...Гарачая капуста апякла паднябен্যне. Іван увабраў ротам паветра, вышчыпнуў з часнычнай галоўкі важкі зубок, — часнык пад гарачую капусту — сама тое, — ды, згадаўшы — куды трэба будзе зъявіцца, — уздыхнуў і адкінуў зубок на сярэдзіну стала.

— Чаго ты? — запыталася жонка.

— Заўтра сур'ёзная сустрэча, — Іван пабоўтаў лыжкаю ў талерцы.

— Сымядзець часныком не пажадана.

— Гэта з кім сустрэча? Ці ня з бабай якой?

Іван бразнуў лыжкай аб край талеркі, і жонка, зразумеўшы недарэч-

насьць свайго жарту, палашчыла мужа па съпіне.

— Ну, рассказвай... куды там цябе сёньня вазілі... — мовіла Кацярына, стала наліваць у шклянку гарбату, і ў гэты самы момант у дзъверы грымотна пастукалі.

Жончына рука страпянулася, гарбата пралілася міма шклянкі й Іван падхапіўся на ногі. Ступаючы на ватных нагах, ён ліхаманкама згадваў: хто б гэта мог быць? Дрогкія пальцы ніяк не маглі намацашь клямку, нарэшце намацалі, і з калідору пачуяўся сіплы Ахрэмаў вокліч: — Ну што ты там... адчыній!

Сусед стаяў на парозе — усхваляваны, ускудлачаны, з зашпіленым не на той гузік прарэхам. — Там... табе... з Цэка званілі... Прасілі перадаць: машина будзе праз дзесяць хвілінаў.

Ва ўсім пад'езьдзе тэлефон быў толькі ў Ахрэма — паставілі летась, як Сталінскому лаўрэату. Дагэтуль лаўрэат сам нікога да тэлефону не запрашаў — да суседзяў бегалі альбо ягоная жонка Алімпіяда, альбо дачка Маня. Цяпер жа прыбег сам і, азірнуўшыся на бокі, стоена запытаў:

— Што, непрыемнасці якія?

Іван у адказ перакрывіўся і зачыніў дзъверы.

Планшэт быў вялікі, заняў увесь салон, і давялося трymаць яго на галаве.

Гэтым разам Івана не абшуквалі, адно памацалі планшэт — ён быў загорнуты ў старыя газеты, — ды загадалі расшпіліць пінжак.

Пятро Усьцінавіч Наталеня сустрэў Івана кароткім пытаньнем: — Як справы? — мелькам зірнуў на эскіз і з інтанаций абарванага мацюга паведаміў: — Нас апярэдзілі.... Гэта съцяг Карэла-Фінскай СЭСЭР.

Хвіліну сакратар маўчаў, паціраў удумны лоб, потым схамянуўся, працяў Івана патрабавальным позіркам: — Якія будуць прапановы?

— Ну, а калі зялёную паласу адбіць вузкай белай паласою? — голас Іванаў здрыйгануўся.

— І атрымаецца съцяг Літоўскай СЭСЭР. Яшчэ якія прапановы?

— А калі зялёную паласу правесыці пасярэдзіне чырвонага поля?

— Правялі ўжо... на съцягу Малдавії.

Наталеня кашлянуў, а Іван пачухаў патыліцу і няпэўным голасам прамармытаў: — А калі зялёную паласу правесыці вертыкальна? Як на съцягу Расейскай Федэрацыі. У іх сіняя паласа, а ў нас зялёная...

Гаспадар кабінету ў задуменіні хітнуўся, рыпнуў юхтовымі ботамі.

— Мы ўжо думалі пра такі варыянт, — боты ізноў рыпнулі, Наталеня адрывіста запытаўся: — Тры гадзіны хопіць? — і чарговым разам націснуў кнопкую званка.

Праз тры гадзіны Іван ізноў узьбягаў па гранітных прыступках. Гэтым разам сакратар сустрэў яго на калідоры, выхапіў з рук планшэт і, ні слова не сказаўшы, кіўнуў на скураную канапу, што стаяла ля съцяны.

У калідоры было пустэльна, прыцемна і пахла мышамі. Дзесьці за съцяною несупынна стракатала друкарка, у кабінечце насупраць бубнела радыё Іван, пазяхнуўшы ў кулак, асавела павёў вачыма. Ён доўга змагаўся з дрымотай, нарэште задрамаў і нечакана ўбачыў перад сабой стрыжаную кабету.

— Ідзіце за мной, — выдыхнула кабета і ўладна матлянула галавою.

На трэцім паверсе стаяла гамана: усьцяж усяго калідору блукалі людзі, а з расчыненых дзвіярэй аднаго з кабінетаў выплывала тытунёвая засмуж. «Паседжаньне нейкае. На перапынак выйшлі», — падумаў Іван, і стрыжаная кабета, не паварочваючы галавы, загадала:

— Стойце тут.

Праз хвілю з натоўпу выбіўся Наталеня, схапіў Івана за рукаво, адвёў убок.

— Эскіз не прайшоў. Колерам памежны слуп нагадвае, — Сакратар вышер насоўкай угрэты лоб. — За аснову прапанавана ўязь папярэднюю выяву.

— Дык... у карэла-фінаў таксама... чырвона з зялёнym...

Наталеня кашлянуў, незадаволена панурыў вочы.

— Мы ў цэйтноце. Заўтра, не пазней абеду, эскіз павінен быць зацверджаны і адпраўлены ў Москву. Так што чакаем прапановаў, — Наталеня рэзка, па-войсковому, павярнуўся, пагрозыліва затупаў па паркеце, і шчокі Іванавы крануў гарачы румянец.

Здавалася, што можа быць прасьцей: выцінай з каляровай паперы прастакутнікі ды ляпі на планшэт. Прыляпіў да чырвонага поля сінюю паласу — уздымай съцяг Расейскай Федэрацыі, паклаў сінюю паласу гарызантальна — маеш съцяг Украіны, замяніў сінюю паласу зялёнай — тут табе дзяржаўная аздоба Карэла-Фінскай СэСэр... Ну а што будзе ляпіць, калі ўжо ўсе варыянты перабраныя?

Чарговым разам абмацюкаўшы карэлаў, а разам з імі і фінаў, Іван закінуў рукі за патыліцу, задуменна раскінуўся ў крэсьле. Ён сядзеў так, утаропіўшы вочы на планшэт, і не даваў рады скончыць працу над эскізам. На планшэце бліскаў глянцам чырвона-зялёны съцяг Карэла-Фінскай СэСэр, а злева, уздоўж дзержака, была адбітая белая паласа, якую трэба было нечым запоўніць. Чаго ён там толькі не малюваў! І валошкі з канюшынай, і каласы ядранай лысенкаўскай пшаніцы, і шыхт перавязаных жычкай сярпоў ды молатаў! І вось, акурат у той момант, калі Іван з лёгкім сэрцам падумаў: ці не пакінуць паласу некранальна-белай? — у дзіверы ягонаі кватэры съцярожка пастукалі.

— Каго там яшчэ? — буркнуў Іван, прыкрыў планшэт падзертай прасьцінай, наструненай хадою пайшоў адчыняць.

На парозе, тримаючы ў руках бутэльку армянскага каньяку, стаяў пісьменык Ахрэм. Сусед прасылізнуў у кватэру, памкнуўся прайсьці ў съятліцу, ды гаспадар скіраваў яго ў кухню.

Ахрэм быў вядомым празаікам. Увесну, за раман «Глыбокае бурэнне», атрымаў Сталінскую прэмію другой ступені, паехаў з сям'ёй на Каўказ, і вось толькі днямі вярнуўся — загарэлы, у фетравым капелюшы, у новым гарнітуры і на патрыманай, набытай у нейкага адстаўнога генерала, «Пабедзе». Сусед быў ня толькі вядомым пісьменынкам, але й вядомым на ўсю акругу сквалыгам, а таму ягонае зьяўленьне з пляшкай дарагога каньяку насыцярожыла Івана.

Госьць паставіў на стол пляшку, дастаў з кішэні пінжака зеленаватую цытрыну, падкінуў на далоні.

— З Сухумі, — выгукнуў Ахрэм, потым ўраз пасуравеў і запытаўся:

— Ну, як?

— Апошні раз піў такі ў саракавым гадзе, — буркнуў Іван, разглядаючы бутэльку.

— Ды я не пра тое... — незадаволена выдыхнуў госьць. — Раман мой чытаў?

Раман «Глыбокае бурэнне» — з дарчым подпісам аўтара, Іван пачынаў чытаць два разы, але кожнага разу, на чацвёртай старонцы, сківіцу крывіла ад позеху, і ён, салодка пазяхнуўшы, адкладваў кнігу.

— Магутна! — прамовіў Іван, паціраючы рукі.

— Сапраўды чытаў? — Ахрэм наліў шклянкі, уадначас напоўніўшы паветра густым каньячна-шакаладным пахам.

— Некаторыя мясціны нават перачытваў, — Іван увабраў носам пахкае паветра. — Перачытаў, напрыклад, як яны на саракаградусным марозе бурыльную ўстаноўку манціравалі.

Госьць ускінуў брыво, маракуючы — праўду кажа субяденік, ці то прыкідваецца і, здушана крэкнуўшы, узняў шклянку.

Прыемная цеплыня разылілася па грудзіне. Іван прымружыў вочы, падумаўшы — ці не пусьціць па белым полі якія карункі, потым страсянуў галавой і скоса зірнуў на суседа. Ахрэма ён не любіў, але ў той жа час пабойваўся: сусед увесь час круціўся ля начальства, праціраў штаны ў презідіумах, а летась звёў са съвету паэта Блізньюка, сям'я якога жыла ў суседнім пад'ездзе. Назваў таго — на аб'яднаным пленуме творчых работнікаў — бязродным касмапалітам і марганістам ад паэзіі, і праз тыдзень па Блізньюку прыехалі...

Ахрэм працягнуў Івану пачак «Казьбеку».

— Кажуць, быў у Цэка? — сталінскі лаўрэт пусьціў паўзьверх Іванавай галавы струмень шызаватага дыму.

«Ня ўсё ж табе... бегаць па Наталенях», — падумаў Іван і, прыпаліўшы папяросіну, пусьціў дым у застылы Ахрэмавы твар.

— Быў...

— Ну і... — ня зводзячы з Іvana вачэй, Ахрэм напоўніў шклянкі.

— Больш нічога сказаць не могу. Дзяржаўны сакрэт.

— Ваня... — Ахрэм азірнуўся на дзъверы, налёг жыватом на стол, — ты ж мне лепшы сябар...

Яны выпілі па-другой, і Іван ізноўку згадаў пра карункі на белым полі.

— Наталеня, між іншым, цябе згадваў.

Ахрэм нярвова закашляўся, наставіў на субяденіка дапытлівыя вочы.

— Вось, кажа, наш лаўрэт... Цягне яго на экзотыку. Напісаў раман пра сахалінскіх буравікоў. А чаму б не напісаць пра беларускую вёску, пра героіку калгасных будняў?

Ахрэм задыхаў парывіста і трывожна:

— Што... так і сказаў?

— Так і сказаў.

Праз пяць хвілінаў, падхапіўшы недапітую пляшку, сусед пабег дахаты і ў дзъверах сутыкнуўся з Кацярынай, якая вярталася з крамы.

— Куды гэта ён? — спыталася жонка, і Іван, дапўшы рэшткі каньяку, прамовіў: — Пабег пісаць раман... пра герайчныя будні. — I, падняўшыся на ногі, ледзь чутна дадаў: — Лаўрэт х...

Да самай ночы Іван сядзеў ля планшэту, маракуючы — што ж там

намаляваць, на тым белым полі?.. На раніцу ён падняўся з цяжкой галавой і з дарэшты сапсутым настроем. Выпіўшы халоднай гарбаты, мастак узьдзеў на клубы дыяганалевае галіфэ – вырашыў прыпадобніцца да кадравых партыйцаў, — нацягнуў на левую нагу хромавы бот і потым доўга шукаў – чым пашараваць халяву. Нарэшце, знайшоў пад ложкам нейкую вышыванку.

Вышыванка з ціхім віскатам зашамацела па халяве, Іван міжволі паяхнуў, ды так і замёр з раскрытым ротам.

— Слухай, адкуль у цябе гэтая... ануча? — з хваляваньнем выгукнуў мастак, разглядаючы вышываныя, перапэцканы гуталінавымі пісягамі, карункі.

— Глянь на яго! — незадаволена азвалася Кацярына. — Я гэтым падкладаюся, а ён боты шаруе...

«Разбіць на квадраты... перанесыці ўзор на белае поле... чырвонае на белым... тое, што трэба», — мітусіліся ў галаве адчайныя думкі, а ніжняя губа дрыжэла ад хваляваньня.

— Бабці маёй кашуля, — патлумачыла Кацярына, хацела яшчэ нешта паведаміць, ды махнула рукой і падалася ў кухню.

Хвілінаў праз сорак пад вокнамі гулка квакнуў цэкоўскі “ЗiС”.

— Каця... бяжы... скажы – хай пачакаюць, — крыкнуў Іван, дрогкімі рукамі выцінаючы з паперы чырвоныя ромбы і квадраты.

Легкавіку давялося яшчэ разоў пяць квакаць, перш чым Іван, падхапіўшы планшэт, вылецеў з кватэры. Ён ужо быў на першым паверсе, як пачуўся немы жончын голас:

— Ты што, ашалеў?! У адным боце пабег, — і ў той жа міг з гары, балюча стукнуўшы па карку, зваліўся хромавы чобат.

Убачыўшы Івана, Пятро Усьцінавіч Наталеня пstryкнуў пальцам па шкле ручнога гадзінніка.

— Позынімся, таварыш мастак.

Мастак пачаў быў казаць нешта ў сваё апраўданьне, але Наталеня махнуў рукой і стаў разглядаць эскіз. Праз хвілю палец Наталеняў паліпаў па чырвоных карунках.

— Нацыянальны арнамент, — патлумачыў мастак, — чырвонае на белым: самыя папулярныя беларускія колеры.

— Арнамент, кажаш... — Наталеня заклаў руکі за сыпіну, прайшоўся ўздоўж стала. — У нацыяналістаў, што тут пры немцах бегалі, таксама быў сцяг – чырвонае на белым, — Наталеня ўскінуў брыво, зірнуў на Івана з учэпістым падазрэннем, і мастаку здалося, што гэта не нацыяналісты, а ён сам, Іван Гусянок, бегаў па Менску з нацыяналістычным сцягам.

— Ну а калі ўсё наадварот: на чырвоным тле – белыя карункі? — ужо з прыязнай інтанацыяй запытаўся Наталеня і тут жа, імпэтным рухам, сцягнуў са стала зялёны абрус: – Бяры паперу, клей – і за працу! Праз тры гадзіны самалёт на Москву.

У разылеглай, асьветленай трyma вялізнымі кандэлябрамі зале, зьявіўся маладжавы палкоўнік. Палкоўнік расчыніў дзверы, падышоў да вакна, зазірнуў за штору і застыў, неадрыўна пазіраючы ў бок адчыненых дзьвярэй. Неўзабаве, на другім канцы анфілады, нарадзіліся шар-

гатлівия зыкі і ў залу, у суправаджэньні тузіна вайскоўцаў, увайшоў нехта нізкарослы і рабацісты. Апрануты ён быў у шэры маршальскі мундзір, а ў руцэ тримаў прыгаслую люльку. Рабацень прымружыўся на зыркую кандэлябру, валюхастай хадою падышоў да съцягоў, папяровыя выявы якіх віселі ўздоўж съцяны.

На карэла-фінскі съцяг рабацень не зьвярнуў ніякай увагі, а вось на эстонскі, упрыгожаны сінімі хвалімі, глянуў з ухвалаю і нават змадэляваў тыя хвалі, павёўшы ў паветры прыгаслай люлькай. Найбольш, аднак, рабацена ўразіў съцяг з арнаментам. Узняўшы люльку, ён павярнуўся да вайскоўцаў:

— Эта чэй?

— Флаг Белорусской СэСэр, товарищ Сталин.

— Пэрэдайтэ билоруским таварышам, что у ных — самый красавый флаг! — прамовіў Сталін.

Ужо ў дзьвярах Сталін азірнуўся, акінуў дапытлівым позіркам палкоўніка, што стаяў ля вакна, і калі грамада выйшла з залы, палкоўнік выцер рукавом упрэлую лабаціну.

### 111

Ранак адбіраў вочы. Іван памружыўся на зыркае сонца, удыхнуў на поўную грудзіну п'янкое, настоенае на паху таполевых пупышак паветра. Непадалёку, на прасыпце, грай аркестар, але галасы медных трубаў патаналі ў птушыным граі, і чутныя былі толькі глухія ўдары бубна.

Тым часам дзьверы суседняга пад'езду расчыніліся, і на двор выбег, махаючи над галавой чырвона-зялёным съцяжком, падшыванец Васька.

— Гэй, што гэта ў цябе?! — крыкнуў мастак, і падшыванец, без асаблівой ахвоты, азваўся:

— Съцяжок. У школе далі.

— Ану... падыдзі...

Іван з замілаваньнем памацаў каляную палатніну.

— Чый съцяг — ведаеш?

Васька перасмыкнуў плечукамі.

— Съцяг Беларускай СэСэр, — з дыдактычнай суворасцю паведаміў Іван, — няўжо вам у школе не сказалі?

— Казалі, ды забыўся, — признаўся хлопец, і Іван, хітнуўшы галавою, напаўголасу запытаў: — Ад бацькі — нічога няма?

Потым ён дастаў з кішэні пакамечаны чырвонец, тыцнуў у потную хлапечую пяцярню:

— Давай, бяжы на дэманстрацыю.

Прабягаючы па ходніку, Васька ляпнуў даланёю па капоце Ахрэмавай легкавушкі, спыніўся на хвілю ля навюткай Іванавай «Пабеды», і мастак, з усьмешкай на вуснах, паківаў гарэзьніку пальцам.