



Не пакідайце ж мовы нашай беларускай,
каб не ўмेरлі! Францішак БАГУШЭВІЧ

наша СЛОВА

№ 14 (24)

22—28 МАЯ 1991

Штотыднёвік Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны.
Кошт 10 кап. (па падпісы — 5 кап.)

Поступ тыдня

Учора ў Мінску пачалася чацвёртая сесія Вярхоўнага Савета БССР дванаццатага скликання. У парадак дня яе ўключана 35 пытаннію, найбольшую ўвагу, лічыцца, прыцягне да сябе праект стабілізацыі эканомікі і сацыяльнай абароненасці насе́льніцтва рэспублікі. Некаторыя пытанні вынесены на абмеркаванне народных дэпутатаў па прапанове забастовачных камітэтаў.

* * *

Напярэдадні сесіі Вярхоўнага Савета рэспублікі адбылася канферэнцыя стачкамаў Беларусі. Яе ўдзельнікі прынізлі зварот да народных дэпутатаў БССР. У ім выказываецца патрабаванне разгледзець на сесіі пытанні, што «маюць выключна важнае значэнне не толькі для тых, хто жыве цяпер, але і для будучых пакаленій». Калі сесія не задаволіць патрабаванні стачкамаў, 22 мая пачынаецца ўсеагульная стачка.

* * *

Створана следчая група па фактах злоўживання службовым становішчам, невыканання сваіх абавязкаў службовыі асобамі міністэрствам і ведамстваў рэспублікі, якія маюць дачыненне да катастрофы на Чарнобыльскай АЭС. Мяркуеца, аднак, што найбольш важныя дыэлектрычныя тыпу «не сеяць панікі» і «вывесці людзей на дэмантрацыю» аддаваліся па тэлефоне, таму реальная віноўнік хутчэй за ёсць юрдычнай адказнасці не панясучы.

* * *

Створана і ўжо дзеянічае ініцыятыўная група па ўтварэнню дабрачыннай новай грамадской арганізацыі — Беларускай асацыяцыйнай мецэнатату. Гэта будзе аўяднанне спонсараў, што ставяць сваёй задачай мэтанакіравана размяркоўваць сродкі на развіццё беларускай культуры.

* * *

У Гродна ствараецца харугва скотаў Беларусі. Работа ў ёй будзе вестціся на беларускай мове, выхаванне ж дзяцей мяркуеца будаваць на аснове агульначалавечых каштоўнасцей.

* * *

У мінскай школе № 70 пройшоў Тыдзень адраджэння беларускай культуры. Адзін дзень быў прысвечаны веснавой абразавай пазэй, дзіцячаму фальклору. У святое прыняту удзел харэаграфічныя калектывы Рэспубліканскага цэнтра эстэтычнага выхавання дзяцей.

Які правапіс нам патрэбны?

Стар. 2

Амерыканскі кангрэс: слова ў абарону беларусаў

Стар. 2

Кнігі, якіх чакалі

Стар. 3

Каб успомнілі добрымі словамі, што і ў свеце няма...

Стар. 4

ЗЫХОДЗЯЧЫ З ІНТАРЭСАЙ

НАРОДА

ЗАЯВА

Рэспубліканскай Рады Таварыства беларускай мовы імя Ф. Скарыны

Праект Саюзнага Дагавора, які па ініцыятыве Вярхоўнага Савета СССР у лютым 1991 года быў прадстаўлены паўнамоцным прадстаўнікам шэрагу саюзных і аўтаномных рэспублік, змяшчае ў сабе палажэнне аб прызнанні за рускай мовай статуса афіцыйнай мовы СССР.

Як вядома, ва ўсіх саюзных рэспубліках, акрамя РСФСР, прыняты законы, паводле якіх мовы карэнных народаў абвешчаны дзяржаўнымі ў межах адпаведных тэрыторый. Закон Беларускай ССР аб мовах адзначае дзяржаўны статус беларускай мовы ў межах рэспублікі, а рускай забяспечвае права мовы міжнацыянальных зносін. Прынізце азначанага Закона стала важным актам гістарычнай справядлівасці і дзяржаўнай мудрасці.

Дзяржаўны статус нацыянальнай мовы рэспублікі з усёй пэўнасцю быў вырашаны самім фактам існавання суверэнай Беларускай ССР, пераняўшай у спадчыну традыцыі беларускай культуры і дзяржаўнасці, якія маюць тысячагодовыя карані.

Улічваючы вышэй азначаныя палажэнні, а таксама тое, што праект Саюзнага Дагавора ў частцы артыкула 20, які вызначае статус рускай мовы як афіцыйнай, фактычна дзяржаўнай на ўсёй тэрыторыі СССР, супярэчыць Закону БССР аб мовах і Дэкларацыі аб дзяржаўным суверэнітэце Беларускай ССР, Рэспубліканская Рада Таварыства беларускай мовы, зыходзячы з інтарэсам беларускага народа, трунтуючыся на Дэкларацыі аб дзяржаўным суверэнітэце і выкарыстоўваючыя канстытуцыйнае права, выступае перад Вярхоўным Саветам БССР з заканадаўчай ініцыятывай не падпісваць Саюзны Дагавор у той яго частцы, якая вызначае статус рускай мовы як афіцыйнай на тэрыторыі СССР.

Артыкул 20 праекта Саюзнага Дагавора прапануем называць: «Дзяржаўная мова» і даць ў наступнай рэдакцыі:

г. Мінск.

НА КУРГАНАХ

Присыпаныя мёртвым пылам пліты,
Пазалачоныя слоў не разабраць.
Тут новыя магілы — на забытых,
Магіл забытых век не адшукаць.
Нам не знайсці, дзе пахаваны Будны,
Мы таленты суседзям раздаём.
Нам Беларусі шлях жыцця пакутны
Пазнаць па кнігах, чытаных агнём.
Ды кнігі, як злачынцы, пад замкамі
За праўду, што не здрадзіла ў вяках.
Гісторию пісалі курганамі,
Пазнаю Беларусь па курганах.
Присыпаныя мёртвым пылам пліты
Патрэсююць ад лютых маразоў.
Успомнім непрызнаных і забытых,
Ім аддадзім я доўг свою любоў.
І курганамі сівым імёны вернем,
Імёнамі асветліцца наш шлях.
Як дуб за жвір трывяеца карэннем,
Так Беларусь стаіць на курганах.

БОЛЬ І ТРЫВОГА МАЛАДЫХ

Напярэдадні Дня перамогі, 8 мая, у Палацы мастацтваў адкрылася выставка «Пошук і эксперымент», якая парушыла шматгадовую традыцыю сустракаў святая карцінамі ветэранаў вайны. На гэты раз на суд гледачоў вынеслі свой боль і трывогу за родную зямлю і свой народ, маладыя мастакі, чияя творчасць гадоў 6—7 назад выклікала ў старэйшых таварышаў абурэнне. Цяпер жа некаторыя з «мэтраў» з цікавасцю разглядзялі новыя работы Ф. Янушкевіча, А. Смаляка, М. Бушчыка, А. Ксяндзова, А. Тарановіча і іншых мастакоў.

Народны мастак БССР Леанід

Шчамялёў у сваім выступленні на адкрыцці выставы (прыкра, канечне, што мастак, будучы народным, не гаворыць на дзяржаўнай мове сваёй Айчыны, якая высока ацаніла яго творчасць) сказаў добрае слова пра «Пошук і эксперымент». Што ж, ідзе час, і многія старэйшыя мяняюць свае погляды на творчасць маладых і цяпер, відаць, шкадуюць, што карціны, на якіх усъявляеца «развіціе сацыялізму», ужо ўвайшли ў гісторыю беларускага мастацтва, і ад іх нельга адмовіца... А мову, калі паважаецца свой народ, можна вывучаць і сёння. Эта зрабіць ніколі не позна!

В. Ш.



НА ЗДЫМКУ: Мітынг у час Чарнобыльскага шляху ў Мінску. Выступае пісьменнік Уладзімір Арлоў, справа — Але́сь Адамовіч.

Фота Ул. САПАГОВА.

Чыталі?

Падобную кнігу хацелася мець даўно. Выданне хрэстаматынага тыпу, у якім бы можна было прачытаць паэтычныя радкі, напісаныя слыннымі майстрамі і прадстаўнікамі малодшых пакаленняў, прысвеченныя роднай мове, яе багаццю, непаўторнасці.

Свежыя вятры нацыянальнага абуджэння прынеслі з сабой і чакану ўантажію. Ёй стала хрэстаматыя «Каласы роднай мовы», складзеная У. Аничэнкі і К. Усовічам і выпушчаная выдавецтвам «Універсітэцкае». Пад адной вокладкай сабраны вершаваныя творы (або ўрыйкі з іх) звыш дзвухсот беларускіх паэтаў, у тым ліку і замежных, беларусаў з Польшчы і аўтараў з саюзных рэспублік.

З свой мінуўшыны па сёняшні дзень чуваць ухвалене слова адной з самых цудоўных моў свету. Этыя калектывныя гімнода бярэ пачатак яшчэ з 1529 года. Менавіта тады ў тэксле Літоўскага статуту быў змешчаны верш Яна Казіміра Пашкевіча, у якім аўтар выказаў сваё захапленне мовай беларускай, якая, зразумела, фігуруе ў творы пад назім «руская», прынятай на той час:

Полска квітнет лациною,
Литва квітнет русчиною;
Без той в Польшце не пре будешъ,
Без сей в Літве блазнем будешъ.

Праўда, і ўсе мы гэта добра ведаем, з тых самых дадзеніх часоў знаходзілася і нямала аховных забыць матына слова. Зразумела, падобная настроі не праходзілі міма ўвагі творцаў. Аднаго з таких нацыянальных нігілістіў выразна падаў В. Дунін-Марцінкевіч:

...Герой бальных танцаў і чаркі звічастай,
Нібыта індик, выхвалеца частва.
Аб мове бацькоў ён пачаў забывацца:
Бацьца, што будуць у салонах смяяцца.

Аднак В. Дунін-Марцінкевіч не мог не бачыць і іншых людзей: «Хоць і мовы за-

ла: закрасуе наша школа; роднай мовай, родным чынам адківець наш бедачына» (К. Свяк); «Кінь саромецца мовы сваёй, зваць сябе беларусам пачні, папрацай над сялбай сваёй, а пасля з ціхатой адпачні!..»

Скасаваў надзеі на лепшае сталінізм,

матэрыял: адметнасць роднай мовы, мова і народ, мова і гісторычная памяць, пазітіў мова, рупліўцы на ніве роднай мовы і і. д. І вядома ж, з анталогіі відавочна, чым жылі творцы ў застойныя гады, як яны непакоіліся за будучыню мовы, а значыць, і самога народа, як рупіла ім выказваць набалела. Толькі некалькі прыкладаў: «Я люблю людзей, якія вераць у буслоў, што нам вясну прыносяць.. У бяссмерце свайя роднай мовы...» (М. Танк); «Але бывае настава, што паэты гатовы слова матына забыць...» (С. Грахоўскі); «Хто мову сваю ганіць — матчы дар, не прынісе карысці ён народу...» (А. Грачанікай).

Дарункам чытчу бачацца старонкі творчасці беларусаў, якія апнуліся ў эміграцыі — В. Адважнага, Н. Арсеневай, Я. Золака, М. Кавыля, У. Клішэвіча, Р. Крушыні, А. Салаўя, М. Сяднёва. Іх імёны вяртаюцца з забыцця толькі цяпер. І вядома, прадстаўнічы падборка наших дадзеніяў сярод з братніх рэспублік — С. Алейнікі, І. Драча, Р. Лубкіўскага, Я. Еўтушэнкі, Э. Межэлайціса, Р. Гамзатава і іншых. Не кожуцы ўжо пра беларусаў, што жывуць у Польшчы.

Не забудзем барадулінскія радкі:

Неруш ранішні —
роднае слова,
Мне шукаць цябе,
покуль гляджу...

Захаваем неруш роднага слова — захаваем любоў да яго.

Алесь Марцініч.

Аўтар пераводзіць ганаар у Ляхавіцкі ашчадны банк на спецыяльны рахунак № 28880 на імя Вані Рашанава.

НЕРУШ РАНІШНІ

межных дзяячына знала, але родную мову сваю шанавала». Падобная матывы — з аднаго боку — апяявление сваіго роднага, крэўнага, беларускага, з другога — выкрыццё тагачасных «тутыжых» — адчувальны ў творчасці А. Абуховіча, Ф. Багушэвіча, Я. Лучыны, К. Каганца, А. Гурыновіча, Б. Кааратынскага. Увогуле, сама тэма беларускай мовы яшчэ з мінулага стагоддзя турбавала ці не кожнага паэта. Больш таго, як слушна сказана ў прадмове, і ў творчасці «беларускіх паэтаў пачатку XX ст. чытчык знойдзе лігчыны працяг папярэдніх думак і далейшае асэнсаванне адносна яканса новага функцыянальнага развіція беларускай мовы». Невыпадкова Я. Купала канстатаваў: «Папыльо паводкаю, загулу, як вецер, слова беларуское па вялікім све-

канец дваццатых — пачатак трыццатых гадоў абнадзеіва. Гэта не прамінула за сведчыцца паэзія: «Была пара — знямела слова ў краі пад уцікам жандарскае нагі...» (Я. Колас); «Духам глянь кругом-наўко-

разбурэнне нацыянальнай будыніны прадоўжылі яго паслядзёнкі. На жаль, пра падобнае становішча з развіціем нацыянальнай мовы, культуры ў цэлым доўгі час і гаварыць не дазвалялася. Адбывалася тое, пра што толькі ў 1988 годзе прама сказаў П. Панчанчак:

Вялікая дзяржава —

Вялікая ідэя.

І ўсё ж, таварыш мой,

Магзами шавільні:

Каля агню братэрства

Раслі і ліхадзе,

І расцвітаў

Вялікадзіржайны шавінізм...

Кніга пабудавана па храналагічнаму прынцыпу, за аснову ўключэння таго ці іншага твора бярэцца год нараджэння аўтара, а для зручнасці карыстания ёсьць імёны і тэматичныя паказальнікі. Апошні асабліва спатробыца вікладычкам, калі ўзімкі неабходнасць правядзення ўроку ці гутаркі. Адразу ж можна лёгка знайсці неабходны

Надрукавана па-беларуску

«Праўда пра Чарнобыль» —

пад такім загалоўкам на англійскай мове выходитць у красавіку кнігі Рыгора Мядзведзея.

Парафіяльная Рада Кафедральнага Сабора св. Кірылы Тураўскага звязнулася да сваіх парапіян з прапанавай запісацца

на ўചыткі

і дала

я пісанне ў каталогу.

Пра становішча Беларускай

Аўтакефальнай

Праваслаўнай

Царквы (БАПЦ) на сёняшні

дзень вядзеца гутарка ў публі

кікі «Ад Кансісторыі БАПЦ».

«Прымушаная

існаваць толькі

сярод эміграцыі

за межамі Краю,

— ажнаеца

тут, — Беларускай

Аўтакефальнай Царкви ніколі не губляла духоўнай сувязі з Беларуссю. Цяпер жа ёсьць

магчымасць умацаваць і пашырыць

матэрыйальную

лучнасць

з вернікамі і нават

праваслаў

ным

духавенствам на Бацькаўшчыне».

Першыя крокі з гэтай м

тай ужо зроблены. Але, на жаль,

якія

аднай

існаваць

і дзейнічаць

у

Беларусі.

Рада і Кансісторыя БАПЦ, ды

Парафіяльныя Рады

не маюць

ні

фінансовых

магчымасцей,

ні

працоўных

ресурсаў,

каб ахапіць

хоць

у найменшай

меры

дастасцю

колькасць

суро

дзіча

на Бацькаўшчыне.

Тому

Кансісторыя БАПЦ

просіць

дамагамы

ўзімкі

верніка

у гэтай

справе

ўзімкі

верніка

у

шкі

верніка

у

Культура мовы

Не кажы наўздагад, кладзі слова ў лад

Заканчэнне.
Пачатак у № 13.

Ни к селу ни к городу —
Ні да печы ні да рэчи; Ні ў
тры ні ў два; Ні з пушчы ні з
поля

Ни ответа ни привета —
Ні чуткі ні почуткі; I вочуткі не
чуваць; I почути няма

Ни пуха ни пера — Лішын ды
акуні; Лайца з айцу, братка;
Дай жа, божка, нашаму лайцу з
айцу

Ни рыба ни мясо — Ні лой
ні масла; Ні лой ні мяса, горай
дурня Апанаса; Ні печаны ні
вараны

Ни с того ни с сего — Без
нічога ніякага; Ні села ні пала;
З дабрамёру

Одного поля ягоды — З
аднаго гнязда птушкі; З аднаго
балота чэрці; Адным возам па
піва едучь

Олух царя небесного — Асёл
маліяні; Дурань маліяні;

Непадсіваны дурань

Отдать концы — Ключыкі ў
мора аддаць; Вечкам накрыца;

Душа з цела выйшла

Откуда ни возьмись — Ні
адтуль ні адсьоль; Ні стуль ні
ссоль

Палец о палец не ударить —
Саломку не пераламаць; Ні
за халодную ваду; Рук не пад-
лажыць

Парень хоті куда — Да зайца
страпец і да дзевак маладзе;

I да волікаў пастух і да конікаў
канюх

Подливать масла в огонь —
Саломы ў агонь падкладаць;

Смалы ў агонь падліваць; Прис-
ку падсыпаць

Под мухой — Пад чаркай;
У чуб укініў; З карчмаром
прыйтагся; Чмлі мае ў носе

Поднимать на смех — На
смех браць; Высмешкі строіц;

Вочы выйбіць; Смешкі правіць

Под открытым небом — Пад

богаваю страхою; Пад голым
небам

Получить кукиш с маслом —
Дуло з'есці; Трасцу скапіц

Помінай как звали — Ужо і
на клёцках; Толькі і чулі; I следу
не стала

После дождичка в четверг —
На тое лета, пасля абеда, гэтак
како парою; Заўтра ў ту пару,

калі рак паліціць з вады ў гару

При последнем изыхании —
Тры вэрці да смерці; Адну пят-
ницу жывц засталося; Пара да
двара

Проще паренія репы — Як
абаранак з'есці; Як арх раску-
сіці;

Пустить по миру — Да торбы
давесці; У старцы пусціці; Да
пугі давесці

Путаться под ногами — Пад
нагамі тайчыся; Пад рукі лезці;

Смалоку дакучাচь

Пьян как сапожник — Хапіў
з дзежскі, што не бачыць сцежскі;
Сягоння не адзін, з свіннёю;

Пяны як рамізік

Работать спустя рукава —
Па канец рук працаца; Шар-
варку адрабляць; Рабіць як
мокрае гарыч

Развесністая клюква — Грушы
на вярбе; Шышкі на вярбе;

Смаловы (смаліны) дуб

С бухты-барахты — Проста з
моста; Не сабрашы розуму

С гулькін нос — Камарова
жменя; З вераб'ёву душу; З
камарову лытку; Як вераб'ю
дзеўбашуць

Семі пядей во лбу — Чэрал
густа варыць; З двума віхрамі;

Моцнана галава

С жиру бесіться — Лой скuru
пад'ядеа; Быта бакі рве; Быта
бакамі прэ

Сказка про белого бычка —
Казаная казка; Дакучная байка;

Старая показка

С легкім паром — Шайковы

векі, лёгкі дук; Добрае пары

Стереть с лица земли — Са
свету згладзіці; У нівіч абрар-

нукъ; З мапы выкасаваць

Столкнуть лбами — У рожкі
звесci; Хахлы звязаць; Вузлікі
звязаць

Стрич под одну гребенку —
Пад адзін капыл падганяць;

Пад адзін грэбень раўнаваць

Сукін сын — Гад печаны;

Чорт лазаты; Вужава кроў;

Няўлоддзе паганае

Счастливого пути — Гладкае

дарожкі; Пухам дарожка; Са-

калінага лёту; Асвяці, божа

турусы на колесах — Жура-

вель на хвойцы; Мах і балота;

Лухты непадсказаны

Тяп да ляп — Абы з рук збыць;

Стук, грук, абы з рук; Сяк-так,

абы далей

Ума не приложить — Ладу не

дабраць; Тропу не ўхапіць;

Глэдуць не прыставіць

У черта на куличках — У ві-

рэх на корах; У чортавых зубах;

Проці ліха на ўзгорачку

Хоті глаз выколі — Хоць

у хованкі гуліяй; Хоць на воіка

ўзлезь; Хоць пайзі; Рук не відаць

Хоті код на голове теші —

Хоць у люб страліяй; Хоць лапат-

ку адпари; Хоць дробным лістам

расціся

Хоті отбавляй — Хоць дарма

аддай; Хоць каўшом бяры;

Праз вуши лезе; Аж занадта

Хоті шаром покаты — Ні

ўзяць ні ўціць; Хоць запалі; Як

выменена; Рук няма за што

зайць

Чудо из чудес — Над цудам

чуд, над дзівам дзіва

Шуткі плохи — Жарты ка-

роткія; Да трох не гавары

Яблоку негде упасты — Носа

не ўбіць; Няма куды лейну

дзюбнучу; Як звязаць

Язык плохо подвешен — Языка

няма; Язык у лапцех

Язык хорошо подвешен —

Язык гладка ходзіці; Гаворыць

як макам сыпле; Язык як у ад-

ваката

Ганарар за публікацыю аўтара

ахвяруе суполцы «Унія» Таварыства

беларускай мовы імя Францішка

Скарыны. Зыміцер САНЬКО.

да

запас

запас