ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБССКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБ

ИЗДАТЕЛЬ -ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

№43 (102) четверг, 8 декабря 2011 года

цена — свободная

выходит еженедельно



ВЫБОРЫ В РОССИИ. ЭЛЕГАНТНО! СТР.3



ПОД ШАМАНСКИЕ БУБНЫ

CTP.6

Аб радзімай старонцы баліць...

Ты прабач, ты прыймі свайго сына,

Маці родная, Маці-Краіна!

Не усьцішыцца гэтакі боль...

За Цябе яму ўмерці дазволь!

Ўсё лятуць і лятуць тыя коні,

Срэбнай збруяй далёка грымяць... Старадаўняй Літоўскай пагоні

Не разьбіць, не спыніць, не стрымаць.



ВЕРТИКАЛЬ УЛОЖИЛА НАРОД... СТР.7



ГЕТТО ЗАБВЕНИЯ

В городе пустых постаментов и обещанных памятников возводится помпезная пирамида и строится новое здание областного КГБ. Но на то, чтобы реанимировать память о бывшем еврейском гетто и восстановить здание, в котором после войны судили фашистских преступников, у городских властей уже который год нет денег.



Любой турист, начавший осмотр Витебска с улицы Кирова и завернувший прямо под Кировский мост на улицу Ильинского, сразу за гостиницей «Двина» останавливается в недоумении. На фоне чистенько вылизанного центра здание по улице Энгельса, 2 производит впечатление дома, выстоявшего после вчерашней бомбёжки (а здание ведь тоже в самом сердце города!).

Эффект полной дисгармонии еще более усиливается, когда замечаешь возле строения камень с табличкой, которая обещает: «Тут будзе устаноўлены знак у памяць вязняў віцебскага гета, ахвяр фашысцкага генацыду ў 1941-1944 гг.». Несколько несвежих искусственных венков, кем-то возложенных к камню, порождают чувство стыда, свидетелем которого является разве что Двина, бесстрастно утекающая в нескольких метрах от обещанного памятника и разрущающегося дома.

Место это памятное и знаковое для Витебска. Дом построили в 1929 году (проект А. Васильева) в качестве Клуба металлистов. Говорят, что зрительный зал в этом клубе был рассчитан на полтысячи мест. Здание выстояло в войну, во время которой на этой территории располагалось еврейское гетто. Символично, что в 1947 году как раз в нем проходил витебский «Нюрнберг» – суд над фашистскими преступниками. Сюда же после войны переехал витебский драмтеатр (располагался до 1958 года). Позже здание по Энгельса, 2 стало Домом культуры Железнодорожного района Витебска. Как ни печально, но оно приходило в упадок и умирало одновременно со всей нашей районной культурой. С 2006 года жизнь в нем поддерживали разве что витебские бродяги, которые в этом же году устроили в бывшем клубе металлистов неслабый пожар. Между тем, здание является историкокультурным памятником третьей категории.

Окончание на 3-й странице. Фото Д. Казакевича

НОВОСТИ

ИТОГИ КОНКУРСА «НАРОДНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ»

В Минске, в помещении галереи современного творчества, 4 декабря были торжественно награждены победители конкурса «Народный журналист».

Вердикт компетентного, строгого и бесстрастного конкурсного жюри в составе Евгения Вапы, Петра Садовского, Марата Гаревого, Вадима Александровича, Валерия Мазынского и Вацлава Орешко озвучил один из организаторов мероприятия Винцук Вечерка.

Из 144 участников конкурса победителями в первом (текстовом) туре стали Валентина Шелейникова и Николай Бусел, во втором (мультимедийном) – Татьяна Гончаренко и Юрий Нестеренко.

Своим артистическим талантом присутствующих порадовали барды Полина Полонейчик, Юрий Нестеренко и панк-рок-группа «Амарока».



БЛАГОДАРНОСТЬ

Работники из галереи-салона для творчески одаренных инвалидов поблагодарили «ВК» за то, что газета услышала их «крик о помощи» и опубликовала интервью директора ЧТПУП «ИНВО-СОЦ» ОО «БелОИ» Виктора Буги «SOS, или Спасайся, кто как может» («Витебский курьер» №39 (98) за 10.11.2011), в котором он рассказал, в каком сложном материальном положении находится учреждение и о равнодушии некоторых представителей городских властей к проблемам людей с ограниченными возможностями. Как сообщил Виктор Васильевич, одной проблемой стало меньше: коммунальщики из ЖРЭТ Октябрьского района заменили в помещении электросчетчик и дали инвалидам-художникам свет.



ПАВЕЛ ЛЕВИНОВ УВД Витоблисполкома. К жало-

Вопрос: Начальник ОГАИ УВД Витебского облисполкома оставил без удовлетворения мою жалобу на постановление по делу об административном правонарушении. При этом мне было разъяснено, что в случае несогласия с принятым решением я имею право обжаловать его в суде путем направления жалобы в ОГАИ УВД облисполкома. Правомерно ли данное

разъяснение? Виктор, Витебск Ответ: Действительно, в Вашем случае вступившее в законную силу постановление по делу об административном правонарушении может быть обжаловано в судебном порядке. Однако следует иметь в виду, что жалоба должна быть направлена непосредственно в суд, а не в ОГАИ

бе необходимо приложить копии ранее вынесенных по делу постановлений и квитанцию об уплате государственной пошлины.

СОВЕТЫ

Вопрос: Зарегистрирована по одному адресу, а проживаю по другому. Мне отказали в медицинском обслуживании по месту жительства, и я вынуждена посещать поликлинику по месту регистрации. Не нарушены ли мои права? Анна, Витебск

Ответ: Нарушены. Право пациента выбирать лечащего врача и организацию здравоохранения закреплено в статье 41 Закона Республики Беларусь «О здравоохранении». Для этого Вам необходимо подать на имя главного врача поликлиники (по месту Вашего жительства) письменное заявление о прикреплении к ней. После чего Ваша амбулаторная карта должна быть передана в поликлинику по месту Вашего пре-

БАКЕВИЧ ВМЕСТО ШЕРИКОВА



Иосиф Бакевич назначен на должность заместителя председателя Витебского горисполкома, курирующего вопросы жилищно-коммунального хозяйства.

Об этом 7 декабря сообщил официальный сайт горисполкома. До назначения Бакевич работал начальником управления организационно-кадровой работы облисполкома.

Судя по всему, теперь он занял кресло Дмитрия Шерикова, которого обещал уволить во время «прямой линии» с жителями города председатель облисполкома Александр Косинец. Похоже, что губернатор сдержал-таки слово.

Йосифу Бакевичу 57 лет, он уроженец Миорщины и выпускник Новополоцкого политехнического института по специальности «промышленное и гражданское строительство». Теперь он займется проблемами городского ЖКХ. Телефон приемной 37-22-63.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото vitebsk.gov.by

СХОД – ПОД СУД

Суд Октябрьского района Витебска 6 декабря оштрафовал организаторов Народного схода Ирину Яскевич и Татьяну Северинец на 770 тыс. и 875 тыс. рублей соответственно.

Решение вынесла судья Инна Грабовская. По ее мнению, витеблянки нарушили закон о массовых мероприятиях. Председательствующая на Народном сходе 8 октября Ирина Яскевич наказана административным штрафом в 22 базовые величины, Татьяна Северинец, которая была на сходе секретарем, получила 25 «баз». Северинец дали больше за повторное нарушение в течение года: летом она проходила в этом же суде как организатор «молчаливых акций» в Витебске.

По мнению Ирины Яскевич, постановление суда было готово заранее. По ее словам, судья вроде бы и выслушала доводы о том, что белорусское законодательство не предусматривает для организации местных собраний санкции на их проведение. Выслушала, но не услышала и не приняла во внимание. Более того, судья 4 раза отклонила ходатайство о вызове в суд сотрудников милиции, которые составляли на организаторов схода протокол.

Единственным свидетелем со стороны УВД был милиционер, который, согласно его показаниям, случайно оказался на месте проведения схода и был в штатском. Он подтвердил, что это было именно собрание, а не митинг или пикет. Но наводящие вопросы судьи («Можно ли назвать это массовым мероприятием?») сбили свидетеля с толку. Правозащитник Павел Левинов, который возмутился по поводу того, что судья

Интересно также, что видеоролик, который был предоставлен милицией в качестве доказательства правонарушения, по словам

вводит свидетеля в заблуждения, был уда-

лен из зала заседания.

Яскевич, был смонтирован из множества кусков. А кадры с голосованием, которые доказывали бы, что это было именно собрание, были вырезаны.

«Я так и не поняла, за что меня оштрафовали. Но, тем не менее, спасибо судье: теперь я воочию убедилась, что такое белорусский суд!» - прозрела Ирина Яскевич, впервые столкнувшаяся с особенностями белорусского судопроизводства.

Согласно постановлению, правонарушение Яскевич и Северинец состоит в том, что они проводили не просто местное собрание, а собрание Народное, которое законом не регламентируется, а, следовательно, является несанкционированной акцией...

Активистки собираются обжаловать решение в областном суде.

Стась ПАШКЕВИЧ

ОЧЕРЕДНАЯ ПОПЫТКА

Витебские активисты Христофор Желяпов, Алексей Гаврутиков и Ян Державцев подали в Витебский горисполком очередную заявку на проведение массового мероприятия – уличного шествия и собрания 19 декабря.

В этот день заявители намереваются провести в Витебске акцию солидарности с осужденными за участие в мирной акции 19 декабря 2010 года на столичной площади Независимости с требованием их незамедлительного освобождения. Активисты хотят также выразить протест «против обнищания белорусского народа».

В этом году Желяпов, Гаврутиков и Державцев уже восемь раз получали от ворот поворот. Им отказывали в разрешении на проведение акций, ссылаясь на то, что у них не были заключены договоры с УВД, ЖКХ и станцией Скорой помощи на обслуживание мероприятий. Организации, в свою очередь, находили самые разные причины,

чтобы договоры с политиками не заключать. Удастся ли на этот раз?..

По той же причине недавно получила отказ в проведении пикета 10 декабря в честь годовщины подписания Всеобщей декларации прав человека доверенное лицо экс-кандидата в Президенты Дмитрия Усса Елена Фомина.

Дмитрий КАЗАКЕВИЧ

ВНИМАНИЮ АБИТУРИЕНТОВ: ХАЛЯВА, СЭР!

В Беларуси в системе образования выявлены симптомы шизофрении: раздвоение личности ибет в среде чиновников, так или иначе знакомых с новой программой финансирования образования белорусов.

Она запущена при поддержке Европейского Союза и Северных стран. В рамках дидат должен быть гражданином Беларупрограммы любой гражданин Беларуси сможет получить стипендию на обучение в бакалавриате или магистратуре фактически любого университета Европы.

Предполагается, что по окончании образования стипендиаты программы вернутся на родину для содействия демократизации страны.

Стипендиальная программа «Открытая Европа» ставит целью содействовать развитию демократической Беларуси путем предоставления молодым людям доступа к высшему образованию, согласно общепризнанным международным академическим стандартам.

Программу финансирует Европейский Союз, а осуществляет Совет министров Северных стран. Стипендия «Открытой Европы» покроет всю стоимость обучения в выбранном университете, а также предоставит годовой грант на поездку в Беларусь в размере 800 евро, а также 1 000 евро ежемесячно для покрытия расходов на проживание.

Чтобы претендовать на стипендию, канси, желающим получить степень бакалавра или магистра в университете одной из европейских стран.

Заявки будут рассматриваться от абитуриентов всех специальностей, но приоритет будет отдан праву, экономике и социальным наукам, бизнес-образованию, естествознанию, медицине, инженерии.

Важно знать, что подача заявки на поступление в университет и на стипендию – два разных процесса. Университеты выбирают студентов, согласно их академическим способностям и владению языком, в то время как стипендии выделяются на основе мотивации. Подавать заявку на получение стипендии можно еще до зачисления в университет, но окончательное решение будет принято уже после поступления.

Чтобы получить стипендию, нужно сделать следующее:

1. Выбрать от одного до трех университетов и программу согласно вашим интересам. Если вы выбираете два университета, то они должны быть в разных странах (если три, то два могут быть в одной стране).

Заполнить он-лайн форму на получение стипендии на сайте программы oess.eu и прислать до 16 декабря 2011. Формы заявки, которые поступят позднее этой даты, будут перенесены на следующий период распределения стипендий.

3. Кандидаты, прошедшие предварительный отбор, будут приглашены на интервью в Вильнюс, которое пройдет со 2 по 13 февраля 2012.

После прочтения такого текста у многих госслужащих, чьи дети и внуки учатся в выпускных классах, рефлекторно сработали мышцы, ответственные за реакцию на сигнал: «Халява, сэр!»

Параллельно они вынуждены стыдливо скрывать эту информацию от членов БРСМ и выпускников гимназий. Неровен час: своих детей отправишь в Европу, а за провал плана комплектования ПТУ и Белсельхозакадемии вылетишь из номенкла-

Николай КОХАНОВСКИЙ

В то время как белорусы готовятся отметить мрачную годовщину президентских выборов 19 декабря, взбунтовалась Россия. Поводом послужили прошедшие в минувшее воскресенье выборы в Госдуму. Причем разгоны несогласных с результатами выборов проходят вполне по-белорусски – с дубинками и кровью.

Во время и сразу после голосования в интернете появилось большое количество видео- и фотоматериалов, уличающих власть в фальсификации выборов и жульничестве. Журналистами и блоггерами были зафиксированы многочисленные вбросы бюллетеней с галочками за пропутинскую партию «Единая Россия», которая, по предварительным данным (на момент сдачи газеты официальные данные российского избиркома были еще не опубликованы), набрала более 49% голосов (четыре года назад было 64%). Готовые для незаконного вброса бюллетени находили даже в туалетах. В итоге недоверие к прошедшим выборам вылилось в массовые протесты, о которых центральные российские телеканалы до последнего времени умалчивали.

Между тем, зарубежные медиа и российские интернет-издания говорят о крупнейших за последние годы протестах в российской столице. За 12 лет правления Владимира Путина и его сменщика Дмитрия Медведева власти страны впервые столкнулись с такого рода выступлениями в центре Москвы.

Так, массовая акция в минувший втор-

ВЫБОРЫ В РОССИИ. ЭЛЕГАНТНО!..

ник на Триумфальной площади, закончилась задержанием сотен человек. По некоторым данным, были схвачены до 600 граждан. По свидетельствам журналистов, присутствовавших на площади, полиция не церемонилась ни с участниками акции протеста, ни с представителями СМИ. Описания задержаний, выложенные в социальных сетях, очень напоминают журналистские отчеты с бе-

лорусских акций протеста. «Совершенно демонстративно, с воплями, руганью и каким-то рычанием крутят людям руки, рвут на них куртки, оттаптывают ноги, отдавливают пальцы, мордами волокут по асфальту», – делился в Facebook впечатлениями от увиденного журналист Сергей Пархоменко.

«Я сказал, что я журналист и здесь по заданию редакции. Меня взяли под руки и бросили в автозак, один из полицейских встал одной ногой мне на грудь, второй наступил на ноги и подпрыгнул», – рассказывал еще один российский журналист. Разгон продолжался около трех часов.

Среди задержанных оказались член федерального бюро политсовета «Солидарности» Илья Яшин и блоггер-анти-

коррупционер Алексей Навальный, о котором многие газеты пишут как о лидере протестующих. Акции организуются в интернете. Опасаясь волны протестов, власти, по сообщениям российских блоггеров, стягивали к российской столице войска и готовили водометы.

В то же время Госсекретарь США Хилари Клинтон выразила недавно «серьезную озабоченность» качеством проведения выборов в Госдуму России. Как передает Reuters, она заявила, что российский народ заслуживает, чтобы власти страны провели полное и беспристрастное расследование выявленных на выборах нарушений.

Ранее международные наблюдатели от ОБСЕ заключили, что выборы в Госдуму, прошедшие 4 декабря, были «недостаточно конкурентными», отметив «частые нарушения при подсчете голосов». В частности, миссия ОБСЕ зафиксировала грубые нарушения на 34 из 115 избирательных участков, на которых она присутствовала.

В ответ министр иностранных дел РФ Сергей Лавров проигнорировал очередное заседание 18-го Совета мини-

стров ОБСЕ. В свою очередь, МИД России выступил с заявлением, в котором подчеркнул, что «российские граждане сделали свой выбор» и что «только они вправе определять будущее нашей страны, независимо от чьих бы то ни

было пристрастных оценок и политизированных рецептов».

Некоторые политики уже поздравляют российского премьера с «элегантной победой».

Григорий ГРАК, фото ridus.ru





ВОРЫ РАЗБУШЕВАЛИСЬ

Администрация Октябрьского района 30 ноября 2011 года организовала семинар для председателей садоводческих товариществ. На мероприятие были приглашены представители прокуратуры, милиции, энергосбыта, энергонадзора и налоговой инспекции.

Люди при погонах призвали «землепашцев» к бдительности, ведь с окончанием дачного сезона увеличиваются кражи на «фазендах». Летом ворам не так просто полакомиться урожаем и дачной утварью: хозяева там днюют и ночуют. Зато в зимний период злоумышленникам проникнуть на усадьбы садоводов – сущий пустяк.

В районе за один месяц (ноябрь) совершено более 30 краж. Налетчики не брезгуют даже алюминиевыми ложками, вилками, кастрюлями. А раскрываемость краж, как проинформировал начальник отдела правопорядка Октябрьского РОВД Павел Николаевич Казючиц, чуть более 50%. Несмотря на то что сотрудники милиции один раз в неделю «дежурят» на «дачах», преступникам такой караул не преграда. Павел Николаевич просил собравшихся звонить ему в любое время суток по мобильному телефону 8-996-990 МТС. Правда, шутливо намекнул: «Только не очень часто в 3 часа ночи».

Представители Департамента охраны предлагали услуги по сигнализации. «Электронный сторож» может спасти имущество дачников, хотя удовольствие это не из дешевых – от 3 и более миллионов рублей

Сетовали председатели садоводческих товариществ и на то, что «дачники» «сами у себя» воруют электричество. Витебский энергосбыт не желает принимать на свой баланс индивидуальные абонентские точки, таким образом садоводческие товарищества превратились в энергоснабжающие организации.

Председательствующий на семинаре начальник отдела ЖКХ Октябрьского РИК Сергей Николаевич Соглаев попытался встать на защиту монополистов энергетиков: дескать, все упирается в финансы. Тут же из зала послышалась ироничная реплика: «Все жалуетесь на отсутствие денег, а окна в здании райисполкома, которые не простояли и 20 лет, уже заменили. В жилых домах их не меняют по полвека. Безобразие!»

Сергей Николаевич парировал:

«Во-первых, замена окон позволяет сэкономить тепло. Вовторых, здание – это лицо администрации».

Что верно, то верно. Однако в жилых домах окон не меньше, значит, и тепла можно сэкономить больше. Но это другая тема

Налоговая инспекция была проста, как палец: «Заплати налоги и спи спокойно».

Нормативные документы, которыми должны руководствоваться председатели садоводческих товариществ, администрация Октябрьского района предоставила в электронном виде. Значит, сэкономлена бумага. Понятное дело: экономия должна быть экономной. А вода – мокрой.

Владимир САХАРОВ

КАЛІ ЗГІНЕ ДЫКТАТУРА...

На мінулым тыдні ў віцебскім "Еўрапейскім клубе" досведам змагання за дэмакратыю дзяліліся са слухачамі прадстаўнікі польскай фундацыі "За вольнасць вашу і нашу" (Вроцлаў) Павел Скржыванек і Радаслаў Порай-Ружэцкі.

Параўноўваючы сітуацыю ў Польшчы канца 1980-х і сучаснае становішча ў Беларусі, удзельнікі колішняй польскай антыкамуністычнай апазіцыі адзначылі некаторае падабенства. І там, і тут панавалі вялікі маразм, страх і грамадская дэпрэсія. "Але ў польскіх крамах тады прадаваўся адзін воцат, у той час як беларускія магазіны зараз завалены таварамі", — зазначылі палякі. Але, нягледзячы на

чорныя часіны, і ў Польшчы, і ў Беларусі заўсёды былі людзі, якія думалі пра свабоду і дэмакратыю. І набліжалі перамогу.

"Гісторыя вучыць, што дыктатура не вечная. Яна абавязкова калі-небудзь згіне. Пытанне толькі – пры нашым жыцці ці не. І вельмі важна, каб мы былі гатовыя да гэтага моманту", – казаў Павел Скржыванек. На ягоны погляд, Польшча ў канцы 1980-х да гэтага не была падрыхтавана. Таму праз некаторы час да ўлады зноў прыйшлі камуністы Што праўда, сучасныя польскія левыя з'яўляюцца дэмакратычнымі і праеўрапейскімі, якія хутчэй за іншыя сілы маглі б перавесці краіну на еўра, удакладніў выступоўца. Дарэчы, сярэдні заробак, па словах гасцей з Вроцлава, складае зараз у Польшчы 1 тыс. 200 долараў. Пенсія напалову меншая.

"Ужо сёння трэба працаваць над "момантам ікс" – рыхтавацца да пераходу да дэмакратычнага грамадства. Думаць, як будуць выглядаць рэформы камунальнай гаспадаркі, пенсійная рэформа, аховы здароўя і г.д. На гэты пераходны момант у дзяржавы маецца адзін год. І за гэты час павінна быць падрыхтавана эліта, здольная адказаць на выклікі часу", – лічыць Скржыванек. Фундацыя "За вольнасць вашу і нашу" гатова дапамагчы беларусам у гэтым сэнсе. Цяпер фундацыя больш вядомая ў Беларусі як арганізатар фестывалю беларускай культуры, які штогод ладзіцца ў Вроцлаве.

Прыгожая і ціхая Беларусь, з яе лясамі і азёрамі, можа стаць у будучыні турыстычнай мекай, мяркуюць палякі. Але для гэтага ўжо зараз трэба змяняць стаўленне да сваёй культуры. "Палякі больш прывязаны да традыцыі і сваёй гісторыі, чым тутэшиае насельніцтва, — падзяліўся назіраннямі Радаслаў Порай-Ружэцкі. — Мы былі проста ў шоку, калі падчас візіту ў Мірскі замак убачылі ўсярэдзіне гатычнага замку ліфт, які сноўдае туды-сюды. У Польшчы такое было б немагчыма. А калі б было – гэтым ліфтам занялася б пракуратура".

Прадстаўнікі фонду кіруюцца ў сваёй дзейнасці ідэяй, якую раней сфармуляваў Ежы Гедройц: няма незалежнай Польшчы, калі няма незалежнай Беларусі, Украіны і прыбалтыйскіх краінаў.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фота аўтара



ОСТАТИСТИКЕ

Еще дедушка Ленин заявлял, что «социализм – это учет и контроль». Статистика – зеркало нашей жизни и прямо связана с этим учетом и контролем.

Мечта руководителей разных рангов: по представленным отчетам и справкам знать все, не выходя из кабинета. А самое неприятное (кроме увольнения) - получить разнос от вышестоящего начальства за «незнание обстановки и неспособность руководить порученным участком работы». В этих целях изобретается масса не предусмотренных государственной статистикой форм отчетов и сведений, на представление которых тратится громадное количество служебного времени, нужного для более полезной работы. Призывы разных совещаний и циркуляров о необходимости ограничить количество отчетов, сведений, контрольных проверок и справок действуют слабо - психологию руководящих чиновников изменить трудно.

Как я пострадал из-за отчетов

Тридцать лет назад я служил старшим инспектором одного из отделов УВД Витебской области. В мои обязанности входило составление сводных отчетов о работе нашей службы, которые после подписания начальником отдела отправлялись в МВД БССР. Назначенный недавно начальником нашего отдела 50-летний подполковник П., переведенный из района, ознакомившись с очередным, составленным мной отчетом, выразил мне свое недовольство: «Ты вот показываешь все совершенные нашими подучетными лицами повторные преступления и радуешься. И почему так мало показал количество прочитанных осужденным лекций и доклабов? Вон казахи и киргизы больше лекций показывают, а мы что, дурнее казахов?». Начальник прямо заявил мне: «Не умеешь работать, а твой предшественник умел», и предложил плохие показатели в отчете приуменьшать, а хорошие - подтягивать. Я ответил, что уже вышел из того возраста, чтобы перевоспитываться, подтасовывать отчеты не стану, и пусть он сам подправляет цифры в нужную ему сторону, раз отчеты он и подписывает. Начальник рассердился: «А ты хочешь чистеньким остаться? Ты не умеешь работать, мы с тобой не сработаемся, ищи себе другое место!» После того начальник неоднократно меня спрашивал, нашел ли я себе другое место.

Мне, только что получившему тогда звание старшего лейтенанта, неразумно было бороться с подполковником, умевшим выслужиться перед руководством УВД и способным быстро испортить мою служебную репутацию. Поэтому при первой же возможности я перевелся на

нижестоящую должность – следователем в один из городских райотделов, где работы было выше головы, но зато никаких отчетов составлять было не нужно.

Заменившему меня на отчетах сотруднику также не повезло: через год я узнал, что у него и еще одного сотрудника моего бывшего отдела в УВД вышел серьезный конфликт с начальником, в результате которого одному из них пришлось перевестись служить на Дальний Восток, а второму – на Север. Хотя оба они были неплохими специалистами, прослужили вдвое больше меня, но «не сработались» с шефом, который подобрал на их места более сговорчивую и услужливую замену и затем благополучно дослужил пару оставшихся лет до пенсии.

Ответственность за искажение статистики

Руководившая ранее страной КПСС всегда знала, *«что нужно народу»* и скрывала от него *«плохую» правду* за грифами «секретно» и «для служебного пользования». Когда Сталину доложили о неблагоприятных результатах переписи 1939 года, из цифр которой было видно уменьшение на несколько миллионов населения СССР (цена коллективизации и репрессий), вождь распорядился репрессировать всю центральную переписную комиссию как врагов народа, а результаты переписи аннулировать.

Подобные оргвыводы надолго отбивают у статистиков желание отражать правду. Они оказываются между двух огней: нельзя и начальство правдой обозлить и приукрасить ее опасно. За искажение статотчетности предусмотрены различные наказания: дисциплинарные, административные и даже уголовные. Но применяются они не так часто, как следовало бы. Немножко приукрасить отчетность, особенно без явной материальной выгоды, не считается большим грехом. Составители «хороших» отчетов умеют маскироваться, а проверяющие не особенно стараются выявлять и наказывать «лакировшиков».

Неистребимо в людях желание выглядеть лучше, выдавать желаемое за действительное и, благодаря этому, или получить определенные моральные и материальные блага, или хотя бы сохранить имеющийся статус. Например, общий надой от коров в сельских хозяйствах завышают за счет количества молока, потраченного на выпойку телят. Ну, а теля-

та не скажут, сколько им фактически молока скормили.

Как-то в прессе я прочитал, что выявили председателя, приписавшего своему комбайнеру количество убранного хлеба, благодаря чему комбайнер на республиканских «дожинках» был награжден автомобилем.

Масса приписок и завышения выполненных объемов работ вскрывается в строительстве. А сколько выпускников школ, считавшихся «хорошистами» и отличниками, проваливают вступительные экзамены в ВУЗы, так как школы «приписывали» оценки. Были случаи, когда в истории болезни умерших в больнице пациентов, врачи писали «выписан с улучшением». Осенью наше население заверяют, что собран хороший урожай, что картофеля, овощей, круп для питания населения на хранение заложено достаточно. А весной оказывается, что все это быстро «закончилось», и питаться приходится дорогим импортом.

Примеры приписок, подлога и искажения официальных документов и отчетности каждый может дополнить сам. Вот такой у нас «социализм». Поэтому относиться к официальной статистике стоит осторожно. Но ведь другой у нас пока нет, да и любим мы «хорошие» новости и цифры – это нас успокаивает. Как писал поэт: «Ах, обмануть меня нетрудно – я сам обманываться рад».

Статистический ежегодник по Витебской области

Приведу основные сведения, почерпнутые мной из последнего витебского статистического ежегодника, доступного для ознакомления в областной библиотеке.

Население нашей области на конец 2010 г. составило 1 миллион 221,8 тысяч чел., уменьшившись за год на 8019 чел. В начале 2000-х население области сокращалось сильнее – на 12-14 тысяч ежегодно, в итоге уменьшившись за последние 11 лет на 150 тысяч. Несколько лет назад самым малонаселенным районом республики был наш Городокский с плотностью населения 10 чел. на 1 км квадратный. Нынче пальму первенства он уступил Россонскому району, где на квадратном километре проживает не более 6 чел. В сельских районах Витебщины население сокращается в 6 раз быстрее, чем в городах. Наверное, это самые быстрые темпы сокращения населения в республике, обусловленные превышением смертности над рождаемостью в разы.

Возможно, в этом наши женщины стали

виноваты: в брак вступают, в среднем, на 2,5 года позже и детей в самом лучшем для этого возрасте (19-24 лет) стали рожать на 15-20% реже, перенеся это важное дело на более поздний возраст: они учатся, получают высшее образование, профессию, делают карьеру, развлекаются. И неправда, что женихов для них нет: за последние 40 лет соотношение между мужчинами(47-48%) и женщинами(52-53%) в населении нашей области не изменилось. Женихов не хватает только пенсионеркам, так как средняя продолжительность жизни мужчин области 63,5 года – на 12,3 года меньше, чем у женщин. А на селе мужчины живут меньше 60 лет и почти на 14 лет меньше подругсельчанок. И чего им не живется на этом свете - новой техники и удобрений добавили, ферм и агрогородков настроили, к весне 2012 г. в 17 агрогородках области сдадут дома культуры, даже ледовые дворцы в райцентрах начали строить? Интересно, что по данным последней переписи 2009 г., состоящих в браке женщин в нашей области оказалось на 2125 больше, чем женатых мужчин. Если двоеженство у нас пока не разрешается, то загадочно - за кем эти дамы тогда замужем?

Среднегодовая численность населения области, занятого в экономике. и число трудозанятых, приходящихся на 1 пенсионера (1,58 чел.), за последние 10 лет не снизились, стабильно в последние 20 лет и количество 40-летних жителей области. А вот число несовершеннолетних (лиц моложе трудоспособного возраста) за это же время уменьшилось почти в 2 раза (!) при заметном снижении жителей в возрасте 60-69 лет (дети военного и послевоенного времени). Этот недобор молодежи (трудовой смены будущим пенсионерам) может привести через 10 лет к резкой нехватке трудовых ресурсов на Витебщине, особенно на селе. То есть, в ближайшие 10 лет нам придется искать дополнительные трудовые ресурсы: увеличивать пенсионный возраст, приглашать на работу африканцев и азиатов и т. д. А пока руководству страны позволительно еще 2-3 года успокаивать население, что «пенсионный возраст повышать не планируется».

Если еще в 2005 г. 63% трудозанятых в области составляли рабочие, то через 5 лет их осталось только половина. За этот же период количество лиц, закончивших ВУЗы, увеличилось на 10% и составило 21,7%. Неудивительно, что они неохотно идут трудиться «на рабочие должности», как это предлагают наш Президент и службы по трудоустройству, а норовят

стать служащими, найти работу в физическом плане полегче.

По количеству врачей (5961 чел.) и среднего медперсонала (16088 чел.) на 10 тысяч населения мы, наверное, остаемся «впереди планеты всей». Хорошо бы еще «отстать по количеству больных». Но пока не получается: за последние 5 лет на 100 тысяч человек населения области заболеваемость раком выросла в 1,5 раза (и это в «чистой от радиации» местности); выросли психические расстройства; на 16-20% выросла заболеваемость сердечно-сосудистой и костномышечной систем, органов пищеварения. Соответственно, за 5 лет количество аптек в области увеличилось более чем в 2 раза: бизнес под лозунгом «Вкладывая деньги в наши лекарства, ты вкладываешь в свое здоровье!» процветает.

Не сворачиваем мы выпуск традиционного «лекарства»: производство водки и ликероводочных изделий за последние 5 лет в области выросло ровно вдвое,
да и выпуск плодово-«выгодных» вин увеличился, хотя нам обещали его снизить.
И если цены на большинство продуктов
и товаров за этот год поднялись более чем
вдвое, то цена на водку (это святое!) поднялась намного ниже. На этой хорошо
проспиртованной почве подрастает новое
поколение алкоголиков и наркоманов: за
путевками в ЛТП большая очередь, и пришлось уже открыть отделение для лечения
несовершеннолетних «наркотов».

Нескладуха у нас получается с туризмом: за последние 5 лет количество въехавших к нам интуристов (без стран СНГ) сократилось более чем в 2 раза, зато количество выезжавших наших туристов увеличилось в 2,8 раза. И почему интуристы не едут в нашу «стабильную и процветающую» Беларусь?

Зато у нас в последний год резко увеличился шопинг-туризм соседей россиян: они активно скупают наши продукты и товары. И как бы наша торговля, «чтобы не вывозили», ни поднимала на них цены, зарплаты и пенсии у россиян (соответственно и покупательная способность) есть и будут все равно в 2-4 раза выше наших. Это подтверждают и заметный отток наших строителей и других специалистов на работу в Россию, и предвыборные обещания их премьера Владимира Путина.

Наши идеологи и руководители регулярно заверяют народ, что все у нас нормально и скоро будет еще лучше. А вот анализ даже официальной статистики нередко утверждает обратное.

Владимир ИВАНОВ

СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА



ЧУЖИЕ УЖЕ СВОИ?

Идиома «loose canon» в английском языке, в прямом переводе: «плохо привязанная корабельная пушка» стреляет, куда придется, по своим и чужим...

Бешеная пушка

Прочитал на сайте радио с гордым названием «Свабода» материал «Эканамічны крызіс і скандал у вярхах», комментатором в котором выступает бывший руководитель БТ Александр Зимовский, названный почему-то медиаконсультантом. Очевидно, у «Свабоды» иных консультантов не нашлось, и недавний «резонатор» получил возможность в кампании вполне приличных людей и в рамках приличного информационного ресурса рассуждать о конфликтах в высших эшелонах власти. Не знаю, что чувствовали эти приличные люди, оказавшись в таком обществе - надеюсь, чувство брезгливости там присутствовало. И непонятно: зачем был привлечен Зимовский - его заявления, вроде того, что «идет борьба не за народ, а за спасение экономического реноме», глубокомыслием не блистали. Как, впрочем, и тема обсуждения. Какие там скандалы в верхах? Кто их видел? Раскручивается рядовой вариант: Александр Лукашенко, как это было уже не раз, готовит команду виноватых за собственные экономические промахи - только и всего.

Тема не нова, как водится, она много раз повторялась в СМИ. Впрочем, как известно, вообще все в жизни было и все о жизни сказано. Что не означает, разумеется, будто радио «Свабода» должно прекратить вещание. И тут возникает популярная проблема: не что говорить, а как говорить? И кому...

Кому говорить?

Радио «Свабода» видит резон в том, чтобы Зимовский «украсил» эфир и страницы ее информационного портала своими комментариями. И ее сотрудник Юрий Дракохруст, рассуждая на тему

Зимовского, иронически-доброжелательно излагает его новое кредо: «У меня не компромат, а мат».

Отвратительно? - спрашивает Дракохруст. И сам отвечает: да, конечно! «Но талантливо и, главное, эффективно». И ссылается на то, что в «Белорусских новостях» блоги Зимовского были самыми популярными.

Не хочу обсуждать тему «талантливости» Зимовского, тем более что за талант очень часто принимаются нормальная наглость и пренебрежение приличиями. А примеров, когда интеллигентная публика восхищается своеобразностью такого рода «кумиров», множество. От полуграмотного Распутина, за которым толпами бегали утонченные светские дамы Петербурга, до «народного академика» Трофима Лысенко, у трона которого теснилась тогдашняя советская общественность - научная и творческая. Кстати, с одним из таких «талантов» именно сейчас та самая общественность в Беларуси не знает, что делать.

Все разговоры о «талантах» упомянутых выше персоналий всегда кончались тем, что называется «пшиком». Никто из такого рода «талантов» ничего выдающегося не создал. А единственная их способность - способность разрушать. Упомянутый выше Распутин немало сделал для разрушения тогдашней России, а также упомянутый Лысенко спровоцировал гибель целых научных школ и ряда выдающихся ученых. Что само по себе многократно превышает успехи, которые есть в работе каждого человека.

В прошлом руководитель БТ и создатель программы «Резонанс» Зимовский, кроме организации потока лживой информации, безнаказанно оклеветал очень многих политиков. Но не только. Многие помнят пропагандистские фильмы БТ тех времен типа «Кидненпинг», сцены, связанные с вмешательством в личную жизнь, прямое вранье в части поступков, жизни и деятельности известных людей.

И самое главное для меня, как профессионала: журналисты помнят «теорию охранительной журналистики», которую исповедовал этот деятель. Теория, мало сказать, бестолковая. Зато теперь, когда «охраняемый» пинком под соответствующее место выставил «охранителя», она понятна каждому. Но теория еще и совершенно безнравственная, возвращающая журналистику к представлениям о «второй древнейшей». То есть, по сути, Зимовский исповедовал журналистику как проституцию, как необходимость отдаваться каждому, кто боль-

Видите ли, согласно опросам, даже проститутки, в большинстве своем, этой профессией не гордятся. А он, как водится, нагло и бесцеремонно утверждал всеядность и беспринципность профессионалов. Вот этого ему простить уже нельзя.

О пользе...

Мне говорят: «Ты зря, он побывал в коридорах власти, много знает и может принести много пользы. Нужно давать ему слово на страницах демократических изданий!»

Но я в эту пользу не верю. Мои мотивы просты, как бутерброд, и так же логичны. Во-первых, не обязательно задушить Дездемону, чтобы потом написать «Отелло». То есть, профессиональный журналист должен уметь передать читателям всю гнусность поведения насильника и без того, чтобы, скажем, для практики изнасиловать женщину в темном углу.

Абсолютно уверен: умение и нравственность в нашей работе выше, чем включенное наблюдение с исполнением самых отвратительных обязанностей! Даже Владимир Гиляровский, один из зачинателей «включенного наблюдения» сатель московского «дна», встречаясь с бандитами под видом гуляки, непременно имел в кармане кастет. Чтобы отбиться, если его будут заставлять делать чтото непотребное. И всегда отбивался! И ничего непотребного не делал.

Зимовский кастета в кармане не держал и все, что от него требовали, делал. Все по тому же известному принципу: не сопротивляйся и получай удовольствие! И удовольствие получал! И не только... Как объясняла мне одна из давних знакомых и поныне работающая на БТ, если бы ты получал такие деньги в конверте, ты бы еще и не то делал! Заявление, конечно, спорное. Хотя...

Во-вторых, невозможно добиться доверия читателей (зрителей, слушателей, посетителей сайтов...), находясь в компании лжецов. У демократических СМИ и так множество проблем с нравственностью пишущих и качеством информации. Они и так, иногда, неприлично подставляют друг друга, ангажированы одним политическим деятелем, чтобы скомпрометировать другого... Язык СМИ и так уже перестает быть средством общения, вырождаясь в средство вербальной агрессии...

Так что, нам еще и приглашать в свое общество тех, кто врет, не стесняясь и даже вынося «охранительную» ложь на свои знамена?

...В советские еще времена довелось участвовать в журналистском семинаре, на котором выступал тогдашний секретарь ЦК КПБ Александр Кузьмин. Ктото из присутствовавших задал вопрос: как нужно относиться к тем, кто, отбыв тюремный срок за преступления в годы войны, теперь возвращается в родные места? И зачем их вообще отпускают?

Кузьмин ответил: их отпускают по закону и это правильно. А подавать им руку или нет, садиться с ними за один стол или нет – каждый решает сам.

Умный человек Александр Трифонович Кузьмин! Он понимал, что суще-

в журналистике и известнейший опи- ствуют законы юридические и законы нравственные. Он понимал, что не нужно садиться за один стол с негодяями, и он честно вступался за опального тогда (как и сейчас) Василя Быкова. Таких, как Кузьмин (не говоря уже о таких, как Василь Быков!), тогда было мало. Впрочем, таких мало всегда.

Общество приличных людей?

А теперь Александр Зимовский комментирует на радио «Свабода». Ну, раз так – следующий шаг должен быть сделан в части привлечения на это радио в качестве «спецназконсультанта» полковника Павличенко, которого многие эксперты считают причастным к исчезновению политиков Виктора Гончара, Юрия Захаренко и предпринимателя Красовского. Думаю, ему есть что рассказать слушателям ...

Да, конечно, люди побывавшие в высшей медийной и иной власти, натворившие там чудес, оболгавшие множество достойных членов общества и не понесшие за это никакой ответственности, имеют право на существование в рамках того же общества - а куда им деваться? Но, не зря говорят: волосы на голове – хорошо, а в супе плохо. Почему, собственно, мы должны давать им слово на страницах демократических изданий? Почему их вообще принимают в обществе приличных людей? И может ли общество приличных людей, которое их принимает, рассчитывать на перемены к лучшему?

Существует анекдот, состоящий из одной только фразы: «Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоить звание Героя Советского Союза Николаю Рома́нову Второму за создание революционной ситуации в Российской империи». Раз уж на то пошло, почему не дать и Зимовскому какую-нибудь демократическую премию за то, что он на своем сайте обкладывает матом тех, из чьих рук только недавно хватал очень большие куски?

Он возьмет...

О ЧЁМ МОЛЧАТ КАРТОФЕЛЬНЫЕ ПЕРЕДОВИКИ



Не успели отгреметь фанфары об открытии современного картофелехранилища на 12 тысяч тонн в Толочинском районе, как местные жители близлежащих территорий забили тревогу об экологии окружающей среды. Люди возмущены действиями высокого начальства.

И в самом деле, приходится только удивляться безразличию руководителя РУП «Толочинский консервный завод» члена Совета Республики Национального Собрания Республики Беларусь Анатолия Анюховского, который, собственно, и возвел данный объект. К самому картофелехранилищу дорогу отсыпали и заасфальтировали, а вот до соседней, которую в ходе строительства разбили тяжелой техникой, дела нет. Теперь по ней ни пройти, ни проехать. Ну, разве что на тракторе.

Но это еще цветочки! То, что вытворяет соседний с хранилищем крахмальный цех, также входящий в структуру консервного завода, уму непостижимо. Отходы после переработки картофеля не собирают в отстойники, не направляют в канализацию и не отдают на корм скоту, а, не мудрствуя лукаво, выливают куда попало. Самое интересное, что разливаются они вокруг новенького хранилища. Люди предсказуемо выражают опасения, не поплывёт ли вся эта жижа с весенним паводком к ним во дворы.

Логика руководства консервного завода проста! Главное, что на объекте чисто и положен асфальт! А то, что они загадили прилегающие территории, никого не касается!

Стась ДРУЦКИЙ, фото автора

ИССЛЕДОВАНИЯ

молоко 3.2%

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

ПОД LIANAHCKИE БУБНЫ

Резко вздорожавшее в Беларуси молоко дает повод вспомнить шаманские заклинания властей о грядущем удвоении производства этого важного продукта. К слову бы пришлось тут вспомнить бодрые заверения чиновников о недопустимости роста цен на молочные продукты.

Не делаю этого, чтобы не дать повода упрекнуть газету в непонимании давно известной закономерности: ныне внутренние цены на любой товар зависят от мировых экспортных цен, величины экспорта, валютного курса и лишь в малой степени от валового производства...

Упорное игнорирование высшим эшелоном чиновничьей рати этих истин есть достаточный повод для того, чтобы задуматься: так дальше жить нельзя! Либо мы будем учитывать реально существующие закономерности и адекватно реагировать на вызовы времени, либо страна обречена оплачивать бесполезное сотрясение воздуха правительством, идеологами вертикали власти, верноподданными СМИ и ручными экономистами. В ситуации, сложившейся на сегодняшний день, проще и дешевле в штат идеологической вертикали ввести должность шамана, который будет с утра до вечера бить в бубен и взывать к духам предков. Пользы от его заклинаний будет не больше, зато сократятся расходы бюджета.

Планов наших громадьё

Республиканская программа развития молочной отрасли в 2010-2015 годах была утверждена в Беларуси постановлением Совета Министров от 12 ноября 2010 года № 1678.

Цель программы – увеличить валовое производство молока в 2015 году до 10 млн. тонн! Напомню: в прошлом году в Беларуси было произведено около 5,6 млн. тонн молока. Большую часть дополнительных объемов молока, которые планировалось получить в ходе реализации программы, предполагалось постановлению, годовщину которого страстають на экспорт... Согласно постановлению, годовщину которого страстыдливо промолчала, в реализацию программы планируется вложить почти 34 трлн. белорусских рублей. Тех, которые весили в три раза весомее нынешних (обесценившихся) «зайчиков».

Перед молочной отраслью Беларуси и сегодня стоит задача увеличить численность поголовья коров до 1,6 млн. голов (на 21% больше по сравнению с 2010 годом). Денег нет, но планируется построить 875 молочно-товарных ферм. Планируется, что к 2015 году производственные мощности по переработке молока достигнут 9,2 млн. тонн в год, в том числе по выпуску сыров – 203 тыс. тонн, масла – 180 тыс. тонн, сухих молочных продуктов (жирного и обезжиренного сухого молока, сухой сыворотки) – 300 тыс. т.

Отечественные шаманы также убеждают нас в радужных перспективах повышения эффективности производства молока на фермах. Экспортные объемы молочной продукции в финансовом выражении возрастут до \$2,65 млрд. (в 2009 году они составляли \$1 млрд.).

Еще немного, еще чуть-чуть, и удой молока от коровы в среднем по республике

через 10 лет составит 7 тыс. кг, а численность коров дойного стада к концу 2020 года будет стабилизирована на уровне 1,6-1,7 млн. голов. Доживем и... заживем!

Год прошел – куда пришли?

По данным Международной молочной ассоциации, стыдливо обнародованной недавно главной аграрной газетой страны «Белорусская нива», мировой объем производства молока ежегодно растет в среднем на 1-3 процента. Небольшие приросты объемов производства молока специалисты объясняют естественными ограничениями сырьевой базы, экономическими трудностями и неблагоприятными в последнее десятилетие погодными условиями во многих странах мира. Наши соседи – страны ЕС – за год производят около 150 млн. тонн. В среднем каждая страна ЕС производит молока примерно столько, сколько и Беларусь. На каждого жителя там, за рубежом, производится примерно 300 литров. Европа сама себя обеспечивает ежедневно литром молока в расчете на душу населения. Половину молока в этом регионе производят всего три страны - Германия,

Франция и Великобритания... У нас цифры статистики даже привлекательнее. Но...

Конкурировать на равных белорусское молоко не может по причине своей дороговизны. Исследование Института мясо-молочной промышленности показало, что по состоянию на ноябрь 2010 года расчетная средняя стоимость белорусских молочных продуктов, с учетом таможенных пошлин ЕС, примерно в 1,3-1,6 раза превысила цены европейского рынка. Высокие издержки производства и несоответствие по содержанию в молоке жира и белка - наши главные слабые места. Из-за этого, по некоторым оценкам, при переработке 1 тонны молока теряется порядка 20 долларов. Выход из ситуации специалисты видят в ужесточении требований к сортности молока.

Так-то оно так. Да только ведь давно известно, что мышь, которая выросла на мельнице, шума жерновов не боится. Ужесточать требования нужно и можно: получим ли результат?

Открываю официальную статистику и вижу: недобор травяных кормов в прошлом году, удорожание стоимости импортного белка для производства комбикормов и дефицит средств привели к уменьшению в целом по республике

на 24,3 тыс. голов приплода... Вот тебе и успехи! Снижение количества телят в первый год реализации программы, которые уже приросли (если приросли!) до статуса телок, неминуемо скажется на сокращении численности дойных коров. Положение усугубляется и по другим показателям. За девять месяцев от каждой коровы недополучено по 94 килограмма, валовое производство молока возросло лишь на 0,3 процента.

про4/(Т

1004/(T

Молоко

И это при том, что процент товарности ферм упорно снижается. Молоко вроде бы и есть, но оно идет на выпойку телят, количество которых снижается. Круг замыкается. Статистическое вранье вылезает шилом из мешка.

зает шилом из мешка.

Если так пойдет и дальше, мы не удвоим производство молока, а будем лишь
топтаться на месте в пределах статистической погрешности. А если учесть извечные беды отечественного агропрома и
прямо признать приписки, «приукраски»
и тот печальный факт, что количество
белка и сухих веществ в товарном молоке снижается, то можно смело констатировать: программа может быть завалена.

Ведь за эти же 9 месяцев из основного стада в целом по республике выбыло более 306 тысяч коров. Более чем на 10 тысяч больше, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

«На коллегии главного аграрного ведомства страны при подведении итогов работы за три квартала масштабы такой «молотьбы» сравнили с поголовьем столичной области. Иными словами под нож, можно сказать, пустили поголовье целого региона», – с печалью в голосе признает этот факт газета «Белорусская нива».

Причин такого отношения к коровам немало. Лежащие на грязном холодном полу в насквозь продуваемом коровнике, питающиеся несбалансированными кормами, доящиеся неисправным оборудованием, не получающие чистого воздуха и солнца животные болеют маститом. График появления первых признаков заболевания дойных коров удивительным образом совпадает с выдачей заработной платы и повальным пьянством животноводов.

Вспоминаю, как лет двадцать тому назад меня, отставного полковника, просвещали: корова – не танк. Один раз пропустишь дойку – потеряешь продуктивность на годы. Теперь меня же успокаивают: «Да, плохо, что некому было доить в начале месяца. Да, потери есть. Но... терпимо...»

ца. да, потери есть. но... терпимо...» - Основные причины выбытия коров из дойного стада – в нарушении технологии содержания и кормления, – считает первый заместитель генерального директора Научно-практического центра по животноводству Национальной академии наук академик Иван Шейко. «Корова, – утверждает ученый, – обезличилась в общем стаде. Если раньше доярка досматривала 20-25 животных и о каждой из них знала практически все, то сегодня, с увеличением нагрузки, она не в состоянии проследить за жизнедеятельностью каждой коровы, как делалось это раньше...»

МОЛОКО 3,2%

Впрочем, есть и другая версия: дойных коров пускают под нож ради выплаты заработной платы и расчетов с кредиторами. В здравом уме такая версия в голове не укладывается. Но ведь и экономика у нас далека от здравого смысла. Чиновники давно работают не на перспективу, а на сиюминутный эффект...

Дело усугубляется и ростом задолженности фирм и «фирмок», присвоивших миллиарды за поставленные сыры и масло, за которые государство уже вряд ли получит деньги. Молоко утекает в даль светлую...

А что происходит на внутреннем рынке?

В Минсельхозпроде констатируют, что реализация многих видов молочной продукции на внутреннем рынке убыточна: в отношении сметаны, кефира, творога рентабельность составляет до минус 40 процентов. Эти убытки компенсируются за счет экспортных поставок...

Отправившись в город Оршу, я убедился: молоко скупают сумками и везут в Смоленск все кому не лень. Борется с этим явлением преимущественно... смоленская полиция, по указанию градоначальника прессующая торговцев на улицах.

Увы, когда пакет молока дает пятикратный навар, бороться со спекуляцией бесполезно. И бессмысленно! Самый простой выход - в увеличении цены на молочные продукты внутри страны. И, кажется, его не избежать. Я не одобряю, не поддерживаю и не критикую повышение цен на молоко. Я лишь констатирую: цена на молоко уже практически приблизилась к уровню соседних стран, а на некоторые молочные продукты и перешагнула этот рубеж. Не будем дурачить головы граждан отрицанием того, что видит фотообъектив: пакет молока стоит уже 8 тысяч, а литр молочной «побелки» в несколько раз дешевле. Фото это наглядно подтверждает.

Критиковать надо страусиную позицию руководства страны. Будучи не способным

обеспечить европейское соотношение к стоимости рабочей силы, производительности труда и торговых надбавок, оно дурачит нас лекциями о грядущих бедах в случае перехода на мировые цены. Нам нужны не лекторы и не пропагандисты, тем более такие, которые умеют лишь заклинать по методике сибирских шаманов.

2 150

В этом я убедился, когда во время «прямого провода» сумел дозвониться до вице-премьера белорусского правительства Вячеслава Иванова, курирующего АПК. Меня интересовал показатель доли оплаты труда в себестоимости продукции аграрного сектора и что произойдет, если оплату труда увеличить вдвое?

«Фонд оплаты труда составляет примерно 15% в себестоимости продукции»,
констатировал печальное положение дел высокопоставленный чиновник. И далее начал пугать самого себя тем, что,
«в случае увеличения оплаты труда, резко возрастет себестоимость продукции...»

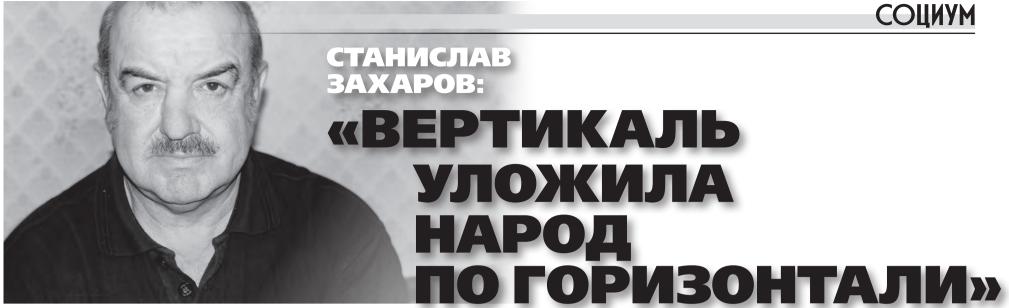
Наш разговор происходил в дни, когда литр молока можно было купить за две тысячи рублей. Сегодня пакет молока стоит втрое дороже! Значит, доля оплаты труда снизилась до мизерного показателя. При справедливом распределении выручки от продажи молока заработную плату дояркам можно легко увеличить втрое. Но в очередной раз доярка, а равно скотник, механизатор, заведующий фермой оказались обманутыми выброшенными за пределы рыночных отношений. С пустым карманом животноводам делать на рынке нечего.

Мизерное повышение жирности молока вместе с одновременным скачком цены на него до 8 тысяч рублей означает, что килограмм масла дает прибыли 150 тысяч рублей. Дороговато даже для обесценившегося рублика.

В итоге такого сравнения вспоминается старая сказка о главном: как мужик и глупый медведь делили вершки и корешки. С той только разницей, что сегодня власть продолжает делать дураков из белорусских селян: себе сливки – деревне беловатую смесь воды с издевательством пополам.

Спешное повышение цены закупки молока от населения до 2000 рублей за литр и государственная надбавка к ней в размере 85 рублей, на которые сегодня не купишь и коробка спичек, в этом плане очень хороший пример импотенции системы, выросшей на почве доверия чиновникам и отсутствия смены власти в стране...

Фото автора



Шутники утверждают, что Витебск богат на чудеса Света.

Скажем, на улице Гагарина аж две тюрьмы: СИЗО и детская колония. На площади Победы до недавнего времени теперешний ресторан «Виктория» назывался «Франфуркт-на-Одере». На улице Ленина размещается библиотека имени Ленина. В трехстах метрах от нее функционирует поликлиника им. Ленина. Кстати, у входа в лечебницу стоял бетонный бюст Ильича. Однажды неизвестный террорист совершил покушение, после чего у вождя пролетарской революции не стало носа. После этого бюст отправили на реставрацию, да так он и не вернулся на обжитое место.

Можно было бы приводить много подобных примеров. Но обратившийся в редакцию читатель «Витебского курьера» Станислав Иванович Захаров попросил рассказать на страницах печатного издания вот о каком чуде областного центра.

– Я с недавних пор являюсь председателем ЖСК-209, - говорит Станислав Иванович. – Наш многоэтажный жилой дом построен еще в 1993 году. С тех пор жильцы «питаются» электромагнитными излучениями от проходящей рядом высоковольтной ЛЭП по улице Правды. Кстати, под линией передач отцы города лет 30 назад разрешили построить и гаражи.

- Станислав Иванович, и эти безобразия, по вашему мнению, чудо?

- Чудище! Скорее так бы я охарактеризовал происходящее. Более того, к нашему дому, где проживает много молодых мамаш с детками, невозможно подойти. Во-первых, нет тротуара, поэтому пешеходам приходится пользоваться проезжей частью дороги. Зимой здесь сущий ад, и пешеходы уже становились жертвами автомобилей.

Обращались ли вы для решения проблемы к представителям городской

– Что касается ЛЭП, то этот вопрос с «бородой». Никак не заменят «воздушку» на подземный кабель. Наверное, вертикаль стремится уложить народ по горизонтали. А может, кое-кого уже и уложила. Не буду касаться глобальных тем: достаточно зайти в магазины, чтобы, взглянув на цены, убедиться, в правоте моих высказываний.

- Люди, в большинстве своем, довольны - молчат...

 Народ безмолвствует, потому что пенсионеры кое-какую подачку имеют, а молодые и трудоспособные граждане находят заработок за пределами страны. Согласитесь, так долго жить нельзя. Это путь - в никуда. Люди для теперешнего режима - ничто. Тотально игнорируется принцип верховенства Конституции, нарушаются права человека, нет эффективных средств по их защите. Игнорируются нормы международного права. Наша страна в изоляции от Совета Европы, как не выдержавшая испытания на демократию и законность. В такой ситуации конфликт между государством и обществом неизбежен. Но эта тема для политиков.

– Да, оставим политику и перейдем к вашему дому...

- Оставим на совести тех проектиров-

щиков или архитекторов, которые сварганили такое безобразие. Не исключаю, что только посредством «лохматой руки» можно было в охранной зоне возводить какое-либо строение. Поэтому ворошить прошлое нет смысла. Но рано или поздно, а к этой проблеме вернуться придется. Жизнь заставит. Пока же по благоустройству прилегающих к ЖСК-209 дорог идут сплошные отписки. К примеру, еще 29.07.2010 года заместитель председателя Витебского горисполкома Дмитрий Иванович Шериков на мое обращение писал: дескать, устройство тротуаров к дому невозможно, так как это приведет к закрытию подъезда к гаражам. При этом чиновник рекомендовал опасное место обходить с улицы Правды. Но заверил, что благоустройство планируется выполнить силами УКП «ЖРЭТ Октябрьского района»... в августе-сентябре 2011 года.

- Ну, и как оно - выполнено?

- Да нет. В начале 2011 года пришлось опять побеспокоить администрацию Октябрьского района. Первый заместитель главы администрации района В. Галанов убеждал своим ответом, что строительство тротуаров к дому включено в проект перечня объектов, возведение которых будет осуществляться в 2011 году.

– Выходит, не так уж плохи дела...

– Дудки. Этот же чиновник вскоре написал: «На 2011 год – не получится».

- Когда же обещают?

- Вопрос остается на контроле, заверил первый заместитель главы Администрации Октябрьского РИК. В преддверии 2012 года, а обещаниям конца не видно. Все упирается в финансы.

- Может быть, роптать на власть особенно и не следует...

– Рачительный хозяин всегда копейку бережет. Как в областном центре выбрасываются деньги к «Славянскому базару в Витебске», хорошо известно. Главные магистрали города приводят в божеский вид, а на окраинах черт ногу сломит. В конце концов, казна не может быть пустой, коль планируются ее расходы. Поэтому реагирование чиновников на людские проблемы иногда просто удивляет.

Конечно, отсутствием средств, можно убаюкать бдительность граждан и на этой волне «списать» любую бесхозяйственность. Возьмем, к примеру, Америку. Там существует санитарная земля, где проходит ЛЭП. Никто и никогда не посмеет нарушить установленную законом границу. У нас же возможно такое. А главное, все сделают так, что ни один юрист не сумеет раскопать аферу. Создается впечатление, что нарушители прикрываются теми, кто обязан блюсти Законы. Сейчас ни санитарная служба города Витебска, ни прокуратура, ни представители власти не могут пояснить, кто разрешил строить гаражи под ЛЭП напряжением в 150 тысяч вольт. Хотел бы я посмотреть в глаза и тому архитектору Витебска, который разместил жилой дом вблизи высоковольтной линии электропередач. Причем их целых две.

Жильцы часто жалуются на плохое самочувствие. Иногда даже светящийся ореол можно наблюдать вокруг проводов. А построенные под ЛЭП гаражи вовсе «перекрыли кислород» нашему дому. Вряд ли согласился бы в этом доме жить высокопоставленный чиновник.

Они, как мне известно, любят селиться в тихих местах, вплоть до ботанического сада, или в особняках без шума и пыли.

- Вы, как председатель жилищного кооператива, в одиночку решаете проблемы?

- В последнее время начала помогать Гражданская кампания «Наш дом». Хочется надеяться, что вместе мы сумеем многого достичь. По крайней мере, почивать на лаврах отцам города не позволим. Пусть служат народу, если взялись за гуж.

Хочу озвучить еще одну проблему ЖСК-209. В доме имеется помещение порядка 120 квадратных метров. Оно предназначалось под детский клуб. К сожалению, площадь не востребована, пустует. Превратилась в гадюшник. Разве это не безобразие?!

- Неужели такое бывает?

- Когда начал разбираться, выяснилось, что ливневая канализация «фурычит» в обратную сторону, а значит, вода с улицы поступает во внутрь здания. Службе ЖКХ, как бы не до этого: у них есть более глобальные цели. Конечно, антиуклон можно устранить, но, опять же, понадобятся деньги. Так что говорить о пустой казне нет смысла: она всегда окажется в дырах, пока у руля будут такие кормчие.

- Пустующее помещение пригодилось бы не только детям...

– Мечтаю организовать там музей советского быта. Пусть бы дети посмотрели, как жили когда-то люди. Ведь не так все было плохо в Советском Союзе. Пока же мы брошены властью на произвол судьбы.

Не отчаивайтесь и не теряйте опти-

Беседовал Владимир ЖИГУЛОВ

ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРАЗДНИК

Всеобщая декларация прав человека – рекомендованный для всех стран-членов ООН документ, принятый на третьей сессии Генеральной Ассамблеи ООН резолюцией 217 A (III) от 10 декабря 1948 года во Дворце Шайо в Париже. Текст Декларации был переведен на 375 языков и диалектов и является первым глобальным определением прав, которыми обладают все люди. Состоит из 30 статей и является частью Международного билля о правах человека, наравне с Международным пактом об экономических, социальных и культурных правах, Международным пактом о гражданских и политических правах и двумя Факультативными Протоколами.

Толосование за Декларацию осуществлялось постатейно. И 31-й статьи проекта Декларации 23 были приняты единогласно. По результатам обсуждения, статья 3 проекта Декларации была объединена со статьёй 2. В ходе обсуждения и постатейного голосования выявилось противостояние западных стран и стран советского блока.

В 1950 году в честь Декларации ООН учредила праздник День прав человека, отмечаемый 10 декабря. В праздновании принимают участие люди, различные сообщества и религиозные группы, парламенты, правительства и, разумеется, сама Организация Объединенных Наций.

По традиции витебские правозащитники подали заявки в местные органы власти на проведение мероприятий, посвященных празднованию Дня прав человека. И по той же традиции получили запреты на проведение таких мероприятий.

Павел ЛЕВИНОВ, правозащитник

10 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

РЕАЛЬНОСТЬ БЕЗ «РОЗОВЫХ ОЧКОВ»

Возможно, кому-то мои слова покажутся несправедливыми и даже в какой-то мере смешными, но кардинальные изменения в моих взглядах на права человека и судебную систему Республики Беларусь, о которых пойдет речь, произошли в моей жизни сравнительно недавно.

Еще полгода назад (наверное, как и каждый среднестатистический белорус), я была уверена в том, что в нашем государстве «для народа» даже и речи не может быть о нарушениях прав человека, не говоря уже о возникновении каких-либо сомнений относительно беспристрастности, независимости и прозрачности нашей судебной системы, которая, как известно, «самая гуманная в мире».

Теперь, анализируя свои прежние убеждения, прихожу к печальному выводу о том, насколько нас, «доверчивых» белорусов, зомбирует наше родное БТ. Удивительно, насколько однобока та «сладкая правда», которую показывают голубые экраны и которая преподносится отечественными идеологами на страницах «Республики» и «Советской Белоруссии».

Пока ты не задумываешься о достоверности и адекватности новостей, транслируемых по государственным каналам, и преподносимой там информации, чувствуешь себя счастливым челове-

ком, который живёт в демократическом, правовом государстве, где созданы и гарантированы все возможные условия для соблюдения и защиты твоих прав и свобод. И так день за днем, год за годом ты, как слепой котёнок, не видя реальной картины, позволяешь водить себя за нос и постоянно обманывать. Но когда тебе помогают открыть глаза, становится неимоверно противно и мерзко от того, насколько ты заблуждалась...

У читателя может возникнуть закономерный вопрос: каким образом могли произойти такие кардинальные перемены в сознании человека и его отношении к правам человека и судебной системы в целом? Толчком к таким переменам послужило мое участие в образовательных семинарах по правам человека и знакомство с правозащитниками, которые предпринимают всё возможное для того, чтобы сегодня в Беларуси права человека не были пустым звуком.

После событий 2010-2011 годов я задумалась над вопросом: «А действительно ли всё так прекрасно и замечательно в нашем государстве, как это говорят по БТ?» Проанализировав происходящее в нашей стране, постепенно пришла к неутешительному для себя выводу, что права человека в Республике Беларусь действительно постоянно нарушаются. Более того, побывав на судебных заседаниях по делу о теракте в Минском метро, своими глазами увидела весь этот бесплатный цирк и, одновременно, ужас нашего правосудия. Оказалось, что доказательства вины подозреваемых не нужны вовсе: главное – это обвинение, зачитанное прокурором. Остальное не имеет абсолютно никакого значения. И это далеко не весь перечень разочарований, которые меня постигли...

После такой «шоковой терапии» переосмыслила сложившуюся в Беларуси ситуацию. Теперь с уверенностью могу констатировать тот факт, что наше государство сегодня отнюдь не является правовым. И соблюдение прав человека, к сожалению, является лишь фикцией, иллюзией, в которую наивно верит наш народ.

Все речи о прекрасном настоящем и обещания счастливого будущего являются не чем иным, как вымыслом, мифом, который не имеет отношения к реальности. В завершение хочу процитировать слова из песни В. Цоя, ставшие довольно популярными в последнее время, и которые наиболее точно отражают моё мнение и отношение большинства мыслящих граждан нашей Республики к происходящему: «Перемен! Мы ждём перемен!»

М. Малышева

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ

МИХАСЬ ЦЫБУЛЬСКИЙ



В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВИТЕБСКА

Это пространство на протяжении нескольких последних недель выглядит достаточно мозаичным. В нем, кажется, есть всё: и персональные экспозиции художников-юбиляров, и разнообразные выставочные проекты с участием хорошо известных и молодых авторов, и совсем неожиданные зарубежные выставки, и удивительные ретроспекции отечественной музейной классики...

Знаменательным событием как раз накануне выхода этого номера газеты стало открытие юбилейной выставки графики Григория Кликушина в Витебском художественном музее. Патриарху Витебской художественной школы исполнилось 90 лет. Зал, где разместилась камерная и, вместе с тем, достаточно представительная экспозиция работ художника, оказался слишком мал, для того чтобы вместить всех пришедших на вернисаж.

Юбиляра поздравляли, вручали грамоты и цветы, называли его «легендой» (**Ф.Гумен**), «почти ровесником XX века» (П.Подгурский), «великим педагогом и великим художником» (О.Сковородко), «истинным представителем высокой культуры» (Л.Марченко), а ещё «очень молодым человеком, которому хочется подражать» (**Алидда Транкевич**). Всё было очень тепло и искренне и вместе с тем большинство присутствующих, кроме «гордости за то, что у нас есть такой человек», испытали ещё неловкость и чувство стыда во время поистине поздравительно-обличительной речи Феликса Гумена, обращённой к городским властям и Союзу художников, которые так и не смогли решить к такому серьёзному юбилею вопрос о присвоении Г.Кликушину хоть какого-нибудь почётного звания. «К художникам в Витебске относятся плохо», - рефреном звучало из уст уважаемого мастера акварели. И в целом с этим нельзя было не согласиться.

«Посмотрите внимательно мою выставку, - обратился Григорий Кликушин к присутствующим в своём заключительном слове. – Я много работ посвятил нашему городу, и эти работы многое расскажут Вам обо мне. Вы найдёте там мою любовь ко всему тому, что я изображаю. Там нет равнодушия...»

В экспозиции 53 графические работы из фонда музея и личного архива художника. Поистине это классика лирического и романтического пейзажа Витебска 1950-х - середины 1970-х годов, воплощённая в рисунках, акварелях, линогравюрах. Большинство работ художника, конечно же, уже неоднократно экспонировалось, и, вместе с тем, каждый раз всматриваясь в них, находишь новые черты, отмечаешь удивительно изысканный подход автора к выбору объекта изображения и художественному решению образа.

Среди юбилейных экспозиций и выстав-

ка живописных и графических работ Николая Гугнина, которая открылась несколько ранее в выставочном зале художественно-графического факультета. Экспозиция, посвящённая 65-летию художника, несмотря на свой ретроспективный характер, смотрится достаточно свежо и приятно «радует глаз» тщательным отбором представленных на ней акварелей, гуашей и произведений станковой графики. Для Н. Гугнина, отдавшего большую часть времени и сил искусствоведению, науке, подобная самореализация в творчестве не менее важна, чем для свободного художника, а её успешность становится настоящим мерилом вкуса исследователя современного искусства.

Открывшаяся в музыкальной гостиной персональная выставка живописи Олега Захаревича, по свидетельству её автора, совсем не юбилейная. Хотя именно в эти дни художнику исполнилось ровно 50 лет. Олег Захаревич родился в Бобруйске и там же в 1984 г. окончил Бобруйское художественное училище по специальности «художник-декоратор». О себе, как о живописце, заявил лишь в начале 1990-х.

В Витебске это вторая персональная выставка художника. Более двух десятков разных по качеству живописных работ, представленных в нынешней экспозиции, включают самые разнообразные женские и детские образы, выполненные в подчёркнуто декоративной манере. В живописи О. Захаревича немало опосредованных «цитат» из стилистики символизма и модерна, хотя создаваемые художником образы обычно отмечены поиском близких современнику архетипов и мифологических конструкций.

А теперь, несколько слов о выставке российских художников, которая открылась в Витебском художественном музее в рамках проекта «Художественные школы Европы». «Разговор с отцом» - это уже вторая экспозиция, появившаяся в русле начавшегося в этом году активного сотрудничества музея с Московской государственной художественно-промышленной Академией имени С. Г. Строганова. В двух залах представлены произведения отца и сына - **Виктора и Андрея Губко**. Весной этого года данная выставка экспонировалась в Музее современного изобразительного искусства имени А. А. Пластова в Ульяновске, а летом – в Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. Сегодня её может увидеть и белорусский зритель.

Виктор Губко (1948-2005) - достаточно известный в России скульптор, работающий в станковых и монументальных формах. Заслуженный художник РФ, кандидат искусствоведения профессор, В.Губко много лет возглавлял кафедру академического рисунка Московского Государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова. С группой коллег участвовал в воссоздании скульптурного убранства для Храма Христа Спасителя в Москве. В этой работе принимал участие и Андрей Губко (1978 г.р.), также выпускник «строгановки» и так же, как его отец, кандидат искусствоведения. Сегодня он заменил своего отца на посту заведующего кафедрой академического рисунка Строгановской академии и вместе с тем продолжает активно заниматься творчеством, работая как скульптор, график и живописец, хотя по университетскому образованию он керамист.

В экспозиции больше тридцати произведений, среди которых живопись, графика, скульптура. Особенно интересны написанные маслом живописные работы отца и скульптурные произведения обоих художников («Продавец птиц», серия «Маски» В.Губко и «Автопортрет внутренний мир», левкасные рельефы «Гармония » и «Крылья» А.Губко).

Невозможно не отметить два выставочных проекта молодых художников, реализованных в городе. Один из них, объединивший студентов Витебского государственного технологического университета, представлен в малом выставочном зале Витебского центра современного искусства. Среди работ, отобранных куратором и преподавателем Т.Маклецовой, весьма удачные графические листы Анастасии Сидоровой, Олеси Жижневской, Галины Щербаковой.

Другой проект – «11» – разместился в одном из залов культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска «Двина». В экспозиции 32 работы семнадцати авторов, среди которых студенты и недавние выпускники художественных факультетов ВГТУ и ВГУ. Под чрезмерно философски и нумерологически зашиф-

рованной концепцией (число 11, по мнению организаторов, – число особое и мистическое!!!) скрывается, в общем-то, достаточно непритязательная экспозиция, в которой, впрочем, немало удачных и интересных работ. Среди них графические листы Алины Винокуровой, Юрия Потоцкого, Киры Кирик, Екатерины Войтенковой, Ольги Ивановой, графический объект Инны Саперовой, живопись Елены Булаховой и Марины Яковчук.

В художественном музее открыта выставка графических работ известного белорусского художника Лазаря Рана (1909-1989) «Мой родны кут, як ты мне мілы». Юность уроженца Двинска (ныне Даугавпилс, Латвия) Л.Рана прошла в Витебске. В 1929-1933 годах он учился в Витебском художественном техникуме, посещал мастерскую Ю. Пэна. Перед началом войны Ран оказался в Москве и остался там до освобождения Белоруссии. В этот период художник впервые обращается к графике, к технике офорта и литографии. И с этого времени гравюра на металле становится одним из основных видов его творчества.

В экспозиции – офорты Л.Рана из серии «По родным местам Якуба Коласа». На них можно увидеть пейзажи, связанные с детскими и юношескими годами классика, а также композиции с портретными образами близких Я.Коласу людей. Лазарь Ран некоторое время жил на родине поэта в Акинчицах, путешествовал по неоднократно воспетым им местам, встречался с его родственниками. «Произведения Л.Рана в полной мере поэтические, - справедливо заметил на вернисаже поэт Давид Симанович. Что бы художник ни изображал, каждая его работа сделана по законам поэзии».

Данная выставка первая на пути подготовки к празднованию 130-летия со дня рождения классиков белорусской литературы Я.Купалы и Я.Коласа, который Беларусь широко отметит в 2012-13 годах.

И в завершении обзора, конечно же, следует сказать о проекте «JUST NOW», представленном в большом выставочном зале Витебского центра современного искусства. Понимая особую ценность подобных проектов, направленных на осмысление и популяризацию современного искусства, вместе с тем не могу не отметить, что данная выставка, просто перегружена смыслами и конкретными объектами. И это неудивительно: среди участников данного проекта, организованного куратором Галиной Васильевой, немало сложившихся и вполне самодостаточных авторов. Некоторые из них удачно организуют и собственные проекты. А потому участие таких художников в невыразительно артикулированном и концептуально недодуманном проекте, к сожалению, не создаёт ощущения единого целого. Даже очень хорошие произведения, созданные совершенно по другому поводу и искусственно собранные в одном выставочном пространстве, ничего не могут изменить. Очень трудно без удачно найденной конкретной идеи объединить в экспозиции работы Дины Данилович и Александра Слепова, Александра Малея и Татьяны Маклецовой, Антонины Фалей и, например, Виктора Шилко. Об этом, конечно же, всегда следует думать куратору Но это уже отдельный разговор, для которого в данном материале просто нет места.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения



Поздравления Г. Кликушину

ОПРОС «ВК»

КАК ВЫ БУДЕТЕ ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО?

Зинаида Яковлевна, пенсионерка:

Как обычно – в семейном кругу.

Александр, рабочий:

 Встретим Новый год с семьей, а потом все – на ёлку. Мы каждый год так делаем. Марина, продавец:

 Новый год и Рождество – это семейные праздники, и я, соответственно, встречаю их в кругу семьи. Дарим друг другу подарки, поздравляем всех и желаем всего самого хорошего в Новом году.

Ватслава Ивановна, пенсионерка:

 На Новый год мы с соседями ходим друг к другу и поздравляем с праздником. Я живу одна и поэтому жду поздравления по телефону. Рождество я отмечаю 25 декабря, ко

мне приходит племянница, друзья. Я люблю своё Рождество, хотя я белорусская гражданка, но в душе я чувствую, что я полька.

Ядвига, педагог:

- Новый год и католическое Рождество встретим в узком семейном кругу, а вот православное Рождество мы никак не отмечаем.

Надежда, диспечер:

– Пока не знаю, как встретим праздники: у мужа непонятный график работы, у сына - скользящий, с заменами, а дочь в праздники дежурит. Но как бы ни было, всё равно готовимся к встрече Нового года.

Николай, строитель:

- Новый год встретим на даче, на при-

роде. Такая у нас традиция. А вот Рождество - как получится. Об этом особо не задумывались.

Сергей Андреевич, пенсионер:

- Надеюсь, что скромно встретим Новый год в кругу семьи. Цены не позволяют даже внукам купить приличные подарки.

Анна, работник банка:

- Наверно, встречи Рождества никакой не будет. А вот на Новый год будет у нас корпоратив, и, как обычно, отпразднуем очень весело, чтобы потом было о чём вспомнить.

Юрий, рабочий:

- Были б возможности, Рождество, Новый год и ещё одно Рождество встретили б подобающим образом. А пока не знаем, какими средствами будем располагать и, соответственно, какое празднование будет.

Василий, водитель:

- Католическое Рождество встречу, как обычно, в костеле, а остальные праздники меня не интересуют.

Нина Степановна, пенсионерка:

- Поздравляю всех детей, знакомых с Новым годом и Рождеством, готовлю что-нибудь вкусненькое. Приходят дети, внуки и встречаем Новый год.

Анастасия, студентка:

- Собираемся с друзьями встретить Новый год возле ёлки на площади. Мы, думаю, там очень весело проведём время.

Лидия, предприниматель:

- Новый год будем встречать дома, а вот на православное Рождество собираемся съездить в Россию, в какой-нибудь монастырь на службу.

Клавдия, рабочая:

- Как обычно, в кругу семьи и родственников, если соберутся все. А если нет, то с мужем встретим Новый год.

Артем, рабочий:

- Не знаю, какое будет настроение на новогодние праздники. Скорее всего, пораньше лягу спать, не дождавшись поздравления. Что касается Рождества, то не считаю себя верующим.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ



ВИТЕБСКИЕ РОДСТВЕННИКИ

ОБЕРТА

Ненастным осенним днем 8 ноября 1970 года, когда большинство горожан отмечали очередную годовщину, как называли тогда, Великой Октябрьской социалистической революции, из витебского дома престарелых на городское кладбище отправился катафалк. Покойную, старушку 97-ми лет, в последний путь провожали только несколько человек. И, за исключением одной из них, все остальные даже не догадывались о том, что хоронят последнюю из витебской семьи родственников знаменитого немецкого композитора Роберта Шумана (1810-1856).

Продолжение. Начало в №№40, 42

Музыка постигалась как величайшая жизненная радость. Для будущих пианистов ученичество у Шуман было трудным, беспощадным, без снисхождения. Ученик поднимался по ступеням профессионализма в рамках строгой дисциплины, не знавшей сомнений. Суровая внешне, Евгения Романовна не была такой на самом деле. Душевная щедрость в этом случае заключалась не в благодушци и нравоучениях, а в трудовой требовательности и заботе. Достижения возникали на фундаменте преодоления трудностей. Жизненную силу обретал тот, кто умел работать, не мечтал о тепличных условиях...

Большинство учеников Евгении Романовны стали еще в довоенные годы ее коллегами по музыкальной школе и училищу. Трудились согласно. Поступившие в консерваторию покидали родной город, обретали новых блестя-щих учителей. Оставаясь в центрах музыкальной жиз-ни, бывшие воспитанники Е. Шуман проявляли там свое призвание. Но детство и юность сохранялись в памяти и чувствах. Воспринятое на первых ступенях повторялось в уроках с собственными учениками, сказывалось полезным в различных сферах деятельности».

Музыкант и изобретатель

Брат Евгении Романовны, Антон (Отто) Рейнгольдович Шуман, был только на год ее старше. Он родился 16(28) мая 1868 года в С.-Петербурге. После окончания частного немецкого пансионата поступил в консерваторию по классу валторны, учился у профессора **Гомилиуса**. В консерваторском личном деле О. Шумана сохранился такой документ:

«Г. директору С-Пб. консерватории императорского Русского музыкального общества литографа Рейнгольда

Шумана, Саксон Альтенбургского подданного. Желая определить в С-Пб. консерваторию сына моего, родившегося в 1868 г., 16 мая, для специального изучения игры на валторне, покорнейше прошу принять его в число учеников консерватории, причем принимаю на себя ручательство в исполнении моего сына всех правил, установленных для учащихся гимназии.

11 августа 1887 г.

Жительства на Лиговке, д. Ризникова, хромо-литография Штадлера и Патинот».

Еще будучи студентом, в конце 1887 года, О. Шуман принимал участие в благотворительном концерте под управлением А. Рубинштейна при участии С. Танеева. Образование завершил в 1889 или 1890 году и два последующие года играл в оркестре императорского Русского музыкального общества. Затем восемь лет проработал в Мариинском театре, а с 1898 по 1918 годы – в ор-кестре некоторых столичных театров, в том числе опять в Мариинском. Во время первой мировой войны в армию О. Шумана не призвали, так как он был «иностранным подданным». По этому факту можно сделать вывод о том, что он, как и его отец, литограф Рейнгольд Шуман, большую часть жизни прожившие в России, имели, тем не менее, германское подданство. Правда, после 1917 года Отто Рейнгольдович, как и его сестра, стали гражданами РСФСР, хотя в графе «национальность» по-прежнему писались немцами. В Витебск валторнист приехал после сестры, хотя не исключено, что его пригласил первый директор консерватории, знаменитый дирижер Н. Малько, знавший музыканта по работе в Мариинском театре.

О. Шуман преподавал по классу валторны, позднее одновременно с этим вел курс специальной теории и гармонии. С середины 1920-х годов он исполнял еще и обязанности заместителя директора по административно-хозяйственной части. 26 марта 1919 года профессор О. Шуман был избран большинством голосов вторым заместителем председателя совета консерватории. В аттестации 1923 года он называется «опытным и весьма добросовестным преподавателем, который своим честным и неослабным трудом способствовал улучшению работы техникума».

О личной жизни Отто Рейнгольдовича, как, впрочем, и его сестер, известно мало. Она у всех их сложилась неудачно. Евгения Романовна осталась старой девой. Ее брат был женат, но брак оказался бездетным. К тому же он рано овдовел. У Антонины Романовны еще во время первой мировой войны погиб ее единственный сын, а дочь умерла в 1921 году. За два года до этого не стало и мужа. Отто Рейнгольдович умер 10 октября 1927 года и был похоронен на

Тройченском кладбище (ныне на этом месте на улице Пионерской стоит детский садик). На его смерть отозвалась местная газета «Заря Запада», опубликовав следующий, очень скромный некролог: «Правление Витебского союза раб(отников) ис(скуств) и коллектив преподавателей Витебской музыкальной школы с глубоким прискорбием извещают о внезапной кончине старейшего члена профсоюза и преподавателя музыкального техникума Оттона Рейнгольдовича Шумана». Осталось добавить, что в историю музыкального искусства О. Шуман вошел в качестве изобретателя специального устройства для вывода слюны из валторны.

Первое разочарование

Оно наступило сразу после того, как в областной библиотеке имени Ленина я «засел» за литературу о самом Роберте Шумане, изумив работников отдела искусства: там в качестве любителя музыки вообще и, в частности, поклонника творчества Роберта Шумана меня они до сих пор не замечали... Разочарование же наступило из-за того, что, как выяснилось, у Роберта Шумана не было сына по имени Рейнгольд. К тому же сыновей было не двое, а четверо. И все всю жизнь провели в Германии. Старшего звали Эмиль (он умер в младенчестве), второго – Людвиг, третьего – Фердинанд, а самого младшего – Феликс.

Людвиг (1848-1899) большую часть жизни был психически больным человеком (видимо, болезнь наследствен-

ная), около 30 лет прожил в клинике. Женат не был. **Фердинанд** (1849-1891) работал в банке. У него было пятеро сыновей: Фердинанд, Альфред, Феликс, Вальтер и Эрих. И вновь никаких Рейнгольдов...

Феликс (1854-1879) был поэтическим талантом. На его стихи композитор Брамс написал несколько романсов. Умер совсем молодым от чахотки. Женат не был. Таким образом, вариант того, что мне рассказывали Е. Костюченко и В. Попов, сразу отпал. К тому же и по возрасту отец витебских Шуманов никак не подходил в сыновья композитора. Во внуки – да. Едва придя в себя от такой новости, решил побеседовать с бывшими преподавателями Витебского музыкального училища и музыкальной школы, которые работали вместе с Евгенией Романовной. Но и опрос ничем не обрадовал, более того, даже удивил. Удивил потому, что одни из них категорически утверждали, что Шуманы, с их собственных слов, действительно были родственниками композитора. Другие столь же категорически (опять-таки ссылаясь на Е. Шуман) это отрицали. Стало ясно, что поиски надо продолжать. И еще то, что они будут нелегкими.

Профессор Даниил Житомирский

Из Центрального музея музыкальной культуры имени М. Глинки вскоре пришел ответ. «Ваше письмо с запросом о судьбе родственника композитора Р. Шумана, поселившегося в 60-х г.г прошлого века в Петербурге и имевшего детей, ставших музыкантами, очень нас заинтересовало, - сообщала ученый секретарь музея О. Томпакова. - Факт, о котором Вы пишете, не был известен исследователям жизненного и творческого пути Р. Шумана. Поэтому он важен, как важна любая деталь, могущая пополнить наши знания о великом музыканте. Поэтому мы просим Вас поделиться с нами сведениями о том, из какого источника Вы получили сообщенные Вами данные. Крупнейший советский исследователь творческого пути Р. Шумана, профессор Д. В. Житомирский в своем обстоятельном труде «Роберт Шуман», М(осква), 1964, рассказывая о всех представителях семьи Шуманов, таких сведений не сообщает. Мы консультировались с ним и узнали дополнительно, что он располагает перепиской с потомками семьи Шуманов в Германии и, тем не менее, также впервые слышит о русской ветви Шуманов. Быть может, имеет место совпадение, однофамильцы? Будем совместно выяснять истину». Только сравнительно недавно я узнал, что ответившая мне этим любезным письмом Ольга Михайловна Томпакова (1922-?) – тоже известный музыковед, кандидат искусствоведения с 1955 года.

Еще до получения этого письма я знал о профессоре Д. В. Житомирском, авторе нескольких книг о композиторе, ибо в библиотеке прочитал те, что были. Поэтому, естественно, я ему тоже написал. Скажу откровенно: тогда, направляя письмо Даниэлю Владимировичу, я даже не догадывался о том, с каким известным музыковедом (мирового уровня!) имею дело. Узнал об этом много-много лет спустя, прочитав где-то некролог.

Продолжение следует



СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

НЁЗДОВС

Во времена доисторические жили на водоразделе Двины и Днепра странные люди - кривичи. До сих пор не смолкают споры об их этнической принадлежности.

Кто-то говорит, ссылаясь на Нестора, об их славянских корнях. Кто-то, исследуя верования, язык и отличительные особенности археологических раскопок - об их балтском происхождении (якобы – от западных балтов Рюгена и Арконы). Кто-то, в угоду идеологии, говорит о славяно-балтах или балто-славянах. И все эти споры ведутся на фоне глубочайшей убеждённости генетиков в том, что «тутэйшыя» не были ассимилированы что никаким другим народом. То есть завоеваний и этнических кровосмешений здесь не было как минимум шесть тысячелетий. Кстати, слово «тутэйшыя» можно перевести от древн-го верхненемецкого thioda. От этого слова произошло прилагательное «tiutsche», которым немцы с XI века все чаще обозначали народ.

Европейская Гиза?

Вот и под Смоленском более ста лет бьются над кривичскими загадками археологи. Наибольшая в Восточной Европе тайна - это Гнёздовские курганы. Здесь в самом деле находится самый крупный из сохранившихся некрополей средневековой Европы. Комплекс памятников в Гнёздово включает протянувшиеся на 5 км вдоль Днепра два городища, несколько укрепленных селищ, святилищ, гавань и пристань. Гнёздовское курганное поле насчитывало в общей сложности около 6 тыс. курганных насыпей 2-й половины IX – начала XI века, а площадь поселения составляла до 30 га. К настоящему времени в Гнёздово раскопано около 1200 курганов и сохранилось более полутора тысяч. И - одно поселение.

А 10-12 тысяч лет назад, по свидетельствам археологов, здесь уже жили люди! Именно тогда закончилось последнее Валдайское оледенение. Древнее Гнездово - место практически священное. Стоит только отметить, что находится это место на 54-м градусе северной широты. Той самой, на которой лучше всего наблюдать Луну и на которой также находятся знаменитый Стоунхедж, урочище Купа под Оршей, ряд других мегалитов Европы и даже небезызвестный Аркаим. Возможно, что для такого мощного некрополя и выбрали это сакральное и святое место.

Узел на самом длинном волоке

Город на берегу Днепра расцвел в ІХ-Х веках, как предполагают, вследствие выгодного географического положения. Здесь проходил «путь из варяг в греки», «стержень» формирующегося Древнерусского государства, который связал Север и Юг Европы. Недалеко проходил один из волоков



Драгоценности гнездовских кладов

между реками Касплей (левый приток Западной Двины, бассейн Балтийского моря) и Днепром (бассейн Чёрного моря). Летописец отмечает направление: «верх Днепра до Ловоти». Правда, были между Днепром и Ловатью чуть ли не самые длинные волоки в мире. Путешественники сворачивали в реку Хмость, приток Днепра. Двадцать два километра тащили ладьи и несли грузы до Каспли — притока Западной Двины. Проплыв по Каспле, выходили в Западную Двину. По этой реке можно было попасть прямо в Рижский залив. Но если плыть не «в балты», а «в варяги», то надо было свернуть вверх по течению Западной Двины, и через 40 километров новый волок, чуть меньше старого, 18 километров до реки Куньи, притока Ловати. Существует мнение, что такого пути не было, а был маршрут из Западной Европы через Прибалтику, современную Беларусь и далее через Гнёздово — Смоленск — Рязань — в Волжскую Булгарию, выходя по Волге в Каспийское море. Такая гипотеза подтверждается находками кладов арабских монет по последнему маршруту. Да и наличие водных дорог не отвергает. Тащить грузы на волах и лошадях по тогдашнему бездорожью было гораздо тяжелее, чем использовать ладьи.

Клады

Так случилось, что основными занятиями населения Гнёздова стали торговля и ремесло. В городе имелись разные ремесленные мастерские: кузнечные, слесарные, ювелирные. Здесь найдены оружие, детали одежды, фрагменты ткани и отделки с древними солярными знаками, пояса, украшения, керамика, инструменты и многое другое, вплоть до иранского светильника. Клады Гнездова содержат комплекс женских серебряных украшений со сканью и зернью, лунницы, привески, бусы, серьги, славянские и балтийские височные кольца, языческие амулеты, восточные ременные наборы... А также – кресаловидные привески (языческие амулеты эпохи викингов). Данный тип кресал был распространён на всей территории Северной и Восточной Европы в IX—XI вв. и такие амулеты, как знаки очищающего магического огня, несли в себе функцию оберега. Так же, как и огромное количество подвесок в виде молоточков, культовых предметов, которые скандинавы-язычники носили в честь бога Тора. Это - ювелирные миниатюры священного молота Тора, каким, по преданию, был убит полоцкий князь Рогволод на горе Рогволода и Рогнеды в глубинке Россонского района. Тесная связь готландских и местных находок говорит о мощнейших связях Гнёздово со скандинавским миром.

А вот находка 1949 года порадовада мир сдавянский! На корчаге для транспортировки сыпучих и жидких продуктов была обнаружена кириллическая славянская надпись «ГОРОУШНА», которую большинство исследователей трактуют как «Горчица». Это самый древний образец русской письменности. Между прочим, это первая надпись и первая этикетка на русском языке! Точный смысл надписи до настоящего времени является предметом спора. Считается, будто русская глаголица являлась перевоплощением рунических знаков в звуковую письменность. Так почему бы не предположить, что не только Кирилл и Мефодий приложили руки и головы к созданию кириллицы. Уж очень похожи знаки-буквы «Гороушна» на славянские руны из Маскович, открытые недалеко от Браслава.

Среди вещей, найденных в Гнёздово, были и первые в Европе бритвы и ножницы. Зачем бритвы понадобились в ареале бородатых мужчин, презирающих голые «бабьи» лица и не допускающих отклонений морали - история умалчивает. Зато откровенно говорит об использовании стеклянных тонких сосудов, венчик одного из которых чудом попал в руки археологов с десятки раз перепаханного поля. И таких чудес здесь - море.

Фото pnorse.ulver.com

CIIOPT

А ОЖИДАЛИ-ТО ЛУЧШЕГО!..

К великому сожалению, известная русская поговорка «Не так живи, как хочется, а как Бог велит» стала слишком уж злободневной для белорусских и, в частности, витебских болельщиков.

Так и не вышли в люди...

Увы, «людзьмі звацца» (вспомним Купалу) на международной футбольной арене у нас пока не получается. Искренне жаль белорусских болельщиков! Молодые, задорные, оптимистичные игроки «Барселоны», вышедшие наполовину вторым, а наполовину третьим составом, разгромили бессильный борисовский «БАТЭ», пытавшийся представить все лучшее, что у него есть, со счетом 4:0. Ну, кто знает 20-летнего Исаака Куэнка, аж 39-го номера в составе «Барсы», или 17-летнего Жерара Делофе? А между тем, именно эти имена придется заучивать белорусским фанатам на фоне крупного поражения.

Конечно же, большой вклад в победу внесли те немногие игроки «Барселоны», вышедшие с молодой порослью, и составлявшие нерушимый фундамент команды. Так, два гола забил Педро Родригес, а опытный Максвелл, игрок отнюдь не первого состава, обеспечивал порядок в оборонительных построениях, равно как и еще более многоопытный 36-летний голкипер Хосе Пинто. Однако преданным болельщикам «БАТЭ» от этого отнюдь не легче...

У богатых своя жизнь...

Весьма интересны были послематчевые комментарии тренеров. Каждый из них по-своему жаловался на нелегкую жизнь. Так, Хосепе Гвардиола не без иронии заметил: «Нелегко играть, когда стартовый состав сидит на трибунах». Ну что ж, богатые тоже плачут... Это общеизвестно. Интересным было объяснение Виктора Гончаренко: «У нас был очень напряженный сезон, и эта игра его закры-

вала. Сил не оставалось никаких». Это шесть лет подряд быть чемпионами Беларуси и ссылаться на бессилие!.. А каково было тогда питерскому «Зениту», выбившему путевку в плей-офф Лиги Чемпионов в борьбе с самим «Порту», который отправился в Лигу Европы повторять прошлогоднее завоевание Кубка? В общем, белорусы могли бы закончить и приличнее.

В отличие от своего главного тренера, нападающий БАТЭ, белорусский бразилец Ренан Брессан, был, по всей очевидности, более честен в своем комментарии: «Хотя мы и предполагали, что во втором составе «Барселоны» игроки приличного уровня, но чтобы такого... В итоге не почувствовал большой разницы между первой и второй командами каталонцев». К великому сожалению, группа «Н» для испанских и итальянских болельщиков, командам которых противостояли «Пльзень» и БАТЭ, по меткому выражению одного из наших болельщиков, оказалась лишь «группой фонетической смерти». А «БАТЭ» остался вообще вне еврокубковой зоны, заняв последнее место в своей группе и пропустив в Лигу Европы чешскую «Викторию».

Безутешный исход

Однако еще большее разочарование ожидало наших витебских болельщиков. Команда, носящая одноименное название «культурной столицы Беларуси», имеющая замечательный по белорусским меркам стадион, оказалась на предпоследнем месте в итоговой турнирной таблице чемпионата Беларуси и в итоге «вылетела» из высшей лиги.



Согласно регламенту чемпионата, витебляне провели две стыковые встречи со второй командой первой лиги - минским «Партизаном». Одержав победу у себя в столице Беларуси со счетом 2:0, минчане уступили в Витебске со счетом 1: 2, обеспечив желаемый для себя общий результат. Рассказывают, что наши земляки на матч в столицу опять уезжали в день игры, к тому же не на своем автобусе.

Из года в год повторяются все те же пожелания в

адрес местных властей уделять большее внимание развитию витебского профессионального спорта, и футболу в частности! Итог неутешителен. Власть, как всегда, остается глуха. Ни хлеба вам, ни зрелищ! Будем теперь «наслаждаться» футболом первой лиги...

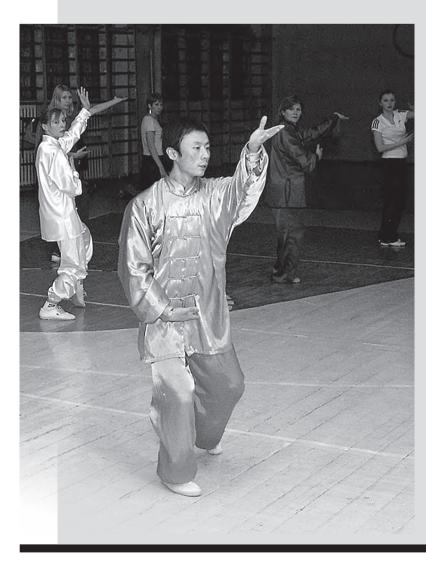
И еще: никакое идеологическое шаманство с высокими лозунгами не заменит реальных финансовых вложений в многострадальную структуру нашего витебского футбола.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ, фото ru.uefa.com

ОБ УШУ, ДАО И МИРОВОЙ ГАРМОНИИ

МАСТЕР УШУ – О ПУТЕШЕСТВИИ ВНУТРЬ СЕБЯ И ДОСТИЖЕНИИ ЕДИНСТВА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО ЗДОРОВЬЯ

В конце ноября в Витебске дал мастер-класс чемпион китайской провинции Шанси, мастер ушу Сун Пэн. Он посетил наш город по приглашению «Витебской школы спортивного ушу» (руководитель А. А. Калистов) и любезно согласился дать интервью «Витебскому Курьеру». Сун Пэн входит в десятку лучших спортсменов ушу в Китае.



- Уважаемый Сун Пэн, расскажите, как вам удалось достичь столь значительных спортивных успехов?

- Я занимался ушу с б-ти лет. В это время в Китае вышел известный многосерийный фильм о Шаолине. Мастера показывали красивейшие движения, которые я повторял после просмотра. Даже во сне их повторял.

Моя мама тоже спортсменка, она занимается волейболом, теперь в качестве тренера, и у нее много коллег. Но я сразу выбрал ушу за его красоту. Сначала окружающие не очень верили в меня. Однако я освоил большой комплекс, и через год тренер сказал, что я могу выступать на соревнованиях. Шел 1987 год, и я являлся самым маленьким спортсменом. Меч был выше меня. Но я занял 6-е место. Это соревнование укрепило мой дух. На втором году я уже получил 2-е место. А через 5-7 лет достиг действительно больших успехов.

Секрет успехов состоит в гармоничном восприятии традиций ушу. И в том, что у нас в команде гармоничные отношения. Наша команда города Баоцзы участвует в чемпионате провинции Шанси и в чемпионате Китая.

- Какое место занимает ныне ушу в

китайской культуре? – Ушу – это не физкультура или спорт, его можно назвать и оздоровительной системой, и целой философией. Это древняя традиция, которая прошла через современность и приобрела спортивные особенности. Частью ушу является Тайцзи, направленное на регуляцию внутреннего баланса. Можно сказать, что ушу - это вся китайская цивилизация, а Тайцзи - ее часть. Тайцзи можно перевести как «нет конца», это как круг, символизирующий бесконечность, как известная диаграмма Инь-Ян, выражающая природу Дао.

- В Китае существует так называемый «феномен трех религий», проявляющийся во взаимодействии конфуцианства, даосизма и чань-буддизма. С какими из этих традиций ушу наиболее соприкасается?

- Ушу включает все названные традиции внутрь себя. Конфуцианство для ушу дает систему педагогики. Оно воспитывает культурного человека, чтобы он был умен, здоров и жил в гармонии. Даосизма в ушу, конечно же, больше. Его система дает внутреннюю тренировку, достижение баланса Инь-Ян: Земли и Неба, покоя и подвижности, телесной формы и дыхания. Чань (дзен) происходит из Индии, его важная роль заключается в том, что он учит, как очистить сознание, выбросить нехорошие мысли.

- **A** вот каким образом эти традиции вписываются в контекст официальной коммунистической идеологии Китая? Нет ли здесь определенных несоответствий, или, напротив, удалось найти гармоничные формы сосуществования?

- Я являюсь достаточно молодым человеком, принадлежащим уже новой государственной формации, ибо родился в 1981 году, когда в нашей стране началась экономическая революция. Прежняя коммунистическая система была очень строгой. Жить было проще, все было регламентировано. Однако та система не мешала, но, напротив, помогала развиваться ушу. Именно в то время выросли наиболее известные и великие мастера, такие, как, например, Джеки Чан или Брюс Ли. Они понимали, что Тайцзи - это не движения, а внутреннее чувство, работа с энергией. Теперь же, несмотря на коммунизм, культура у нас мало отличается от европейской. Основное внимание удивляется индивидуальности и достижению успехов в бизнес-проектах. К сожалению, прежние традиции утрачиваются.

Тем не менее, ушу имеет самое широкое распространение у нас в стране. Зачастую им занимаются в парках, несмотря на большое скопление людей и необходимость очень рано вставать. Выходя по утрам на занятия, мы должны сконцентрироваться на ощущениях, а не на внешнем окружении. Не надо стесняться окружающих.

- К сожалению, на наших улицах пока не стесняются пребывать в непотребном виде, а государство, формально декларируя борьбу за трезвость, в массовом порядке производит отравляющие сознание дешевые алкогольные напитки - пьяным народом легче управлять. Ушу изрядно помогло бы очищению сознания и приведению себя в куда более гармоничное состояние. По этому поводу вопрос: каковы, на Ваш взгляд, перспективы развития ушу в Беларуси?

– Я заметил, что белорусским людям нравятся восточные культуры. В каждом областном центре серьезно занимаются ушу, есть региональные филиалы Белорусской федерации ушу. Видел много детей, занимающихся спортивным ушу, а также взрослых, практикующих Тайцзи. Они знают о внутреннем ушу, концентрируются на ощущениях.

В Беларуси есть все возможности: это и природа, и свежий воздух. Очень много места для занятий, в отличие от Китая. Однако, к сожалению, люди не выходят по утрам заниматься для саморазвития, выходят лишь с собаками да с велосипедами. Однако на велосипеде не будешь ездить в 80 лет, а вот Тайцзи будешь заниматься без проблем. Кто мешает включить компьютер, найти в Интернете подходящий для себя комплекс и попробовать?..

В Китае существует понимание следующей взаимосвязи: я здоровый - семья здоровая - общество здоровое. Это справедливо и для любой другой страны.

Китайская традиция учит: каковы бы ни были трудности и опасности на пути, если хочешь получить результат, нужно идти до конца. Потому я бы советовал, прежде всего, сосредоточиться на внутреннем здоровье и внутреннем гармоничном развитии. Тогда все, кто нас окружает, будут непременно счастливы.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ



Замечательный белорусский писатель Владимир Орлов вспоминает байку-быль о профессоре Абецедарском, историке-ортодоксе, которого студенты БГУ на экзаменах боялись как чёрт ладана. Когда перед профессором появлялась для ответа на билет миловидная особа и дрожащим голосом начинала что-то лепетать, он демонстративно вытаскивал изо рта свои искусственные пластмассовые челюсти-«лягушки», клацал их одна о другую и шипел по-змейному:

– Не бойтесь, красавица, я вас не укушу... Зато, по мнению специалистов, так обкусал историю Беларуси, что она у него начиналась с

ОТЦЫ И ДЕТИ

В электричке – незлобливый спор-перебранка. - И чего вы, молодые, ерепенитесь, шебуршитесь, - недовольно ворчит пожилой мужчина, лицом и внешностью за 60. - И то вам не так, и это не этак. Я вон супчика сербанул, сосисочку под макарошку заторкнул, запил всё кефирчиком - и нос в табаке. С одеждой... опять же, костюмчик уже лет десять ношу, а всё как новенький..

– Э-э-э, дядя, – с ехидной улыбочкой возражает паренёк лет 20-ти. – Коню, например, и подкова – обувка, а одёжка и вовсе ни к чему. Да и сено жуёт

По городским улицам гуляет листопад, подгоняемый резвым ветерком.

Листья повсюду: яркими цыганскими заплатками на скатах черепичных крыш, разноцветными объявленьицами на заборах, золотыми лодчонками-плоскодонками в лужах. Хоть ты вслед за Буниным млей от восторга, потому как пейзаж «словно терем расписной: лиловый, золотой, багряный...»

Случайный листок запутался в девичьей причёске. – Девушка! У вас осень в волосах заблудилась!

Девушка бросает испепеляющий взгляд, сопровождаемый красноречивым жестом с пальцем у

«Шура, не говорите красиво!» - ехидно, побендеровски, укоряет внутренний голос в исполнении Сергея Юрского из «Золотого телёнка».

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся», - философски отзывается филологическое прошлое.

«Обидеть художника может каждый», - хмурится уязвлённое тщеславие.

А комплиментик-то сомнительный получился...

О СВОЁМ, ОДЕВИЧЬЕМ

На ступеньках гастронома ухо локаторно выхватывает обрывок разговора двух прелестниц:

– А что он? Позвонил на мобилу, предложил

Иносказание в модерновом стиле с отголосками цивилизационного прогресса.

Эвфемизм-неологизм, как сказал бы доктор филологии с кафедры общего и славянского языкознания филфака Белгосуниверситета Борис Юстинович Норман.

ПРЕЗЕНТ – **ВЗЯТКА** ДЛЯДУШИ

Пчёлы носят взятки с цветов в свои улья, повинуясь инстинкту, даже не предполагая, сколько народу потом будет облизываться: вкуснотища!

Отблагодарил девчушку-почтальоншу за душевное ко мне отношение шоколадкой.

- Ой, что Вы, не надо! - засмущалась.

Однако взяла:

– Спасибо!

А я эгостично потешил собственное тщеславие. Вот, мол, какой я благодарный и благородный, отзывчивый и чуткий, внимательный и вообще сам из себя замечательный джентльмен.

И неизвестно ещё, кому приятнее и слаще в

Поэтому любые знаки внимания, как в моральном, так и в материальном выражении, принимаю без возражений и ложной скромности.

Почему бы не сделать человеку приятное.

Век живи, век учись. И век удивляйся.

И ЭТО ВСЁ О НЕЙ. О ВОДКЕ (ПЕРЕД УПОТРЕБЛЕНИЕМ ОНОЙ – НЕ ЧИТАТЬ!)

Казалось бы, спроси любого мужчину на улице: «Что Вы знаете о водке?», - ответ будет долгий, эмоциональный и исчерпывающий. Ан, нет! На практике, этот вопрос ставит в тупик самых приверженных адептов «огненной воды». Самым распространенным ответом будет: мол, чего о ней говорить, её пить нужно! А на вопрос о происхождении водки, в лучшем случае, упомянут господина **Менделеева**. Честно говоря, мне и самому, еще недавно и сказать-то нечего было на сей счет. Но, совершенно неожиданно, попалась мне на глаза информация о Вильяме Похлебкине, о котором я ранее знал как о геральдисте, да наслышан был о его кулинарных увлечениях. И отверзлась завеса тайны! Вот она «откуда есть пошла»! Но, обо всём по-порядку.

Удивление первое. Оказывается, слово «водка» – это диминутив, уменьшительная форма от слова «вода». Так утверждает Похлебкин в своей книге «История водки». Исконно русское слово! Мама – мамка, репа – репка, а вода – водка. Верю ему безоговорочно. И как не поверить?! Именно он, этот ученейший из мужей, вернул СССР право на мировое использование этого бренда. И всё, о чём сообщается в данной книге, доказано в международных судах!

Но, слово словом, а как быть с арабами, которые, как всем известно, первыми известили мир об открытии алкоголя (от араб. al-kuhl)? Процесс дистилляции был известен им еще в VI веке. Известен-то известен, но получение продукта, который, как мы знаем, должен быть 40 градусов, не зафиксировано. Да и получили арабы винный спирт, а русскую водку, как известно, получали из злаковых (именуют её ещё хлебным вином). Кстати, еще в трудах Аристотеля (384-320 гг. до н.э.) содержится указание, как испарять воду нагреванием и сгущать образовавшиеся пары охлаждением. И уточняется как способ древний.

Удивление второе. Традиционно считалось, что русская водка была изобретена монахами Кремля в 1503 г. Но! Похлебкин относит эту дату на 25-55 лет ранее! Он утверждает, что «хлебное вино было создано в Московском государстве, скорее всего, в самой Москве, в одном из её монастырей (Чудовом?), то есть в Кремле, и что винокурение получило развитие в период с 1448 по 1478 год».

Третье. Как ни странно, но современную водку действительно изобрел Д. И. Менделеев, а точнее, рассчитал весовые соотношения алкоголя и воды таким образом, чтобы спирт был полностью химически связан (для «продвинутых»: когда на 1 молекулу спирта приходится 3 молекулы воды, возникает наибольшая вязкость, максимум адиабатической сжимаемости). Именно весовое, а не объёмное соотношение спирта и воды, даёт точные 40°. «Этот менделеевский состав водки и был запатентован в 1894 году правительством России как русская национальная водка - «Московская особая» (первоначально называлась «Московская особенная»)». Поэтому и пишут на водочной этикетке 40°, а не 40%. Товарищи, внимательно изучайте водочные этикетки! Четвертое. Сам Менделеев водку не пил, пред-

почитая хорошее виноградное вино. Это очень странно. Что же он ещё такое открыл в водке, о чём не захотел сообщить? А наш любимый Ф. Энгельс высказался о водке следующим образом: «Зерновой и особенно ржаной спирт вызывает... сонливость и временное оглупление, чаше всего добродушно-покладистое». Эх, не пивали Вы, товарищ Энгельс, с нашим дворником, бывшим уголовником-рецидивистом!

Ещё одно удивление. Оказывается, пресловутые «Смирноффки» - «сивуха», по сравнению с любой водкой, скажем, нашего Витебского ликеро-водочного завода. Да-да! К тому же информация на этикетках смирновских водок не соответствует действительности. Год основания фирмы «Смирнов» в России 1862, а не 1818, как утверждается. Качество их как низкое было оценено «при любых испытаниях за всё время с 1892 по 1991 год», то есть в течение 100 лет! Далее. Утверждается, что Пётр Смирнов был «поставщиком императорского двора», не уточняя какого именно. Однако «Смирновка» поставлялась только для двора великого князя Сергея Александровича, дяди царя Николая ІІ. Никто из царей эту водку не пил, предпочитая «монопольку», то есть, государственную.

Удивление последнее.

Вильям Васильевич Похлебкин, ученый с мировым именем, утверждает, что «водка хорошо приспособлена как гастрономическое дополнение к русскому национальному столу», а пропаганда «лёгких» алкогольных напитков взамен водки как якобы «безвредных», по сравнению с водкой», - некомпетентна! «По сравнению же с водкой, то есть с хорошей, зерновой, «московской особой» пиво и вино представляют собой настоящий яд». Ещё. С точки зрения культуры потребления спиртных напитков, следует употреблять алкоголь лишь после того, как человек плотно поел, то есть не «закусывать», а «запивать» водкой еду. И, наконец, 75 г водки в сутки – это уже предел нормы. Всё, что свыше, - уже вредно и просто опасно! Друзья мои, конечно, можно возразить: мол,

белорусы мы, а не русские, нас «водочный вопрос» касается менее всего. Нам "Крамбамбулі" патрэбна ды "Зуброўка". Отвечу на это следующее. Именно наша земля, а точнее Полоцкое княжество, явилась «предтечей» русской водки.

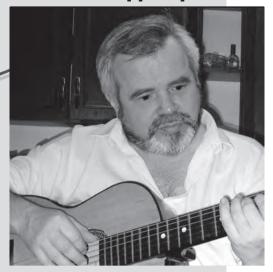
Так называемый «ставленый» мёд, как алкогольный напиток, от которого повелась традиция крепких напитков на Руси, «был вначале более всего распространён в самой лесистой части Древней Руси, на территории нынешней Белоруссии, в Полоцком княжестве, где процветало бортничество, то есть добыча мёда от диких пчёл. Отсюда мёд по Припяти и Днепру поступал в Киевскую Русь. В Х-ХІ веках мёд в Киеве употребляли в исключительных, чрезвычайных случаях и при этом изготовляли его сами из запасов медового сырья: мёд варили. Варёный мёд, как напиток, был более низкого качества по сравнению с мёдом ставленым. Последний выдерживали по 10-15 лет и более, и он представлял собой результат естественного (холодного) брожения пчелиного мёда с соком ягод (брусники, малины)».

Послесловие.

В 1982 году состоялся Международный Арбитражный суд, решением которого за СССР был закреплен бесспорный приоритет создания водки как русского оригинального алкогольного напитка и исключительное право на её рекламу под лозунгом на мировом рынке: «Only vodka from Russia is genuine Russian vodka» – «Только водка из Россий – настоящая русская водка!»

Дмитрий РУБАНИК, Витебск

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ



ДРУГА-ПОЭТА

Сорок дней назад от нас ушел витебский бард Володя, Наш Володя.

Мы на «Дружбу» на своих плечах отнесли и возложили рядом с березой тело Владимира Прокопьева. «До свидания, - прошелестел ветерок. - Дай Бог, не скорого». Он любил нас, потому что любил жизнь земную,

терпкую, хрустящую, «кисло-сладкую». Мне казалось, его внешность подобна внешности Сократа, но он, улыбаясь от удовольствия, подчеркивал свое портретное сходство с леонардовской Джокондой. Очевидно потому, что под ее ликом скрывается, как говорят, сам да Винчи. Он был кудесником. Когда пел во дворах, затихала листва на деревьях и бездомные псы прибегали со всей округи, молча виляли хвостами, слушали вместе с нами, обитателями витебских лавок и скамеек... Как он пел! Вслушайтесь в гармонию волшебных володиных мелодий. Наслаждайтесь: он будет

рад – он пел для Вас. Доверьтесь его таланту... Владимиру Прокопьеву, филологу по образованию, не нужны были деньги. Он знать не желал, что это за бумажки такие и как из-за этих бумажек, некрасивых на вид, не пахнущих, легко без хруста мнущихся, можно рассудок терять и совесть.

Бард витебский, наш Володя, был невозмутим и жизнерадостен, вот только удивлялся порой, любознательный, как это можно, пребывая в здравом рассудке, ходить на базар, на торжище. После этого, словно с дальтоником о цвете, говорить о музыке бессмысленно.

Приходите к нам не базарные, сохранилась часть его мелодического наследия...

А какие друзья у него были восхитительные!...

Я был счастлив бесконечными кухонными вечерами, нескончаемых для нас семидесятых и восьмидесятых – еще до «базарных» дней, слушая аристократа духа, интеллигента откровений, поручителя совести. Завидуйте мне, завидуйте нам, завидуйте зрелым в те годы, когда не зелень – капуста, «бабло» или как еще там – определяла влюбленность в жизнь...

Он был непритязательным, в нем отсутствовало тщеславие, побуждающее дотянуться до звезд. Его наследие нашим витебским издателем Леонидом сохранено и оберегается. С его, Леонидова, разрешения, почитайте стихи нашего Поэта Владимира Прокопьева. Приобщитесь... Когда говорит поэт, затихают даже маленькие дети

Валерий КАРАВКИН

Владимир Прокопьев (24.10.1955 – 01.11.2011)

Когда за мной, как и за всеми, Возможный часовщик заката ридёт и синь заменит белью, Наверно, будет всё понятно...

И дни пробьют меня навылет, Земля и небо станут пылью, А я пойду? – смягчая веки, Куда – не знаю сам – навеки...

Какой дорогою уйду я, Скажи мне, часовщик заката, И как унять мне боль чужую, Когда нет линии возврата?..

И все находки – как потери. Как дом, а в нём забиты двери... Как то письмо, что в даль умчалось, В годах, как в звёздах, затерялось...

В каких неведомых просторах Лететь мне, часовщик заката? Со мною ощущений ворох, И даты, даты, даты, даты...

Любовь и боль, пути-дороги, И ожиданья, и тревоги... Но, если б всё начать с начала, Не знаю - так бы время мчалось?..

КРАСКИ ДЕКАБРЯ

Давида Якерсона (1896-1947) считали одним из самых талантливых и любимых учеников Ю.Пэна, в мастерской которого и начиналась его художническая биография.
Но в историю Д.Якерсон вошёл как представитель совсем иных, нежели его первый учитель, творческих устремлений...



Давид Якерсон работал в разных видах и жанрах скульптуры, графики, живописи. В своём творчества он «прошел» почти через все тогдашние художественные течения. Начинал как сторонник стиля «ар нуво», в котором создавал очень изысканные, орнаментированные декоративные композиции. Восхищение скульптурой приблизило его к импрессионизму. Однако знакомство с Казимиром Малевичем превращает Д.Якерсона в одного из апологетов супрематизма. Начинаются многочисленные эксперименты в области кубистической и супрематической скульптуры. Давид Якерсон активно сотрудничает с витебским УНОВИСОМ, является участником всех художественных акций этой организации, становится одним из самых преданных друзей Малевича.

К 115-летию со дня рождения Д.Якерсона в Витебском художественном музее развёрнута большая выставка его произведений из собрания музея. В данной экспозиции представлены акварельные эскизы праздничного оформления Витебска к годовщине революции, часть из которых завизирована подписью: «Согласен. Марк Шагал». На выставке, экспонируется большое количество городских пейзажей, зарисовок Витебска, которые были выполнены Д.Якерсоном с натуры в 1918-22 годах. Здесь же и гипсовые модели памятников К.Марксу и К. Либкнехту, которые в 1920 году были установлены Якерсоном в Витебске, и произведения последних лет жизни художника – головы и статуи, которые он вырубал из дерева и в которых очевидно присутствие черт инситного искусства.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения фото автора

ДЕВУШКА НОМЕРА



Анна. Фотограф Александр Веледимович

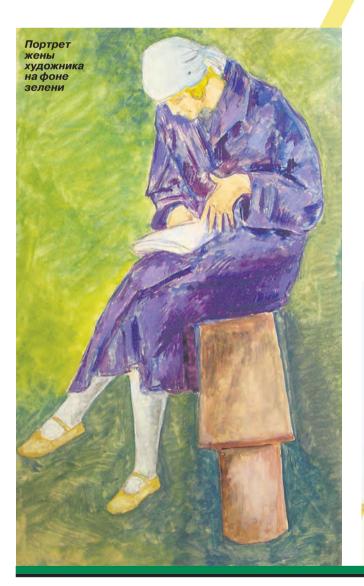


ПОГОДА



13 KPYIA

ШАГАЛАИ МАЛЕВИЧА







ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г. Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов. Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86) Номер подписан 07.12.2011 в 18.00. Заказ № Тираж 10 000 экземпляров

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15 Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком *R* публикуются на правах рекламы

ИЗДАТЕЛЬ - ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»