

УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТЮЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае СЛОВА

22 кастрычніка

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

42 (436), 2010 г.



В Москве состоялся IV международный фестиваль православных СМИ «ВЕРА И СЛОВО»



Читайте на с. 4–7

Завершился IV международный фестиваль православных СМИ «Вера и слово», который проходил 11–13 октября в московском храме Христа Спасителя. Форум был организован Синодальным информационным отделом Московского Патриархата. Небесным покровителем Фестиваля в этом году провозглашен апостол Павел.

ЧЫТАЙЦЕ Ё НУМАРЫ:

СМИ —
ПОЛЕ БИТВЫ
ЗА УМЫ
И СЕРДЦА

6

ВАСЬКАЎСКАЯ
ІКОНА
БОЖАЙ МАЦІ

8

ГЛАВНЫЙ
УЧИТЕЛЬ
МОЕЙ
ЖИЗНИ

9

Я РОДИЛАСЬ
В РЕЗУЛЬТАТЕ
АБОРТА

12

ВЕЧНЫЕ
ЦЕННОСТИ
ИВАНА
БУНИНА

14

Подписаться на газету
«Царкоўнае слова»
можно с любого месяца
в любом отделении связи.

Стоимость подписки
на 1 месяц — 4500 руб.,
на шесть месяцев —
27000 руб.

Подписной индекс

63130

КАЛЕНДАРЬ

24 октября

воскресенье

Неделя 22-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора. Апостола Филиппа, единого от семи диаконов; преподобного Феофана исповедника, творца канонных, епископа Никейского; преподобного Льва Оптинского; священномучеников Филарета и Александра пресвитеров; священномученика Иувеналия, архиепископа Рязанского; преподобного Феофана, постника Печерского; мучениц Зинаиды и Филониллы. **Собор преподобных Оптинских старцев.**

Утр. - Ин. XXI, 15-25. Лит. - Гал. VI, 11-18; Евр. XIII, 7-16. Лк. VII, 11-16; Ин. XVII, 1-13.

25 октября

понедельник

Седмица 23-я по Пятидесятнице. Мучеников Прова, Тараха и Андроника; преподобного Космы, епископа Маиумского; мученицы Домники; святителя Мартина Милостивого, епископа Турского; Иерусалимской, Ярославской-Смоленской, Рудненской и Калужской икон Божией Матери.

1 Сол. I, 1-5; Еф. VI, 10-17. Лк. VII, 36-50; Лк. XXI, 12-19.

26 октября

вторник

Иверской иконы Божией Матери. Мучеников Карпа, епископа Фиатирского, Папила диакона, Агафодора и мученицы Агафоники; преподобного Вениамина Печерского; святителя Мелетия, патриарха Александрийского; великомученицы Златы (Хрисы); Седмиезерной иконы Божией Матери.

Утр. - Лк. I, 39-49, 56. Лит. - 1 Сол. I, 6-10; Флп. II, 5-11. Лк. VIII, 1-3; Лк. X, 38-42; XI, 27-28.

27 октября

среда

Мучеников Назария, Гervasия, Протасия, Келсия; преподобной Параскевы-Петки; преподобномученика Максимилиана; преподобного Николы Святоши, князя Черниговского, Печерского чудотворца; мученика Сильвана, пресвитера Газского; Яхромской иконы Божией Матери.

1 Сол. II, 1-8. Лк. VIII, 22-25.

28 октября

четверг

Преподобного Евфимия Нового, Солунского; преподобномученика Лукиана, пресвитера Антиохийского; **святителя Афанасия исповедника, епископа Ковровского;** мучеников Сарвила и Вевеи; святителя Савина, епископа Катанского; **23-х новомучеников земли Белорусской;** иконы Божией Матери «Спорительница хлебов».

1 Сол. II, 9-14. Лк. IX, 7-11.

29 октября

пятница

Мученика Лонгина сотника, иже при Кресте Господни; святого Георгия исповедника, пресвитера; священномученика Евгения пресвитера; священномученика Иоанна пресвитера; **благодарной княгини Евпраксии Псковской;** преподобного Лонгина Печерского.

1 Сол. II, 14-19; 2 Тим. II, 1-10. Лк. IX, 12-18; Мф. XXVII, 33-54.

30 октября

суббота

Пророка Осии; преподобномученика Андрея Критского; священномученика Александра, архиепископа Семипалатинского; преподобного Антония Леохновского, Новгородского; мучеников бессребреников Космы и Дамиана; праведного Лазаря Четверодневного; икон Божией Матери «Прежде Рождества и по Рождестве Дева» и «Избавительница».

2 Кор. VIII, 1-5. Лк. VI, 1-10.



Хронограф

10 октября

КИЕВ

Минская видеостудия во имя Иоанна Воина вернулась с фестиваля православного кино «Покров» с тремя призами.

В киевском Доме кино с 7-го по 10-е октября состоялся VIII Международный фестиваль православного кино «Покров». В конкурсе приняли участие около 40 фильмов (документальное, игровое и анимационное кино) из России, Молдовы, Беларуси, Прибалтики и других зарубежных стран.

Студия Иоанна Воина приняла участие в фестивале сразу двумя картинами «Лампа не гаснет», режиссер Максим Михальцов, и «Главная роль», режиссер Виталий Любецкий. Обе эти картины были награждены дипломом «За веру, надежду, любовь». А фильм «Лампа не гаснет» также получил приз зрительских симпатий.

Это не первая награда студии, привезенная с «Покрова», — в 2008 году фильм «Братия», режиссер Элла Милова, получил 1-ю премию фестиваля.

Неизменный председатель жюри владыка Митрофан, управляющий делами Украинской Православной Церкви, отметил: «История фестиваля уникальна, и на сегодня он является единственным фестивалем на Украине, который представляет и оценивает работы православного кинематографа. За время существования фестиваль уже подарил много радостных встреч и открытий для мирян всех возрастных групп. Ведь кино, как особый вид искусства, оказывает позитивное влияние на души и сердца людей, что особенно актуально в современном мире глобализации».

«Приятно отметить, что в номинации «Документальное кино» 1-ю премию получил фильм «Братия Карамазовых», режиссер Ирина Васильева, Россия. Эта картина рассказывает о жизни подворья Свято-Елисаветинского монастыря в деревне Лысая Гора и искореженных судьбах людей, населяющих его, сообщает sobor.by.



13 октября

ЖЕНЕВА

Руководство начальной школы в швейцарском городе Тринген обязали убрать распятия в двух классах. Как сообщает газета «Neue Luzerner Zeitung», к такому решению власти кантона Люцерн пришли после жалобы одного из родителей.

Поначалу кантональная образовательная комиссия сочла требование убрать распятия необоснованным. Однако еще в 1990 году Федеральный суд постановил, что религиозные символы в школах противоречат свободе вести.



Это решение поддержали люцернские социалистические круги. Христианская демократическая партия, Радикально-либеральная партия, Швейцарская народная партия, напротив, выразили свое несогласие, заявив, что распятие в Швейцарии — не только религиозный, но и культурный символ. Кроме того, представители Швейцарской народной партии высказали мнение, что нелогично запрещать распятия, при этом разрешая ученицам носить хиджаб.

**14 октября****МОСКВА**

Вдова известного священника Даниила Сысоева представила фонд его памяти. «Идея фонда заключается в максимально полной реализации всех проектов и идей отца Даниила по миссии, благотворительности и издательству», — рассказала Юлия Сысоева, член центрального совета Союза православных женщин, на научно-практической конференции «1100 лет под Покровом Божией Матери».

По ее словам, еще при жизни у отца Даниила возникла идея создать фонд помощи семьям священников, находящимся в трудных жизненных ситуациях, а также вдовам клириков. За две-три недели до своей кончины он благословил матушку Юлию заняться организацией этого фонда.

«Выбор на такое направление пал по причине того, что в стране существуют разные организации, оказывающие помощь детям-отказникам, сиротам, бездомным, старикам, инвалидам. Организаций, специализирующихся на помощи именно малоимущим семьям служителей Церкви и их вдовам, пока практически нет», — пояснила Ю. Сысоева.

По ее мнению, очевидно, что для таких проектов необходимо финансирование.

ГОМЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

В Жлобине с 23 по 31 октября пройдет очередной этап духовно-просветительской программы «Семья — Единение — Отечество». Накануне начала проведения мероприятий программы в Жлобине состоялась встреча оргкомитета программы и руководства Жлобинского райисполкома.

МОСКВА

В Московском Патриархате считают крайне актуальным законопроект «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», который

обсуждается в Госдуме.

«Поскольку формирование детского сознания происходит в современном обществе во многом под влиянием СМИ, прежде всего телевидения и интернета, эта сфера не может не находиться в центре внимания российских законодателей и общества в целом», — заявил глава синодального Информационного отдела Владимир Легойда. По его убеждению, поток недоброкачественной информации, нацеленный на детей, «должен быть остановлен». «Причем речь в данном случае идет не о цензуре, а о введении разумных ограничений. Полагая, что это важный и нужный закон», — отметил В. Легойда. Он выразил надежду на то, что законопроект пройдет третье чтение, «а его положения будут успешно реализованы», сообщает «Интерфакс-Религия».

**15 октября****МИНСК**

В Доме дружбы состоялся Крутой стол по подведению итогов районной молодежной культурно-просветительской акции «От сердца к сердцу путь держи» Партизанского района г. Минска, посвященной Дню матери. Участниками и организаторами акции выступили администрация, учреждения здравоохранения и образования района, а также ВЧУП «Экспофорум». В рамках акции, проходившей с 1 по 15 октября, были организованы образовательные программы «Планета Православия», встречи с психологами, врачами, священнослужителями на темы «Сохрани жизнь» и «Отец. Отечество. Отцовство», благотворительные концерты. Также состоялись экологическая акция «Строим храм вместе» в приходе «Неупиваемая Чаша», благотворительная акция «Подари радость» для детей-инвалидов и пациентов травматологии 6-ой клинической больницы, акция «Звезды читают детям», встречи с артистами театра и кино.

В школах района прошли классные часы на тему «Молодость, ты дар неповторимый», школьникам разных классов было предложено написать сочинения на темы «Человек красив поступками» и «Когда мама улыбается». В ходе обсуждения, в котором приняли участие организаторы акции, а также настоятель прихода «Неупиваемая Чаша» отец Дионисий Пясецкий и представители средств массовой информации, опыт про-

ведения акции в масштабах одного из районов Минска был признан успешным. Следующая акция будет направлена на выявление лидеров в сфере духовно-нравственного воспитания молодежи.

**16 октября****ВАТИКАН**

Папа Римский Бенедикт XVI своим декретом создал в Ватикане Папский совет по новой евангелизации Европы и других стран, где традиционно распространено христианство, сообщает «Лента.Ру» со ссылкой на АР.



Как предполагается, управление, целью которого является восстановление популярности христианского вероучения, будет использовать современные технологии коммуникации и активизирует миссионерскую деятельность с помощью членов монашеских орденов и религиозных движений. Служба также будет разъяснять методы популяризации христианства епископам.

Стоит отметить, что ранее Ватикан уже проявлял интерес к высоким технологиям. Так, в январе 2009 года Ватикан открыл канал на YouTube, а за несколько месяцев до этого члены католического синода выступили с призывом к распространению Библии с помощью плеера iPod.

Как отмечает агентство, в декрете не указаны страны, на которых управление сконцентрируется в своей работе. При этом АР предполагает, что помимо Европы оно также будет бороться за укрепление позиций христианской веры в странах Латинской Америки.

Причиной создания управления Бенедикт XVI называет потерю веры жителями стран, имеющих сильные христианские корни. Понтифик указывает, что этот процесс продолжается уже около сотни лет. По словам руководителя управления Рино Физикеллы, решение Папы является попыткой разрешить проблему, занимавшую Католическую Церковь на протяжении десятилетий.



«ВЕРА И СЛОВО»

IV фестиваль «Вера и слово» собрал более трехсот делегатов, среди которых не только журналисты и представители епархиальных пресс-служб из многочисленных российских епархий от Дальнего Востока до Санкт-Петербурга, но и представители православных СМИ Украинской и Латвийской Православных Церквей, Польши, дальнего Зарубежья. Белорусскую делегацию составили миряне и священнослужители 10 епархий, а также сотрудники светских СМИ.

Цель проведения фестиваля, по словам управляющего делами Московской Патриархии митрополита Варсонофия, — «не только обсудить накопленный опыт в информационном поле, но и сообща попытаться решить трудности, с которыми сталкиваются работники СМИ на региональном уровне». Ведь в СМИ просчеты одного сотрудника могут ударить по всей Церкви.

Зачем нужна православная пресса, какие задачи стоят перед православными журналистами, и кто имеет право считать себя таковым, какими могут быть формы информационного присутствия Церкви в обществе? Эти и многие другие вопросы обсуждали делегаты на заседаниях «Клуба православных журналистов» и во время работы специализированных секций («Телевидение», «Радио», «Печатные СМИ», «Интернет», «Епархиальные пресс-службы», «Администрирование и управление православными медиа-проектами»). В частности, темой секции «Печатные СМИ» стала «Ложь о Церкви и как с этим бороться», а также способы улучшения формы подачи материала в газетах и журналах.

Среди наиболее важных мероприятий форума нужно отметить презентацию официального канала Русской Православной Церкви на портале YouTube. Патриарх Кирилл назвал очень важным церковное присутствие на канале YouTube, хорошо известном сотням миллионов людей во всем мире, и выразил надежду, что видеоканал Московского Патриархата поможет «приблизить к жизни современного человека, особенно молодого, слово Божие, Божественную мудрость, Божий закон...»

В рамках фестиваля прошла встреча участников с председателем Совета Федерации Федерального Собрания РФ Сергеем Мироновым. В своем выступлении государственный деятель коснулся тем нравственного состояния общества и рассказал об инициированном им законопроекте о создании Общественного совета по нравственности на российском телевидении.

Участники форума смогли пообщаться с председателем Отдела религиозного образования и катехизации РПЦ епископом Зарайским Меркурием и епископом Орехово-Зуевским Пантелеимоном, председателем Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению (подробности беседы с владыкой Пантелеимоном — в ближайших номерах газеты).

Но, бесспорно, самым ярким и знаменательным событием фестиваля стала встреча с Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Его Святейшество обратился к собравшимся с приветственным словом и ответил на вопросы журналистов, в том числе и белорусского портала sobor.by.

Об истории создания форума и тенденциях его развития рассказал белорусским журналистам Сергей Чапнин, трудами которого организованы первые три фестиваля «Вера и слово».



Сергей ЧАПНИН,
ответственный редактор
«Журнала Московской
Патриархии» и газеты
«Церковный вестник»

«Фестиваль был создан в 2004 году. Так мы решили отметить 15-летие церковной журналистики, которая началась в 1989 году с издания газеты «Церковный вестник».

До этого выходил только «Журнал Московской Патриархии», а все прочие церковные издания были запрещены советской властью. С появлением «Церковного вестника» началось возрождение церковной журналистики. В начале 1990-х появились десятки изданий. На сегодняшний день мы имеем сотни печатных изданий РПЦ, не говоря уже о радио и телевидении.

Ситуация в православных СМИ очень динамичная. Она меняется постоянно. Развитие интернета очень сильно повлияло на православные СМИ. Второе, что изменилось, — мы осознали, что недостаточно просто написать хороший текст, сверстать хорошую газету, сделать хорошую радиопрограмму, нужно донести этот материал до аудитории. Концепция издания, а также задача распространения информации с использованием правильных каналов для своего региона, для своего типа издания — все это относится к медиа-менеджменту. Сейчас мы понимаем, что церковные СМИ не обойдутся без этого. Он помогает нам более эффективно работать и свидетельствовать о том, как живет Церковь сегодня.

Еще четвертый Фестиваль отличается от трех предыдущих тем, что сейчас у нас есть специальный Синодальный отдел, который занимается координацией информационной деятельности, формированием информационной политики РПЦ.

Если говорить о составе участников, то он более-менее стабилен. Это 250-300 человек из самых разных регионов, как правило. Я думаю, что в этом и есть успех Фестиваля — мы познакомили людей, причем они теперь не просто знают друг друга, но и работают сообща в совместных проектах».

Расхожее выражение «четвертая власть», определяющее и саму прессу, и ее влияние в социуме, ярко выражает реалии жизни современного общества. Светские СМИ претендуют на то, чтобы быть религией со своим пантеоном божеств и поклонением ему. Однако православные СМИ могут и должны противостоять этому свидетельством о Христе и о фундаментальных ценностях христианства. «Работа в медиа-пространстве из порой «побочной» деятельности церковных структур переходит в разряд наиболее важных». Эти и иные мнения были озвучены на пленарных заседаниях и в интервью участников Фестиваля газете «Царкоўнае слова». Вот некоторые из них.



Владимир ЛЕГОЙДА,
председатель Синодального
информационного отдела
Московского Патриархата

«Название нашего фестиваля неслучайно. Давайте задумаемся над этим: ведь наша вера — это вера в Воплощенное Слово. Слово в христианстве придается высочайшее значение. И потому мы просто не имеем право засорять информационное пространство пустословием. Каждое выступление православных СМИ, какой бы теме оно ни было посвящено, должно становиться **событием веры**, а не событием политики, бизнеса или даже высокой культуры самой по себе — для этих целей есть другие специализированные медиа. В этом и заключается основное отличие православных СМИ от любых других — православное СМИ есть событие веры, и только таковым и может быть.

Мы же не должны заниматься профанацией веры, не должны забывать, что главное для христиан — дело спасения, и что важнее всех войн — единственная война, которую на самом деле ведет Церковь, — **война с грехом**. И потому о чем бы мы ни говорили, мы должны говорить о Христе».



**Протоиерей
Александр СТЕПАНОВ,**
главный редактор
радио «Град Петров»

«Такие форумы полезны, потому что мы все-таки очень сильно разобщены. К сожалению, первые 20 лет жизни Церкви прошли в изоляции — каждый занимался своим делом. Это касается и социальной работы, и церковных СМИ. Каждый считает, что он умеет и хорошо делает свое дело, но нужно знать, что делают другие. Все познается в сравнении. Поэтому обязательно нужно встречаться. Вообще, нормально, чтобы создавалась некая церковная общественность из людей активных в Церкви, которые являются созидателями каких-то форм ее жизни. В этом отношении этот Фестиваль, как и другие форумы церковные, которые собирают людей по интересам, по призванию, служению в Церкви, очень полезны — обмениваться опытом и просто почувствовать, что ты не один».



**Протоиерей
Максим ПЕРВОЗВАНСКИЙ,**
главный редактор
журнала «Наследник»

«Для меня лично на Фестивале есть возможность вырваться из ежедневной суеты, встретиться с коллегами, пообщаться — проверить звучание собственного внутреннего камертона».

Но чувство некой неудовлетворенности остается. Собравшиеся люди являются творческими, активными, ищущими, которые в рамках своего коллектива находятся в постоянном поиске, работе. Иногда это очень серьезный интеллектуальный, творческий, душевный, духовный труд. А вот когда мы собираемся вместе, у нас почему-то не получается труда совместного той же степени напряженности. В кулуарных разговорах с кем-то обменялись мнениями, но вынести нашу реальную проблематику на

уровень общего обсуждения у нас пока не получается. К сожалению, я сам не знаю, как сделать, чтобы мы по-настоящему, творчески потрудились и уехали отсюда каждый оплодотворенный новыми идеями, новым пониманием, знанием, вдохновленные».



**Протоиерей
Александр ИЛЬЯШЕНКО,**
председатель редакционного
совета интернет-портала
«Православие и мир»

«Мне кажется, что очень важно совместными усилиями создать продуманную концепцию того, что такое «православные СМИ», чем они отличаются от других и какова их главная задача. О ряде задач сказал Святейший в своем слове, которое стало украшением, наполнением этого форума. И мы должны приложить усилия, чтобы мы были на высоте тех требований, которые предъявляет время и ставит Патриарх.

Мы живем в уникальное время — никогда не было такой свободы и таких возможностей высказывать свою точку зрения у рядовых священников, не говоря уже о мирянах. Сейчас как новое направление возникла православная журналистика.

Многое приходится нащупывать, но это накладывает очень большую ответственность. Тут надо пользоваться медицинским принципом «не навреди», потому что необдуманным словом можно очень сильно ранить или оттолкнуть. Нельзя к слову относиться легкомысленно, небрежно, мы должны отвечать за то, что мы говорим, пишем, к чему призываем наших читателей или слушателей.

И важно стремиться к тому, чтобы твоё произведение или выступление не было бы желанием себя показать, а несло бы, как Некрасов сказал, «разумное, доброе, вечное», которое бы достигало своей цели, то есть ты должен не только сказать, но сказать так, чтобы тебя восприняли так, как ты этого хотел».



**Архимандрит
ИОНА (Черепанов),**
главный редактор
журнала «Отрок»

«Этот фестиваль отличается от остальных тем, что наш Святейший Патриарх кровно заинтересован в миссионерстве и очень горячо, с большим переживанием относится к тем, кто старается миссионерствовать через СМИ.

Об этом свидетельствует и нынешняя встреча с ним.

Для журналистов проведение таких Фестивалей, я считаю, крайне необходимо, потому что столичные, центральные издательства, в принципе, самодостаточны, они вышли на какой-то определенный уровень, а провинциальным СМИ крайне необходимо быть представленным на этом форуме, потому что зачастую люди «варятся в собственном соку». Живя в провинции, они делают православные газеты или журналы, исходя из своего понимания миссионерства. И из этого выходит пресса для самих себя — для тех, кто уже воцерковлен. И подобные издания никого в Церковь привлечь не могут. Поэтому нужно как можно чаще и большему количеству людей участвовать в подобных форумах и учиться».

Елена НАСЛЕДЫШЕВА
Сергей МАКАРЕНКО



СМИ — ЭТО ПОЛЕ БИТВЫ ЗА УМЫ И СЕРДЦА НАШИХ СОВРЕМЕННОК

Слово Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА
к участникам фестиваля православных СМИ «Вера и слово»

Люди нередко задумываются о том, что является фундаментом, основой человеческого бытия, человеческого общества, общественных отношений. И мы знаем, что в истории по-разному отвечали на этот вопрос. Еще совсем недавно — старшее и среднее поколения хорошо это помнят — основой общества, фундаментальной, базисной ценностью считалась экономика. Согласно этой точке зрения, от того, как развивалась экономика, зависели развитие общества, смена так называемых общественно-политических формаций, революции и т. д. Другие считают, что основой функционирования общества является политическая система: если она отлажена, если хорошо работает законодательство, если люди воспитаны в законопослушании, то ничего другого и не требуется. Нужно только совершенствовать систему, которая сама собой будет играть роль инструмента, способного налаживать общественные отношения даже в том случае, если где-то они и нарушаются.

Полагаю, что и одна, и другая точка зрения глубоко ошибочны. Для того чтобы доказать это, не нужно писать никаких научных статей — достаточно вдумчиво взглянуть в историю и в современность и увидеть, что ни экономическая, ни политическая, ни даже законодательная система не способны избавить человечество от конфликтов, противоречий, войн, от роста коррупции и криминала, от бездумного отношения к природе и загрязнения окружающей среды — в конечном счете, от разрушения основ бытия, связанных с

самим продолжением человеческого рода. И происходит все это потому, что именно в сознании, в сердце человека возникают мысли, желания, стремления; а уже потом все это реализуется в сфере общественных отношений, в политике, в экономике. Вот почему фундаментальными являются нравственная природа человека и нравственные, точнее духовно-нравственные основы жизни — потому что без духовной жизни нравственное состояние человека становится очень хрупким, очень восприимчивым к разного рода влияниям, которые могут разрушить само это нравственное начало.

Для нас — для Российской Федерации, для всех стран, составляющих духовное наследие Киевской Руси, на которые простирается юрисдикция Русской Православной Церкви, — очень важно, чтобы главная озабоченность людей сегодня концентрировалась на этих фундаментальных, базовых ценностях.

По милости Божией уже многое сделано. Если посмотреть даже программы политических партий, то и там в той или иной степени затрагиваются вопросы нравственности, духовности, культуры. К сожалению, ни в одной программе эти ценности не определяются как базисные, основные — они лишь отнесены к некоторым сторонам жизни; и за исключением редчайших случаев — очень небольшого числа отдельных документов, выступлений ответственных людей — тема нравственности, духовности, культуры стоит на месте, которое никак нельзя назвать приоритетным.

Если сформулировать главную задачу православных СМИ и шире — всей Православной Церкви — перед лицом современного секулярного общества — во многом конфликтного, питающегося идеалами массовой культуры, стереотипами, которые не соответствуют нравственной природе и традициям на-

рода, — перед лицом всех этих вызовов задача Церкви заключается в том, чтобы возвещать, что есть главное в жизни человека.

Как Церковь может это делать? Конечно, через проповедь. Но мы знаем, что постоянными прихожанами является лишь небольшой процент даже тех людей, которые отождествляют себя с Православной Церковью, считаются православными. Как обратиться к ним? А как обратиться к сомневающимся, как обратиться к мятущимся душам, к тем, кто находится в интеллектуальном и духовном поиске? Нет другой возможности, как только использовать средства массовой информации.

Кто-то может сказать о миссионерском значении СМИ, и это будет правильно. Но мне кажется, что даже слово «миссия» в данном случае сужает масштаб задач. Конечно, все, что делает Церковь, в конце концов является миссией, обращенной к спасению людей. Но задача, которая стоит перед средствами массовой информации, связанными с Православной Церковью, намного превышает те, что обычно ставятся перед миссионерами, начинающими работу в миссионерском поле.

Если обратиться к истории проповеди слова Божия, к истории апостольского служения, то легко убедиться, что проповедники и миссионеры, которые приходили к народам, еще не знавшим Христа, подкрепляли свое слово очень действенным культурным посланием. Нам, наследникам Кирилла и Мефодия, это особенно хорошо известно — особенно говоря, наша письменная культура началась с этой христианской проповеди. А затем создавались монастыри — очаги культуры. Если говорить современным языком, миссионеры и проповедники древних времен владели правильной технологией обращения к людям, потому что у них работало не только слово,

но и изобразительное искусство, архитектура, музыка, наука. Был осуществлен замечательный синтез в деятельности наших миссионеров и наших монастырей — и не только средневековых.

Я только что вернулся из Якутии. Я был поражен, увидев, с каким пиететом якутская национальная интеллигенция относится к православной миссии XIX века, как бережно сохраняется память святителя Иннокентия (Вениаминова) и ближайших его соратников. И причину такого отношения я понял, когда ознакомился со стендами местного музея. Мне показали книги, которые сразу сделали очевидным, почему авторитет русской миссии в Якутии настолько высок. Оказывается, русские священники создали азбуку и грамматику якутского языка. Оказывается, русские священники создали современный якутский литературный язык. И вся эта огромная культурная деятельность сочеталась с молитвой, с проповедью, с богослужением, с делами милосердия. А ведь под словом «создали» нужно иметь в виду не только интеллектуальную работу с гусиным пером в руках, но и подлинный подвиг жизни. Для того чтобы все это издать, нужно было ехать из Якутии в Москву — пересекая по бездорожью тысячеверстные пространства и зимой, и летом, пространства, небезопасные для жизни. И вот эти люди приезжали в Москву, отдавали рукописи в Синодальную типографию, а потом тиражи их книг вывозились в Якутию...

К чему приводит то, что Церковь работает внутри культурного поля, преобразуя его по законам Евангелия? Большинство из нас были тому свидетелями: и тогда, когда священнику запрещали говорить, когда его изолировали от общества, движение внутри культурного поля, произведенное Церковью, не прекращалось. Ведь многие люди, особенно наша советская интеллигенция 60-х, 70-х, 80-х годов, приходили в Церковь именно через русскую культуру, оплодотворенную силой благодати Божией, христианским посланием.

Сегодня все мы трудимся в секулярном, безбожном мире. И некоторых просто повергает в шок первое же знакомство с интернетом. Возникающие в Церкви и в обществе апокалиптические ожидания и страхи во многом провоцируются этой языческой, идолопоклоннической, безбожной средой, формируемой, в первую очередь, масс-медиа.

Полистав страницы интернета, людям становится жутко, им кажется, что наступает конец света. Как всей этой массе противостоять? Отдельными приходскими листками? Небольшим количеством церковных сайтов, рассчитанных в основном на узкий круг пользователей? И человек, критически осмысляющий реальность, нередко впадает в уныние...

Я бы хотел сказать вот о чем. Для того чтобы не впадать в уныние, нужно себе представить, с чем столкнулись святые апостолы; представить себе мощный языческий, а лучше сказать, безбожный мир Древнего Рима. Ведь тогда в богов еще верил простой народ — по привычке, фольклору, традиции; верили некоторые философы, интеллектуалы, а все остальные лишь криво усмехались. Это был языческий, безбожный мир, и ему не было никакой альтернативы. И вот апостол Павел приходит в этот мир и начинает говорить: в ареопаге — на языке философов, с простыми людьми — на понятном для них языке. Он обращает к ним слово о Христе, которое для одних — соблазн, для других — безумие (см. 1 Кор. 1, 23). Разве у него было больше возможностей, чем у нас? Нас сегодня, слава Богу, никто камнями не побивает, палками не бьет и из городов не изгоняет, а ведь в то время этот колоссальный интеллектуальный риск сопряжения с языческой средой сопровождался еще и гонениями...

Православные СМИ обязаны трезво и взвешенно структурировать свою проблематику. Так, всяческого внимания заслуживают проблема преемственности культуры и, как частное ее проявление, проблема языка. Но это лишь один пример той вдумчивой ответственности, которую призваны проявлять православные журналисты. На самом деле сфера этой ответственности гораздо обширнее, ведь то, во что люди верят, каких ценностей придерживаются и как поступают, очень сильно зависит в современном мире от того, что говорят средства массовой информации. В каком-то смысле СМИ сегодня становятся тем полем, где разворачивается битва за умы и сердца наших современников, и эту битву мы не имеем права проигрывать. А чтобы не было робости, чтобы коленки не дрожали, будем вспоминать апостола Павла, который выиграл эту битву, не идя ни на какие компромиссы с совестью, со своим учением, но на-

ходя правильный язык в общении с теми, кто его слушал.

Перед православными СМИ, перед православными журналистами, которые сотрудничают со светскими средствами массовой информации, стоит огромная задача рехристианизации нашей культуры. Это не всегда означает прямую проповедь, но это всегда означает взгляд на мир с позиции христианских ценностей и это всегда означает стремление к тому, чтобы послание, которое журналист обращает к слушателям, к зрителям, к читателям, было высокопрофессиональным. Имею в виду не только рафинированный профессионализм, не только отточенные формы — необходимо, чтобы в каждом слове чувствовалось присутствие самого автора, исполненного верой и надеждой на возможность преобразовать этот мир.

Только тогда православные СМИ будут выдерживать конкуренцию со светскими средствами массовой информации. Для того чтобы выдержать эту конкуренцию, нельзя повторять ошибки светских СМИ, не нужно превращаться в агентство по оказанию платных услуг, где принципы отступают на задний план, а на переднем плане — получение денег. Чистота намерений, сила слова, глубокая личная вера и переживание присутствия Христа в человеческой истории и должны сделать наши СМИ, используя современную терминологию, конкурентоспособными.

Мы должны постоянно думать о том, чтобы Церковь в СМИ представляли люди, духовно и интеллектуально способные это делать. Вот почему журналисты, руководители церковных средств массовой информации должны постоянно жить Церковью. Нельзя приходить время от времени на службу с фотоаппаратом. Нельзя быть неким инородным телом во время богослужения. Вы должны быть частью молящейся общины. Вы должны лично пережить все то, что происходит в момент Евхаристии. Тогда ваше слово будет убедительным, тогда будет очень легко отличить правое от левого, доброе от злого, тогда будет легко различать духов (см. 1 Ин. 4, 1), в том числе в среде тех, кто пишет якобы от имени Церкви и говорит якобы с позиции защитника церковных интересов.

В следующем номере читайте
ответы Патриарха на вопросы
делегатов Фестиваля
«Вера и слово»

ВАСЬКАЎСКАЯ ІКОНА БОЖАЙ МАЦІ

да 250-годдзя яўлення



Ельская Свята-Троіцкая царква. 2010 г.

Каля 1760 года селянін Іван Дзідко з вёскі Мялешкавічы Мазырскага павета ў позні вячэрні час шукаў сваіх валоў. Зайшоўшы на востраў каля вёскі Васькаўка, на грушавым дрэве ўбачыў ікону Маці Божай, ад якой зыходзіла яркае, незвычайнае святло, а пры ёй — і сваіх валоў. Мялешкавіцкі памешчык Казімір Аскерка, даведаўшыся пра цудоўнае яўленне іконы, пабудаваў на тым месцы спачатку капліцу, а пасля Крыжаўздвіжанскую царкву, прыпісную да Мялешкавіцкай. Архімандрый Мікалай, рэктар Мінскай духоўнай семінарыі, у сваіх апісаннях Мінскай епархіі (1864 год) адзначае, што пры іконе здараліся цуды ацалення хворых. Цуды, што адбываліся ў перыяд з 1773 па 1787 гады былі зафіксаваны ў рукапіснай кнізе на польскай мове, якая доўгі час захоўвалася ў архіве Мялешкавіцкай царквы. У афіцыйных царкоўных выданнях сярэдзіны XIX стагоддзя захаваліся дакладныя апісанні вобраза: «...в высоту она имеет пол аришина, а в ширину 6 вершков, на холсте древней живописи, с надписью **МР. ΘΥ.**» Сведчаннем таго, што вобраз з'яўляўся аб'ектам паломніцтва, служыць вялікая колькасць залатых і срэбных упрыгожанняў, якія былі прывешаны да іконы ў знак удзячнасці Божай Маці за Яе міласць да людзей. Срэбная рыза на святыні, верагодна, таксама была адліта з упрыгожанняў, ахвяраваных паломнікамі.

У 1817 годзе па ініцыятыве мінскага губернатара Сулістроўскага, у валоданні якога знаходзілася вёска Васькаўка, быў здзейснены перанос вобраза ў мястэчка Ельск. У прашэнні ад 29 сакавіка 1817 года на імя Мінскага архіепіскапа Анатолія (Максімовіча), павераны справам Сулістроўскага дваранін Мачульскі пісаў: «Мозырскаго повета в имени верителя моего местечка Каролин (или Ельск) имеется приходская церковь, а в деревне Васьковка того ж помещика есть церковь, но безвестного прихода, в ней находится чудотворная икона Пресвятыя Богородицы... По уважению, что Минское Губернское Правление назначило быть в м. Каро-



Спісак з арыгінала іконы, які захоўваецца ў Ельскай царкве. 2010 г.

лин торгам и ярмаркам, и потому гораздо большее имеет быть в оном собрание народа, веритель мой желает, с позволения Высшего Духовного Начальства, чтобы чудотворная икона, находящаяся в деревне Васьковка, перенесена была в церковь Каролинскую...».

Мястэчка Ельск (Каралін) знаходзілася за 30 верст ад вёскі Васькаўка і на пачатак XIX стагоддзя было даволі вялікім. Паводле кліравых ведамасцяў за 1837 год Ельская Свята-Троіцкая царква налічвала 952 прыхаджаніна. А ўлічваючы той факт, што на кірмашы людзі з'язджаліся не толькі з навакольных вёсак, але і з буйных гарадоў, то колькасць прыхаджан, якія пажадалі б у гэтыя дні пакланіцца святыні, павялічвалася ў некалькі разоў.

Урачысты перанос іконы адбыўся 2 верасня 1817 года. Разам з ёй у Ельскую Свята-Троіцкую царкву былі перададзены срэбная з пазалотай рыза і 10 срэбных прывесак. А ў Васькаўскай Крыжаўздвіжанскай царкве застаўся спіс з іконы ў павялічаных памерах.

У пачатку 1930-х гадоў Ельская Свята-Троіцкая царква, узведзеная ў XVIII стагодзі, была зачыненая ўладамі, а ў яе будынку размясціўся калгасны склад. Першыя гады пасля закрыцця цудатворны вобраз перахоўваўся мясцовымі праваслаўнымі вернікамі, аднак пазней сляды святыні губляюцца. Ёсць меркаванне, што ікона была вывезена на тэрыторыю Польшчы і, верагодна, знаходзіцца там па сённяшні дзень.

Ельская Свята-Троіцкая царква па просьбах вернікаў адкрыта ў канцы 1941 года і больш не зачынялася. У пасляваенны час на сродкі прыхаджан быў зроблены спіс з Васькаўскай іконы Маці Божай, які і сёння захоўваецца ў царкве і ўшаноўваецца як цудатворны. Мясцовыя жыхары, як і раней, звяртаюцца з малітвай да Маці Божай у спадзяванні на Яе дапамогу і міласэрнае заступніцтва.

Яўген КАВАЛЁЎ,
студэнт універсітэта культуры і мастацтваў

ГЛАВНЫЙ УЧИТЕЛЬ МОЕЙ ЖИЗНИ

Очень важно — кто будет и кем будет он — первый наш педагог, наш первый наставник: ведь он запоминается всегда, и на всю жизнь... Потому что он — первый.

Мне в этом отношении очень повезло, и я благодарна за это Богу. Я не стала бы музыкантом, не стала бы композитором, а главное — не обрела, возможно бы, и веры, не встреться этот человек на моем жизненном пути. В зрелом возрасте я особенно поняла это. Углубляюсь в историю.



Год 1957, городок Вилейка Минской области (тогда Молодечненской области — ред.). Мы — семья военнослужащего, офицера Василия Алексеевича Серых — прибываем по долгу службы отца в Вилейку, прямо из Германии, где в течение нескольких лет жили в военном городке, неподалеку от Берлина. Вместе с нами, в специальном контейнере, прибыло из Германии кое-что еще: новенькое, орехового цвета немецкое пианино, купленное специально для будущего обучения нас, детей. Обучать музыке детей считалось тогда очень престижным, хотя и не всем доступным удовольствием; жизнь в Германии способствовала укреплению этого авторитета.

Помню свой первый приход с мамой в местную музыкальную школу... Экзамен прошел успешно, вопрос обучения, несмотря на возраст (мне было всего только шесть лет), был решен, а вскоре на пороге класса появилась и учительница. Мне она сразу понравилась, показалась очень доброй, и начались занятия... Дружба между педагогом и ученицей вскоре переросла в дружбу двух семей: нашей и педагога, Любови Лавровны Семашко — так звали мою учительницу.

Помню: меня долго удивляло отчество педагога — Лавровна..., как же звали отца моего педагога?.. Не знала этого имени и моя молодая мама. «Может быть, Лаврентий?» — говорила она. Годы спустя, когда я уже жила у своей учительницы в семье, она рассказала мне о двух православных святых — Флоре и Лавре и, к чести моего педагога, она своего «церковного» отчества не меняла — как это делали в те годы многие другие...

Учеба в музыкальной школе шла успешно, росла дружба и наших семей; мы уже знали, что Любовь Лавровна была не совсем простым педагогом, а ранее была она оперной певицей, выступавшей в главных партиях на белорусской оперной сцене в Минске... Как и почему она оказалась в Вилейке — оставалось тайной...

Любовь Лавровна не ограничивалась только работой в школе, — она активно работала и в местном детском саду, с любовью проводя там музыкальные утренники, и я хорошо помню себя — приглашенной ею в садик — Снегурочкой (одетой в немецкую белую шубку); сохранились и фото тех лет, сделанные моим отцом.

Любовь к детям, к благородной и благотворительной деятельности замечалась всегда в Любови Лавровне — и детьми, и их родителями.

К сожалению, отца снова переехали в другой город, и наши жизненные пути расходились... К сожалению — потому, что я уже успела полюбить своего педагога, но не знала, что спустя почти десять лет жизнь сведет нас вновь, и мы будем уже тесно общаться с ней до самой ее смерти...

Музыкальные ростки, заложенные первой учительницей, давали плоды: я успешно закончила музыкальную школу в Гомеле и поступила в Минское музыкальное училище. Все было ничего, да вот жить в Минске новоиспеченной студентке музыкального училища было негде, а родных и близких людей в столице у нас не было...

И вот тут-то и вспомнилось нам наше доброе и давнее Вилейское знакомство (к тому времени мы знали, что Любовь Лавровна верну-

лась с семьей на место жительства в Минск).

Горсправка выдала нам адрес, и радостная встреча состоялась... Особенно радовалась нашей встрече Любовь Лавровна: ведь она была прирожденным педагогом, а есть ли большая радость для учителя, чем видеть успехи своих учеников?

С этого времени наше общение уже не прерывалось... Мало того, наши отношения переросли уже в чисто родственные: ведь почти все время моей учебы в Минске я жила в семье Любови Лавровны, постоянно опекаемая ею, а позднее, учась уже в Российской Академии музыки имени Гнесиных, часто приезжала из Москвы к ней на каникулы.

Тогда же мы еще лучше узнали друг друга, и мне многое открылось из того, о чем раньше в этой семье недоговаривалось...

Да, в 30-е годы прошлого столетия и моя учительница успешно начинала свою сольную карьеру певицы на сцене Государственного театра оперы и балета в Минске; обладала великолепным лирико-колоратурным сопрано, исполняя ведущие партии в спектаклях тогда еще совсем молодого оперного коллектива, вместе с восходящей «звездой» того времени Ларисой Александровской. Парти Микаэлы в опере «Кармен» Бизе, Марфы — в «Царской невесте» Римского-Корсакова, «Шемаханская царица» — любимые ее партии, а сколько еще ролей могла бы она блистательно исполнить!

Что же побудило ее оставить оперную сцену, учебу в консерватории, так успешно начатую?

Ответ: не «что», а «кто» — «предложил» ей «оставить» любимое дело, дело всей ее жизни, и этот «кто-то» — был не кто иной, как



Любовь Лавровна в роли Микаэлы. Опера Бизе «Кармен»

аппарат местной власти, органы государственной безопасности... По их статусу Любовь Лавровна Васюкович была дочерью «врага народа», священника Лавра Васюковича, расстрелянного в 1926 году (впоследствии, конечно же, реабилитированного), а таким дочерям — по тем порядкам — не место было не только на оперной сцене, но и в приличном обществе вообще...

Так вот почему Любовь Лавровна Васюкович оказалась на работе так далеко от Минска! В столице для таких, как она, места не находилось...

Позднее она рассказывала мне, что человек, написавший ложный донос на ее отца, и сам долго не жил после этого: спустя месяц он разбился насмерть где-то на дрезине.

Помню, это меня тогда очень поразило...

Вспоминаю я и супругу отца Лавра, матушку Екатерину: мне посчастливилось не только видеть ее, но и общаться с ней. Живя в семье Любви Лавровны, я почти всегда находилась с ней в одной комнате. В начале 1960 годов это была уже очень глубокая старушка, почти не встававшая с постели; дочь Люба очень хорошо за ней ухаживала. До сих пор помню тонкий старушечий голосок: «Люба! Хочу чаю!», и чай неизменно появлялся. Иногда его приносила я, — некрепкий, чуть сладкий чаек, с тонким кусочком хлеба, слегка смазанным маслом.

Матушка была тихая и нетребовательная, всегда в платочке и скромных цветастых кофточках. Иногда забегал в комнату весьма

подвижный правнук матушки — Миша, лет семи, усаживался на кровать к бабушке и от избытка энергии начинал прыгать на койке вверх-вниз. Эта картина всегда беспокоила мою мать, приезжавшую ко мне в гости из Гомеля; сама же старушка относилась к этим «трюкам» довольно спокойно. Маму же мою древняя старушка запомнить никак не могла и каждый раз по ее приезду, неизменно при ней, спрашивала у дочери: «Люба! Что это за женщина?», на что дочь так же неизменно отвечала: «Это мама Валечки...» Через некоторое время вопрос повторялся вновь, звучал такой же терпеливый ответ. Сказывался возраст и все пережитое матушкой Екатериной.

Помню чистые, родниковые глаза старушки — абсолютно детские, голубые, ангельские глаза (такие же голубые глаза, но более светлые, были и у ее дочери).

Любила она напевать песню-романс «Был у Христа-младенца сад» и обучила этой песне меня. Что и говорить: в те времена такие песни не пелись, тематика была совсем другая... Песню помню до сих пор, думаю, она была любимой в семье матушки...

Из рассказов Любви Лавровны знаю, что в семье отца Лавра часто собирали бедных и сирот — для них всегда устраивались «елки» и праздники. И меня, совсем еще юную, учила Любовь Лавровна все не молодежным, казалось бы, привычкам: в праздники ходили мы с ней в гости не туда, где царили веселье и радость, а в ту семью, где случилось горе, потеря близких или другое несчастье.

Хорошо помню один первый день Нового года, который мы с ней встречали вдвоем; утром мы поехали туда, где люди нуждались в поддержке и утешении... Я знала, что так воспитывали Любовь Лавровну ее родители, и, конечно же, этот пример остался в моей памяти на всю жизнь...

— Никогда никого не осуждай, — часто повторяла мне моя наставница. А ведь как грешила этим молодость! Да мы и за грех-то это не считали...

Учила Любовь Лавровна меня и хорошим манерам, водила в культурные семьи, знакомила с интересными людьми...

Всегда и всем я делилась с ней как с абсолютно родным человеком, как со своей родной бабушкой, — да она и заменила мне бабушку, довольно рано умершую...

Позднее я поняла, что именно Любовь Лавровна дала мне основы — не только музыкального, но и христианского воспитания. Позднее в жизни я часто вспоминала ее советы, а как они важны были в юности неопытной душе — и говорить нечего! Ну, а свое христианское воспитание получила Любовь Лавровна, конечно же, в семье родителей — глубоко верующих православных христиан. Жаль, что о жизни этих достойнейших людей мы знаем пока еще так мало, может быть — это дело времени?..

Известно, что матушка о. Лавра была дочерью священника, воспитанная в самых добрых христианских традициях. Кажется, осталась она сиротой. Звали ее Екатерина Павловна Вершинская. Возможно, была она родом из Гомельской области: ведь именно в Речицком районе, в Георгиевской церкви, был рукоположен в 1899 году и в дальнейшем служил ее муж — иерей Лавр Петрович Васюкович — замечательный священник, сам сын иерея.

Любимая дочь Любочка, родившаяся в 1901 году, была их долгожданным и единственным ребенком.

О жизни о. Лавра мне известно пока еще также немного: ведь, как уже упоминалось, в семье эта тема не обсуждалась (особенно при детях), — что поделаешь, время было такое! Судя по сведениям, с трудом найденным из различных источников, о. Лавр прошел честно и достойно весь свой, такой недолгий, священнический путь, завершившийся мученической кончиной в 1926 году, в возрасте 49 лет. Дочери Любе было тогда 24 года. Вся тяжесть последующих лет жизни легла на хрупкие плечи двух осиротевших женщин. Спасала вера,

надежда и упование на то, что Господь никогда не оставит...

В 1992 году, ровно через 10 лет после смерти Любови Лавровны, решением Прокуратуры РБ ее отец, священник Лавр Васюкович, был посмертно реабилитирован как невинно осужденный. Услышать об этом его дочери, увы, уже не пришлось...

Что же привело батюшку к мученической кончине? Как складывался его путь?

Родился отец Лавр в 1877 году в местечке Бегомль (сейчас Докшицкий р-н, Витебская область), начинал служение, как уже было сказано, недалеко от Речицы, в д. Мокановичи, где верной помощницей стала ему матушка Екатерина. Служил отец Лавр и в Червеньском, и в Новогрудском районах, с 1910 года — был уже в Минске; с 1911 года состоял директором начальной воскресной школы при Минской губернской тюрьме.

Думал ли батюшка, исповедуя заключенных, что и ему самому в недалеком будущем придется разделить их участь?

Последнее место служения отца Лавра — Минская Екатерининская церковь (нынешний Свято-Петро-Павловский собор), где он служил 4-м священником. Служил исправно, пользовался большим уважением на приходе, награжден был многими священническими наградами. С приходом «новой власти» проявил большое мужество и стойкость, отказавшись от «обновленчества», вместе с пятью другими священниками не принял новых порядков и остался верен служащему митрополиту Мелхиседеку.

В связи с этими событиями был арестован 9.07.1926 года; более трех месяцев провел в Минской тюрьме на допросах и следствиях, расстрелян 29.11.1926 решением ГПУ. Реабилитирован 24.07.1992. Место захоронения неизвестно.

Обо всем этом мы узнали сравнительно недавно — вместе с правнуком о. Лавра, Михаилом, которого знаю с детских его лет. Того самого, который так любил играть в детстве со своей престарелой прабабушкой — матушкой Екатериной. Теперь ему уже 50 лет, и его очень волнует история его семьи. С большим волнением нашли мы упоминание о его прадедушке — о. Лавре — в книгах о. Федора Кривоноса.

Общаясь с Михаилом, часто вспоминаем обоими нами любимую, такую незабываемую «бабушку Любу», чувствуется, что и он, с возрастом, все более осознает —



Урок в музыкальной школе г. Вилейка

какой большой вклад в его воспитание вложила его такая добрая и энергичная бабушка.

Вспоминаем еще: у нее всегда было много друзей, много учеников. После каждого праздника, на нашем с ней рабочем инструменте — пианино — собиралась всегда внушительная стопка поздравительных открыток и писем: Любовь Лавровну никогда не забывали. И неудивительно: она сама всегда была очень добра, общительна, умела дружить и заводить друзей.

— Все люди — братья, — говорила она мне, удивленной ее легкостью в общении с людьми, а люди эту легкость чувствовали, и также тянулись к ней.

Она никогда не забывала никого из своих учеников. И ученики всегда помнили свою добрую и бескорыстную учительницу.

А самой большой для нее надеждой в музыке всегда была я, и я рада, что, с Божьей помощью, надежды ее оправдала. Музыка стала моим самым большим другом в жизни, как и религия, и в этом — несомненная заслуга Любови Лавровны.

— Нельзя никогда унывать! — повторяла мне она часто. А на мой вопрос — извечный вопрос юности о смысле жизни, в чем он? — уверенно отвечала: «В труде!».

Она не сломалась душой — после постигших их семью испытаний: расстрела отца, лишения ее любимой работы; не унывала, находя применение своим талантам и энергии — где только было возможно. Господь не оставил ее, послав достойного спутника жизни, «завидного жениха» — по ее сло-

вам, о котором она «и мечтать-то не смела», предложившего именно ей свою руку и сердце.

Этим человеком был Михаил Марианович Семашко — сын профессоров Московской консерватории: пианистки Валентины Антоновны Исаевой и ее мужа Мариана Семашко — виолончелиста, преподававшего там же. Это была элитная московская семья: Валентина Антоновна училась вместе с Рахманиновым и Скрябиным; в их доме часто бывал П. И. Чайковский, любивший музицировать с Марианом и Валентиной (об этом можно прочесть в воспоминаниях о великом композиторе). Вот почему так рада была Любовь Лавровна тому, что именно в Москву направила меня учиться родная Беларусь.

Интересно, что именно В. А. Семашко явилась одним из первых педагогов, развивавших в Беларуси традиции Московской фортепианной школы. И у нее тоже была одна очень любимая и достойная ученица — Ирина Цветаева, о которой я много слышала в семье Любови Лавровны. Пианистка Ирина Александровна Цветаева, сама ставшая впоследствии профессором Белорусской консерватории, воспитала целую плеяду талантливейших музыкантов, среди них — также ставшие уже профессорами пианисты Игорь Оловников и Юрий Гильдюк — художественный руководитель Белгосфилармонии, где я работаю уже довольно много лет.

Удивительны переплетения судеб человеческих!..

Переехать же в Минск в 1920 году Валентину Антоновну Семашко побудило, наверное, еще и то,

что здесь также были ее корни: она родилась в Беларуси, в г. Слуцке, в 1868 году, и умереть ей суждено было тоже на родине, в 1938 году — почти накануне войны, которую она, к счастью, уже не застала.

Похоронена Валентина Антоновна Исаева-Семашко на Военном кладбище в Минске в 1937 году.

Выбор невесты ее любимым и единственным сыном (к тому времени Валентина Антоновна была уже вдовой) несколько обескуражил строгую и требовательную по характеру мать: не о такой простой девушке — да еще и дочери «врага народа» — мечталось ей для своего первенца и любимца. Но Михаил был непреклонен. Его покорила необыкновенная чистота девушки, а также как поклонника искусства (ведь он рос в музыкальной семье, хоть и не стал музыкантом) пленил ее редкий, чистый по тембру голос — тогда она еще пела в опере, и он имел возможность ее слышать, посещая спектакли вместе с матерью.

Дальнейшая жизнь показала правильность выбора Михаила Мариановича: у них сложилась дружная и счастливая семья. Родилась дочь Ирина, живущая ныне в Москве; в Минске остался жить с семьей ее сын Михаил, названный так, кстати, в честь своего деда — Михаила Мариановича, ушедшего из жизни много раньше своей любимой жены Любочки: к моему приезду в Минск в 1966 году я его уже не застала. В памяти родных и друзей он остался примером редкой порядочности и истинной интеллигентности...

После его смерти Любовь Лавровна больше уже не пела — никогда и ничего, даже по моей просьбе... Я это понимала...

Сейчас я помогаю ее внуку Мише в поисках материалов о его родословной, на мой взгляд — очень интересной. Думаю, ему есть что собирать и чем гордиться...

А для меня его бабушка всегда жива; живы для меня и все ее ушедшие в лучший мир родные... Ведь и Библия говорит о том, что у Бога нет мертвых, но все живы...

А на пианино моем всегда лежат очень старые, 1957 года, ноты с трогательной надписью знакомой руки: «Иди, дорогая Валюша, по дороге искусства, и будь счастлива с ним...».

Ее завет полностью сбылся...

Царствие Небесное тебе и твоим приснопамятным родным, моя дорогая и незабвенная учительница!

Валентина СЕРЫХ,
композитор и педагог,
член Белорусского
союза композиторов.



Я РОДИЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ АБОРТА

Джанна Джессен родилась в 1977 году в результате солевого аборта. Страдает ДЦП. Известный оратор, она посвятила всю свою жизнь проповеди жизни и борьбе за права нерожденных детей.

Портал «Православие и мир» перевел на русский язык речь Джанны накануне слушаний в Австралии о возможности лишать жизни выжившего в результате аборта ребенка.

Просим читателей сохранить это обращение и помочь в распространении слов этой удивительной женщины. Думая о том, сделать ли аборт, пусть женщины послушают слова Джанны...

Яудочеренная. Моей биологической матери было 17, как и моему биологическому отцу. Моя мать решила пойти в «Planned Parenthood» («Планируемое родительство») — самый большой абортарий, на седьмом с половиной месяце беременности, и ей посоветовали сделать солевой аборт на позднем сроке. Солевой раствор вводится в матку матери, ребенок глотает раствор, раствор выжигает ребенка изнутри и снаружи, и мать должна родить мертвого ребенка в течение 24 часов.

Ко всеобщему величайшему удивлению и шоку я родилась не мертвой, а живой 6 апреля 1977 года в клинике Лос-Анджелеса. Самое фантастическое в этом времени моего рождения заключается в том, что врач-абортонист не заступил еще на смену, поэтому у него не было даже возможности дальше осуществлять свои планы на мою жизнь — то есть смерть...

Я знаю, что я нахожусь в правительственном здании, в

прекрасном здании, и я люблю вашу страну, так же как и свою. Но я знаю, что в наше время совершенно не политкорректно произносить имя Иисуса Христа в местах, подобных этому. Неполиткорректно привносить Его имя в подобные собрания, потому что от Его имени людям становится ужасно неудобно. Но я выжила не для того, чтобы всем было удобно. Я выжила для того, чтобы разбудить, чтобы растормозить.

...Итак, как я уже сказала, я родилась живой через 18 часов. Я должна была быть слепой, я должна была быть обожженной, я должна была быть мертвой, но этого не произошло.

Знаете, было еще одно чудесное свидетельство — абортонист должен был подписать мое свидетельство о рождении. Сообщу скептикам, которые меня слушают, в моей медицинской карте указано «родилась во время солевого аборта», можете проверить.

Я собирала сведения о моем

абортонисте. Его клиники являются самой большой сетью клиник в США, их доход составляет 70 миллионов долларов в год. Он говорил в одном своем обращении пару лет назад, что «я абортировал более миллиона младенцев, и я считаю это своей страстью».

Я говорю вам эти вещи, потому что... мы вступаем в битву в этом мире, осознаем мы это или нет. Это битва между жизнью и смертью. На чьей вы стороне?

...Итак, медсестра вызвала скорую и отправила меня в больницу, что само по себе совершенно чудесно. Обычной практикой того времени (до 2002 года в моем регионе) — было прекращать жизнь выжившего в результате аборта ребенка. Сдавить горло, удушить, оставить умирать или выбросить его. Но 5 августа 2002 года президент Буш подписал «Акт о защите детей, рожденных живыми», чтобы так больше не продолжалось.

Моя миссия, среди многого другого, следующая: втянуть человечество в эту дискуссию, которую мы просто заболтали, поставили на полку, сказали, что это не проблема. Мы убрали свои эмоции, мы стали жестче. Вы на самом деле этого хотите? Что вы готовы вынести и на что пойти, чтобы говорить правду в любви и благодати, чтобы встать, чтобы хотя бы захотеть быть ненавидимыми. Разве все в этом мире вертится вокруг вас? Или вокруг меня?

... После всего этого меня отдали на срочное временное усыновление в дом, где решили, что не очень меня любят. Что не так с этими людьми? Но они не любили меня...

Вы видите, я была ненавидима с момента зачатия многими. И любима еще более многими. Но особенно любима Богом.

...Итак, меня забрали из плохого дома, и поместили в другой дом, прекрасный дом, дом Пенни. Пенни говорит, что к этому времени мне было 17 месяцев, во мне было 14 кг «мертвого» веса, и у меня был диагноз, который я считаю даром, — церебральный паралич. ЦП был непосредственно вызван недостаточным снабжением мозга кислородом в процессе аборта...

А сейчас я просто вынуждена сказать это: если аборт является одним из прав женщин, дамы и господа, где были мои права в тот момент? Не нашлось ни одной радикальной феминистки, которая бы поднялась и завопила о том, что были нарушены мои права, и что моя жизнь фактически при-

носила в жертву во имя прав женщин.

У меня не было бы церебрального паралича, если бы я не пережила все это. Поэтому, когда я слышу отвратительный аргумент, что должны быть аборт, только лишь потому, что, может быть, ребенок будет инвалидом — ужас наполняет мое сердце.

Дамы и господа, есть вещи, которым вы сможете научиться только с помощью более слабых. Когда вы уничтожаете слабых, проигрываете именно вы. Господь позаботится о слабых, но именно вы будете страдать вечно. И какое высокомерие, какое совершенное высокомерие в том, что так долго было аргументом то, что сильные должны подавлять слабых, должны определять, кому жить, а кому умирать.

Какое в этом высокомерие... Разве вы не понимаете, что не можете заставить свое сердце биться? Разве вы не понимаете, что вся сила, которой вы обладаете — не ваша? Это милость Господня поддерживает вас, даже если вы ненавидите Его.

... Итак, они посмотрели на мою дорожку Пенни и сказали: «Из Джанны никогда ничего не выйдет». Но она решила не слушать их и занималась со мной три раза в день, и я начала держать голову. Ей говорили: Джанна никогда не будет то, не будет это... Короче говоря, я стала ходить к трем с половиной годам с ходунками и фиксаторами на ногах...

Я стою здесь сегодня, с легкой хромотой, но без фиксаторов и ходунков. Иногда я падаю грациозно, а иногда совсем не грациозно, в зависимости от ситуации. Но я считаю все это славой Божьей. Видите, я слабее, чем многие из вас, но это моя проповедь. И какая это малая цена за то, чтобы иметь возможность благовествовать миру, как я, и давать надежду.

Я думаю, в нашем неверном миропонимании не постиж, как прекрасно может быть страдание.

Я специально не ищущу страдания, но когда оно приходит, мы забываем, что все во власти Божьей, и Бог может сделать прекрасными многие печальные вещи.

Я встречалась со своей биологической матерью. Я простила свою биологическую мать. Я христианка.

Она очень надломленная женщина. Она пришла на мероприятие, которое я проводила два года назад, сразу после того, как оно было объявлено, и сказала «Здравствуйте, я ваша мать».

Это был очень тяжелый день, и да, я терпела все это, вы, наверное, считаете меня глупой, но я сидела там и думала: «Я не принадлежу тебе, я принадлежу Христу. Я Его девочка, и я Его принцесса... Поэтому неважно, что ты говоришь в своем гневе и надломленной бесцельной ярости, это не моя вина и я не буду это нести». Все это я говорила себе внутри...

На один момент, очень кратко, я хотела обратиться к мужчинам в этой комнате.

Мужчины, вы созданы для величия. Вы созданы для того, чтобы встать и быть мужчинами. Вы созданы защищать женщин и детей, не бездействовать. Если вы знаете, что убийство — это преступление, неужели ничего с этим не будете делать? Вы созданы быть добрыми, великими, милостивыми и сильными и для того, чтобы постоять за что-то. Потому что, мужчины, послушайте меня, я слишком устала делать вашу работу. Женщины, вы созданы не для того, чтобы вас использовали, вы не должны сидеть сложа руки, не зная себе цену. Вы созданы для того, чтобы за вас сражались. Какими людьми вы хотите быть? Я полагаю — прекрасными. Я надеюсь, мужчины, что вы не ударите в грязь лицом.

Политикам, которые меня слушают, и особенно мужчинам я бы сказала следующее: вы должны защищать то, что правильно и хорошо. Какими вы хотите быть? Одержимыми своей собственной славой? Или славой Божьей?

Настал ваш час. Бог поможет вам. Бог будет с вами. У вас есть возможность прославить и почтить Бога.

Я закончу вот чем. Некоторые из вас, возможно, слегка раздражены тем, что все, что я от вас хочу, — чтобы вы говорили о Боге, о Христе. Но как бы я могла идти прихрамывая по этому миру, и не отдать все свое сердце и ум, и душу, и силу Христу, Который дал мне жизнь. Поэтому, если вы считаете меня глупой, — это еще один драгоценный камень в моей короне.

Цель моей жизни здесь — заставить Бога улыбнуться.

Надеюсь, что-то из сказанного имело смысл. Это шло от моего сердца.

Да хранит вас Божье благословение.

Квинс Холл, Мельбурн
28 сентября 2010 года

Подготовили Юлия ЗУБКОВА,
Анна ДАНИЛОВА,
Михаил ГРИШЕЧКО



ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ ИВАНА БУНИНА

К 140-летию со дня рождения писателя

Иван Алексеевич БУНИН — русский прозаик, поэт, публицист — родился 23 октября 1870 года в Воронеже и принадлежал к старинному дворянскому роду.

Писать стихи Бунин начал очень рано, когда ему было лет семь-восемь, подражая Пушкину и Лермонтову. Любил читать произведения русских поэтов, хорошо знал английскую поэзию (английский язык Бунин изучил самостоятельно). Впервые молодой поэт выступил в печати в 1887 году. Со временем, однако, как прозаик Бунин станет еще более известен, чем поэт.

За все Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали...

В своем творчестве Бунин утверждал вечные ценности — добро и красоту. Он открывал людям тот «отблеск божественного света красоты», то вечное и непреходящее, что постигал он в зримом мире интуицией художника и разумом философа. И, конечно, в своем творчестве писатель не мог пройти мимо Вечной Книги, ставшей для него источником глубоких мыслей и переживаний. Неотлучно пребывало с Буниным его внутреннее, сокровенное знание о духовной вертикали, которой держится мироздание, — знание о высшем Судии, о неизбежности воздаяния. Это «чувство... священнейшей необходимости конечного торжества добра над злом и предельной беспощадности, с которой в свой срок зло карается. Это чувство есть несомненная жажда Бога, есть вера в Него», — так напишет об этом Иван Алексеевич в своей «главной» книге — «Жизнь Арсеньева».

Выросший и воспитанный в православной семье (мать писателя Людмила Александровна Чубарова была глубоко верующим человеком), Бунин всегда отличался уважительным отношением к христианству. В его лирике много стихотворений на сюжеты из Ветхого и Нового Заветов («Бегство в Египет», «Гробница Рахили», «Саваоф», «Столп огненный»), несколько поэтических переложений Апокалипсиса («Сын Человеческий, Апокалипсис I», «Из Апокалипсиса», «Судный день», «День гнева, Апокалипсис VI»), созданы образы святых и угодников Божиих («Матфей Прозорливый», «Сон епископа Игнатия Ростовского», «Святой Евстафий»). Появление этих стихотворений в разные периоды жизни писателя обусловлено и его личными религиозными переживаниями, и впечатлениями от путешествий по святым местам, и размышлениями о закономерностях мировой истории и сущности человека, вызванными катастрофичными событиями в России в первые десятилетия XX века.

Краткости и брэнности человеческой красоты писатель противопоставлял вечную красоту природы. Природа первая в пасхальное утро «огнистыми лучами зари» возвещает, что «день настал обетованный, Что Бог воистину воскрес!» («Христос воскрес», 1896). В природе возможен «диалог» с Богом: «Волна, шумя, вела беседу с Богом, Не поднимая сонного чела». («Бог», 1908). «Пейзаж русской земли», который, по словам Н. Бердяева, «соответствует пейзажу русской души», дарует Бунину «любь и радость бытия» и глубокое чувство Родины.

«И забуду я все — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав,
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленам припав» —

такого ответа на вопрос Господа о возможности счастья в «жизни земной» («И цветы, и шмели, и трава, и колосья», 1918).

В 1907 году Бунин совершил путешествие по странам Ближнего Востока — «по следам Христа», результатом которого явился цикл путевых поэм «Тень птицы». С очерковой достоверностью и в то же время поэтическим одушевлением писатель изображает святые места, «где сочеталось столько дорогих для человеческого сердца воспоминаний». «Это как бы овеществление Библии», — записала в своем дневнике во время путешествия В. Муромцева-Бунина. Профессор П. Бицилли писал о глубоком понимании Буниным Ветхого Завета: «Никакой реально-исторический комментарий к Библии не дает столько, сколько маленькая книга Бунина».

Библейская проблематика вновь актуализируется в бунинских произведениях 1920-х годов как реакция на «русский катаклизм» (революцию) 1917 года. В рассказе «Воды многие» (1925) источником его раздумий о сущности «окаянных дней» России вновь становится святое место — гора Синай и провозглашенные на ней «незыблемо-священные уставы»: «Вот истинно незыблемый маяк человечества, столп и основание бытия, престол законов, их же без кары не преступишь!» Вот почему революция и большевистский режим, узаконившие «преступание» вечных заповедей, по мысли автора, так губительны для России. В статье «Миссия русской эмиграции» (1924) Бунин с гневом и болью пишет о замене Синайских скрижалей и Нагорной проповеди «новым и дьявольским», о поругании раки с мощами преподобного Сергия Радонежского, ознаменовавших разрушение нравственных основ целого государства и символизировавших для автора новое предательство Христа. Об этом — одно из самых замечательных стихотворений Буни-

на «России» («О, слез невыплаканных яд!»), являющееся поэтическим переложением псалма 136 («На реках Вавилонских»). Писатель убежден, что именно православные ценности и святыни должны остаться для русской эмиграции (а в ее лице для России, как истинно христианской европейской державы, противостоящей ужасам большевистской «азиатской деспотии») мерилom совести, любви, милосердия и позволят сохранить в человеке «Божеский образ и подобие». Это тот период жизни и творчества Бунина, когда он особенно ясно осознал Православие как свою духовную родину.

Не менее чем тайна бытия в целом, писателя всегда интересовала загадка души русского человека. Во многих повестях и рассказах 1890–1910-х годов («Мелитон», «Худая трава», «Веселый двор», «Ермил», «Ночной разговор», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев») он показал характеры, в многообразии проявляющие «пеструю душу славянина». «Из нас, как из дерева, и дубина, и икона», — вспоминает Бунин в «Окаянных днях» народную самооценку и добавляет существенное: «... в зависимости от обстоятельств, от того, кто это древо обрабатывает: Сергей Радонежский или Емелька Пугачев». Писатель хорошо понимал, что в смутные периоды российской истории русский народ следовал и последует Емельке Пугачеву, возможно, поэтому в его творчестве появляются рассказы на тему религиозного призвания — о тех, кто следовал Сергию Радонежскому: «Аглая» (1916) и «Чистый понедельник» (1944). Примечательно, что оба рассказа писатель причислял к своим лучшим произведениям («Благодарю

Бога, что Он дал мне возможность написать «Чистый понедельник»).

В мае 1918 года Бунин уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920-го эмигрировал сначала на Балканы, а затем во Францию. Во Франции он первое время жил в Париже; а с лета 1923 года переехал в Приморские Альпы и приезжал в Париж только на некоторые зимние месяцы.

В 1933 году Ивану Алексеевичу Бунину, первому из русских писателей, была присуждена Нобелевская премия по литературе. Около половины из полученных денег он раздал нуждающимся, иногда это были совершенно незнакомые ему люди.

В 1939-м, с началом Второй мировой войны, Бунины поселились на юге Франции, где и провели всю войну. Бунин отказывался от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупантами и старался постоянно следить за событиями в России. Во время войны Бунины жили в ужасных нищенских условиях, голодали. И тем удивительней тот факт, что в такой страшный период безвременья писатель создает свои знаменитые «Темные аллеи», книгу о любви, всепобеждающей и утверждающей жизнь на Земле. В 1945-м Бунины вернулись в Париж.

Последние годы писателя прошли в нищете. Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже в ночь с 7 на 8 ноября 1953 год. Он умер тихо и спокойно, во сне. На его постели лежал роман Льва Толстого «Воскресение». Похоронен писатель на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.

Подготовил Сергей НИКОЛАЕВ

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);
- иерея Александра Почепко (г. Борисов);
- священника Александра Иванова (г.п. Чисть).

23 октября, суббота

18.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

- Гости и мероприятия выставки «Пакроўскі кірмаш».

«Сталіца» (72,89 FM)

16.00 «Христианская энциклопедия»

- Кто такие старцы?

1 канал

24 октября, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

- Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Лк. VII, 11-16; Ин. XVII, 1-13) отца Сергия Маслова (г. Минск).
- Ответы Патриарха Кирилла на вопросы участников фестиваля «Вера и слово».
- К 100-летию Свято-Ильинского храма в г. Мосты Гродненской области.

**Православное интернет-радио «София»
слушайте на сайте radiosofia.by
Круглосуточно**

Телевидение

23 октября, суббота

1 канал (БТ)

7.15 «Існасьць»

24 октября, воскресенье

«Лад»

6.40 «Благовест»

- Итоги фестиваля «Вера и слово».
- О перспективах духовно-просветительского кино по итогам кинофестиваля «Покров» в Киеве.

- О благотворительной акции Дома милосердия в Минске.

- Сестричество духовно-просветительского центра при Свято-Покровском приходе г. Солигорска.

7.10 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

- О многодетности.

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

- Цикл передач о моде.

В программах возможны изменения.



Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

31.10 Жировичи, Сынковичи	14.11 Жировичи, Сынковичи
6.11 Православный Минск	21.11 Гомель
7.11 Гродно, Мурованка	28.11 Слуцк, Микашевичи, Туров
13.11 Крысово, Станьково	31.11 Жировичи, Сынковичи

Россия, Украина, Прибалтика:

29.10–1.11 Псков, Снеготорск, Печеры
29.10–1.11 Новый Иерусалим
5–8.11 Святыни Киева
12–15.11 Оптина пустынь, Тихонова пустынь, Шамордино

Зарубежье:

11–18.11, 2–9.12 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) (авиа)
18–19.12 Вильнюс
15–22.12 Прага, Венеция, Лоретто, Ланчано, Бари, Рим, Ватикан, Вена

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24



Октябрьский номер журнала «ФОМА»

Рубрика «Письма». К Дню учителя педагоги делятся уроками жизни.
Колонка главного редактора: «О формате СМИ и не только».

Интервью номера: «Молитве в теплом кресле не научишься». Беседа с богословом иеромонахом Габриэлем Бунге, который перешел из Католичества в Православие.

Тема номера: Милость сердца

- Ради чего христиане творят добро?
- Во всех ли культурах есть понятие «милосердие»?
- Блиц-опрос на тему «кто для Вас пример для подражания в делах милосердия?»

Также в номере:

- Что такое свобода?
- «Калмыцкий миссионер».
- Почему появилась необходимость подготовки нового издания пастыря-исповедника, философа и богослова протоиерея Валентина Свенцицкого?
- «Один день волонтером на Валааме».
- О Санкт-Петербургском общественном благотворительном фонде «Родительский мост».
- Интервью с кинокритиком Львом Караханом.
- О том, каким должно быть современное христианское искусство, в статье «Обрести небеса».
- Об удачных православных медиа-проектах.
- О паломничестве в Рим в очерке «Лето от Рождества Христова».
- В рубрике «Что читать?» рецензия профессора МДА Алексея Осипова на книгу Александра Ткаченко «Бабочка в ладони»

Тел. для заказов: 8-029-109-74-37,
8-017-312-29-43.



Октябрьский номер журнала «НЕСКУЧНЫЙ САД»

Эхо событий: РПИ: перезагрузка. Святая десница в Москве и Петербурге.

Колонка редактора: опыт диагноза за православной журналистике.

Тема номера: революция книги.

- На смену бумаге: как мы читаем?
- Бумажное поколение уходит?
- Бумага — доказательство реальности.
- Напрестольный iPad?

Также в номере:

- Паломничество: Полоцкий матриархат.
- Главный признак выздоровления души.
- Византия не виновата.
- Святитель Афанасий (Сахаров): когда время не имеет значения.
- Нужно ли каяться, если нет покаянного чувства?
- К чему православным психология?
- Как не попасть к психологу-дилетанту.
- «Я не охотник на ведьм». О сектове Александре Дворкине.
- Как сохранить любовь, когда «семеро по лавкам».
- Детский вопрос: ребенок-жертва.
- Карьера и вера: как повысить свой КПД.
- Великий отечественный пожар.
- Менеджеры милосердия.
- Объектив: полуостров реабилитантов.
- «Милосердие.ру»: счастливый парень Серега.
- Реклама: что есть и чего не надо.
- Рецензия: епископ дядя Коля.
- Учимся читать икону: пейзажи на иконах.

Тел. для заказов: 8-017-255-55-19,
8-029-875-59-09.

Газета «Царкоўнае слова»
Мінскай епархіі
выдаецца па благаславенню
Яго Высокапраасвяшчэнства
Мітрапаліта
Мінскага і Слуцкага
ФІЛАРЭТА,
Патрыяршага Экзарха
ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар
Харытонаў Андрэй Юр'евіч
Заснавальнік: Мінская епархія
Беларускай Праваслаўнай Царквы,
220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная
газета «Царкоўнае слова»
№ 42, 22 кастрычніка 2010 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова»
выдаецца 1 раз у тыдзень
на рускай і беларускай мовах.
Аб'ём 2 друкаваныя аркушы.
Тыраж выпуска 5000.

Газета надрукавана
ў друкарні «Знаменіе»
г. Мінск, вул. Каржанёўскага, 14.
Ліцэнзія ЛП №02330/0150475
ад 25.02.2009 г.
Заказ № 1004
Нумар падпісаны да друку
19 кастрычніка 2010 года.

Зарэгістравана
Міністэрствам інфармацыі
Рэспублікі Беларусь. Пасведчэнне
аб дзяржаўнай рэгістрацыі
№ 1175 ад 29.01.2010.

Рэдакцыя пакідае за сабой права
друкаваць аўтарскія матэрыялы
ў парадку абмеркавання, не падзяляючы
пункту гледжання аўтараў. Рукапісы
не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189
в филиале №510 г. Минск
ОАО АСБ «Беларусбанк»,
код 603,
ул. Куйбышева, 18, г. Минск
УНП 600180011
редакция газеты
«Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004,
г. Минск, вул. Ракаўская, 4,
Свята-Петра-Паўлаўскі сабор,
рэдакцыя газеты
«Царкоўнае слова».
Тэл/факс: 203-33-44.
e-mail: tsar.sl@sppsobor.by,
tsar.sl@open.by
www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 101