УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

20 жніўня
33 (427), 2010 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

КОЛОЖСКУЮ ЦЕРКОВЬ РЕКОНСТРУИРУЮТ

Начинается самый ответственный этап реконструкции архитектурной жемчужины Гродно— Борисо-Глебской (Коложской) церкви – обследование здания храма, сообщает *www.sobor.by*.

Очередной импульс восстановлению храма был дан в конце июля. Было принято решение сделать восстановление Коложской церкви общим делом всех жителей Гродненщины. Предполагается открытие благотворительного счета, на котором будут аккумулироваться средства, направляемые на восстановление древнейшей святыни Беларуси. В рамках мероприятий по сбору средств планируется проведение областного субботника, розыгрыша лотереи, многочисленных благотворительных акций.

Во время подготовительных работ и реконструкции прихожане не останутся без места для молитвы. Первой очередью в 70 метрах от основной аллеи Коложского парка решено построить приходской комплекс с воскресными классами, молельным залом, крестильной, библиотекой. Во время реставрационных работ в Коложе здесь будут проходить службы.

Коложская церковь — один из самых уникальных храмов Беларуси. Она была построена предположительно в XII веке и претендует на внесение в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ИКОНОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА УСПЕНИЯ 4
СЕРДЦЕ МАТЕРИ 6
ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ ХРАМА 7
ШТО РАБІЦЬ З КРЫЗІСАМ БЕЛАРУСКАЙ СЯМ'І? 8
СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА 10
НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР 12
РАДОСТИ ЖИЗНИ 16

Подписаться на газету
«Царкоўнае слова»
можно с любого месяца в любом отделении связи.
Стоимость подписки на 1 месяц — 4500 руб., на три месяца — 13500 руб.
Подписной индекс
63130

КАЛЕНДАРЬ

22 августа **воскресенье**

Неделя 13-я по Пятидесятнице. **Апостола Матфия; Собор Соловецких святых;** мученика Антония Александрийского; мученика Псоя Египетского; мучеников Иулиана, Маркиана, Иоанна, Иакова, Алексия, Димитрия, Фотия, Петра, Леонтия, Марии патрикии и других.
Утр. – Мк. XVI, 1-8. Лит. - 1 Кор. XVI, 13-24. Мф. XXI, 33-42. Деян. I, 12-17, 21-26. Лк. IX, 1-6.

23 августа **понедельник**

Седмица 14-я по Пятидесятнице. Мучеников архидиакона Лаврентия, Сикста папы, Феликиссима и Агапита диаконов, Романа, Римских; блаженного Лаврентия, Христа ради юродивого, Калужского; священномученика Вячеслава пресвитера; священномученика Афанасия пресвитера; преподобного Саввы Сторожевского.
2 Кор. XII, 10-19. Мк. IV, 10-23.

24 августа **вторник**

Мученика архидиакона Евпла; преподобномучеников Феодора и Василия Печерских; **преподобного Феодора, князя Острожского, Печерского**; мученицы Сосанны девы и с нею Гаия, папы Римского, Гавиния пресвитера, Клавдия, Максима, Препедигны, Александра и Куфия.
2 Кор. XII, 20 – XIII, 2. Мк. IV, 24-34.

25 августа **среда**

Мучеников Фотия и Аникиты и многих с ними; преподобномучеников Белогорских: Варлаама, Сергия, Илии, Вячеслава, Иоасафа, Иоанна, Антония, Михея, Виссариона, Матфея, Евфимия, Варнавы, Димитрия, Саввы, Гермогена, Аркадия, Евфимия, Маркелла, Иоанна, Иакова, Петра, Иакова, Александра, Феодора, Петра, Сергия и Алексия; священномученика Александра, епископа Команского.
2 Кор. XIII, 3-13. Мк. IV, 35-41.

26 августа **четверг**

Отдание праздника Преображения Господня. Преподобного Максима Исповедника; блаженного Максима, Христа ради юродивого, Московского; **святителя Тихона, епископа Воронежского, Задонского чудотворца**; священномученика Серафима, епископа Дмитровского, Николая, Иакова пресвитеров и Алексия диакона. **Минской**, «Семистрельной» и «Страстной» икон Божией Матери.
Утр. - Ин. X, 9-16. Лит. - Гал. I, 1-10, 20 – II, 5; Евр. VII, 26 – VIII, 2. Мк. V, 1-20; Мф. V, 14-19.

27 августа **пятница**

Пророка Михея; **преподобного Феодосия Печерского;** священномученика Василия, архиепископа Черниговского, и с ним преподобномученика Матфея и мученика Алексия; преподобного Аркадия Новоторжского; священномученика Маркелла, епископа Апамейского; «Беседной» и Нарвской икон Божией Матери.
Гал. II, 6-10; 1 Кор. IV, 1-5; Гал. V, 22 –VI, 2. Мк. V, 22-24, 35 – VI, 1; Мф. XXIII, 1-12; Лк. VI, 17-23.

28 августа **суббота**

Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Иконы Софии, премудрости Божией (Новгородской).
Утр. - Лк. I, 39-49, 56. Лит. - Флп. II, 5-11. Лк, X, 38-42; XI, 27-28.

Хронограф

10 августа

БОБРУЙСК

На территории духовно-просветительского центра Свято-Иверского храма состоялось открытие III фестиваля здоровья и творчества для молодежи из числа социально уязвимых категорий граждан «Капельки добра в море здоровья». Участниками фестиваля стали около 60 молодых людей из г. Бобруйска, Бобруйского района, Могилева, Кировска, Пинска, состоящих на учете в территориальных центрах социального обслуживания населения в числе граждан из социально уязвимых категорий, сообщает сайт Бобруйской епархии.

СМОЛЕНСК

Епископ Бобруйский и Быховский Серафим принял участие в торжествах в день празднования Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» в г. Смоленске.

Торжества начались с крестного хода в честь Богородицы. Два крестных хода начали свое движение от храма святых апостолов Петра и Павла и от Спасо-Вознесенского женского монастыря. В крестных ходах приняли участие жители и гости Смоленска, духовенство и паломники из всех смоленских благочиний.

В Свято-Успенском кафедральном соборе состоялась Божественная литургия в честь празднования главной святыни Смоленской земли — иконы Божией Матери «Одигитрия». Праздничную службу совершили: епископ Смоленский и Вяземский Феофилакт, архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий, архиепископ Тернопольский и Кременецкий Сергий, епископ Брянский и Севский Феофилакт, епископ Нарвский Лазарь, епископ Бобруйский и Быховский Серафим.

12 августа

БРЕСТ

С 9 по 12 августа состоялся III молодежный семинар-слет Брестской епархии «Единство», который был в этом году приурочен к 100-летию со дня перенесения мощей преподобной Евфросинии Полоцкой. В слете приняли участие более 400 человек из 20 братств Брестской епархии, сообщает православный портал church.by.

13 августа

КИЕВ

В Украине создан Союз православных женщин, который возглавила лидер Прогрессивной социалистической партии Наталья Витренко. Союз образован «во имя сохранения и упрочения Православия — духовной основы восточнославянской цивилизации», сообщает сайт Украинской Православной Церкви.

Участники учредительного съезда Союза проголосовали за присоединение к аналогичной российской организации, созданной в конце июня по благословению Патриарха Кирилла.

14 августа

ЛОНДОН

Служитель одной из церквей британского города Дарема намерен ознакомить аудиторию сервиса микроблоггинга Twitter с содержанием всего Священного Писания. При этом каждый день тридцатилетний Крис Джуби собирается освещать по одной из 1189 глав Библии — от Книги Бытия до Откровения Иоанна Богослова. По оценке христианина-энтузиаста, на реализацию плана уйдет более трех лет.

Как заявил Джуби, он давно читает каждый день по главе из Библии, подряд, от начала до конца. Когда он недавно завершал очередной цикл, ему пришла идея — писать краткое содержание каждой главы, чтобы лучше сфокусироваться на смысле прочитанного. Поскольку Джуби уже пользовался Twitter, он решил донести Слово Божие до всех желающих абонентов сервиса. Таких нашлось уже более 6 тысяч человек.

15 августа

БЕЛГРАД

Косовские сербы готовятся снова взять в руки оружие для охраны своих святынь, сообщает «Седмица». Раньше этим не всегда ответственно занимались миротворцы НАТО, но сейчас и они уходят. Обязанности по охране святынь передают косовской полиции. В ее рядах есть те, кто в конце 90-х грабил и обстреливал храмы и монастыри.

Никто не видел, как уходили натовцы. Свернули палатки, повесили замок на контрольно-пропускной пункт. Если бы не колючая проволока и ежи, будто и не было здесь шведских миротворцев все эти 10 лет. На сайте международных сил KFOR (Kosovo Force) сообщается, что охрана уцелевших восьми православных монастырей теперь стала заботой полиции Косова. Это значит, что в ворота может зайти каждый. Монахини считают: то, что в 1999 году Грачаницу не сожгли и не взорвали — большое чудо. Но во что верить сейчас, когда за воротами даже по-сербски лучше не говорить?

Монастырь Высокие Дечаны еще находится под защитой. Но даже под круглосуточным контролем итальянских военных тишина и спокойствие никого не вводит в заблуждение. Стекла на КПП изрешечены, в монастырских стенах до сих пор видны следы от попаданий гранат. Последний раз выстрел из ручного противотанкового гранатомета сделал албанец в 2007 году.

«Это безумие! Мы пытаемся найти выход, может, нанять частное охранное агентство. У косовской полиции нет ни сил, ни желания нас охранять. Мы находимся в албанском кольце, и они хотят стереть наши храмы с лица земли», — убежден отец Савва.

«В полиции, которой передают охрану храмов — те же люди. Они же их и разрушали. Здесь мы родились, здесь наши дети. И пока здесь еще есть сербы, мы будем охранять эту землю», — говорит местный житель.

ПРИШТИНА

Министр внутренних дел правительства самопровозглашенного Косово Байрам Реджепи отверг как недопустимое предложение своего сербского коллеги об охране православных монастырей и исторических объектов в Косово и Метохии сербскими силами, сообщает агентство Бета.

Представители властей Сербии и самопровозглашенного Косово продолжают критиковать позиции друг друга относительно обеспечения безопасности православных монастырей Сербской Православной Церкви и других сербских памятников на территории Косово и Метохии. Это произошло после того, как в начале августа руководство международных сил КФОР заявило, что прекращает охрану этих объектов и передает их под охрану косовской полиции.

Сербский министр внутренних дел Ивица Дачич заявил, что если силы КФОР не могут и далее обеспечивать безопасность сербских монастырей и исторических объектов на территории Косово и Метохии, то Белград готов предоставить своих людей для их охраны.

Комментируя это предложение, косовский министр внутренних дел заявил, что это — «неосуществимое желание отдельных лиц», и что в Косово «есть полиция, которая будет защищать монастыри и культурное богатство Косово».

16 августа

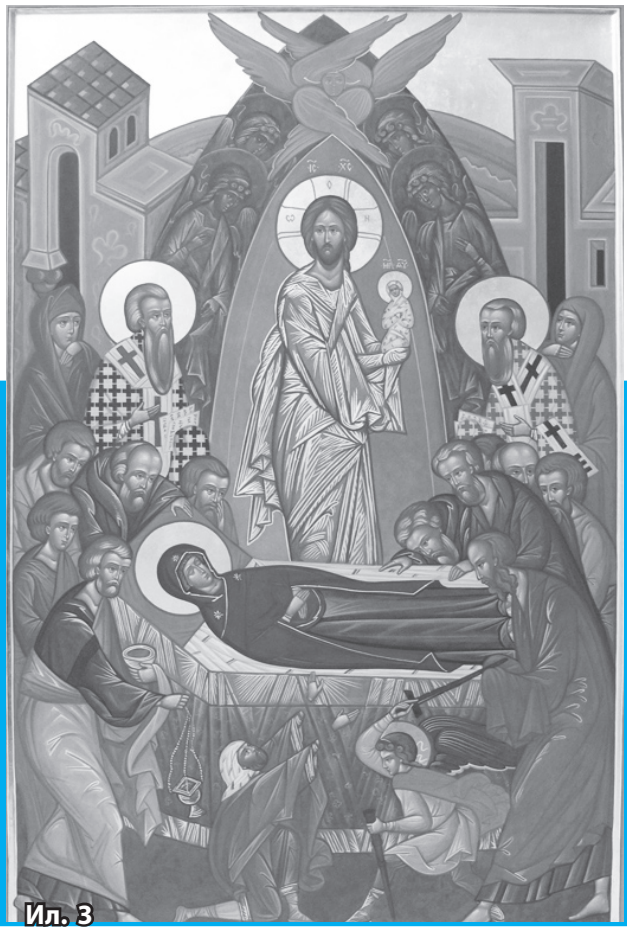
МОСКВА

Патриарх Кирилл выразил удовлетворение тем, как была реализована административная реформа в Русской Церкви. «Главная цель, которая стояла перед церковной административной реформой, заключалась в том, чтобы было четко определено рабочее поле каждого синодального учреждения, имеющего функции исполнительной власти», — сказал Патриарх, открывая первое заседание руководителей синодальных отделов.

При этом, продолжил Предстоятель, было важно в ходе реформы сделать так, чтобы эти ясно очерченные «рабочие поля» синодальных отделов не пересекались, потому что «опыт показывает: всякое пересечение и человеческие конфликты порождает, и создает ненужные параллелизмы, а там, где параллелизмы, там лишнее использование энергии и средств».

«Эта задача решена, каждое учреждение работает в своем поле, совершенно конкретно очерченном, но и все эти рабочие поля находятся в едином общем поле управления Русской Православной Церкви, поэтому возникают и будут возникать вопросы, которые нужно осмысливать совместно»,— добавил Патриарх Кирилл.

28 августа Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии


Ил. 3

ИКОНОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА УСПЕНИЯ

В Евангелии ничего не сказано о земной жизни Богоматери после Вознесения Спасителя. Сведения о Ее последних днях сохранило церковное предание. Достоверные сведения об истории праздника Успения появляются лишь с конца VI века. Принято считать, что он установлен при византийском императоре Маврикии (592–602). Именно поэтому иконографическими источниками для образов Успения в Византии, на Балканах и в Древней Руси являлись широко распространенные апокрифические сказания. А они неодинаковы по своему объему и разнятся в подробностях.

Сложение зрелой иконографии Успения относится к постиконоборческой эпохе. Концом X века датируются две пластины из слоновой кости — для оклада Евангелия императора Оттона III из Баварской библиотеки в Мюнхене и плакетка из музея Метрополитен в Нью-Йорке (ил. 1). Общая композиция сцены Успения в обоих памятниках станет традиционна для искусства Византии и Древней Руси. Богоматерь изображается в центре на ложе, по сторонам от Нее — плачущие апостолы, за ложем стоит Спаситель с душой Богоматери, изображаемой в виде спеленутого младенца. В некоторых балканских памятниках (фрески церкви Вознесения в монастыре Жича, 1309–1316 годы; фрески церкви Богородицы «Одигитрии» в Печской патриархии, около 1335 года) душа Богоматери в пеленах будет изображаться с крыльями.

В иконописи композиция встречается с XI века (икона из монастыря святой Екатерины на Синае), входит в состав праздничных эпистилиев (эпистилий — горизонтальная доска со сценами Великих праздников, которая ставилась поверх местных (главных) икон иконостаса, — *ред.*).

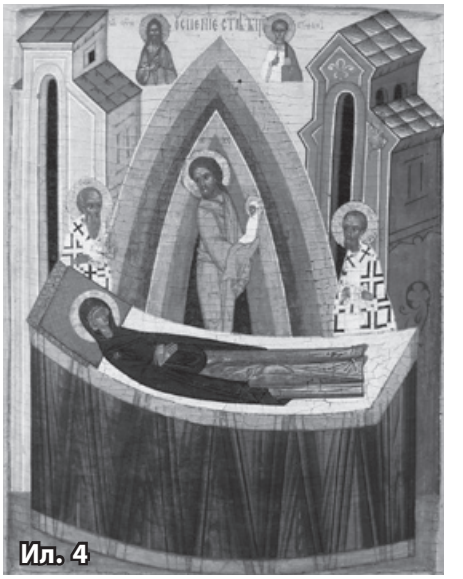
Успение Богоматери, как и Воскресение Христово, символизировало попрание смерти и воскрешение к жизни будущего века. Образы Успения имеют сложное литургическое толкование. Так, ложе с телом Богоматери наглядно уподобляется престолу в храме, а расположение апостолов двумя группами, возглавляемыми Петром и Павлом, по сторонам от него — их присутствию на Евхаристии и причащению под двумя видами. Христос позади ложа являл собою образ архиерея за трапезой. Изображение в некоторых памятниках апостола Петра с кадилом в руке указывало, возможно, на каждение святых даров в литургии, а образ апостола Иоанна, припадающего к ложу Девы Марии, — на священника, целующего престол. Часто в сцене Успения изображались два или четыре епископа, вместе с апостолами предстоящими Богоматери. Эти образы святых Дионисия Ареопагита, Иерофея, Тимофея Ефесского и Иакова, брата Господня, по преданию, присутствовавших при Успении Богоматери, символизировали причащение архиереем священников в Таинстве Евхаристии. Ангелы, слетающие в сценах Успения ко Христу с покровенными руками как для принятия святых даров, словно прислуживают на литургии в качестве диаконов. Согласно традиции, Успение изображали как событие, происходящее в доме Иоанна Богослова в Иерусалиме — в Сионской горнице, где ранее произошло Сошествие Святого Духа на апостолов. Сцену обычно окружают архитектурные постройки.

Примерно с XI века получает широкое распространение расширенный вариант иконографии Успения, так называемый «облачный тип». В верхней части композиции (например, на фреске из церкви Святой Софии в Охриде, Македония) изображаются апостолы, летящие к одру Богоматери на облаках. Согласно «Слову Иоанна Богослова», апостолы, которых Пресвятая Дева пожелала видеть перед Своей кончиной, были чудесным образом восхищены ангелами из разных стран и принесены в Иерусалим, причем апостолы Андрей, Филипп, Лука и Симон Фаддей были пробуждены из гробов.

Древнейшим примером «облачного Успения» на Руси является икона начала XIII века, происходящая из новгородского Десятинного монастыря (ныне в Государственной Третьяковской галерее) (ил. 2). В верхней части иконы изображен голубой полукруглый сегмент неба с золотыми звездами и фигуры ангелов, уносящих душу Богоматери. Редкая и трогательная иконографическая деталь этой иконы — стоящие на подножии у одра Богоматери красные туфельки. Это символ оставления Ею земного пути.

Ил. 1

Ил. 2


Ил. 4

Чаще всего у ложа Богородицы изображаются одна или несколько горящих свечей, символизирующих молитву ко Господу. На псковской иконе Успения первой четверти XIV века у одра изображен кувшин-стамна, вставленный в чашу, — это один из поэтических символов Богоматери, встречающийся в византийской и древнерусской гимнографии. Пресвятая Дева уподобляется золотой стамне с манной небесной, изготовленной по повелению Моисея. Ближайшей иконографической аналогией рассматриваемой иконе является фреска собора Спасо-Преображенского монастыря в Пскове (середина XII века). В обоих памятниках повторяются общая композиция, позы апостолов, сцену фланкируют высокие палаты, внутри которых изображены плачущие иерусалимские жены. Однако на иконе у апостолов отсутствуют нимбы, а «славу» — мандорлу (от итал. mandorla — миндалина, особая форма нимба — сияние овальной формы, вытянутое в вертикальном направлении, внутри которого помещается изображение Христа или Богоматери (реже святых), — *ред.*) Христа — держат ангелы, окружающие ее.

В XV веке на Руси широко распространяются иконы Успения с изображением на переднем плане чуда отсечения рук ангелом у нечестивого иудея Авфонии (ил. 3), или Афонии, в некоторых источниках — Иефонии (он пытался опрокинуть одр, на котором несли тело Пречистой, а после покаяния был чудесным образом исцелен — *ред.*). Возможно, популярность сюжета в то время и в XVI столетии была связана с борьбой против еретических движений. Впервые же этот сюжет зафиксирован во фреске церкви Панагии Мавриотиссы в Кастории (рубеж XII–XIII веков), а в древнерусском искусстве — во фресках Снетогорского монастыря и церкви Успения на Волотовом поле.

В русских иконах Успения второй половины XV столетия — из Успенского собора Московского Кремля (около 1479 года), из Кирилло-Белозерского монастыря (1497 года, ныне в Третьяковской галерее), из Успенского собора г. Дмитрова (конец XV века, ныне в Музее имени Андрея Рублева) — представлена подробная иконографическая схема. Апостолы изображены путешествующими на облаках, у ложа Богоматери — рыдающие иерусалимские жены, апостолы и ангелы, на переднем плане — сцена отсечения рук Авфонии. В верхней части иконы изображаются отверзающиеся небеса, к которым Богоматерь во «славе» возносят ангелы. Эта деталь находит толкование в «Слове на Успение» святого Андрея Критского: «Поднялось наддверие небесных врат, дабы принять в Небесное Царство… Пренебесную Дверь Божию». Исследуя икону из Успенского собора, Е. Я. Осташенко отмечает не имеющий аналогий в других памятниках рисунок и цвет «славы» возносящейся Богоматери. Вместо традиционных голубых оттенков здесь внешние очертания «славы» состоят из двух оттенков красного, а внутренние части включают в себя сияние с короткими лучами. По всей видимости, красный цвет «славы» и лучи внутри нее связаны с рядом поэтических образов Богородицы, например с образом «Жены, облеченной в солнце» (Откр. 12, 1) и образом Церкви, которая оделась «Солнцем Правды — Христом».

Особенностью названной выше иконы Успения 1497 года из Кирилло-Белозерского монастыря является изображение эпизода с вручением Богоматерью Своего пояса апостолу Фоме. Согласно одному из сказаний об Успении, Фома прилетел с опозданием, когда Богоматерь уже возносилась на небо, и получил пояс из Ее рук. Присоединившись к остальным апостолам, он рассказал им о встрече с Богоматерью, тем самым свидетельствуя о Ее вознесении на небо.

Наряду с рассмотренными выше развитыми и подробными иконографическими типами, в это же время был распространен и краткий вариант иконографии Успения. Так, в Русском музее хранится новгородская икона XV века (ил. 4), на которой отсутствуют изображения ангелов, летящих на облаках апостолов и традиционные фигуры апостолов у ложа Богоматери. Общая композиция иконы отличается предельным лаконизмом — Богородице предстоят лишь Сам Спаситель и два святителя. В верхней части иконы помещены полуфигуры святого Иоанна Предтечи и святого архидиакона Стефана. Это связано либо с посвящением престолов той церкви, откуда происходит икона, либо с желанием заказчика иконы видеть на образе Успения святых покровителей своей семьи.

Интересной иконографической особенностью выделяется икона Успения середины XVI века из Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Если во всех рассмотренных выше памятниках Христос чаще всего изображался фронтально, держа душу Богоматери двумя руками, то здесь Он представлен в развороте, благословляющим десницей Богоматерь, лежащую на одре. Эта деталь, по всей видимости, появляется в «облачном» варианте Успения в первой половине XVI века и широко распространяется в XVI–XVII столетиях. Благословляющим Богоматерь Спаситель представлен и на иконе XVI века из собрания Русского музея. На ней также представлено вознесение Богоматери, сидящей на престоле, к раскрытым вратам рая, за

Ил. 5

которыми видны ангельские чины, Небесный город (в виде крестообразной по форме башни) и несколько райских деревьев.

С райской символикой в XVI веке связано и размещение сцены Успения в росписях храмов. Так, в декорации Архангельского собора Московского Кремля и Успенского собора в Свияжске этот сюжет помещен над конхой алтаря (конха — элемент древневизантийской храмовой архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша — *ред.*), что позволяет трактовать эту композицию, исходя из представлений о символике алтарного пространства как места горнего, райского.

В XVII столетии появляются монументальные храмовые иконы Успения, сопровождающиеся клеймами, в которых иллюстрируется «Сказание об Успении». Так, на иконе 1658 года из Успенского собора Московского Кремля в клеймах изображено моление Богоматери перед кончиной, прощание Богоматери с близкими, путешествие апостолов, их беседа с Богоматерью и другие сцены. Подробнейший рассказ об Успении Богородицы заканчивается изображением Богоматери на ложе среди райского сада. Такое же повествование об Успении содержат клейма иконы Успения конца XVII века из музея имени Андрея Рублева (ил. 5). В последнем клейме Богоматерь, как в традиционной иконографии Успения, изображена лежащей на престоле, за ним и перед ним — по две горящие свечи. У ложа Богоматери стоят не только апостолы — в правом нижнем углу изображены кланяющиеся ветхозаветные праведники, среди них можно отметить пророков Давида и Даниила. Присутствие при Успении Богоматери ветхозаветных праведников, а также благоразумного разбойника с крестом, стоящего за ложем Марии, напрямую указывает на то, что изображенное на иконе событие происходит не на земле, а на небе, а точнее — в раю. Особо примечателен тот факт, что сюжет рассматриваемого клейма написан на белом фоне. Именно этот цвет с самого рождения христианского искусства символизировал собою рай, как об этом пишет А. Н. Овчинников: «Всякое изображение на белом фоне следует понимать как сопричастие раю». Традиционно на белом фоне изображают такие сцены, как «Сотворение Адама и Евы», «Авраамово лоно», «Встреча в раю благоразумного разбойника с пророками Илией и Енохом» (в иконах «Сошествие во ад»), «Спас Недреманное Око».

Рассмотренные нами в качестве примеров памятники являются лишь малой частью образов Успения, которые любили и чтили на Руси. Популярности сюжета способствовал тот факт, что главные престолы соборов многих русских городов (Москвы, Коломны, Дмитрова, Владимира), а также монастырей, в том числе древнейших (Киево-Печерского и Псково-Печерского), были посвящены Успению Пресвятой Богородицы.

Светлана ЛИПАТОВА,
искусствовед (Москва)

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

Притча

Большая красавица Береза росла в лесу с тремя маленькими дочками-тонкоствольными Березками. Своими раскидистыми ветвями Береза-мать защищала дочек от ветра и дождя. А жарким летом — от палящего солнца. Березки быстро подрастали и радовались жизни. Рядом с мамой они не боялись ничего.

Однажды в лесу разыгралась сильная гроза. Гремел гром, на небе сверкали молнии. Маленькие Березки трепетали от страха. Береза крепко обняла их ветвями и стала успокаивать: «Не бойтесь, молния не заметит вас за моими ветвями. Я самое высокое дерево в лесу».

Не успела Береза-мать договорить, как раздался оглушительный треск — острая молния ударила прямо в Березу и опалила сердцевину ствола. Береза, помня о том, что должна защищать своих дочек, не загорелась. Ливень и ветер пытались повалить Березу, но она все-таки стояла.

Ни на минуту Береза не забывала о своих детях, ни на минуту не ослабила свои объятия. Только когда гроза прошла, ветер стих, а над умытой землей снова засияло солнце, ствол Березы покачнулся. Падая, она прошелестела своим детям: «Не бойтесь, я не ухожу от вас. Молнии не удалось разбить мое сердце. Мой поверженный ствол зарастет мхом и травой, но материнское сердце не перестанет биться в нем никогда». С этими словами ствол Березы-матери рухнул, не задев при падении ни одной из трех тонкоствольных дочек.

С тех пор вокруг старого пня растут три стройные Березки. А возле Березок лежит заросший мхом и травой ствол. Если вы набредете в лесу на это место, сядьте отдохнуть на ствол Березы — он удивительно мягкий! А затем закройте глаза и прислушайтесь. Вы, наверняка, услышите, как бьется в нем материнское сердце...

М. СКРЕБЦОВА

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ ХРАМА

В день Успения Божией Матери храму в деревне Красное на окраине Гомеля исполняется 10 лет. Все, кто проезжает по автотрассе мимо деревни, не могут не обратить внимание на красивое здание церкви.

Когда-то, до середины 30-х годов, в деревне была старая церковь, но в богоборческое время она была закрыта, использовалась как складское помещение, потом разобрана. Сейчас на ее месте сельский клуб. Во время немецкой оккупации было разрешено проведение богослужений, но из-за отсутствия надлежащего помещения они стали проводиться на дому, так было до середины 2000 года.

В памяти прихожан сохранились имена священнослужителей, которые служили в Красненском приходе и были примером ревностного служения Богу и людям. Во время войны и первые послевоенные годы окормлял свою паству иерей Федор Гончаров. Далее здесь служил игумен Серафим (Топтухин) и другие, но наиболее известен отец Константин Хомич. Прослужив длительное время в сане иерея в деревне Красное, после смерти матушки Александры был принят в монашескую братию Жировичского монастыря, где его рукоположили в сан архимандрита, а отошел ко Господу уже в сане архиепископа Брестского и Кобринского.

Михаилу Савельеву было 27 лет, когда Митрополит Минский и Слуцкий Филарет 19 декабря 1980 года рукоположил его во диакона. Родился он в многодетной (пятеро сыновей и две дочери) семье священника Николая Савельева. Все юноши решили по примеру отца принять священный сан. После 11-летнего служения в этом сане в различных городах и приходах Беларуси владыка Аристарх рукоположил отца Михаила в сан иерея, а в сентябре 1996 года благословил принять приход в деревне Красное и построить здесь церковь.

Работа началась. Местные власти выделили для храма землю. Перед началом строительства отец Михаил с матушкой Тамарой посетили город Телеханы Брестской области, где строился почти такой же храм. Оттуда они дважды привозили строителей, которые заложили фундамент. Отец Михаил внес в проект собственные существенные изменения: запланировал пристройку колокольни и четыре дополнительных купола.

Остальные строительные заботы легли на плечи настоятеля будущего храма. Он искал стройматериалы, рабочих, денежные средства; своими настойчивыми просьбами тревожил руководителей различных организаций и предприятий; сам таскал кирпичи и раствор. В то же время совершал богослужения, исполнял требы прихожан, горячо молился об успехе начатого дела. И молитва была услышана. При всеобщей нехватке денег, неблагоприятном экономическом положении большинства предприятий, ему удалось, по промыслу Божиему, всего за четыре года завершить строительство.

Наступил долгожданный день. Накануне престольного праздника Успения Божией Матери храм был освящен. Торжественно зазвучали колокола, радостью и умиротворением наполнились сердца и души прихожан и гостей. Во время этого богослужения владыка Аристарх возвел отца Михаила в сан протоиерея, вручил спонсорам награды и грамоты.

Не жалея своего здоровья, времени и сил, отец Михаил продолжает отдавать себя служению Богу, стараясь донести до людей Слово Божие, наставить, предостеречь, дать мудрый совет, найти нужные слова утешения. Своими неустанными молитвами и трудом батюшка является примером для нас пути обретения Божественной благодати и Царствия Небесного. Прихожане очень благодарны Богу за такого пастыря.

В этом году, накануне светлого праздника Пасхи, владыка Аристарх за усердное 30-летнее служение на благо Церкви и людям вручил отцу Михаилу митру.

Старший сын батюшки Валерий (в семье трое детей) также выбрал путь служения Богу — служит в одном из храмов Гомеля. В этом же храме регент хора — младшая дочь Ольга. Средняя дочь Наталия избрала государственную службу.

Что сейчас является главным в служении любого священника и лично отца Михаила? На этот вопрос он ответил так: «Главное для каждого священника — возрождать нравственные ценности, призывать людей к Богу, ведь Бог есть Любовь».

Вканун престольного праздника и 10-летия храма Успения Божией Матери в деревне Красное хочется пожелать отцу Михаилу и матушке Тамаре здоровья, долголетия, мудрости, терпения, душевной и телесной крепости, благоденствия!

Сергей МОРОЗОВ

ШТО РАБІЦЬ З КРЫЗІСАМ БЕЛАРУСКАЙ СЯМ'І?

Беларусы сталі менш іграць вяселляў і нараджаць, як паказвае статыстыка. Пры гэтым статус «неспрыяльная» сёлета атрымалі 11,8 тыс. сем'яў. А колькасць сацыяльных сірот за апошнія пятнаццаць гадоў павялічылася на 10 тыс. Сёлета Генеральная пракуратура афіцыйна прызнала існаванне ў Беларусі крызісу сям'і.

У чым жа прычына існавання такой з'явы ў нашай краіне? Якія яе наступствы і магчымыя вырашэнні? Удзельнікі «круглага стала» «Сям'я — аснова стабільнасці і развіцця грамадства і дзяржавы» мяркуюць, што прычына ляжыць у глыбокім духоўна-маральным крызісе.

«З развалам асобы назіраецца развал сям'і, а з развалам сям'і развальваецца і грамадства»

Архіепіскап Полацкі і Глыбоцкі ФЕАДОСІЙ

«Калі я выкладаў у Акадэміі, прапрацоўваючы крыніцы і архівы, я выпадкова натыкнуўся на гадавую справаздачу Тульскай губерні пачатку стагоддзя. У мяне валасы сталі дыбам. Па губерні ў год было два злачынствы, адзін развод і ніводнага суіцыду. Вы ўяўляеце сабе гэта? Давайце падымем архівы Мінскай губерні, не думаю, што будзе вялікая розніца. Падчас сустрэчы з адной вельмі высокай асобай па лініі МУС я даведаўся, што цяпер у нас у кожнай вобласці ўчыняецца столькі злачынстваў, колькі дзесяць гадоў таму ўчынялася ва ўсёй Беларусі. Які вялікі скачок! А калі мы параўнаем, напрыклад, 1903 год і канец XX стагоддзя, то ўбачым, што таксама адбыўся імклівы скачок колькасці злачынстваў, асабліва ў перыяд пасля Вялікай Айчыннай вайны. Гісторыкі, калі звяртаюць увагу на такую статыстыку, кажуць, што такога не можа быць. За сто гадоў такая змена соцыуму, пры тым, штожыццё дзяржавы ідзе нармальным чынам, неверагодная. Сторазовае перавышэнне гэтых паказчыкаў азначае, што нешта катастрафічнае адбываецца ў грамадстве.

У чым прычыны? Дык вось, у той час, калі былі такія нізкія паказчыкі злачынстваў, у кожным вялікім горадзе на кожнай вуліцы стаяў храм. У кожнай вёсцы таксама быў храм. Стары і малады, кожны, пачынаючы з малога ўзросту, ішоў куды? У храм Божы. Дзіця прыйшло ў храм: «Бацюшка, я ўкраў агурок у дзядзькі Пеці». А бацюшка: «Да ты што робіш, хіба так можна?» Стары прыйшоў: «Я, вы ведаеце, учора вось лішнюю чарку выпіў»... І пайшоў працэс выхавання. Была лячэбніца ўнутранай пабудовы чалавека. Яна накіроўвала яго на правільны шлях, а пасля выстройвалася і палітыка, і эканоміка, і армія, і культура. Таму што быў мір і парадак у душы кожнага члена грамадства. З Царквы выстройвалася ўсё ў дзяржаве. А пасля краіна па інерцыі развівалася, і мы пачалі здзяйсняць вялікія справы. БАМ і г.д.

Рэлігійныя матывы — вельмі сур'ёзныя. Усялякае грамадства мае навуку, мастацтва, мараль ды права. І мы лічым гэта законным і бясспрэчным здабыткам грамадства. А вось найважнейшы складнік духоўнай культуры нацыі і народа — рэлігію — выкінулі. І цяпер назіраецца развал асобы, з развалам асобы развальваецца сям'я, а з развалам сям'і развальваецца і грамадства».

«Практычна ва ўсіх краінах Еўропы існуе сістэма рэлігійнай адукацыі»

Грыгорый ДАЎГЯЛА, начальнік Цэнтра міжнародных сувязяў і развіцця тэалагічнай адукацыі Інстытута тэалогіі БДУ

«Вычытаў у вядомага культуролага Кнабэ фразу «адбываецца працэс дэпрыватызацыі сям'і». У сям'ю цяпер можа ўлезці хто заўгодна. Ад інтэрнэту да ювенальнай юстыцыі, праблема якой сёння шырока абмяркоўваецца. Як выратаваць сям'ю ў такой сітуацыі? Мы лічым, што гэта будуць усё-такі веды, хрысціянская адукацыя і выхаванне. І абавязкова гэта павінна прысутнічаць у школах. Калі гэтага не будзе, калі не будзе магчымасці атрымаць гэтую інфармацыю, адрэфлексаваць, падумаць, то любыя заклікі грамадства кшталту «патрэбна не красці, служыць у арміі» проста правіснуць. Мне падаецца, што ў Беларусі павінна актывізавацца гэтая праца, трэба правесці дыскусію аб тым, як прыйсці ў школы. Мы ўсё ж лічым, што такі курс не павінен быць факультатыўным. Гэта павінна быць дысцыпліна абавязко-

вая, але па выбары. Праваслаўныя выбіраюць курс праваслаўнай культуры, каталікі — курс, які чытаецца з каталіцкім акцэнтам, мусульмане — з мусульманскім, іудзеі — з іудзейскім. Але павінна быць і штосьці агульнае. Праваслаўныя павінны пачуць і пра каталікоў, і пра мусульман. Калі ж ёсць бацькі ці дзеці-няверуючыя, яны павінны слухаць свецкую этыку. Але, калі ласка, калі ты выбраў адзін з прадметаў, ты павінен здаць па ім экзамен. Па такім прынцыпе існуе сістэма рэлігійнай адукацыі практычна ва ўсёй Еўропе. Нядаўна мы праводзілі 16-я Кірыла-Мяфодзеўскія чытанні якраз на гэтую тэму, і там былі чыноўнікі з Украіны, Фінляндыі. Літвы, Польшчы, Германіі. Практычна ва ўсіх еўрапейскіх краінах гэтыя ўрокі выкладаюцца і ніхто не гаворыць пра тое, што Царква ўмешваецца ў справы сістэмы адукацыі. Іншая рэч, што дзяржава кантралюе прафесіяналізм гэтых выкладчыкаў, а Царква ў сваю чаргу кантралюе, каб гэты выкладчык навучаў з пункту гледжання той Царквы, якую ён выбраў.

«Варта ствараць цэнтры сям'і»

Надзея ДРАБЫШЭЎСКАЯ, урач-псіхатэрапеўт, аўтар кнігі «Дзіцячая праўда», член Рэспубліканскага грамадскага савета па маралі

«Прапрацаваўшы пяць гадоў у псіхіятрычным шпіталі з цяжкімі падлеткамі, як іх называюць, і пяць гадоў у камісіі па справах няпоўнагадовых, я лічу, што маю права гаварыць пра гэтую праблему. Сёння ў дзяцей, з якімі мне даводзілася працаваць, стан псіхічнага і псіхалагічнага здароўя выказваецца фразай рускага паэта Мікалая Дабранравава — «землятрус душы». Афіцыйна ў нас у грамадстве няма азначэння сямейнага недабрабыту. Хоць дзеці мне дакладна сказалі, што гэта — сям'я без правілаў. Менавіта з гэтай сям'і без правілаў выходзяць праблемы, з якімі сутыкаюцца і праваахоўныя органы, і працаўнікі сацыяльных службаў. У дзяржаве існуе больш за 10 структур, якія працуюць у сістэме прафілактыкі. І нягледзячы на гэта, грамадства павінна прызнаць сістэму прафілактыкі малаэфектыўнай. Аналіз працы гэтых структур паказвае, што няма ўздзеяння на прычыну праблемы, адбываецца барацьба з наступствамі. А прычына праблемы — у страце сямейных каштоўнасцяў і разбурэнні нармальнага дабрабыту сям'і. Сямейны дабрабыт у нашай традыцыі і культуры здаўна забяспечвалі чатыры складнікі: бацькі, род, рэлігія і культура. І ў XX стагоддзі, калі адбыўся злом вось гэтых чатырох складнікаў і калі ўсталявалася дзяржаўная атэістычная ідэалогія, гэтым чатыром складнікам пачалі шукаць замену — разнастайныя структуры. Чаму няма эфекту? Таму што карані праблемы — духоўна-маральныя. Тут адбываецца перасячэнне кесарава і Божага. Дзяржава валодае кесаравымі метадамі і спрабуе будаваць дабрабыт сваімі кесаравымі метадамі. Расфарміроўваюць школы-інтэрнаты, замест іх будуюць новыя дзіцячыя вёскі. Ідзе кірунак не на падтрымку ўласна прыёмнай шматдзетнай сям'і, а ўхіл на сурагатныя формы замены сям'і.

Калі я прыйшла ў аблвыканкам, убачыла, што ўсе законы ёсць. Пра духоўна-маральнае выхаванне сказана ў Кодэксе аб шлюбе і сям'і, у канцэпцыі дзяржаўнай бяспекі, у праграме «Дзеці Беларусі». Там так і прапісана — забяспечыць духоўна-маральнае выхаванне. А на практыцы атрымоўваецца, што словы ёсць, а спраў няма. Мне падаецца, што павінны быць створаны і цэнтры сям'і. Магчыма, пры нейкіх буйных храмах, дзе могуць працаваць святар, педагог і ўрач».

«Дзяўчыне трэба прывіваць цнатлівасць, змірэнне, духоўную і цялесную чысціню»

Ларыса ЧАРАПАНАВА, рэктар жаночага інстытута «Энвіла»

«Дзе пачынаецца выхаванне? Яно пачынаецца ў сям'і. Калі ствараўся Інстытут у 1994 годзе, сацыяльных сірот было 22 тысячы, а цяпер іх налічваецца 35 тысяч. Гэта пры жывых бацьках.Такія факты сведчаць, што сям'я, сапраўды, знаходзіцца ў крызісе. Гэты сістэматычны крызіс сведчыць пра згублены маральны пачатак. Маральны складнік — ажывіць сям'ю. Калі ідзе выхаванне дзяўчынкі, дзяўчыны і жанчыны ў ключы, што «ўсё дазволена», то яна такія ж каштоўнасці будзе прапаведаваць і ў сваёй сям'і. І мы бачым гэта з экранаў тэлевізараў. Дзяўчыне трэба прывіваць цнатлівасць, змірэнне, духоўную і цялесную чысціню. А цяпер, прабачце, некаторыя дзяўчаты не лаюцца нецэнзурна, яны нецэнзурна размаўляюць. Вы ўяўляеце, які гэта злом чалавечага ўспрымання?! І пры гэтым дзяўчына дазваляе пры сабе таксама брудна лаяцца.

Са сваёй практыкі скажу: жанчына, якая не мае пачуцця сваёй годнасці, якая ставіць на першае месца матэрыяльны дабрабыт і кар'ерны рост, а на другое ці якое-небудзь дзясятае месца — сям'ю, асуджана на няшчасце. Яна асуджае на няшчасце і сваіх будучых дзяцей. Калі я пачынаю весці размову з нашымі дзяўчатамі-студэнткамі, я задаю ім пытанне: ці хочаце вы быць шчаслівымі? Усе хочуць быць шчаслівымі, але не ведаюць як. І тое, што сёння моладзь на першае месца ў большасці ставіць не сям'ю — гэта трагічна. Але не патрэбна ўпадаць у песімізм. Важна дзейнічаць. Гэта і святы сям'і, розныя семінары, лекцыі і г.д. Наш інстытут, напрыклад, мае свой клуб маладой сям'і. Калі кожны на сваім месцы, у сваёй сям'і будзе імкнуцца да асэнсавання гэтай праблемы, я думаю, зрухі будуць».

Занатавала
Настасся ЗАНЬКО, «Звязда»

БЕЛАРУСКАЯ СЯМ'Я Ў ЛІЧБАХ НА 2010 ГОД
(па звестках Нацыянальнага статыстычнага камітэта Беларусі)

- 22 396 чалавек зарэгістравалі шлюбы ў Беларусі сёлета за студзень–май (на 587 чалавек менш, чым за аналагічны леташні перыяд).
- 13 983 чалавекі развяліся (на 83 чалавекі менш).
- 43 292 дзіцяці нарадзілася (на 1420 менш).
- 35 тысяч дзяцей з'яўляюцца сацыяльнымі сіротамі.
- 20,3 тысяч дзяцей з 11,8 тысяч няўдалых сем'яў стаяла на ўліку ў органах сацыяльнай апекі на 1 красавіка гэтага года.
- 33 тысяч жанчын і 157 тысяч мужчын у Беларусі пакутуюць ад алкагалізму.
- Узровень самазабойстваў у краіне — 28,8 на 100 тысяч насельніцтва.

СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА

Лев Толстой (отрывок)

XI

Так прошло две недели. В эти недели случилось желанное для Ивана Ильича и его жены событие: Петрищев сделал формальное предложение. Это случилось вечером. На другой день Прасковья Федоровна вошла к мужу, обдумывая, как объявить ему о предложении Федора Петровича, но в эту самую ночь с Иваном Ильичом свершилась новая перемена к худшему. Прасковья Федоровна застала его на том же диване, но в новом положении. Он лежал навзничь, стонал и смотрел перед собою остановившимся взглядом.

Она стала говорить о лекарствах. Он перевел свой взгляд на нее. Она не договорила того, что начала: такая злоба, именно к ней, выражалась в этом взгляде.

— Ради Христа, дай мне умереть спокойно, — сказал он.

Она хотела уходить, но в это время вошла дочь и подошла поздороваться. Он так же посмотрел на дочь, как и на жену, и на ее вопросы о здоровье сухо сказал ей, что он скоро освободит их всех от себя. Обе замолчали, посидели и вышли.

— В чем же мы виноваты? — сказала Лиза матери. — Точно мы это сделали! Мне жалко папа, но за что же нас мучать?

В обычное время приехал доктор. Иван Ильич отвечал ему: «да, нет», не спуская с него озлобленного взгляда, и под конец сказал:

— Ведь вы знаете, что ничего не поможет, так оставьте.

— Облегчить страдания можем, — сказал доктор.

— И того не можете; оставьте.

Доктор вышел в гостиную и сообщил Прасковье Федоровне, что очень плохо и что одно средство — опиум, чтобы облегчить страдания, которые должны быть ужасны.

Доктор оговорил, что страдания его физические ужасны, и это была правда; но ужаснее его физических страданий были его нравственные страдания, и в этом было главное его мучение.

Нравственные страдания его состояли в том, что в эту ночь, глядя на сонное, добродушное скуластое лицо Герасима, ему вдруг пришло в голову: а что как и в самом деле вся моя жизнь, сознательная жизнь, была «не то».

Ему пришло в голову, что то, что ему представлялось прежде совершенной невозможностью, то, что он прожил свою жизнь не так, как должно было, что это могло быть правда. Ему пришло в голову, что те его чуть заметные поползновения борьбы против того, что наивысше поставленными людьми считалось хорошим, поползновения чуть заметные, которые он тотчас же отгонял от себя, — что они-то и могли быть настоящие, а остальное все могло быть не то. И его служба, и его устройства жизни, и его семья, и эти интересы общества и службы — все это могло быть не то. Он попытался защитить пред собой все это. И вдруг почувствовал всю слабость того, что он защищает. И защищать нечего было.

«А если это так, — сказал он себе, — и я ухожу из жизни с сознанием того, что погубил все, что мне дано было, и поправить нельзя, тогда что ж?» Он лег навзничь и стал совсем по-новому перебирать всю свою жизнь. Когда он увидал утром лакея, потом жену, потом дочь, потом доктора, — каждое их движение, каждое их слово подтверждало для него ужасную истину, открывшуюся ему ночью. Он в них видел себя, все то, чем он жил, и ясно видел, что все это было не то, все это был ужасный огромный обман, закрывающий и жизнь и смерть. Это сознание увеличило, удесятерило его физические страдания. Он стонал и метался и обдергивал на себе одежду. Ему казалось,

что она душила и давила его. И за это он ненавидел их.

Ему дали большую дозу опиума, он забылся; но в обед началось опять то же. Он гнал всех от себя и метался с места на место.

Жена пришла к нему и сказала:

— Jean, голубчик, сделай это для меня (для меня?). Это не может повредить, но часто помогает. Что же, это ничего. И здоровые часто...

Он открыл широко глаза.

— Что? Причаститься? Зачем? Не надо! А впрочем...

Она заплакала.

— Да, мой друг? Я позову нашего, он такой милый.

— Прекрасно, очень хорошо, — проговорил он.

Когда пришел священник и исповедовал его, он смягчился, почувствовал как будто облегчение от своих сомнений и вследствие этого от страданий, и на него нашла минута надежды. Он опять стал думать о слепой кишке и возможности исправления ее. Он причастился со слезами на глазах.

Когда его уложили после причастия, ему стало на минуту легко, и опять явилась надежда на жизнь. Он стал думать об операции, которую предлагали ему. «Жить, жить хочу», — говорил он себе. Жена пришла поздравить; она сказала обычные слова и прибавила:

— Не правда ли, тебе лучше?

Он, не глядя на нее, проговорил: да.

Ее одежда, ее сложение, выражение ее лица, звук ее голоса — все сказало ему одно: «Не то. Все то, чем ты жил и живешь, — есть ложь, обман, скрывающий от тебя жизнь и смерть». И как только он подумал это, поднялась его ненависть, и вместе с ненавистью физические мучительные страдания, и с страданиями сознание неизбежной, близкой погибели. Что-то сделалось новое: стало винтить, и стрелять, и сдавливать дыхание.

Выражение лица его, когда он проговорил «да», было ужасно. Проговорив это «да», глядя ей прямо в лицо, он необычайно для своей слабости быстро повернулся ничком и закричал:

— Уйдите, уйдите, оставьте меня!

XII

С этой минуты начался тот три дня не переставший крик, который так был ужасен, что нельзя было за двумя дверями без ужаса слышать его. В ту минуту, как он ответил жене, он понял, что он пропал, что возврата нет, что пришел конец, совсем конец, а сомнение так и не разрешено, так и остается сомнением.

— У! Уу! У! — кричал он на разные интонации. Он начал кричать: «Не хочу!» — и так продолжал кричать на букву «у».

Все три дня, в продолжение которых для него не было времени, он барахтался в том черном мешке, в который просовывала его невидимая непреодолимая сила. Он бился, как бьется в руках палача приговоренный к смерти, зная, что он не может спастись; и с каждой минутой он чувствовал, что, несмотря на все усилия борьбы, он ближе и ближе становился к тому, что ужасало его. Он чувствовал, что мученье его и в том, что он всовывается в эту черную дыру, и еще больше в том, что он не может пролезть в нее. Пролезть же ему мешает признанье того, что жизнь его была хорошая. Это-то оправдание своей жизни цепляло и не пускало его вперед и больше всего мучало его.

Вдруг какая-то сила толкнула его в грудь, в бок, еще сильнее сдавила ему дыхание, он провалился в дыру, и там, в конце дыры, засветилось что-то. С ним сделалось то, что бывало с ним в вагоне железной дороги, когда думаешь, что едешь вперед, а едешь назад, и вдруг узнаешь настоящее направление.

— Да, все было не то, — сказал он себе, — но это ничего. Можно, можно сделать «то». Что ж «то»? — опросил он себя и вдруг затих.

Это было в конце третьего дня, за час до его смерти. В это самое время гимназистик тихонько прокрался к отцу и подошел к его постели. Умирающий все кричал отчаянно и кидал руками. Рука его попала на голову гимназистика. Гимназистик схватил ее, прижал к губам и заплакал.

В это самое время Иван Ильич провалился, увидал свет, и ему открылось, что жизнь его была не то, что надо, но что это можно еще поправить. Он спросил себя: что же «то», и затих, прислушиваясь. Тут он почувствовал, что руку его целует кто-то. Он открыл глаза и взглянул на сына. Ему стало жалко его. Жена подошла к нему. Он взглянул на нее. Она с открытым ртом и с неотертыми слезами на носу и щеке, с отчаянным выражением смотрела на него. Ему жалко стало ее.

«Да, я мучаю их, — подумал он. — Им жалко, но им лучше будет, когда я умру». Он хотел сказать это, но не в силах был выговорить. «Впрочем, зачем же говорить, надо сделать», — подумал он. Он указал жене взглядом на сына и сказал:

— Уведи... жалко... и тебя... — Он хотел сказать еще «прости», но сказал «пропусти», и, не в силах уже будучи поправиться, махнул рукою, зная, что поймет тот, кому надо.

И вдруг ему стало ясно, что то, что томило его и не выходило, что вдруг все выходит сразу, и с двух сторон, с десяти сторон, со всех сторон. Жалко их, надо сделать, чтобы им не больно было. Избавить их и самому избавиться от этих страданий. «Как хорошо и как просто, — подумал он. — А боль? — спросил он себя, — Ее куда? Ну-ка, где ты, боль?»

Он стал прислушиваться.

«Да, вот она. Ну что ж, пускай боль».

«А смерть? Где она?»

Он искал своего прежнего привычного страха смерти и не находил его. Где она? Какая смерть? Страха никакого не было, потому что и смерти не было.

Вместо смерти был свет.

— Так вот что! — вдруг вслух проговорил он. — Какая радость!

Для него все это произошло в одно мгновение, и значение этого мгновения уже не изменялось. Для присутствующих же агония его продолжалась еще два часа. В груди его клокотало что-то; изможденное тело его вздрагивало. Потом реже и реже стало клокотанье и хрипенье.

— Кончено! — сказал кто-то над ним.

Он услыхал эти слова и повторил их в своей душе. «Кончена смерть, — сказал он себе. — Ее нет больше».

Он втянул в себя воздух, остановился на половине вздоха, потянулся и умер.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ

Жила-была обычная семья — мама, папа и двое детей. Жили они дружно. Каждый вечер они собирались за ужином, включали телевизор и мирно и хорошо проводили свободные часы. Но вот однажды мама, вернувшись с работы, зашла на кухню, полезла в холодильник за замороженными рыбными котлетами и привычным движением руки навела пульт на телевизор, но квадратный ящик почему-то не заговорил, не засветился, а продолжил стоять безучастно, отражая в экране лампу. Мама позвала папу, но и он не справился с техникой. В этот вечер за ужином вся семья недовольно жевала подгоревшие котлеты, сердито поглядывая друг на друга. А на следующий день папа, который никогда не мог даже на час отпроситься с работы, чтобы отвезти ребенка в поликлинику, взял отгул и повез телевизор в мастерскую. Да, это были тяжелые три дня, которые пришлось пережить семье, но вот, наконец, телевизор был возвращен на свое место, и мама, папа и двое их детей вновь зажили мирно. А еще: на семейном совете, проходившем во время рекламы, они решили, что надо обязательно купить второй «телек» — пусть будет.

Думаете, такого не бывает? Бывает. А бывает и так, что мы просто не замечаем в себе элементов такой телевизионной зависимости. Как же наладить отношения с этим техническим достижением? Психолог Людмила Ермакова поделилась своим опытом и как мама, и как специалист.

Невзрослеющие дети

Для многих телевизионные программы стали привычным фоном всей жизни. Вроде бы дела делаем, а телевизор что-то там бормочет. И при этом мы говорим: «совершенно нечего смотреть, показывают всякую дрянь, одна реклама целый день». Мы абсолютно уверены, что контролируем свои отношения с «голубым экраном», и считаем, что он никак не влияет на нашу жизнь. А уж тем более на жизнь наших детей, которые еще слишком малы, чтобы понимать, о чем идет речь. «Это ошибочное мнение, — уверена психолог Людмила Ермакова. — Мы просто не всегда можем просчитать, какой вред может нанести такой фоновый режим». Ребенок как будто бы не обращает внимания на телевизор, но многие родители замечают, что во время рекламного блока он бросает все свои игры и поворачивается в сторону телевизора, а иногда даже подходит вплотную и начинает там что-то внимательно рассматривать. «Реклама выстраивается по своим особым законам так, чтобы привлекать внимание и что-то внушать человеку. Она яркая, сделана в игровой форме — это близко ребенку, — поясняет специалист. — И при этом в ней встречается материал, который несет определенный заряд, разрушающий защитные механизмы психики. Он может быть разным — агрессивным, тревожным… И этот заряд проникает в душу и незаметно для нас может нанести большие разрушения, тем более, если это детская, еще не окрепшая душа».

В то время, когда ребенок должен активно изучать мир, когда он должен самостоятельно познавать окружающую его действительность, учиться воспринимать и сопоставлять, он получает картинки, по определенному сценарию сменяющие друг друга. Ребенок начинает привыкать к «клиповому» типу мышления. А чтобы этого не происходило, желательно, чтобы до 3-х лет ребенок вообще не сталкивался с говорящим и показывающим ящиком даже случайно.

«Как же так? — удивятся многие родители. — А как же развивающие программы?» Западные специалисты в течение 25 лет собирали материал, чтобы дать ответ на этот вопрос. И их выводы неутешительны: дети, которые начинает смотреть даже так называемые развивающие программы раньше года, чаще, чем лишенные такого обучения малыши, испытывают трудности с развитием речи. Эти экспериментально подтвержденные данные легко объяснимы. Сажая ребенка перед телевизором, мы приучаем его к пассивному образу жизни. «Ведь ребеночек очень активен, он активно осваивает нашу реальность, нашу жизнь, и блокировать эту его деятельность включением телевизора — это просто преступление, — уверена Людмила Ермакова. — Одно дело — иметь перед глазами какой-то визуальный ряд и пассивно воспринимать информацию, и совсем другое — постоянно что-то делать самому. Посмотрите, маленькие дети могут до бесконечности открывать-закрывать дверцу шкафа, могут долго-долго стучать по столу ложкой или какой-нибудь игрушкой. Это их метод исследования, в них развит ориентировочный рефлекс — «что такое?». А мы что делаем? С помощью телевизора этот рефлекс тормозим».

Вот так, неразумно вмешиваясь, взрослые создают проблемы, которые еще проявят себя в будущем. «Потом мы удивляемся, почему выросшее чадо не может никуда «встроиться». Не может найти себе подходящий вид дальнейшего образования, не может вообще как-то самоопределиться с работой, не делает попытки попробовать какую-то деятельность, — продолжает Людмила Ермакова. — Но, если ребенок правильно развивается, то он, как включился в активную деятельность в детстве, так по инерции на большой скорости благополучно «проскакивает» подростковый возраст и входит во взрослую жизнь. А выросшие у телевизора дети не имеют активной жизненной позиции, потому что мы сами приучаем их к пассивности».

Существует даже такой термин «кидалты» (сокращение от англ. kid — ребенок и adult — взрослый; *ред.*) — «взрослые дети». Днем они, как положено, ходят на работу, а вечером смотрят мультфильмы, играют в компьютерные игры и читают сказки-фэнтези. Вот такое «застревание» в детстве — попытка уйти от взрослых проблем. Одни психологи говорят, что связано это с тем, что с самого детства такой человек не научился решать вопросы, а привык при возникновении сложностей уходить в нереальные телевизионные миры, которые не заставляют думать и самостоятельно действовать. Другие утверждают, что «синдром Питера Пэна», как еще называется такое инфантильное поведение, возникает оттого, что ребенок недополучил детских развлечений в раннем возрасте и теперь наверстывает упущенное. Людмила Ермакова говорит: «Просто всего должно быть в меру — и когда ребенок растет, и когда он уже вырос». Но как же определить эту меру? Здесь есть два основных критерия — это время и содержание.

ТЕЛЕВИЗОР!

Законы дисгармонии

Одного взгляда на программу главных телевизионных каналов достаточно, чтобы понять: современное ТВ не предлагает детям практически ничего. Утром в линейку взрослых программ с трудом вклиниваются мультфильмы, ну, и вечером, как и в нашем с вами детстве, можно посмотреть самую известную детскую передачу «Спокойной ночи, малыши!» Но за 45 лет своего существования и она существенно изменилась. В ней теперь редко можно увидеть те мультфильмы, на которых выросли несколько поколений наших соотечественников. Для современных детей — «современные» мультфильмы. Правда, психологи не всегда одобрительно относятся к таким новинкам. Вообще, рынок современной мультипликации, по крайней мере, той, которая активно распространяется, оставляет желать лучшего. «Если раньше в мультфильмах были живые нормальные образы, то сейчас обязательно какие-то монстры», — вздыхает Людмила Ермакова. Для людей верующих и знающих о существовании рядом с нами духовного мира, такие герои кажутся совсем уж недопустимыми. «Видя искаженные образы, видя каких-то одноглазых фиолетово-треугольных сущностей, дети начинают к ним привыкать и даже ими интересоваться. И темный духовный мир становится для них родным, знакомым и любимым», — поясняет психолог. А дальше — больше: начинается с малого, а потом кажутся нормальными фильмы ужасов, триллеры и кровопролития на экране, и все это с телеэкрана постепенно приходит и в жизнь.

«Да, в старых мультфильмах тоже были чудовища, вот взять хотя бы «Аленький цветочек», — сравнивает старые и новые анимационные фильмы специалист. — Но там это чудище не главный действующий герой, его показывают всего в нескольких кадрах, и там оно вызывает адекватную реакцию — страх, когда это существо в таком виде, и радость, когда оно превращается в прекрасного принца. А сегодняшние мультипликационные чудовища вызывают иные чувства — они не пугают, но притупляют естественное неприятие безобразного, и дети перестают дистанцироваться от монстров и уродливых существ». Идея Достоевского о спасении мира красотой становится трудноосуществимой, потому что с самого раннего возраста дети привыкают к тем образцам, которые видят на экране, и именно они закладывают основу их представлений о красоте.

Узнали?

Кроме того, оформление мультипликационного фильма влияет не только на развитие у ребенка вкуса, но и на его внутреннее состояние. Вспомните знаменитый тест Люшера, когда человеку предлагают определенный набор цветов, и он выбирает те, которые соответствуют его настроению. «Если по этому набору можно проводить довольно точную диагностику, — рассказывает Людмила Ермакова, — то, соответственно, задавая человеку определенную цветовую гамму, можно ввести его в определенное состояние, например, уныния, апатии, агрессии, саморазрушения…» Слишком быстрая, резкая смена кадров — это, по мнению психолога, тоже не очень хорошо, так как она может нарушать течение естественных ритмов функциональных структур формирующегося мозга и всего организма.

Но вряд ли мультипликаторы прошлых лет, выполняя свою работу, руководствовались данными каких-то исследований и анализов, специально подбирали цветовую гамму и ритм, которые не навредят. Почему же у них получались добрые и полезные мультфильмы, а современные аниматоры далеко не всегда справляются со своими задачами? «Есть определенные законы гармонии, — рассуждает Людмила Ермакова, — и люди, которые делали эти фильмы, были профессиональными художниками. Все эти законы гармонии они знали, они их изучали и воспроизводили в своем творчестве. А сейчас очень многое направлено на дисгармонию, на дисбаланс». Задача родителей — постараться оградить своего ребенка от таких разрушающих его хрупкую психику «произведений» современной культуры.

Лимит

Как ограждать? Некоторые родители вообще не имеют дома «телеящика», некоторые пытаются вывести его из строя. Но при этом мамы и папы забывают, что если уж ребенок чего-то захотел, то он обязательного этого добьется. Людмила Ермакова рассказывает историю из собственного воспитательного опыта: «Я в свое время пыталась даже ломать телевизор. Представляла так: открою, лампу какую-нибудь вытащу, и все — работать не будет. Развинтила, открыла, а там панель с микросхемами, что вынимать — не понятно. Обнаружила там и проводочки, соединяющие разные блоки, вынула один и спрятала. И была очень довольна где-то в течение месяца, а потом, как-то, придя домой, заметила, что телевизор как будто бы работал. Я была в ужасе — он не должен, в нем нет детали! Развинтила и увидела, что мои дети, взяв какие-то кондовые толстые провода и вместо клемм оснастив их обрезками ластика, починили телевизор. Я тогда пережила шок, поскольку представила, какое там напряжение и как это было опасно. После этого попыток таким образом побороть телевизор больше не было».

Чтобы вид погасшего экрана не вызывал эффект «запретного плода», пусть периодически этот экран работает. Но, если учитывать количество и уровень детских программ на ведущих каналах, включать его стоит не для просмотра телепрограмм, а для просмотра дисков из домашней видеотеки — тщательно подобранных мультфильмов, фильмов и образовательных передач.

Во-вторых, есть несколько телеканалов, которые рассчитаны на детскую аудиторию. Правда, сегодня их передачи можно увидеть только через услуги операторов кабельного телевидения, или же в інтернете — телеканал «Бибигон», часть программ которого включена в сетку вещания некоторых государственных каналов, и детский семейный образовательный телеканал «Радость моя». Но даже хорошее телевидение не должно быть «безлимитным». Конечно, нужно, чтобы качественные,

позитивные программы шли в течение всего дня, ведь одни дети учатся в первую смену, другие — во вторую, а бывают ситуации, когда ребенку даже необходимо весь день смотреть телевизор. «Если ребенок болеет, или кто-то близкий умер, или какие-то тяжелые переживания были, вот тут телевизор может сыграть отвлекающую роль, — говорит Людмила Ермакова. — То есть как лекарство. Но прием лекарства всегда контролирует врач, и здесь необходим контроль. Одному в какой-то ситуации, может, и надо весь день лежать и смотреть, чтобы не плакать и не говорить, какой я весь несчастный, а другому — не больше 15 минут в день». Если же ребенок здоров и ничего экстраординарного не произошло, то после того, как он посмотрел любимую программу, не надо позволять ему дальше сидеть перед экраном, разинув рот. Телевидение быстро затягивает, стоит чуть-чуть расслабиться, и все, что бы ни показывали, кажется важным, полезным, интересным. Легче всего выключить телевизор, если ваш ребенок смотрел программу, в которой учат что-то делать самому — рисовать, мастерить какие-то поделки. У родителей на полке может стоять «ящичек специального назначения», в котором хранится все то, что обычно используют ведущие — бумага, картон, карандаши, ножницы, краски, кисти, клей. Вместе с телевизионными мастерами ребенок начинает выполнять работу, конечно, он отстает от ведущих, но зато, когда программа подошла к концу, он уже вовлечен в активную деятельность, которой и продолжает заниматься, не обращая внимания на выключенный экран.

В-третьих, надо постараться сделать так, чтобы у ребенка не было такого времени, которое ему надо «как-то убить». Отец Алексий (иеромонах Петр) Василенко, настоятель Свято-Алексиевской пустыни, где сегодня проживает и учится уже около 170 детей, говорит, что если у ребенка вдруг высвобождается полчаса, то именно в эти полчаса может влезть какая-нибудь дурь. Своим воспитанникам фильмы из видеотеки он позволяет смотреть лишь раз в неделю, замечая, что даже если сажать их перед экраном всего лишь на 15 минут несколько раз в неделю, ребята начинают расслабляться. Есть ведь немало других занятий, поощряя и развивая интерес к которым, можно «вырастить активную личность, которая всегда будет при деле, — рекомендует Людмила Ермакова. — Когда человек умеет и одно делать, и другое, и третье, переключаться с деятельности на деятельность — это очень хорошо. Говорят: «ребенок вырастет трудоголиком». Нет, чаще всего трудоголиками становятся люди, которые как раз немногое и умеют, а находят одну деятельность, за которую можно зацепиться. Бойтесь недогрузить своих детей. Большая часть их проблем начинается со свободного времяпрепровождения. А надо организовать жизнь своего чада так, чтобы одна деятельность плавно перетекала в другую».

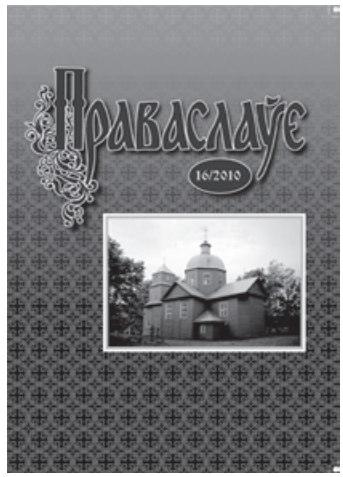
Ну и, наконец, четвертое и, пожалуй, самое главное. Людмила Ермакова советует: «Ребенок не должен оставаться дома один. Поработав в комиссии по делам несовершеннолетних, я поняла это. Все беды начинаются именно с этого — ребенок остается один, ищет, чем себя занять, и вот эта предоставленность самому себе в раннем возрасте очень опасна. Это не значит, конечно, что надо ходить и следить за ребенком, но надо понимать, что если у вас есть дети, то им надо отдавать довольно много времени и сил». И тогда родителям несложно будет объяснить своему ребенку, почему не стоит включать телевизор без спроса, и какое он имеет влияние. Много слов не надо, чтобы донести до ребенка простую истину — сидя перед телевизором, вместо того, чтобы жить, мы убиваем свое время и бездейственно наблюдаем, как живут другие.

Александра ОБОЛОНКОВА

КНІЖНАЯ ПАЛІЦА

Ужніўні месяцы Выдавецкі аддзел Свята-Петра-Паўлаўскага сабора і Брацтва ў гонар Віленскіх мучанікаў Антонія, Іаана і Яўстафія ў г. Мінску падрыхтаваў і выдаў два выданні — **Праваслаўны каляндар на 2011 год** (на рускай мове) і чарговы нумар часопіса «Праваслаўе».

«Каляндар» акрамя месяцаслова ды іменаслова, мае тэматычны дадатак «Святыні Беларусі», дзе можна знайсці звесткі пра найбольш старажытны храмы і манастыры, шанаваныя іконы, святыя крыніцы, якія знаходзяцца на тэрыторыі епархій Беларускай Праваслаўнай Царквы. У апісаннях згадваюцца гістарычныя звесткі і царкоўныя паданні, які сведчаць пра традыцыю глыбокага ўшанавання хрысціянскіх святыняў беларускім народам. У дадатку змешчаны артыкул «Пра цуд» айца Аляксандра Шмемана, у якім аўтар задаецца пытаннем: «А што калі хрысціянскі цуд — гэта не парушэнне законаў прыроды, што калі яно – вышэйшае, канчатковае выкананне гэтага закона?» І далей: «Сам закон прыроды адкрываецца і ўспрымаецца як нейкі невытлумачальны ў сваёй глыбіні, у сваёй мудрасці цуд...»



Часопіс «Праваслаўе» выдаецца з 1993 года пры падтрымцы друкарскага дома «Orthdruk» (Беласток, Польшча). Нумар складаюць артыкулы, аб'яднаныя ў традыцыйныя рубрыкі – «Багаслоўе», «Рэлігійная думка», «Святыні Беларусі», «Царкоўная гісторыя», «Духоўная паэзія», «Публіцыстыка». Аўтары артыкулаў — багасловы, гісторыкі, мастацтвазнаўцы, публіцысты з Беларусі, Польшчы, Расіі, Украіны.

Будем знакомы!

Леонид, 51 год, инженер-механик из Минской области, православный, для создания семьи познакомится с одинокой православной женщиной.

О себе: разведен (в церковном браке не состоял).

Пишите: 220009, Минск, а/я 86.

ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТУРГИЯ СПУСТЯ 90 ЛЕТ

Впервые с 1922 года православная литургия состоялась 16 августа в древнем монастыре Панагия Сумела близ Трабзона (историческое название — Трапезунд) на территории Турецкой Республики. Богослужение возглавил Вселенский Патриарх Варфоломей I, которому сослужили иерархи из Русской и Элладской Церквей. На литургии присутствовали тысячи паломников — в том числе потомки понтийских греков, выселенных из этих мест 87 лет назад, сообщает «Благовест-инфо».

Богослужение в монастыре Панагия Сумела стало возможным в результате договоренностей, заключенных с Министерством культуры и туризма Турецкой Республики и руководством провинции Трабзон. Важнейшую роль в переговорах сыграл видный российский политик, предприниматель и общественный деятель Иван Саввиди, глава Международной конфедерации понтийских греков.

Монастырь Панагия Сумела был основан в конце IV – начале V веков на высоте 1300 метров над уровнем моря на меловой скале близ Трапезунда. Его основателем принято считать преподобного Варнаву. С конца IV века в монастыре хранилась чудотворная икона Богородицы Панагия Сумела, написанная, по преданию, святым апостолом Лукой. В византийскую эпоху монастырь пользовался благосклонностью нескольких поколений императоров и стал самым влиятельным и богатым на территории Понта в эпоху Трапезундской империи (1204-1461 годы).

Наибольшего расцвета монастырь достиг в XVIII-XIX веках. Однако после греко-турецкой войны 1919-1922 годов и последовавшего за ней обмена населения монашеская жизнь в Сумеле оборвалась. Святыни монастыря,были сначала спасены понтийскими греками, а позже перевезены в Грецию в 1931 году, где и хранились в Афинском музее Бенаки. Икона Панагия Сумела стала храмовой в поселке Кастания, основанном переселенными в Грецию понтийцами.

ВОПРОС–ОТВЕТ

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Я являюсь вашей постоянной читательницей с 1995 года, очень люблю вашу газету и календари издательства Свято-Петро-Павловского собора. У меня к вам просьба. Я хотела бы посетить Свято-Елисеевский Лавришевский монастырь, но не знаю, как туда доехать. Напишите, пожалуйста, как можно добраться до монастыря из Могилева или из Минска.

Заранее благодарна, Татьяна Ивановна Яковлева, г. Могилев.

Уважаемая Татьяна Ивановна!

Добраться до Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря можно на рейсовом автобусе от автовокзала г. Новогрудка Гродненской области. Автобус по маршруту Новогрудок-Гнесичи (ехать до конечной остановки) курсирует по пятницам, субботам и воскресеньям (отправление в 6-00 и 15-30, время в пути от 55 минут до 1 часа 20 минут, тел. автовокзала в Новогрудке 8-01597-2-14-30). До Новогрудка можно добраться автобусом или маршрутным такси (время в пути от 2 до 3 часов) от автовокзала «Восточный» в Минске (Минск, ул. Ванеева, 34, телефон: 8-017-248-58-21) или автобусом Могилев-Новогрудок (отправление из Могилева в 17-00 по пятницам и воскресеньям, прибытие в Новогрудок в 23-55). При необходимости переночевать в Новогрудке можно заранее обратиться в одну из гостиниц города (гостиница «Новогрудок», ул. Мицкевича, 12, тел.: 8-01597-2-32-72; гостиница «Панский дом», ул. Гродненская, 3, тел.: 8-01597-2-53-85, гостиница ОАО «НЗГА», ул. Волчецкого, 44, тел.: 8-01597- 2-12-65).

Напоминаем также адрес монастыря: **Беларусь, 231427, Гродненская обл., Новогрудский р-н., д. Гнесичи, п/о Лавришево. Тел/факс: 8-01597-9-98-86, 8-029-679-37-49 – иеромонах Евсевий. e-mail: lavrishevo@tut.by.**

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

21 августа, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

«Сталіца» (72,89 FM)

16.00 «Христианская энциклопедия»

1 канал

22 августа, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by

Круглосуточно

Телевидение

21 августа, суббота

1 канал (БТ)

7.20 «Існасць»

22 августа, воскресенье

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

28.08 Жировичи, Сынковичи
29.08 Полоцк, Логойск
4–5.09 Гомель, Корма
5.09 Заславль, Ратомка, Раков
11.09 Крысово, Станьково
11–12.09 Пустынька, Мстиславль, Белыничи
12.09 Витебск

Россия, Украина, Прибалтика:

27–30.08 Владимир, Муром, Суздаль
27–30.08 Новый Иерусалим, Звенигород
3–6.09 Густынская пустынь, Прилуки, Полонка
3–6.09 Великий Новгород, Варлаамо-Хутынский, Юрьев и Клеопский монастыри

Зарубежье:

17–24.09, 11–18.10, 11–18.11 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) (авиа)
24–27.09 Польша
13–14.10, 18–19.12 Вильнюс
31.08–11.09 Крым с отдыхом

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

РАДОСТИ ЖИЗНИ

Может ли верующий человек быть счастливым? Ведь, в отличие от неверующего, у него напряженная жизнь: память о смерти, борьба, сосредоточенность. Удовольствие от дорогих вещей не для него, он боится, что многое может стать ему соблазном, расслабить. Где же счастье в этом случае? Или нужно всеми силами стремиться к возвышенной радости, которую дают молитва, духовное чтение, а о радостях простых, земных не мечтать? Кроме того, если каждый день помнить о смерти, то как жить? Как жить с этим и какое счастье «дозволено» верующему? Юлия

Думаю, Господь не запрещает простые радости человеку. Иначе Он на браке в Кане Галилейской превратил бы и то вино, что было, в воду, а не наоборот. А встретив учеников после Воскресения на берегу озера Тивериадского, угостил бы их сухарями вместо печеной рыбки с хлебом.

Но что такое счастье? Если с радостью более или менее понятно, то что такое счастье? Непрекращающаяся радость? Тогда как быть со словами: «многими скорбями надлежит нам войти в Царствие Божие» (Деян. 14, 22)? Думаю, простые радости нам даны как заботливо расставленные скамеечки для отдыха вдоль длинного и утомительного пути. Но путь надо пройти, а не зависнуть на одной из скамеечек. «Все мне позволительно, но не все полезно, ... ничто не должно обладать мною» (1 Кор. 6, 12); «попечения о плоти не превращайте в похоти» (Рим. 13, 14); «мы, сильные, должны ... не себе угождать» (Рим. 15, 1), — и многие другие места из Священного Писания устанавливают некоторые границы этим радостям.

Глупо было бы искать счастье, стремясь не оставить и промежутка между радостями. Мне кажется, каждый внимательный человек со временем заметит, что нет полноты, нет счастья в деньгах, еде, питии, роскоши, славе...

Другое дело — радость от любви, дружбы. Но и тут, наверное, эта радость настолько правдива и настояща, насколько такие отношения приближаются к тому идеалу, который замыслил наш Творец. И не думаю, что кто-то на земле, еще в бренном теле, находясь под гнетом испорченной грехом человеческой природы, достиг этого идеала. Вне его человек всегда будет ощущать неполноту, некоторую ущербность отношений, пусть уже озаренных светом Царства Небесного, но еще не совершенных.

Я понимаю счастье как то блаженство, о котором Христос говорил в Нагорной проповеди: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (Мф. 5, 8-9), — то есть блаженство уже предощущается теми, о ком говорит Христос, но очевидно, что в полноте оно наступит лишь тогда, когда они действительно узрят Бога, когда уже нарекутся Его сынами. Блаженство как полнота совершенства наступит только тогда, когда Бог будет все во всем. А до этого каждый человек и все его маленькие счастья отмечены печатью несовершенства и неполноты.

Наверное, каждый из нас должен идти своим непростым путем, нести свой крест и благодарить за все Бога. За радость любить и быть любимым благодарить как за возможность прикоснуться уже к Царству Небесному. За радость прочитать хорошую книгу или разделить праздничную трапезу с близкими — как за передышку на многотрудном пути.

Конечно, хорошо иметь возвышенную радость от молитвенного общения с Богом, но «придумывать» ее себе нельзя. Одна мера у святых, другая — у безбрачных подвижников, третья — у замужних и женатых. С семейного человека Господь спросит не так за то, что не имел памяти смертной или не стяжал умносердечной молитвы, как за то, что не любил мужа, жену, детей, не жертвовал собой ради них.

У каждого своя задача и своя мера от Господа. Идти нужно своим срединным путем, за все благодаря Господа. Ничто так не хранит сердце от уныния, как благодарность Богу.

Иеродиакон Савва (Гамалий), Украина

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч

Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 33; 20 жніўня 2010 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5000.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ № 797 Нумар падпісаны да друку 17 жніўня 2010 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 101