

УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТЮЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

21 мая
21 (415), 2010 г.

11 мая

**В основание кафедрального собора в Турове
заложены камень и памятная капсула**



Читайте на с.4

Фото Игоря Каминского

ЧЫТАЙЦЕ Ё НУМАРЫ:

ТРОИЦА.
РОЖДЕНИЕ ЦЕРКВИ 3

ВСТРЕЧА
НА ГРАБАРКЕ 5

СОСТЯЗАНИЕ
ПРАВОСЛАВНЫХ
ЭРУДИТОВ 5

ПЕРВОЕ БЕЛОРУССКОЕ
СЕСТРИЧЕСТВО 6

О ФИЛЬМЕ «ПОП» 8

«ЛЕТО
ГОСПОДНЕ» 10

ХУДЕНЕЧКИЕ 11

АСТРОЛОГИЯ: НАУКА
ИЛИ САМООБМАН? 12

«СО СМЕРТИ ВСЕ
И НАЧИНАЕТСЯ...» 14

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ
ЧИТАТЕЛЕЙ 16

Подписаться на газету
«Царкоўнае слова»
можно с любого месяца
в любом отделении связи.
Стоимость подписки
на 1 месяц — 4500 руб.,
на три месяца —
13500 руб.

Подписной индекс

63130

ВНИМАНИЕ! Продолжается подписка на II полугодие

КАЛЕНДАРЬ

23 мая

воскресенье

Неделя 8-я по Пасхе. ДЕНЬ СЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА. Апостола Симона Зилота. Святителя Симона, епископа Владимирского, Суздальского; мучеников Алфия, Филадельфа, Киприана, Онисима, Еразма; преподобной Исидоры юродивой; блаженного Симона, Христа ради юродивого, Юрьевоцкого. Киево-Братской иконы Божией Матери.

Утр. - Ин. XX, 19-23. Лит. - Деян. II, 1-11. Ин. VII, 37-52; VIII, 12.

24 мая

понедельник

Седмица 1-я по Пятидесятнице (сплошная). **День Святого Духа.** Священномученика Мокия; **равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских;** равноапостольного Ростислава, князя Великоморавского; священномученика Александра, архиепископа Харьковского; святителя Никодима, архиепископа Сербского. Тупичевской и Кипрской икон Божией Матери.

Утр. - Ин. X, 9-16. Лит. - Еф. V, 8-19; Евр. VII, 26 - VIII, 2. Мф. XVIII, 10-20; Мф. V, 14-19.

25 мая

вторник

Святителя Епифания, епископа Кипрского; святителя Германа, патриарха Константинопольского; **священномученика Ермагена, патриарха Московского и всея России, чудотворца;** преподобного Дионисия Радонежского; праведного Симеона Верхотурского; святителей Савина, архиепископа Кипрского, и Полувия, епископа Ринокирского.

Утр. - Ин. X, 1-9. Лит. - Рим. I, 1-7, 13-17; Евр. XIII, 17-21. Мф. IV, 25 - V, 13; Ин. X, 9-16.

26 мая

среда

Мученицы Гликерии девы и с нею мученика Лаодикия, стража темничного; священномучеников Василия, Александра и Христофора пресвитеров; **преподобномученика Макария, архимандрита Каневского, игумена Пинского, Переяславского чудотворца;** святых Георгия исповедника с супругою Ириною и чадами.

Утр. - Ин. XXI, 15-25. Лит. - Рим. I, 18-27; 1 Кор. IV, 9-16. Мф. V, 20-26; Мф. XIII, 54-58.

27 мая

четверг

Блаженного Исидора, Христа ради юродивого, Ростовского чудотворца; преподобного Никиты Печерского, епископа Новгородского; мученика Максима; преподобного Серапиона Синдонита; святителя Леонтия, патриарха Иерусалимского; Ярославской и «Споручница грешных» икон Божией Матери.

Рим. I, 28 - II, 9. Мф. V, 27-32.

28 мая

пятница

Преподобного Пахомия Великого; святителя Исаии, епископа Ростовского; **благочестивого царевича Димитрия, Угличского и Московского;** преподобного Исаии Печерского; преподобного Пахомия Нерехтского; преподобного Евфросина и ученика его Серапиона, Псковских; преподобного Ахилия, епископа Ларисийского.

Рим. II, 14-29. Мф. V, 33-41. 2 Кор. IV, 6-15. Лк. XIV, 25-35.

29 мая

суббота

Отдание праздника Пятидесятницы. Преподобного Феодора Освященного; преподобного Ефрема Перекомского, Новгородского чудотворца; преподобных Кассиана и Лаврентия Комельских; священномученика Александра, епископа Иерусалимского; мучеников Вита, Модеста и Крискентии; блаженной отроковицы Музы; святителя Георгия II, епископа Митиленского.

Рим. I, 7-12. Мф. V, 42-48.

Ожидание

После Воскресения Господня Его ученики непрестанно жили ощущением праздника. На протяжении еще сорока дней Он являлся им по одному и собранным вместе. Его последнее явление им на Елеонской горе, находящейся поблизости от Иерусалима, искупило все муки, всю тяжесть страшных дней, когда Он был предан на распятие. Его благословение всем им было и знаком прощения, и обещанием помощи в деле благовествования. Люди простые, не ученые, «не книжные», апостолы стали очевидцами и исполнения древних пророчеств Святого Писания, и слов Самого Учителя о том, что Ему предстоит «быть вознесу», подобно тому, как Моисей вознес змия в пустыне. На глазах учеников Господь поднялся над землей, как бы удостоверяя их, что в последний день мира Он придет на землю так же, как отошел к Богу-Отцу. Прощаясь с ними до времени, Он обещал послать им Утешителя — Святого Духа, исходящего от Бога-Отца. Ученики не знали, что это означает, но верили, что все будет по слову Господню.

Как огонь в очаге, поддерживали они в душах благодатное состояние того дня, каждый день собираясь в одном доме на горе Сион в Иерусалиме. В уединенной горнице они молились, читали Святое Писание. Так сбывалось и еще одно из древних пророчеств: «От Сиона изыдет закон и слово Господне из Иерусалима». Так возник первый христианский храм. Возле того дома находился и дом любимого ученика Христа — апостола Иоанна Богослова, в нем, по завещанию Господа, пребывала и Его Мать — Дева Мария. Вокруг Нее собирались ученики, Она была утешением для всех верующих.

Единство в Духе

«Благословен еси, Христе Боже наш, Бже премудры ловцы явлей, низпослав им Духа Святаго, и теми уловлей вселенную. Человеколюбче, слава Тебе!» Что означают эти строки праздничного тропаря? «Благословен Ты, Христос Бог наш, явивший премудрых ловцов (в апостолах), низпослав им Святого Духа, и ими уловивший вселенную, Слава тебе, Человеколюбивый!»

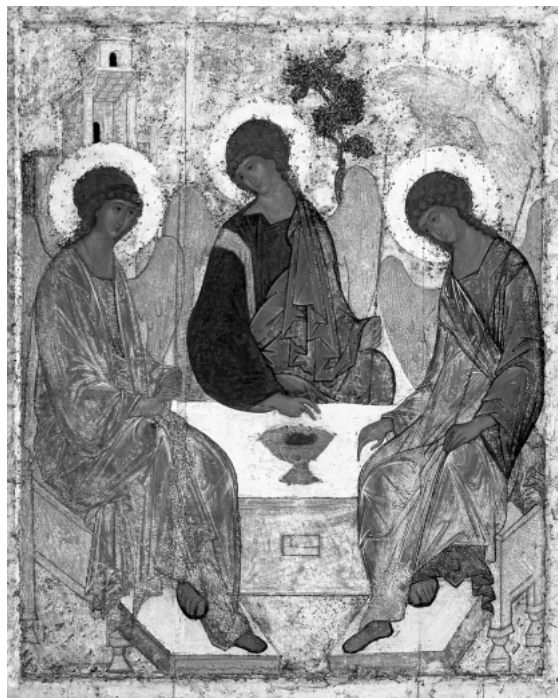
Всем ли известно, что за событие отражено здесь? В десятый день по Вознесении Господа Иисуса Христа, в день иудейского праздника первой жатвы, когда ученики и с ними Дева Мария находились в Сионской горнице, в третий час дня в воздухе слышался сильный шум, как во время бури. В воздухе появились яркие трещащие языки огня. Это был огонь не вещественный — он был одной природы с благодатным огнем, который ежегодно сходит в Иерусалиме на Пасху, он светил, не обжигая. Носясь над головами апостолов, языки огня опустились на них и опочили. Тут же, вместе с внешним явлением произошло и внутреннее, совершившееся в душах: «Исполнишася вси Духа Свята». И Богоматерь, и апостолы ощутили

23 мая День Святой Троицы. Пятидесятница

ТРОИЦА. РОЖДЕНИЕ ЦЕРКВИ

Праздник Пятидесятницы после Пасхи и Рождества является, может быть, самым значительным для христиан всего мира.

День рождения Святой Вселенской соборной апостольской Церкви. «Вселенской» — потому, что Церковь христианская не имеет границ. Проповедь евангельского вероучения обращена ко всем людям, независимо от национальности и цвета кожи. По традиции в этот праздник православные храмы и дома верующих украшаются деревьями, травой и живыми цветами. «Изумрудный наряд» церквей напоминает о том, как праздновала Пятидесятницу древняя израильская Церковь, еще до пришествия Христа. В те времена это был праздник принесения в дар Богу первых плодов жатвы. Во времена Христа смысл праздника изменился. Теперь весенняя зелень служит символом обновленной Церкви — Церкви Христовой, которая с явлением в ней благодати Святого Духа, дала новые «побеги» по всему миру. Это символ обновления душ человеческих и начала новой, христианской, эпохи.



в тот миг необыкновенную силу, действующую в них. Просто и непосредственно им был дан свыше новый благодатный дар глагола — они заговорили на языках, которых не знали прежде. Это было дарование, необходимое для проповеди Евангелия по всему миру.

Омытые, щедро одаренные Единым Духом, чувствуя, что это — только часть полученных ими духовных подарков от Господа, они держали друг друга за руки, образуя новую сияющую светлую Церковь, где незримо присутствует Сам Бог, отражаясь и действуя в душах. Возлюбленные дети Господни, соединенные с Ним Святым Духом, они вышли из стен Сионской горницы, чтобы бесстрашно проповедовать Христово учение о любви.

Привлеченные шумом к Сионской горнице стекались жители города и паломники. И тогда ученики, славя Бога, вышли к ним на плоскую кровлю. Гимны и хвалы Господу понесли на многих языках над пестрой, разноплеменной, многоликой толпой. Иудеи, пришедшие из других стран, только удивлялись, слыша речь своего народа. Нашлись в толпе и нечестивые, поносившие Сына Божия, как и при жизни, из зависти. Но чего было бояться апостолам, когда с ними и в них была благодатная сила Божия — Дух Святой, а с Ним и Сам Христос?! И тогда апостол Петр, бывший рыбак, прежде не владевший словом, обратил к людям первую свою открытую проповедь. Он свидетельствовал и об исполнении древних пророчеств, и о Воскресении Христа. Слово-дух, слово-благодать, исходящее из уст Петра, обратило тысячи жителей Иерусалима к покаянию в совершенном злодеянии — убийстве Мессии. Люди приняли из рук апостолов святое крещение, и новая Церковь выросла в тот день до трех тысяч.

В память об этом событии праздник Пятидесятницы называется еще днем сошествия Святого Духа, а также днем Святой Троицы: в явлении Святого Духа, исшедшего от Бога-Отца по обещанию Бога-Сына, раскрылось таинство единства Святой Троицы. Название же Пятидесятницы день этот получил не только в память древнего праздника, но и потому, что это событие при-

шлось на пятидесятый день после христианской Пасхи. Как Пасха Христова заменила собой древний иудейский праздник, так и Пятидесятница положила основание Церкви Христовой как союзу в Духе на земле.

От Иерусалима потянулись во все концы земли «побеги» Соборной апостольской Церкви, объединенной Духом Божиим. С тех самых пор Пятидесятница напоминает нам о начале христианской истории и о том, что стены Церкви создаются Духом.

Мария ДЕГТЯРЕВА

Троица или Пятидесятница?

Называть праздник Пятидесятницы Троицей на Руси начали с XVI века (в Греции такой традиции нет), после того как икона преподобного Андрея Рублева была объявлена на Стоглавом соборе каноничным образом Троицы. Дело в том, что до этого еще существовал образ «Гостеприимство Авраама», а Рублев, по существу, создал новый образ Святой Троицы, в котором уже нет Авраама и Сарры, а сидящие за столом ангелы символически истолкованы как Лица Пресвятой Троицы. Постепенно в народном сознании Троица и Пятидесятница слились — в трех ангелах проще «увидеть» Три Лица Пресвятой Троицы, чем в сюжете Сошествия Святого Духа на апостолов, где проявление Божественных Ипостасей не так явно выражено.

Но это слияние сюжетов не случайно. На иконе Троицы все Три Лица Святой Троицы явлены не только как полнота Божества, но и Церкви, как исполнение обетования, данного в предвечном совете: Бог-Отец послал Своего Сына во искупление отпавшего от Бога человека, Сын принял крестную смерть за грешных людей, воскрес, явился людям и отошел к Отцу, послав от Отца верующим в Него Святого Духа-Утешителя — сначала апостолам, а через них в Таинстве Крещения и всем христианам. Так родилась Церковь, собравшая всех верующих во Христа. И как Три Лица Святой Троицы соединяет любовь, так любовь соединяет людей друг с другом и со Христом в Церковь.

Екатерина СТЕПАНОВА



В ДРЕВНЕМ ТУРОВЕ ВНОВЬ ПОЯВИТСЯ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

11 мая Митрополит Филарет возглавил Божественную литургию на древнем замчище города Турова над фундаментом храма, построенного во второй половине XII века, сообщает church.by.

Патриаршему Экзарху сослужили архиепископ Гомельский и Жлобинский Аристарх, епископ Туровский и Мозырский Стефан, епископ Бобруйский и Быховский Серафим, епископ Речицкий Леонид, духовенство Белорусского Экзархата. На богослужении присутствовали представители администрации Гомельской области и Житковичского района.

В своем обращении к многочисленным прихожанам Владыка Филарет отметил: «Мы переживаем то благодатное время, когда строятся храмы». Закладка кафедрального собора в Турове, где долгое время не возводилось храмов, — историческое священнодействие, совершаемое архиереями Белорусской Православной Церкви. Митрополит вознес молитву, чтобы это священнодействие послужило укреплению веры в Бога, любви к своей родной земле и «умудрило строить жизнь по заповедям Господним».

Главным событием праздничных мероприятий стала торжественная закладка краеугольного камня и капсулы с посланием потомкам в основание будущего кафедрального собора в честь святых Кирилла и Лаврентия Туровских.

Строительство храма в древнем Турове в ноябре прошлого года благословил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Уже разработана проектно-сметная документация, завершаются подготовительные работы на месте будущего храма. Предполагается, что однокупольный храм в византийском стиле будет украшен росписями. Назначены два священнослужителя, которые будут ответственны за возведение храма. Это благочинный Туровского епархиального округа протоиерей Геннадий Хаткевич и настоятель прихода храма Всех святых в городе Турове иерей Василий Пытель, сообщает Белорусское телеграфное агентство.

Туровская епархия является одной из старейших епархий Восточной Европы наряду с Киевской, Полоцкой,



Новгородской и Черниговской. Епископская кафедра в Турове была основана в 1005 году. Однако в начале XIII века собор в древнем городе был разрушен. Последняя попытка возвести там кафедральный храм предпринималась накануне Первой мировой войны. Сегодня кафедральный собор Туровской епархии находится в Мозыре.

Дмитрий АНТИПОВ
Фото Игоря КАМИНСКОГО



ВСТРЕЧА НА ГРАБАРКЕ

7-9 мая по приглашению Братства православной молодежи Польши представители Объединения молодежи Белорусской Православной Церкви (ОМБПЦ) принимали участие в Молодежном Пасхальном паломничестве, проходившем на святой горе Грабарке уже в 31-й раз, сообщает ombpc.blogspot.com. Это удивительный опыт единения в труде, образовательных мероприятиях, отдыхе, а главное, в Евхаристии.

Ощущение церковной полноты данной встречи придали подлинная заинтересованность и активное участие польского духовенства. Инициатором и самым постоянным участником молодежного паломничества является Блаженный Митрополит Варшавский и всея Польши Савва. Его Блаженство возглавил Божественную литургию и все ключевые моменты нынешнего паломничества. Митрополиту сослужили и также участвовали в мероприятиях паломничества другие иерархи Польской Православной Церкви — Иаков, епископ Белостокский и Гданьский, Георгий, епископ Семятычский, викарий Варшавской и Бельско-Подлясской епархии, а также отцы-попечители приходских братств.

В слове на открытие паломничества Митрополит Савва сказал: «Мы собрались ради укрепления в вере. Каждый должен поделиться с ближним этим удивительным даром, который дает нам Господь. Мы должны разжигаться верой». Наверное, каждый участник встречи на Грабарке старался потрудиться в этом направлении.

Представители православной молодежи Беларуси активно участвовали во всех этапах паломничества, стали победителями интеллектуальной викторины, а также сами проводили конкурсы. Делегация ОМБПЦ также выступила с предложением организации совместного мероприятия в Беларуси.

Вместе с белорусской молодежью участие в паломничестве при-

мал клирик минского Свято-Петро-Павловского собора протоиерей Александр Ледохович.

Наша справка. Гора Грабарка — самое известное место православного паломничества в Польше. Она расположена в Мельницкой пуще в юго-восточной части Подлясского региона и является древней польской святыней. Паломничества православных организовываются здесь на протяжении двух веков в течение всего года. На склонах святой горы Грабарки стоят тысячи больших и маленьких крестов, которые православные приносят и оставляют здесь, прося Господа дать здоровье или избавить от недуга себя или близких.

Сергей НИКОЛАЕВ

СОСТЯЗАНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ЭРУДИТОВ

16 мая завершилась майская игра «Щит веры», которая проводилась ОМБПЦ при поддержке Минского международного образовательного центра им. И. Рау, Свято-Петро-Павловского прихода г. Минска, редакций газеты «Царкоўнае слова» и журнала «Фома», Свято-Никольского молодежного братства.



В игре приняли участие 5 команд, представлявшие братство Серафима Жировичского (приход иконы Божией Матери «Взыскание погибших», Минск), воскресную школу Свято-Елисаветинского монастыря (Минск), молодежную группу в честь Иоанна Богослова (Бобруйск), Минскую духовную семинарию (Жировичи) и братство в честь Иоанна Кронштадтского (Витебск), сообщает официальный блог ОМБПЦ.

В финальном раунде встретились команды воскресной школы Свято-Елисаветинского монастыря и Минской духовной семинарии. В итоге победителем стала команда Минской семинарии.

Лучшим игроком майской игры «Щит веры» был признан Иван Лященко, член команды Минской семинарии, он был награжден подпиской на нашу газету.





ПЕРВОЕ БЕЛОРУССКОЕ СЕСТРИЧЕСТВО

Кажется, совсем недавно впервые после событий 1917 года в Беларуси было создано православное сестричество милосердия. Инициатором его создания был Высокопреосвященный Филарет, Митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший Экзарх всея Беларуси. По его благословению 15 прихожанок столичного Свято-Духова кафедрального собора начали свое служение в качестве сестер милосердия в минских больницах. 22 мая сестричество отпразднует свое 20-летие.

Институт травматологии и ортопедии. Самый сложный — 5-й этаж, здесь лечатся люди с переломом позвоночника... Все было ново для начинающих сестер и для работников больницы. В больницах всегда много работы и возможностей послужить Богу и ближнему: помыть больного перед операцией, накормить, убрать в палате. И сестры делали это с радостью и вдохновением. Помнится, однажды наша сестра, старшая по возрасту, так вычистила мусоропровод, что со всех этажей приходили смотреть ее работу.

Время шло. По воскресеньям Владыка собирал нас, беседовал, учил. Готовились к Пасхе — шили форму, восстанавливали покрыва косынок по революционным фотографиям сестер милосердия — наших прабабушек. На Пасхальной службе в Кафедральном соборе удивили всех — сестры шли к Причастию в форме и косынках.

Сестры долго хлопотали о том, чтобы можно было причащать пациентов прямо в палатах. И однажды, ранним весенним утром, в больничном коридоре появился священник — отец Игорь Коростелев нес Святые Дары для причащения больных.

В жизни сестер милосердия начался новый этап: учились готовить больных к Причастию. Стайкой ходили за священником, не пропускали ни единого его слова. Постепенно и врачи, и другие работники больницы, и больные стали приобщаться к вере — крестились, исповедовались, венчались, соборовались.

После того, как Митрополит Филарет обратился к верующим с призывом помогать сестрам милосердия и оказывать помощь страждущим, число сестер в скором времени достигло 70 человек. Сестричество окормляло уже не только Институт



Возле мощей святой Софии Слуцкой



Сестры с пациентами ДХЦ

травматологии, но и 1-ю, 5-ю городские больницы, Дом престарелых.

В 1990 году был принят Устав, регулирующий работу сестричеств. Росли группы сестер по приходам. В Беларусь обильно поступала гуманитарная помощь с Запада, полученное сестры помогали раздавать по больницам и в дома нуждающихся. Отец Феодор Повный, настоятель Всехсвятского прихода Минска, организовал оздоровление для детей в Германии, сопровождали их сестры нашего сестричества. Активная помощь ближнему, жизнь в лоне Церкви постепенно преображали и сестер милосердия, и их подопечных.

Некоторые сестры из сестричества во имя праведной Софии Слуцкой приняли монашеский постриг и молятся сейчас за нас в монастырях Полоцка, Гродно, Киева, Петербурга, Борисова. Пятеро братьев приняли сан священнослужителя. Многие сестры закончили духовное училище и стали матушками — женами священников.

Три года назад в Детском хирургическом центре (ДХЦ) 1-й городской больницы была открыта часовня. В ней совершаются литургии, ранним утром здесь поет чудный хор студенток духовного училища и Академии музыки. Также в часовне служатся молебны великомученику и целителю Пантелеимону. Служба в часовне — всегда праздник и радость.

На шести этажах больницы, где лежат около 200 детей, трудятся сестры во главе с молодым священником — отцом Владимиром Уваровым. У батюшки растут трое деток, и потому он хорошо понимает и малышей, и их скорбящих матерей. Его слово всегда слушают с вниманием и верой. Отец Владимир не только проповедует, но и причащает болящих, даже младенцев до года после операции на сердце и других органах.

Сегодня в нашем сестричестве трудится 30 сестер милосердия — кто-то из сестер перешел в мир иной, кто-то трудится в других сестричествах, которых за последние годы стало намного больше, чем два десятилетия назад.

Наши сестры опекают около 200 больных детей в ДХЦ, 350 пациентов Института травматологии (больные с заболеваниями суставов и позвоночника), 140 военнослужащих в кардиологическом отделении военного госпиталя и 18 человек на дому.

Отмечая 20-летие создания первого белорусского сестричества, мы благодарим Бога за восстановление благих традиций служения милосердия и возможность открыто послужить Богу и людям.

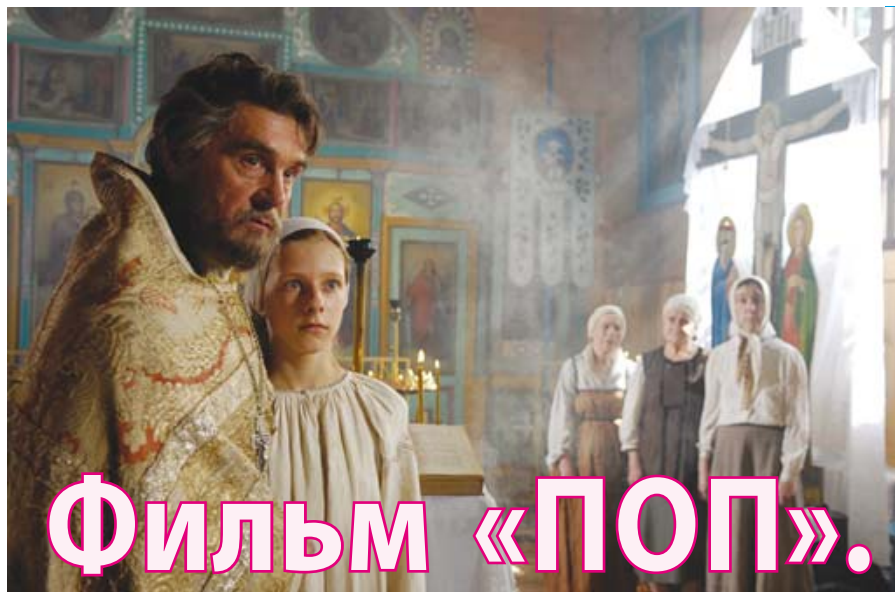
В настоящее время Митрополит Филарет уже не может уделять столько внимания нашему сестричеству, как раньше, но ежегодно в праздники Пасхи и Рождества Христова мы приходим к Владыке с поздравлением и просим у него благословения на дальнейшие труды. Мы помним и молимся Господу за усопших сестер. Благодарим священников — нашего духовника отца Игоря Латушко, отца Владимира Уварова, отца Владимира Ерковича — за терпение и труд в больницах. Поздравляем всех сестер с юбилеем и желаем здоровья, духовного совершенствования и еще много лет неустанно трудиться ради ближнего.



Отец Владимир Уваров
причащает младенца в ДХЦ



В Институте травматологии



Фильм «Поп» — первый опыт коллектива кинокомпании «Православная энциклопедия» в области игрового кино. Опыт, вне всякого сомнения, удачный. Тем более, если учесть ту необыкновенно серьезную задачу, которая была поставлена и решена. Это фильм об одной из самых необычных, интересных и драматичных граней нашей истории в период Великой Отечественной войны — о Псковской миссии, созданной в 1941 году митрополитом Виленским и Литовским Сергием (Воскресенским).

Фильм «ПОП».

«ДЛЯ ВСЕХ Я СДЕЛАЛСЯ ВСЕМ, ЧТОБЫ СПАСТИ...»

**Священник
Александр Пикалев**

Писатель Александр Сегень, работая над литературной основой фильма, неоднократно переписывал свой роман. В конечном счете читатель увидел третью версию книги «Поп». Примечательно, что автор в некоторой степени изменил направление своего творчества. Предыдущие его романы посвящены знаменитым правителям прошлого: «Тамерлан», «Солнце земли Русской», да и этот роман задумывался как история Псковской миссии, рассказанная через призму биографии ее основателя, митрополита Сергия, но, когда работа над романом уже велась, Александр Сегень познакомился с воспоминаниями одного из рядовых священников Псковской миссии Алексия Ионина и был так ими вдохновлен, что избрал прообразом главного героя книги, казалось бы, ничем особо не примечательного сельского священника отца Александра.

В результате появился замечательный, простой по форме, но удивительно сильный по своей психологии и драматизму роман, с совсем недраматическим названием «Поп».

Мне, когда я впервые взял в руки эту книгу, почему-то сразу показалось, что среди всего прочего я увижу в романе полемику с тем лубочно-слащавым образом священника, который, к сожалению, часто нам преподносят. И не ошибся. Отец Александр у Сегеня добр, но строг, справедлив, но по-христиански любвеобилен, открыт каждому встречному: будь то ребенок, оставшийся без родителей, бродячий сектант или его же, отца Александра, потенциальный убийца. Но при этом отец Александр совсем не идеален. У него свои недостатки, как и у его супруги Алевтины, постоянно ропщущей на мужа, но неизменно смиряющейся с его неординарными и самоотверженными поступками. Но совершенно ясно читается то главное, что делает личность священника цельной, святой (не в смысле стерильно-безгрешной, а святой в смысле отделившейся от обиденного ради высшего) и необыкновенно привлекательной для читателя — непреклонное стояние в Истине, которая есть Христос, полное, всецелое, ежеминутное воплощение слов апостола Павла: «Умею жить и в скудости, умею жить и в изобилии; научился всему и во всем, насыщаться и терпеть голод,

быть и в обилии и в недостатке. Все могу в укрепляющем меня Иисусе Христе» (Флп. 4, 12-13). Именно поэтому я бы очень советовал желающим пойти в кинотеатр сначала прочесть роман, потому что кинокартина, несмотря на то, что это, без сомнения, достойное произведение, во многом ему уступает.

Сам Сегень сказал о своей работе с режиссером Хотиненко так: «Сценарий писался следующим образом: я приносил Владимиру Ивановичу свой вариант, он делал указания — что нужно убрать, что дополнить. Мы вместе продумывали каждую сцену. Это было удивительное душевное, сердечное содружество и сотворчество писателя и режиссера. Я был счастлив работать с человеком, которого считаю одним из лучших русских кинорежиссеров. Лишь изредка его идеи по поводу сценария вызывали мое недоумение, но он умел деликатно и терпеливо объяснить, почему хочет сделать так, а не иначе, и я соглашался — режиссеру виднее. Мне было радостно вместе с Владимиром Ивановичем создавать новую конструкцию. И все, что было придумано мной нового в процессе работы над сценарием, я вставил в третий вариант романа. То, что придумал в сценарии Хотиненко, я в свою книгу, разумеется, не включил».

Действительно, бросается в глаза, что работа Хотиненко далеко не во всем соответствует первоисточнику.

Вообще, фильм правильно было бы рассматривать с трех сторон — как самостоятельное произведение, как экранизацию романа и как историческое кино.

Как самостоятельное произведение фильм великолепен, главным образом благодаря талантливой игре Сергея Маковецкого, этому удивительному его таланту играть глазами, когда берется крупный план лица артиста и по одним только глазам можно понять, куда он смотрит, что видит и что об этом думает. А Маковецкому этот талант присущ как, наверное, никому другому. Поэтому и образ отца Александра получился очень глубоким, ясным, жизненным и правдивым, вполне соответствующим духу книги.

Что касается фильма как экранизации романа, то лично у меня как у читателя некоторые моменты вызвали совершенно искренне недоумение. Те отрывки, которые в самом романе наиболее эмоционально драматически насыщены, в фильме вдруг отходят

на второй план. То, что было важным и значительным для автора романа, вдруг оказывается не совсем важным или совсем не важным для автора фильма. Например, речь отца Александра над трупами убитых партизанами полицаяв, когда он отказывается их отпевать. В фильме этот момент показан как бы боковым зрением, вскользь, в то самое время как в книге это очень важный эпизод, пример самоотверженности и бескомпромиссной правдивости священника.

Также совершенно непонятно, почему встреча священника и партизана Луготинцева, которая в книге происходит в лесу, в фильме перенесена в храм, да еще с этой совершенно ничем не оправданной стрельбой по иконам, когда в деревне полно немцев и полицаяв. Но выстрел этот почему-то никто не слышит. Девушку, невесту будущего партизана, в фильме фашист убивает намеренно, а в книге весь драматизм момента строится как раз на том, что молодую жизнь обрывает именно шальная пуля. Фашист без всякой ненависти, без всякого намерения причинить кому-то вред, просто шутки ради выстрелил себе за спину и убил человека, убил любовь, убил будущее просто мимоходом, шутя. И таких вот несоответствий первоисточнику и переосмыслений в фильме немало. Причем несоответствия эти не столько сюжетные, сколько психологические.

В фильм из книги, к сожалению, не перешла очень важная составляющая часть самой атмосферы романа, а именно то, что отец Александр постоянно балансирует на грани — его чуть не арестовали, чуть не убили, чуть не предали. Фильм, в отличие от романа, не дает ощущения, что Бог ведет своего служителя по жизни одновременно явно и тайно. Явно, потому что никакой человеческой логикой это «чуть» не объяснить, а тайно, потому что вроде чуда как бы и нет, все как бы само собой, без всяких чудес и знамений, когда Бог в «веянии тихого ветерка» («гласе хлада тонка») присутствует в жизни священника, ведя его невредимым через огонь, в котором сгорают даже танки.

Если же рассматривать фильм как историческое кино, на звание которого он, безусловно, претендует, то обращение режиссера с первоисточником вызывает не меньше вопросов. В фильме много быта, много сугубо житейских моментов, но очень мало, вернее, совсем нет экранизации исторических событий. Проще говоря, те исторические события, которые описывает автор книги, режиссером попросту проигнорированы. Это и гитлеровские застолья в Wolfsschanze (Волчьем логове), где обсуждаются перспективы восстановления церковной жизни на оккупированных территориях, и русские архиереи на приеме у Сталина, пытающиеся использовать минутную оттепель в отношениях с «лучшим другом советских физкультурников», чтобы вызволить из лагерей своих братьев-священников, и убийство митрополита Сергия (Воскресенского) немцами под видом русских партизан. Все это в фильм не вошло, и потому мы не увидели замечательные приемы Александра Сегеня, когда он выстраивает психологию произведения на контрасте между теми, кто за обедом или посасывая трубку росчерком пера вершит судьбы миллионов, и теми, кто ежеминутным подвигом самоотречения незаметно, перед лицом пожалуй что только Бога, ценою своей жизни спасает души и созидает судьбы конкретных людей.

Легко предположить, что картина вызовет критику со стороны наших ура-патриотов, которые усмотрят в ней клевету и на наше «славное советское прошлое», на партизан, и вообще оценят фильм как «непатриотичный». Конечно, бравого патриотизма в нем нет, ну и слава Богу! Слишком уж часто пытаются нам преподнести православие как «русскую веру», поставить его на службу политике, говоря о том, что Церковь



«цементирует наше общество». Церковь собирает людей вокруг Христа и ради Христа, ради Небесного отечества. И именно поэтому настоящий христианин может оставаться христианином и при коммунистах, и при фашистах, и при любой другой политической системе и виде власти, потому что в любой стране он в равной степени пришелец, несущий свет не этого мира людям, и именно потому, что они люди, а не потому что русские, немцы, украинцы, латыши и т.д. У протоиерея Андрея Кураева есть замечательная фраза, которой можно выразить весь пафос фильма: «Православие может прожить без России, а Россия без православия — никогда». Потому что патриотизм христианина — это не патриотизм победных речей и громких лозунгов.

А еще фильм показывает, как в жизни воплощаются слова Христа: «Вот, Я посылаю вас, как овец среди волков: итак будьте мудры, как змии, и просты, как голуби». (Мф.10, 16)

Часто мы забываем о том, что важно не только хранить в себе Христа, но и стремиться поделиться Им с кем только можно, и потому мудрые компромиссы не только возможны, но и необходимы: «...будучи свободен от всех, я всем поработил себя, дабы больше приобрести: для Иудеев я был как Иудей, чтобы приобрести Иудеев; для подзаконных был как подзаконный, чтобы приобрести подзаконных; для чуждых закона — как чуждый закона, — не будучи чужд закона пред Богом, но подзаконен Христу, — чтобы приобрести чуждых закона; для немощных был как немощный, чтобы приобрести немощных. Для всех я сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых». (1 Кор. 9, 19-22).

Вот этого умения стать иным ради иных часто нам не хватает. Мы воротим нос, узнав о проповеди священника на рок-концертах или среди сектантов и иноверцев: мол, куда он поперся, те же — совсем не наши, говорить с ними не о чем. История же показывает, что нам есть что сказать даже фашистам, если мы верим, что имеющий уши — услышит.

«Православие и мир»

Солнце слепит глаза, кто-то отдернул занавеску. Я жмурюсь радостно: Троицын День сегодня! Над моей головой зеленая березка, дрожит листочками. У кивота, где Троица, тоже засунута березка, светится в ней лампадка. Комната кажется мне другой, что-то живое в ней.

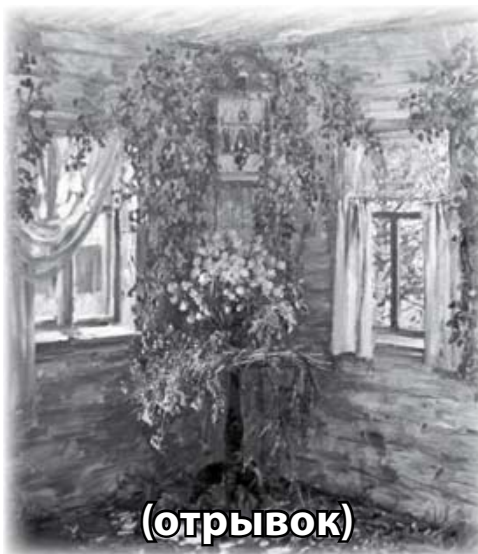
На мокром столе в передней навалены всякие цветы и темные листья ландышей. Все спешат набирать букетцы, говорят мне — тебе останется. Я подбираю с пола, но там только рвань и веточки. Все нарядны, в легких и светлых платьях. На мне тоже белое все, пикейное, и все мне кричат: не обезеленсь! Я гуляю по комнатам. Везде у икон березки. И по углам березки, в передней даже, словно не дома, а в роще. И пахнет зеленой рощей.

На дворе стоит воз с травой. Антипушка с Гаврилой хватают ее охапками и трусят по всему двору. Говорят, еще подвезут возок. Я хожу по траве и радуюсь, что не слышно земли, так мягко. Хочется потрусить и мне, хочется полежать на травке, только нельзя: костюмчик. Пахнет, как на лужку, где косят. И на воротах наставлены березки, и на конюшне, где медный крест, и даже на колодце. Двор наш совсем другой, кажется мне священным. Неужели зайдет Господь во Святой Троице? Антипушка говорит: «молчи, этого никто не может знать!» Горкин еще до света ушел к Казанской, и с ним отец.

Мы идем все с цветами. У меня ландышки, и в середине большой пион. Ограда у Казанской зеленая, в березках. Ступеньки завалены травой так густо, что путаются ноги. Пахнет зеленым лугом, размятой сырой травой. В дверях ничего не видно от березок, все задевают головами, раздвигают. Входим как будто в рощу. В церкви зеленоватый сумрак и тишина, шагов не слышно, засыпано все травой. И запах совсем особенный, какой-то густой, зеленый, даже немножко душно. Иконостас чуть виден, кой-где мерцает позолотца, серебрецо, — в березках. Теплятся в зелени лампадки. Лики икон, в березках, кажутся мне живы-

ми — глядят из рощи. Березки заглядывают в окна, словно хотят молиться. Везде березки: они и на хоругвях, и у Распятія, и над свечным ящиком-закутком, где я стою, словно у нас беседка. Не видно певчих и крылосов, —

Иван Шмелев



(отрывок)

«ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

где-то поют в березках. Березки и в алтаре — свешивают листочки над Престолом. Кажется мне от ящика, что растет в алтаре трава. На амвоне насыпано так густо, что диакон путается в траве, проходит в алтарь царскими воротами, задевает плечами за березки, и они шелестят над ним. Это что-то... совсем не в церкви! Другое совсем, веселое. Я слышу — поют знакомое: «Свете тихий», а потом, вдруг, то самое, которое пел мне Горкин вчера, редкостное такое, страшно победное:

«Кто Бог велий, яко Бо-ог наш? Ты еси Бо-ог, творя-ай чудеса-а-а!...».

Я смотрю на Горкина — слышит он? Его голова закинута, он поет. И я пробую петь, шепчу.

Это не наша церковь: это совсем другое, какой-то священный сад. И пришли не молиться, а на праздник, несем цветы, и будет теперь другое, совсем другое, и навсегда. И там, в алтаре, тоже — совсем другое. Там, в березках, невидимо, смотрит на нас Господь, во Святой Троице, таинственные Три Лица, с посошками. И ничего не страшно. С нами пришли березки, цветы

и травки, и все мы, грешные, и сама земля, которая теперь живая, и все мы кланяемся Ему, а Он отдыхает под березкой. Он теперь с нами, близко, совсем другой, какой-то совсем уж свой. И теперь мы не грешные. Я не могу молиться. Я думаю о Воробьевке, о рощице, где срубил березку, о Кавказке, как мы скакали, о зеленой чаще... слышу в глуши кукушку, вижу внизу, под небом, маленькую Москву, дождик над ней и радугу. Все это здесь, со мною, пришло с березками: и березовый, легкий воздух, и небо, которое упало, пришло на землю, и наша земля, которая теперь живая, которая — именинница сегодня.

Я стою на коленках и не могу понять, что же читает батюшка. Он стоит тоже на коленках, на амвоне, читает грустно, и золотые ворота закрыты. Но его книжечка — на

цветах, на скамейке, засыпанной цветами. Молится о грехах? Но какие теперь грехи!

Я разбираю травки. Вот это — подорожник, лапкой, это — крапивка, со сладкими белыми цветочками, а эта, как веерок, — манжетка. А вот одуванчик, горький, можно пищалку сделать. Горкин лежит головой в траве. В коричневом кулаке его цветочки, самые полевые, которые он набрал на Воробьевке. Почему он лицом в траве? Должно быть, о грехах молится. А мне ничего не страшно, нет уже никаких грехов. Я насыпаю ему на голову травку. Он смотрит одним глазом и шепчет строго: «молись, не балуй, глупый... слушай, чего читают». Я смотрю на отца, рядом. На белом пиджаке у него прицеплен букетик ландышей, в руке пионы. Лицо у него веселое. Он помахивает платочком, и я слышу, как пахнет флердоранжем, даже сквозь ландыши. Я тяну к нему свой букетик, чтобы он понюхал. Он хитро моргает мне. В березке над нами солнышко.

Народ выходит. Горкин с отцом подсчитывают свечки и медяки, записывают в книгу. Я гуляю по церкви, в густой, перепутанной траве. Она почернела и сбилась в кучки. От ее запаха

Стать родными

ХУДЕНЕЧКИЕ

тяжело дышать, такой он густой и жаркий. У иконы Троицы я вижу мою березку, с пояском Горкина. Это такая радость, что я кричу: «Горкин, моя березка!.. и поясок на ней твой!.. Горкин!» Они грозятся от ящика — не кричи. Я смотрю на Святую Троицу, а Она, Три Лица, с посошками, смотрит весело на меня.

Я хожу по зеленому, праздничному двору. Большая наша лужа теперь, как прудик, бережки у нее зеленые. Андрейка вкопал березку и разлегся. Ложусь и я, будто на березку. Приходит Горкин и говорит Андрейке, что землю нынче грешно копать, земля именинница сегодня, тревожить не годится, за это, бывало, вихры нарвут. Хочет отнять березку, но я прошу. «Ну, Господь с вами, — говорит он задумчиво, — а только не порядок это».

После обеда народу никого не остается, везут и меня в Сокольники. Так и стоит наш двор, зеленый, тихий, до самой ночи. Может быть, и входил Господь? Этого никто не знает, не может знать.

Ночью я просыпаюсь... — гром? В занавесках мигает молния, слышен гром. Я шепчу — «Свят-свят, Господь Саваоф!» — крещусь. Шумит дождик, и все сильнее, — уже настоящий ливень. Вспоминаю, как говорил мне Горкин, что и «громком, может, погрозится». И вот, как верно! Троицын День прошел; начинается Духов День. Потому-то и желоба готовил. Прошел по земле Господь и благословил, и будет лето благоприятное.

Березка у кивота едва видна, ветки ее поникли. И надо мной березка, шуршит листочками. Святые они, Божьи. Прошел по земле Господь и благословил их и все. Всю землю благословил, и вот — благодать Господня шумит за окнами.

Женщина я простая, университетов, как говорится, не кончала. Всю свою жизнь прожила в родной деревне. В ней и сейчас живу. А история у меня вот такая: вышла замуж по молодости за парня из нашей деревни. В 16 лет. В 16 же и родила дочку старшую, а в 17 еще одну — чтобы мужа в армию не забрали. Тогда с одним ребенком забирали. Только жить мы недолго жили — и пил он, и за волосы меня таскал. Забрала я девчонок и ушла от него к родителям. Ну, родители и так не очень-то рады были замужеству моему быстрому, но приняли. Я из троих детей — младшая. У меня брат аж в Минске живет, а сестра ближе — в Гомеле. Учиться я уже не пошла, у нас на ферме мама птичницей, а батька — электриком. Туда я и пошла работать.

Было моей старшей 5 лет. Сосватали меня за мужика одного разведенного. Мы с ним сошлись и жили, но любви не было. Просто без мужика в деревне не проживешь, а батька мой здоровьем ослаб в последнее время.

У мужика моего было четверо детей, с первой женой остались. У него в конторе нашей забирали алименты, но это сильно не сказывалось, — жили мы с хозяйства больше. И вот раз забираю почту из ящика, а там повестка в суд. Меня как ошпарило — я разорвала конверт, читаю: мужика моего в суд вызывают по поводу лишения его и супруги его первой родительских прав. Побежала к мужику на работу, показываю. Он говорит: «Знаю. Пьет она. Хорошо, что детей заберут, — не жизнь им там». Я про детей порасспросила и домой пошла. А суд этот из головы нейдет. Спрашиваю дочку: «А хочешь, Кристинка, братика или сестричку еще?» Она говорит: «Блатика», не могла «р» еще выговаривать.

Пришел вечером муж с работы, я к нему: давай заберем себе малого самого, одного. А он говорит: «Так как мне дадут, если прав лишают?» А мы с ним не расписаны были — так жили, потому что я со своим первым еще не развелась. Я говорю: «Так, может, мне дадут?» Короче, поехали мы с ним на этот суд вместе. А до суда я себе места не находила, две недели все про это думала. А вот поехать к ним, куда их в больницу положили, — это не догадалась. На суде детей не было. А была старшего мальчика учительница. И она мне фотографию показала, — все четверо деток в школу идут. Линейка там, дети рядом нарядные, и эти рядочком, улыбаются. А худенечкие! В одежках таких

бедненьких. Я за мужика — и говорю: «Забирай всех! Умоляй, чтобы прав не лишали — всех смотреть буду». И как начала реветь, так только после суда и успокоилась. Лишили прав мать их, а мужику моему срок назначили. Будут, сказали, смотреть, как он справится.

Приехали мы первый раз в больницу (их не сразу выписали), — а они обрадовались так, что к ним батька приехал. Как посмотрела я на них, так и приросло мне. Они мальчишечки все. Старшему — 11, малому самому — 6. И худенечкие — хуже, чем на той фотографии. С родителями я уже поговорила, они не против были — сами ж мне такого мужика нашли.

Ну, вот и все. Старший наш уже в Минске, женился, и дочка у него. Второй с нами, училище закончил — техником на станции. (А старший-то Политехническую академию закончил!) Третий учится сейчас в Гомеле, в железнодорожном институте. Малый школу заканчивает, 11-й класс. Девчонки — школьницы еще, и младшая — родилась у нас уже когда шестеро было — любимица у всех. Папочку моего похоронили только, а так — счастливо живем. Полюбила я мужика моего, не знаю, как и жила без него раньше. С первым развелась. С ним расписались. Даже венчались в церкви. Дети очень хорошие, родные мои. Мамой так и не называют даже, только «мамочка» и «мамуленька» слышу. Крепкие такие выросли — стена! Муж на них тоже не налюбуется. Как подумаю иногда, что не с нами могли быть — страшно становится!

Самое памятное с детства их, спрашиваешь? А вот когда привезли мы их, в первый день, — мужик им кровати устраивал, из досок, в два этажа. Я — по хозяйству: непривычно еще столько-то кормить было. А их — весь выводок — на улицу, как в деревне заведено. Забрали с улицы — грязных! Ой-ей! Посмотрела я на них и говорю: «А ну, гвардия, кого первого моем?». И они все ко мне побежали. Я мою каждого, ребрышки торчат, а я целую в головочки — и плачу. А старший, вымытый уже, подбежал, обнял меня за шею сзади — и так же меня в голову поцеловал. Мужик мой приходит из сарая, а мы, все семеро, с девчонками тоже, сидим на одной моей кровати и сказку слушаем, — дед рассказывает, папочка мой. А мама каждому молоку наливает — и подает, наливает — и подает. Мужик посмотрел на нас, проморгался, и к маме моей — обнимать. Вот это самое памятное и осталось.

Записала мама Кура.

Наверное, трудно найти человека, который бы не знал, под каким знаком Зодиака он родился. О том, что такое гороскоп, также знают все. И это немудрено, ведь практически каждое периодическое издание, радио и телевидение ежедневно предлагают нам подробные астрологические прогнозы. В древности верили, что звезды влияют на судьбы мира и на жизнь отдельно взятого человека. А нынче? Научные открытия и полеты в космос убедительно доказали, что древние люди... ошибались и что подобной связи не существует. Однако астрология по-прежнему в почете. Почему? Об этом мы спросили у руководителя Отдела образования и катехизации Минской епархии, преподавателя астрономии педуниверситета протоиерея Александра ШИМБАЛЕВА.



АСТРОЛОГИЯ: наука или самообман?



— Отец Александр, как и почему появилась астрология?

— Астрология зародилась очень давно. Трудно сказать когда именно, но мы видим астрологические представления разной степени разработанности у большинства народов — диких или цивилизованных — и на всех континентах.

На примере Междуречья мы можем проследить, как эти представления развивались. (Месопотамия — в переводе с древнегреческого Междуречье, также Двуречье. Область между реками Тигр и Евфрат, на территории современного Ирака — ред.).

Человек, глядя на небо, видел, что среди неподвижных звезд странным, замысловатым образом движутся какие-то подвижные светила. Это планеты. Их движение по небосклону не ровное, как, например, у Солнца, они описывают некие петли, идут сначала вперед, потом назад. Такое движение человека смущало. Древние люди обожествляли небо и посчитали, что таким образом боги посылают какие-то знаки, только нужно их расшифровать.

Все непонятное пытались объяснить. Но не было ясного представления о том, каков механизм небесных явлений, и, соответственно, появлялись ложные верования, магики-мифологические представления. С астрологией именно так и получилось.

Вначале астрология занималась предзнаменованиями, как мы видим это в «Слове о полку Игореве». Что означает, если Луна красная? Или если она окружена гало (в переводе с греческого — круг, диск; также аура, нимб, ореол. Оптический феномен, светящееся кольцо вокруг источника света — Солнца, Луны и проч. — ред.)? Сегодня мы знаем, что ничего не значит, потому что гало вокруг Луны — это просто лишь состояние атмосферы и никак не относится к особенностям Луны. Но в древности этого не знали!

Позже появляется более сложная астрология — зодиакальная. Люди, глядя на то, как Луна или планеты расположены в зодиакальных созвездиях и по отношению друг к другу, пытаются уже предсказать какие-то тенденции на будущее для целой страны или для царя.

Значительно позже, где-то в V веке до нашей эры появляется гороскопная астрология. Фиксируется расположение планет, Солнца и Луны среди звезд на какой-то момент времени, эта схема расшифровывается и истолковывается. Сначала это делалось только для государства в целом и его правителя. Конкретный человек на Востоке не рассматривался как что-то достойное внимания.

— Сохранились ли какие-то образцы тех древних гороскопов?

— В древности на государство, которое находилось в Междуречье и было основано на халдейской культуре, напали персы. Они подожгли дворец с библиотекой, и благодаря этому пожару глиняные таблички с клинописью обожглись и сохранились до сегодняшнего дня. Не случись этого, деревянные стеллажи с табличками засыпало бы землей, и глина под воздействием влаги со временем рассыпалась бы в прах.

В XIX веке эту библиотеку раскопали, клинопись дешифровали, и мы имеем прекрасные образцы исторических, мифологических, астрологических текстов той эпохи. В частности, там написано, что халдейские жрецы присылали царю отчеты, в которых писали так: «Сегодня я наблюдал, о великий царь, что Луна прошла выше Венеры, — не беспокойся, для твоей страны это не предвещает никакой опасности».

— А на основе чего астрологи строили свои предсказания?

— На основе мифологии, мифологических символов и чувственного восприятия природы. К примеру, почему считалось, что Марс — злая планета, а Венера — добрая? Все было связано с цветом. Венера светит голубоватым, очень приятным светом, значит, эта планета — благоприятная. Ее и называли именем богини любви.

Красный цвет — цвет войны, крови, пожара. Марс светит красным светом, значит, Марс — злая планета. Но сегодня мы знаем, что Марс красный потому, что на его поверхности, в породах, присутствуют окислы железа. Древние люди этого не знали. С точки зрения современной науки, прекрасно видно, что в утверждениях астрологии нет никакой истины.

— Почему же и в наше время астрология продолжает пользоваться широкой популярностью?

— Древние греки начали создавать гороскопы не только для царей, но и для простых смертных. Но надо

сказать, что в течение всей античной истории мы видим двойственное отношение к астрологии. С одной стороны, она бурно развивалась. Была признана и в Римской империи. К астрологам обращались за советом даже во время судебных разбирательств. В то же время, постоянно существовала жесткая критика астрологии со стороны философов.

Однако идея влияния небесных светил на судьбы людей, как очень привлекательная сама по себе, еще долго жила в науке. И в средние века астрология была включена в университетские программы как одна из семи свободных наук.

Когда произошло зарождение современной науки, начались бурные дебаты о статусе астрологии. Ее в свое время поддерживали и Кеплер, и Бэкон, и другие известные ученые. Но они постоянно говорили, что астрологию нужно реформировать, потому что она наполнена мифами, сказками, которые нужно выбросить. И вот когда приступили к реформированию, оказалось, что от астрологии ничего не остается, она оказалась колоссом на глиняных ногах. Реформы привели к тому, что фактически ученые отказались от астрологии, и о ней забыли...

— *А когда вспомнили и почему?*

— Интерес к астрологии пробудился вновь в начале XX века, вместе с интересом к мистике. Тогда стали популярны различные магические книги. А всякая магия дружит с астрологией, потому что магические операции, согласно древним представлениям, совершаются при определенном расположении небесных светил.

Самый бурный расцвет астрологии приходится на время рождения и развития психоанализа (психотерапевтический метод, разработанный З. Фрейдом, — *ред.*). К. Юнг и психоаналитики, по сути, переродили астрологию, превратили ее в вид психологического консультирования. Они взяли астрологические символы (Солнце в знаках Зодиака) и смешали их с психологией, по сути, психологизировали астрологию и создали новую религию.

— *Что Вы имеете в виду, говоря, что психоанализ — это религия?*

— Психоанализ Фрейда и Юнга — это мессианская, пророческая религия. Юнг занимался спиритизмом, вызывал духов умерших, считал, что «коллективное бессознательное» — это общение с умершими предками.

То, что сегодня психоанализ считают наукой, это большая натяжка. Карл Поппер, известный методолог науки, говорил, что наука не является абсолютной истиной, это лишь поиск, приближение к истине. Всякая научная теория не является завершенной. И значит, существуют вопросы, на которые она не может ответить. Астрологи и психоаналитики отвечают на все вопросы — именно это и лишает их статуса научности.

— *Тем не менее, люди ей верят...*

— Верят потому, что люди склонны верить всякой лжи, если она им интересна. Людям нравится читать фантастику, ходить к гадалкам... Просто человек не хочет отвечать за свои поступки, за свою жизнь, поэтому перекладывает ответственность на других — на гадалку или астролога, на звезды. Это же не я такой! Это звезды! Поэтому терпите мой характер.

— *Кто-нибудь пытался проверить «закономерности», о которых говорит астрология?*

— Вот одно из известных исследований. Взяли людей, которые никогда не читали свои астрологические характеристики по знаку Зодиака. Дали им почитать — и люди себя там узнали. «Да, это я, — говорили они. —

Зодиак (в переводе с греческого — «живое существо») — совокупность зодиакальных созвездий, расположенных вдоль эклиптики (воображаемая линия, большой круг небесной сферы, по которому Солнце совершает свой видимый путь среди звезд в течение года). Число зодиакальных созвездий в астрологии принимается равным 12-ти, числу месяцев в году. Хотя на самом деле Солнце проходит 13 созвездий.



Это на меня похоже». Потом им сказали: «Нет-нет, мы перепутали, извините». И дали почитать другие характеристики. И здесь испытываемые себя узнали: «Да, это на меня больше похоже, конечно!» Человек имеет общие всему роду человеческому свойства, качества — он может быть и добрым, и злым, в зависимости от обстоятельств.

Тем людям, которые безоговорочно верят в астрологические прогнозы, я предлагаю следующее. Представьте, если одного и того же человека опишут родственники, друзья, враги, посторонние люди и сам он расскажет о себе. Мы получим разные характеристики! Какая здесь может быть точность?!

Сами астрологи никогда не проводили серьезных исследований. Ведь для того, чтобы проверить постулаты о влиянии знаков Зодиака, нужно взять несколько тысяч человек, проживающих на разных континентах, в разных климатических поясах, разных рас, из разных народов, родившихся в период, когда Солнце было, например, в знаке Тельца, и исследовать их характер. После этого вычленив из этих наборов характеристик то, что обусловлено расой, климатическим поясом, воспитанием, религией, наследственностью. Эта задача практически невыполнимая! И никто никогда не пытался ее осуществить.

— *Однако астрологи по-прежнему уверенно вещают о влиянии звезд на человека...*

— Астролог, когда описывает человека, берет символ, например, Тельца, и начинает его анализировать. Он говорит: «Человек, у которого Солнце в знаке Тельца, — приземленный, трудолюбивый, упорный, с толстой шеей». А при чем здесь телец, причем здесь животное? «Весы». Тот, кто все время колеблется. В общем, астролог описывает качества животного или предмета. Это хорошо видно в характеристиках. И это, конечно, не научный подход.

— *Наверное, есть еще какие-то несуразности в утверждениях астрологов?*

— Сегодня зодиакальные знаки не совпадают с созвездиями, потому что точка весеннего равноденствия непрерывно смещается (из-за смещения (прецессии) направления оси вращения Земли — *ред.*). И получается, что астрологи сами себе противоречат: они говорят, что Солнце в знаке Тельца, а оно в данный момент не там. Произошло смещение примерно на знак, и сегодня, например, зодиакальный знак Овна лежит полностью в созвездии Рыб. Человек, который считает, что он родился в момент, когда Солнце было в знаке Овна (считается, что это период с 21 марта по 20 апреля — *ред.*), должен понимать, что на самом деле в день его рождения Солнце находилось еще в предыдущем созвездии Рыб. Таких нюансов очень много.



22 мая

**годовщина со дня рождения
поэта Леонида МАРТЫНОВА**

«СО СМЕРТИ ВСЕ И НАЧИНАЕТСЯ...»

Он жил отшельником, редко появлялся на публике, еще реже давал интервью, никогда не читал своих стихов на поэтических вечерах или с эстрады, но его стихи читали, обсуждали, цитировали, многие строки сделались афоризмами. Как верно сказал сам Леонид Мартынов, именно после смерти все и начинается. Все подлинное, настоящее, прошедшее сито времени. Есть у этого поэта стихи, которые останутся в русской поэзии до конца ее существования.

Леонид Николаевич Мартынов родился в 1905 году в Омске, в семье техника путей сообщения. Стихи начал писать во время учебы в гимназии, а в 1921 году дебютировал в омском журнале «Искусство». В 1932 году Мартынова арестовали по так называемому «делу сибирских поэтов»: он чудом избежал гибели, но попал на три года в административную ссылку в Архангельск.

В 1939 году в Омске выходит первая книга Мартынова «Стихи и поэмы», а в 1945-м в Москве — большой сборник стихов «Лукоморье». Через год в Омске другой — «Эрцинский лес», который вызвал невероятный гнев критики. Поэта обвинили в аполитичности и перестали печатать.

Именно в запретные годы непечатанья стихотворец истово работает, собирает воедино свои лучшие сочинения. Они появились на свет только через девять лет, в 1955-м: после выхода сборника Леонид Мартынов «проснулся знаменитым». Его стихи читали, обсуждали, цитировали, многие строки сделались афоризмами: «Удивительно громкое эхо», «Человечеству хочется песен, мир без песен неинтересен», «Вода благоволила литься», «Душа беспокоится — стоит ведь только прислушаться: и явственно слышится — где-нибудь, что-нибудь рушится»...

Он жил отшельником, редко появлялся на публике, еще реже давал интервью, никогда не читал своих стихов на поэтических вечерах или с эстрады, что было необыкновенно распространено в 60-70-е годы. В 1966-м книга стихов «Первородство» была удостоена Государственной премии РСФСР, в 1974 году сборник «Ги-

перболы» — Государственной премии СССР.

Леонид Мартынов скончался 21 июня 1980 года, похоронен в Москве... Однако, как верно сказал сам поэт, именно после смерти все и начинается. Все подлинное, настоящее, прошедшее сито времени. Есть у Мартынова стихи, которые останутся в русской поэзии до конца ее существования. «Народы, не знавшие Бога, трудились для Него», — сказал псалмопевец. Это в большой мере относится к творчеству Мартынова. В самом деле: среди потока прекрасно сделанных, но неглубоких строф вдруг мелькнет такое стихотворение, что диву даешься. Вот, например, «Ложь»: разве не о том же пишут святые отцы? А «Воры времени», «След», «И вскользь мне бросила змея...», «Решение уйти в монахи...»? Поэт высказал самую суть: коротко, метко, в самое «яблочко». Действительно: разве не оставленный на земле след определяет наше загробное существование? Разве одно только «решение уйти в монахи» без внутреннего отречения от мира спасает человека?

«Народы, не знавшие Бога, трудились для Него»... Давайте посмотрим к плодам трудов таких работников на ниве Господней. Неважно, что они не видели лица Хозяина, — работали-то очень добросовестно.

**Владимир ПЕТРОВСКИЙ,
г. Брест**

* * *

И вскользь мне бросила змея:
У каждого судьба своя!
Но я-то знал, что так нельзя —
Жить извиваясь и скользя.

СЛЕД

А ты?

Входя в дома любые —
И в серые,
И в голубые,
Всходя на лестницы крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь к звону клавиш
И на вопрос даря ответ,
Скажи:
Какой ты след оставишь?
След,
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо вслед,
Или
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?

* * *

Решение

Уйти в монахи,
Забиться во святую щель
От хохота, кнута и плахи —
Вот смысл, вот истинная цель
Ухода в тихую обитель.

Но лишь переведешь ты дух,
Как снова, рясы теребитель,
Жужжит, — ведь ты не слеп, не глух! —
Мир про свои мирские страхи,
Про колдовство и ведьмовство...

Решение уйти в монахи
Не упасет ни от чего.

* * *

Со смерти
Все и начинается,
И выясняется тогда,
Кто дружен с кем,
Кто с кем не знается
И кем земля твоя горда.
И все яснее освещается,
Кто — прав, кто — прах,
Кто — раб, кто — знать...
А если смертью все кончается,
То нечего и начинать!

КОНКУРС ИНИЦИАТИВ РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ БЕЛАРУСИ ПО ПРОБЛЕМЕ ВИЧ

Информация о конкурсе:

Конкурс проводится Межконфессиональной миссией «Христианское социальное служение» в рамках проекта №00073353 «Обеспечение всеобщего доступа ключевых пострадавших групп населения в Беларуси к профилактике, лечению и уходу в связи с ВИЧ» (проект зарегистрирован в базе данных программ и проектов международной технической помощи 13.01.2010, рег. номер 2/10/000423).

Фонд конкурса составляет 118.000.000 бел. рублей.

Максимальный размер предоставляемых грантов — 19.500.000 бел. рублей.

Срок реализации проекта — июль-октябрь 2010 года.

Приоритетные направления:

- Профилактика ВИЧ среди молодежи.
- Оказание помощи и поддержки ВИЧ-

инфицированным и членам их семей, включая консультирование, предоставление психологической помощи.

• Анализ церковной деятельности в области ВИЧ и СПИДа и издание информационно-справочных материалов.

• Межконфессиональное и межсекторальное сотрудничество в области ВИЧ.

Требования к участникам конкурса:

• В конкурсе могут принять участие зарегистрированные межконфессиональные организации, а также зарегистрированные религиозные организации, принадлежащие к РРО «Белорусская Православная Церковь», РРО «Римско-Католическая Церковь в Республике Беларусь», РРО «Союз евангельских христиан баптистов в Республике Беларусь», РО «Самостоятельная Евангелическо-лютеранская Церковь в Республике Беларусь».

• Проектная деятельность должна соответствовать уставу организации-заявителя и законодательству Республики Беларусь.

Предпочтение будет отдаваться проектам, которые отвечают следующим критериям:

- Имеют реалистичные и достижимые цели.
- Отвечают актуальным потребностям целевых групп.

• Соответствуют одному из приоритетных направлений, указанных выше.

• Способствуют утверждению в обществе христианских морально-нравственных норм.

• Предполагают широкий охват целевых групп.

• Взаимодействие и сотрудничество с другими организациями.

Для участия в конкурсе организация предоставляет все необходимые документы в электронном виде по адресу brt@nsys.by до 23 июня (среда) 2010 года.

Информацию о перечне документов, которые необходимо предоставить для участия в конкурсе (этап 1), дополнительных условиях, графике проведения конкурса можно узнать по e-mail: brt@nsys.by с пометкой «Конкурс» или по тел.: (8-017)-251-22-65.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);
- иерея Александра Почепко (г. Борисов);
- священника Александра Иванова (г.п. Чисть).

22 мая, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

- Обзор майских номеров «Царкоўнага слова».

«Сталіца» (72,89 FM)

16.00 «Христианская энциклопедия»

- О святителе Николае Чудотворце.

1 канал

23 мая, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

- Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Ин. VII, 37–52; VIII, 12) иерея Александра Шмырко (г. п. Раков, Воложинский район).
- Слово Митрополита Минского и Слуцкого Филарета на день Святой Троицы.
- Сюжет о Свято-Троицком Марковом монастыре в Витебске.

Православное интернет-радио «София»

слушайте на сайте radiosofia.by

Круглосуточно

Телевидение

22 мая, суббота

1 канал (БТ)

7.20 «Існасьць»

- О почитании православных традиций. Древние храмы в д. Ильи и Латыголь Вилейского района.

23 мая, воскресенье

«Лад»

7.10 «Благовест»

- Свято-Никольский храм в п. Привольный (Минский район).
- Репортаж из Жирович о праздновании в честь Жировичской иконы Богоматери.
- Сюжет о юбилее Бельничской иконы Божией Матери.

7.35 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

1 канал (БТ)

8.45 Слово Митрополита Филарета на день Святой Троицы.

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей
Феодор Повный (г. Минск)

- О празднике Пятидесятницы.

В программах возможны изменения.



Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

30.05 Жировичи, Сынковичи

30.05 Гомель, Корма

30-31.05 Гомель, Корма

5.06 Полоцк, Логойск

13.06 Жировичи, Сынковичи

19–20.06 Мозырь, Юровичи, Пинск

26.06 Лавришево, Мир

27.06 Жировичи, Сынковичи

Россия, Украина, Прибалтика:

23–26.05 Киев, Чернигов

31.05–11.06 Святыни Крыма

4–8.06 Почаев

5–6.06 Смоленск, Орша

10–22.06 Святыни Крыма

Зарубежье:

8–15.07, 15–22.08 Святая Земля

Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) (авиа)

3–13.06 Черногория

11–14.06 Польша

6–22.06, 18.06–4.07, 30.06–16.07 Болгария

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

Творчество наших читателей



Людміла Прахацкая, г. Мінск

СПАСЛАННЕ ДУХА СВЯТОГА

Святочны дзень! Усё квітнее,
Кранае вецер кроны дрэў,
Расліны пышна зелянеюць
І чуецца прыроды спеў.

Спаслання сёння мы чакаем
Святога Духа з неба нам
І роснай раніцай спяшаем
Хутчэй у праваслаўны храм.

О Божа — Ойча ўсемагутны,
Дай ласку нам сваю з нябёс,
Каб Дух Святы сышоў ледзь чутна,
Як абяцаў Ісус Хрыстос.

Святога Духа молим сёння
Любоў у душах распаліць,
Каб знішчыў зло, грахі, праклёны,
Дапамагаў усіх любіць.

Каб даражылі Божым словам,
Жадалі ўсім рабіць добро;
Каб сцерагліся грэшнай мовы
І неслі людзям ўсім святло.

Бязрозкі, клёны шапацяць лістамі,
Духмяны водар ад квіцення дрэў...
Вялікі Божа! Будзь заўсёды з намі,
Прымі ад нас і ўсёй прыроды спеў.

Наталья Синякина, г. Поставы

Мне бы царским путем до погоста дойти,
Не свернуть бы ни влево, ни вправо,
Уготованный крест до конца донести,
Перед Богом остаться бы правой.

В сердце мир и покой я хочу сохранить
И Божественным словом жить, дысь,
Грешный мир от себя далеко отстранить,
Благодати Господней напиться.

Помолитесь, святые отцы, обо мне,
Благодатью, дарованной свыше,
Пусть почувствует сердце в ночной тишине,
Что Господь меня видит и слышит.

Валерий Николаев, г.п. Ружаны

Две книги вечные передо мною,
Всегда раскрытыми их вижу я:
Одна — то Небеса над головою.
Другая — под ногами — то Земля.

Смотрю я в них, исполненный покоя,
От суеты сбежавший наконец,
И удивляюсь, сколь велик Собою,
И мудр, и совершенен их Творец!

Выставка «БРЕСТ ПРАВОСЛАВНЫЙ»

Выставочное общество «Экспосервис» и Брестское епархиальное управление проводит 4-ю духовно-просветительскую выставку-ярмарку «Брест православный», которая состоится с 23 по 30 мая 2010 г. по адресу: г. Брест, ул. Московская, 275 (Брестский областной Дворец культуры профсоюзов).

В рамках выставки пройдет Круглый стол на тему «Какой должна быть православная газета?», организованный редакцией газеты «Царкоўнае слова». Приглашаем Вас, дорогие читатели, на эту встречу, которая состоится 29 мая (суббота) в 14.00 в здании Дворца культуры профсоюзов.

Время работы выставки:

23–29 мая — с 10.00 до 20.00; 30 мая — с 10.00 до 18.00.

Газета «Царкоўнае слова»
Мінскай епархіі
выдаецца па благаславенню
Яго Высокапраасвяшчэнства
Мітрапаліта
Мінскага і Слуцкага
ФІЛАРЭТА,
Патрыяршага Экзарха
ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар
Харытонаў Андрэй Юр'евіч

Заснавальнік: Мінская епархія
Беларускай Праваслаўнай Царквы,
220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная
газета «Царкоўнае слова»
№ 21; 21 мая 2010 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова»
выдаецца 1 раз у тыдзень
на рускай і беларускай мовах.
Аб'ём 2 друкаваныя аркушы.
Тыраж выпуска 5500.

Газета надрукавана
ў друкарні «Знаменіе»
г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14.
Ліцэнзія ЛП №02330/0150475
ад 25.02.2009 г.
Заказ № 487
Нумар падпісаны да друку
18 мая 2010 года.

Зарэгістравана
Міністэрствам інфармацыі
Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне
аб дзяржаўнай рэгістрацыі
№ 1175 ад 29.01.2010.

Рэдакцыя пакідае за сабой права
друкаваць аўтарскія матэрыялы
ў парадку абмеркавання, не падзяляючы
пункту гледжання аўтараў. Рукапісы
не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189
в филиале №510 г. Минск
ОАО АСБ «Беларусбанк»,
код 603,
ул. Куйбышева, 18, г. Минск
УНП 600180011
редакция газеты
«Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004,
г. Мінск, вул. Ракаўская, 4,
Свята-Петра-Паўлаўскі сабор,
рэдакцыя газеты
«Царкоўнае слова».
Тэл/факс: 203-33-44.
e-mail: tsar.sl@sppsobor.by,
tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by.
www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 46