УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

30 красавіка
18 (412), 2010 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

24–28 апреля

в Минском кафедральном соборе пребывал Крест преподобной Евфросинии Полоцкой

Фото Александра Мизея

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ПОКЛОНЯТЬСЯ ОТЦУ В ДУХЕ И ИСТИНЕ 3

ТОРЖЕСТВА ПО СЛУЧАЮ 75-ЛЕТИЯ МИТРОПОЛИТА ФИЛАРЕТА 4

СПЕШИТЕ ПОТРУДИТЬСЯ ВО СЛАВУ БОЖИЮ 6

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА 8

САМЫЙ ВЕЛИКИЙ ИЛЛЮЗИОНИСТ 10

ЧАЙКОВСКИЙ И ДУХОВНАЯ МУЗЫКА 12

КЛАССИКИ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ 13

СВЯТЫЕ ЗАСТУПНИКИ 16

Подписаться на газету
«Царкоўнае слова»
можно с любого месяца в любом отделении связи.
Стоимость подписки на 1 месяц — 4500 руб., на три месяца — 13500 руб.
Подписной индекс
63130

КАЛЕНДАРЬ

2 мая **воскресенье**

Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне.
Преподобного Иоанна Ветхопещерника; святителя Виктора исповедника, епископа Глазовского; **блаженной Матроны Московской**; мучеников Феоны, Христофора и Антонина; святителя Георгия исповедника, епископа Антиохии Писидийской; святителя Трифона, патриарха Константинопольского; преподобного Никифора игумена.
Утр. - Ин. XX, 1-10. Лит. - Деян. XI, 19-26, 29-30; Гал. III, 23-29. Ин. IV, 5-42; Лк. VII, 36-50.

3 мая **понедельник**

Седмица 5-я по Пасхе. Преподобного Феодора Трихины; святителя Феодосия исповедника, епископа Коломенского; преподобного Александра Ошевенского; **мученика младенца Гавриила Белостокского;** святителей Григория и Анастасия Синаита, патриархов Антиохийских; **святителя Николая, епископа Охридского и Жичского**; Кипрской иконы Божией Матери.
Деян., XII, 12-17. Ин. VIII, 42-51.

4 мая **вторник**

Священномученика Ианнуария епископа и с ним мучеников Прокула, Соссия и Фавста диаконов, Дисидерия чтеца, Евтихия и Акутиона; мученика Феодора, иже в Пергии, матери его Филиппии, Диоскора, Сократа и Дионисия; преподобного Феодора Санаксарского; праведного Алексия Бортсурманского; святого Николая исповедника, пресвитера; святителя Максимиана, патриарха Константинопольского.
Деян. XII, 25 – XIII, 12. Ин. VIII, 51-59.

5 мая **среда**

Отдание праздника Преполовения Пятидесятницы. Преподобного Феодора Сикеота, епископа Анастасиупольского; священномученика Евстафия пресвитера; мученика Димитрия; благоверного князя Всеволода, во Святом Крещении Гавриила, Псковского; апостолов Нафанаила, Луки и Климента; преподобного Виталия; священномученика Платона, епископа Банялукского.
Деян. XIII, 13-24. Ин. VI, 5-14.

6 мая **четверг**

Великомученика Георгия Победоносца, священномученика Иоанна пресвитера; мученицы царицы Александры; мучеников Анатолия и Протолеона.
Утр. - Лк. XII, 2-12. Лит. - Деян. XIV, 20-27; Деян. XII, 1-11. Ин. IX, 39 – X, 9; Ин. XV, 17 – XVI, 2.

7 мая **пятница**

Мученика Саввы Стратилата и с ним 70-ти воинов; мученика Сергия; преподобного Саввы Печерского; преподобного Алексия, затворника Печерского; мученика Пасикрата и Валентина; мучеников Евсевия, Неона, Леонтия, Лонгина; преподобного Фомы юродивого; преподобной Елисаветы чудотворицы; священномученика Бранко пресвитера; Молченской иконы Божией Матери.
Деян. XV, 5-34. Ин. X, 17-28.

8 мая **суббота**

Апостола и евангелиста Марка; священномученика Сергия пресвитера; преподобного Сильвестра Обнорского; преподобного Василия Поляномерульского; Цареградской иконы Божией Матери.
Утр. - Лк. X, 1-15. Лит. - Деян. XV, 35-41; 1 Пет. V, 6-14. Ин. X, 27-38; Мк. VI, 7-13.

Хронограф

21 апреля

МОЛОДЕЧНО

Дан старт благотворительному марафону духовно-просветительской программы «Семья — единение — Отечество». Открыл благотворительный марафон концерт «Шлях да Храма» в молодечненском Дворце культуры. Мероприятие прошло с целью сбора средств на строительство храма Рождества Христова (настоятель — протоиерей Николай Савчук). Храм возводится в 6-м микрорайоне города, где проживают переселенцы — жертвы аварии на Чернобыльской АЭС, сообщает sobor.by.

26 апреля

МИНСК

Митрополит Филарет совершил заупокойное богослужение у поклонного креста на территории прихода в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших», сообщает church.by. Молитвы об упокоении жертв трагедии вознесли вместе с архипастырем клирики прихода и города Минска, а также множество людей, пришедших почтить скорбную дату и память тех, кто отдал свои жизни в мирное время.

По богослужении состоялась церемония возложения цветов к мемориальному знаку «Камень памяти жертвам и героям чернобыльской катастрофы», установленному на территории прихода. В мероприятии приняли участие глава Администрации Президента Беларуси Владимир Макей; представители Совета Министров, Римско-Католической Церкви Беларуси; депутаты Палаты представителей Национального собрания; представители Министерства внутренних дел и Министерства обороны Республики Беларусь, Мингорисполкома, послы России и Украины в нашей стране.

Сотрудничество минского прихода с государственными и общественными структурами по увековечиванию памяти жертв аварии на ЧАЭС не прекращается. В ближайших планах стоит устройство рядом с храмом «Стены памяти», на которой будут высечены названия населенных пунктов, уничтоженных чернобыльской катастрофой, и поименно перечислены все герои Чернобыля.

2 мая **Неделя о самаряныне**

ПОКЛОНЯТЬСЯ ОТЦУ В ДУХЕ И ИСТИНЕ

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

Сюжет праздника составляет беседа Спасителя с некоей женщиной у колодца Иакова в Самарии. Согласно преданию, собеседницею Спасителя была самарянка Фотина (греческая параллель русскому имени Светлана), которая впоследствии за проповедание Господа претерпела мученическую смерть — после жестоких истязаний была сброшена в колодец.

Обстоятельства этой встречи необычайны во многих отношениях. Во-первых, речь Христа была обращена к женщине, тогда как иудейские законоучители того времени наставляли: «Никто не должен на дороге разговаривать с женщиной, даже с своей законной женой»; «не разговаривай долго с женщиной»; «лучше сжечь слова Закона, чем научить им женщину». Во-вторых, собеседницею Спасителя была самарянка, то есть представительница иудео-ассирийского племени, ненавидимого «чистыми» иудеями до такой степени, что всякое соприкосновение с самарянами почиталось ими оскверняющим. И, наконец, жена самарянская ко всему оказалась грешницей, имевшей пять мужей до того, как соединиться в блудной связи с еще одним мужчиной.

Но именно этой женщине, язычнице и блуднице, «терпящей зной премногих страстей», сердцеведец Христос благоволил преподать «воду живую, иссушающую источники грехов». Более того, Иисус открыл самарянке, что Он есть Мессия, помазанник Божий, что делал не всегда и не перед всеми.

Говоря о воде, наполняющей колодезь Иакова, Спаситель замечает: «Всякий, пьющий воду сию, возжаждет опять; а кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную». Это, конечно, аллегорическое различение между ветхозаветным законом и чудесно преумножающейся в душе человека благодатью Нового Завета.

Важнейший момент беседы — ответ Христа на вопрос самарянки о том, где надлежит поклоняться Богу: на горе Гаризим, как это делают ее единоверцы, или же в Иерусалиме, по примеру иудеев. «Поверь Мне, что наступает время, когда и не на горе сей, и не в Иерусалиме будете поклоняться Отцу, — говорит Иисус. — Но настанет время, и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине; ибо таких поклонников Отец ищет Себе».

В Духе и Истине — это означает, что вера не исчерпывается обрядом и ритуалом, что не мертвая буква закона, а деятельная сыновняя любовь угодна Богу. В этих словах Господа мы находим одновременно и самое полное определение христианства как жизни в Духе и Истине.

Беседа Христа с самарянкою была первой проповедью Нового Завета перед лицом неиудейского мира, и она заключала в себе обетование того, что именно этот мир примет Христа.

Великое событие встречи человека с Богом у колодца Иакова приводит на ум и замечательные слова одного древнего богослова, утверждавшего, что человеческая душа по природе своей христианка. «А по грешному житейскому обычаю — самарянка», — возможно, возразят нам. Пусть так. Но Христос, вспомним, не открылся ни иудейскому первосвященнику, ни царю Ироду Четверовластнику, ни римскому прокуратору, но исповедал Свое Небесное посланничество в мир сей перед грешной самарянкою. И именно через нее, по промыслу Божию, были приведены ко Христу жители ее родного города. Воистину, вокруг единого, стяжавшего истину Святого Духа, спасутся тысячи. Так было, так будет. Ибо источник воды Спасения, которою благословил нас всех Христос, есть ключ неиссякающий.

Митрополит ФИЛАРЕТ:

«СЕГОДНЯ МЕНЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО ВОЛНУЕТ ВОПРОС, НАСКОЛЬКО Я СМОГ ОСТАВИТЬ ДОБРЫЙ СЛЕД В ДУШАХ И СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ»

22–25 апреля состоялись торжества в честь 75-летия Высокопреосвященного Филарета, Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси

22 апреля

В Минске, в Доме милосердия, состоялось торжественное заседание Синода Белорусской Православной Церкви.

На нем руководитель нашей страны Александр Лукашенко вручил Предстоятелю Белорусской Православной Церкви специальный лист об объявлении Благодарности Президента Беларуси и поздравил владыку Филарета с юбилеем *(фото 1)*. Президент напомнил, что Митрополит Филарет одним из первых в стране удостоен звания «Герой Беларуси».

«Благодарю Всемогущего Творца за каждый шаг своего жизненного пути, потому что я всегда стараюсь делать этот шаг в направлении Евангельской Истины и свободы во Христе Иисусе, Господе нашем», — сказал Митрополит Филарет, обращаясь к Президенту и членам Синода.

На заседании Синода владыке Филарету был вручен предносной крест.

Правом служения с предносным крестом в пределах Белорусского Экзархата Митрополита Филарета наградил Патриарх Кирилл.

От имени всего Синода БПЦ Митрополита Филарета с получением высокой награды поздравил архиепископ Гомельский и Жлобинский Аристарх. «Вы стяжали огромный авторитет и глубокое уважение не только в среде Православной Церкви, но и в гражданском обществе, и среди властей предержащих. Ваша самоотверженность в служении Богу и людям проявляется с особой значимостью на посту Председателя Синодальной Библейско-богословской комиссии, в миссионерских и миротворческих делах, в научных трудах. Ваше свидетельство веры и богатейший духовный и жизненный опыт дают возможность точно определять верные ориентиры в историческом бытии Святой Церкви», — сказал владыка Аристарх.

23 апреля

В Большом концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт-поздравление, посвященный знаменательной годовщине в жизни Патриаршего Экзарха.

На концерте присутствовали Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, архиепископ Берлинско-Германский и Великобританский Марк (Русская Православная Церковь Заграницей), епископат и духовенство Белорусского Экзархата, Уполномоченный по делам религий и национальностей Л. П. Гуляко.

24 апреля

Митрополит Филарет открыл выставку икон «Святые заступники в православной иконописи XVI–XIX веков» в Национальном художественном музее Беларуси *(фото 2, подробнее читайте на с.16)*.

В тот же день Митрополит Филарет возглавил всенощное бдение в Минском Свято-Духовом кафедральном соборе.

Патриаршему Экзарху сослужили прибывшие на торжества в честь его юбилея архиепископ Берлинско-Германский и Великобританский Марк (Русская Православная Церковь Заграницей), архиепископ Белостокский и Гданьский Иаков (Польская Православная Церковь), архиепископ Белоцерковский и Богуславский Митрофан (Украинская Православная Церковь), архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий.

Во время полиелея (торжественной части вечернего богослужения) из алтаря в центр храма для поклонения верующим был вынесен Крест преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой, специально привезенный в Минск в дни юбилейных торжеств.

В этот же день вечерние богослужения в других храмах Минска возглавили архиереи Белорусской Православной Церкви.

По окончании в столичном кафедральном соборе всенощного бдения в Минском Епархиальном управлении состоялся торжественный прием в связи с празднованием 75-летия Митрополита Филарета.

В праздничном мероприятии приняли участие зарубежные гости, прибывшие в Минск по случаю праздника. В ходе торжественного приема Митрополит Филарет принял поздравления от гостей и поблагодарил всех за оказанное внимание и уважение.

25 апреля

Митрополит Филарет в сослужении сонма архиереев совершил Божественную литургию в Минском Свято-Духовом кафедральном соборе *(фото 3)*.

По окончании Божественной литургии на солее храма Митрополит Филарет принял поздравления со знаменательной годовщиной от многочисленных духовных и светских лиц, прибывших на торжество в главный храм страны.

Владыка Филарет обратился ко всем собравшимся в храме архипастырям, пастырям и всем верным чадам Белорусской Православной Церкви со словами любви и благодарности за прозвучавшие сердеч-

ные и искренние поздравления в его адрес.

С пением тропаря Кресту Господню архиереи, духовенство и все верующие совершили поклонение воздвизальному Кресту преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой, лежащему на аналое в центре храма.

Празднования по случаю 75-летия Митрополита Филарета завершил торжественный вечер в Национальном академическом большом театре оперы и балета.

В зале театра присутствовали епископат и духовенство Белорусского Экзархата, представители государственной власти республики, дипломатического корпуса, творческой интеллигенции.

Вначале владыку Экзарха поздравил заместитель премьер-министра Беларуси Владимир Потупчик. Затем приветственный адрес от имени Президента России Дмитрия Медведева зачитал Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Беларуси Александр Суриков, а от имени Патриарха Московского и всея Руси Кирилла — архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий.

В ответном слове Митрополит Филарет поблагодарил за теплые слова в свой адрес. «Семьдесят пять лет — это долгая жизнь, которая пришлась на стремительное время. Не скрою, меня радует сделанный в юности выбор жизненного пути, направленный на служение Святой Церкви Христовой. Идя именно по этой стезе, я ощутил надмирную цельность истории — сначала истории своей семьи, затем истории страны, потом — христианского мира и, наконец, всего человеческого рода», — сказал владыка Экзарх.

Митрополит Филарет особо подчеркнул, что благодарит Бога «за каждую встречу с людьми самых разных возрастов и национальностей, званий и положений, характеров и мировоззрений». «Потому что эти встречи с детских лет и по сей день делают мою жизнь интересной и востребованной», — отметил Предстоятель Белорусской Православной Церкви.

Перед началом праздничного концерта был продемонстрирован видеофильм «Моя жизнь — служение». Сопровождаемые живым исполнением «Воскресной увертюры» Н. Римского-Корсакова, на экране сменялись кадры видео- и фотохроники, запечатлевшие моменты архипастырского служения Его Высокопреосвященства.

В праздничном концерте приняли участие мастера белорусской сцены, исполнившие произведения русских, белорусских и зарубежных авторов.

По завершении концерта Митрополит Филарет еще раз поприветствовал всех, кто разделил его радость в этот день торжеств.

Сергей НИКОЛАЕВ
Фото автора
и Александра МИЗЕЯ

СПЕШИТЕ ПОТРУДИТЬСЯ ВО СЛАВУ БОЖИЮ

Свято-Никольский храм в Крайске многое повидал на своем веку. Были времена мирные, благодатные. А были и иные. Страшный, горький след оставила Великая Отечественная война не только на стенах селькой церкви, но и в душах людей.

Отец Александр Ковш

Вначале Великой Отечественной войны по благословению Экзарха Прибалтики Митрополита Сергия (Воскресенского) на Крайский приход из Вильно прибыл служить протоиерей Александр Ковш.

В 1930-х годах XX столетия он был широко известен за свою жертвенную и неутомимую деятельность против полонизации церковно-приходской жизни в период оккупации поляками части Литвы и Западной Белоруссии.

В 1935 году польскими властями отец Александр был выслан из Вильно к новообразованной границе с советской Белоруссией. До сентября 1939 года он жил и служил в селе Костыки (Вилейский район), что в 12 километрах от Крайска. В те времена эти селения находились по разные стороны новой границы.

«Был добрым и очень строгим», — так говорили о своем батюшке дети 1930-х, а в 90-х — убеленные сединами жители села Костыки. В сентябре 1939 года отец Александр вернулся в Вильно, а через два года прибыл в Крайск, чтобы здесь, на Логойской земле, отдать жизнь за веру и людей и… быть оклеветанным местными жителями.

Священник Александр Ковш

Жизнь священнослужителей и верующих в годы войны была как между молотом и наковальней. Это можно видеть и на примере судеб священников Крайского прихода.

К концу 1941 года на территории Свято-Никольского прихода стали организовываться партизанские отряды. Отец Александр помогал партизанам чем мог. Кроме партизан помогал и евреям. Чтобы спасти их от уничтожения, он крестил их и выдавал справки, что они христиане. «Люди они бедные, им нужно помогать», — так говорил отец Александр в доме Михаила Парфеновича Соболько в деревне Дрила.

В марте 1942 года батюшка прибыл в поселок Плещеницы служить Божественную литургию. Во время службы в храм вошли гитлеровцы и, арестовав протоиерея Александра по доносу, увезли его в Минск, в тюрьму СД, где пытали его, а затем убили.

Вскоре после ареста отца Александра по заданию партизан в Минск наведался Михаил Соболько (после войны, приняв сан, с 1947 по 1962 годы служил настоятелем Крайской кладбищенской церкви). В столице он зашел в Спасо-Преображенский монастырь (на его месте в настоящее время находится кинотеатр «Победа»), там ему поведали о гибели протоиерея Александра Ковша. Пономари рассказали, что на днях фашисты привозили в храм гроб. Открыть его не разрешили, а приказали отпеть, сказав, что это отец Александр из тюрьмы. Из гроба капала кровь. Отпел мученика митрополит Пантелеимон (Рожновский).

Отец Анатолий Гандарович и псаломщик Анатолий Завадский

С апреля 1942 года на Крайский приход приезжали служить из поселка Илия (Вилейский район) священник Анатолий Гандарович и псаломщик Анатолий Завадский. Последняя литургия в Крайском храме была совершена в праздник Пасхи 1943 года.

Гитлеровцы, зная, что в эту ночь в православных храмах идет служба, решили совершить нападение на Крайск с целью пленения и угона в Германию молодежи. Немецкий гарнизон располагался в поселке Илия. Нападения фашистов ожидали партизаны, которых в эту ночь в Крайске было очень много. Они устроили на дороге Альковичи–Крайск (в Альковичах находился участок с полицаями) засаду и оставили разведчиков, те под утро прислали гонцов с сообщением, что немцы идут на Крайск. Местные жители разбежались по домам, а молодежь ушла в лес. Партизаны, постреляв издали, также скрылись в лесу.

Во время этой короткой перестрелки загорелся амбар, стоявший недалеко от церкви, от него огонь перекинулся на купол храма.

Фашисты, войдя в Крайск и увидев, что их операция провалилась, стали обыскивать дома. Во время налета немцы убили нескольких жителей и сожгли некоторые дома. Храм серьезно пострадал от огня.

Священник Анатолий Гандарович

Сделав свое черное дело, фашисты возвратились в Илию. Уходя из Крайска, два немецких офицера взяли отца Анатолия Гандаровича с двух сторон под руки и увели его с собой. Этот весьма двусмысленный жест на многие десятилетия посеял плевелы подозрения в душах местных жителей. Они оклеветали священника, и после войны, в 1946 году, по сфабрикованному обвинению «тройка» осудила отца Анатолия на 10 лет заключения. Пять лет священник провел в Кузбасслаге, был досрочно освобожден. Вернувшись, вплоть до своей кончины в 1985 году, служил на приходе в Могилевской области. Еще во времена Хрущева, в 1964 году, когда по всей стране преследовали священнослужителей и верующих, протоиерея Анатолия Гандаровича реабилитировали как невинно пострадавшего.

А вот псаломщика Анатолия Антоновича Завадского постигла мученическая смерть. В ту ночь, когда фашисты совершили налет на Крайск, он звонил в колокола, радуясь Воскресению Христову и возвещая о новых мучениках в Царствии Небесном. Когда немецкие солдаты ушли из деревни, из леса вернулись партизаны. Они убили Анатолия Завадского. Житель Крайска Петрашко захоронил его тело на месте расстрела — на берегу реки Крайщанки. Через три дня жена убиенного перезахоронила своего мужа на кладбище поселка Илия. Сыну Анатолия был тогда всего годик.

Через неделю, 1 мая 1943 года, совершив новый налет, гитлеровцы угнали молодежь в Германию, при этом спалив почти дотла три деревни — Крайск, Гриневичи, Рогозино…

Кладбищенская церковь до восстановления и после

Клуб в здании Свято-Никольского храма

Разорение

В послевоенное время обгоревший храм в Крайске 20 лет использовали как конюшню. После здесь устроили клуб. И еще долгих 30 лет храм осквернялся не врагами-иноверцами, а безбожниками, предки которых возводили и украшали этот дом Божий. Во времена богоборческой власти многие потеряли веру и страх Божий и если не святотатствовали, то равнодушно смотрели на разорение святынь. Только несколько старушек в 1966-м на коленях молили своих односельчан не разрушать Свято-Никольский храм… Напрасно.

В кладбищенской церкви разместили склад ядохимикатов. Над нетленными мощами священников Михаила и Алексия Бирюковичей кощунственно глумились юные гробокопатели под «руководством» учителя физкультуры. Сейчас тем «деткам» более 50-ти лет. Главные кощунники окончили жизнь страшно. Древнее кладбище (начала XIX века) было разорено и заброшено.

Два каменных крайских храма не выдержали богоотступничества людей. И в то же время, всего в 12-ти километрах от Крайска, в селе Костыки, деревянный храм уцелел. Небольшого росточка щупленький дедушка Рыгорка, которому тогда было уже около 70-ти (а прожил более 95-ти лет), на приказ уполномоченных из Минска: «Давай, дед, ключи от церкви, будем выносить иконы», ответил: «Убирайтесь отсюда. Сейчас баб позову, они вам вилами животы вспорят». И уполномоченные ретировались.

Были бы плоды покаяния…

Отними, Господи, лукавство от душ наших. Нельзя называться христианами и продолжать равнодушно относиться к святыням Божиим, а еще клеветать на священников, пострадавших во время войны. Но после искреннего покаяния Господь дарует прощение, только бы были плоды покаяния — страх Божий, скромность, уважение, кротость, смирение, послушание. Насильно Господь наш Иисус Христос не приводит к Себе. Должно быть осознание, понимание и желание спастись, подкрепленное делами.

И хотя скудны плоды покаяния, за последние 15 лет милостью Божией многое в Крайске восстановлено. Особенно хочется поблагодарить раба Божьего Владимира, который потрудился ради Христа, не взяв ни копейки, а когда предлагали ему пообедать, говорил: «Что я буду вас объедать?» Пусть Господь дарует ему за это награду — спасение души!

Слава Богу, что подрастают детки, которые уже не знают, что в храме был когда-то клуб, где плясало безбожное поколение советского времени. Воцерковляются и родители. Учителя с учениками потихонечку приобщаются к святыне — не первый год помогают приводить в порядок церковный двор, кладбище.

«Храните храмы, любите все церковное, радуйтесь, если Господь вас сподобляет послужить Церкви. Спешите потрудиться во славу Божию, за это будет вам великая награда от милости Божией», — говорил старец Николай Гурьянов.

P.S. Материал подготовлен на основе архивных документов Литовского государственного исторического архива, архивных данных КГБ (собраны протоиереем Феодором Кривоносом), материалов из зарубежного издания «З гісторыі Праваслаўнай Царквы» под редакцией Ивана Косяка, свидетельств жителей поселка Илия, сел Костыки и Крайск. Особая благодарность дочери отца Михаила Соболько Татьяне Михайловне Залуцкой, лично знавшей священников Александра Ковша и Анатолия Гандаровича.

Священник Сергий Подольский, настоятель Крайского прихода

Детская страничка

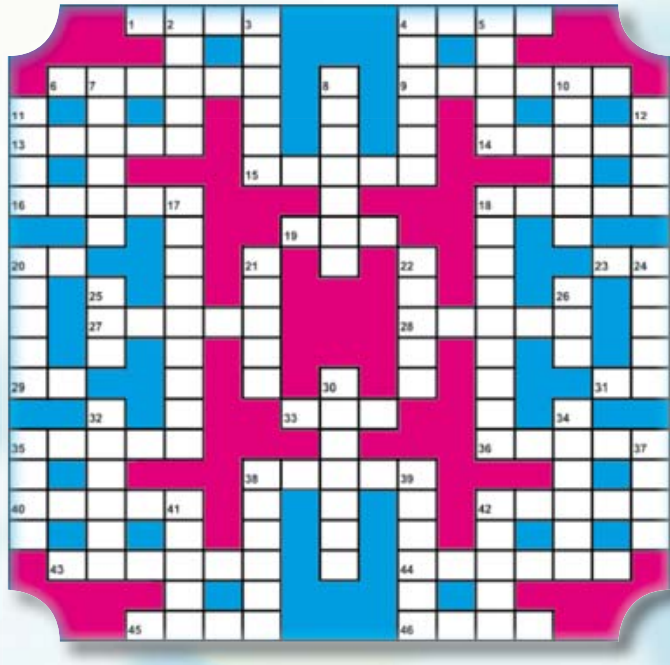
Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Кто дал имя первой женщине на земле? (Быт. 3, 20)
4. Жена Аврама. (Быт. 11, 29)
6. Плод вечнозеленого масличного дерева (рис.4). (Мих. 6, 18)
9. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. (1 Кор. 13, 4-8)
13. Змея с белыми и темными пятнами (рис.5). (Быт. 49, 17)
14. Совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. (Лк. 2, 27)
15. Драгоценный камень красного цвета. (Ис. 54, 11)
16. Движение потока воздуха. (Быт. 8, 1)
18. Гора, куда убежал Давид в дни возмущения его сына Авессалома. (2 Цар. 15, 30-31)
19. То же, что пища. (Мих. 7, 1)
20. Царь Васонский во времена Моисея. (Чис. 21, 34)
23. Вещество, вызывающее отравление. (Пс. 57, 5)
27. Во что превратилась жена Лота, оглянувшись на Содом и Гоморру? (Быт. 19, 26)
28. Евангелист, известный под именем Марк. (Деян. 12, 25)
29. Гора, на которой умер Аарон. (Чис. 33, 9)
31. Место, где души грешников после смерти предаются вечным мукам. (Деян. 2, 27)
33. Где Господь Бог произрастил дерево жизни? (Быт. 2, 9)
35. Где скрыл Моисей тело убитого им египтянина? (Исх. 2, 12)
36. Кто отворил двери темницы в Иерусалиме и выпустил апостола Петра и других с ним (рис.1)? (Деян. 5, 19)
38. Почетная известность как свидетельство всеобщего уважения, признания заслуг. (Быт. 45, 13)
40. Начальник сынов Неффалимовых, сын Енана. (Чис. 7, 78)
42. Кому был продан Иосиф своими братьями? (Быт. 37, 28)
43. Одно из имен Бога. (1 Цар. 1, 11)
44. Крайняя бедность. (Притч. 13, 19)
45. Первый убийца на земле. (Быт. 4, 8)
46. Отдать свое и получить вместо него другое. (Иез. 27,21)

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Псалмопевец. (Псалтирь)
3. Камень известковой породы, употребляемый в архитектуре. (Есф. 1, 7)
4. Спутник и соратник апостола Павла. (1 Фес. 1, 1)
5. Из чего создал Господь Бог жену Адама? (Быт. 2, 22)
7. Ручное орудие для копания (рис.2). (Мф. 3, 12)
8. Отсутствие каких-либо ограничений, стеснений в чем-нибудь. (Иер. 34, 15)
10. Притон преступников, развратников. (Мф. 21, 13)
11. Блудница из Иерихона, спасшая израильских соглядатаев. (Нав. 2, 1-4)
12. Сколько языков знали потомки Ноя до строительства Вавилонской башни? (Быт. 2, 22)
17. Кто был Варавва, которого помиловал Пилат во время суда над Иисусом? (Ин. 18, 40)
18. Мать Иоанна Крестителя. (Лк. 1, 13)
20. Орудие для пахоты. (Ис. 2, 4)
21. Недовольство, выражаемое в приглушенной форме сынами Израилевыми в пустыне на Моисея. (Исх. 16, 2)
22. Звук, производимый быстро рассекающим воздух предметом. (Иов 41, 21)
24. Деньги или материальные ценности, получаемые от какого-либо рода деятельности. (Деян. 16, 16)
25. Отец царя Иудейского Иосафата. (3 Цар. 15, 24)
26. Город колена Вениаминова, построенный сынами Елпаала. (1 Пар. 8, 12)
30. Последний из 12-ти малых пророков. (Мал. 1, 1)
32. То же, что правда. (Пс. 5, 10)
34. Страна, в которую убежали Иосиф и Мария с Младенцем Иисусом по повелению Ангела Господня (рис.3). (Мф. 2, 13)
35. Верхняя одежда, под которую спрятал меч Аод перед встречей с царем Моавитским Еглоном. (Суд. 3, 16)
37. Часть головы, которая была обвязана платком у воскресшего Лазаря. (Ин. 18, 44)
38. Первый из семи диаконов, поставленных апостолами. (Деян. 6, 2-5)
39. Седьмой месяц священного года. (3 Цар. 8, 2)
41. Пресмыкающееся животное, по закону Моисееву из породы нечистых. (Лев. 11, 30)
42. Тот, кто глумится, насмехается над кем или чем-нибудь почитаемым. (Ос. 7, 5)

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЗНАЧЕНИЯ СЛЕДУЮЩИХ БИБЛЕЙСКИХ СЛОВ?

Прещение (Ис. 50, 2; 51, 20) — возбранение, запрет, устрашение; отвращение, омерзение; претит — противно.

Призреть (Лев. 26, 9; Ис. 66, 2) — приютить, обеспечить пропитанием, благословить.

Приять (Откр. 4, 11) — принять.

Прозирать (Иов 28, 24) — видеть.

Проницать (1 Кор. 2, 10) — исследовать, постигать.

Прорекать (Мф. 26, 68) — говорить, произносить, сказать.

Разверзать (Суд. 15, 19; Мк. 1, 10) — раскрывать.

Разрешить (Дан. 5, 16; Мф. 18, 18; 2 Петр. 1, 20) — развязать (отменить).

Совлечься (2 Кор. 5, 4) — раздеться, снять (одежду).

Соревновать (Притч. 3, 31) — завидовать.

Споспешествовать (Пс. 89, 17; 2 Кор. 1, 24) — помогать.

Сурмить (Иез. 23, 40) — краситься составом черного цвета.

Православная энциклопедия

АЛТАРЬ

(лат. **altar (altare, altaria),** от **alta ara** — возвышенный жертвенник, священное место принесения жертвы.

В Священном Писании ***алтарь*** (в том числе — и в слав. переводах) — специально созданное возвышение для принесения на нем жертв Всевышнему Богу (напр., 2 Пар. 26, 16; Пс. 50, 21; 83, 4). В языческих культах классической античности также существовали жертвенные алтари — природные или искусственно созданные возвышения из камней, земляные насыпи и т. п.; позже появились сложные архитектурные сооружения из мрамора со множеством украшений.

В латинской (западной) традиции словом ***алтарь*** обычно называется стол для принесения евхаристической Жертвы, то есть *святой престол*. Однако в славянской (и, в том числе, русской) традиции термин ***алтарь*** закрепился не за самим *святым престолом*, а за той частью храма, где находится *святой престол* и которая называется также *алтарным пространством*.

Главный алтарь Свято-Троицкого собора Ионинского монастыря

В Православной Церкви *алтарь (алтарное пространство)* всегда устраивается в восточной (за крайне редкими исключениями) половине храма, ближе к *апсиде*, часто на возвышении, к которому из *наоса* ведут одна или несколько ступеней. Уже с III в. *алтарное пространство* стали ограждать низким барьером, из которого впоследствии образовалась *алтарная преграда*, в поздневизантийской и русской традициях развившаяся в *иконостас*.

www.patriarchia.ru

РЕБУС

Разгадав ребус, вы прочтете совет Иисуса Христа

Кроссворд составил В. М. Миронов. Библейские слова и ребус взяты из книги Д. Юнака «Библейские кроссворды»

Ответы на детскую страничку №16

Ребусы «Женщины в Библии»:

1) В «и» «р» с «а» «в» (м)и (л)я = **Вирсавия** — 2 Цар. 12, 24.
«А» в «и» (в «ре» — р = г) ге (л)я = **Авигея** — 1 Цар. 25, 23-33.
«Е» в «н» «и» к «а» = **Евника** — 2 Тим. 1, 5.
«З» ел(ь) фа = **Зелфа** — Быт. 29, 24.
2) М(и) (ф)а (в «си» — с = р) ри (л)я = **Мария** — Ин. 11, 1.
(Д)о р(е) фа = Орфа — Руф. 1, 2-4.
Ми л(я) (в «фа» — ф = к) ка = **Милка** — Быт. 22, 20.
Д(о) (р)е (в «до» — д = в) во р(е) (ф)а = **Девора** — Суд. 4, 4.
Д(о) (ф)а (в «ми» — м = л) ли д(о) (ф)а = **Далида** — Суд. 16, 4-21.

Кроссворд:

По горизонтали:
5. Ангел. 6.Авель. 9. Аммон. 11. Скиния. 12. Оружие. 15. Авив. 17. Хитон. 18. Адам. 19. Молот. 20. Фарра. 24. Фома. 25. Иарим. 26. Небо. 29. Самсон. 30. Пророк. 31. Озиил. 33. Амана. 34. Страж.

По вертикали:
1. Уныние. 2. Вера. 3. Овен. 4. Алтарь. 7. Смерть. 8. Оковы. 10. Синай. 13. Охотник. 14. Анафема. 16. Вдова. 18. Аарон. 21. Богач. 22. Аравия. 23. Оброк. 27. Солома. 28. Приказ. 31. Окно. 32. Лето.

САМЫЙ ВЕЛИКИЙ ИЛЛЮЗИОНИСТ

Есть такой анекдот, ставший уже классическим, когда просит мужик у Бога: пожалуйста, дай Ты мне выиграть в лотерею, смотри, крышу надо делать, дети не кормлены, кредит в банке. Неустанны просьбы. Ангелы ходатайствуют за просителя перед Господом: помоги Ты, Боже, этому мужику, вон как просит, молится. Бог отвечает: да Я рад ему помочь, но пусть же он хотя бы лотерейный билет купит… Это о чем? О том, что Бог, если будет Ему угодно, даст нам «выиграть». Но о приобретении лотерейного билета должны позаботиться мы сами. Под «выигрышем» и «лотерейным билетом», в зависимости от жизненной ситуации, разным людям можно понимать разное. Сегодняшняя тема в очередной раз адресована тем, кому мешает жить алкогольная проблема.

Вроде много уже писано и говорено по этому поводу. И запреты определенные вводятся на государственном уровне. Меж тем проблема остается актуальной. Редкая семья не связана с алкогольной бедой в той или иной степени. Отец, или муж, или дочь, или сосед, или сослуживец, или друг сына — кто-то да пьет в нашем окружении. Мы видим спивающуюся и гибнущую молодежь — будущее нашей нации — и ничего не можем сделать. Или все-таки можем? Есть ли места, где, как в переходе метро, продаются лотерейные билеты, выигрыш по которым — трезвость?

Скажу сразу — места такие есть. И в одном из них совсем скоро можно будет приобрести лотерейный билет на трезвость. Там будет много тех, кто уже получил и продолжает получать свой выигрыш. Размер его, конечно, у всех разный, как, впрочем, и во всякой лотерее, — у кого-то 24 часа трезвости, у кого-то 1 месяц, а у кого-то и 20 лет. Но зависит сей срок от вложенных затрат и усилий самого человека. Тут, грубо говоря, за копейку купить миллион не получится — лотерея не та. Конечно, вы можете усомниться и спросить: а почему мы должны поверить этим людям? Но согласитесь, если нас остро волнует какой-то вопрос, или мы не знаем, как поступить в тяжелой ситуации, то скорее прислушаемся к тому человеку, который прошел через это же, прожил и имеет за плечами подобный опыт. Ему мы поверим. Так и эти люди, о которых я веду здесь речь. Они именуются анонимными алкоголиками (АА) и говорят только о том, что ими пережито. Здесь не услышите фраз «ты должен» или «ты обязан», ничего не будет сказано в повелительном наклонении. Все — только в прошедшем времени.

Один из таковых, алкоголик с 17-летним стажем трезвости, рассказывал, как впервые услышал о программе 12 шагов анонимных алкоголиков. Это было в 1991 году. В московском центре, который работал по 12-шаговой программе, он оказался отнюдь не для того, чтобы вылечиться от алкоголизма. А для того, чтобы отвязаться от мамы, за взятку: днями раньше он пообещал ей, что, если она даст ему выпить — «вот прям щас», — он готов сделать что угодно, в том числе и поехать в Москву лечиться. Этому событию предшествовало 30 лет пития, из них последние 15 — это время непрерывных перманентных лечений. «Не существовало такого вида лечения, которое не было бы испробовано на мне, — признается Борис (так зовут нашего трезвого алкоголика). — От советской карательной медицины и московского академика до шарлатанских методов и алтайского шамана, стучащего в бубен. С наркодиспансерами по два раза в год по 45 дней, с «подшивками», «кодировками», антабусами и сульфазинами. Моя бедная мама куда только ни ходила и к кому только ни обращалась! И вот нашла объявление в «Известиях» о том, что в Москве открылся медицинский центр, работающий с алкоголиками…» В этом центре Борису дали Большую книгу (это основная книга анонимных алкоголиков, она так и называется «Анонимные алкоголики»), он ее отшвырнул в сторону. И подумал тогда: «Я прошел огонь, воду и медные трубы. На мне клейма ставить негде. А вы мне голову каким-то Богом пудрить собрались?!.» И кинул эту книжку, когда дошел до слова «Бог» в ней. Один из психологов-консультантов поднял книгу и спокойно сказал: «Боря, я понимаю, ты хочешь пить. Я тебя отпущу и даже дам тебе денег, но в обмен… Вот тебе красный карандаш и эта книга, которую ты кинул, найди в ней глаголы в повелительном наклонении, которые заставляют или понуждают тебя сделать что-либо. Если ты их найдешь, ты пойдешь пить». Борис начал читать. И что? Там все написано в прошедшем времени, люди это прожили и сделали. Дословно из 5-ой главы: «Истории из нашей жизни показывают в общих чертах, что с нами было, какие действия мы предприняли, и что с нами стало. Если вы хотите получить то, что мы имеем, вы готовы предпринять определенные шаги. Вот эти шаги…» «Я читаю все это, — вспоминает Борис, — и меня начинает душить ярость. Именно не раздражение, не злость, а ярость: «Откуда они за 9 лет до моего рождения (книга написана в 39-м году) все про меня знали?!» Я же думал, что я эксклюзивный, что я один такой и что никто не может понять такую тонкую, ранимую натуру… И процесс пошел»...

А теперь я повторю слова из этой книги: «Если вы хотите получить то, что имеют эти люди (в частности, Борис с его 17-ю годами трезвости), вы готовы предпринять определенные шаги». Для начала эти шаги должны быть буквальными, то есть надо «пришагать» в это сообщество. Там никто не будет заставлять вас писать автобиографию и заполнять анкету. Не

потребует паспорта и не попросит оплатить консультацию. Единственное, что требуется, — это желание бросить пить. Если вы побудете на собрании АА (даже молча, говорить никто не принуждает), вы заметите, что ничьи выступления тут даже не обсуждаются, не подаются реплики на чьи-либо высказывания, они не комментируются и не оцениваются. О чем-то спросить можно потом, за чашкой чая или кофе (чаепитие — непременный атрибут собраний). Но когда вы познакомитесь поближе с сообществом АА и их программой, то поймете одну важную вещь: оказывается, не пить — мало. Любой другой метод лечения либо помогает, либо не помогает бросить пить. Перефразируя Марка Твена, почти каждый алкоголик может сказать о себе: «Я бросал пить десятки раз». Здесь же решается иная задача — научиться жить трезвым. Безусловно, для начала надо просто **быть** трезвым. **Жить** трезвым надо учиться. Но **жить** без **быть** не получится. «А для этого, пожалуйста, — говорит Борис, — хочешь закодироваться — закодируйся, в алкашатнике отлежаться — отлежись. Сколько надо. Но дальше-то получается собака, сидящая на цепи. С трех попыток угадайте, о чем думает собака, сидящая на цепи? Правильно. Она только и думает, как с нее сорваться. Да, конечно, и здесь, в программе, сначала надо самого себя посадить на цепь. Но добровольно. Самому себя посадить на цепь или врач-нарколог меня посадил — это разные вещи. Если это врач, то в 100 случаях из 100 я буду хотеть сорваться с этой цепи. А добровольная цепь потом становится не нужна. Происходит накопление какого-то количественного материала, которое переходит в качественные изменения, начинает преображаться душа. Это не аллегория. Потихонечку, в процессе идет реконструкция личности, перестройка. Здесь становится актуальной гениальная фраза известного писателя О. Генри, погибшего в 48 лет от алкоголизма, что «дело не в дороге, которую мы выбираем, а дело в том, что внутри нас заставляет выбрать ту или иную дорогу». И это «внутри нас», а конкретно — «внутри меня» мне надо менять. Потому что то, что внутри меня было раньше, постоянно заставляло выбирать одну и ту же дорогу — пьяную».

Ведь что дает алкоголь? Он дает то, чего в природе не бывает. Позволяет попасть в то место, которого не существует. Испытать то, чего нет. Алкоголь дает иллюзию этих ощущений. Если любовь, то до гроба. Если друг, то рубаху на груди разорвать и в бой за него кинуться. Если кто-то умер, то лечь в гроб рядом с ним. Алкоголь — самый великий иллюзионист. Он дает возможность держать в руках все что хочешь. Птицу счастья завтрашнего дня. При росте 162 см чувствовать себя двухметровым баскетболистом. При невзрачной внешности — неотразимым красавцем. Если трудно устанавливать отношения с людьми — с алкоголем легко. С ним любая сказка становится реальностью. Он за человека любит и ненавидит, решает какие-то жизненные задачи и убегает от них. И существует постоянная потребность оказаться в этом выдуманном мире, где только то, что хочешь видеть. И нет того, чего не хочешь. Вот что «внутри» заставляет выбирать эту дорогу.

Но вся беда в том, что иллюзионист беспощаден. Он не хочет компромиссов. Он медленно, но верно забирает все. Всю личность. Без остатка. И — саму жизнь. Она брошена на дно стакана. На конечном этапе знаки «что такое хорошо» и «что такое плохо» расставляет алкоголь. Если есть в конце мероприятия, обстоятельства, общения, события выпивка, значит, это хорошо. Если нет — плохо. Человек поставил бутылку на стол — значит, он хороший человек. Если человек отказался выпить — значит, он плохой человек. Таков критерий — алкоголь. Он расставляет знаки: плюс — минус, хорошо — плохо, нравственно — безнравственно. Алкоголь ведет, тащит волоком человека по лестнице, идущей вниз. Туда же опускается критерий морально-нравственных требований к самому себе.

И вот оттуда-то, с самого дна, предстоит путь назад! Вверх! Подниматься всегда тяжелее, чем спускаться. А уж тут! Но заставить двинуться по этой дороге, выбрать ее, может, опять же, только нечто «внутри меня». В жизни каждого алкоголика наступает такой момент, когда он решает для себя — пить до конца или жить. Если он выбирает второе, то тогда, как утопающий за соломинку, готовить ухватиться за любую, даже самую призрачную, возможность выжить. Потом нужна колоссальная перестройка внутри себя, и инструментом для этой перестройки служит программа 12 шагов. Она дает решение задачи алкоголизма — как с Божией помощью не начать пить опять. Заметьте — не бросить пить, а не начать пить снова. Это — процесс. На него уходят годы. Нужно запастись терпением. И трудолюбием.

«Мне часто приходится слышать фразу: я счастлив, что я алкоголик, — говорит Борис. — Скажу прямо, что я не испытываю ни малейшего восторга от того, что я больной человек. Но. Именно благодаря этой болезни я узнал программу 12 шагов. За 17 лет я прошел путь от воинствующего атеиста до глубоко верующего человека. Да-да. Я пришел к Богу. Я пришел к тому, что во всем мире я не вижу врагов, раньше все были враги. Сегодня я — а не алкоголь — участвую в процессе собственной жизни, наполняя ее смыслом. Уверяю вас, легкой жизни не бывает. Но я счастливый человек — я знаю, зачем я живу. Без сомнения, не пройди я через те страдания, которые мне принес алкоголизм, через все мучения и трудности выздоровления, я бы не имел сейчас в душе того, что имею. Это возможно, наверное, только на контрасте. Я люблю то, что я пережил, и то, что я чувствую. Я не изменил бы ни одного дня своей жизни — ни самого горького, ни самого радостного. Я даже дерзну заявить, что алкоголики, трезвые алкоголики, — это Богом избранный народ. Почему? Один священник на открытом собрании много лет тому сказал: «Вы знаете, я иногда жалею, что я не алкоголик, потому что могу посещать ваши собрания только раз в месяц. Но когда я нахожусь среди вас в этой комнате, я ощущаю присутствие живого Бога. Вы единственные люди на земле, которым при жизни дано было пройти через ад и вернуться в нормальную жизнь»».

Гелия ХАРИТОНОВА

Для тех, кого коснулась алкогольная проблема:

15–16 мая состоится форум «Майские встречи», посвященный 20-летию движения АА в Беларуси. Тема «Единство АА — залог твоего выздоровления». Проходить мероприятие будет в спорткомплексе «Стайки». Начало в 9.00 (можно присоединиться к встрече на любом ее этапе). Проезд от ст. м. «Автозаводская» автобусом №111, также будет организовано маршрутное такси от ст. м. «Могилевская». Организационные вопросы можно задать по тел. 8-029-770-37-90 (МТС) Татьяне, любые вопросы по тел. 8-044-703-62-54 (Velcom) Виталию.

7 мая **170 лет со дня рождения ЧАЙКОВСКОГО**

О Петре Ильиче Чайковском (1840–1893) написано очень много. Несмотря на это, некоторые существенные моменты его биографии и творчества остаются малоизвестными. Например, духовно-музыкальное творчество композитора и его роль в истории церковного пения.

ЧАЙКОВСКИЙ И ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

Не подлежит сомнению, что музыкальные произведения П. И. Чайковского тесно связаны с духовным обликом композитора и его верой. Подтверждением религиозности композитора был его интерес к вопросам стиля, содержания и исполнения церковной музыки. Не только атеисту, но и вообще нерелигиозному человеку церковное пение было бы совершенно чуждо и неинтересно. А Чайковский живо интересовался проблемами русского хорового церковного пения. Будучи русским композитором-патриотом, Петр Ильич стремился внести свой вклад в наследие национальной церковной музыки, которую он сам описывал как «огромное и еще едва тронутое поле деятельности». Чайковский был, фактически, единственным из творческих гигантов России — композиторов и художников, — который по своей собственной инициативе обратился к сфере духовного искусства до начала 1880-х годов. И пришел он в эту сферу благодаря общему религиозно-направленному, духовно-сосредоточенному характеру своей личности, запечатленному во многих личных признаниях, дошедших до нас в его письмах и дневниках.

Значение творчества Петра Ильича Чайковского в истории развития русской православной церковной музыки трудно переоценить. Он оказал влияние на процесс становления и расцвета «новой русской хоровой школы» — движения, поднявшего на небывалую высоту искусство сочинения и исполнения хоровых произведений в России конца XIX — начала XX столетия. П. И. Чайковский сыграл свою роль в деятельности Синодального училища. Для наблюдения за благоустройством церковно-певческой части в училище и для направления Синодального хора к «преуспеянию в духе древнего православного церковного пения» был учрежден Наблюдательный совет, в первый состав которого вошли такие корифеи, как П. И. Чайковский и протоиерей Димитрий Разумовский. В качестве члена Наблюдательного совета Московского Синодального училища церковного пения Чайковский содействовал назначению своих учеников — хорового дирижера В. С. Орлова и композитора А. Д. Кастальского — на преподавательские должности в этом учебном заведении, что, в свою очередь, помогло превратить Синодальное училище и его хор в важнейший центр сохранения и развития церковной музыки в России в течение последующих десятилетий.

Петр Ильич отредактировал для издательства П. Юргенсона полное собрание духовных хоровых сочинений Д. С. Бортнянского. Этот труд имел огромное практическое значение: он сохранил для нас все произведения Д. С. Бортнянского в наилучшей редакции.

Чайковский написал полные, музыкально завершенные циклы к двум важнейшим богослужениям Православной Церкви: Литургии святителя Иоанна Златоуста (1878 г.) и Всенощному бдению (1882 г.). Кроме того, им написаны девять отдельных духовных хоров и положен на музыку текст из Пасхального канона «Ангел вопияше».

Некоторые исследователи творчества П. И. Чайковского считают, что его обращение к сочинению духовно-музыкальных произведений было случайным. Другие приписывают это обращение императорскому заказу. Действительно, Александр III благоволил Чайковскому и «имел поощрение и желание», чтобы композитор писал для Церкви. Но никакой заказ и никакое внешнее влияние не могло вылиться в ту гармонию, в ту красоту, которая рождалась в душе Чайковского. Без подлинного религиозного чувства, без религиозного восприятия, переживания Всенощной и Литургии композитор не мог бы создать духовной музыки. Появление и, затем, присутствие более десяти лет в творчестве Чайковского (начиная с 1878 года) религиозной, церковной музыки — это уже не поиск, это лично выстраданная и найденная линия духовной жизни.

К сожалению, духовно-музыкальное творчество П. И. Чайковского не было оценено современниками. Реакция на его духовно-музыкальные произведения была неоднозначной. Литургия Иоанна Златоуста, написанная им, стала первым в истории России духовно-музыкальным циклом, исполненным в открытом светском концерте, и вызвала весьма острую дискуссию. Прошло почти двадцать лет, прежде чем «Литургию» Чайковского было разрешено исполнять в ходе церковной службы.

Предубеждение против духовной музыки П. И. Чайковского держалось почти до самой смерти композитора. До сих пор продолжаются споры: уместна ли эта музыка во время богослужения или ее место в духовных концертах. Та религиозная музыка, которая родилась в его душе, не передает всей глубины Всенощной и Литургии, но это естественно, потому что, по-видимому, глубины религиозного переживания святых творцов богослужения он не достиг. Характер его религиозной музыки называют более светским или недостаточно глубоко духовным.

Тем не менее, вклад П. И. Чайковского в развитие духовной музыки был отмечен на Поместном Соборе Русской Православной Церкви 1917–1918 годов. Духовно-музыкальные произведения П. И. Чайковского исполнялись и продолжают исполняться в наше время. Несмотря на сложность исполнения Божественной литургии и Всенощного бдения, некоторые элементы этих произведений прижились в церковном обиходе (например, «Трисвятое»).

Людмила КОВТУН

КЛАССИКИ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ

Один музыкант с горечью рассказывает: еду в маршрутке, рядом сидит мальчик лет девяти. Водитель переключает кнопки на радио, попадает на Чайковского, делает погромче. Мальчик корчит недовольное лицо и громко комментирует: «Отстой!» Слушают ли наши дети Вивальди, Моцарта и Чайковского, смогут ли отличить одного от другого? Как научить современного ребенка, а заодно и самому научиться понимать и любить классическую музыку?

Самодеятельность по-американски

«В России, к сожалению, нет культуры слушания классической музыки, — сетует композитор Алексей Рыбников. — И в Европе, и в Америке, и в Китае, и в других странах существует множество телеканалов и радиостанций, которые передают исключительно классические программы. У нас — ни одного. Человек начинает любить то, что он часто слышит. Сейчас нас окружает все что угодно, кроме классической музыки».

Родители, конечно, могут покупать диски, водить ребенка на концерты. Но мало кто это делает — не принято.

Пианистка и композитор Елена Ганчикова оказалась однажды на концерте симфонического оркестра в Париже, проходившем специально для детей (обязательным условием прохода на концерт было наличие ребенка!), и была потрясена: «Я не ожидала, что дети любого возраста слушают классическую музыку как завороженные. Мальчики лет пяти «дирижировали» оркестром и шевелили в воздухе пальцами, когда играл пианист. После каждого номера хлопали в полном восторге. Никто из детей в огромном, набитом битком зале не разговаривал, не плакал, только слышалось легкое шевеление — детям трудно высидеть два часа неподвижно. В программе были «Ночные призраки» Равеля и «Картинки с выставки» Мусоргского. Сначала номер играл пианист, потом дирижер спрашивал у публики: «Какой инструмент оркестра, по-вашему, играет эту мелодию или пассаж?» — и маленькие дети с восторгом кричали: «Кларнет?» — «Нет» — «Гобой?» — «Молодцы!». Потом оркестр играл свою версию. А между номерами дирижер со сцены сообщал детям разные подробности: про то, кто такая Баба-Яга (он назвал ее Баба-Гайя) или что «дверь Киева» (имеются в виду Богатырские ворота) в музыке такая большая-большая, а он видел на картинке — она, оказывается, маленькая-маленькая, а большая она только в воображении композитора.

Сегодня под словом «классическая» многие подразумевают вообще любую музыку, не относящуюся к популярно-эстрадной. Если быть точными, слово «классическая» в применении к музыке означает «музыка периода классицизма», то есть европейская светская музыка, относящаяся в основном к XVIII веку. Это достаточно узкий круг музыки, хотя его значение огромно. А к серьезной музыке (в противовес развлекательной), кроме собственно классической, относится еще музыка десятка различных школ. Например, романтическая, барокко, музыка Возрождения, импрессионистическая и т. д.).

Оказывается, такие концерты в Европе не редкость. Владимир Федосеев, художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского: «В Скандинавии на дневные симфонические концерты приходят мамы с колясками. Там есть для этого специальные места. Мы ни разу не слышали, чтобы на этих концертах дети плакали!»

Музыкальная самодеятельность в Европе, Америке, Японии тоже довольно распространена. Владимир Федосеев рассказывал, как в университете в Японии местный самодеятельный хор исполнял Девятую симфонию Бетховена. По словам Алексея Рыбникова, в Соединенных Штатах практически в каждой общеобразовательной школе есть квартеты и очень хорошие хоры, а в одной из школ, куда их пригласили во время гастролей, школьный оркестр исполнял «Щелкунчика». Большинство учеников обычных (не музыкальных!) школ играют на каком-нибудь инструменте — не для того, чтобы стать в будущем профессиональными музыкантами, а просто любят музицировать.

Для того чтобы концерты классической музыки стали привычными и для российских детей, Владимир Иванович Федосеев осуществил свою давнюю идею — стал приглашать ребят на генеральные репетиции оркестра. Две репетиции состоялись в мае и октябре 2008 года в Большом зале Консерватории. Дети были самые разные — из музыкальных и самых обычных школ, из детдомов. «Я очень надеюсь, что вы станете друзьями музыки, великой музыки, которая существует вечно», — сказал детям маэстро перед началом. Репетиция длилась около часа. Дети слушали по-разному. Кто-то очень внимательно, кто-то перешептывался, а кто-то заснул. После концерта одна девочка на вопрос журналиста, что ей больше всего понравилось, ответила: «Как дирижер передавал музыку руками и будто по воздуху играл».

От колыбельных до Баха

«Чтобы понимать классическую музыку, нужно прежде всего ее слушать», — сказал Дмитрий Шостакович. С какого возраста начинать? Музыковед Ольга Ивановна Доброхотова советует — с самого рождения. «Мама поет колыбельную — вот отсюда и начинается любовь к музыке. И необязательно делать из ребенка профессионального музыканта. Музыка же пишется для всех. Просто очень важно, чтобы связь с музыкой не прерывалась все детство. Что маленький ребенок слышит в доме? Если классическая музыка составляет часть среды, в которой находится младенец, он начинает ощущать ее как свою. Частица этой атмосферы останется в его душе. Ее и надо родителям развивать. Маленький ребенок очень чутко реагирует на музыку. Он может, даже еще ничего не понимая, смеяться, когда слышит веселую музыку, или засыпать под музыку спокойную.

Формирование вкуса начинается не только с музыки, но и со сказок, со стихов — и в стихах есть музыка. Я не представляю, как можно воспитать ребенка, не читая ему народных сказок или Андерсена. Но, с другой стороны, — продолжает Ольга Ивановна, — понимать классическую музыку — это то же самое, что понимать какое-то серьезное литературное произведение, этому нельзя научиться вот так сразу. Ребенок же начинает знакомство с литературой не с «Войны и мира». У многих композиторов есть «детские альбомы» — у Чайковского, у Моцарта».

Владимир, врач: в музыке тоже есть законы!

— Для меня классическая музыка стала интересна после того, как однажды мой знакомый дал мне послушать записи трех одинаковых произведений, исполненных разными музыкантами. Я был потрясен, как одно и то же произведение может по-разному звучать и вызывать совершенно разные ощущения: одно скуку, а другое — радость. Я понял, что музыка — это живая материя, которая зависит от исполнения, и мне стало ужасно интересно разбираться в этом дальше, узнавать законы, по которым она существует, — это было как ключик, который открыл мне классическую музыку.

Ольга Ивановна советует начинать приобщение к серьезной музыке с того, что нравится: «Зацепился за что-то ухом — по радио, в записи, — и то, что вызывает ответное чувство, и надо развивать, слушать один раз, другой, третий. Ведь одно дело музыку воспринимать, другое — понимать. Моцарт легок для восприятия, но понять его по-настоящему, с его трагедией, с его печалью, которая стоит рядом с радостью, можно только с опытом жизни. Это постепенный путь».

Дмитрий Низяев, музыкант, композитор, один из авторов сайта «7нот», считает, что хорошая музыка для слушателя любого уровня найдет лазейку. «В отличие от поп-творений, серьезная музыка многомерна и многослойна. Взять, к примеру, Иоганна Себастьяна Баха — на мой взгляд, это самый великий композитор. Безусловно, Бах сложен. Так сложен, что и через несколько веков люди еще не разыщут всего, спрятанного в его музыкальных мыслях. Но это не означает, что Баха не стоит предлагать детям. Музыка дружелюбно и бережно относится к слушателю любого уровня. Романтически настроенный слушатель найдет богатую пищу для своей души, человек, склонный к размышлениям и вычислениям — пищу для мозга. И умудренный старец найдет в музыке Баха достаточно пищи для себя, и ребенок со своими короткими повседневными мыслишками найдет там столь же короткие и понятные высказывания. Тем более что у Баха очень много и легкой музыки, танцевальной и ненавязчивой».

Одновременно, советует Дмитрий Низяев, нужно по мере сил оберегать ребенка от поп-культуры: «Слишком легкий соблазн, от которого потом трудно отделаться, как от жвачки. Надо сделать, чтобы к тому моменту, когда ребенок с ней встретится, он имел внутреннюю защиту. Если ребенку с самого детства не давать возможности прикоснуться к серьезной музыке, он непременно будет подкуплен музыкой развлекательной, потому что она не требует никакого напряжения душевных сил».

Рисование звуком

Если есть возможность — водите ребенка на живые концерты, где музыка рождается на ваших глазах. Ребенок не только слышит, но и видит, как это происходит. Но очень важно выбрать хорошего исполнителя!

Можно перед походом в театр перечитать сказку, которая будет представлена на сцене, посмотреть снятые по ним кино или мультфильм — ребенку сразу станет интереснее, можно будет сравнивать разные воплощения одной и той же сказки.

Однако, по совету Дмитрия Низяева, первое знакомство с серьезной музыкой не всегда стоит начинать с оперы — ребенок инстинктивно будет опираться на слова, и многократное повторение одной и той же фразы или долгое распевание одного слога могут запросто навеять на него скуку.

Можно пойти на концерт. Дмитрий советует проследить, чтобы перед концертом у ребенка не было каких-то сильных эмоциональных выбросов: «хождения на голове», воплей, просмотра «кислотных» американских мультфильмов — ничего такого, что действует на чувства грубо и сильно. «После такого воздействия вам уже не добиться от ребенка какой-либо чуткости. Пусть день пройдет спокойно и размеренно, пусть душевные и эмоциональные запасы останутся неизрасходованными. Я бы постарался подготовить ребенка к тому, что на концерте не будет зрелищных эффектов. Попытался бы заранее заинтересовать его самой идеей — «рисовать настроение звуком». Чтобы ребенок шел на концерт, уже настроившись на впечатления для ушей и сердца, а не для глаз», — советует Дмитрий.

На что бы вы ни пошли, прежде чем окажетесь в зале, постарайтесь рассказать ребенку немного о том, что собираетесь слушать. Можно рассказать какую-то красивую историю по сюжету музыки: почему, например, в «Карнавале животных» Сен-Санса такая грустная и прекрасная мелодия «Лебедь» — это ,по легенде, лебедь поет свою предсмертную песнь. Или описать, как «В пещере горного короля» Эдвард Григ изображает походку подземных гномов, которые, несмотря на маленький рост, внушают угрозу.

«Если же знакомство с произведением происходит не в зале, а дома, — говорит Дмитрий, — то я бы приостанавливал музыку между номерами, во время естественных пауз, и предлагал ребенку выразить словами, лицом, рисунком то настроение, которое он уловил в музыке. И не надо заниматься слушанием музыки по часам, это все-таки не спорт. Душе ведь тоже требуется время, чтобы переварить целый новый мир, вместить в себя. Пережили с музыкой некий сюжет — и сменяйте деятельность».

Марина НЕФЕДОВА

СВЯТО-СЕРГИЕВСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ БОГОСЛОВСКАЯ АКАДЕМИЯ

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

129344, Москва, Ярославская ул., д. 8, корп.7, каб. 404
тел/факс: (499) 500-96-14
E-mail: spba-moscow@mail.ru, сайт www.sspba.ru

Международная программа повышения квалификации
«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ПСИХОЛОГИИ и ПСИХОТЕРАПИИ»
International Training Program in Fundamentals of Orthodox psychology and psychotherapy

Руководитель программы. *Председатель Общества православных психологов Санкт-Петербургской митрополии, д.пс.н., профессор СПб. православной духовной академии* ***Шеховцова Лариса Филипповна****.*

Контакты. Подробную информацию о программе и учебном плане «Основы православной психологии и психотерапии» можно получить по телефону: **(499) 500-96-14, e-mail: spba-moscow@mail.ru** или на сайте **www.sspba.ru**.

Цель программы. Программа ориентирована на начинающих и практикующих психологов, руководителей Телефонов доверия, психологических центров и служб, специалистов, работающих в области психологии, психотерапии, медицины, образования, социальной сферы, а также для всех заинтересованных лиц из России, Беларуси, Украины и других стран.

Преподаватели. Ядро преподавательского состава — ведущие профессора Свято-Сергиевской православной богословской академии. Для проведения практических занятий привлекаются известные в России и за рубежом специалисты-практики в сфере психотерапии, психодиагностики и других современных направлений психологической помощи.

Слушатели программы. Лица, имеющие высшее психологическое, высшее медицинское или педагогическое образование, а также специалисты-психологи, желающие повысить свою профессиональную квалификацию.

Выдаваемый документ. Свидетельство о повышении квалификации в Свято-Сергиевской православной богословской академии по программе «Основы православной психологии и психотерапии».

Сроки обучения. Объем программы — 196 ак. часа (*2 семестра*).

Форма обучения. Заочная (2 учебных блока по 10 дней).

Условия приема. Развернутое резюме.

Перечень документов: паспорт и его ксерокопия, диплом о высшем образовании и его ксерокопия, две фотографии 3х4. Если было изменение фамилии или имени после получения диплома о высшем образовании, необходим документ, подтверждающий этот факт.

Зачисление слушателей — до 10 августа 2010 года.

Прием документов. Факультет психологии, Свято-Сергиевская православная богословская академия: Москва, ул. Ярославская, д. 8, корп. 7, к. 404. Тел. (499) 500-96-14.

Итоговая аттестация. Экзамен по программе обучения.

Справка:

Свято-Сергиевская православная богословская академия создана в г. Москве после исторического события — объединения Русской Православной Церкви и Русской Православной Церкви Заграницей для духовного, культурно-исторического, патриотического и психологического воспитания православной общественности, при поддержке Митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского Лавра (+16.03.2008 г.) и ректора Свято-Троицкой духовной семинарии в Джорданвилле Митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского Илариона, при согласовании с Его Святейшеством Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:
- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

24 апреля, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)
- РПЦ в годы Великой Отечественной войны.

«Сталіца» (72,89 FM)

16.00 «Христианская энциклопедия»
- Основные христианские добродетели.

1 канал

25 апреля, воскресенье
7.30 «Духовное слово»
- Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Ин. IV, 5-42; Лк. VII, 36-50) протоиерея Георгия Тюхлова (п. Плисса, Смолевичский р-н).
- Обзор материалов свежего номера журнала «Врата небесные».

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by
Круглосуточно

Телевидение

24 апреля, суббота

1 канал (БТ)

7.20 «Існасць»
- Христианские мотивы в творчестве Максима Богдановича.

25 апреля, воскресенье

«Лад»

6.50 «Благовест»
- Репортаж из Кафедрального собора Минска о чествовании Митрополита Филарета в связи с его 75-летием.
- Репортаж о праздновании в честь Белыничской иконы Богоматери.
- Сюжет о строящемся храме во имя святых Виленских мучеников в Сморгони.

7.15 «Мир вашему дому»
Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)
- Пятая Неделя после Пасхи — о самаряныне.

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»
Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

В программах возможны изменения.

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

9.05 Жировичи, Сынковичи
11.05 Тарасово, Ратомка, Заславль
15.05 Гродно
16.05 Слуцк, Греск
22.05 Новогрудок
30.05 Жировичи, Сынковичи
30-31.05 Гомель, Корма
5.06 Полоцк, Логойск

Россия и Украина:

7–10.05 Владимир, Муром, Суздаль
8–14.05 Вырица, Санкт-Петербург, Валаам
14–17.05 Новый Иерусалим
14–17.05 Почаев, Кременец
20–31.05 Крым (совмещ. с отдыхом)

Зарубежье:

10–17.06, 8–15.07, 15–22.08 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) (авиа)
24.05–6.06, 3–13.06 Черногория
11–14.06 Польша
6–22.06, 18.06–4.07, 30.06–16.07 Болгария

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

«СВЯТЫЕ ЗАСТУПНИКИ в православной иконописи XVI–XIX веков»

Выставка под таким названием открылась в Национальном художественном музее 24 апреля. На ней представлены иконы из собраний минского и ярославского художественных музеев. Экспозицию открыл Митрополит Филарет, для которого выставка — особое событие.

«Здесь и сейчас я соединяюсь с землей своих предков. В моей молитве ярославская земля, земля моих корней, соединяется с московской землей, землей моего рождения, и с белорусской землей — землей моего служения», — сказал на торжественном открытии выставки Митрополит Филарет.

«Как радостно, что наступило время, когда святые иконы вновь обрели свою миссионерскую значимость. Они идут из запасников, идут к людям, преодолевая государственные границы и преграды человеческих предубеждений. Мы свидетели того, что святые иконы объединяют народы Беларуси, России, Украины, являют единство подвига тех святых, лики которых изображены на иконах», — заметил Владыка Филарет.

Ярославский художественный музей сохраняет около 2 тысяч произведений иконописи XIII — начала XX века. Выбор произведений для этой выставки предопределен ее темой. С первых веков христианизации восточные славяне особенно чествовали святителя Николая, епископа Мир Ликийских (IV век). Ему посвящено больше храмов и приделов, нежели любому другому святому. Также в православной традиции глубоко почитается святитель Иоанн Златоуст (около 350–407), величайший проповедник, создатель чина литургии, которую и ныне служат в храмах.

Одной из древнейших на выставке является икона святителя Николая с 14 клеймами жития, датируемая серединой XVI века (на снимке внизу). Подобное изображение святителя в рост с Евангелием в правой руке восходит к чудотворному образу «Николы Зарайского», согласно преданию, принесенному в Рязань в 1225 году из Корсуни и связанному с трагическими событиями монголо-татарского нашествия.

Выставка будет работать до 24 июля.

Сергей НИКОЛАЕВ
Фото автора

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 18; 30 красавіка 2010 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5500.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ № 410 Нумар падпісаны да друку 27 красавіка 2010 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 от 29.01.2010.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:
63130
В подписном каталоге с. 46