УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

22 студзеня
4 (398), 2010 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

17 января

В МИНСКЕ СТАРТОВАЛ НОВЫЙ СЕЗОН ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЩИТ ВЕРЫ»

Вам нравятся телепрограммы «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Умники и умницы»? Тогда вам точно придется по душе игра для православных эрудитов «Щит веры». Ведь в ней есть элементы всех вышеназванных конкурсов: за минуту две или более команд находят ответ на поставленный вопрос, а оценивает состязание интеллектуалов Высокий ареопаг — духовенство, специалисты в области науки и культуры.

Вот уж чего точно нет на этой игре, так это пошлых шуток, гламурненьких нарядов и культа денежных призов. Участники игры — ребята из молодежных православных братств, школьники, студенты — демонстрируют знание истории нашей христианской Церкви, умение рассуждать и способность работать в команде.

Читайте на с. 7

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ДОКЛАД ПАТРИАРХА 4

Если воспитательный элемент в жизни школы уйдет на второй план, если исчезнет тайна встречи личности с личностью, мы не сможем по-настоящему образовать человека. Когда каждый миг общения учителя и ученика будет взаимно обогащать внутренний мир обоих, когда возникнет живая связь между сердцами, тогда и будет действенным процесс воспитания.

О ЛИШЕНИЯХ 6

Всю жизнь нам грозят лишения. Всю жизнь нас беспокоят мысли и заботы о возможных «потерях», «убытках», униженьях и бедности. Но именно в этом и состоит школа жизни: в этом — подготовка к успеху, закал для победы. То, чего требует от нас эта школа, есть духовное преодоление угроз и лишений. Способность легко переносить заботы и легко обходиться без того, чего не хватает, входит в искусство жизни.

ОТРЕЧЕНИЕ ПЕТРА 12

По утрам Чехов принимал больных, бесплатно, вечером писал, а днем — на собственные средства — занимался благотворительностью. Она была какой-то безудержной: он занимался ею постоянно, и, чаще всего, тайно или вот с такой шутливой деликатностью: «Те сто рублей, какие вы мне должны, я сам должен и не думаю заплатить их скоро. Когда уплачу, тогда и с Вас потребую, а пока не извольте меня тревожить и напоминать мне о моих долгах».

КАЛЕНДАРЬ

24 января **воскресенье**

Неделя 33-я по Пятидесятнице, по Богоявлении. Неделя о мытаре и фарисее. Преподобного Феодосия Великого; преподобного Михаила Клопского, Новгородского; священномучеников Николая, Феодора и Владимира пресвитеров, святого Владимира исповедника, пресвитера; преподобного Феодосия Антиохийского; Елецкой иконы Божией Матери.
Утр. - Ин. XXI, 15-25. Лит. - Еф. IV, 7-13; 2 Тим. III, 10-15. Мф. IV, 12-17; Лк. XVIII, 10-14.

25 января **понедельник**

Седмица сплошная. Мученицы Татианы и с нею в Риме пострадавших; **святителя Саввы, архиепископа Сербского**; преподобного Мартиниана Белоезерского; мученика Мертия; мученика Петра Авессаломита; преподобной Евпраксии Тавенской; икон Божией Матери «Акафистная» и «Млекопитательница».
2 Пет. I, 20 – II, 9. Мк. XIII, 9-13.

26 января **вторник**

Мучеников Ермила и Стратоника; преподобного Иринарха, затворника Ростовского; преподобного Елеазара Анзерского; мученика Петра Анийского; преподобного Иакова, епископа Низибийского.
2 Пет. II, 9-22; Рим. VIII, 28-39. Мк. XIII, 14-23; Лк. VI, 17-23.

27 января **среда**

Отдание праздника Богоявления. Преподобных отец, в Синае и Раифе избиенных; **равноапостольной Нины, просветительницы Грузии**; преподобного Иоанна исповедника; преподобного Иосифа Аналитина Раифского; преподобного Феодула; преподобного Стефана.
Утр. - Мф. X, 1-8. Лит. - 2 Пет. III, 1-18; 1 Кор. IV, 9-16. Мк. XIII, 24-31; Мф. XXV, 1-13.

28 января **четверг**

Преподобных Павла Фивейского и Иоанна Кущника; священномученика Михаила пресвитера; преподобномученика Пансофия; преподобных Прохора и Гавриила; святителя Герасима, патриарха Александрийского.
1 Ин. I, 8 – II, 6; Гал. V, 22 – VI, 2. Мк. XIII, 31 – XIV, 2; Мф. XI, 27-30.

29 января **пятница**

Поклонение честным веригам апостола Петра; праведного Максима, иерея Тотемского; священномученика Иоанна пресвитера; мучеников Спевсиппа, Елевсиппа, Мелевсиппа, бабки их Леониллы и с ними Неона, Турвона и Иовиллы; мученика Данакта чтеца.
1 Ин. II, 7-17; 2 Тим. III, 1-9; Деян, XII, 1-11. Мк. XIV, 3-9; Лк. XX, 45 – XXI, 4; Ин. XXI, 15-25.

30 января **суббота**

Преподобного Антония Великого; преподобного Антония Дымского; священномученика Виктора пресвитера; священномученика Павла пресвитера; преподобного Антония Черноезерского.
Утр. - Мф. XI, 27-30. Лит. - Евр. XIII, 17-21. Лк. VI, 17-23.

13 января

МОСКВА

В Русской Православной Церкви считают преждевременными разговоры о конкретных обстоятельствах возможной встречи Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с Папой Римским Бенедиктом XVI. «Мы не готовы говорить ни о конкретном времени, ни о месте этой встречи», — сказал глава Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата архиепископ Волоколамский Иларион, отвечая на вопросы журналистов на пресс-конференции.

Он напомнил о неизменности позиции Русской Церкви, подчеркнув, что такая встреча «должна быть тщательно и хорошо подготовлена, причем не только в деталях протокола». По словам владыки, целью встречи глав двух Церквей должно стать «закрепление взаимопонимания, достигнутого на уровне вторых лиц».

В качестве «в настоящий момент основного, но не единственного вопроса», мешающего этой встрече, архиепископ назвал проблемы в межконфессиональных отношениях в Западной Украине. Он напомнил, в частности, про многочисленные захваты греко-католиками православных храмов в начале 1990-х годов и привел статистику, в соответствии с которой в одной только Львовской епархии число православных храмов за последние 20 лет уменьшилось с 1329 до 48.

«Мы категорически не согласны с теми мерами возвращения храмов греко-католикам, когда не учитывались интересы православных верующих в Западной Украине», — заявил архиерей. «Протокольная встреча и рукопожатие перед телекамерами, как многократно говорил ныне почивший Патриарх Алексий II, нам неинтересны», — добавил владыка Иларион.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В рамках программы «Ключевая вода» православные Петербурга займутся бурением водных скважин для церковных приходов и оздоровлением родников. Кроме того, они намерены благоустроить действующие источники Приневья для удобства использования их людьми, организовать экологическое добровольческое движение в защиту родников и малых рек на базе местных отделов молодежных объединений и учащихся школ.

ПРАГА

Известный кардинал, архиепископ Пражский Милослав Влк считает, что Европа должна винить себя в том, что позволила мусульманам «завоевать» континент.

«Европа дорого заплатит за отказ от своих духовных корней, и сейчас наступает последний момент, который продлится недолго, но который еще дает шанс что-то изменить», — заявил католический деятель. По его словам, у мусульман есть много причин, «чтобы доминировать в Европе». Одна из них — религиозная: «привнести духовные ценности и веру в Бога в языческую европейскую среду с ее атеистическим стилем жизни».

«Если христиане не пробудятся, их жизнь будет исламизирована, а христианство не будет иметь сил повлиять на жизнь общества», — приводит слова 77-летнего кардинала британская газета «Дейли телеграф».

Архиепископ Милослав добавил, что в конце Средневековья и в начале Нового времени мусульманам не удалось завоевать Европу с помощью оружия, «христиане тогда победили их».

«Сегодня, когда борьба ведется при помощи духовного оружия, и Европа не способна противостоять прекрасно вооруженным мусульманам, уже видно падение Европы», — сказал кардинал.

14 января

МОСКВА

Патриарх Кирилл призывает изживать коррупцию законодательными и духовными средствами. «Для меня слова «коррупция» и «криминал» — это почти синонимы. И там, и там — благополучие за счет других. Можно использовать два слова, а можно одно. И те, и те преступления судятся на основе Уголовного кодекса», — сказал Патриарх, выступая перед коллективом Счетной палаты РФ.

Патриарх считает, что коррупция лежит в основе «не вполне удовлетворительного экономического развития страны» и, более того, является «главной причиной инфляционных процессов».

«Когда у людей появляются чемоданы «зеленых», тогда вопрос о цене становится вторичным», — отметил Предстоятель. По его словам, «совершенно неадекватные цены на недвижимость, которые были до последнего времени, никак не соответствующие материальным возможностям населения», приводят к тому, что «все эти роскошные дома с люксовыми квартирами в городе Москве стоят по вечерам с темными окнами».

«То есть это не жилая площадь, а средство вложения теневого капитала. А купленная квартира — это замороженные деньги, выведенные из экономики. Люди в них не живут, а огромные жилищные фонды не используются», — сказал Патриарх Кирилл, отметив, что это всего лишь один пример коррупционных тем в экономике.

Патриарх считает необходимым принятие целого комплекса мер по борьбе с коррупцией. Во-первых, совершенствовать законодательство. Предстоятель Церкви признался, что ему «как гражданину очень симпатичны усилия нашего правительства и президента по внедрению электронных способов предоставления услуг».

Для преодоления такого общественного недуга, как коррупция, по его мнению, необходимо заниматься воспитанием людей с детства, способствовать появлению в том числе и высоконравственных литературных произведений, кинокартин, причем только запретительными и организационными способами этих проблем не решить, «потому что грех — внутри человека, на уровне человеческого сердца».

МОСКВА

Протодиакон Андрей Кураев готов написать учебник по светской этике для российских школ. «Без него под угрозой окажется весь проект (эксперимент по преподаванию в школе основ религиозных культур и светской этики), — заявил отец Андрей, сообщает газета «Известия».

Как отмечает издание, эксперимент по преподаванию в школе основ религиозных культур и светской этики оказался под угрозой срыва, поскольку взявшийся за подготовку учебника по светской этике заведующий кафедрой этики философского факультета Санкт-Петербургского госуниверситета Вадим Перов объявил, что прекращает сотрудничество с издательством «Просвещение», которое готовит пособие к печати.

«Из нас «выдавили» согласие писать этот учебник. Во-первых, я считаю, что преподавать этику надо лет в 14-15, а в 4-5-х классах слишком рано, а во-вторых, в столь сжатые сроки учебники не пишутся», — заявил ученый.

Тем не менее рабочий вариант был сдан издательству «Просвещение». «Мы собирались его дорабатывать, были устные договоренности, но от нас потребовали внести правки, которые курс этики превращали в курс «морального воспитания», а на это я огласиться не могу», — сказал В. Перов.

Отец Андрей ознакомился с пособием В. Перова, заявив, что это «плохо переложенный университетский учебник, явно не соответствующий возрасту».

Профессор Московской духовной академии не согласен с тем, что светская этика недоступна ученикам 4-5-х классов: «Есть же прекрасные «Денискины рассказы» Драгунского, есть «Том Сойер», и вполне можно детей учить, как строить отношения с друзьями и недругами». Но главная ошибка авторов «светской этики», по мнению отца Андрея, в другом: «Курс строится как альтернатива религиозным учебникам, но авторы последних сумели уйти от оценок и сравнений чужих убеждений».

Ранее отец Андрей подготовил учебник по основам православия для упомянутого школьного эксперимента. В свою очередь, Патриарший редакционный совет признал целесообразным представить Минобрнауки именно его пособие после внесения ряда правок.

15 января

РИМ

Мусульмане Италии требуют убрать из собора Болоньи или уничтожить «варварскую» фреску XV века, на которой, по их мнению, изображен Мухаммед, падающий в адское пламя. Спор, начавшийся из-за работы итальянского живописца Джованни да Модена «Страшный суд», может обострить и без того натянутые отношения между Римско-Католической Церковью и исламской общиной страны.

Как отмечается в письме Союза мусульман Италии к Папе Римскому Бенедикту XVI и архиепископу Болоньи кардиналу Джакомо Биффи, художник изобразил пророка Мухаммеда, «падающего в ад, совершенно обнаженным, с обвитой вокруг его тела змеей и демоном, который собирается его мучить». Возмущенные мусульмане также добавили, что в исламе никогда не изображали Иисуса или Деву Марию на стенах мечетей.

Глава Союза мусульман Италии Адель Смит призвал мусульман, живущих в Болонье, присоединиться к акции протеста рядом с главной мечетью Рима.

В ответ на эти жалобы представитель архиепископа Дж. Биффи заявил, что было бы «абсурдным спустя 600 лет прийти к выводу, что фреска оскорбляет мусульманскую религию».

Уже не один год мусульмане Италии также требуют запретить изучение «Божественной комедии» Данте в тех школах, где учатся мусульмане, так как этот поэт, как заявлял А. Смит, «поместил» Мухаммеда в последний, девятый, круг ада.

В прошлом году кардинал Дж. Биффи заявлял, что иммиграция мусульман угрожает ценностям христианской Европы, и призывал власти принимать соответствующие меры.

Патриарх Кирилл:

«ГОЛОС ЦЕРКВИ В ОБЩЕСТВЕ МОЖНО СРАВНИТЬ С ГОЛОСОМ СОВЕСТИ В ДУШЕ ЧЕЛОВЕКА»

Доклад Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на Епархиальном собрании г. Москвы

23 декабря 2009 года в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялось ежегодное Епархиальное собрание духовенства Московской епархии. С основным докладом на собрании выступил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Особенности современного социального контекста пастырской работы

Глобальный экономический кризис в конце прошлого года пришел и в Россию. Многие предприятия закрылись или свели к минимуму свою деятельность. Другие были вынуждены пойти на снижение или задержку зарплат, а многие, стремясь оптимизировать затраты, произвели увольнение сотрудников.

Современная действительность такова, что не на всех кризис отразился одинаково. Если для одних он стал просто поводом для беспокойства и незначительной экономии средств, то для многих других — настоящим испытанием, заставившим думать о выживании. В этих условиях роль Церкви в духовной поддержке людей становится чрезвычайно важной.

...Люди работают, но за свою работу получают недостаточно. А когда человек остается даже без такой работы, соблазн поддаться унынию и ропоту на судьбу очень велик. И это путь в никуда. Задача Церкви — словом и молитвой поддержать людей, дать им духовные силы для преодоления жизненных трудностей, а в тех ситуациях, когда нам удается сотрудничать с властью и предпринимателями, — помочь сохранить занятость полезным трудом.

Все чаще в нашем обществе происходят порожденные «человеческим фактором» катастрофы и бедствия, в которых гибнут люди. Участились случаи нападений на храмы и священников. Все это признаки неспокойствия, которые свидетельствуют о кризисе человеческой личности и о многих нерешенных проблемах в сфере человеческих взаимоотношений. И Церковь старается эти проблемы распознавать, предупреждая общество о грозящих ему опасностях.

Однако наша работа не должна сводиться только к устранению последствий кризиса. Нужно сделать все от нас зависящее, чтобы подобные ситуации не повторялись. Экспертный совет «Экономика и этика» при Патриархе Московском и всея Руси сделал заявление в связи с мировым финансово-экономическим кризисом, сказав как о мерах, необходимых для выхода из него, так и о его причинах. Кризис экономический прямо связан с кризисом ценностей и мировоззрения. И первопричина нестабильности в экономике — это деградация ее нравственных основ, когда утрачивается высшая цель хозяйствования, заключающаяся во благе человека, в построении гармоничного и справедливого общества.

Возникшие проблемы не решить одной только помощью людям, пострадавшим от кризиса. Очевидно, что страна нуждается в обновлении всех областей жизни, и не в последнюю очередь — сферы экономической.

Еще в 2007 году на XI Всемирном русском народном соборе мне довелось говорить о том, что именно модернизация страны может решить скопившиеся социальные и экономические проблемы общества. Одновременно было сказано, что реформы будут иметь успех только тогда, когда они будут учитывать ценности национальной культуры и духовного наследия.

Этот тезис красноречиво подтверждает наша отечественная история, в которой неоднократно предпринимались попытки реформировать страну. Отталкиваясь от исторического опыта, можно сказать, что нынешняя модернизация только в том случае увенчается успехом, если мы будем соединять современные реалии с духовно-нравственными ценностями, принадлежащими нашей традиции. Содействие именно такому развитию страны сегодня имеет прямое отношение к пастырскому служению Церкви.

Вопросы образования

Через образование и воспитание закладывается основа национальной общности, формируется духовная и культурная идентичность, сохраняются традиции и преемственность исторического бытия. Образовательная система, неразрывно соединенная с системой воспитания, должна не только передавать новым поколениям наших соотечественников полезные знания и интеллектуальные навыки, но и формировать их убеждения, закладывать в их души и разум традиционные духовно-нравственные ценности. А хранительницей и проповедницей этих ценностей является Церковь.

В труде учителя есть два важнейших элемента. Во-первых, это пример, неотделимый от нравственного авторитета. Во всем без исключения педагог должен стараться быть образцом для своих учеников. Во-вторых, учитель призван относиться к воспитанникам с любовью. Только при этом условии в юных сердцах зародится тяга к знаниям и к тому, чтобы следовать примеру учителя.

Исключительно велика роль учителя в формировании духовного облика нации. Гении русской литературы, музыкального и изобразительного искусства, ученые, обеспечившие научно-технический прогресс нашей страны, Нобелевские лауреаты и олимпийские

чемпионы — никто из них не смог бы достичь своих выдающихся результатов без хорошей школы, без настоящих учителей.

Быть учителем — это не просто профессия, это призвание. Причем сегодня такое призвание подчас сопряжено с материальными трудностями, с нелегким трудом. Однако за верность своему педагогическому долгу учителю воздается сторицей — ответной верностью и любовью учеников.

Рутина образовательного процесса способна дать усидчивому человеку хорошие знания. Но если воспитательный элемент в жизни школы уйдет на второй план, если исчезнет тайна встречи личности с личностью, мы не сможем по-настоящему образовать человека. Когда каждый миг общения учителя и ученика будет взаимно обогащать внутренний мир обоих, когда возникнет живая связь между сердцами, тогда и будет действенным процесс воспитания.

Мне доводилось говорить с людьми, уже немолодыми, состоявшимися в жизни, которые с огромным уважением и благодарностью вспоминали своих школьных учителей. Личность настоящего учителя накладывает на ученика добрый отпечаток, который остается навсегда. Поэтому так важно, чтобы учитель не останавливался на достигнутом, пребывал в непрестанном процессе духовного, профессионального и интеллектуального роста.

Как сказал замечательный русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский, **«дело воспитания такое важное и такое святое, именно святое дело, такое решительное и непоправимое, что рука всякого истинно русского человека, прикасаясь к нему, невольно задрожит. Здесь сеются семена благоденствия и несчастья миллионов соотечественников, здесь раскрывается завеса будущего нашей Родины»** (из «Писем о воспитании наследника престола»).

Убежден, что роль светской педагогики в воспитании человека должна рассматриваться совместно с вкладом в образовательный процесс двух других институтов: религиозной общины и семьи. Система ценностей, на которой строится воспитание, первоначально создается в семье, впитывается с молоком матери. А религиозная община становится хранительницей этих норм, бережно передавая их из поколения в поколение.

Школа, семья, Православная Церковь, другие религиозные общины, будучи традиционными общественными институциями, опираются на общие или близкие базовые нравственные нормы, издавна бытующие в народном сознании. Нужно только остановить их размывание и девальвацию, решительно утвердить их в образовательной и воспитательной системе. Без последовательной и структурированной передачи нравственных ценностей невозможно и полноценное образование. Отрадно, что этот факт признается сегодня и государством, и большей частью нашего общества.

В российской образовательной системе вскоре начинается эксперимент по преподаванию основ религиозных культур и светской этики. Значение этого процесса трудно переоценить. Ведь знание основополагающих духовно-нравственных ценностей своей религиозно-культурной традиции станет надежным компасом для молодежи в современном мире. В мире, где все труднее различать добро и зло, где часто под видом борьбы за права человека совершается фактическая пропаганда греха и вседозволенности, где черное часто называется белым, а порок подается как правильный образ жизни.

В ходе эксперимента очень важно честно выявить выбор родителей школьников. И тем, кто в своем выборе колеблется, пастыри должны ясно сказать: вы выбираете будущее вашего ребенка, вы выбираете направление его жизненного пути. Будет ли он жить только по законам сиюминутной житейской выгоды и по диктуемому им минимальному набору правил, обеспечивающих комфортное существование в социуме? Будет ли он всю жизнь блуждать в огромном мире взаимоисключающих духовных практик или твердо станет на почве собственной традиции, которая укрепит, наполнит жизнь смыслом, позволит удержаться на ногах в минуты житейских бурь и невзгод? Вот на какие вопросы отвечают отец и мать, когда либо избирают для своего ребенка ту или иную духовно-нравственную дисциплину в рамках нового школьного курса, либо возражают против предлагаемого им.

Конечно, нам, православным христианам, вовсе не безразлично, какие тенденции возобладают в современной педагогике. Голос Церкви в обществе можно сравнить с голосом совести в душе человека. Не случайно Священное Писание ставит духовную составляющую педагогики в один ряд с харизматическими дарами и исключительными видами служения: **«Иных Бог поставил в Церкви, во-первых, апостолами, во-вторых, пророками, в-третьих, учителями»** (1 Кор. 12, 28).

В этом смысле особая ответственность ложится на воскресные школы, православные гимназии и другие церковно-образовательные учреждения. Учебный процесс в них должен быть образцом для светской школы, они призваны не только давать питомцам лучшие знания, но и воспитывать достойных граждан страны.

На тех, кто так или иначе причастен к церковной педагогике, лежит большая нравственная ответственность. Здесь недопустимы ни духовная расслабленность, ни любительский подход. Ответственность, мудрость, любовь к людям — вот что должно характеризовать тех, кто трудится на ниве православного образования, независимо от их социального положения и степени занятости.

Мы живем в условиях жесткой конкуренции идей и стремительного распространения системы взглядов, противопоставляющих себя христианству. Наша обязанность — выдержать этот натиск и отстоять право нашего народа на истину. В такой ситуации будет недостаточно энтузиазма отдельных священников и мирян, увлеченных вопросом религиозного просвещения. Все вместе мы должны понять, что нравственное воспитание молодежи, обучение жизни по совести — это приоритетное направление современной церковной жизни и нашего взаимодействия с обществом.

Убежден, что роль светской педагогики в воспитании человека должна рассматриваться совместно с вкладом в образовательный процесс двух других институтов: религиозной общины и семьи. Система ценностей, на которой строится воспитание, первоначально создается в семье, впитывается с молоком матери. А религиозная община становится хранительницей этих норм, бережно передавая их из поколения в поколение.

Читайте продолжение в следующем номере:
Монастыри. Новый приходской типовой устав.
Информационное взаимодействие Церкви с обществом.

Чтение для назидания

Иван ИЛЬИН
О ЛИШЕНИЯХ

Когда мне стукнуло восемь лет, бабушка подарила мне на елку красивую тетрадь в синем сафьянном переплете и сказала: «Вот тебе альбом, записывай в него все, что тебе покажется умным и хорошим; и пусть каждый из нас напишет тебе что-нибудь на память»... Вот было разочарование!.. Мне так хотелось оловянных солдатиков, они даже по ночам мне снились... И вдруг — альбом. Какая скучища... Но дедушка взял мою сафьянную тетрадь и написал на первой странице: «Если хочешь счастья, не думай о лишениях; учись обходиться без лишнего»... Да, хорошо ему было говорить: «Не думай»... А мне было до слез обидно. Но пришлось помириться...

Я тогда и не заметил, как глубоко меня задел этот постылый, жизненный совет, данный мне дедом. Сначала я и слышать о нем не хотел: это была прямая насмешка надо мною и над моими солдатиками. Но позднее... И потом еще много спустя... У меня было так много лишений в жизни... И всегда, когда мне чего-нибудь остро недоставало или когда приходилось терять что-нибудь любимое, я думал о сафьянной тетради и об изречении деда. Я и сейчас называю его «правилом счастья» или «законом оловянного солдата». Кажется, тут замешана и сказка Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»: храбрый был малый — прошел через огонь и воду, и даже глазом не моргнул...

А теперь этот закон кажется мне выражением настоящей жизненной мудрости. Жизнь есть борьба, в которой мы должны побеждать; а победителем становится тот, кто осуществляет благое и справедливое. Конечно, тут являются искушения и опасности; и каждая опасность есть в сущности угроза. Если рассмотреть все эти угрозы, то все они приблизительно одинаковы: они грозят лишениями. Потому, что так называемые «унижения» суть тоже лишения в вопросах независимости, признания со стороны других и жизненного успеха; эти лишения бывают, конечно, наиболее тягостными. Нельзя примириться с утратой истинного достоинства и уважения к себе, но нельзя принимать к сердцу отсутствие успеха у других, а также поношение и клевету. Мы должны уметь обходиться без жизненного «успеха», без «почета» и без так называемой «славы».

И вот, если я буду бояться таких и им подобных лишений, то мне придется отказаться от главного, предметного успеха в жизни и от победы в жизненной борьбе. А если я хочу предметной победы, то я должен пренебречь лишениями и презирать угрозы. То, что иногда называют «крепкими нервами», есть не что иное, как мужественное отношение к возможным или уже начавшимся лишениям. Все, что мне грозит, и притом часто только грозит и даже не осуществляется, есть своего рода лишение,— лишение в области еды, питья, одежды, тепла, удобства, имущества, здоровья и т. д. И вот, человек, поставивший себе серьезную жизненную задачу, имеющий великую цель и желающий предметного успеха и победы, должен не бояться лишений; мужество перед лишениями и угрозами есть уже половина победы или как бы выдержанный «экзамен на победу». Тот, кто трепещет за свои удобства и наслаждения, за свое имущество и «спокойствие», тот показывает врагу свое слабое место, он подставляет ему «ахиллесову пяту» и будет скоро ранен в нее: он будет ущемлен, обессилен, связан и порабощен. Ему предстоит жизненный провал...

Всю жизнь нам грозят лишения. Всю жизнь нас беспокоят мысли и заботы о возможных «потерях», «убытках», унижениях и бедности. Но именно в этом и состоит школа жизни: в этом — подготовка к успеху, закал для победы. То, чего требует от нас эта школа, есть духовное преодоление угроз и лишений. Способность легко переносить заботы и легко обходиться без того, чего не хватает, входит в искусство жизни. Никакие убытки, потери, лишения не должны выводить нас из душевного равновесия. «Не хватает?» — «Пускай себе не хватает. Я обойдусь». ...Нельзя терять священное и существенное в жизни; нельзя отказываться от главного, за которое мы ведем борьбу. Но все несущественное, повседневное, все мелочи жизни — не должны нас ослеплять, связывать, обессиливать и порабощать...

Искусство сносить лишения требует от человека двух условий.

Во-первых, у него должна быть в жизни некая высшая, все определяющая ценность, которую он действительно больше всего любит и которая на самом деле заслуживает этой любви. Это и есть то, чем он живет и за что он борется; то, что освещает его жизнь и направляет его творческую силу; то, перед чем все остальное бледнеет и отходит на задний план... Это есть священное и освящающее солнце любви, перед лицом которого лишения не тягостны и угрозы не страшны... Именно таков путь всех героев, всех верующих, исповедников и мучеников...

И, во-вторых, человеку нужна способность сосредоточивать свое внимание, свою любовь, свою волю и свое воображение— не на том, чего не хватает, чего он «лишен», но на том, что ему дано. Кто постоянно думает о недостающем, тот будет всегда голоден, завистлив, заряжен ненавистью. Вечная мысль об убытках может свести человека с ума или уложить в гроб; вечный трепет перед возможными лишениями унижает его и готовит его к рабству. И наоборот: тот, кто умеет с любовью вчувствоваться и вживаться в дарованное ему, тот будет находить в каждой жизненной мелочи новую глубину и красоту жизни, как бы некую дверь, ведущую в духовные просторы; или — вход в сокровенный Божий сад; или — колодезь, щедро льющий ему из глубины бытия родниковую воду. Такому человеку довольно простого цветка, чтобы коснуться

божественного умиротворения и изумленно преклониться перед ним; ему, как Спинозе, достаточно наблюдения за простым пауком, чтобы постигнуть строй природы в его закономерности; ему нужен простой луч солнца, как Диогену, чтобы испытать очевидность и углубиться в ее переживание. Когда-то ученики спросили у Антония Великого, как это он видит Господа Бога? Он ответил им приблизительно так: «Ранним утром, когда я выхожу из моей землянки в пустыню, я вижу, как солнце встает, слышу, как птички поют, тихий ветерок обдувает мне лицо, — и сердце мое видит Господа и поет от радости»...

Каким богатством владеет бедняк, если он умеет быть богатым...

Это значит еще, что лишения призывают нас к сосредоточенному созерцанию мира, так, как если бы некий сокровенный голос говорил нам: «В том, что тебе уже дано, сокрыто истинное богатство; проникни в него, овладей им и обходись без всего остального, что тебе не дано, ибо оно тебе не нужно»... Во всех вещах мира есть измерение глубины. И в этой глубине есть потаенная дверь к мудрости и блаженству. Как часто за «богатством» скрывается сущая скудость, жалкое убожество; а бедность может оказаться сущим богатством, если человек духовно овладел своим скудным состоянием...

Поэтому нехорошо человеку обходиться без лишений; они нужны ему, они могут принести ему истинное богатство, которого он иначе не постигнет. Лишения выковывают характер, по-суворовски воспитывают человека к победе, учат его самоуглублению и обещают ему открыть доступ к мудрости.

Я не ропщу на лишения и утраты, постигшие меня в жизни. Но о моей синей сафьянной тетради, научившей меня когда-то «закону оловянного солдатика», я вспоминаю с благодарностью: она отняла у меня когда-то желанную игрушку, но открыла мне доступ к истинному богатству. И ее — я не хотел бы лишиться в жизни...

«ЩИТ ВЕРЫ» — ИГРА ДЛЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ЭРУДИТОВ

Идея проведения игры «Щит веры» родилась и впервые была осуществлена в 2007 году в Витебске силами братства святого праведного Иоанна Кронштадтского. Первая игра, темой которой стал Символ веры, была интересна не только участникам, но и многочисленным болельщикам. Главным ее итогом стало намерение и далее проводить подобные соревнования ради укрепления веры и объединения молодежи в едином стремлении глубже узнать Православие.

Вот уже третью игру организацией состязания для православных эрудитов занимается Объединение молодежи Белорусской Православной Церкви. Последняя игра прошла в Минском международном образовательном центре имени Йоханнеса Рау при поддержке прихода Свято-Петро-Павловского собора (Минск), администрации ММОЦ им. Й. Рау, редакции газеты «Царкоўнае слова», представительства редакции журнала «Фома» в Беларуси, Свято-Никольского православного молодежного братства.

На этот раз крепость щитов испытывали три команды из Минска, которые представляли Институт теологии БГУ, воскресную школу Свято-Елисаветинского монастыря, братство Серафима Жировичского из прихода иконы Божией Матери «Взыскание погибших», а также команда из Кобрина, представлявшая молодежное братство имени святого благоверного князя Александра Невского. Командам предстояло ответить в общей сложности на сорок вопросов по теме «История Поместных Православных Церквей с момента основания до 1453 года (падения Константинополя)».

Команды показали хороший уровень знаний. Впрочем, не все вопросы православные эрудиты щелкали как орешки. По общему мнению участников игры, вопросы на этот раз оказались гораздо серьезнее. Еще одной причиной называли недостаток времени на подготовку, студенты только-только «разобрались» с зимней сессией. Этот аспект организаторы при проведении следующих игр обещали учесть…

И вот, наконец, после напряженного трехчасового состязания члены ареопага объявили победителя. Им стала команда братства преподобного Серафима Жировичского из столичного прихода иконы Божией Матери «Взыскание погибших». Победители получили подарки — духовные книги и журналы. Лучший игрок команды — 15-летний минский школьник Андрей Строцев (на снимке — третий справа). Кстати, самый юный участник интеллектуального состязания был поощрен подпиской на нашу газету. «Когда меня пригласили на игру, я думал, что здесь будет больше моих сверстников, а оказалось, что здесь студенты университетов, — признался Андрей, ученик девятого класса. — Для того, чтобы ответить на большинство вопросов, требовались в первую очередь не энциклопедичность знаний, а креативность и творческое мышление».

Хочется надеяться, что игру «Щит веры» ждет большое будущее. На вопрос вашего корреспондента, почему бы со временем не организовать программу на ТВ, ведущий игры протоиерей Александр Ледохович ответил, что до этого еще далеко, проект нужно развивать.

Трудно не согласиться и с еще одним священником, членом ареопага Павлом Сердюком, который сказал, что «Щит веры» может стать прекрасной школой катехизации для молодежи.

Следующая игра «Щит веры» состоится в мае. Тема: «История Поместных Православных Церквей после 1453 года (от даты падения Константинополя).

Сергей МАКАРЕНКО
Фото автора

РУССКАЯ ПЕВЧАЯ ИЗ ДАЛЕКОГО КИТАЯ

Она начала петь в церковном хоре с 15-ти лет. Это было в Петро-Павловской церкви Харбина. После были храмы Пекина, Омска, Алма-Аты… А 20 лет назад неисповедимые пути Промысла Божия привели ее на клирос Свято-Петро-Павловского собора в Минске.

В день свадьбы. 1945 г.

Окончание, начало в №3

Встреча с Родиной

В 1945 году Алла Павловна Лободина вышла замуж за Константина Пискунова, у супругов родилось двое сыновей. Семья оставалась в Китае до 1954 года. Когда Председателем Совета Министров Советского Союза стал Георгий Маленков, было снято множество запретов. Именно в этот краткий период открыли границы, и многие русские эмигранты получили возможность вернуться на Родину.

Семья Пискуновых решила ехать в Россию. «Китайцы провожали уезжавших с оркестром, — вспоминает Алла Павловна. — Мы ехали в шикарных вагонах, везде ковры… А приехали на родину — нас пересадили в вагоны, в которых скот возят. А ведь многие семьи приехали с маленькими детьми».

Партию эмигрантов, вместе с которыми приехали Пискуновы, разместили на территории колхоза, что находился в 160-ти километрах от Омска. Здесь жили ссыльные — украинцы, латыши, литовцы. Для «врагов народа» не нашлось ничего лучше бараков и землянок. А вот для вернувшихся из Китая специально построили финские домики, плюс к этому — неплохо снабжали продуктами. Секрет особого гостеприимства советских властей оказался прост — из Харбина приехали ценные специалисты, инженеры с высшим образованием. Эти люди обладали безупречным воспитанием и навыком к порядку и аккуратности. Со временем ценные кадры были спешно разбросаны по разным городам Союза.

Омск

Харбин с его роскошными храмами, бурная церковная жизнь, торжественные богослужения, а еще огромный украинский хор, состоявший из 52-х (!) певчих, где пела и Алла Павловна, — все это стало превращаться в далекую, волшебную сказку. Самой последней семья Пискуновых выбралась из глухого колхоза и переехала в Омск.

Разница между жизнью православных в Советском Союзе и в Китае была просто вопиющей. «Открыто ходить в церковь нельзя было. Но я пошла петь в хор храма Казанской иконы Богоматери. Года три мы прожили в Омске. Я там работала на заводе. Однажды пришла на службу начальница кадров нашего завода. И вот: она боится меня, я — ее. Думаю: если скажет кому-нибудь — все, меня выгонят с работы. Но она не сказала. Так строго было, очень строго! Тогда от тех, кто в церковном хоре поет, требовали отчитаться в райисполкоме, подать туда паспорта. И было сразу известно — кто где работает. Страшно было петь, но рисковала, ведь храм для меня — всё!»

В Омске замечательный голос Аллы Павловны оценили по достоинству, здесь, как и в Китае, она имела честь петь в архиерейском хоре. «Запомнилось, — рассказывает певчая, — как местному архиерею вышила пояс. Я тогда машинной вышивкой занималась».

Алма-Ата

В 1956 году по приглашению родственницы, жившей в Алма-Ате (ныне Алматы), состоялся переезд в Казахстан. Здесь Алла Павловна прожила долгих 30 лет. После учебы в строительном техникуме работала начальником проектного кабинета при Министерстве автодорог и, конечно же, пела в церковном хоре — в Свято-Никольском соборе Алма-Аты.

Сыновья выросли, пошли служить в армию. Старший, Владимир, дослужился до звания старшего лейтенанта ракетных войск. А вот младший, Леонид… Когда до конца службы оставалось каких-то два месяца, юноша погиб на учениях. Его с военными почестями похоронили в Алма-Ате. Ему было всего 20 лет.

После того, как Владимир женился на москвичке и переехал жить и работать в столицу Советского Союза, мать не раз приезжала к нему — помогала, когда родились внуки. Старший сын Аллы Павловны многого достиг в жизни: получив должность главного инженера проектов, занимался строительством тепловых электростанций в городах Владимир, Вышний Волочек, Мазари-Шериф (Афганистан), осуществлял технадзор крупнейшей ТЭЦ Китая в Пекине, участвовал в проектировании электростанций в Минске и Санкт-Петербурге. И вместе с тем Владимир всегда оставался глубоко верующим человеком.

Алла Павловна с восторгом вспоминает великолепие православных храмов Алма-Аты: «Какие там соборы!» Свято-Никольский собор, в котором она пела, построен в 1908 году. Он выстоял во время 10-балльного землетрясения в 1911 году и пережил годы гонений на Церковь. Какое-то время он был единственным действующим православным храмом в Алма-Ате. Сразу после возведения собора «Туркестанские епархиальные ведомости» писали: «Кораблеобразной формы, семиглавый, с высокими сводами и колокольней, лазурными куполами, внутри весь залитый южным солнцем, он гармоничен и красив — храм Николы Зимнего, взметнувшийся у подножия Заилийских гор, в городе с прямыми улицами и пирамидальными тополями...»

Но, пожалуй, самые яркие воспоминания А. П. Пискуновой связаны с хором Свято-Николаевского собора:

«Мы такие вещи пели там — Чайковского, Старорусского, Виноградова. У нас такой большущий хор был — 32 человека! Из них 12 сопрано. Вы представляете?! В Харбине, в Петро-Павловской церкви я начала в 15 лет с азов. Потом, когда переехала в Омск, репертуар был уже обширный. А пение в Алма-Ате я даже не могу сравнить с Москвой, хотя в московской церкви Параскевы Пятницы я слышала хор, где был прекрасный бас, хороший тенор, шикарное сопрано. Но репертуар… Например, они не пели «Господи, услыши молитву мою» Архангельского. Там бас поет соло так, что мурашки по коже».

Все бы хорошо, но из Алма-Аты до Москвы, где обосновался сын с семьей, было трое суток на поезде. Самолетом Алла Павловна не летала — плохо переносила полет. А хотелось быть поближе к сыну. Как-то Владимир завел разговор об этом и почему-то заговорил о переезде в Минск. Почему впереди замаячил именно этот город, Пискуновы до сих пор не совсем ясно представляют. Да только какие-то мелкие детали, разговоры со знакомыми, даже объявления об обмене как будто все время подталкивали именно в направлении белорусской столицы.

«Были очень хорошие условия обмена на Подмосковье, но долго ждать нужно было. Никак я не могла поменяться. И только нашелся вариант в Минск, — уточняет Алла Павловна. — Как судьба. Я верю — Промысел Божий во всем! Правда, дочь хозяйки квартиры в Минске все никак не хотела меняться. Думаю: пропал вариант! Стала я вечером перед иконочкой «Нечаянная Радость», молюсь со слезами, прошу Матерь Божию о помощи. И что вы думаете? Утром в 9 часов звонок хозяйки: «Меняемся!» Вот так я и попала в Минск».

Минск

В 1989 году супруги Пискуновы перебрались в минскую квартиру. «Я немного попела в Кафедральном соборе, месяца два, тогда хором руководил протодиакон Николай Авсиевич. В то время отец Георгий Латушко начал служить молебны возле ограды Петро-Павловского собора. Я тоже ходила петь. В 1991-м открыли собор. Цементный пол, ни алтаря, ничего. Мы помогали, как могли, — убирали в храме, таскали кирпичи. Но я ощутила, что здесь какая-то особая благодать. Это же бывший монастырь, здесь стены намолены. И пусть храм будет полный народу, но легко стоять и молиться хочется».

Когда Лариса Густова, регент одного из двух первых хоров, пригласила прихожанку с красивым голосом петь в свой коллектив, та с радостью согласилась. Согласилась, несмотря на то, что в Петро-Павловском соборе и близко не было великолепия и благоустроенности тех храмов, где ей довелось петь. Однако с теплым и радостным чувством вспоминает Алла Павловна те первые годы восстановления изувеченного собора и тот приходской хор: «Спасибо Ларисе Александровне за труды, с ней наш хор побывал в Белостоке (давали концерт в местной филармонии), в Петербурге. Спевки наши проходили в Минском епархиальном управлении. Помню, когда Митрополит Филарет праздновал свое 60-летие, то пригласил наш хор, и мы пели перед ним и гостями из разных стран. Владыка подарил тогда каждому певчему по розе».

Алла Лободина с будущим мужем Константином

С тех пор не раз менялись регенты и состав хоров в Петро-Павловском соборе. Но до сих пор Алла Павловна Пискунова поет в стенах этого храма. И хотя ей уже 83 года, голос до сих пор не утратил свою силу, звонкость и чистоту.

«Здесь, в Петро-Павловском, пели мы Бортнянского, Виноградова, Музыческу, Старорусского, музыку Архангельского регенты редко брали, были песнопения знаменного распева, а вот Чайковского вообще не пели, — делится Алла Павловна и рассказывает о своих любимых песнопениях. — Очень мою душу затрагивает «Отче наш» Дубенского. А какие есть молитвы Богородице? Плакать хочется… Люблю «Иже херувимы» Чайковского. А его «Верую» какое? Мурашки идут по телу. Это такое пение — всю душу переворачивает! Такая музыка — чудо! «Благослови, душа моя, Господа», «Единородный Сыне», а «Херувимские» какие Кастальского, Старорусского, «Милость мира» Виноградова! У нас были великие композиторы. Еще знаменное пение нравится. Очень люблю, когда мужской хор поет».

Обширен и богат опыт певчей, приехавшей в Минск из далекого Харбина. Много, очень много песнопений за долгие годы пения в храме запомнила она на память и, кажется, уже ничем ее не удивишь… Но в минском соборе ей довелось пережить доселе неведомое — молиться на литургии, где все песнопения, обычно исполняемые хором, пели сами прихожане, все молящиеся в храме.

«А раньше и было так — хоров не было, пел народ, — рассуждает Алла Павловна. — С одной стороны, это хорошо. И сын мой, когда приезжал из Москвы и услышал это, сказал: «Как хорошо, мама!» Когда поет хор, молитва немножко рассеивается, потому что мы больше слушаем пение. Люди часто не понимают, что там, в алтаре, говорит священник — он далеко от них. А когда поют сами молящиеся, они не отвлекаются, они все время молятся и внимательны к молитвам, что произносит батюшка. Потому что по книжке, где все молитвы священника указаны, следят за службой. Но в праздники… хочется, чтобы хор Бога славил.

Мне больше по душе службы торжественные, праздничные. Тогда душа на небе. Конечно, Господь слышит и маленькие молитвы, может, простая служба ближе к Богу. Но когда большая служба, многоголосый хор, хочется сравнить это с торжеством Православия, тогда чувство, что наша вера самая правильная. А когда торжество — такая благодать в сердце, такая радость! А если еще и причастишься, даже если в будни, в простой, дождливый день причастишься, на душе — Пасха».

Возраст дает о себе знать. И хотя разум и память Аллы Павловны, как прежде, ясны, силы уже не те. Но она по-прежнему стремится в храм. Не только выстаивает службу, но и поет, а после никак не может уйти домой — так хорошо ей в доме Божием. Да и спешить уже не к кому: муж скончался четыре года назад, сын в Москве. И пока она не обойдет все иконочки в храме, пока не помолится перед каждой, не уходит. Многие прихожане знают эту певчую в лицо, часто благодарят за пение. На похвалы Алла Павловна старается отвечать скромно: «У кого-то есть голос, у кого-то его нет. У каждого свое призвание, каждому Бог дает свое…» И добавляет: «У меня уже возраст большой и можно уйти в мир иной, но я так хочу петь и славить Бога и Божию Матерь!»

Елена НАСЛЕДЫШЕВА

Откровение Иоанна Богослова

Курс лекций

Продолжение. Начало в №№ 1–15, 17-52 за 2009 г., 2 за 2010 г.

Судьба дракона (20, 1–15)

Тысячелетнее Царство Христа

1 И увидел я Ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей. 2 Он взял дракона, змия древнего, который есть диавол и сатана, и сковал его на тысячу лет, 3 и низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет; после же сего ему должно быть освобожденным на малое время.

20, 1–3. Нигде, кроме Апокалипсиса, в Новом Завете не сказано о тысячелетнем Царстве. Это неудивительно, потому что такие вещи трудно передавать иным, не символическим языком. Поэтому если Христос и говорил о нем, то от учеников могли ускользнуть Его слова, да и не в этом была суть Его провозвестия. А апостол Иоанн описывает уже судьбы Церкви, поэтому ему важно было указать на то, что она будет сиять на земле, что она пройдет свой путь не только в крови, в унижении и в собственных грехах, но и в доблести, в славе, в явлении Духа и силы.

Преподобный Серафим говорил, что перед концом мира будет расцвет духовной жизни. Я думаю, что у нас есть все основания в это верить и надеяться, потому что об этом прямо сказано в слове Божьем. А что касается деталей, то есть тысячи вариантов, которые предлагают разные толкователи, но они в данном случае нас не интересуют. Наша цель в том, чтобы выявить в тексте явное и бесспорное. Хотя толкований множество, и все они небезынтересны, но зачастую лишь как свидетельства изощренности человеческого ума.

4 И увидел я престолы и сидящих на них, которым дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, которые не поклонились зверю, ни образу его, и не приняли начертания на чело свое и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет.

5 Прочие же из умерших не ожили, доколе не окончится тысяча лет. Это — первое воскресение.

6 Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но они будут священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет.

20, 4–6а. Далее говорится о суде над мучениками. Иоанн увидел престолы и сидящих на них, которым дано было судить. Помните слова Спасителя, Который сказал апостолам, что они будут сидеть на двенадцати престолах и судить двенадцать колен Израилевых. Души обезглавленных — это мученики, они ожили и царствуют со Христом. Я вовсе не собираюсь фантазировать, но можно предположить, что в этом тысячелетнем царстве все многовековые страдания Церкви дадут свой всход. Как? Мы не знаем. Отец Сергий Булгаков полагает, что этот текст надо понимать в связи с 37-й главой пророка Иезекииля, где сказано: «оживут кости». Речь идет не просто об умерших, которые ожили, а о народе, который воспрянул. Здесь же воспрянет народ Божий, воспрянет Церковь.

Надо, однако, отметить, что слово «ожили» — не то слово, которое употребляется, когда говорят о воскресении. Другие авторы оспаривают эту точку зрения, но для нас это не так важно. Не будем гадать, а обратимся к наиболее очевидным местам Апокалипсиса. Апостол говорит ясно, что будет воскресение, воскресение духовное. Будет ли это первое воскресение воскресением во плоти, мы не знаем.... Церковь, на земле просиявшая, сможет не только внутренне соединиться со святыми, но, может быть, эти святые начнут как-то явно и активно участвовать в нашей жизни. Они и так в ней активно участвуют, но, возможно, это участие будет более явным.

20, 6b. Это место в Апокалипсисе, как и вообще всю главу, богословы часто стараются не замечать, а между тем с этими словами и со следующей главой, где речь идет о преображении твари, связано все упование Апокалипсиса.

Гибель сатаны

7 Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобожден из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли, Гога и Магога, и собирать их на брань; число их как песок морской.

8 И вышли на широту земли, и окружили стан святых и город возлюбленный.

9 И ниспал огонь с неба от Бога и пожрал их;

10 а диавол, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное, где зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков.

20, 7–8. Перед нами картина второго Армагеддона, второй битвы (см. **«И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон»** (Откр. 16, 16)). Некоторые современные исследователи Апокалипсиса полагают, что в обоих случаях говорится об одном и том же событии, только в двух вариантах. Другие считают, что речь идет о каком-то новом событии. Мы этого не знаем… Важен тот факт, что Царство Божье на земле уже существует, но имеет локальный характер, оно установилось, но не захватило всю нашу планету, ибо есть **«стан святых и город возлюбленный»**, который потом окружили люди Гога и Магога. Значит, Церковь занимает некоторое место в мире, в котором она остается странницей, несмотря на явленные в ней силы Духа. Проходит тысяча лет, и вот снова поднимаются темные силы.

…Мы не знаем, как это будет, но из самого Писания ясно, что Церковь охватывает не всех и какие-то не вовлеченные в нее массы начинают враждебные действия. Это и есть Гог и Магог.

Гог и Магог — образы, обозначающие далекие воинственные народы, которые, как скифы, внезапно вторгаются и так же внезапно уходят. Это некий полумистический, полумифический враг. Впервые они упомянуты у пророка Иезекииля в 38 главе: **«сын человеческий! обрати лице твое к Гогу в земле Магог, князю Роша, Мешеха и Фувала, и изреки на него пророчество и скажи: так говорит Господь Бог: вот, Я — на тебя, Гог, князь Роша, Мешеха и Фувала!»** (Иез. 38, 2-3).

«И вышли на широту земли, и окружили стан святых...» Заметьте, что стан святых в переводе на современный язык означает лагерь святых. **«И город возлюбленный...»** — речь идет об Иерусалиме, в земном или небесном смысле — неважно. Это Церковь, которая продолжает быть странницей. Как во дни Ветхого Завета, она опять представляет собой кочующий лагерь.

20, 9. С одной стороны, «огонь с неба» напоминает Содом и Гоморру, как бы низвержение Богом гордыни, с другой стороны — Пятидесятницу. Ведь совсем не исключено, что речь идет о новых могущественных дарованиях силы Божьей в Церкви, которая рассеет все окружающие ее грозовые тучи.

20, 10. Диавол, прельститель, ввержен в огненное озеро, и на этот раз он парализован уже не только Ангелом, но и тем, что воспрянул и воспротивился ему человеческий род.

Тут же возникает почему-то терзавшая всех проблема адских мучений. Я не буду пересказывать все споры относительно этой темы. Главное, что в слово «вечный» мы вкладываем совсем иной смысл, нежели он имел в Новом и Ветхом Завете. «Вселенная» и «вечность» в Ветхом Завете обозначались одним и тем же словом, которое на самом деле означало не «вечность», а «преходящий мир». И когда говорили о вечности, имели в виду промежуток времени до конца мира (по-гречески «эон» — промежуток огромной, но конечной величины). Следовательно, когда говорится о вечных муках, подразумевается, что все это происходит в пределах этой вечности, этого бытия. По ту сторону нашего бытия уже начинается новый эон, в котором Бог будет «всяческая и во всем». А носители зла должны пройти через огонь.

Напоминаем про озеро огненное и серное — это опять образы, связанные с Содомом и Гоморрой, то есть с изживанием греха. Ни у кого не вызывает сомнения, что зло и грех должны быть изжиты, говоря метафорическим языком, выжжены во всех существах. Важно, что остается…

Суд Божий над мертвыми

11 И увидел я великий белый престол и Сидящего на нем, от лица Которого бежало небо и земля, и не нашлось им места.

12 И увидел я мертвых, малых и великих, стоящих пред Богом, и книги раскрыты были, и иная книга раскрыта, которая есть книга жизни; и судимы были мертвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими.

20, 11–12. И, наконец, последний суд. **«И увидел я великий белый престол** (то есть трон — *А. М.*) **и Сидящего на нем…»** Это очень интересный момент. Небо и земля — это синоним Вселенной; Вселенная бежит от Него, и нет ей места, потому что Бог берется за преображение, за переделку всей Вселенной, и тогда встают все когда бы то ни было умершие.

Откуда символ «книги жизни»? Когда евреи снова заселяли разрушенные города, то основных жителей, главным образом знатных, записывали в особые списки, которые называли книгами жителей этого города. Такие книги существовали, например, во время заселения разоренного Иерусалима. Пророки образно писали, что у Бога есть Своя книга, в которую Он записывает всех, кто входит в Его Царство, что у Него есть книга жизни (**«…прости им грех их, а если нет, то изгладь и меня из книги Твоей, в которую Ты вписал. Господь сказал Моисею: того, кто согрешил предо Мною, изглажу из книги Моей…»** (Исх. 32, 32-33); **«И восстанет в то время Михаил, князь великий, стоящий за сынов народа твоего; и наступит время тяжкое, какого не бывало с тех пор, как существуют люди, до сего времени; но спасутся в это время из народа твоего все, которые найдены будут записанными в книге»** (Дан. 12, 1)) и те, кого Он вычеркнул, не войдут в град Божий...

13 Тогда отдало море мертвых, бывших в нем, и смерть и ад отдали мертвых, которые были в них; и судим был каждый по делам своим.

14 И смерть и ад повержены в озеро огненное. Это смерть вторая.

15 И кто не был записан в книге жизни, тот был брошен в озеро огненное.

20, 13. Умерших отдают и преисподняя, и море, причем в последнем случае речь не идет об утопленниках. Здесь написано так: **«отдало море мертвых, … и смерть и ад отдали»**. Ад — это преисподняя, что такое смерть — тоже понятно, и к этим демоническим образам прибавляется море — тоже образ демонической стихии. Это все образы сатанинского бытия, темные бездны, в которые погружены люди. Потом будет сказано, что в Царствии небесном моря уже нет: **«И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет»** (Откр. 21, 1). Есть достаточно разработанное в христианстве учение, согласно которому многие люди, умирая, пребывают в бессознательном состоянии, как бы в сомнамбулическом сне, потому что душа их или была неразвита, или же заражена грехом, и в таком состоянии они и существуют до тех пор, пока силой Божьей снова не будут восстановлены в конце веков.

И вот оживают все люди. Многие спрашивают: где же они помещаются? Однако не надо понимать так примитивно. Все будет выглядеть совершенно иначе. Произойдет трансформация материи, всего бытия. Об этом говорит следующая, двадцать первая глава.

По материалам толкования на Апокалипсис протоиерея Александра МЕНЯ.

Читайте в следующем номере:
Новое небо и новая земля.
Новый Иерусалим: невеста Агнца.

17 января

КАЗАХСТАН

Патриарх Кирилл освятил новый кафедральный Свято-Успенский собор Астаны. Верующие пришли к храму задолго до начала службы и терпеливо дожидались возможности попасть на патриаршую литургию, несмотря на сильный мороз.

Решение о возведении кафедрального собора в Астане было принято еще в 1999 году, но строительные работы начались в 2005 году. Величественный пятиглавый собор высотой почти 70 метров состоит из нижнего и верхнего храмов с общей площадью более двух тысяч квадратных метров. Одновременно здесь может поместиться до четырех тысяч человек.

МОСКВА

В 2010 и 2011 годах православные и католики отметят Пасху в один день — 4 и 24 апреля (по н.ст.), соответственно.

Совпадение пасхалии (системы расчета даты Пасхи) у разных христианских конфессий происходит раз в несколько лет. Два года назад, в 2007-м, православные и католики также отмечали Пасху в один день — 8 апреля. До этого христианские Пасхи совпали в 2004-м, а еще раньше — в 2001 году. До 2020 года пасхалии совпадут в 2014-м и 2017-м годах.

Прежний Папа Римский Иоанн Павел II предлагал, начиная с первого года третьего тысячелетия, отмечать всем христианам Пасху одновременно, однако эта идея не получила своего развития. Ранее, в 1965 году, с подобной инициативой выступал II Ватиканский собор: христианам предлагалось отмечать свой главный праздник во второе воскресенье апреля.

Различие в пасхалиях основано на разнице в вычислении дня весеннего равноденствия в юлианском и григорианском календарях, по которым, соответственно, живет большая часть восточных и западные христиане, а также на отказе католиков от правила несовпадения христианской Пасхи с еврейской.

29 января **150 лет со дня рождения писателя, драматурга Антона Павловича ЧЕХОВА (1860–1904)**

ОТРЕЧЕНИЕ ПЕТРА

Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны. Неправда, равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть.

Антон Чехов, «Скучная история»

— Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр, — сказал студент, протягивая к огню руки. — Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь!

Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил: Небось была на Двенадцати Евангелиях? — Была, — ответила Василиса. — Если помнишь, во время Тайной Вечери Петр сказал Иисусу: «С Тобою я готов и в темницу и на смерть». А Господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня».

Антон Чехов, «Студент»

«Если я врач, — говорил Антон Павлович, — то мне нужны больные и больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа — нужен хоть кусочек общественной и политической жизни». 4 марта 1892 года Чехов переезжает в Мелихово. По утрам он принимал больных, бесплатно, вечером писал, а днем — на собственные средства — занимался устройством общественной библиотеки, хлопотал о строительстве колокольни, больниц, сельских школ и разведением вишневого сада.

Благотворительность его была какой-то безудержной: он занимался ею постоянно, и, чаще всего, тайно или вот с такой шутливой деликатностью: «Те сто рублей, какие вы мне должны, я сам должен и не думаю заплатить их скоро. Когда уплачу, тогда и с вас потребую, а пока не извольте меня тревожить и напоминать мне о моих долгах». «Деньги улетают от меня как дикие птенцы, — смеялся он, — чтобы нажить их, остался только один способ — безнравственный. Жениться на богатой или выдать «Анну Каренину» за свое произведение».

Крестьяне относились к этому уникальному доктору с недоумением. Вот идет по деревне с видом простодушного парня высокий, красивый, сильный человек, по виду не барин: «Бабы встречают меня приветливо и ласково, как юродивого. Каждая наперерыв старается проводить, предостеречь насчет канавы, посетовать на грязь или отогнать собаку».

Где-то через год этой сельской жизни, когда русская зима помогла ему справиться с эпидемией холеры, доктор Чехов пишет небольшой рассказ под названием «Вечером» и публикует его накануне Пасхи в «Русских ведомостях». После Антон Павлович дал ему другое заглавие — «Студент».

Иван Великопольский — студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел все время заливным лугом по тропинке. У него закоченели пальцы и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки сгустились быстрей, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, все сплошь утопало в холодной вечерней мгле.

«Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы — старая Василиса — женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее все время не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, маленькая, рябая, забитая мужем деревенская баба».

Студент, подсевший к их огоньку, готовится стать священником, но вера в нем едва теплится — в Страстную Пятницу, самый трагический день священного года, он был на тяге, то есть охотился на вальдшнепов.

Бунин в воспоминаниях о Чехове рассказывает, что Антон Павлович говорил, что жизнь после смерти в какой бы то ни было форме — сущий вздор: «Мы как-нибудь потолкуем с вами об этом основательно. Я, как дважды два четыре, докажу вам это». Но потом несколько раз еще тверже утверждал противоположное: «Ни в коем случае не можем мы исчезнуть без следа. Обязательно будем жить после смерти! Бессмертие — факт. Вот погодите, я докажу вам это…»

После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал.

Антон Чехов, «Студент»

«По капле выдавливать из себя раба» для Антона Павловича не было красивой фразой. Вплоть до деда, сумевшего как-то выкупить семью, все его предки были крепостными. «Деспотизм и ложь, — скажет Чехов, — исковеркали наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспоминать. Отец за обедом поднимал бунт из-за пересоленного супа и ругал мать дурой».

Наверное, Павел Егорович все же не был деспотом: как воспитывали его, так воспитывал и он сам. Он держал бакалейную лавку в Таганроге, но главным его увлечением была вовсе не торговля (он был признан несостоятельным должником, когда Антону исполнилось

шестнадцать), а им же созданный церковный хор. Партии высоких голосов исполняли сыновья. Днем они работали в лавке, а репетировали по ночам. У бедного Антона Павловича, вдобавок, еще и не было слуха, и он, конечно, с особым «восторгом» учил долгие монастырские службы, на продолжительность которых жаловались даже взрослые прихожане. Но отцу они очень нравились, и он не понимал, что принуждением отвращает детей от веры. Старший, Александр, воскликнул однажды: нам хочется услышать от вас что-то доброе, человечное, а слышишь одни наставления ходить в церковь. В итоге, как говорил Антон Павлович, «я с детства уверовал в прогресс и не мог не уверовать, так как разница между тем временем, когда меня драли, и временем, когда перестали драть, была страшная».

Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю Страстной Пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод; такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Антон Чехов, «Студент»

Антон Павлович очень любил Лескова; и, скорее всего, именно трагические повести Николая Семеновича о жизни Русской Церкви и помогли ему понять родителей. Они тоже стали мелиховцами (от названия села Мелихово, — *ред.*), и в первую же Пасху братья вместе с гостями составили под началом Павла Егоровича чудесный хор и пропели всю службу, к большой радости местной церквушки, у которой давно не было своих певчих.

Вскоре Чехов писал, что отец не может себе простить того, как обращался с ними в детстве. Со своей стороны, Антон Павлович тоже старался не огорчать стариков своими духовными сомнениями. Во всяком случае, он признавал в себе и во всем своем поколении какую-то душевную усталость. И боролся с нею.

Антон Павлович ЧЕХОВ (1860–1904), русский писатель, автор рассказов, повестей и пьес, признан одним из величайших писателей в мировой литературе. Чехов создал четыре произведения, ставшие классикой мировой драматургии, а его лучшие рассказы высоко оцениваются писателями и критиками. Почти всю взрослую жизнь, совместно с литературой, Чехов был практикующим врачом. «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница», — говорил он.

— Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса и теперь видел издали, как Его били.

Антон Чехов, «Студент»

Весна 1894-го. «...На днях едва не упал, и мне минуту казалось, что я умираю: хожу с соседом-князем по аллее, разговариваю — вдруг в груди что-то обрывается, чувство теплоты и тесноты, в ушах шум, я вспоминаю, что у меня подолгу бывают перебои сердца — значит, недаром, думаю; быстро иду к террасе, на которой сидят гости, и одна мысль: как-то неловко падать и умирать при чужих».

За четыре года до того, когда Чехов решил вдруг познакомиться с жизнью русской каторги, никто, даже из самых близких, не понял, зачем с его легкими нужно совершать это самоубийство. «Я и в самом деле, — отвечал Антон Павлович, — еду не ради одних только арестантов, а так, вообще, хочется выкинуть из жизни год или полтора; может, уже не свидимся».

На Сахалине он взвалил на себя невероятно сложный труд — перепись островитян: «Я вставал в пять утра каждый день, ложился поздно. Объездил все поселения, заходил во все избы и говорил с каждым. Там нет ни одного каторжного или поселенца, который не разговаривал бы со мной… Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!»

Конечно, он не просто убегал от себя; Чехов искал слушательниц своему Студенту — Василису с Лукерьей; бедных и забитых, но с таким открытым сердцем и искренней верой, о которых сам Антон Павлович мог только мечтать.

— Пришли к первосвященнику, — продолжал студент, — Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев Петра, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю Его».

Антон Чехов, «Студент»

Потом Иван рассказал вдовам, как отрекся Петр и во второй, и в третий раз; как тотчас запел петух, и Петр, издали взглянув на Христа, вспомнил слова, которые Он сказал ему на вечери… Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал.

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Антон Чехов, «Студент»

Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошел, размышляя: «Если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему — к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра».

23 марта 1897 года, во время обеда с Сувориным, у Антона Павловича хлынула из горла кровь. «Он испугался этого состояния, — пишет в «Дневнике» Алексей Сергеевич, — и говорил мне, что это очень тяжелое состояние». Почти насильно его отвезли в клинику Остроумова на Девичьем поле и поместили в палату №16 — «Почти №6», улыбался Чехов. Он посмеивался, шутил, и только однажды лицо его изменилось — когда Суворин обмолвился, что утром смотрел ледоход. «Разве река тронулась? — произнес он глухим голосом. Ему, вероятно, пришло в голову, не имеют ли связь эта вскрывшаяся река и его кровохарканье. Несколько дней назад он говорил мне: Когда мужика лечишь от чахотки, он говорит: «Не поможет. С вешней водой уйду»».

В больнице его навестил Лев Толстой, чтобы поговорить о бессмертии души. «Ведь подумайте, — это уже Бунин вспоминал о своих разговорах с Чеховым, — ведь это он написал, что Анна сама чувствовала, видела, как у нее блестят глаза в темноте! Серьезно, я его боюсь, — говорит он, смеясь и как бы радуясь этой боязни. И однажды чуть не час решал, в каких штанах поехать к Толстому. Сбросил пенсне, помолодел и, мешая, по своему обыкновению, шутку с серьезным, все выходил из спальни то в одних, то в других штанах: «Нет, эти неприлично узки! Подумает: щелкопер!» И шел надевать другие, и опять выходил, смеясь: «А эти шириной с Черное море! Подумает: нахал…»

Толстовская философия сильно трогала меня, владела мною лет 6-7, и действовали на меня не основные положения, которые были мне известны и раньше, а толстовская манера выражаться, рассудительность и, вероятно, гипнотизм своего рода. Теперь же во мне что-то протестует; расчетливость и справедливость говорят мне, что в электричестве и паре любви к человеку больше, чем в целомудрии и воздержании от мяса.

Чехов — Суворину

Он полюбил Льва Николаевича как человека и, вероятно, был отчасти обязан ему расставанием со своей верой «в прогресс». Но сейчас философия Толстого была ему уже мала: «Такое бессмертие мне не нужно»; дважды заглянув смерти в лицо, он уже имел о ней свои представления…

Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную.

Антон Чехов, «Ионыч»

Единственное знамение, которое обещал дать фарисеям Господь — это знамение пророка Ионы, который столько же пробыл во чреве рыбы, сколько Христос во гробе. «Ионыч» — это 1898-й, год смерти отца и расставания с опустевшим Мелиховым. «Хотя процесс зашел еще не особенно далеко, — пишет Чехов брату, — необходимо все-таки, не откладывая, написать завещание, чтобы ты не захватил моего имущества». Доктор знает, что обречен, но, думает-то — с робкой, одинокой, но все же надеждой — о воскресении: «Помогай бедным. Береги мать. Живите мирно», — такова его последняя воля, заверенная нотариально. А есть и еще два «завещания», духовных: один из его последних рассказов, «Архиерей», и последняя пьеса.

Фирс (подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... Про меня забыли... Ничего… я тут посижу… А Леонид Андреич небось шубы не надел, в пальто поехал… Я-то не поглядел… Молодо-зелено! (Бормочет что-то, чего, понять нельзя.) Жизнь-то прошла, словно и не жил. Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотепа!

Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву. Занавес.

Антон Чехов, «Вишневый сад»

Антон Павлович умирал, как и Фирс, только с шампанским в руке, которое по обычаю немецких врачей велел поднести коллеге вызванный среди ночи доктор. «Он взял бокал, — вспоминала жена, — повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: «Давно я не пил шампанского», покойно выпил все до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда». Так ушел ветхий человек Чехова, а настоящий — вечный Студент — торжествовал: «Здравствуй, новая жизнь!»

«Последнее время, — пишет Бунин, — он часто мечтал вслух: «Стать бы бродягой, странником, ходить по святым местам, поселиться в монастыре среди леса, у озера, сидеть летним вечером на лавочке возле монастырских ворот...» Как ни тяжело было ему шутить и бодриться, с каждым появлением близкого человека, Антон Павлович расцветал.

Как-то они вечером возвращались после долгой прогулки. Чехов тяжело дышал, но, увидев на балконе женские силуэты, вдруг громко произнес: «А слышали? Какой ужас! Бунина убили! В Аутке, у одной татарки!» И шепотом изумленному Ивану Алексеевичу: «Молчите! Завтра вся Ялта будет говорить об убийстве Бунина». Он был бесконечно жизнелюбив, и ему обидно было слышать, что его считают унылым певцом безвременья: «Ну, какой я нытик? Какой я «хмурый человек», какая я «холодная кровь», как называют меня критики? Какой я «пессимист»? Ведь из моих вещей самый любимый мой рассказ «Студент»».

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошлое, — думал он, — связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой. А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что Правда и Красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только двадцать два года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья, овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

Антон Чехов, «Студент»

Неофит

ВОПРОШАЮЩИМ ОТВЕЧАЕМ

В редакцию поступил вопрос, в котором наша читательница просит пояснить, почему во время чтения Шестопсалмия в храмах принято гасить свет и тушить свечи.

Утреня, совершаемая во время Всенощного бдения, начинается чтением Шестопсалмия. В его состав входят псалмы, равномерно взятые из всех частей Псалтири (3, 37, 62, 87, 102 и 142). «Псалмы выбраны однородного содержания и тона, господствующего в Псалтири; именно все они изображают преследование праведника врагами и его твердую надежду на Бога, лишь растущую (Пс. 3, 8; 62, 6) от увеличения преследований (Пс.3, 2-3; 37, 7-8; 87, 4-5) и в конце достигающую ликующего успокоения в Боге (Пс.102)» (М. Скабалланович. «Толковый Типикон. Шестопсалмие»).

В авторитетном дореволюционном справочнике архиепископа Нижегородского и Арзамасского Вениамина «Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о Литургии и о всех службах и утварях церковных» (Санкт-Петербург, 1908 г.) автор объясняет обычай во время Шестопсалмия тушить светильники, а в иных храмах и свечи, горящие перед иконами, так:

«Во время сего чтения, по уставу, свечи погашаются. Это бывает для того, дабы мы, не видя ничего глазами, слушали Шестопсалмие со вниманием и со страхом, и дабы всякий, стоя в темноте, мог от умиления вздохнуть и прослезиться. Ибо ночью, если нет вблизи никакой зажженной свечи, то трудно видеть одному другого. А потому в уставе и служебнике приложено: также глаголем шестопсалмие со всяким вниманием и страхом Божиим, яко Самому собеседующе Христу Богу нашему невидимо, и молящеся о гресех наших».

Подготовила Елена БУКША

Выставка «ДУША СЕРБИИ»

В Минске по благословению Митрополита Минского и Слуцкого Филарета и епископа Рашко-Призренского и Косовско-Метохийского Артемия пройдет благотворительная фотовыставка о Косово «Душа Сербии». Организатором фотовыставки является культурно-просветительское учреждение «Сербский центр». Открытие 25 января в 19.00 в галерее Республиканского театра Белорусской драматургии (ул. Кропоткина, 44). Вернисаж приурочен к национальному празднику Сербии — Дню святого Саввы. На проекте будут представлены 45 работ Дарко Дозета.

Автор родился и вырос в Сербии, и его снимки — это взгляд изнутри на жизнь косовских сербов. На цветных работах изображены: дети в национальных костюмах, жизнь людей в анклавах-гетто, разрушенные монастыри, оскверненные иконы и многое другое.

На открытии фотовыставки будет организован показ документального фильма «Косово. Сретение» российского режиссера Максима Якубсона. На фестивале «Радонеж» два года назад картина получила диплом I степени. На вернисаже также можно будет познакомиться с книгами сербских авторов и увидеть иконы местночтимых святых.

Отметим, что в рамках благотворительного проекта желающие смогут помочь жителям в Косово и Метохии. Пожертвованные средства будут перечислены на счет гуманитарной организации «Срби за Србе» («Сербы за Сербов»). На собранные деньги ее представители приобретут вещи и продукты необходимые для выживания людей в анклавах-гетто.

Фотовыставка будет работать до 1 марта ежедневно с 13.00 до 19.00. Вход свободный.

Алена СОКОЛОВСКАЯ

Книжная полка

НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА БЕЛОРУССКОГО ЭКЗАРХАТА

С. Л. Франк
РЕАЛЬНОСТЬ И ЧЕЛОВЕК

В издание включены труды выдающегося русского философа Семена Людвиговича Франка (1877–1950), создателя индивидуальной религиозно-философской системы, в рамках которой он осмысливал масштабные проблемы человеческого и социального бытия XX столетия.

Онтологическая направленность философии Франка ярко выразилась в одной из его фундаментальных работ «Реальность и человек. Метафизика человеческого бытия».

В произведении «Крушение кумиров» философ осмысливает разрушение нравственных идеалов, «кумиров» революции, кризис политики, культуры и личности.

В заключительной работе сборника «Смысл жизни» автор выстраивает систему нравственных ориентиров человека.

Книга адресована всем тем, кто интересуется вопросами русской религиозно-философской мысли.

Иеромонах Роман
И ГОРЬКО СЛОВО

Сборник новых стихотворений иеромонаха Романа (Матюшина), написанных в период с конца 2007 по 2009 год.

В послесловии к книге сам автор так определяет основную тему всего сборника: «Опомнись, расчеловеченное человечество! Какие тебе еще нужны предупреждения? Но мы слепы, глухи и безумны: «Земля сошла с ума, Человечеству не повезло с Творцом», — вот ответ гибнущих на взывания планеты! В своих грехах обвинили Землю и Самого Господа! Окончательно презрев Путь Благословения, избрали путь проклятия, отринув Жизнь, устремились к смерти! Неужели человечество и у края пропасти не свернет с гибельного широкого пути — пути самоуничтожения? Не свернет. Как свернуть влачимому грехом невольнику? Как свернуть падающему в пропасть? И потому — горько слово».

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

24.01 Жировичи, Сынковичи
31.01 Слуцк, Греск
6.02 Барань, Жодино
7.02 Жировичи, Сынковичи
8.02 Крысово, Станьково
14.02 Могилев
21.02 Слуцк, Микашевичи, Туров
28.02 Жировичи, Сынковичи

Россия и Украина:

29.01–1.02 Троице-Сергиева лавра
5–8.02 Санкт-Петербург, Вырица
12–15.02 Псков, Снетогорск, Изборск
19–22.02 Владимир, Муром
26.02–1.03 Киев

Зарубежье:

11–18.02, 11–18.03, 1–8.04 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники)
17–25.05.2010 Прага, Турин, Венеция, Лоретто, Ланчано, Бари, Рим, Ватикан, Вена

272-11-96 272-06-45 **Адрес:** Минск, ул. Космонавтов, 24

ВЕДУЩЕЙ КОНФЕССИЕЙ СТРАНЫ ОСТАЕТСЯ БЕЛОРУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ

Об этом сообщил Уполномоченный по делам религий и национальностей Леонид Гуляко 14 января на заседании коллегии по итогам развития этноконфессиональной сферы в минувшем году.

По данным Аппарата Уполномоченного, на 1 января 2010 года в Беларуси действовало 25 зарегистрированных религиозных направлений, включающих 3263 религиозные организации. Ведущей конфессией страны остается Белорусская Православная Церковь, «которую многие считают духовным лидером в белорусском обществе», констатировал Леонид Гуляко. На 1 января 2010 года в БПЦ действовало 1509 общин, в том числе 36 новых приходов появилось в минувшем году. За год завершены строительство и реконструкция 41 культового православного здания. Обеспеченность православных приходов храмами сегодня составляет 87%. В Беларуси действует 31 православный монастырь, 14 братств, 9 сестричеств и 5 духовных учебных заведений.

Новых религиозных направлений в Беларуси в 2009 году не зарегистрировано.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждую среду и четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:
- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

23 января, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

• Гость программы — духовник Гродненской епархии, композитор, председатель жюри фестиваля православных песнопений «Коложский Благовест», протоиерей Андрей Бондаренко.

«Сталіца» (72,89 FM)

16.00 «Христианская энциклопедия»

• О дне святой мученицы Татьяны. О духовных учебных заведениях.

24 января, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

• Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Мф. IV, 12-17; Лк. XVIII, 10-14) протоиерея Георгия Тюхлова (с. Плисса Смолевичского района).

• Директор школы звонарей Богдан Березкин о 10-летии школы (празднование 26-27.01).

• Равноапостольная Нина, просветительница Грузии (празднование 27.01).

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by

Круглосуточно

Телевидение

23 января, суббота

1 канал (БТ)

8.30 «Існасць»

• Диалог христианских конфессий.

24 января, воскресенье

«Лад»

6.55 «Благовест»

• Репортаж о праздновании Крещения Господня в п. Привольный (Минский р-н).

• Пережитки язычества и христианские традиции празднования Рождества и Крещения Господня.

7.20 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

• Размышления о современных эпидемиях гриппа. Как вести себя христианину?

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

• Праздник Богоявления. Часть 2.

В программах возможны изменения.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 4; 22 студзеня 2010 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5500.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ № 47 Нумар падпісаны да друку 19 студзеня 2010 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:
63130
В подписном каталоге с. 97