УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

25 верасня
39 (381), 2009 г.

16 сентября

20 ЛЕТ СО ДНЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ МИНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

На фото (слева направо): епископ Речицкий ЛЕОНИД, архиепископ Курганский и Шадринский КОНСТАНТИН, Митрополит Минский и Слуцкий ФИЛАРЕТ, архиепископ Пинский и Лунинецкий СТЕФАН, архиепископ Новогрудский и Лидский ГУРИЙ

Минская духовная семинария — старейшее высшее учебное заведение в Беларуси. Она начала свой исторический путь 224 года назад. 16 сентября 1989 года после нескольких десятилетий закрытия Минская духовная семинария возобновила свою деятельность.

В Жировичах прошли торжества, приуроченные к двадцатой годовщине со дня второго возрождения Минской духовной семинарии, сообщает сайт minds.by. Начались они прошедшей в Успенском соборе Жировичского монастыря литургией, которую возглавил **Митрополит Филарет**. Ему сослужили **архиепископ Пинский и Лунинецкий Стефан** *(первый ректор возрожденной семинарии)*, **архиепископ Курганский и Шадринский Константин** *(ректор с 1991 по 1996 гг.)*, **архиепископ Новогрудский и Лидский Гурий** *(первый инспектор вновь открытой семинарии)*, **епископ Речицкий Леонид** *(был ректором с 1996 по 2008 гг.)*, а также священство из числа руководства, студенчества и выпускников Минских духовных школ.

Торжества продолжились праздничным обедом, после которого нынешний ректор архимандрит Иоасаф рассказал об истории возрождения и о современной жизни духовных школ. Историческая справка, предоставленная отцом Иоасафом, сопровождалась показом фотографий, отражающих путь Духовной школы с момента ее возрождения и до сегодняшнего дня. Кстати, фотовыставка в честь годовщины была организована и коридорах учебного корпуса.

Затем слово было предоставлено бывшим ректорам Минской духовной семинарии. Также были зачитаны поздравления от ректоров белорусских и зарубежных вузов.

Официальная часть торжеств завершилась вручением почетных грамот, которыми были отмечены те, кто за 20 лет существования возрожденной семинарии принимал активное участие в ее жизни и деятельности.

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

КРЕСТ ГОСПОДЕНЬ 4

Византийский хронист Феофан в своей «Хронографии» так описывает разделение Креста: «Благочестивейшая Елена, со страхом и великою радостью воздвигнув Животворящее Древо, часть его с гвоздями повезла к сыну, другую же, вложив в серебряный ковчег, вручила епископу Макарию, в память будущим поколениям…»

КТО ПОНИМАЕТ И ЛЮБИТ ДЕТЕЙ 10

Идти на «работу» к таким детям надо не из-за стажа и зарплаты с частичной оплатой коммунальных услуг. Идти надо только в том случае, если вы «больны» этими детьми, если можете «плакать с плачущими», чтобы потом «радоваться с радующимися». И вступать в их жизнь нужно очень осторожно, на цыпочках, со стерильными руками, как в операционную.

ГДЕ НЕ ПИШУТ БИОГРАФИЙ 14

«Слезы лились у него по щекам; в эту минуту не проклятие было страшно ему, даже страх перед болью отступил куда-то. Осталось только чувство безмерной тоски, ибо он предстанет пред Богом с пустыми руками, так ничего и не свершив. В эту минуту ему казалось, что стать святым было легче легкого».

КАЛЕНДАРЬ

27 сентября **воскресенье**

Неделя 16-я по Пятидесятнице. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Святителя Иоанна Златоуста; Леснинской иконы Божией Матери. ***День постный.***
Утр. - Ин. XII, 28-36. Лит. - 1 Кор. I, 18-24. Ин. XIX, 6-11, 13-20, 25-28, 30-35.

28 сентября **понедельник**

Седмица 17-я по Пятидесятнице. Великомученика Никиты; священномучеников Андрея, Григория, Григория, Иоанна пресвитеров; преподобного Игнатия исповедника; святителя Акакия исповедника, епископа Мелитинского; первомученика архидиакона Стефана; святителя Иосифа, епископа Алавердского; Новоникитской иконы Божией Матери.
Еф. I, 22 – II, 3; 2 Тим. II, 1-10. Мк. X, 46-52; Мф. X, 16-22.

29 сентября **вторник**

Великомученицы Евфимии всехвальной; священномученика Григория пресвитера; праведного Алексия Московского; святителя Московского Киприана; мученицы Севастианы; мучеников Виктора и Сосфена; преподобного Дорофея Египетского; мученицы Людмилы, княгини Чешской; иконы Божией Матери «Призри на смирение».
Еф. II, 19 – III, 7; 2 Кор. VI, 1-10. Мк. XI, 11-23; Лк. VII, 36-50.

30 сентября **среда**

Мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии; мученика Иоанна; мучениц Феодотии и Агафоклии; мучеников 156-ти: Пелия и Нила, епископов Египетских, Зинона пресвитера, Патермуфия, Илии и иных; святителя Иоакима, патриарха Александрийского; Цареградской и Макарьевской икон Божией Матери.
Еф. III, 8-21. Мк. XI, 23-26.

1 октября **четверг**

Преподобного Евмения, епископа Гортинского; преподобной Евфросинии Суздальской; преподобного Илариона Оптинского; священномученика Амфилохия, епископа Красноярского; мученицы Ариадны; мучениц Софии и Ирины; Молченской, именуемой «Целительница», и Старорусской икон Божией Матери.
Еф. IV, 14-19. Мк. XI, 27-33.

2 октября **пятница**

Мучеников Трофима, Савватия и Доримедонта; **благоверных князей Феодора Смоленского, Давида и Константина Ярославских**; преподобного Алексия Зосимовского; священномученика Константина пресвитера; мученика Зосимы пустынника; благоверного великого князя Игоря Черниговского и Киевского.
Еф. IV, 17-25. Мк. XII, 1-12.

3 октября **суббота**

Великомученика Евстафия Плакиды, жены его Феопистии и чад Агапия и Феописта; **мучеников и исповедников Михаила, князя Черниговского, и болярина его Феодора, чудотворцев**; священномучеников Феоктиста и Александра пресвитеров; преподобного и благоверного князя Олега Брянского; **Собор Брянских святых**.
1 Кор. I, 26-29. Ин. VIII, 21-30. 1 Кор. XIV, 20-25; Еф. VI, 10-17. Мф. XXV, 1-13; Лк. XXI, 12-19.

13 сентября

ЗЕЛЬВЕНСКИЙ РАЙОН

Исполнилось 100 лет со дня возрождения, как в церкви Святой Живоначальной Троицы в городском поселке Зельва, сообщает churchby.info. Этот храм имеет глубокие исторические корни. Согласно письменным упоминаниям, построен он был в 1815 году как униатская церковь, по проекту архитектора Александра Градецкого, на фундаменте древней деревянной православной церкви, датируемой по одним источникам 1434, по другим — 1443 годом. И только в 1904-1909 годах перестроен трудами священника Иосифа Янковского на средства Синода и пожертвования прихожан, по проекту архитектора И. К. Плотникова. Тогда же достроена колокольня, а в 1910 году храм был вновь освящен как православный правящим епископом Михаилом. Таким образом, если принять 1434 год за истинную дату постройки первой деревянной церкви, получается, что православная молитва на этом святом месте звучала еще 575 лет назад.

Долгое время постоянной прихожанкой церкви была репрессированная во времена безбожного атеистического лихолетья белорусская поэтесса Лариса Гениюш. В память о глубоком культурном христианском наследии, оставленном Ларисой Гениюш, на территории храма установлен памятник поэтессе.

14 сентября

МИНСК

По благословению Митрополита Филарета в Интернете началось тестовое вещание первой православной радиостанции Беларуси под названием «София», сообщает sobor.by.

«Радио «София» — это первый православный радийный проект Белой Руси. Творческий коллектив объединил и клир, и мир. Участие группы профессиональных журналистов демонстрирует острую актуальность религиозной тематики в наши дни», — сказал председатель редакционного совета радио «София» иерей Павел Сердюк. По его словам, передачи радио «София» адресованы прежде всего тем, кто ищет дорогу к храму, всем, кто задумывается о смысле жизни. «Сейчас идет интернет-вещание, которое создается исключительно трудом и на средства энтузиастов. Это период становления, тем не менее, коллектив полон позитивных настроений. Можно сказать, что поспешный выход в эфир спровоцировал тех, кто трудится в проекте, перейти к активной творческой деятельности», — добавил о. Павел.

Целевая аудитория радио «София» — люди от 25 до 40 лет. Творческая концепция нового СМИ предполагает миссионерскую направленность, тщательный отбор музыкальных композиций по критериям их осмысленности и человечности. Сетка вещания радио «София» включает 5-разовые выпуски новостей, обзор духовной прессы Беларуси, тематические передачи по материалам журнала «Фома», авторскую передачу Ксении Ангеловой «День в радость» и музыкальное вещание. Техническую поддержку новому радио оказывает минский приход храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», информационную поддержку — портал sobor.by. Адрес сайта радио «София»: www.radiosofia.by.

15 сентября

ХАРТУМ

Христиане африканского государства Судан претерпевают жестокие гонения от вооруженных исламистов и других религиозных фанатиков, особенно на юге страны. Только за последний месяц на христиан было совершено несколько вооруженных нападений. Во время одного из них в городке Верньйол погибли десятки христиан, среди которых

архидиакон Джозеф Гаранг, застреленный около алтаря прямо во время службы.

Немногим ранее трое христиан и лидер местной евангелической церкви были зверски убиты во время нападения военизированной группировки в Западном Экваториальном штате страны.

В Судане христиане составляют около 18% от преимущественно мусульманского 39-миллионного населения страны и постоянно претерпевают гонения от мусульман. Особенно преследуются христиане, недавно обратившиеся из ислама.

16 сентября

СУХУМИ

Клирики Сухумо-Абхазской епархии заявили об официальном отделении от Грузинской Православной Церкви. Об этом сообщил журналистам в Сухуми временно исполняющий обязанности главы епархии священник Виссарион Аплиа. Накануне в сухумском Кафедральном соборе состоялось собрание всех священнослужителей епархии, на котором было принято это решение.

Он отметил, что Сухумо-Абхазская епархия пока не обращалась официально ни к кому, но намерена «в первую очередь обратиться к Московской Патриархии за помощью».

Собеседник агентства сообщил, что в ближайшее время протокол собрания с участием всего абхазского духовенства, на котором было принято решение отделиться от Грузинского Патриархата, и просьба о помощи и поддержке будут направлены в Московский Патриархат.

Такое же обращение Сухумо-Абхазская епархия намерена разослать в адрес Грузинской и остальных Православных Церквей, «которые своей решительностью восстановят историческую правду», сообщил отец Виссарион. Он также уточнил, что речь идет не об отделении епархии от Грузинской Церкви, а о «восстановлении Абхазской Церкви». «Наша Церковь никогда не входила в Грузинскую Православную Церковь, это все сказки, выдумки коммунистического режима. Каноны были нарушены в 1943 году Сталиным, его решение было абсолютно неканонично», — подчеркнул глава епархии. Говоря об этом, отец Виссарион отметил, что на территории Абхазии до 1795 года действовала независимая поместная Церковь.

Между тем, в Русской Православной Церкви в очередной раз заявили об уважении канонических границ Грузинского Патриархата. «Мы уважаем канонические границы Грузинской Православной Церкви», — сказал священник Игорь Якимчук, исполняющий обязанности секретаря Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата по межправославным отношениям. Так он прокомментировал заявление священника Виссариона Аплиа.

МОСКВА

Передать Абхазскую епархию во временное управление Московскому Патриарху предлагает протодиакон Андрей Кураев.

«Если бы Католикос-Патриарх всея Грузии обратился к Московскому Патриарху с тем, чтобы тот стал наместником, временно управляющим Абхазской и Южноосетинской епархиями, то в этом случае были бы сохранены общеправославные каноны, не допускающие вмешательства одной Церкви в канонические пределы другой, а также были бы сохранены честь Грузинской Церкви и целостность ее канонических границ», — заявил отец Андрей. При этом он напомнил, что такая практика имела место в Византии, когда Ближний Восток оказался под властью арабов, а позднее — турок.

По словам богослова, в случае реализации такой модели «были бы учтены все-таки весьма единодушные пожелания народов Абхазии и Южной Осетии». Кроме того, это дало бы возможность «совершать литургию для абхазов и югоосетин каноническими священниками».

«Это, — продолжил протодиакон А. Кураев, — была бы обычная епархия в составе Русской Православной Церкви с тем только отличием, что если эта епархия однажды пожелает вернуться в ведение Грузинской Церкви, то, естественно, наша Церковь без всякого ропота тут же отдаст то, что было ей вверено во временное управление».

Отец Андрей не исключил, что и Грузия может меняться, и Россия, и Абхазия, «и, кто его знает, может быть, через три-четыре поколения абхазы не будут испытывать такой аллергии к тому, что связано с Грузией». Он также отметил, что расценивает новость из Сухуми как «понуждение к переговорам».

«Позиция Грузинской Церкви предыдущие 20 лет была по-своему очень достойной и терпимой: они не замечали реальной независимости Абхазской епархии от себя, Грузинский патриарх не принимал никаких канонических санкций, не лишал сана абхазских священников и ничего от них не требовал», — сказал профессор Московской духовной академии. В то же время, продолжил он, сейчас стало понятно, что «просто такого молчания, незамечания проблемы не может быть. Столь громкое заявление абхазского духовенства потребует уже официального ответа».

«Одно дело — тихое игнорирование Грузинской Патриархии, а другое — публичное бросание перчатки, и оно явно спровоцирует Грузинскую Церковь на ответные действия. И мне бы очень хотелось, чтобы эти ответные действия стали опять же не санкциями, а началом серьезных переговоров с участием уже, конечно, и Московской Патриархии, к которой апеллирует духовенство Абхазской епархии», — добавил отец Андрей.

17 сентября

МОСКВА

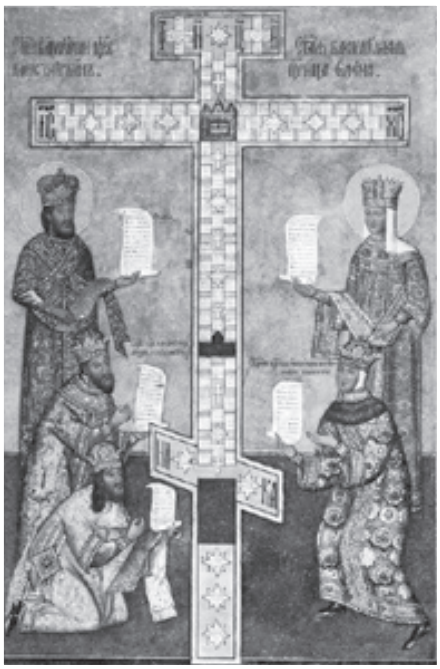
Книги ««Неизвестный» Патриарх Кирилл» и «Патриарх и молодежь: разговор без дипломатии», посвященные новому Предстоятелю Русской Церкви, вышли в издательстве Свято-Данилова монастыря.

«Сколько людей пришло к вере благодаря его проповедям? Что определило его исповеднический путь? Какие знамения и чудеса были в его жизни? Какой крест он несет всю жизнь, по-христиански относясь даже к личным недугам?» — ответы на эти вопросы читатель сможет найти, познакомившись с первой книгой, говорится в издательской аннотации.

В ней также раскрываются взгляды Предстоятеля на реформы в Церкви, церковно-славянский язык, апокалиптические настроения в обществе, Всемирный совет Церквей, кризис человеческой личности, «опасность» внешнего благочестия» и многое другое.

Вторая книга включает в себя важнейшие выступления Патриарха Кирилла на молодежную тему. «Сейчас молодежная проблема — одна из основных в деятельности Святейшего Патриарха. Живое, горячее слово, сказанное Первоиерархом, полное понимания и любви, поворачивает молодых к Христу, к вечным ценностям жизни, к тому, без чего она теряет смысл. Он говорит языком, понятным молодежи, не заигрывая и не поучая, как с равными», — сказано в аннотации.

27 сентября Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня



КРЕСТ ГОСПОДЕНЬ

После того, как приблизительно в 325 году царица Елена обрела в Иерусалиме Крест Христов, был установлен праздник Воздвижения Креста Господня. Это торжество получило свое название в связи с тем, что патриарх Иерусалимский Макарий ради того, чтобы все верующие могли увидеть Святое Древо, воздвигал (то есть поднимал) его, обращаясь по очереди ко всем сторонам света. То же было сделано с Крестом и в 629 году после возвращения святыни из 14-летнего плена в Персии. Какой же была дальнейшая судьба величайшей христианской святыни, и где она находится сейчас?

По свидетельству Сократа Схоластика, императрица Елена разделила Животворящий Крест на две части: одну поместила в серебряное хранилище и оставила в Иерусалиме «как памятник для последующих историков», а вторую отправила своему сыну Константину, который поместил ее в свою статую, установленную на колонне в центре Константиновой площади. Сведения об этом, по утверждению самого Сократа, написаны им «по слуху» со ссылкой на разговоры жителей Константинополя.

Византийский хронист Феофан в своей «Хронографии» так описывает разделение Креста: «Благочестивейшая Елена со страхом и великою радостью воздвигнув Животворящее Древо, часть его с гвоздями повезла к сыну, другую же, вложив в серебряный ковчег, вручила епископу Макарию, в память будущим поколениям. Тогда же приказала она воздвигнуть церкви на святом Гробе, Лобном месте, и во имя сына своего там, где обретено Животворящее Древо; также в Вифлееме и на горе Елеонской, и потом возвратилась к преславному Константину. Он встретил ее с великою радостью, часть Животворящего Древа положил в золотой ковчег и отдал на сохранение епископу, гвозди же одни вковал в свой шлем, а другие вставил в уздечку своей лошади.

Частица Креста Господня в храме Воскресения Христова.

Оставшаяся в Иерусалиме часть Креста находилась там длительное время и выставлялась для поклонения народу. Об этом свидетельствует сообщение Кирилла Иерусалимского, а также рассказ знатной паломницы IV века Сильвии (или Етерии). Она повествует об обряде поклонения древу Креста Господня в Великую Пятницу, а также о мерах, которые предпринимались против расхищения частиц древа паломниками:

«На Голгофе за Крестом еще до шестого часа утра поставляется епископу кафедра. На эту кафедру садится епископ, перед ним ставится стол, покрытый платком, кругом стола стоят диаконы и приносится серебряный позолоченный ковчег, в котором находится Святое Древо Креста; открывается и вынимается; кладется на стол как Древо Креста, так и дощечка (titulus). Итак, когда положено на стол, епископ, сидя, придерживает своими руками концы Святого Древа; диаконы же, которые стоят вокруг, охраняют. Оно охраняется так потому, что существует обычай, по которому весь народ, подходя поодиночке, как верные, так и оглашенные, наклоняются к столу, лобызают Святое Древо и проходят. И так, как рассказывают, не знаю когда, кто-то отгрыз и украл частицу Святого Дерева, то поэтому теперь диаконы, стоящие вокруг, так и охраняют, чтобы никто из подходящих не дерзнул сделать того же. И так подходит весь народ поодиночке, все преклоняясь и касаясь сперва челом, потом очами Креста и дощечки и, облобызав Крест, проходят; руку же никто не протягивает для прикосновения».

Практика отделения частиц от Древа Креста, согласно церковному преданию, началась уже при императрице Елене — по дороге в Константинополь она оставляла его частицы в основанных ею монастырях. Так, в 327 году при основании на Кипре монастыря Ставровуни («Гора Креста») она, как гласит предание, по повелению ангела, явившегося ей, во сне, оставила в обители частицу Животворящего Креста. Как свидетельствует Кирилл Иерусалимский (IV век), уже в его время маленькие части Животворящего Креста были распространены среди христиан. Также и святитель Иоанн Златоуст говорил, что частицы Животворящего Креста были у многих верующих: «многие, как мужи, так и жены, получив малую частицу этого Древа и обложив ее золотом, вешают себе на шею».

В Константинополе в императорской сокровищнице во время правления Константина Багрянородного была создана особая ставротека (известна под названием Лимургская), где хранилось много частиц

Животворящего Креста Христова, которые брались для помещения в реликварии, дарившиеся от имени императора.

Иерусалимская часть Креста продолжала храниться в храме Воскресения, о чем свидетельствует наличие в IX веке в числе его клира двух пресвитеров — стражей, охранявших Крест Господень. Краткую историю Животворящего Древа в Иерусалиме излагает в письме от 1108 или 1109 года Анселл, кантор Гроба Господня:

«Оставленный (Крест) похитил Косдрое (персидский царь Хосров) при разорении Иерусалима и отвез в Персиду. Который Эраклий (византийский император Ираклий) по убиении Косдрое вернул в Иерусалим и на Лобном месте для поклонения народа христианского установил. Однако по смерти Эраклия народ неверных настолько подавил христиан, что имя Христово намеревались искоренить и память о Кресте и Гробе уничтожить. Итак, возложив кучу бревен, сожгли часть Гроба, и подобным образом хотели сжечь и Крест, но христиане скрыли его, из-за чего многие из них были убиты. Наконец христиане, посовещавшись, разрезав, разделили (Крест) на много частей и по церквам верных распределили…»

Таким образом, иерусалимская часть Креста находилась в персидском плену с 614 по 628 годы, пока не была возвращена персидским военачальником Хорямом в обмен на обещание византийцев помочь ему войсками во внутренней смуте.

Через 10 лет, в 638 году, Иерусалим сдался арабскому войску, начавшему победное распространение мусульманской веры на Востоке. В это время Крест разделили на части и вывезли кораблями в Константинополь и другие места. Одну из частей спустя некоторое время вернули обратно в Иерусалим, где она и хранилась до эпохи крестовых походов.

Эта часть Креста Господня была потеряна в 1187 году в битве при Хаттине, когда после разгрома рыцарского войска святыню, видимо, захватили мусульмане, как о том сообщает франк Ернул, участник этого сражения. Ернул также рассказывает историю о неком тамплиере, который спустя несколько лет после битвы сообщил о том, что закопал Крест и может указать его местонахождение. Однако поиски не увенчались успехом.

Константинопольская часть Креста была похищена в 1204 году после разграбления столицы Византии крестоносцами. От нее были отделены некоторые частицы Животворящего Креста, оказавшиеся в Западной Европе. Академик Ф. И. Успенский в своем труде «История крестовых походов», описывая расхищение реликвий из константинопольских храмов, упоминает и о похищенных частицах Креста.

Кресты-мощевики с частицей Животворящего Креста известны давно. Они были у многих византийских императоров и других членов царского рода. В России о них упоминается в одном из самых ранних памятников (1-я половина XI века) древнерусской словесности «Слове о Законе и Благодати» митрополита Илариона: «Он (император Константин) с матерью своей Еленой Крест от Иерусалима принес [и], по всему миру своему разослав, веру утвердил».

Одной из первых частиц Животворящего Древа на Руси стала частица в кресте Евфросинии Полоцкой, привезенная в XII веке из Иерусалима. В воссозданном кресте, который хранится ныне в Полоцке, также содержится эта святыня.

Часть Древа Креста была помещена в «Ковчег Дионисия», который в завещаниях московских великих князей в XV веке возглавлял перечень святынь, передаваемых по наследству, а в XVII — начале XX веков являлся одной из главнейших святынь Благовещенского собора.

В период патриаршества Никона в России стали изготавливать кресты-мощевики «мерою и подобием Креста Христова». Одним из них стал «Кийский крест», куда кроме частицы Животворящего Креста было помещено 108 частиц мощей святых и 16 камней, привезенных из мест, где совершились знаменательные библейские события.

Особо именитые лица из числа русских паломников, посещавших Святую Землю начиная с первой половины XIX века, получали от Иерусалимского патриарха кресты с частицей Древа Креста Господня в качестве благословения, позже — в качестве награды. Орден Креста с частицей Животворящего Древа внутри и в настоящее время является высшей наградой Иерусалимской Церкви.

Реликварий с частицей Креста в соборе Парижской Богоматери

В Католической Церкви реликварии, в которых хранились частицы Святого Древа, как правило, делались в форме креста, иногда богато украшенного.

Четыре реликвии с фрагментами Животворящего Креста, вывезенного

Наиболее известные в христианском мире места хранения частиц Животворящего Креста

Страна	Храм (монастырь)
Австрия	Хайлигенкройц
Армения	Эчмиадзин
Бельгия	Церковь Onthaalkerk в Брюгге
Германия	Церковь святой Кикилии, Дюссельдорф
Греция	Афонские монастыри: Иверский, Дионисиат, Котлумуш, Керопотам (часть пробитая гвоздем), Филофея, Симонопетра, Святого Павла, Ставроникита и Эсфигмен — единичные частицы; Великая Лавра, Ватопед, Хиландар, Пантократор, Зограф и Каракал — несколько частиц, монастыря Сармато
Грузия	Собор Светицховели. По преданию часть Креста, один из гвоздей, а также подножье Креста были подарены Грузии императором Константином. Подножье было утеряно при грузинском царе Георгии XII
Израиль	Храм Гроба Господня
Испания	Монастырь Санто Торибио де Льебана, Кантабрия
Италия	Рим: собор Святого Петра, базилика Санта-Кроче-ин-Джерусалемме, Кафедральный собор Пизы, Санта Мария дель Фьоре во Флоренции
Кипр	Монастырь Ставровуни
Латвия	Собор старообрядческой Гребенщиковской общины в Риге
Россия	Александро Свирский монастырь, Благовещенский монастырь (Нижний Новгород), Богоявленский собор в Елохове, Воскресенско Федоровский монастырь, Крестовоздвиженский монастырь (Екатеринбург), Покровский Александро-Невский монастырь
Украина	Крестовоздвиженская церковь (Винница), Крестовоздвиженский собор (Ужгород), Успенский собор (Мукачево)
Франция	Собор Парижской Богоматери, Аббатство Святого Креста, Туатье (частица, с 568 года), церковь святого Клавдия, Париж (частица принесена из Иерусалима 28 июля 1109 года)
Черногория	Цетинье — частица, ранее принадлежавшая Мальтийскому ордену, затем до 1917 года находившаяся в России (Зимний дворец и Гатчина).

Реликварий с частицей Креста в Санта-Кроче-ин-Джерусалемме

крестоносцами из Византии, хранятся в римской базилике Санта-Кроче-ин-Джерусалемме, в соборе Парижской Богоматери и кафедральных соборах Пизы и Флоренции.

Фрагмент Креста, хранящийся в реликварии австрийского монастыря Хайлигенкройц, один из немногих, происходящих от Иерусалимской части Древа. Он подарен иерусалимским королем Балдуином IV герцогу Австрии Леопольду V.

Наиболее известные католические реликвии, содержащие части Креста, хранятся также в испанском францисканском монастыре Санто Торибио де Льебана в Кантабрии, в венском Хофбурге, в Брюсселе и Венеции.

Итак, с момента чудесного обретения древо Животворящего Креста было разделено на частицы разного размера, которые хранятся во многих храмах и монастырях мира. Возможно, что среди них существуют подделки, но их число определить затруднительно. Церковный реформатор Жан Кальвин скептически заявлял в XVI веке, что из многочисленных частей Креста можно было бы построить корабль. Однако исследование конца XIX века показало, что суммарный вес всех документально зафиксированных фрагментов Креста составляет всего около 1,7 килограмма. Самая большая из известных частей Животворящего Креста хранится в православной сокровищнице рядом с Голгофой в храме Гроба Господня.

Еще один интересный факт: в 2006 году частица Животворящего Креста была доставлена на околоземную орбиту.

По материалам энциклопедии Википедия (wikipedia.org)

17 сентября

МИНСК

Ученики минской детской музыкальной школы №9 с нового учебного года смогут выбрать занятия колокольным звоном в качестве инструмента по выбору, сообщает sobor.by. «Так, раньше учащиеся могли выбирать гитару, баян, балалайку и некоторые другие музыкальные инструменты. Теперь к этому списку добавился и колокол. Ребенок, который владеет искусством колокольного звона, — подарок для православного храма. Сразу решаются проблемы, где взять специалиста по малиновому звону», — рассказал преподаватель ДМШ №9, директор Минской школы звонарей Богдан Березкин. По словам Б. Березкина, сейчас азам колокольного звона в музыкальной школе обучаются 8 детей.

18 сентября

ВАТИКАН

Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата архиепископ Волоколамский Иларион встретился с Папой Римским Бенедиктом XVI.

В ходе беседы, продолжавшейся около часа, архиепископ Иларион подчеркнул важность совместного свидетельства православных и католиков о традиционных христианских ценностях перед лицом секулярного мира. Он отметил идентичность взглядов Православной и Католической Церквей по таким темам, как семья, материнство, демографический кризис, эвтаназия, и многим другим нравственным вопросам.

Председатель ОВЦС и Папа Бенедикт XVI обсудили проблемы и перспективы богословского диалога между Православной и Католической Церквями.

Архиепископ Иларион рассказал главе Католической Церкви о ситуации в Западной Украине, где в результате насильственных действий греко-католиков на рубеже 1980-1990-х годов были практически разгромлены три православные епархии — Львовская, Тернопольская и Ивано-Франковская. Председатель ОВЦС указал на необходимость практических шагов для кардинального улучшения ситуации в Западной Украине.

В заключение беседы стороны обсудили перспективы сотрудничества между Русской Православной и Римско-Католической Церквями в сфере культуры, в частности, проведение «Дней русской духовной культуры» в Риме, намеченных на весну 2010 года.

МОСКВА

Сформирована пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси, ее руководителем назначен священник Владимир Вигилянский.

Деятельность пресс-службы будет осуществляться в координации с синодальным Информационным отделом, а ее руководитель будет входить в коллегию данного отдела. В обязанности сотрудников пресс-службы будет входить сопровождение Патриарха во всех богослужениях и официальных встречах, мероприятиях и поездках, связанных с деятельностью Предстоятеля Церкви. Во время работы сессий Священного Синода или Архиерейских Соборов пресс-службе Патриарха Московского и всея Руси присваиваются обязанности пресс-службы Синода или Архиерейского Собора соответственно.

Также в обязанности сотрудников пресс-службы будет входить своевременное предоставление представителям СМИ сведений об официальной деятельности Патриарха и иных мероприятиях.

МОСКВА

В ближайшее время будет создан единый официальный сайт Московского Патриархата. Сайт будет создан на уже существующем домене Московской Патриархии Patriarchia.ru, однако привычный вид упомянутого портала будет изменен, в частности, появятся новые рубрики и разделы, сообщил глава пресс-службы Патриарха священник Владимир Вигилянский.

Он отметил, что в соответствии с распоряжением Патриарха Кирилла созданием нового сайта займется синодальный Информационный отдел. Согласно этому же распоряжению, будет произведено обновление портала Mospat.ru, который станет сайтом Отдела внешних церковных связей (ОВЦС) Московского Патриархата. Запуск в новом формате официального сайта Русской Церкви и сайта ОВЦС будет произведен одновременно.

По словам отца Владимира, какие-то новости будут дублироваться на обоих сайтах. После запуска официального сайта Русской Церкви он будет информационно наполняться тремя структурами — Информационным отделом, пресс-службой Патриарха и службой коммуникации ОВЦС.

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА

Курс лекций

Продолжение. Начало в №№ 1–15, 17-38

Истинный народ Божий и его враги (12, 1 — 14, 20)

Архимандрит Ианнуарий (ИВЛИЕВ)

Участь истинного народа Божия (12, 13-17)

13 Когда же дракон увидел, что низвержен на землю, начал преследовать жену, которая родила младенца мужеского пола. 14 И даны были жене два крыла большого орла, чтобы она летела в пустыню в свое место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времен и полвремени. 15 И пустил змий из пасти своей вслед жены воду как реку, дабы увлечь ее рекою. 16 Но земля помогла жене, и разверзла земля уста свои, и поглотила реку, которую пустил дракон из пасти своей. 17 И рассвирепел дракон на жену, и пошел, чтобы вступить в брань с прочими от семени ее, сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа.

Низвержение сатаны имеет следствием бегство жены, которую теперь, после стихов 7-12, можно уже с полной уверенностью толковать как **истинный народ Божий.** Стих 13 подхватывает рассказ, начатый в стихе 6: «**А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для нее место от Бога, чтобы питали ее там тысячу двести шестьдесят дней**». При этом жене подает Свою помощь Бог. Он дал ей «**два крыла большого орла**» (ст. 14а). Этот мотив напоминает нам традицию Исхода: «**Вы видели, что̀ Я сделал египтянам, и как Я носил вас на орлиных крыльях, и принес вас к Себе**» (Исх. 19, 4; ср. «**…как орел вызывает гнездо свое, носится над птенцами своими, распростирает крылья свои, берет их и носит их на перьях своих…**» (Втор. 32, 11); «**Утомляются и юноши и ослабевают, и молодые люди падают, а надеющиеся на Господа обновятся в силе: поднимут крылья, как орлы, потекут — и не устанут, пойдут — и не утомятся**» (Ис. 40, 30-31)).

Пустыня — то место, которое указано жене, — библейский символ близости Божией. Пустыня напоминает нам о странствовании народа Божия при его исходе из Египта в землю обетованную. Мотив пустыни возникает тогда, когда речь идет о надежде на спасение. Вспомним знаменитое место из пророка Исаии: «**Глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте в степи стези Богу нашему**» (Ис. 40, 3). Или у пророка Иеремии: «**Так говорит Господь: народ, уцелевший от меча, нашел милость в пустыне; иду успокоить Израиля**» (Иер. 31, 2). В пустыне собирался народ в ожидании близкого конца, как, например, община в Кумране. Поэтому, если говорится, что жена содержится в пустыне, то это означает, что она в укрытии Божием, под Его покровом.

Бог питал ветхий Израиль во время его странствий в пустыне, так Он будет питать и жену — новый, истинный Израиль. Вероятно, при этом, говоря о пище, Иоанн думает о Евхаристии (ср. 2, 17: «**побеждающему дам вкушать сокровенную манну**»). Число 3½ мы уже характеризовали как время Церкви — народа Божия в последние времена.

Если Церкви в различных образах обещана защита Божия, то ясно, что диавол, который теперь выступает в образе змея, ничего не может с нею поделать. Змей, возможно, напоминает об античных мифах, которые часто изображают дракона как морское чудовище (ср. «**В тот день поразит Господь мечом Своим тяжелым, и большим и крепким, левиафана, змея прямо бегущего, и левиафана, змея изгибающегося, и убьет чудовище морское**» (Ис. 27, 1); «**Ты расторг силою Твоею море, Ты сокрушил головы змиев в воде; Ты сокрушил голову левиафана, отдал его в пищу людям пустыни**» (Пс. 73, 13-14)). Если пустыня защищает жену, то вода изображается скорее не как благо, но как угроза. А земля, которая здесь персонифицируется, приходит жене на помощь. Она выпивает поток воды, который испускает змей (ст. 16). Поэтому дракон свирепеет на жену еще больше (ст. 17а). В целом богословский смысл всего текста понятен: Церковь получает обетование, что она переживет все атаки врага Божия, потому что Бог гарантирует ей всевозможную помощь (ср. Мф 16, 18: «**врата ада не одолеют ее**»).

Дважды атаки дракона оказываются тщетными. Он не смог ничего поделать ни с Сыном жены (Христом): «**Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца. И родила она младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя ее к Богу и престолу Его**» (12, 4-5), ни с самой женой. Поэтому он обрушивается на христиан, на «*прочих от семени ее*» (ст. 17бв). На то, что эти «*прочие*» — христиане, ясно указывает их характеристика. Они — «*сохраняющие заповеди Божии и имеющие свидетельство Иисуса*». Эта характеристика отсылает нас назад, к середине главы, где говорилось о христианах, которые одержали победу над сатаной «**словом свидетельства своего**» (ст. 11). В целом Церковь победила. Но сатана стремится взять реванш на отдельных христианах. Однако им он тоже не сможет причинить вреда, если они держатся свидетельства Иисуса.

Впрочем, отдельным христианам не дается обетование, что их, как и жену-Церковь, не коснется никакое зло. Это не так. Именно поэтому, вероятно, Церковь изображается в двух разных образах: как жена — народ Божий, и как «прочие от семени ее», то есть отдельные христиане.

В Откр. 12, 6 и 13-17 изображаются следствия той войны на небе, которая была результатом Боговоплощения, то есть «события Христа» (12:4-5). В образе жены, которая теперь символизирует истинный народ Божий на земле, некоторым образом уже присутствует на земле небо. Бог и Христос Его так близки Церкви и так связаны с нею, что она становится непобедимой для сил зла. Но отдельные христиане должны сохранить себя, доказав свою верность. Только в том случае, если они останутся верными свидетельству Христову и заповедям Божиим, в конце они будут спасены. Таким образом, власть сатаны ограничена даже в отношении отдельных христиан. Окончательная судьба каждого христианина находится в руках Бога и Христа Его, а вовсе не в руках сатаны. Это может и должно придать христианам силы быть стойкими и своею стойкостью победить сатану. Тем самым задается тема последующих глав. Но сначала там называются конкретные власти, представляющие опасность для христиан: зверь из моря и зверь из земли (Откр. 13).

Читайте в следующем номере:
Откуда появились образы жены, Младенца и дракона?

Воспитание и обучение не по стандарту

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Алексей КАРПОВ

Сам я принадлежу к категории людей, называемых «творческими работниками». И дети мои в этом плане весьма активны. В данной короткой статье я хочу выразить одну основную мысль: детское творчество может быть не только игрой, не только тренировкой, не только способом порадовать родителей и других близких, но еще и средством влияния на «настоящую», реальную жизнь. И реальная жизнь может глубоко влиять на творчество детей.

Продолжение, начало в №№ 34-38

Вообще детское творчество — один из центральных аспектов заботы многочисленных педагогов и один из важных моментов переживаний многих-многих родителей. Все согласно понимают: развитие творческих способностей у детишек — важнейшее дело. Я и не спорю. Но мне кажется, тут следует делать акцент на другом. Не «творчество ради творчества», не творчество потому, что «ах, это чудесно!», а творчество как проявление любви, как поиск путей души ребенка к свободе и полноте, как способ познания мира...

Когда ребенок берет кисть, краски и бумагу и рисует что-то просто потому, что это ему интересно — все, заработало! Он просто изучает мир, себя, конкретно краски и кисть... Но дело вовсе не обязательно в красках или гитаре, резце или пластилине... Главное: для чего делается творчество, ради чего оно происходит, к чему стремится, что выражает. Для детей эти вопросы важны точно так же, как и для взрослых.

Я не приучал своих детей рисовать, сочинять песни и стихи, вырезать из дерева и т.п. Это все происходило само собой, так как всем нам было интересно. Мы вместе рисовали, лепили, выжигали, вырезали... А еще мы этим занимались каждый сам по себе.

В какой-то момент я осознал следующее: дети могут не только делать «детские» поделки, но могут участвовать и в создании «настоящих» вещей. Причем участвовать на равных, в качестве соавторов или даже лидеров. И с тех пор такой подход стал для меня рабочим.

Собственно, художником и писателем меня «вынудили» стать мои дети. До того я был абсолютно не склонен к рисованию и лишь частично и несерьезно был склонен к литературному сочинительству. А когда появились дети, я стал для них рисовать, сочинять сказки, придумывать развивающие игры... И постепенно вошел во вкус «творческой работы». И теперь уже не представляю без нее свою жизнь.

Я стал активно подключать Тиму, Колю и Машу (а частично и Алену) к моей литературно-художественной работе. Сначала дети помогали мне создавать серию развивающих игр и книги «Солнечные сказки» и «Земные сказки». Затем мы стали разрисовывать стены в нашей квартире. Потом мы с тремя моими младшими детьми много лет занимались созданием картин масляными красками на холстах и досках. И везде Коля, Тима и Маша были реальными соавторами.

Я обнаружил, что сама установка на создание «настоящей» вещи дает гораздо более серьезное и глубокое включение детей в работу. Мы уже не просто играем с красками или тушью, а делаем вещь, которая будет служить людям. Наша ответственность, наше старание возрастают. Ведь то, что мы рисуем, будет как-то влиять на людей, как-то менять их настроение, на что-то ориентировать.

Я именно так и говорил детям: «Эта картина будет висеть у кого-то в доме десятки лет. Она станет частью жизни человека, его семьи, его гостей. Важно, чтобы она несла что-то доброе, что-то по-настоящему нужное».

Конечно, параллельно ребята творили индивидуально — в обычном детском ключе. Но и в их индивидуальное творчество постепенно проникало такое же отношение. Многие их работы получались именно «настоящими» — в них выражена реальная творческая энергия, интересная и детям, и взрослым.

Например, Тима и Коля одно время выжигали на палках. Много лет мы используем эти палки в спортивных тренировках — особенно я. И не потому, что мне это дорого как творчество моих детей, а потому, что эти палки приятно держать в руках, это проработанные вещи.

Тима несколько лет назад взял и раскрасил одну из стен в кухне. И это стало органичной частью интерьера, с этим приятно жить. А Маша раскрасила стены в коридоре. А Коля — дверку одного из шкафчиков на кухне. Все это не просто детские поделки. Это нормальный дизайн.

Как реально включить ребенка во «взрослый» творческий процесс? Я делал так: всегда советовался с ними и поручал (по желанию) выполнять самим какие-то части работы. Окончательное решение было за мной. Но мнение Тимы, Коли и Маши всегда было для меня очень значимым. Мы ведь работали как одна команда. Если дети говорили, что картина получилась плохая, то я ее тут же замазывал и рисовал на этом холсте что-то другое. Ну, а если все трое дружно одобряли результаты работы, то это было главным критерием успешности.

Принцип тут такой. Взрослый человек более опытен, более системно организован, может прочитать в книжках и узнать у специалистов кучу полезных вещей из области живописи и графики, может создавать свои концепции... А ребенок имеет другие сильные стороны: искренность, непредвзятость, неожиданность взгляда, внутреннюю свободу, удивительную фантазию... А еще дети очень тонко и точно чувствуют.

Сейчас Тима и Коля выросли, у них другие интересы. Машенька рисует в своем стиле. И я уже не могу — без их участия — создавать такие картины, как мы делали пять

лет назад. Я пробую — и не получается. Мне не хватает именно этой детской струи, детской радости и удивления.

Какие картины мы делали? В детском стиле. Бабочки, цветы, деревья, звезды, огонь, рыбы, дождь... — вот наши основные сюжеты. Тима, Маша и Коля участвовали в выборе цветов, в создании фона, в выработке идеи композиции, иногда рисовали эскизы. И по всему ходу процесса давали мне советы. И я эти советы в основном сразу же выполнял.

А когда я работал над серией развивающих игр и над иллюстрациями к «Солнечным сказкам» и «Земным сказкам», то каждый рисунок показывал сыновьям и Маше (ей тогда было 2–3 года). Мы обсуждали все детали, часто дети вносили какие-то предложения. Например, Машенька хорошо помнит, что она тогда предложила положение для одной из танцующих мышек. А с Тимошей (ему было 8 лет) мы как-то долго сидели и изобретали, как просто и симпатично изобразить несколькими линиями головастика. И придумали. И на этой основе я создал несколько иллюстраций.

Совместный детско-взрослый творческий процесс создания рисунков и картин происходил у нас в семье около пятнадцати лет. Этот процесс учил и меня, и детей. Мы и развивались сами, и делали нечто общеполезное — конкретные работы для конкретных людей. У меня и у моих детей были разные роли, но мы были соавторами, одной творческой командой.

В области литературного творчества все было несколько иначе. Я сочинял много лет для своих детей сказки, потом стал делать книги... Наверное, пример папы заработал. Тима и Коля стали сочинять песни. Машенька — стихи и сказки. Я, конечно, поощрял это дело, но не подстегивал. А сейчас все трое занимаются другими вещами.

В творчестве есть важные принципы, которые необходимо знать и юному дарованию, и его родителям, и педагогам. Самый главный принцип заключается в том, что творит Бог, а мы лишь помощники. Мы можем помогать себялюбиво, выпячивая свои личные идеи и установки, выпячивая свою личность. Но это путь гордыни. А можем мы умалить себя, затихнуть, успокоить (по возможности) свой ум — чтобы родилось то, что должно родиться по воле Творца. И это есть путь смирения и любви.

Я объяснял этот принцип своим детям. А самое главное — изо всех сил старался следовать правильному пути в творчестве, старался просто добросовестно выполнять свою маленькую человеческую долю работы в появлении нового произведения на свет. Я всегда молюсь Богу до работы, и во время работы, и после работы. Притом прошу лишь об одном: направить меня по воле Его.

Наблюдая одаренных в художественном плане детей, подростков, взрослых, я мог заметить грустную вещь: часто талант и успехи начинают питать гордыню, возникает мнение о себе как об «исключительной личности», возникает связанная с этим куча психологических проблем... Но если помнить о Боге, то все тут же встает на свои места. В Евангелии есть притча о талантах. В ней вся суть. Талант дается Богом, и человек должен этот талант употребить в дело. И кому много дано, с того много и спрашивается.

В нашем семейном творческом процессе мы четко держали правильную линию в этом плане. Когда у нас получалось хорошо, мы радовались — радовались, что так здорово получилось. Мы могли себя похвалить, если было за что. Но не забывали, что главное в успехе — не наши труды и понимание, а неисчерпаемая милость Божия, Его безграничная мудрость, Его откровение...

Мне кажется, что очень важно, чтобы творчество (в том числе и детское) основывалось бы на любви, на стремлении к добру и свету, к мудрости и радости, к счастью и гармонии — причем это все не в примитивном, а в самом высоком, духовном смысле.

Дети очень многое умеют в этом плане гораздо лучше взрослых. Надо лишь помочь им, правильно сориентировать, воодушевить, что-то подсказать... Когда мы хвалим маленького художника или сочинителя, мы поддерживаем его стремление, его усилия, мы помогаем ему своей любовью, даем ему верные ориентиры... Важно лишь не перебарщивать в похвалах.

Часто я встречаюсь с мнением, что духовно ориентированное творчество — это лишь когда изображаются церковные сюжеты. По-моему, это не так. Любая картина, любой нормальный сюжет может быть изображен с внутренним трепетом перед дивным многообразием мира, созданного Богом. Ребенок рисует бабочку, цветок, машину, солнышко... Важно, какое состояние души при этом у него, какие внутренние ориентиры.

Мне кажется, что в детском творчестве вовсе нет нужды ориентироваться на каноны и атрибуты взрослого классического искусства. Главное, чтобы суть была та же самая — поиск красоты, гармонии, Бога... А формы, в которых чадо ищет и находит, могут и весьма отличаться от взрослых форм. Если ребенок старался, если он был искренен, если учился действовать не по шаблону, а по трепетной нити вдохновения, то уже хорошо. Если он, работая над рисунком или песней, стал чуть-чуть добрее, чуть-чуть свободнее, чуть-чуть более тонко чувствующим... — совсем замечательно. А еще ребенок может (если ему помочь) поучаствовать своим творчеством, своей искренностью в делах взрослого мира. Думаю, это хорошо и для ребенка, и для нашего мира.

Почти все дети любят рисовать (особенно если помочь им раскрыть свой потенциал). Но очень немногие становятся профессиональными художниками. Ничего страшного. Для моих детей рисование и литературное творчество были естественным этапом их развития. А для Маши процесс еще продолжается. Совместное рисование детей и взрослых — прекрасная форма воспитания и обучения, через нее можно решить много педагогических задач.

На моем сайте (раракаrp.ru) размещены две книги, которые описывают наш семейный опыт рисования: «Ты умеешь рисовать!» и «Волшебный лягушонок, или как рисовать вместе с детьми». Еще на сайте есть книги и развивающие игры, которые мы создавали вместе с Тимой, Колей и Машей.

О творчестве сказано и написано очень много. С другой стороны, для ребенка творчество — самое обычное дело. Но мы, взрослые, не должны слишком уж умиляться или, наоборот, смотреть свысока на детские каракули. Самая суть и в творчестве величайших художников, и в творчестве маленьких детей одна и та же. Просто Господь рядом. В этом и суть.

Соприкасаясь с творчеством наших детей, мы делаемся чище, искреннее, радостнее, свободнее... Для меня творчество детей (не только моих, но и многих других) — мощная душевная поддержка, как бы источник чистой воды среди мутных потоков массовой культуры. Творчество наших детей меняет нас. Это так просто и так рядом, что мы, бывает, и не замечаем. Но стоит чуть приглядеться, прислушаться — и мы соприкасаемся с удивительным таинством — познанием растущим человеком мира, самого себя, Бога...

Мне бы очень хотелось, чтобы как можно больше взрослых ценили бы творчество детей, чувствовали бы и понимали огромные возможности этого дела, помогали бы детишкам в их творческих усилиях. Литература, живопись, музыка не обязательно должны стать профессией. Но прожитость этих форм в детстве очень обогащает человека, помогает раскрытию всех его возможностей.

И вот мы, взрослые, думаем на данную тему наши умные взрослые мысли, пишем и читаем книжки, говорим слова... А маленький творец совершенно не заботится обо всех идеях, концепциях и объяснениях. Он просто рисует себе, рисует, рисует...

Продолжение следует

В редакцию пришло письмо.

«Администрация социально-педагогического центра с приютом просит Вас разместить рекламу в газете с целью оказания помощи в поиске и подборе кандидатов в приемные родители для воспитанников приюта:

«Социально-педагогический центр Октябрьского района г. Минска предлагает Вам стать приемными родителями для детей-сирот. Педагогическая работа на дому для всех и каждого, кто понимает и любит детей. Образование, стаж работы не имеют значения. Это:

— официальная работа на дому (основная или по совместительству);
— обучение кандидатов;
— трудовой стаж;
— зарплата педагога второй категории;
— оплачиваемый отпуск 56 дней;
— частичная оплата коммунальных услуг;
— курсовая подготовка;
— постоянная поддержка психологов и социальных педагогов.

Подробную информацию Вы можете получить у нас по телефонам: 222-82-35, 222-76-26. наш адрес: г. Минск, ул. Воронянского, 11/6»».

КТО ПОНИМАЕТ И ЛЮБИТ ДЕТЕЙ

А теперь, дорогие читатели, если вы уже потянулись к телефону, погодите, не спешите. Я хочу руку вашу перехватить, усадить на диван и сказать то, что, возможно, несколько остудит ваш пыл.

Но — по порядку. Во-первых, объясню, почему я решила, что вы заинтересуетесь этим объявлением. Рубрика «Общее дело» показала, насколько многие из вас милосердны и отзывчивы. И спасибо вам за это! Затевая другой раздел — «Стать родными», мы вовсе не собирались отправить всех вас на поиски приемных детей. Хотя тут, пожалуй, я лукавлю: робкая и почти шепотом надежда на то, что кто-нибудь возьмет себе ребеночка, оставшегося без родителей, была. Но основная задача состояла все же в том, чтобы обозначить существующую проблему — развернуть, так сказать, общество лицом к приемному родительству. Ведь многие люди даже не задумываются о том, чтобы принять в свою семью ребенка-сироту. И вовсе не потому, что люди эти плохи и жестокосердны. Нет. Просто такая мысль им никогда не приходила в голову. Есть, правда, и другая (причем весьма многочисленная) категория граждан, которая убеждена в том, что люди берут детей в семью с целью наживы, из-за льгот и денег. Впрочем, повод думать так у них, безусловно, есть… Но не об этом сейчас речь.

По мере публикации невымышленных историй про то, как становятся родными изначально чужие люди, стала вырисовываться довольно однобокая картина, такая, знаете, радужно-сентиментальная: вроде как поначалу было плохо и грустно, но закончилось все непременно счастливо. Читатели, конечно, сопереживали, на глаза наворачивались слезы сострадания, в конце сменяющиеся слезами радости. И вполне вероятно, что у некоторых из вас где-то внутри, сначала тихонечко, несмело, но от истории к истории крепнув, стал зарождаться вопрос-сомнение (или вопрос-надежда): «А я смогу?». И вот тут-то, на это состояние зародыша или полуготовности, как в удобренную почву, падает зерно в виде предложения работы для «всех и каждого, кто понимает и любит детей». Да, без сомнения, к этой категории отнесет себя большинство христиан. Кто же о себе скажет, что не понимает или, что еще хуже, не любит детей? А если здесь еще и слова Христовы вспомнить о том, «кто примет сие дитя во имя Мое, тот Меня принимает» и «так, как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне», то желание сделать богоугодное дело только усилится. И именно поэтому я вам пишу…

У меня нет цели отговорить вас или напугать каким-то образом. Просто, как мне подумалось, созрела необходимость некоего отрезвления, что ли, когда нужно сказать и о другой стороне дела, которая в порыве доброго начинания, как правило, не приходит на ум, и даже если специалисты о ней говорят и предупреждают (а они, конечно же, это делают), то она, на фоне эмоционального подъема, воспринимается не очень серьезно. Меж тем сторона эта делает картину приемного родительства более полной и реальной, честной.

Для начала надо осознавать, что хоть в объявлении вам и предлагается стать приемными родителями, все же это не будет семьей в ее традиционном понимании. Вы не родители, не мама-папа, то есть тут не может возникать детско-родительских отношений. Вы — наемный работник, типа — няня с проживанием, или — воспитатель детского дома, работающий на дому, а ребенок, данный вам, как бы это кощунственно ни звучало, — ваша работа. И я, если честно, не представляю, как можно объяснить ребенку, почему у всех есть мамы-папы (или хотя бы мамы), а у него — только воспитатель. А еще хуже ситуация, когда ребенок не понимает (как бы старательно ему ни объясняли), что эта тетя — не мама, и тетя сама не понимает (или сердцем не принимает), что дитя в ее доме — не ее дитя, и это не усыновление, а такая форма воспитания ребенка в семье. И начинается… А ребятенок при этом чуть что начинает бояться, что его «заберут или отдадут обратно». И дрожит от страха. Примеров уже много, дети понимают свой неясный статус, временность, «ненастоящесть» такой вот приемной семьи, «недородительскость» своих воспитателей, неискренность отношений за деньги, и ущербность свою… Грустно — не то слово.

И все же, все же. Ребенок передается в семью, живет в семье, растет в семье, воспитывается в семье. А «воспитание» — слово емкое, вмещающее и кров, и уход, и моральные устои, и духовную близость, и многое другое. Главное в воспитании — любить ребенка, уважать его, быть настроенным на него, перекраивать под него свою жизнь, быть рядом, и через постоянное общение помогать расти, набираться опыта и — делать свой выбор. Правда, существует мнение, что любовь в данной ситуации не обязательна — и то верно, можно ведь всю жизнь проработать на нелюбимой работе, и ничего. И вот здесь в нашем повествовании наблюдается плавный переход к такому важному моменту, как «полюбить приемного ребенка».

Это — труд невероятный. Но поскольку любви все же от вас никто не требует, то речь идет хотя бы просто о приятии и принятии данного дитяти. Но совершенно невозможно предугадать, как сердце ваше отзовется. Ведь ребенка вы выбирать не можете, как в случае, например, усыновления, когда можно долго ездить по детским домам и ждать сигнала внутри себя, такого еканья, что ли: вот он, МОЙ ребенок. Тут уж кого предложат, того, скорее всего, вы и будете воспитывать. А назначить могут далеко не подарка, более того, в девяти случаях из десяти он и будет — не подарок (в нашем обывательском понимании). Потому что все травмирующие условия и обстоятельства предыдущей жизни такого дитя не предполагают иного, увы. Это ребенок, раненный судьбой, много пострадавший, переживший боль и жестокое обращение.

Дети, перенесшие трагедию от разрыва с семьей, или никогда не знавшие маму, или потерявшие ее, имеют особенности развития, часто страдают различными эмоциональными проблемами, включая неспособность установить близкие и продолжительные отношения с окружающими. Зачастую они не способны любить, потому что на раннем этапе жизни упускают возможность крепко привязаться к матери. У них нарушается причинно-следственная картина этого мира. Да-да, конечно, вы искренне полагаете, что способны дать обездоленному ребенку именно то, что ему нужно: «Ну, это же дети. Да еще с такой нелегкой судьбой. Просто надо понять ребенка». Душа и сердце ваши переполнены любовью к несчастным детям, и она просто переливается через край. Вам думается, что вы в свою любовь безграничную завернете-укутаете это несчастное чадо и будет ему счастье. Дай-то Бог!

А если все будет не так, как вы ожидали? Более того, оно, скорей всего, и будет НЕ ТАК. Потому что ребенок может не соответствовать вашим ожиданиям, он вовсе не должен отвечать на вашу любовь любовью и послушанием, не с чего ему быть счастливым, здоровым, способным и покладистым. И он вовсе не обязан быть вам благодарным за такое ваше благодеяние. Не ждите всего этого, хотя, честно говоря, зачастую это все же «ждется». Он, будучи вашей новой «работой», может плевать на пол, писать на ковер, материться, собирать бутылки из окрестных подворотен, воровать и посылать вас самих куда подальше — это я не утрирую, я рассказываю реальность. Но даже если вы избежите такого вопиющего поведения, и ребенок не будет делать ничего из вышеперечисленного, вы должны твердо знать, что вся ваша жизнь отныне круто изменится. А вообще, лучше не так. Лучше пусть другие расскажут — те, кто имеет опыт приемного родительства, из первых рук, так сказать.

«Я поняла, что у меня проблема, когда зарыдала из-за того, что понадобилось застелить простыню моих детей чужаку… Я растолкала мужа посреди ночи. Мы проговорили до утра. Я настаивала на том, что мы изуродовали свои жизни и жизни наших детей. Я чувствовала панику, горечь и раскаивалась в содеянном. Однажды утром я взяла телефон и, спрятавшись в одной из комнат, позвонила в центр: «Я не думаю, что я могу это сделать, но… могу ли я вернуть ребенка?» Мой окружающий мир стал плоским. У меня щемило сердце оттого, что дома и садики стали приплюснутыми и почти бесцветными, как картинки в комиксах. И теперь я не помещалась в эти до боли знакомые картинки».

«Я никогда и представить себе не могла, что 10-летний мальчик может вызывать такие чувства. Спустя какие-то 4 дня я убегала и рыдала в ванной, включив для маскировки воду. Он не грубил, не делал ничего плохого — такого, на что можно было пожаловаться. Он убирал игрушки в ту секунду, когда я просила, стоял передо мной «по стойке смирно» в ту секунду, когда я появлялась, например, из душа… он был каким-то вездесущим. Я никуда не могла спрятаться, уйти без его присутствия. Я не могла переносить даже малейшее его прикосновение к себе… к своим детям… Его чисто вымытые руки с обгрызенными под корень ногтями казались мне липкими… Спустя год мне стало казаться, что я к нему привыкаю… Я честно старалась вызвать в себе добрые чувства к этому существу. Иногда это получалось, и я сама была рада приласкать его хотя бы словом. Но даже сейчас, спустя четыре с половиной года я не научилась называть его по имени про себя».

«Я готова была придушить этого сидевшего у меня на коленях мальчишку, который заставил моих детей пережить своего рода шок, довел почти до истерики меня, поверг моего мужа в состояние, которому я даже не могу названия подобрать: досада? Вроде бы нет. Разочарование? Пожалуй, да, и понимание что с ЭТИМ надо дальше жить… А главное — мы с нашим пусть приемным, но сыном стоим по разные стороны баррикад, мы — противоборствующие стороны… Состояние — жуть!»

«В один прекрасный момент, когда раздражение во мне, видимо, дошло до предела, я вдруг обнаружила себя орущей: дико, громко, почти до хрипоты! Хотя мне такое поведение не свойственно совершенно. И вот что удивительно: дети тут же стали паиньками. Потом ситуация несколько раз повторялась. И как-то я, недоумевая, рассказала о таком странном поведении одной из воспитательниц детского дома — душевной тетеньке, педагогу с большим стажем. Она ответила, что дети ПРОСТО НЕ ПРИУЧЕНЫ к другому обращению, они просто НЕ ПОНИМАЮТ спокойного голоса. Они просто НЕ УМЕЮТ ПО-ДРУГОМУ! Их не научили!»

Роль семьи в становлении личности исключительна, ее не могут подменить иные социальные институты. Разрушение семейных связей неизбежно сопряжено с нарушением нормального развития детей и накладывает долгий, в известной мере, неизгладимый отпечаток на всю их последующую жизнь.

Вопиющей бедой современного общества стало сиротство при живых родителях. Тысячи брошенных детей, которые наполняют приюты, а иногда оказываются на улице, — свидетельствуют о глубоком нездоровье общества. Оказывая таким детям духовную и материальную помощь, заботясь об их вовлечении в духовную и социальную жизнь, Церковь одновременно видит важнейший свой долг в укреплении семьи и в осознании родителями их призвания, что исключило бы трагедию брошенного ребенка.

Основы социальной концепции РПЦ (X.4).

«Я забросила своих детей, свой дом, своего мужа. Я реву и реву — оттого, что оказалась хуже, чем предполагала, что я не достойна, не добра, не сильна, что я жестока, зла, раздражительна. А он-то как счастлив! Что у него есть семья, дом. И эти лучистые глаза, полные любви, сопровождают все мои передвижения, мы с ним рядом 24 часа в сутки. Я под наблюдением весь световой день, который полон бесконечных вопросов: что ты ешь? кому ты звонишь? что ты делаешь? что ты стираешь? что ты пишешь? что у тебя чешется? что ты ищешь в шкафу? и даже — о чем ты думаешь? Вопросы прекращаются только с наступлением сна и начинаются с его окончанием. И когда я в бессилии отворачиваюсь и начинаю реветь, то слышу вопрос: почему ты плачешь?»

Ну вот. И это не самое страшное из того, что бывает на самом деле. Но это именно то, что отрезвляет, что остужает эмоции и что меркнет рядом со всеми благами и «плюсами», расписанными в вышеприведенной рекламе: согласитесь, что никакие 56 дней отпуска, ни частичная оплата коммунальных услуг, ни трудовой стаж не победят здесь вместе взятые со всем своим позитивом. Конечно, сам собой может напроситься совершенно логичный вывод — раз «работа» не подходит, от нее можно отказаться, уволиться. Можно. Но тут необходимо вспомнить, или напомнить себе — что, или вернее кто, является сей работой? Живой человек. Ребенок. Совсем не простой, искалеченный, преданный, никому не нужный, успевший закалиться (как мог) в жизненных перипетиях — у этих деток тяжелый багаж. Остается только диву даваться, как им еще удается выстоять под такой неимоверной тяжестью. Но, не зная, не понимая внутреннего мира этих детей, скрытых «пружин» их поведения, очень легко принять это их поведение за «ненормальное», асоциальное, возмутительное. Для человека непосвященного оно именно так и выглядит. Возможно, поэтому с «работы» увольняются, детей возвращают, и ребенок ходит по кругу два-три-четыре раза. Известен случай, когда одну и ту же девочку возвращали СЕМЬ раз (!). Семь кругов ада, за что!? Психологи утверждают, что тогда у ребенка полностью разрушается представление о доброте в этом мире. Дети бывают настолько потрясены, что навсегда отказываются от тесных человеческих связей. И чего бы ему тогда не писать на ваш ковер и не делать гадости — «вы ожидаете от меня только плохого? Не стану вас разочаровывать». А если задаться вопросом — почему это так, чем вызвано? Какая душевная боль толкает ребенка на такое поведение. Ведь эти дети не родились злыми, агрессивными, плохими. И не только их родители виноваты в этом. И даже не столько они. Мы все, с кем ребенку приходится потом встречаться в жизни, вносим свою лепту в формирование того, с чем у большинства ассоциируется слово «детдомовец»? Некрасивое слово, да? Неудобное. Царапающее по сердцу. Есть слово помягче — трудный ребенок, неблагополучный. Но сути не меняет. Мы все, наше общество, делаем их такими. Мы сплошь и рядом вытираем об них ноги и собственное, порой уязвленное, самолюбие. Мы продолжаем их калечить, возводя толстую стену между ними и якобы нормальными детьми, домашними и благополучными, позволяя последним порой с садистской жестокостью измываться над сиротами, чувствуя при этом свою полнейшую безнаказанность. И мы, родители, активно помогаем им в этом, когда-то раньше отзываясь об этой категории деток уничижительно или приторно-слащаво. Вы не встречали такого, когда какая-нибудь сердобольная бабулька сует в руку сиротинке карамельку и участливо спрашивает: «Тебя хоть тут ЭТИ (имеется в виду опекуны или приемные родители) не обижают? Ешь-то со всеми за одним столом, не голодаешь?» Или врач, предлагающий иной раз прямо при ребенке подумать об его «наследственности и генах, которые пальцем не задавишь». Или школьный учитель: «Чего уж тут ждать от такого (далее может последовать любое обзывательство)». Или мы сами, предостерегая свое чадо: «С этим не водись, наберешься (и далее следует все что угодно — от вшей до длиннющего списка грехов)». Мы штампуем и штампуем этих детей — «изгой», «нелюбимый», «брошенный», «сирота», делая стену все толще и выше, а поводов для измывательств все больше. Потом лицемерно пытаемся откупиться гуманитарной помощью, подарками к Новому году и поездками за границу на оздоровление. И при этом не видим и не хотим замечать, что сироты — отколовшийся кусок того самого бревна, который не видим в собственном глазу. А они так мечтают о доме, о маме с папой…

Вот что пишет в своей книге выпускник детского дома, уже выросший и состоявшийся: «Я иногда смотрю на себя со стороны, смотрю на себя — ребенка, лишенного детства. Он постоянно живет во мне взрослом. Он тощий, с выпуклыми коленками, и острыми локотками мальчишка. Мальчишка, который по-своему пытался быть сильным, мальчишка, который хотел иметь семью и дом, мальчишка, который мечтал иметь место на земле, которое он бы мог назвать своим, место, где бы взрослые смотрели за ним, беспокоились за него, любили бы его, но эти мечты и желания никогда не превратились в его реальную жизнь. Безопасность и спокойствие этого мальчишки придут только тогда, когда он станет взрослым — взрослым мужчиной, которому нужен режим, который каждое утро аккуратно застилает свою постель, аккуратно складывает одежду и всегда умывается перед сном так, как его приучили в детском доме»…

Идти на «работу» к таким детям надо не из-за стажа и зарплаты с частичной оплатой коммунальных услуг. Идти надо только в том случае, если вы «больны» этими детьми, если можете «плакать с плачущими», чтобы потом «радоваться с радующимися». И вступать в их жизнь нужно очень осторожно, на цыпочках, со стерильными руками, как в операционную. Так, чтобы с вас, если вы на то решились, началась реабилитация этого дитенка — долгая, тяжелая, трудная, мучительная. Вы должны начать с себя, по кирпичику разбирая воздвигнутую стену отчуждения и непринятия этих детей нашим обществом — неприятия, конечно, не официального, а повседневного, будничного. И конечно же, чтобы это неприглядное и отталкивающее возможное начало жизни в приемной семье, описанное выше, пережить (а оно, без сомнения, переживаемо и преодолимо), надо много потрудиться.

Поэтому необходимо отбросить все эмоции и жалость, желание и решение осчастливить всех брошенных детей — это невозможно. Нужно реально и трезво представлять себе — куда и зачем вы идете, кого и почему вы берете. Без иллюзий и ожидания благодарности. По силам ли вам такой крест? Оцените свои силы еще раз. И еще раз. И еще. Готовы? Коли — да, то и слава Богу! Потому что уж если православные не подвигнутся на такой труднейший труд, то кто ж тогда? В одной проповеди было сказано: как такое может быть — Христос воскрес, а раны Его не закрылись? Они поменяли знак с минуса на плюс и из смертельных стали источником жизни. Отдавая все наши раны Богу, или делая это за наших детей, мы верим в то, что Бог в состоянии сделать из этого слабого, больного, брошенного, отравленного

злобой ребенка спасение для нас. Это должно стать ценностью. Надо больше доверять Богу. Он — спасает всех нас, но не без нас. Если для вас приемное родительство — это возможность посвятить добрую часть своей жизни на жизнь с таким раненым ребенком — таким, какого выберет для вас Бог, если приготовите дом своего сердца и распахнете его навстречу любви, то Господь ее непременно дарует. И тогда вы сможете черпать в этом ребенке такую радость, такое счастье, такой смысл жизни, что вам и не снилось. И кто знает, возможно, спустя годы, вы сможете сказать или написать что-то наподобие этого, что излилось из души одной необыкновенно замечательной женщины, воспитавшей уже много детей: «Моя жизнь наполнена смыслом. Нет, моя жизнь наполнена — СМЫСЛОМ… или, лучше — в моей жизни так много смысла… я — многодетная мама. Я знаю, для многих людей эти слова не несут не только смысла жизни, но даже простого позитива. Я это знаю так же, как знаю, что не все люди любят помидоры так, как я и моя любимая подруга Наташа… но мы — любим. Когда-то, много-много лет назад… в другой жизни — я говорила ей, что смысла — нет. А она смотрела на меня широко открытыми глазами, в которых в море сострадания не виднелось ни островка надежды… Эта жизнь — прошла. Прошумела ураганным ветром, пролилась чудовищным циклоном — и — кончилась. И пришла — ЭТА! Моя жизнь, наполненная смыслом. И счастьем… и надеждой. Потому, что я — многодетная мама… Есть что-то волшебное в том, какие они разные и одинаковые — дети, растущие вместе. Есть неуловимое что-то в их отношениях, взрослые так не умеют... уже. Вернее, не умеют уже — те взрослые, которые в детстве росли хотя бы втроем. Остальные — просто не умеют. Едва заметный поворот головы во время разговора — и, в ответ, целая реплика. Поворот головы понят и интерпретирован, и оба — довольны друг другом. Иногда у меня «едет крыша» от обилия совпадений и необычностей. Или — фильм. Заключительные кадры. Все закончилось хорошо, даже лучше, чем ожидалось... слезы — и, вдруг, бросившись друг к другу только двое из них, безошибочно найдя того, кто чувствует так же, обнявшись, рыдают в голос. А ведь обычно именно они совсем не играют вместе...»

Гелия ХАРИТОНОВА

18 сентября

БЕРЛИН

Начиная с этого учебного года учащиеся ряда школ федеральной земли Северный Рейн-Вестфалия, исповедующие православие и принадлежащие к разным Православным Поместным Церквям, смогут изучать основы своей веры. Об этом сообщил сайт радиостанции «Немецкая волна».

С 1985 года именно в этой земле впервые были введены уроки православия для детей из греческих семей, а теперь в ряде школ появились аналогичные уроки для сербских и русских детей, которых в школах федеральной земли насчитывается около двух тысяч.

19 сентября

ЧЕРНИГОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Очередной захват храма канонической Православной Церкви осуществили раскольники из «Киевского патриархата» в Украине. Инцидент произошел в селе Жукля Черниговской области. На защиту храма встали около 60 человек, включая священников — как местных, так и из соседних населенных пунктов, сообщает официальный сайт Украинской Православной Церкви.

Первоначально к храму подтянулось 20 раскольников, однако позже в село приехал некий Дмитрий Процик, именующий себя «епископом Иларионом», а с ним — «боевики фашистско-националистических организаций» на автобусах. При этом «милиционеры расступились и молча наблюдали за побоищем», говорится в сообщении.

«Людей избивали кулаками, ногами, тяжелыми предметами, брызгали в лица газом из баллончиков. В результате, четыре священника УПЦ в тяжелом состоянии были доставлены в больницы», — отмечается на сайте.

Один из них, архимандрит Варфоломей, наместник мужского монастыря Рождества Пресвятой Богородицы, «с которого боевики сняли крест и били крестом по голове, с открытой травмой головы был забран своими чадами и доставлен на лечение в Киев». Еще два священника обратились за помощью в больницы, где им поставили диагноз «сотрясение головного мозга». Больше всего пострадал пресс-секретарь Черниговской епархии протоиерей Захарий Керстюк. Его в тяжелом состоянии доставили в больницу с черепно-мозговой травмой.

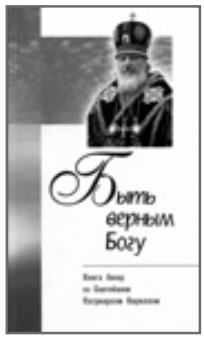
Как сообщает сайт УПЦ, до инцидента Черниговская обладминистрация «незаконно постановила передать храм богоотступным раскольникам».

22 сентября

МИНСК

Достижения в области храмовой архитектуры было широко представлены на VIII национальном фестивале архитектуры «Минск-2009», завершившемся в белорусской столице. Участие в нем приняли зодчие из почти трех десятков стран, сообщает sobor.by.

Посетители Национального выставочного центра «БелЭкспо», что на улице Янки Купалы, смогли увидеть и оценить проекты Свято-Никольского собора в Бобруйске, Свято-Воскресенской церкви в Несвиже, церкви в деревне Ветеревичи Пуховичского района, столичных храмов в границах жилого района «Лошица», в районе пересечения улиц Бумажкова и Передовой и других.



В МИНСКЕ ИЗДАНА КНИГА БЕСЕД СО СВЯТЕЙШИМ ПАТРИАРХОМ КИРИЛЛОМ

Книга «Быть верным Богу», о подготовке которой мы сообщали в №38, вышла в издательстве Белорусского Экзархата. Издание представляет собой сборник выступлений и интервью Святейшего Патриарха Кирилла, данных им ряду журналов и газет в разные годы его архипастырского служения: «Журнал Московской Патриархии», «Внутри Ватикана», «Известия», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Московские новости», «Вера-Эском», «Республика Башкортостан», а также телепрограммам «Вести-плюс», «Вести. Подробности», «Вести недели» (РТР); российскому информационному каналу «Вести»; службе коммуникации Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата.

С любезного разрешения наместника Данилова ставропигиального мужского монастыря архимандрита Алексия и издательства «Даниловский благовестник» (г. Москва) вниманию читателей представлены также интереснейшие фрагменты из книги «Вызовы современной цивилизации. Как отвечает на них Православная Церковь?», где Патриарх Кирилл в своих беседах затрагивает самые животрепещущие темы современности.

2 октября **105 лет со дня рождения писателя Грэма ГРИНА**

ГДЕ НЕ ПИШУТ БИОГРАФИЙ

Грэм Грин — признанный классик современной английской литературы. Закончил свой жизненный путь сравнительно недавно — в апреле 1991 года. Его литературный «багаж» — свыше 25 романов, сборники новелл и эссе, пьесы и киносценарии, стихи и произведения для детей — собран за шесть десятилетий писательского труда. Если же, подводя черту, приступить с другой стороны, заглянуть за всем известный «фасад», тогда перед нами предстанет, без сомнения, глубоко страдающий человек. В середине XX века о Грэме Грине говорили как о писателе-католике, поднимавшем в своих произведениях темы обретения и потери веры, взаимоотношений человека и Бога. Если, оставив в стороне оценки критиков, просто перечитать сегодня некоторые из его произведений, рассмотрев их с христианской точки зрения, можно сделать вполне очевидный вывод: Грэм Грин — человек, который всю свою жизнь боролся с Богом, голос Которого ясно слышал и в то же время, по каким-то причинам, слышать не хотел.

Грэм Грин родился 2 октября 1904 года в Берхэмстеде, городке в графстве Хартфордшир, окончил Оксфордский университет и начал свою профессиональную деятельность, устроившись на работу в городской еженедельник Ноттингема. Здесь же произошло событие, которое наложило отпечаток на всю последующую жизнь писателя: в начале 1926 года он перешел в католичество.

Что значило стать католиком в Англии — стране, где на протяжении почти трех (XVII-XIX) веков велась непримиримая борьба с католицизмом, где господствовала и господствует Церковь англиканская и влиятельны пуританские общины? Конечно, в XX веке переход человека в лоно Католической Церкви уже не влек за собой поражение в правах (а ранее было и такое), но, с точки зрения светского общества, принять католичество — значило прослыть, как минимум, человеком странным, реакционером и мистиком. Для перехода в католичество были необходимы глубокие причины. Тем не менее, в первой трети XX века целый ряд представителей английской интеллигенции, писателей делает подобный выбор: Г.К. Честертон, Дж. Р. Р. Толкиен, Ивлин Во. Все их последующее творчество свидетельствует о том, что, выбирая католичество, они шли путем углубления своего христианства, искали Церковь, которая была бы не просто сообществом благонамеренных людей, как протестантские общины, но Телом Христовым, в котором таинственно действует Сам Бог.

Что касается Грина, то для него «внешним» поводом для перехода в католичество были отношения с Вивьен Дэйрел-Браунинг — его будущей женой. Многое показалось ему убедительным при прохождении обязательной катехизации. И хотя переход Грина в католичество выглядит осознанным шагом взрослого человека, при перемене имени для вступления в лоно Католической Церкви (такова традиция) он выбрал для себя имя Томас (Фома) — в честь апостола, которого принято считать сомневающимся. «Я человек веры,— говорил он,— но при этом еще и человек сомнений. Сомнение плодотворно».

В «большую литературу» Г. Грин вошел в 1929 году как автор романа «Человек внутри». В 1938 году одно из религиозных издательств заказало ему документальную книгу о преследованиях католиков в Мексике, в Англии она вышла под названием «Дороги беззакония». Но в результате поездки в Мексику появился на свет и роман «Сила и слава» (1940).

Что мог увидеть писатель в Мексике в конце 1930-х годов? Ее история в первой трети XX века очень драматична и во многом перекликается с историей России. В 1910-1917 годах в этой беднейшей стране произошла антифеодальная революция. На несколько последующих десятилетий Мексика погрузилась во мрак острейшей борьбы политических группировок, некоторые из которых были воинственно-антиклерикальными. Соответственно, в периоды их господства (1924-1928, 1934-1940 годы) происходили гонения, направленные против духовенства и верующих. В разные годы и в разных штатах они осуществлялись с различной степенью интенсивности, но настоящий взрыв насилия произошел в штате Табаско, где были созданы карательные отряды «краснорубашечников», поставивших своей целью уничтожение Церкви как таковой, открывших настоящую охоту на католических священников.

Именно в таких условиях происходит действие романа «Сила и слава». Его главные герои не имеют собственных имен. Это образы-антиподы: священник, пытающийся достичь границы и спасти свою жизнь, и лейтенант, ведущий на него жестокую облаву со взятием заложников и расстрелами невинных людей.

Писатель наблюдает и фиксирует самые разные проявления: и подъема человеческого духа, и гораздо более — человеческой немощи и страдания. Действительно, на первый взгляд, его пьющий падре — одна сплошная немощь: «Худой, хилый, он казался человеком ничтожным, к тому же умученным болезнями и беспокойным характером».

О нем говорят самые немыслимые вещи. Он сам ощущает себя падшим и ни на что не годным человеком. У него есть незаконнорожденная дочь, зачатая в минуту душевного мрака и отчаяния. Он несет свой смертный грех как незаживающую рану: «Для него тогда будто наступил конец мира». И вместе — мучительную тайную любовь к дочери. В течение нескольких лет он единственный священник в штате, где пятерых его собратий расстреляли, а один — падре Хосе, повинуясь приказу властей, вступил в брак и сложил с себя сан… А люди — нужен ли им священник, нужна ли Церковь — здесь, как кажется, в забытом Богом месте, среди нищеты, болотных испарений и стервятников?

«…Есть даже что-то похожее, например, в книге «Отец Арсений» и романе католика Грэма Грина «Сила и слава». Обе книги — честные, нерекламные. Кстати «Силу и славу» я считаю романом миссионерским по преимуществу и рекомендовал бы прочитать его каждому юноше, который собирается поступать в семинарию. Это хорошее введение в церковную жизнь.

Впрочем, одно слово о Грэме Грине.

В 70-х годах XX века в Италии было модно вести диалог между коммунистами и католиками. И вот на одну из таких встреч коммунисты пригласили Грэма Грина как представителя католической интеллигенции. В зале висело напряженное ожидание. Но Грэм Грин первой же своей фразой снял напряжение и расположил к себе аудиторию. Он вышел на трибуну и сказал: «Знаете, у вас, коммунистов, и у нас, католиков, есть много общего». Грин дождался конца аплодисментов и продолжил: «И у вас, и у нас руки по локоть в крови»».

Протодиакон Андрей КУРАЕВ

Грину настолько чужд всякий пафос, он так беспристрастно фиксирует все самое низкое и мелочное в человеческой натуре и жизни, что какие-то проявления жизни духа возникают в его повествовании как лучи света, всегда неожиданно и ясно. Они удивительны — и оттого правдивы, несомненно истинны. Такова, например, ночная месса в сельской хижине, где священнику было разрешено отдохнуть несколько часов, в те напряженные минуты, когда вокруг этого дома сжимается кольцо облавы: «Он чувствовал вокруг нетерпение и приступил к освящению Даров (облатки у него давно кончились — вместо них Мария дала ему кусок хлеба). Нетерпение вокруг разом исчезло. С годами все потеряло для него смысл, кроме: «Кто в канун дня Своих страданий взял хлеб в святые и досточтимые руки Свои…—. Пусть те движутся там, по лесной тропе, здесь, в хижине, никакого движения не было. До него донеслись облегченные вздохи. Господь снизошел к ним во плоти — впервые за последние шесть лет».

Считается, что истина рождается в споре. Но у Грэма Грина истина рождается… в парадоксе. Когда гонимый оказывается в полной безопасности, он возвращается, зная точно, что идет на верную гибель. Жертвует собой, понимая, что никому не нужна его жертва: не может отказать умирающему в исповеди, осознавая, что идет в поставленную ловушку: «Да ведь знаете, лейтенант, чувство долга есть даже и у труса».

Здесь есть и свой Иуда — метис, причем Иуда, укоряющий того, кого предает, в собственном предательстве и требующий благословения священника, который по его вине идет на казнь. Есть мальчик Луис, который с презрением относится к простой религиозности матери и восхищается героями революции, подтянутым лейтенантом и его оружием. Есть сам лейтенант, который желает, ни много ни мало, дать людям счастье, «освободив» их от Церкви и веры. Но почему-то после казни священника «действенная любовь, заставлявшая его палец нажимать на курок, выдохлась и умерла». И очевидно, почувствовав это, в ответ на приветствие лейтенанта «мальчик сморщился и плюнул сквозь оконную решетку — плюнул точно, так что плевок попал прямо на револьверную рукоятку». В конце романа Луис делает то, чего невозможно было ожидать от него на протяжении всего повествования,— припадает к руке нового священника, пришедшего искать тайное прибежище в его доме.

В произведениях по-настоящему талантливого художника часто возникают прозрения, неожиданные для него самого, выводы, к которым невозможно прийти просто с помощью логических размышлений. В этом — тайна творчества. Биографы Г. Грина свидетельствуют о том, что он был плохим католиком и сам понимал, принимал это. Мы не знаем, хорошо ли он был знаком со Священным Писанием. Но у апостола Павла есть мысль, которая наверняка очень понравилась бы ему своей парадоксальностью: сила Божия совершается в немощи (ср.: 2 Кор. 12, 9).

В романе «Сила и слава» воссоздана легко узнаваемая по нашей собственной истории ситуация, в которой власть поставила своей задачей полное уничтожение Церкви. Но, несмотря на всю злобу «князя мира сего», несмотря на человеческую немощь духовенства и современных христиан, Церковь не умирает, не исчезает с лица земли, ростки веры пробиваются в сердцах все новых людей, иногда, по виду, совершенно до того момента окаменевших. Потому что Церковь — это дело не от человеков (ср.: Деян. 5, 38), а установление Божие. Именно поэтому название романа отсылает нас к священническому возгласу: «Яко Твое есть Царство, и сила, и слава»,— который адресуется непосредственно Господу. Как говорит апостол, «сокровище сие мы носим в глиняных сосудах, чтобы преизбыточная сила была [приписываема] Богу, а не нам» (2 Кор. 4, 7).

И еще одну очень важную вещь о призвании христианина «плохой католик» Грин сообщил своим читателям, описывая чувства священника в последние мгновения его жизни: «Слезы лились у него по щекам; в эту минуту не проклятие было страшно ему, даже страх перед болью отступил куда-то. Осталось только чувство безмерной тоски, ибо он предстанет пред Богом с пустыми руками, так ничего и не свершив. В эту минуту ему казалось, что стать святым было легче легкого. Для этого требовалось только немного воли и мужества. Он словно упустил свое счастье, опоздав на секунду к условленному месту встречи. Теперь он знал, что в конечном счете важно только одно — быть святым».

Очень верные заметки о творчестве Грина и его отношении к вере и жизни оставил другой английский писатель — Дэвид Лодж, который встречался с Грином и очень тепло к нему относился: «Из романов самого Грина, начиная с «Ценой потери» (1961), явствует, что его собственная вера в Бога претерпевает изменения и истощается. Если раньше он называл себя «пишущим католиком», то теперь подобрал другое определение: «католик-агностик». В одном из интервью он проводит границу между религиозными убеждениями, которых лишился, и верой, которую сохранил, хотя эта последняя скорее напоминает тоскливую надежду на то, что вся христианская мифология в конце концов чудесным образом обернется правдой. Я и сам, пожалуй, в чем-то католик-агностик (или агностик-католик), но мне все-таки кажется, что самые сильные, выдержавшие проверку временем романы Грина те, в которых он без всяких компромиссов следует каноническому учению о Боговоплощении и конце света; ни он, ни я в период нашего знакомства уже не разделяли подобных взглядов».

Заметки Д. Лоджа были написаны после смерти Грина и выхода в свет нескольких его биографий, авторы которых сосредоточились на некоторых интимных подробностях. Отметив, что «никакие разоблачительные открытия, касающиеся личной жизни писателя, не должны влиять на наше мнение о его творчестве», и указав на то, что Г. Грин был глубоко страдающим человеком, Лодж завершил свои заметки сочувственными словами: «Да пребудет душа его в мире — там, где не пишут биографий».

Эти его слова чем-то напоминают просьбу о молитве. Конечно, человек, не имеющий веры, не может молиться, но даже у него есть некоторая надежда на милосердие Божие к тем, кого он любит. И эта надежда небезосновательна. Потому что, несмотря ни на что, право подвести итоги человеческой жизни принадлежит только одному Богу.

Наталья ГОРЕНОК
«Православие и современность»

P.S. В книжной лавке Свято-Петро-Павловского собора имеется в продаже роман Г. Грина «Сила и слава».

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

27.09 Полоцк, Логойск
4.10 Белыничи, Могилев, Быхов
10.10 Ляды, Крысово, Витовка
11.10 Жировичи, Сынковичи
18.10 Полоцк, Логойск
24.10 Слуцк, Микашевичи, Туров
25.10 Жировичи, Сынковичи

Россия и Украина:

2–5.10 Почаевская лавра
9–12.10 Троице-Сергиева лавра
16–19.10 Святыни Москвы
23–26.10 Оптина пустынь-Шамордино

Зарубежье:

12–19.11, 3–10.12 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) — авиа из Москвы
15–22.12 Италия

272-11-96 272-06-45 **Адрес:** Минск, ул. Космонавтов, 24

Поздравляем!

Настоятелю Свято-Троицкого храма деревни Вичин Лунинецкого района Брестской области **протоиерею Феодору ПУТКО** 28 сентября исполняется 63 года. 21 год отец Феодор служит в сане священника. А в январе этого года исполнилось 13 лет как батюшка возглавил наш приход.

За эти годы преобразился храм и территория вокруг него. Стараниями батюшки и с Божьей помощью подведено отопление, произведен капитальный ремонт. Благодаря отцу Феодору наша церковь стала духовным центром не только деревни Вичин, но и окрестных сел. В храм пришла молодежь.

Отец Феодор имеет авторитет заботливого, ревностного пастыря и доброго, справедливого человека! Грамотно и доступно изложенные проповеди отца Феодора глубоки по содержанию, понятны каждому, учат нас быть православными христианами не только по имени, но и по жизни.

У отца Феодора замечательная дружная семья. Матушка Татьяна — первая помощница батюшке во всем. Она руководит церковным хором, где большинство поющих — молодежь.

С чувством особой сердечной теплоты мы поздравляем батюшку с днем рождения. Желаем Вам, матушке Татьяне и детям благодатной помощи Божией, доброго здоровья и благоденствия на многие лета, крепости душевной и телесной, терпения, благословенных успехов во всех делах. Да хранит Вас Господь.

С любовью и уважением,
прихожане

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

26 сентября, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

• Программа в рамках конкурса «Территория Православия»: о детском писателе и педагоге Борисе Ганаго.

«Сталіца» (72,89 FM)

16.00 «Христианская энциклопедия»

• Об иконе. Беседа с иереем Александром Шибмалевым (г. Минск).

27 сентября, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

• Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Ин. XIX, 6-11, 13-20, 25-28, 30-35) протоиерея Андрея Крутелева (п. Боровляны)

• История Креста Господня.

• О церковном Чине Крестовоздвижения.

• Памяти епископа Василия Родзянко. К 10-летию со дня смерти.

Телевидение

26 сентября, суббота

1 канал (БТ)

7.20 «Існасць»

• Значение Православной Церкви в духовно-нравственном воспитании молодежи.

27 сентября, воскресенье

1 канал (БТ)

8.50 Слово Митрополита Филарета на праздник Воздвижения Креста Господня.

«Лад»

7.30 «Благовест»

• Сюжет о встрече Патриарха на белорусской земле.

• О праздновании престольного праздника в гродненском монастыре в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

• Сюжет о присвоении Митрополиту Филарету звания профессора Гродненского университета.

7.55 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

• История праздника Воздвижения Креста Господня. Значение Креста для христианина.

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

• О празднике Крестовоздвижения.

В программах возможны изменения.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 39; 25 верасня 2009 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5300.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №920 Нумар падпісаны да друку 22 верасня 2009 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:
63130
В подписном каталоге с. 85