УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

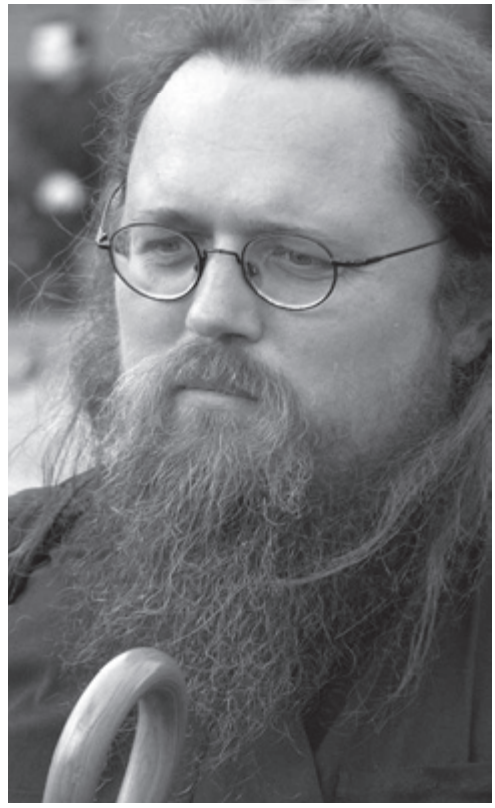
Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

19 чэрвеня
25(367), 2009 г.

ПРАВИЛЬНЫЙ ПОСТ — ЭТО РАДОСТЬ

протодиакон Андрей КУРАЕВ



Обычно говорят, что в эти дни постятся, подражая апостолам, чью память мы и будем праздновать в конце поста — 12 июля. Апостолы действительно постились. Но исторически Петров пост не имеет к этому никакого отношения. Впервые упоминает о нем «Апостольское предание» святого Ипполита Римского (III век).

Сегодня же пост именуется апостольским — тут и возникает огромнейшее недоумение: да в чем же именно мы подражаем апостолам? Меня коробит, когда при начале Петрова поста поясняют: этот пост существует у нас потому, что мы подражаем апостолам, а они постились перед тем, как пойти на проповедь Евангелия, потому и мы последуем их примеру… Тут все ставится с ног на голову. Скажите, почему мы подражаем апостолам в подготовке к делу и не подражаем в самом деле?

Ведь получается как если бы мы основательно и упорно готовились к бою, а вместо боя отправились на пикник. Есть в Церкви память о святых врачах бессребрениках (скажем, святые Косьма и Дамиан). Представьте, если бы мы предложили: давайте будем подражать их подвигу. Они изготавливали лекарства, а потом бесплатно раздавали их страждущим. Вот и мы будем лекарства копить… копить… копить… А раздавать лекарств не будем. Вот также издевательски выглядит наше постное «подражание апостолам».

Петр и Павел — это люди, которые не унаследовали, а обрели свою веру и отстояли ее. И у нас похожая судьба: по словам Андрея Вознесенского, «расформированное поколенье, мы в одиночку к истине бредем»…

Читайте на с. 3

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ПРИУМНОЖИТЬ ТАЛАНТЫ ИЛИ РАЗВИТЬ СПОСОБНОСТИ? 6

Человека талантливого, скорее, можно сравнить с получившим тяжелую ношу, потому что понять, как превратить талант в дарование духовное (другими словами, понять, как именно можно послужить Богу), очень непросто. Обратить же талант на служение самому себе (или превратить дар в подарок) значит зарыть его в землю…

ДЕТДОМОВСКИЕ РАССКАЗЫ 12

Мы начинаем публиковать цикл рассказов нашей давней и преданной читательницы, члена Союза писателей РБ Натальи Костюк. Ее трудно заподозрить в незнании материала или отстраненном отношении к изображаемым событиям. 26 лет работы в дошкольном детском доме — срок, достаточный для того, чтобы проблемы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей и без вины виноватых, оказались для нее глубоко личными проблемами…

«Я БЫЛА ТОГДА С МОИМ НАРОДОМ…» 14

Ахматовой выпал жребий быть достоверной свидетельницей перевернувших мир, беспримерных по своей жестокости событий XX века: две мировые войны, революция, сталинский террор, ленинградская блокада. На ее глазах канула в небытие целая эпоха, прекратилось мирное существование России. Ахматова же являла живой символ связи времен, выступала хранительницей погибшей культуры, соединяла XIX и XX столетия в русской поэзии.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ ДО 25 ИЮНЯ

КАЛЕНДАРЬ

21 июня **воскресенье**

Неделя 2-я по Пятидесятнице, Всех святых, в земле Российской просиявших. Великомученика Феодора Стратилата; благоверных князей Василия и Константина Ярославских; преподобного Ефрема, патриарха Антиохийского; преподобного Зосимы Финикийского; всех преподобных и богоносных отцов, во святой Горе Афонской просиявших; Ярославской и Урюпинской икон Божией Матери.
Утр. - Мк. XVI, 1-8. Лит. - Рим. II, 10-16; Евр. XI, 33 – XII, 2. Мф. IV, 18-23; Мф. IV, 25 – V, 12.

22 июня **понедельник**

Седмица 3-я по Пятидесятнице. Святителя Кирилла, архиепископа Александрийского; преподобного Кирилла, игумена Белоезерского; праведного Алексия Московского; преподобного Александра Куштского; мучениц Феклы, Марфы и Марии в Персии.
Рим. VII, 1-13; Гал. V, 22 – VI, 2; Евр. XIII, 7-16. Мф. IX, 36 – X, 8; Лк. VI, 17-23; Мф. V, 14-19.

23 июня **вторник**

Священномученика Тимофея, епископа Прусского; **святителя Василия, епископа Рязанского**; **святителя Иоанна, митрополита Тобольского**; **Собор Рязанских и Сибирских святых;** священномучеников Николая, Василия пресвитеров и мученика Павла; преподобного Силуана, схимника Печерского; мучеников Александра и Антонины девы; преподобного Феофана Антиохийского.
Утр. - Ин. X, 1-9. Лит. - Рим. VII, 14 – VIII, 2; Евр. XIII, 17-21. Мф. X, 9-15; Ин. X, 9-16.

24 июня **среда**

Апостолов Варфоломея и Варнавы; преподобного Варнавы Ветлужского; преподобного Ефрема Новоторжского; иконы Божией Матери «Достойно есть» («Милующая»).
Утр. - Ин. XXI, 15-25. Лит. - Рим. VIII, 2-13; Деян. XI, 19-26, 29-30. Мф. X, 16-22; Лк. X, 16-21.

25 июня **четверг**

Преподобного Онуфрия Великого; преподобного Петра Афонского; благоверной княгини Анны Кашинской; преподобного Арсения Коневского; преподобного Онуфрия Мальского, Псковского; преподобного Стефана Озерского, Комельского; преподобных Иоанна, Андрея, Ираклемона, Феофила.
Рим. VIII, 22-27; Гал. V, 22 – VI, 2. Мф. X, 23-31; Мф. XI, 27-30.

26 июня **пятница**

Мученицы Акилины; святителя Трифиллия, епископа Левкусии Кипрской; преподобной Александры Дивеевской; священномученика Александра пресвитера; священномученика Димитрия пресвитера; преподобномученицы Пелагии; преподобных Андроника и Саввы Московских; мученицы Антонины; преподобных Анны и Иоанна.
Рим. IX, 6-19. Мф. X, 32-36; XI, 1.

27 июня **суббота**

Пророка Елисея; святителя Мефодия, патриарха Константинопольского; священномученика Иосифа пресвитера; священномучеников Николая, Александра, Павла пресвитеров и Николая диакона; благоверного князя Мстислава, Храброго, Новгородского; преподобного Мефодия, игумена Пешношского; преподобного Елисея Сумского; **Собор Дивеевских святых**.
Иак. V, 10-20; Рим. III, 28 – IV, 3. Лк. IV, 22-30; Мф. VII, 24 – VIII, 4.

8 июня

МИНСК

Диплом доктора honoris causa Института теологии БГУ кардиналу Филиппу Барбарену, архиепископу Лионскому (Римско-Католическая Церковь, Франция), вручил Митрополит Минский и Слуцкий Филарет. Решение совета Института теологии БГУ №3 о присвоении звания почетного доктора ИТ БГУ католическому иерарху — «за выдающийся вклад в развитие богословского образования и укрепление межхристианского и межрелигиозного сотрудничества» — огласил доктор богословия протоиерей Владимир Башкиров, заведующий кафедрой философской антропологии ИТ БГУ.

После завершения основной торжественной части представитель французского издательства «Христианские источники» («Sources Chretiennes») передал в дар Институту теологии БГУ обширную подборку книг христианских богословов, в том числе отцов Церкви, на французском языке.

Дарственный акт был ответом на обеспокоенность Митрополита Филарета нехваткой подобной литературы в пользовании студентов, высказанную Его Высокопреосвященством четыре года назад в ходе визита во Францию и посещения Лиона.

Владыка Филарет сердечно поблагодарил за дар всех, кто содействовал этому, вспомнив, как при своих первых поездках во Францию занимался поиском богословских трудов, с большой радостью приобретал их и доставлял в белорусские духовные школы, сообщает Church.by.

УКРАИНА

Клирики Запорожской епархии во главе с епископом Запорожским и Мелитопольским Иосифом приняли участие во всеукраинской акции «Сдай кровь — спаси жизнь ребенку». Решение сдать кровь руководство епархии приняло незадолго до трагических событий в Мелитополе. Сначала планировалось, что вся донорская кровь, собранная в ходе акции, будет направлена больным детям. Но позже выяснилось, что эта кровь пойдет и на помощь пострадавшим от взрывов в «Ощадбанке» в Мелитополе.

Владыка Иосиф сообщил журналистам, что сдает кровь в качестве донора впервые. Он также заявил, что такие акции будут проводиться регулярно, и призвал горожан последовать его примеру, сообщает «Православие в Украине».

9 июня

КАЗАНЬ

Международный конгресс Сообщества городов, отмеченных явлением Божией Матери, в следующем году может принять Казань. Об этом сообщил мэр города Ильсур Метшин. Как сообщил градоначальник, делегация Казани принимала участие в V международном конгрессе Сообщества европейских городов, отмеченных явлением Божией Матери, прошедшем в городе Фатима (Португалия). В конгрессе приняли участие главы европейских городов — Фатимы, Ченстохова (Польша), Лурда (Франция), Лоретто (Италия), Альтоттинга (Германия) и Мариацеля (Австрия).

Ильсур Метшин отметил, что города-участники сообщества при сравнительно небольшом населении принимают по нескольку миллионов туристов в год. Казань, по мнению И. Метшина, также должна активно развивать паломнический туризм, в том числе и как место явления Божией Матери. «У нас огромные возможности в развитии туризма, и участие в по-

добном конгрессе — это важный шаг в их реализации, — заявил мэр. — Хотелось бы перешагнуть рубеж в 1 миллион туристов в год задолго до Универсиады».

Казань принимала участие в нынешнем конгрессе в качестве наблюдателя. По словам мэра, столица Татарстана претендует на проведение у себя очередного конгресса в конце мая — начале июня следующего года. Возможно, что в будущем Казань будет принята в состав организации в качестве полноправного члена.

МОСКВА

Состоялся первый выпуск православной школы миссионерского служения при храме Святого апостола Фомы на Кантемировской. «Более пятидесяти стран мира до сих пор еще не имеют ни одного православного прихода, и они ждут наших миссионеров. Даже на канонической территории Русской Православной Церкви далеко не в каждом населенном пункте есть православный приход. И это тоже дело для проповедника Евангелия», — заявил настоятель прихода и руководитель школы священник Даниил Сысоев, обращаясь к выпускникам. Даже в Москве, по его информации, реальным прихожанином является лишь каждый 73-й. «Жатвы много, а делателей мало», — сказал отец Даниил.

В этом году школу миссионерского служения окончили 23 человека, которым теперь предстоит потрудиться штатными миссионерами и катехизаторами в разных епархиях. В настоящее время объявлен новый набор — подавать заявления можно до 12 сентября. Для поступления в школу необходимо сдать экзамен по катехизису.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Петербург продаст подаренный на 300-летие золотой слиток, чтобы покрыть купола храма в Царском Селе. Уже объявлен аукцион, который состоится 8 июля.

Все вырученные деньги, полученные от продажи одиннадцатикилограммового слитка, пойдут на позолоту куполов восстанавливаемого храма Святой Екатерины в Царском Селе. К настоящему времени большая часть работ в этой церкви уже проведена: возведены стены, монтируются купола.

Золотой слиток был преподнесен Петербургу официальной делегацией Республики Адыгея в 2003 году в рамках официальных торжеств, посвященных празднованию 300-летия города. В мае 2003 года стоимость унции золота составляла порядка $350. Сегодня она составляет $980,5. То есть с 2003 года золото выросло в цене почти в три раза. И сегодня этот рост продолжается.

Собор Святой Екатерины был построен в 1840 году архитектором Константином Тоном, самой известной работой которого стал храм Христа Спасителя в Москве. Храм выполнен в стиле суздальских соборов. Он был заложен в 1835 году по велению императора Николая I.

В 1939 году собор был взорван. К 300-летнему юбилею Царского Села храм планируется восстановить и освятить. Собор воссоздается без изменений, он будет точной копией своего предшественника.

МОСКВА

В России многие компании из-за кризиса перестают помогать Церкви, заморожено строительство целого ряда храмов. По данным информационного центра «Благотворительность в России», половина российских компаний существенно скорректировала размеры пожертвований Церкви, а 27% вообще ликвидировали в своих бюджетах статью «благотворительность».

Между тем именно пожертвования, а вовсе не торговля свечками, иконами и изделиями из драгоценных металлов являются главным источником для покрытия церковных нужд.

По словам протоиерея Аркадия Шатова, председателя комиссии по церковной социальной деятельности при епархиальном совете Москвы, в отсутствие спонсорской поддержки «под угрозой оказались социальные проекты, которые просто невозможно взять и закрыть», — это детские дома, богадельни, патронажная служба и так далее. Выход отец Аркадий видит в создании широкой сети волонтерских групп.

О ПЕТРОВОМ ПОСТЕ

В самом начале своего пути к Церкви я услышал слова, которые стали для меня определяющими. Архиепископ Александр, ректор Московской духовной академии, сказал мне: «Мы должны почаще спрашивать себя, как бы в этой ситуации поступил апостол Павел».

Казалось бы, естественнее было сказать: «Как поступил бы Христос». Но ведь это невозможно — мы не можем ставить себя на место Христа, человек не в силах понять психологию Бога. Но почему ректор назвал именно апостола Павла? Апостол Павел — это апостол свободы. Удивительно: в мире не было человека, который был бы обращен в веру более насильственным путем. Воскресший Христос явился гонителю христиан Савлу, навязал ему очевидность своего воскресения («трудно тебе идти против рожна»), но при этом никто более этого самого Савла (Павла) потом так не переживал жизнь во Христе как опыт свободы…

Эта обретенная им свобода дала ему умение различать, где главное, а где второстепенное. Причем Павел умел ценить второстепенное ради того главного, которое через него проступает. Он четко понимал, «где суббота, а где человек», и ради человека хранил субботу и ради человека ее нарушал. Принцип его пасторства: «Я с эллинами был как эллин, с иудеями — как иудей». Он знает о той свободе, с которой умный, верующий христианин может себя вести, но предлагает самим ограничивать себя в этой свободе — ради немощных братьев своих по вере.

Наша беда в том, что за две тысячи лет эти «немощные в вере» не исчезли; напротив, их голос стал решающим… Знаете, с этим когда-то надо кончать, нельзя всегда идти на поводу у бабушек и у их страхов. В конце концов, это и самих бабушек, и Церковь в целом сваливает в пропасть. Когда все сгрудились на одном конце лодки, кто-то обязан встать на другом борту, иначе она перевернется.

Принцип поста объяснял Иоанн Златоуст: подсчитай, сколько денег у тебя уходит на скоромный стол. Подсчитай, во сколько тебе будет обходиться постная трапеза без мяса и молока. И разницу отдавай нищим. Если же с началом поста начинаются кулинарные изыски, а в итоге еда становится более дорогой и вкусной — то это извращение самой сути поста.

Правильный пост — это борьба за человеческое в самом себе. Он — попытка более высокое в себе поставить выше, чем просто физиологическое. Если это удалось, то тогда это «более высокое» (то есть душа) будет благодарно тебе за свое вызволение от липучек. Так что правильный пост — это радость. Как и правильно переживаемое Православие.

9 июня

ЛОНДОН

Отказ английских благотворительных фондов однополым парам в усыновлении детей отныне может стать основанием для прекращения деятельности этих организаций.

В соответствии с недавним заключением, вынесенным правительственной судебной комиссией по благотворительности, «исключительно гетеросексуальная» ориентация католических фондов нарушает запреты на дискриминацию, в том числе по половому признаку, законодательно введенные в стране два года назад. Впредь, если хотя бы одна из благотворительных организаций по религиозным убеждениям откажет гомосексуалистам в усыновлении ребенка, это будет расцениваться как дискриминация, и однополая пара будет иметь право подать в суд на эту организацию, пишет британская газета «Дейли телеграф». Благотворительная организация в этой ситуации будет лишаться своего статуса и финансирования.

Кроме того, под новое постановление подпадают и те католические организации, которые в прошлом отказали однополым парам в усыновлении, — им также придется оправдаться в своих прошлых действиях.

10 июня

МОСКВА

Светская гуманистическая модель устройства общества не должна навязываться всему миру как единственно верная и прогрессивная, считают в Московском Патриархате. «Секулярный проект, как мне кажется, исчерпал себя. Он не дает народу жизненную силу, он не способен мотивировать людей в экстремальной ситуации, он не способен научить людей самоотказу, самопожертвованию», — заявил глава синодального Отдела по взаимодействию Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин на конференции в Москве, посвященной теме отношений религии и государства. По его словам, демографические данные, данные психологических и социологических исследований «достаточно убедительно свидетельствуют о том, что секулярная идеология не позволяет обществу иметь многие преимущества, которые имеет общество с высокой степенью религиозной мотивации».

«Сегодня существует достаточно примеров, когда общество, в котором мощно присутствует религиозная мотивация, оказывается не менее, а то и более эффективным, чем общество, основанное на секулярной системе ценностей», — отметил отец Всеволод.

«Более того, — продолжил он, — мы сегодня видим, что проект создания «гражданских религий», «общечеловеческих ценностей», утверждения приоритета ценностей земной жизни над ценностями, относящимися к конечным целям бытия, скорее всего, оказался неуспешным для людей, в том числе на Западе». Он также указал на то, что «наличие разных мировоззренческих групп, для которых мировоззрение важнее всего, разных моделей общества, семьи, местной общины, основанных на разных мировоззрениях, также является реальностью». Он убежден, что к такому развитию общества стоит отнестись со вниманием, и «игнорировать его было бы достаточно опрометчиво как для политиков, так и для интеллектуальных элит».

По мнению отца Всеволода, сегодня нужно «всерьез переходить от попыток унифицировать человечество», установить одну из моделей общества, государства, отношений государства, общества и религии как единственно верную — переходить от всего этого к такой ситуации, в которой разные модели общества, семьи и местных общин «признаются равно значимыми».

«В мире и у нас, в России, есть общества, которые живут по исламскому закону, который для них является высшим законом. Для православного человека норма религиозного права выше всего, и он не должен отказываться от исполнения этой нормы даже под угрозой смерти. Об этом говорит и опыт новомучеников и исповедников Российских, и опыт первых веков христианства. Для приверженцев иудейского закона этот закон также является самым главным», — отметил отец Всеволод.

В то же время, продолжил он, лишь «для меньшинства населения планеты самое важное — это приоритеты земной жизни, материального бытия, житейского душевного комфорта и все то, что лежит в основе гуманистических идеологий». «Секулярно-гуманистическая модель общественного устройства — это одна из моделей, одна из систем права, и внятно объяснить, почему именно она должна быть универсальной, приверженцы этой системы больше не могут», — считает священник. По его словам, нынешний экономический кризис поставил под сомнение последний аргумент сторонников секуляризма — его якобы вечную экономическую эффективность.

В заключение священник выразил мнение, что ни одна из моделей общественного устройства, в том числе православная или исламская, не должна быть площадкой для диалога. «Площадка для диалога сегодня — это готовность представителей разных моделей обсуждать будущее безо всяких предварительных условий и без того, чтобы навешивать друг на друга ярлыки относительно большей или меньшей прогрессивности и так далее», — подытожил протоиерей Всеволод Чаплин.

11 июня

МОСКВА

Патриарх Кирилл поздравил Людмилу Зыкину с 80-летием. В своем поздравлении он связал судьбу Зыкиной с судьбой народа и отметил, что ему нравятся песни певицы. «Ваша судьба неотделима от судьбы народа. Воплощая в своем творчестве мудрость и красоту, Вы щедро делитесь со слушателями своей прекрасной душой, свидетельствуете о духовной силе русской женщины. Благодаря Вашему мастерству русская народная и авторская песня узнаваема и любима во многих странах мира», — говорится в поздравлении. «Данный Вам от Бога талант Вы преумножили многократно, передавая свой опыт и знания молодым исполнителям. Являясь президентом Международного общественного благотворительного фонда «Во имя мира и человека», Вы личным примером побуждаете людей творить добрые дела. В делах милосердия возглавляемый Вами фонд успешно сотрудничает с Русской Православной Церковью», — отметил Святейший Патриарх Кирилл.

Патриарх пожелал Людмиле Зыкиной «доброго здравия и многолетия, благословенных творческих успехов, неоскудевающей помощи Божией в служении России и ее великому народу».

12 июня

КУРГАН

Судебные приставы Курганской области обратились к священнослужителям с просьбой о содействии при взыскании долгов. Главный судебный пристав региона Владимир Морозкин провел специальную встречу с архиепископом Курганским и Шадринским Константином. Во время беседы речь шла о том, чтобы во всех православных храмах священнослужители подняли в своих проповедях тему возврата долгов, особенно таких социально значимых, как алиментов и кредитов, взятых под поручительство.

Письмо с аналогичным предложением направлено и в областную мусульманскую организацию.

13 июня

ПЕКИН

На всех выпускаемых китайской промышленностью и находящихся в продаже новых компьютерах станут в обязательном порядке устанавливаться специальные фильтрующие программы, которые будут отсекать доступ к распространяемым через интернет материалам порнографического и подрывного характера. «Целью такого шага является предотвращение влияния негативных материалов, имеющихся в интернете, на подрастающее поколение, обеспечение условий для его здорового роста», — заявил представитель министерства промышленности и информатики КНР. Соответствующее программное обеспечение будет предоставляться всем предприятиям и торговым точкам бесплатно за счет государства. Представитель министерства отметил, что эта мера принимается в соответствии с «многочисленными просьбами преподавателей школ, глав семей». В экспериментальном порядке в октябре 2008 года такие программы были установлены на компьютерах, которые выпускались и реализовывались в городе Чжэнчжоу. Опыт показал, что это никоим образом не повлияло на сбыт продукции.

14 июня

КИЕВ

Обнародована программа визита Патриарха Кирилла в Украину, который пройдет с 27 июля по 5 августа.

27 июля Предстоятель Церкви совершит молебен на Владимирской горке в Киеве, а 28 июля — в день церковного почитания святого князя Владимира — Божественную литургию в Киево-Печерской лавре на площади перед Успенским собором.

30 июля, в день почитания Святогорской иконы Богоматери, патриарх возглавит богослужение в Свято-Успенской Святогорской лавре (Донбасс).

2 августа, в День пророка Божия Илии, патриарх Кирилл проведет богослужение на месте крещения святого князя Владимира в Херсонесе (Крым, Севастополь). 5 августа, в день Почаевской иконы Божией Матери и празднования 450-летия принесения этой святыни на Украину, он совершит Божественную литургию в Свято-Успенской Почаевской лавре в Тернопольской области.

МОСКВА

Чугунный «Термометр общества» появился возле православного приюта «Никита» в подмосковной деревне Бывалино. Пятиметровый монумент, увенчанный крестом, отмеряет число усыновленных из приютов детей. На циферблате под козырьком вместо цифр — отпечатки детских ручек, ниже — две чаши весов с камушками. В одной — количество сирот в стране, в другой — число усыновленных ребят.

«Каждый год мы будем дополнять чаши в зависимости от числа осиротевших и усыновленных детей, таким образом фиксируя «температуру общества», — говорит автор памятника, прихожанин местного храма Игорь Чижов, сообщают «Известия».

15 июня

МИНСК

При попытке незаконного вывоза из Беларуси задержана самая крупная за последние десять лет партия старинных икон. Вывезти раритеты из Беларуси пыталась жительница Литвы. 22 иконы были спрятаны в заднем сиденье автомобиля «Опель».

Экспертам предстоит определить антикварную и историческую ценность икон, после чего и будет решаться их дальнейшая судьба. Нарушительнице грозит крупный штраф или до 8 лет тюремного заключения.

ТБИЛИСИ

Католикос-патриарх Грузии Илия II призвал генсека ООН Пан Ги Муна при рассмотрении вопроса о миссии этой организации в Грузии исходить из принципов территориальной целостности. «Надо отметить, что в Абхазии и Цхинвальском регионе (Южной Осетии — *прим. ред.*) всегда абсолютное большинство населения составляли грузины, так как это наша древнейшая территория, а автономные образования были созданы в двадцатые годы прошлого столетия, когда коммунисты захватили независимую Грузию и на ее территориях создали автономии Аджарии, Абхазии и Южной Осетии», — говорится в послании. По словам Илии II, «такие субъекты, как Абхазия и Южная Осетия, исторически никогда не существовали». «Фактом остается и то обстоятельство, что этнические меньшинства проживают во всех странах, и, если на международном уровне начнется удовлетворение их сепаратистских требований, в мире будут нескончаемые противостояния», — сказано в обращении. Католикос-патриарх выразил надежду на то, что в отношении Грузии «будет действовать принцип справедливости».

16 июня

МОСКВА

Архиепископ Иларион (Алфеев) считает главной задачей Русской Церкви создание эффективного механизма воцерковления людей и призывает ломать «механизм отторжения» человека от Церкви. «Наша проблема заключается в том, что нам по-прежнему не хватает мостов, связывающих православные приходы с внешним миром. Ведь что происходит с человеком, который, движимый любопытством, внутренней неудовлетворенностью или поиском истины, впервые заходит в православный храм? В лучшем случае его никто там не тронет. Ему дадут возможность постоять на службе, посмотреть по сторонам», — сказал глава Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата архиепископ Волоколамский Иларион в интервью журналу «Эксперт». «В худшем случае пришедший с улицы человек, войдя в церковь, столкнется с обычным хамством. Его обругает бабушка, стоящая за свечным ящиком. Обличит в том, что он не так перекрестился, не там встал, не так одет... И, зайдя в церковь два-три раза, человек теряет всякую охоту возвращаться», — констатировал владыка Иларион. Он считает, что необходимо «сломать этот механизм отторжения человека от Церкви или равнодушного ожидания, что он придет и сам преодолеет все барьеры».

«Мы должны создать такую систему, которая помогала бы людям малоцерковным постепенно входить в церковную жизнь. И сил одних священников для этого недостаточно. Нужны активные миряне. Наша задача заключается в том, чтобы мобилизовать мирян на активную миссионерскую, просветительскую деятельность», — убежден архиепископ. При этом, по его словам, если «миссионерский настрой, исходящий от Патриарха, не воспринимается должным образом, если миряне и священнослужители исходят из тезиса о том, что мы «свидетельствуем об истине православия самим фактом своего существования», то задача привлечения новых людей в Церковь будет невыполнима. «Этот тезис обычно выдвигается в противовес протестантским и сектантским проповедникам. Действительно, мы не ходим по квартирам и не зазываем людей в храмы, то есть не пользуемся агрессивными и навязчивыми методами миссии. Но это не значит, что мы должны просто сидеть и ждать сложа руки, пока люди сами придут к нам», — подчеркнул владыка.

Если бы апостолы после Воскресения Христова «засели в Сионской горнице и считали, что они «свидетельствуют о Христе самим фактом своего существования», боюсь, христианство умерло бы в первом поколении», добавил архиепископ Иларион.

Что такое талант? Как он связан со смыслом нашей жизни? Делятся ли люди изначально на избранников, «поцелованных» Богом, и «серую толпу»? Может ли талант быть опасным для человека? Надо ли его развивать, и если надо — то для чего? Мешает ли талант молитве и духовному совершенствованию? Мы попытаемся дать ответы на эти и другие вопросы, начав публиковать серию материалов о таланте известных современных проповедников и богословов.

Протоиерей Алексей Уминский

ПРИУМНОЖИТЬ ТАЛАНТЫ или РАЗВИТЬ СПОСОБНОСТИ?

Зарыть «подарок» в землю?

В евангельской притче Господь говорит своим ученикам о **талантах** как о **дарах духовных**. Мы понимаем, что человек сотворен таким образом, что всякий талант можно обратить в духовный дар. И какими бы ни были таланты и дары, все они даны нам только для того, чтобы с их помощью уподобиться своему Создателю. Все, что человек получает от Бога: литературные, музыкальные, живописные, технические — какие угодно дарования, — он получает лишь для того, чтобы обратить саму возможность их развития в некий духовный навык и в конечном итоге превратить талант в дар.

Однако человек нередко относится к своему таланту не как к дару, а как к подарку. «О, как мне приятно сейчас этим владеть!» — кажется, думает он. Но подарок сильно отличается от дара. Подарок доставляет человеку удовольствие. Подарку можно порадоваться какое-то время, а потом убрать его подальше, или передарить кому-нибудь, если окончательно надоест. И когда человек именно так оценивает свой дар, происходит то, что происходит в притче о талантах: талант становится обременительным для своего владельца. Прошло время — и вот он уже наигрался своим талантом, получил благодаря ему какое-то представление о самом себе, о своем тщеславии, порадовался, погордился... Что дальше?..

В притче сказано, что талант надо умножать (а это всегда требует определенных усилий), и лишь тогда он превращается в дар. Наделенному, скажем, талантом к рисованию человеку предстоит очень много потрудиться, чтобы стать художником. Усилия необходимы даже для того, чтобы превратить талант в обычный человеческий дар, а уж превратить талант в дар духовный — это целая наука. Вдумаемся в смысл слова «благодарение». С одной стороны — благое дарение, а с другой — слово «благодарим» мы употребляем, когда хотим сказать «спасибо» за то, что получили. Мы словно возвращаем как благо то, что получили как дар. И именно в этом смысле дар отличается от подарка. Дар требует ответственного отношения к себе, пристального внимания и приложения большого труда. С даром так запросто не обойдешься. Человека талантливого, скорее, можно сравнить с получившим тяжелую ношу, потому что понять, как превратить талант в дарование духовное (другими словами, понять, как именно можно послужить Богу), очень непросто. Обратить же талант на служение самому себе (или превратить дар в подарок) значит зарыть его в землю. Если так происходит, это означает, что человек живет, не понимая главного о себе самом, о мире, о цели своего существования, о том, что такое призвание.

Занять «место под солнцем»?

Задача педагогики в том, чтобы развить данные детям таланты. И если это — мудрая педагогика любви, то и средства для решения этой задачи она выбирает достойные. Педагогика же, замешанная на тщеславии, калечит душу ребенка. Не слишком ли это высокая цена ради достижения чисто внешних результатов? Lар же педагога состоит в том, чтобы приумножить талант и трудолюбие их обладателя, оставляя при этом за ним право выбора.

Интересно, что в наше время нашли синоним слову талант — способности. Можно даже сказать, что в светском обществе им фактически заменили употребление слова «талант». Главным теперь считается, насколько человек **способен** реализовать себя в этом мире. Но ведь от того, какова цель человеческого существования на земле, и саморазвитие его приобретает совершенно определенное направление.

Развитие таланта должно быть направлено все-таки не на реализацию способности жить по законам мира сего, даже если это — талант вполне прикладной — технический, математический или любой другой. Талант, вернее, его наличие всегда возвышает человека, делает его выше мира. История талантов повествует нам о том, что люди реализовывали свои таланты как способ служения человечеству. Например, если крестьянин, применяя свое собственное изобретение, собрал больше урожая, либо доктор, проверивший на себе эффективность лекарственного препарата, предложил его своим пациентам, — то и остальные люди могут последовать такому примеру. Фактически это означает, что мы должны осознавать возможность реализации своего таланта, прежде всего, как некоего служения.

Но в светском обществе действует закон падшего мира, и потому человек зачастую не ищет способа послужить Богу и ближнему, напротив, все, что имеет, он бросает на то, чтобы «занять свое место под солнцем». Все свои способности он рассматривает исключительно как возможность реализации собственного «я». В большинстве случаев ему совершенно безразлично, будет ли полезен его талант и (или) какие последствия может иметь его воплощение. Более всего человеку важно утвердиться, продвинуться вперед... В падшем мире все развивается по закону греха, и нередко мы становимся свидетелями того, как многие открытия, сделанные способными людьми, используются для каких-то подчас чудовищных целей.

Плоды безудержного потребления

Взять хотя бы проблему клонирования. Очевидно, что в основе этого научного прорыва — талант, способности многих специалистов различных областей знания. Но какова цель этого открытия? Посмотреть, что произойдет, если мы все же начнем клонировать людей? Но ведь об этом даже рассуждать смешно! Только почему-то рассуждают именно об этом больше, чем о чем-либо другом. Или взять другое научное открытие: из стволовых клеток неродившихся младенцев можно, оказывается, изготавливать омолаживающие медицин-

ские препараты. Только представьте себе, какая была проделана работа мысли для того, чтобы начать производство «молодильных яблок» из убитых (или умерших) в материнской утробе людей! Ученые трудились, экспериментировали ...

Вообще, раз уж разговор зашел о науке, то заметим, между прочим, что почти вся современная наука нацелена не на познание мира, как это было еще в середине XX века, а на развитие технологий. Создается такое впечатление, что наука больше не развивается вперед, вдаль, вглубь, а идет прагматическим путем: ученые работают, образно говоря, над тем, как сделать более удобным унитаз; на какие кнопки надо нажимать, чтобы человеку было комфортно в любой ситуации. Другими словами, научные исследования направлены теперь на развитие прогресса в области потребления.

Впрочем, деградирует не только наука, деградирует также и творчество, когда имеет своей единственной целью извлечение сиюминутной выгоды. Подобную деятельность нельзя назвать развитием талантов. Это и впрямь — лишь развитие способностей, как и выражается современный человек. Еще можно назвать ее развитием интеллекта, который не есть ум в философском или антропологическом понимании. Интеллект — это лишь возможность человеческого ума (его функции вполне заменимы искусственным интеллектом) быстро решать проблемы исключительно узкой направленности, без всякой моральной их оценки, без какого бы то ни было устремления в будущее и прошлое.

Ремесленный период

Мы утверждаем, что все люди талантливы и всякий талант можно развить. Однако то, что современный человек понимает под развитием таланта, есть, прежде всего, все-таки эксплуатация человеческой природы. Так как человеческая природа богоподобна и богообразна, она бесконечно талантлива. Человеческая природа онтологически способна к бесконечному развитию любых талантов. Авва Дорофей пишет, что человек устроен таким образом, что, приобретая добрый навык, он может достичь необычайных высот в любой области.

Мы знаем о том, что Мария Египетская переходила по воде Иордан, и о том, что Серафим Саровский в молитве поднимался над землей. Все это — проявление именно природы человека, сотворенного по образу и подобию Божьему, и не более того. Способности, которые развили в себе эти великие люди, даны каждому.

Таковой наша природа задумана Творцом. Все, что мы видим прекрасного в человеке, — это не достояние какого-то отдельного индивидуума, это — свойство человека как образа Божьего. Таланты Карузо и Родниной, Юрия Гагарина и преподобного Сергия Радонежского — это результат действия одних и тех же богоподобных свойств. Все, благодаря чему прославились эти люди, заложено как возможность и в каждом из нас. Чтобы убедиться в этом, вспомним, как талантливы бывают все дети — все без исключения! А потом дарования куда-то исчезают.

Есть телеканал, по которому показывают экстремальные виды спорта. Посмотрите как-нибудь, что вытворяют на роликах и скейт-бордах тринадцатилетние мальчишки! Создается впечатление, что они и в самом деле ходят по стенам и летают по воздуху. Но ведь эти подростки упорными тренировками лишь развили то, что заложено в человеке. Наша природа безгранична! Невероятные, на первый взгляд, способности — это лишь отражение божественных свойств в людях. То, что сейчас проделывают спортсмены экстремальных видов спорта, никто никогда раньше не проделывал. И никто раньше не смог бы сказать, что люди вообще способны на нечто подобное. Но человек захотел заниматься экстремальным спортом и стал им заниматься. И это действительно интересно, как интересно вообще познавать свои собственные возможности. Вполне вероятно и то, что если бы преподобный Серафим Саровский, природа которого была обожена, захотел бы заниматься подобным деланием, то и для него в этом не было бы никаких препятствий. Он просто не ставил перед собой такой цели, ему все это не было нужно для спасения души. Но люди сотворены так, что могут развить любые свои задатки. Другое дело, что человек часто хочет получить какие-то дары с «черного хода», в обход Бога. Если бы подростки-экстремалы захотели приобрести такой же навык в молитве, какой они приобрели в катании на роликах или досках, я уверен, они смогли бы это сделать. Повреждение человеческой природы грехом проявляется не в том, что человек стал менее способным, а в том, что он свои способности обращает на погибель. Вот в чем проблема.

Авва Дорофей писал, как трудно ему давалось учение, что он даже на книгу смотрел как на зверя. Но потом преподобный начал себя понуждать, и учение обратилось у него в такой навык, что он уже не мог расстаться с книгой даже ради сна. От нестерпимой жажды чтения он забывал есть, пить, мыться. И когда он решил уйти в монастырь, то сказал себе: «Если... родилось во мне такое от того, что я упражнялся в чтении, то тем более (будет так) при обучении добродетели».

Духовные законы действуют одинаково и в отношении спасения и в отношении погибели. Можно приобрести злой навык (который со временем обратится в страсть) из-за небрежения. Например, говорить себе: «Ну что за беда, если я скажу такое-то слово или посмотрю на такую-то вещь... Какая малость!» А можно, наоборот, стать **верным в малом** и услышать от Господа самые главные слова: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю» (Мф. 25, 21). И вот эта **верность в малом**, собственно говоря, и есть основа всякого таланта, основа всякого дара. Это духовное движение, которое всегда дается с большим трудом. Мы люди импульсивные и привыкли жить по вдохновению, поденная работа дается нам очень нелегко, но в основе всякого дара всегда лежит **ремесло**. У талантливого человека обычно сначала все получается легко, но потом, когда он начинает чем-то серьезно заниматься, наступает период, когда кажется, что совсем ничего не выходит. И тогда приходит состояние отчаяния, злости... Однако это очень важный период, который надо постараться пережить с пользой для дела. Взрослому человеку наверняка потребуется определенная доля мужества, а ребенку обязательно должны прийти на помощь родители и быть рядом, чтобы утешать, помогать, успокаивать его, или же предложить в какой-то момент просто сойти с дистанции, чтобы не озлобиться и не погубить самые главные качества души. Просто снизить планку требований к себе и сделать занятия не обязательными, а желанными.

То же самое можно сказать и о развитии всех духовных дарований. До того, как начнет действовать духовная свобода, должен пройти долгий ремесленный период.

О вдохновении

«И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душею живою» (Быт. 2, 7). Думаю, что смысл слова «вдохновение» надо искать именно в этих стихах книги Бытия. В минуты вдохновения человек начинает постигать то, что словами невыразимо. Надо только понимать, что в таком состоянии он бывает очень уязвим, причем уязвим не только Божественной благодатью. Вдохновение всегда черпается от Бога, но человек бывает искушаем, и если не имеет духовного рассуждения и духовного опыта, то может быть прельщен, и тогда состояние вдохновения тонко и ловко или даже грубо искажается. Вдохновение для человека творческого — это всегда некое экстатическое состояние сродни пророческому. Думаю, что в каком-то смысле — это особая сверхчувствен-

ность ума и души, сверхнапряжение ее составляющих. Многие из тех, кто не имеет настоящего дара, пытаются путем экзальтации разбудить в себе это состояние, столь необходимое для творческого труда. Но очевидно, что настоящий дар всегда выводит человека за рамки себя, за рамки собственных возможностей. И если один из нас по вдохновению приходит к Богу, то другой бывает прельщен. Все зависит от того, кем осознает себя человек: рабом Божиим или рабом мира. И если не рабом Божиим, то и талант обычно используется им как инструмент служения миру, самому себе и своим страстям.

Услышать призвание

Для ребенка, наделенного, скажем, музыкальным талантом, с того самого дня, когда его родители или педагоги осознали это, начинается очень трудное время. Можно даже сказать, что детство для этого маленького человека заканчивается. И если родительское тщеславие берет верх, то чадо просто «приковывают» к инструменту, и больше оно уже не видит никакой другой красоты мира. Но не будем забывать, что гениальных музыкантов всегда было и остается у нас немного, хотя бы потому, что музыкальная культура в России очень высока. В наших музыкальных школах — прекрасный уровень подготовки, так что большинству родителей не надо ставить себе цели сделать детей великими музыкантами. Господь Сам выберет лучших.

Хотя, конечно, любой талант, заведомо предполагая огромные вложения труда, и радость приносит огромную, потому что, умножая его, человек находится в соработничестве с Богом, познает красоту, ему открывается гармония. Я знаю, что и для многих талантливых детей самой большой радостью является не похвала, а осуществление задуманного. У ребенка что-то получилось, он услышал, как это должно звучать, и это отозвалось в его сердце. И, увы, совсем иная ситуация возникает, когда человека (в нашем случае ребенка) нацеливают на успех как таковой. Разовьется ли при таком подходе к делу талант и станет ли талант даром, сказать сложно, а вот тщеславие, гордость и зависть обязательно станут его неотлучными спутниками.

Самое главное в педагогике, как мне кажется, «не задушить ребенка». Необходимо, чтобы он сам почувствовал, чем именно ему хочется заниматься. Детская душа должна стать восприимчивой к тому, чтобы услышать свое призвание. Вот для чего ребенка надо развивать всесторонне — и музыкально, и художественно, и литературно, учить его общаться с природой, видеть красоту мира. Очень важно правильно понять это слово призвание, потому что люди как-то не очень готовы к тому, что их призовет Господь. Чаще они пытаются понять, что сейчас наиболее востребовано. Современная школа тоже, к сожалению, не раскрывает в человеке эту способность, не учат этому и родители. И те и другие в лучшем случае готовят выпускников школ к поступлению в вузы. Это большая ошибка современного образования. Надо учить душу ребенка чувству прекрасного, чтобы однажды он услышал призыв и понял, кто он и куда ему надлежит идти. Один человек бывает призван в самом начале своей жизни, а другому приходится пройти долгий путь раскрытия многих талантов, и только после этого он бывает призван Господом. И тогда ненужные таланты уходят, а через призвание человек обретает тот самый духовный дар, с которого мы начали разговор. И в этом смысле важно не смотреть на чужие таланты, а постараться понять, каково твое собственное призвание. Потому что, когда человека призывает Господь, — это означает, что он будет поставлен на то место служения, где все его таланты осуществятся во всей полноте. Ведь как часто бывает, что человек начинает жизнь с какого-то одного занятия, а заканчивает совсем другим. Например, был боксером, а стал священником. Таланты были разные, а призвание развернуло его в ту сторону, где даже боксерский талант занял свое достойное место.

Научить детей чуткости

Главная задача родителей — учить ребенка **слышанию**, учить его чуткости. Человеческая душа должна быть очень чуткой. Она должна воспитываться в красоте и сама стремиться познавать красоту мира. Если душа не научилась видеть и чувствовать красоту, вряд ли можно считать, что она осуществила свое призвание.

Вспоминается одна история о том, как два моих друга-священника, которые любят вместе ездить по разным подмосковным усадьбам, как-то раз решили посетить Ленинские Горки. Прекрасная усадьба недалеко от Москвы... Женщины, работники музея, которые служат там с самых советских времен, были немало удивлены столь неожиданному визиту, но очень любезно все рассказали об этом достопримечательном месте, показали, где жил и работал вождь мирового пролетариата.

Огромное русское поместье, расположенное в очень красивом месте. Добротный дом... Все замечательно. Только вот почему-то посередине гостиной, в самом центре большой залы, стоит кровать. Мои друзья не постеснялись поинтересоваться, для чего же хозяева кровать-то в гостиную перенесли. На что получили весьма неожиданный ответ о том, что сначала Владимир Ильич спал во флигеле, а потом перешел сюда (не в спальню!), потому что «ему очень мешала красота». Также внимание моих друзей привлекло и то, что в огромной библиотеке Ульянова (Ленина), которая составляет примерно 60 000 тысяч томов, нет книг. Какие-то книги остались, конечно, от прошлых хозяев, но лично Владимиру Ильичу принадлежали мягкие брошюры, изданные на серой газетной бумаге.

Все эти наблюдения хорошо иллюстрируют то, что если красота мешает человеку, то это очень тревожный сигнал. Красота ведь совершенно естественна для восприятия любого человека, если, конечно, его внутренний мир не искажен с детства. Воспитать в ребенке чувство прекрасного просто, потому что красота сама по себе проста. Все, что человек видит прекрасного, запечатлевается в его сердце. Родителям надо только сразу провести грань между прекрасным и безобразным. Описанием того и другого занимаются этика и эстетика. Я уверен, что воспитать в ребенке чувство вкуса можно, обращаясь к лучшим образцам традиционного классического искусства. Надо посещать музеи и концерты классической музыки, сократить до минимума просмотр телевизора, вместе читать перед сном вслух. Делать все это очень просто. При этом ребенка всегда полезно нагружать. И школа, и занятия музыкой (если, конечно, они не превращаются в достижение несбыточных целей), и занятия рисунком очень развивают трудолюбие, слух, вкус и чувство прекрасного.

Увидеть свой талант

У каждого человека есть нечто такое, что у него получается немного лучше, чем у кого-то другого. Что-то одно дается ему легче, чем все остальное. Только чтобы это почувствовать, необходимо бывает приобрести некое смиренное представление о самом себе. Понять, что талант вовсе не обязательно должен быть каким-то грандиозным, выдающимся или узнаваемым. Ведь талант — это всего-навсего инструмент, с помощью которого можно послужить Богу и ближним. Если все вышеизложенное читатель воспринял как побуждение к поиску таланта, с помощью которого можно самоутвердиться, то он понял нас неправильно. При неявном раскрытии способностей поиск собственного таланта с этой целью может стать катастрофической проблемой, которая вообще способна уничтожить человека, довести его до безумия. Он будет искать, копаться, нервничать, переживать, завидовать — и в конечном итоге обретет лишь протест против Бога: «Где тот талант, на котором я хочу **само**утвердиться? Его нет». Но совсем иная ситуация складывается, когда человек ищет для себя ответ на другой вопрос: «Где тот талант, которым я могу послужить Богу и людям?»

Я думаю, что если пойти этим путем, то можно оказаться в совершенно новом, может быть, неожиданном для себя поле деятельности.

Призвание же — это, в первую очередь, ответ на зов Божий: «Я, Господи». И только во вторую очередь содействие, соработничество Творцу. Размышляя об этом, я часто вспоминаю жизнь монахини Марии (Скобцевой). Необыкновенно одаренный человек, со множеством талантов и человеческих, и духовных, с огромной силой воли. В свое время она была прекрасной поэтессой, ей посвящал стихи Александр Блок. Однако во время революции стала террористкой, а позже эмигрировала во Францию, где и приняла монашество. Она открыла несколько приютов, в которых кормила эмигрантов, дошедших до последней черты бедности. Сама ходила в Париже на рынок за продуктами, вставала в пять утра, чтобы купить самые дешевые овощи. А когда во время Второй мировой войны немцы забрали ее в концлагерь за укрывательство евреев, она назвалась чужой фамилией, чтобы отправиться в газовую камеру вместо многодетной матери. До того, как она стала монахиней, у нее было трое детей, но двое умерли, а старшего сына вместе с духовником матери Марии расстреляли немцы. Мать Мария обладала множеством талантов, но, прислушиваясь к Божественной воле и прилагая к ней свою, она смогла услышать зов Божий и понять, к чему именно была призвана.

Но, кажется, мы не сказали о самом важном... А именно о том, что самый главный человеческий талант — это **любовь**. И еще о том, что талант становится даром лишь тогда, когда действует любовь, потому что там, где любовь не действует, талант не будет приумножен. Вспомните слова О. Мандельштама: «И море, и Гомер — все движется любовью». Когда Господь призывает Свое творение к служению, самое главное, что должно осуществиться в человеке, в его богодействующем движении, — это любовь, которая покрывает собою все. У человека может быть масса дарований, но все они — ничего не стоят, если его сердце лишено любви. **«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий,** — говорит Апостол. — **Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы»** (1 Кор. 13, 1-3). Другими словами, все это — ничто, если не любовь движет желанием приумножения талантов!

Печатается в сокращении

Книжная полка

Елизавета СТАРИКОВА

ЧЕГО НЕ ЗНАЮТ РОДИТЕЛИ

Размышления вчерашней школьницы

Издательство Данилова монастыря выпустило в свет книгу — размышления семнадцатилетней девушки, попытавшейся разобраться в реалиях информационной войны с молодым поколением.

Почему легко манипулировать детьми? Как это происходит в различных сферах подростковой жизни (в увлечении музыкой, модой, в навязывании образа жизни «поколения пепси»)? Как удается деятелям шоу-бизнеса, наркомафии и других сфер влияния на сознание усыпить бдительность родителей?

Книга интересна тем, что методы атаки на сознание подростков анализируются с точки зрения самого подростка — вчерашней школьницы, ныне студентки, на хорошо знакомых ей примерах жизни сверстников. Особый интерес вызывает доверительный, иногда острый диалог с родителями о том, чего и почему они не видят в жизни своих детей.

Книга рассчитана на молодежь, родителей и педагогов, проиллюстрирована фотографиями современных игрушек, образов рекламы, компьютерных игр.

РП-1

Министерство связи и информатизации Республики Беларусь

АБОНЕМЕНТ на газету / журнал 63130 (индекс издания)

Царкоўнае слова (наименование издания)

Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Кому
Куда (фамилия, инициалы)

(почтовый индекс) (адрес) (город, населённый пункт)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету / журнал 63130 (индекс издания)

Царкоўнае слова (наименование издания)

Стоимость: подписки руб.; переадресовки руб.

Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Кому
Куда (фамилия, инициалы)

(почтовый индекс) (адрес) (город, населенный пункт)

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА

Курс лекций

Продолжение. Начало в №№ 1–15, 17-24

Снятие семи печатей и видения семи труб (8, 1 — 11, 19)

Архимандрит Ианнуарий (ИВЛИЕВ)

Первые четыре трубы: природные катастрофы (8, 7-13)

Как и первые четыре печати, первые четыре трубы образуют литературное единство. Во всех четырех трубных видениях речь идет о природных катастрофах, которые «ниспадают» с неба.

7 Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть дерев сгорела, и вся трава зеленая сгорела. 8 Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью, 9 и умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла. 10 Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод. 11 Имя сей звезде «полынь»; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки. 12 Четвертый Ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть звезд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была — так, как и ночи. 13 И видел я и слышал одного Ангела, летящего посреди неба и говорящего громким голосом: горе, горе, горе живущим на земле от остальных трубных голосов трех Ангелов, которые будут трубить!

Содержание видений вполне традиционно. В основе изображений — «казни египетские» (Исх. 7–10), так как Египет всегда символизировал мир безбожия. Разумеется, отражено и непосредственное переживание природных катастроф. Но вряд ли возможно идентифицировать изображенные «казни» с теми или иными катастрофическими событиями времени Иоанна. Все они — образы, которые призваны изобразить Суд Божий над неверным миром, точнее, наказание мира в ожидании его покаяния. Одновременно эти образы — попытка осмысления истории (ведь не природа как таковая в центре внимания Апокалипсиса, а люди и их история). Христиане запечатлены: они, сохраняя верность, могут не страшиться своей судьбы. Страх должны испытывать враги Бога и Церкви.

Звук первой трубы вызывает страшную грозу, которая уничтожает треть плодородной земли. Иоанн использует здесь мотивы седьмой казни египетской: «**…и был град и огонь между градом, [град] весьма сильный, какого не было во всей земле Египетской со времени населения ее. И побил град по всей земле Египетской все, что было в поле, от человека до скота, и всю траву полевую побил град, и все деревья в поле поломал…**» (Исх. 9, 24-25): град уничтожает все травянистые растения, а смешанный с градом огонь (молнии) сжигает все деревья. «Кровь» взята, вероятно, из книги пророка Иоиля: «**И покажу знамения на небе и на земле: кровь и огонь и столпы дыма. Солнце превратится во тьму и луна — в кровь, прежде нежели наступит день Господень, великий и страшный. И будет: всякий, кто призовет имя Господне, спасется…**» (2, 30-32; ср. со словами апостола Петра во время Пятидесятницы: «**И покажу чудеса на небе вверху и знамения на земле внизу, кровь и огонь и курение дыма**» (Деян. 2, 19)). Там кровь была знамением, предвещающим Конец мира. Здесь катастрофа постигает треть земли (далее — треть моря, треть пресных вод и треть светил небесных). Это уже больше, чем четверть земли при снятии первых четырех печатей: «**И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли — умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными**» (6, 8). Ясно, что речь идет об усилении наказаний. Но не только об этом: ведь треть — еще не предел. Далее могут последовать и более страшные катастрофы, которые затронут, скажем, уже не ¼ и не ⅓, а ½ космических стихий.

Вторая труба вызывает уничтожение трети живых существ в море. Это напоминает первую казнь перед Исходом из Египта, когда Нил превратился в кровь: «**И поднял [Аарон] жезл и ударил по воде речной пред глазами фараона и пред глазами рабов его, и вся вода в реке превратилась в кровь, и рыба в реке вымерла, и река воссмердела, и Египтяне не могли пить воды из реки; и была кровь по всей земле Египетской**» (Исх. 7, 20-21). Кровь здесь, как и в первой казни египетской, выступает как нечто угрожающее жизни. Это явный контраст к искупительной, животворящей и спасающей Крови Агнца. Какая-то огромная масса, похожая на пылающую гору, брошена в море. Это напоминает извержение вулкана, но может отражать и апокалиптическое представление о некоей падающей «звезде» (***«И я увидел там семь звезд, как большие горящие горы»***, эфиопская книга Еноха 18, 13). При этом в море гибнет треть кораблей.

Звук третьей трубы вызывает катастрофу, которая не имеет отношения к казням египетским. С неба падает звезда, которая приводит в негодность питьевую воду трети рек и источников. Звезда эта символически называется «полынь» (абсент, вермут). Полынь — очень горькое растение, хотя горечь его и не ядовита. Но здесь подразумевается, что полынь — горький яд. В Ветхом Завете полынь и желчь — символы жестоких страданий и Суда, следующего за отпадением от Бога («**да не будет между вами корня, произращающего яд и полынь**» (Втор. 29, 18); «**Он пресытил меня горечью, напоил меня полынью… Помысли о моем страдании и бедствии моем, о полыни и желчи**» (Плач. 3, 15,19); «**Посему так говорит Господь Саваоф, Бог Израилев: вот, Я накормлю их, этот народ, полынью, и напою их водою с желчью… Посему так говорит Господь Саваоф о пророках: вот, Я накормлю их полынью и напою их водою с желчью, ибо от пророков Иерусалимских нечестие распространилось на всю землю**» (Иер. 9, 15; 23, 15)). В таком переносном смысле воды, ставшие горькими и ядовитыми из-за полыни, — смертельны для части неверующего мира. Эта метафора показывает, что верных христиан эта катастрофа не коснется. Об их участи речь пойдет далее, начиная с 11 и 12 глав.

Пока же, в связи с «казнями» о судьбе христиан говорится лишь намеками. В свое время после аварии на Чернобыльской атомной электростанции много говорилось о том, что вот, мол, исполнилось предсказание Апока-

липсиса, связанное с падением звезды Полынь. Ведь слово «чернобыль» означает по-украински «полынь». А если так, то близок конец света. Но на это можно возразить не только тем, что слишком уж атомная электростанция не похожа на звезду, упавшую с неба, скажем, на какой-нибудь метеорит, но и тем, что катастрофы, символически изображаемые в Апокалипсисе, означают не конкретные события, а то, что всегда сопровождало, сопровождает и будет сопровождать нашу жизнь на этой земле. Войны, эпидемии, грозы, бури, падения «звезд», затмения, землетрясения, — все это неотъемлемые характеристики жизни греховного человечества. Что до конца света, то с Чернобылем он не наступил, хотя и приблизился. А для многих людей наступил и задолго до Чернобыля, ибо смерть всякого человека означает для него конец жизни на этой земле и, следовательно, конец света.

Вторая труба.
Падение в море пылающей горы.
Апокалипсис Троицкого собора.
Данилов монастырь в Переславле-Залесском. 1668 г.
Работа артели мастера Гурия Никитина.

Четвертая труба вызывает частичное затмение небесных светил. За этой катастрофой стоит девятая казнь египетская, длившееся три дня затмение (**«Моисей простер руку свою к небу, и была густая тьма по всей земле Египетской три дня; не видели друг друга, и никто не вставал с места своего три дня; у всех же сынов Израилевых был свет в жилищах их»** (Исх. 10, 22-23)), так называемая «тьма египетская». О затмении как знамении Суда говорили пророки (**«Звезды небесные и светила не дают от себя света; солнце меркнет при восходе своем, и луна не сияет светом своим»** (Ис. 13, 10); **«Смотрю на землю, и вот, она разорена и пуста, - на небеса, и нет на них света»** (Иер. 4, 23); **«И когда ты угаснешь, закрою небеса и звезды их помрачу, солнце закрою облаком, и луна не будет светить светом своим»** (Иез. 32, 7); **«Солнце превратится во тьму и луна — в кровь, прежде нежели наступит день Господень, великий и страшный… Солнце и луна померкнут и звезды потеряют блеск свой»** (Иоиль 2, 31; 3, 15)). Как и в случае Египта, речь идет о Суде над врагами Бога и врагами народа Божия.

Стих 8, 13 в нашем переводе говорит о летящем по небу **Ангеле**. В критическом тексте — о летящем **орле**. Возвещается переход к следующим трем «казням» труб. Орел (ангел) грозит неверующему человечеству еще большими наказаниями. Следуют три «увы» (в нашем переводе — три «горя»). Первое «увы» исполняется в пятом, а второе «увы» — в шестом видении трубы (ср. **«Одно горе прошло; вот, идут за ним еще два горя»** (9, 12); **«Второе горе прошло; вот, идет скоро третье горе»** (11, 14)). Третье «увы» вызывает окончательный Суд, который происходит с излиянием семи чаш гнева (гл. 16). Согласно ветхозаветной традиции провозглашение «увы, горя», наподобие проклятия, уже вводит в действие то или иное несчастье. Здесь провозглашаемые бедствия коснутся только боговраждебного человечества. Верующим гарантирована безопасность во всех грядущих событиях (запечатление 144 000 (7, 1-8); **«И сказано было ей** [саранче, — *прим. ред.*], **чтобы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому дереву, а только одним людям, которые не имеют печати Божией на челах своих»** (9, 4)).

Но почему речь идет об орле? Это трудный вопрос, тем более что в более поздних рукописях орел заменен Ангелом. Орел в иудейском предании — нечистая птица и поэтому не может выступать как вестник Божий. Кроме того, орел — символ Римской империи. Здесь орел — вестник страшных катастроф и погибели. Среди птиц небесных орел самый сильный, имеет самые большие крылья и летает выше всех. Может быть, поэтому он выбран возвещать наступление всяких ужасов? Возможно также, что текст напоминает слово Иисуса Христа: **«Где труп, там соберутся и орлы»** (Лк. 17, 37, пар. Мф. 24, 28). Это слово Спасителя говорило о знамении последних бедствий, так что путь вестнику беды в 8, 13 был уже проложен.

Читайте в следующем номере:
Пятая труба.
Наказание безбожников (9, 1-12)

16 июня

ЛОНДОН

Верховный суд Великобритании подтвердил право Сурожской епархии Русской Православной Церкви на Успенский кафедральный собор Лондона. Судья также признал тот факт, что община собора является преуспевающей и что ее численность за последние годы значительно возросла. «Мы приветствуем это решение, в котором признается насыщенная жизнь епархии и лондонского прихода, а также важность их деятельности. Русская Православная Церковь в Великобритании остается верной изначально поставленным ею целям и задачам, а именно — служить всем последователям русской православной традиции, независимо от их национальности и культурных корней. Мы благодарны такому решению, поскольку оно позволяет Церкви направлять отныне все свои усилия и все имеющиеся в ее распоряжении средства на претворение в жизнь стоящих перед ней целей и задач», — заявил в связи с решением суда епископ Сурожский Елисей. В кафедральном соборе по-прежнему будут проходить ежедневные богослужения, к участию в которых радушно приглашаются все верующие.

Тяжба вокруг храма началась после того, как в 2006 году исполняющий обязанности управляющего Сурожской епархии, в юрисдикции которой находится собор, епископ Василий (Осборн) решил перейти из Московского в Константинопольский Патриархат. Священный Синод Константинопольской Церкви принял епископа Василия, присвоив титул «Амфипольский», и назначил его викарием архиепископа Команского — главы Западноевропейского экзархата Константинопольского Патриарха.

В 2007 году часть клириков и мирян Успенского собора решила покинуть Сурожскую епархию вместе с епископом Василием. Они объявили, что храм в центре Лондона принадлежит им. После этого начался судебный процесс, который длится почти два года.

Успенский кафедральный собор в Южном Кенсингтоне приобретен в середине 1970-х годов митрополитом Сурожским Антонием (Блумом) у англикан. Храм построен в XIX веке в стиле неоренессанса. Помимо собора, в комплекс входит пять жилых зданий. По британским законам церковное имущество принадлежит попечителям, которые должны действовать в интересах общины.

Детдомовские рассказы

Предлагаем вашему вниманию цикл рассказов под общим названием «Детдомовские рассказы» нашей давней и преданной читательницы, члена Союза писателей РБ **Натальи Костюк**. Редакции «Царкоўнага слова» они показались интересными особым отношением автора к тому печальному явлению нашей действительности, что в обыденной жизни именуется безотцовщиной, а в официальных документах Министерства образования —социальным сиротством.

Наталью трудно заподозрить в незнании материала или отстраненном отношении к изображаемым событиям. 26 лет работы в дошкольном детском доме — срок, достаточный для того, чтобы проблемы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей и без вины виноватых, оказались для нее глубоко личными проблемами.

Но к циклу рассказов, публикацию которых мы сегодня начинаем, ее побудили приступить несколько необычные соображения. Нынешние детдомовские воспитанники, дети алкоголиков и наркоманов, признается Наталья, — «особенные», и стороннему человеку трудно даже представить себе стиль вынужденных взаимоотношений между ними и педагогом. «В запальчивости мне поначалу хотелось рассказать всему миру о том, о чем не решался, наверное, публично заявить еще ни один работник сферы образования, — делится Наталья. — Неуравновешенные, агрессивные, гиперактивные, с массой устрашающих диагнозов, эти дети сегодня являются головной болью лишь для воспитателей детских домов. Но завтра они, больные психически и физически, придут в мир, и трудно сказать, кто более окажется достоин всяческих сожалений».

Рассказы и задумывались с целью «раскрыть глаза миру» и «остудить общественность» в ее неуместной, по мнению автора, участливости к судьбам современных детдомовских воспитанников. Но законы Божиего бытия от века существуют на земле как самодовлеющая незыблемая категория. И желающему преступить их в угоду некоей пусть самой правильной, но искусственно выстроенной теории неизбежно придется столкнуться с непреодолимыми трудностями, как в творчестве, так и в жизни. «Рассказы «не шли», концовка не давалась, — говорит Наталья. — На работе тихий ужас. Дети невыносимы. Педагогические методы воздействия на них безуспешны. В душе — только раздражение и желание особо жестко приструнить мучителей. Но правдивые рассказы об этом, как ни билась, — не получались! И вечные покаянные переживания после очередных педагогических разборок почему-то приходили неотвратимо, как ночь. Однажды подумалось: а может, не мучители это, но **жертвы**? И лишь когда рука сама по себе вывела на бумаге это неожиданное слово, все встало на свои места. И рассказ «пошел», и концовка получилась. И причина ночных покаянных переживаний стала ясна: не я права, а они! Да, эти дети слишком «особенные». Но разве все мы не виноваты перед ними в том, что в своей жизни и счастливее, и удачливее их?»

Хирургическое вмешательство

Когда в детском доме в праздничной обстановке открыли столовую, то обрадовались очень немногие.

— Прибавки к зарплате — ноль, а работы, небось, прибавится, — тихо роптали няни.

— Дети все не вмещаются, старшим приходится подолгу дожидаться своей очереди на обед, — тайком жаловались друг другу воспитательницы.

Столовая была очень даже неплохая: с баром, видеомагнитофоном и японским чайным сервизом на двенадцать персон. Принимая здесь пришедших на праздник гостей из городских школ, телевидения и санстанции, директор детдома Людмила Павловна, нарядная и с новой прической, увлеченно говорила им:

— Ведь вот — что хорошего видели наши дети, когда кушали раздельно по своим группам? Зато теперь, при совместном питании, они вполне будут испытывать радость общения в столовой.

Шестилетний Юрик Думик из группы «Зайчики» был с нею не согласен. Он стоял на верхней площадке лестницы и яростно протестовал. Душераздирающий его крик разносился по всему детскому дому. Впрочем, Юрик протестовал не столько против столовой, сколько против собственной своей жизни. Ну, кому понравилось бы при рождении оказаться брошенным находящейся в запое мамой! Кому по душе пришлось бы вечное одиночество среди разукрашенных, как в столовой, но все-таки казенных стен! Не желая спускаться по лестнице, Юрик неистово кричал, падал навзничь, топал ногами. Воспитательница «Зайчиков» Светлана Анатольевна рассерженной наседкой суетилась вокруг него, пытаясь удержать ребенка на ногах. Но ей все никак не удавалось организовать «радость общения детей» в час праздничного открытия столовой.

— Не хочу, Ватоливна, не хочу! Пусти! — кричал Юрик, и кусался, и вновь опрокидывался на спину, чтоб затем с силой удариться головой о ступени лестницы.

Директор Людмила Павловна с ледяной улыбкой на застывшем лице, адресованной гостям из городских школ, телевидения и санстанции, приколола Светлану Анатольевну локтем к стене.

— Вы срываете мне ответственнейшее мероприятие! — зло прошептала она ей уголком крашеных губ. — Никогда у вас нет дисциплины!

— Так ведь и дети-то какие! — захлебнулась словами Светлана Анатольевна. — Больные все как один!

— Они не больные, — строго одернула ее Людмила Павловна, — они с особенностями психофизического развития.

И вам это хорошо известно из последней министерской директивы. Не нравится — поищите себе другую работу!

Уныло глядя в ее удаляющуюся спину, Светлана Анатольевна живо представила себе печальную картину поисков другой работы в их маленьком безнадежном городке и горько всплакнула в скомканный носовой платочек. Из-за приоткрытых дверей соседней группы «Грибок» чей-то дружественный ей голос прошептал:

— Прекращай, Анатольевна, всякие педагогические переговоры! Ты же знаешь, что для Людмилы главное — дисциплина!

Конспиративно не оборачивая в сторону «Грибка» заплаканного лица, Светлана Анатольевна всем своим истерзанным видом дала понять, что ждет совета от грибковской воспитательницы Надежды Николаевны. В щелку дружественных дверей шептала именно она.

— Ай, не пойду, Ватоливна! Ай, не хочу! — яростно ревел Юрик Думик, вырываясь из слабеющих объятий Светланы Анатольевны.

Не удержавшись в рамках конспирации, словоохотливая Надежда Николаевна широко распахнула двери своей группы.

— Да что ты цацкаешься с этим Юриком-дуриком! — воскликнула она. — Трясани его, как следует — сразу и замолчит!

Но Юрик успел сыграть на опережение: с недетской силой рванулся из рук Светланы Анатольевны и попытался опрокинуться на пол. Привычно готовая ко всему, она на лету сумела ухватить протестующего скандалиста за острые плечи и рывком поднять его кверху. Но Юрик не оставил безответным и этот ее ловкий ход. Злоумышленно поджав под себя ноги, он, как Пьеро на гвоздике, закачавшись в руках воспитательницы, не замедлил огласить детдом, а через раскрытые окна — и окрестности оглушительным ревом и визгом попеременно.

— Встань, встань на ноги сейчас же! — взмолилась Светлана Анатольевна, слишком хорошо зная, как отреагируют на этот рев гости из городских школ, телевидения и санстанции.

Было совершенно очевидно, что пытка висячим грузом бесконечно продолжаться не может. Из распахнутых дверей «Грибка» вновь раздался спасительный шепот Надежды Николаевны.

— А ну, выпускай шасси! — грозно прошептала она Юрику. — Вот сейчас заберу к себе, сразу ноги-то и разожмешь!

Но Юрик не внимал уже ничьим увещеваниям: визжал, кусался и, по-прежнему не разгибая колен, раскачивался на весу в вытянутых руках Светланы Анатольевны.

— Все, не могу больше! Сил моих нет на этого паршивца! — сдавленно простонала она и, окончательно утратив всякую надежду вернуть мальчишку в исходное положение, разжала ослабшие руки.

Кулем упав на пол, Юрик лбом ткнулся в чугунную решетку лестничных перил и подозрительно затих так в неестественной позе — но коленей не разогнул.

— Держи, держи его! — запоздало вскрикнула Надежда Николаевна. — Глянь, у него бровь рассечена!

Она помогла Светлане Анатольевне поднять с пола вдруг притихшего Юрика и увести его в группу, подальше от посторонних глаз.

— Ну вот, называется — потрясла! — растерянно выдавила из себя Светлана Анатольевна, утирая платком кровь со лба Юрика.

— Сам виноват, — подбодрила ее Надежда Николаевна, — зато ж и кричать перестал, летчик-пулеметчик.

Но радоваться было особенно нечему. Ранка, пересекавшая Юрикову бровь, оказалась хоть и небольшой, но глубокой.

— Без хирургического вмешательства не обойтись, — мрачно предрекла Надежда Николаевна. — И что прикажешь делать с Людмилой?

— Может, не узнает? — робко предположила Светлана Анатольевна.

— Шутишь? — с горестным смехом воскликнула Надежда Николаевна. — Чтоб о таком происшествии да директрисе и не донесли?

Светлана Анатольевна, смазывая Юрику бровь зеленкой, живо представила себе ближайшее свое будущее. Оно не сулило ей ничего хорошего. Между тем, Юрик сидел в уголке большого воспитательского кресла, все еще по-птичьи поджав под себя ноги, и против жизни уже не протестовал. Из озлобленно орущего маленького чудовища он превратился для Светланы Анатольевны в несчастного, страдающего от боли мальчика.

— Ну, все! Семь бед — один ответ! — приняла она окончательное решение. — Без больницы все-таки никак не обойтись.

Схватив Юрика в охапку и перепоручив остальных детей Надежде Николаевне, она побежала с ним в больницу. Чтобы избежать там досужих вопросов, пришлось вписать его в регистрационный журнал как своего ребенка.

— Побудьте пока здесь, мама, — остановила ее медсестра перед дверью операционной, куда за руку увела Юрика.

Светлане Анатольевне странно было почувствовать себя вновь молодой матерью. Она поначалу хотела выйти в коридор, но неожиданно для себя осталась у операционной, чтобы Юрику там было не совсем одиноко. Через застекленную дверь она видела все происходящее. Маленькое тельце неподвижно лежало на столе. Юрик, выкричавший все свои слезы днем, когда протестовал против жизни, не проронил ни звука. Хирург наложил ему на рану два шва и бодрым голосом сказал:

— Ну, вот и все, мужичок! Сейчас придет и пожалеет тебя твоя мама.

Светлана Анатольевна судорожно подавила вздох и, дождавшись, когда медсестра подвела к ней Юрика, подхватила его на руки.

— Да он и сам может идти! — крикнула ей вслед медсестра.

Светлана Анатольевна не слышала. Прижавшись лицом к Юриковой щеке, она едва различала перед собой дорогу.

— Ватоливна, ты моя, — вдруг прошептал ей в шею Юрик и обеими руками неумело погладил ее по голове.

Она остановилась, тяжело дыша, и крепко прижала его к себе.

— Твоя, твоя, сынок, и ты мой… Молчи!

— Я больше не буду кричать, Ватоливна, — прошептал вновь Юрик ей на ухо, — я теперь, когда захочу кричать, я закрою рот руками. Вот так крепко!

И он с силой прижал ладони ко рту, тонкими пальчиками впившись себе в щеки. На побагровевшем лбу вздулась тонкая синяя жилочка.

— Я верю, верю! Не надо! — испугалась за шов Светлана Анатольевна. — Ты молчи, детка, а то будет больно.

— Мне не больно, Ватоливна, — Юрик чуть отстранил голову. — Ты не бойся. Я больше кричать не буду!

Светлана Анатольевна смахнула волосы со лба. Они не слушались холодных дрожащих пальцев. Юрик мягко отстранил ее руку, чтобы своими ладошками самому пригладить непослушные ее волосы. Тепло детских рук согревало ей голову. Светлана Анатольевна молча прислушалась к тихому, мягкому чувству внутри себя. Хотелось, не двигаясь, не произнося ни слова, стоять так долго — с одиноким маленьким мальчиком на руках. Он все еще что-то шептал ей в лицо. Но Светлана Анатольевна различала теперь лишь отдельные звуки, долетавшие до нее с чистым детским дыханием, и слушала, как слабыми частыми толчками бьется у ее груди маленькое ребячье сердце.

Наталья КОСТЮК

23 июня **120 лет со дня рождения Анны АХМАТОВОЙ**

Как и некоторые другие поэты ее поколения, Анна Ахматова оказалась в положении, когда сочинение стихов ставило под угрозу само ее существование. Вопросы, в иное время представляющие собой лишь тему для интеллектуальных раздумий, стали вопросами жизни и смерти. Но поэзия стала для нее единственным верным источником силы.

«Я БЫЛА ТОГДА С МОИМ НАРОДОМ...»

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) родилась под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А. А. Горенко. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Детство и отрочество Ахматовой прошли в Царском Селе — городке юного Пушкина. Здесь Ахматова застала «краешек эпохи, в которой жил Пушкин». Помнила она и Петербург XIX века — «дотрамвайный, лошадиный, конный, коночный, грохочущий и скрежещущий, завешанный с ног до головы вывесками».

Первое стихотворение Ахматова написала в 11 лет. Годы отрочества не были для Анны безоблачными: в 1905 расстались родители, мать увезла больных туберкулезом дочерей в Евпаторию. Последний класс гимназии Ахматова проходила уже в Киеве.

Поступив на юридический факультет Высших женских курсов, Анна выучила латынь, позволившую ей впоследствии свободно овладеть итальянским языком, читать Данте в подлиннике. После была учеба на Высших историко-литературных курсах Раева в Петербурге.

В 1910 году Ахматова выходит замуж за поэта Николая Гумилева. Супруг ввел ее в литературно-художественную среду Петербурга, в которой имя юной поэтессы рано обрело значимость. Популярной стала не только поэтическая манера Ахматовой, но и ее облик. Например, К. И. Чуковский так отзывался о ее манере держать себя: «Это не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость».

В 1912 году родился единственный сын Ахматовой Лев Гумилев. В этом же году появился первый сборник стихов «Вечер» и был сразу же замечен критикой. О чем же писала в своих первых стихах Ахматова? О любви, прежде всего. Но, как отметил поэт Д. Самойлов, «до Ахматовой любовная лирика была надрывной или туманной, мистической и экстатической…» Она, по мнению специалистов, впервые после Пушкина о любви говорила как о естественном, неотъемлемом от человеческого существа чувстве.

К 1912 году поэтесса потеряла двух сестер — они умерли от туберкулеза, — и юной Анной в это время владело чувство зыбкости и краткости земного бытия. Из 46 стихотворений, вошедших в «Вечер», почти половина посвящена смерти и расставанию. Но ожидание смерти рождало в ее лирике не безутешную скорбь, а закатное переживание красоты мира, способность «замечать все как новое».

В мае 1914 вышел второй сборник Ахматовой — «Четки». Само его название указывало на «перебор» душевных состояний, приобретающих завершенность и напряжение молитвы.

Критик Н. Недоброво в 1915 году писал об Ахматовой: «Изобилие поэтически претворенных мук — свидетельствует не о плаксивости по случаю жизненных пустяков, но открывает лирическую душу, скорее жесткую, чем слишком мягкую, скорее жестокую, чем слезливую, и уж явно господствующую, а не угнетенную». В этом замечании была как бы предугадана дальнейшая судьба Ахматовой: женщина, писавшая преимущественно о несчастной любви, в «осатанелые годы» сталинского террора гордо и самозабвенно заговорила от лица «стомильонного народа».

С началом Первой мировой войны Ахматова резко ограничила свою публичную жизнь. В это время она заболела туберкулезом, долго лечилась. После ухода на фронт мужа Ахматова много времени проводила в Тверской губернии в имении Гумилевых — Слепнево. Здесь она написала большую часть стихотворений, вошедших в сборник «Белая стая», вышедший в сентябре 1917 года.

Начиная с 1914 года поэзия Анны Ахматовой уводила к «таинственным, темным селеньям», все больше углублялась в область духа, интуитивных прозрений. В «Белой стае» иным стал и облик героини: «И давно мои уста не целуют, а пророчат».

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.

Преображение покинутой женщины в «пророчествующую жену», «Музу Плача» в 1922 году так оценил писатель, поэт и публицист И. Эренбург: «Молодые барышни, усердно подражавшие Ахматовой, не поняли, что значат эти складки у горько сжатого рта. Они пытались примерить черную шаль, спадающую с чуть сгорбленных плеч, не зная, что примеряют крест». Дальнейший путь Ахматовой — путь тяжких потерь и испытаний, путь Ярославны XX века, оплакавшей гибель России и лучших своих современников.

Ахматовой выпал жребий быть достоверной свидетельницей перевернувших мир, беспримерных по своей жестокости событий XX века: две мировые войны, революция, сталинский террор, ленинградская блокада. На ее глазах канула в небытие целая эпоха, прекратилось мирное, довоенное, дореволюционное существование России. Ахматова же являла живой символ связи времен, выступала хранительницей погибшей культуры, соединяла XIX и XX столетия в русской поэзии. Но творчество этой поэтесессы не осталось прикованным к 1910-м годам:

Нет, не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

В 1918 году началась массовая эмиграция: один за другим покидали Россию близкие Ахматовой люди. Выбор Анны Андреевны был иным — она осталась в «глухой и грешной» России. Чувство связи с русской землей, ответственности перед Россией побудило ее

вступить в диалог с теми, кто бросил родную землю. Она писала от имени остающихся:

Ты говоришь, моя страна грешна,
А я скажу —
твоя страна безбожна,
Пускай на нас еще лежит вина,
Все искупить
и все исправить можно.

Среди оставшихся в России близких Ахматовой людей практически все пополнили список жертв сталинского террора. Николай Гумилев был расстрелян в 1921 году по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Единственный сын Ахматовой Лев Гумилев трижды арестовывался.

Щедрый на несчастья 1921 год был плодотворным для Ахматовой — вышли два ее сборника: «Подорожник» и «Anno Domini».

В названных книгах Ахматова, в основном, осталась автором любовной лирики. Но, как сказал А. Твардовский о ее творчестве, «оно отличается необычайной сосредоточенностью и взыскательностью нравственного начала»:

Сроки страшные близятся. Скоро
Станет тесно от свежих могил.
Ждите глада, и труса, и мора,
И затменья небесных светил.

Только нашей земли не разделит
На потеху себе супостат:
Богородица белый расстелит
Над скорбями великими плат.

Образ Богородицы, церковная символика и лексика литургии являются одним из признаков поэтической системы Ахматовой тех лет.

После неудачного второго брака с востоковедом В. Шилейко Ахматова в 1922 году в третий раз выходит замуж за искусствоведа и педагога Н. Пунина.

С 1923 по 1935 годы она почти не создает стихов, с 1924 ее перестают печатать. Хранительница уходящей культуры была объявлена «идеологически чуждым молодой пролетарской литературе элементом».

В годы вынужденного безмолвия Ахматова занималась переводами, изучала сочинения и жизнь Пушкина, архитектуру Петербурга. Ей принадлежат выдающиеся исследования «Пушкин и Невское взморье», «Гибель Пушкина». Ахматова останется до конца верной пушкинскому завету художнику: «Для власти, для ливреи не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи».

С серединой 1920-х годов поэтесса связывала изменение своего «почерка» и «голоса». В мае 1922 она посетила Оптину Пустынь и беседовала со старцем Нектарием. Эта беседа, вероятно, сильно повлияла на нее.

Осенью 1935 года, когда почти одновременно были арестованы Н. Пунин и Л. Гумилев, Ахматова начала сочинять поэму «Реквием». Анна Андреевна не прошла лагеря, не арестовывалась, но тридцать лет «прожила под крылом у гибели», в предчувствии скорого ареста и в непрестанном страхе за судьбу сына. В «Реквиеме» не изображены леденящие душу зверства советских палачей или адские реалии «Архипелага ГУЛАГ». Но «Реквием» — памятник России, превращенной в тюремную очередь, в центре цикла — страдание матери, плач по безвинно погибшим:

Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.
На губах твоих холод иконки.
Смертный пот на челе... не забыть!
Буду я, как стрелецкие жёнки,
Под кремлевскими башнями выть.

В 1939-м имя Ахматовой было на 7 лет возвращено в литературу. Поэтесса была принята в Союз писателей, ею заинтересовались издательства. В 1940 году после 17-летнего перерыва вышел ее сборник «Из шести книг». Год возвращения в литературу был необычайно плодотворным для Ахматовой: написана поэма «Путем всея земли» («Китежанка»), начата «Поэма без героя», продолжена работа над «Русским Трианоном».

В своем «утешительном» письме Пастернак в 1940 году называет Ахматову «истинной христианкой». «У нее, и в этом ее исключительность, не было эволюции в религиозных взглядах. Она не стала христианкой, она ею неизменно была всю жизнь».

Великая Отечественная застала Ахматову в Ленинграде. Вспоминает поэтесса Ольга Берггольц: «С лицом, замкнутым в суровости и гневности, с противогазом через плечо, она несла дежурство как рядовой боец противопожарной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи-убежища в саду того же Фонтанного дома, под кленом, воспетым ею в «Поэме без героя»...» В эти годы ею написан цикл «Ветер войны», стихотворения высокого патриотического звучания «Клятва», «Мужество».

Осенью 1941 года тяжело больную Ахматову из осажденного Ленинграда вывезли самолетом в Москву, после она эвакуировалась в Ташкент. В эти страшные годы она раскрылась как гражданский поэт. В ее произведениях слились воедино женское, материнское начало и мужество, честность, сострадание.

В апреле 1946 Ахматова выступила в Колонном зале Дома союзов. Ее появление на сцене вызвало овацию, продолжавшуюся 15 минут. Публика аплодировала стоя. В первой половине 1946 года творческие вечера следовали один за другим, и везде Ахматову ждал восторженный прием. Но уже 16 августа вышло государственное постановление, и творчество таких писателей, как Ахматова, Зощенко и им подобных, как идеологически чуждое, было вновь предано анафеме.

В 1949 вновь арестовали Льва Гумилева, прошедшего войну и дошедшего до Берлина. Он вышел на свободу только в 1956-м. Третий муж Ахматовой умер в лагере под Воркутой в 1953 году. Скорби, связанные с арестами и смертью близких людей, не прошли бесследно для Анны Андреевны, она перенесла несколько инфарктов и вспышек туберкулезного процесса в легких.

Последние годы жизни поэтессы после возвращения из заключения сына были относительно благополучными. Ахматова, никогда не имевшая собственного пристанища и все свои стихи написавшая «на краешке подоконника», наконец-то получила жилье. Появилась возможность издать большой сборник «Бег времени», в который вошли стихи за полстолетия.

За ее поэтический подвиг и переводы в 1964 году в Италии ей вручили литературную премию «Этна-Таормина», а полгода спустя в Лондоне за научные работы о Пушкине — мантию почетного доктора Оксфордского университета. За рубежом в Ахматовой видели и чествовали русскую культуру, культуру Пушкина, Толстого, Достоевского.

В последнее десятилетие жизни Ахматову занимала тема времени. Этой теме посвящено ее итоговое произведение «Поэма без героя». «Куда девается время?» — вопрос, по-особому звучал для поэтессы, пережившей почти всех своих друзей, дореволюционную Россию, Серебряный век. Такая философская настроенность не понималась многими ее современниками, сосредоточенными на кровавых событиях недавнего прошлого. В частности, Н. Мандельштам вменяла Ахматовой в вину «отказ от наших земных дел», «старческую примиренность» с прошлым. Но отнюдь не «старческой примиренностью» навеяны последние стихи Ахматовой — отчетливей проступило то, что было свойственно ее поэзии всегда: вера в приоритет неведомых сил над материальной видимостью мира, открытие небесного в земном.

5 марта 1966 года Ахматова умерла в поселке Домодедово. 10 марта, после отпевания в Никольском Морском соборе, прах ее был погребен на кладбище в поселке Комарово под Ленинградом. И только в 1987-м, во время «перестройки», был опубликован трагический и религиозный цикл поэтессы «Реквием».

Подготовила
Елена НАСЛЕДЫШЕВА

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

21–22.06 Слуцк-Туров-Пинск-Лунинец
22.06 Гродно, Лида
28.06 Докшицы, Глубокое, Долгиново, Крайск
29.06 Жировичи-Сынковичи
5–6.07 Могилев, Мстиславль, Пустынка
5.07 Ляды, Крысово, Станьково

Россия и Украина:

3–6.07 Киев
8–19.07 Соловки, Варлаамо-Хутынский мон-рь, Александро-Свирский мон-рь, Введено-Оятский мон-рь
17–20.07 Задонск

Зарубежье:

13–20.08, 23–30.08, 17–24.09, 8–15.10, 12–19.11, 3–10.12 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) — авиа из Москвы
15–22.12 Италия

272-11-96 272-06-45 **Адрес:** Минск, ул. Космонавтов, 24

В ИЗРАИЛЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ МОЗАИКИ «ДОБРЫЙ САМАРЯНИН»

По преданию, именно на этом месте находился постоялый двор, упоминаемый в притче о добром самарянине (Лк. 10, 25-37).

Уникальный музей мозаики появился в городе Маале-Адумим (8 км к востоку от Иерусалима), вблизи дороги, соединяющей Иерусалим и Иерихон. Музей расположен на границе владений племен Иуды и Вениамина, населявших эти земли в библейскую эпоху. В византийскую эпоху на этом месте была воздвигнута церковь, но и в более ранние времена, согласно археологическим данным, здесь жили и молились люди.

В экспозиции музея представлены мозаики, найденные в развалинах древних синагог и христианских церквей на территориях Иудеи, Самарии и Газы.

Часть экспозиции расположилась под открытым небом, часть — в помещении. Среди мозаик есть и такие, которые еще никогда не выставлялись — например, мозаика из древней синагоги города Газа, фрагменты мозаик из самарийского храма III-II веков до Р.Х. и другие интереснейшие памятники.

Общий объем инвестиций, выделенных на создание музея Министерством туризма Израиля, составил 10 млн шекелей (1 шекель — около 700 бел. рублей). Работы по сбору, извлечению и реставрации мозаик длились много лет.

До сих пор в мире было лишь два музея мозаик — в Турции и Тунисе.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

• *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*

• *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*

• *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

20 июня, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

• Ответы на вопросы слушателей.

21 июня, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

• Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Мф. IV, 18-23; Мф. IV, 25 – V, 12) протоиерея Александра Шмырко (д. Раков).

• Презентация газеты «Царкоўнае слова».

• В дни Петрова поста. Духовные размышления старца Пасисия Святогорца.

«Сталіца» (72,89 FM)

8.00 «Божие Слово»

• О неделе Всех святых, в земле Российской просиявших. Слово Митрополита Филарета.

• Репортаж о четвертом военно-патриотическом слете православной молодежи в Лиде. Интервью с протоиереем Сергием Кузьменковым.

«Радио-Минск» (92,4 FM)

9.00 «Мирница» (вещание на Минск, Витебск, Могилев; повтор в понедельник в 21.35)

Телевидение

20 июня, суббота

1 канал (БТ)

7.20 «Існасць»

• Князь Великого княжества Литовского Витовт. История выбора религии.

21 июня, воскресенье

«Лад»

8.10 «Благовест»

• Анонс фестиваля православной молодежи «Братья» в Можайске.

• О слете православной молодежи Брестской епархии.

• О последних наградах книг издательства Белорусского Экзархата.

8.40 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

• О сквернословии. Часть 2.

В программах возможны изменения.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў

Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 25; 19 чэрвеня 2009 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5600.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ № 579 Нумар падпісаны да друку 16 чэрвеня 2009 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 85