УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

17 красавіка
16 (358), 2009 г.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Фреска. Церковь Хора. Стамбул. XIV в.

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ПАСХАЛЬНАЕ ПАСЛАННЕ МІТРАПАЛІТА ФІЛАРЭТА 3

Заклікаю ўсіх вас, узлюбленыя мае: дзяліцеся цяплом веры з бліжнімі і дальнімі; ні ад каго не засланяйце сваімі чалавечымі мудраваннямі жыватворнае святло нябеснага Айца, але ўсім і заўсёды нясіце добрую вестку пра Уваскрасенне Сына Божага, Сына Чалавечага.

КАК МЫ ПРАЗДНУЕМ ПАСХУ 6

Хотя Златоуст призывает радоваться даже непостившихся, ощущаешь, что пост этот, будто увеличительное стекло, дает тебе неизмеримо более сильное ощущение Великого дня. И тут важно помнить, что с окончанием поста оканчивается время воздержания в пище, но не оканчивается время стремления к Царствию Небесному. Поэтому не стоит, чуть только отошла Пасхальная служба, что есть силы «разговляться».

ПАСХАЛЬНЫЙ ВИЗИТ 8

Однажды утром Нина проснулась, взглянула на стул перед диваном: сюрприз… белое шелковое платьице, канареечная лента. О! Сегодня ведь праздник, русская Пасха, как же она забыла… Ведь вчера она сама яйца заворачивала в пестрые шелковые тряпочки, помогала красить. А мать сладкое тесто месила и снесла вниз булочнику, синьору Леонарди, чтобы запек.

КАЛЕНДАРЬ

ПЕРЕВОДЫ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ предназначены для домашнего использования, а не для чтения в храмах

19 апреля **воскресенье**

Светлое Христово Воскресение. ПАСХА
Святителя Евтихия, архиепископа Константинопольского; священномученика Иоанна пресвитера; священномученика Иакова пресвитера; преподобного Севастиана Карагандинского, исповедника; святителя Мефодия, архиепископа Моравского; преподобной Платониды Сирской; мучеников 120-ти Персидских.
Деян. I, 1-8. Ин. I, 1-17. На веч.: Ин., XX, 19-25.

Ирмосы Пасхального канона
Песнь 1: Воскресения день! Просияем люди! Пасха! Господня Пасха! Ибо от смерти к жизни и с земли к небесам Христос Бог нас перевел, песнь победную поющих.

Песнь 3: Придите, будем пить питие новое, не из камня бесплодного чудесно изводимое, но бессмертия источник, пролившийся из гроба Христом, на Котором мы утверждаемся.

20 апреля **понедельник**

Светлая седмица (сплошная). Понедельник Светлой седмицы. Преподобного Георгия исповедника, митрополита Митиленского; священномученика Аркадия пресвитера; преподобномученицы Евдокии; преподобного Даниила Переяславского; мученика Каллиопия; мучеников Руфина диакона, Акилины и с ними 200 воинов; преподобного Серапиона монаха.
Деян. I, 12-17, 21-26. Ин. I, 18-28.

Ипакои, *глас 4*
Жены, пришедшие с Марией до рассвета и нашедшие камень отваленным от гроба, услышали от Ангела: «Во свете вечном Пребывающего что вы ищете среди мертвых как человека? Посмотрите на погребальные пелены, бегите и миру возвестите, что восстал Господь, умертвив смерть, ибо Он — Сын Бога, спасающего род человеческий!»

21 апреля **вторник**

Вторник Светлой седмицы. Иверской иконы Божией Матери. Апостолов Иродиона, Агава, Асинкрита, Руфа, Флегонта, Ерма и иже с ними; священномученика Сергия пресвитера; святителя Нифонта, епископа Новгородского; преподобного Руфа, затворника Печерского; мученика Павсилипа; святителя Келестина, папы Римского; преподобномучеников отцов Давидо-Гареджийских; Шуйской иконы Божией Матери.
Деян. II, 14-21. Лк. XXIV, 12-35.

Песнь 4: На божественной страже Богословесный Аввакум да станет с нами и покажет светоносного Ангела, ясно возглашающего: «В сей день — спасение миру, ибо воскрес Христос, как всемогущий».

Песнь 5: Бодрствовать будем с раннего утра и, вместо мира, песнь принесем Владыке, и Христа узрим — правды Солнце, всем жизнь излучающее.

22 апреля **среда**

Среда Светлой седмицы. Мученика Евпсихия; мученика Гавриила; мучеников Дисана епископа, Мариава пресвитера, Авдиеса и прочих 270-ти; преподобномученика Вадима архимандрита. Собор преподобных отцов, на Богошественной Горе Синай подвизавшихся. Касперовской иконы Божией Матери.
Деян. II, 22-36. Ин. I, 35-51.

Песнь 6: Сошел Ты в глубочайшие места земли и сокрушил засовы вечные, державшие заключенных в оковы, Христе, и на третий день, как из кита Иона, воскрес из гроба.

Кондак, *глас 8:* Хотя Ты и сошел во гроб, Бессмертный, но уничтожил силу ада и воскрес как победитель, Христе Боже, женам-мироносицам возгласив: «Радуйтесь!» и Твоим Апостолам мир даруя, Ты, дающий падшим воскресение.

23 апреля **четверг**

Четверг Светлой седмицы. Мучеников Терентия, Помпия, Африкана, Максима, Зинона, Александра, Феодора и иных 33-х. Священномученика Флегонта пресвитера; мученика Димитрия; мучеников Иакова пресвитера, Азадана и Авдикия диаконов, Персидских; священномученика Григория V, патриарха Константинопольского.
Деян. II, 38-43. Ин. III, 1-15.

Икос: Прежде солнца бывшее Солнце, зашедшее некогда во гроб, придя еще до наступления утра, искали как дневного света мироносицы-девы и одна к другой взывали: «О подруги, давайте помажем благовониями тело, источающее жизнь и погребенное, плоть Того, Кто воскрешает падшего Адама, лежащую в гробнице. Пойдемте, поспешим, как волхвы, и поклонимся, и принесем миро, как дары, уже не пеленами, а плащаницею Обвитому; и прольем слезы и воскликнем: «О Владыка, восстань, дающий падшим воскресение!»

24 апреля **пятница**

Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Священномученика Антипы, епископа Пергама Асийского; священномученика Николая пресвитера; преподобного Иакова Железноборовского; святителя Варсонофия, епископа Тверского; мучеников Прокесса и Мартиниана; преподобного Фармуфия.
Деян. III, 1-8; Флп. II, 5-11. Ин. II, 12-22. Лк. X, 38-42; XI, 27-28.
После литургии — малое освящение воды.

Песнь 7: Отроков из печи Избавивший, став человеком, страдает как смертный, и Своим страданием облекает смертное в красоту бессмертия, Единый благословенный Бог отцов и препрославленный.

Песнь 8: Этот желанный и святой день, первый от субботы, царственный и главный, есть праздников праздник и торжество из торжеств. В сей день благословляем Христа вовеки!

25 апреля **суббота**

Суббота Светлой седмицы. Преподобного Василия исповедника, епископа Парийского; преподобномученика Сергия; священномученика Зинона, епископа Вероний-ского; преподобного Исаака Сирина; преподобномучеников Мины, Давида и Иоанна; преподобной Анфусы девы; преподобной Афанасии игумении; Муромской и Белыничской икон Божией Матери.
Деян. III, 11-16. Ин. III, 22-33.
По заамвонной молитве на литургии читается молитва и бывает раздробление и раздача артоса.

Припев: Ангел возглашал Благодатной: «Чистая Дева, радуйся! И снова скажу: Радуйся! Твой Сын воскрес в третий день из гроба, и мертвых воскресил». Люди, торжествуйте!

Песнь 9: Светись, светись, новый Иерусалим, ибо слава Господня над тобою взошла! Ликуй ныне и красуйся, Сион! Ты же радуйся, Чистая Богородица, о воскресении Рожденного Тобой.

ПАСХАЛЬНАЕ ПАСЛАННЕ
Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага Філарэта, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Узлюбленыя архіпастыры, пастыры, манахі і ўсе верныя дзеці Беларускай Праваслаўнай Царквы, — Богам сцеражоны народ Божы!

«...Таму прабудзіся, каб злітаваўся над табою Хрыстос Бог, Які ўсюды прысутны і ўсё напаўняе»
Кандак 6-й песні Вялікага канона прападобнага Андрэя Крыцкага

Суровыя і прамыя словы Пакаяннага канона на працягу Вялікага посту рыхтавалі нашы сэрцы да Пасхальнай радасці — да Светлага Хрыстовага Уваскрасення. І вось сёння, прабудзіўшыся ад грахоўнага сну, мы пакліканы, паводле слова Святога Евангелля, увайсці ў радасць Госпада нашага (Мф. 25; 21, 23) і сведчыць перад Богам і людзьмі пра тое, што

Хрыстос уваскрэс! Сапраўды ўваскрэс!

Перамогу Жыцця над смерцю мы вызнаём у гэтыя дні ўсімі сіламі нашага сумлення, якое мы пастараліся ачысціць постам і малітваю. І таму для нас становіцца вельмі блізкім вобраз абуджэння ад сну і пераход да творчай дзейнасці.

«*Госпадзі Божа мой! Прасвятлі вочы мае, каб не заснуў я сном смяротным*», — усклікае да Тварца Псалмаспевец Давід (Пс. 12, 4). Не толькі аб захаванні свайго цялеснага жыцця моліць ён Бога, але і аб прасвятленні розуму і сэрца, бо грэх — гэта таксама «сон смяротны».

Калі прырода нашага краю пачынае квітнець вясною, мы кажам, што і яна абуджаецца ад зімовага сну. І чалавек вясной таксама нейкім простым і натуральным чынам адтайвае ад ільду абыякавасці. Хоць бы на час, — але ўсё ж ён пераадольвае сваю халоднасць да бліжняга; хоць бы на імгненне, — ён усміхаецца сонечнаму святлу і звяртае свой твар да Сонца Праўды, Якім ёсць Хрыстос, Бог наш.

Веру, што такое абуджэнне ў свой час перажывае кожны чалавек! І таму заклікаю ўсіх вас, узлюбленыя мае: дзяліцеся цяплом веры з бліжнімі і дальнімі; ні ад каго не засланяйце сваімі чалавечымі мудраваннямі жыватворнае святло нябеснага Айца, але ўсім і заўсёды нясіце добрую вестку пра Уваскрасенне Сына Божага, Сына Чалавечага.

«*Устань, хто спіць, і ўваскрэсні з мёртвых, і асвятліць цябе Хрыстос*», — паўтарае словы Псалтыра апостал Павел (Эф. 5, 14). І адразу ж пасля гэтага па-сапраўднаму пасхальнага благаславення святы апостал народаў спяшаецца папярэдзіць нас пра небяспеку: «*Дык, глядзіце, дзейнічайце асцярожна,* — кажа ён, — *не як неразумныя, а як мудрыя, цэнячы час, бо дні — ліхія*» (Эф. 5, 15–16).

Цяпер настаў час, калі крызісныя выпрабаванні напаткалі «новы свет», збудаваны чалавекам без Бога. Свет нажывы і гардыні, карысталюбства і нястрымнага спажывання падмануў сваіх жыхароў. Збянтэжанасць і страх, разгубленасць і ўнутраную спустошанасць адчуваюць сёння мільёны людзей па ўсім абліччы Зямлі. «Паводле якіх правіл цяпер жыць? — задаюць пытанне ганарлівыя. — Як зноў знайсці апірышча, калі пад нагамі — толькі зыбкі пясок, а дом, збудаваны на пяску, пачынае абрушвацца на вачах?» Што ж, спустошанасць сэрцаў нязменна прыводзіць да спусташэння дамоў...

Ці можам мы не смуткаваць з-за патрасенняў роду чалавечага ў гэты паваротны момант сусветнай гісторыі? Ці можам заставацца абыякавымі да людзей і тым больш — зларадніччаць з няшчасцяў? Не, бо ў такім выпадку мы самі будзем асуджаны паводле горкага прароцтва Хрыста Спасіцеля пра тыя часы, калі «*з-за памнажэння беззаконня астыне любоў у многіх*» (Мф. 24, 12).

Задача свету хрысціянскага заключаецца ў тым, каб «*камень, які адкінулі будаўнікі*», паводле слова Пісання, зноў «*стаў галавою вугла*» (Мф. 21, 42). Ужо не толькі палымяным словам, а і канкрэтнай справаю мы пакліканы пацвердзіць ісціну пра тое, што «*калі Гасподзь не збудуе дома, марна працуюць будаўнікі яго*» (Пс. 126, 1).

Стан хрысціянскіх сем'яў і добраўпарадкаванасць праваслаўных храмаў, грамадскае служэнне членаў Царквы і асабісты прыклад веры кожнага хрысціяніна: усё, што становіцца галавою вугла нашага асабістага спасення, мы павінны зрабіць дастойным шырокай павагі і дзейнага пераймання.

Час выпрабаванняў радасць аб Уваскрасенні Хрыстовым павінна быць не проста лікаваннем аб ісціннасці нашай веры! Дарагія браты і сёстры, мы пакліканы да ацалення ран тых людзей, якія пакутуюць. Хрысціянская місія сярод тых, хто хворы і бедны, хто адзінокі і пакінуты, — гэта абавязак Царквы і пакліканне кожнага яе члена. Але мы павінны памятаць, што не менш важнай з'яўляецца місія хрысціян, звернутая да тых, хто пакутуе з-за страты сэнсу жыцця, з-за адсутнасці жыццёвых арыенціраў, з-за крушэння лжывых ідэалаў.

У тым самым Пасланні да Эфесянаў апостал Павел дае простую і мудрую параду, як і чым мы можам дапамагчы веруючым і няверуючым: «*Не будзьце безразважнымі, а пазнавайце, у чым ёсць воля Божая*» (Эф. 5, 17).

Разважлівасць і разуменне Божай волі не даюцца хрысціяніну проста так. Гэта — плод нястомнай працы над самім сабою, вынік асэнсавання ў святле Евангелля Хрыстовага перш за ўсё **свайго** жыцця, і толькі потым — жыцця і ўнутранага свету іншага

чалавека, свайго бліжэйшага асяроддзя, свайго народа і ўрэшце ўсёй чалавечай супольнасці.

Цвёрда і справядліва гучаць словы з Пасланння Прадстаяцеляў Праваслаўных Памесных Цэркваў, якія сабраліся ў горадзе Канстанцінопалі, цяперашнім Стамбуле, у кастрычніку мінулага года: «*Праваслаўныя хрысціяне падзяляюць з іншымі рэлігійнымі і нерэлігійнымі людзьмі планеты адказнасць за сучасны крызіс,* — гаворыцца ў Пасланні, — *таму што яны неразумна дапускалі злоўжыванні свабодай альбо зміраліся з імі, не супрацьстаялі ім дастойна словам веры. Такім чынам, нашым галоўным абавязкам з'яўляецца ўклад у пераадоленне раздзяленняў у свеце*».

Пад гэтым дакументам стаіць подпіс заўждыпамінаемага Святейшага Патрыярха Аляксія II, і таму мы ўспрымаем місію «пераадолення раздзяленняў у свеце» як духоўны запавет Яго Святейшаства. Добрым знаменнем для нашай Маці-Царквы стала і місіянерская скіраванасць пачатага служэння шаснаццатага Патрыярха Маскоўскага і ўсяе Русі Кірыла, сведкамі выбрання і інтранізацыі якога мы сталі ў дні працы Архіерэйскага і Памеснага Сабораў Рускай Праваслаўнай Царквы.

Дарагія мае! Святкуючы светлае Хрыстова Уваскрасенне, вызнаючы перад Богам і прапаведуючы свету дабравесце аб тым, што «*Хрыстос уваскрэс з мёртвых, смерцю смерць зваяваў*», — мы словам і справаю сцвярджаем адзіны спасіцельны выбар, які адвеку прапанаваны чалавеку яго Тварцом. З глыбіні вякоў Багавідзец Маісей звяртае да чалавечага роду боганатхнёны заклік: «*Жыццё і смерць прапанаваў я табе, благаславенне і пракляцце. Выберы жыццё, каб жыў ты і патомства тваё*» (Друг. 30, 19).

«*Уваскрэс Хрыстос, і жыццё жыве*» — рэхам гучыць у дні Пасхі Гасподняй сведчанне праваслаўнага свету пра **наш** выбар. Сапраўды, веданне Божага Закона жыцця — самае каштоўнае ў скарбніцы агульначалавечай думкі.

...Ізноў багамудры апостал Павел падтрымлівае нас у пошуку адказаў на вечныя і на неадкладныя пытанні быцця. «*Любоў ёсць выкананне закона,* — кажа ён. — *Так рабіце, ведаючы час, што наступіла ўжо гадзіна прабудзіцца нам ад сну*». І сёння, у час сусветных выпрабаванняў, сярод хрысціян не выклікаюць недаўмення наступныя словы святога апостала: «*Цяпер бліжэй да нас спасенне, чым калі мы ўверавалі*» (Рым. 13, 10–11).

Дык будзем добрымі работнікамі на ніве Хрыстовай, і Айцец наш, Які бачыць тайнае, узнагародзіць свет яўна (Мф. 6, 4; 6, 18)!

Нашу светлую надзею і радаснае сведчанне веры накіроўваю разам з пасхальным віншаваннем адзінаверным і адзінакроўным братам і сёстрам нашым, якія жывуць ва ўсіх канцах Зямлі. Сардэчна вітаю ўсіх, хто носіць імя Хрыстова і заклікае Бога ў Сведкі свайго жыцця, свайго сумлення, сваіх слоў і спраў.

Узлюбленыя! Хрыстос уваскрэс! Сапраўды ўваскрэс! — і нас уваскрасіць сілаю Сваёю. Амінь.

7 красавіка

МІНСК

Паніхіда ў памяць царкоўнага дзеяча і багаслова протапрасвітара Віталія Баравога (†2008, Масква) і паэтэсы Ларысы Геніюш (†1983, Зэльва) адбылася ў сталічным Петра-Паўлаўскім саборы. Пасля паніхіды ў слове да прысутных іерэй Аляксандр Ледаховіч адзначыў, што гэтых людзей яднае тое, што яны ў поўнай меры скарысталіся дарамі, якімі шчодра надзяліў іх Гасподзь. І найважнейшы з іх — дар свабоднай волі, які ў хрысціянстве разумеецца як свабода ад граху і воля жыць паводле Запаведзяў Божых.

Паэт Міхась Скобла падкрэсліў, што нягледзячы на драматычныя, а часам і трагічныя, жыццёвыя акалічнасці, Ларыса Геніюш духам сваім змагла падняцца вышэй любых абставін, бо была сапраўднай хрысціянкай і сапраўдным чалавекам.

8 апреля

МИНСК

С письмом в администрацию Президента Беларуси хотят обратиться родители, педагоги, деятели культуры и науки, которые озабочены влиянием некоторых СМИ на детей, сообщает sobor.by. В обращении говорится: «В последние годы рынок детской индустрии заполнила продукция разрушительного, античеловеческого свойства. Детские СМИ и мультфильмы вызывают шоковое состояние у старшего поколения». Обратившиеся хотят, чтобы была введена цензура на всю детскую литературу и прессу, кино-видео и аудио продукцию, радио и телепередачи, телефильмы и театральные спектакли. А также на все средства рекламы, пропагандирующие порнографию, войну и насилие, нарушающие традиционные воспитательные нормы. В обращении предложено ввести уголовную ответственность за распространение и продажу безнравственных СМИ, а также детских игр, изображающих монстров, демонов, магов и других инфернальных существ. Помимо того, что письмо будет отправлено в администрацию Президента, ответственный за связи со СМИ Белорусского Экзархата архимандрит Алексей Шинкевич благословил зачитать его на православной выставке «Вербны кірмаш» на мероприятии «SOS!Спасите наши души».

10 апреля

МОСКВА

Состоялась встреча Патриарха Кирилла с Президентом Беларуси Александром Лукашенко, сообщает пресс-служба Московской Патриархии. На встрече особое внимание было уделено двум блокам проблем: взаимоотношениям Православной Церкви с другими конфессиями и вопросам единства, в первую очередь единства России и Беларуси.

Святейший Патриарх, обращаясь к Александру Лукашенко, отметил, что он с большой радостью проводит сегодняшнюю встречу. «Белоруссия, — подчеркнул Предстоятель, — духовная часть единой Святой Руси, которая всегда имела и имеет очень большое значение для всех наших православных народов. И Православная Церковь — эта сила, которая скрепляет наши народы. Я знаю о том, что Вы много делаете для того, чтобы поддерживать Православие в Беларуси, поэтому с большим удовольствием выслушаю Ваш рассказ».

«Наш Патриарх хорошо знает Беларусь, ведь раньше он окормлял соседние — Смоленские и Калининградские — земли», — сказал в завершение беседы с журналистами Президент Беларуси.

Патриарх в своем выступлении обратил внимание на открытый характер состоявшегося диалога, который протекал «без какой-то искусственной дипломатии».

12 апреля

МОСКВА

В интернете на сайте www.zvonar.ru начал работу календарь православных звонов. Подготовили его сотрудники Международного центра колокольного искусства. Теперь не только прихожане храмов, но и все желающие смогут узнать, что означает тот или иной колокольный звон.

«Отсутствие единых правил звона делает его непонятным людям» — рассказал руководитель центра Андрей Дьячков. — «В старину колокола подавали сигнал отсутствующим за богослужением о том, какая часть службы совершается в храме в данный момент. В звук колокола вкладывался определенный смысл, и люди понимали его. Колокольный звон расширял границы храма на многие километры».

Специалисты надеются, что современные компьютерные технологии будут способствовать активному возрождению древней русской традиции, а календарь звонов займет достойное место среди популярных справочников интернета.

13 апреля

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Здание Синода, являющееся памятником федерального значения, следует передать Церкви. Об этом заявил директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. Кроме того, говоря о взаимоотношениях музеев и Церкви, он предложил передать Эрмитажу оригинал раки с мощами Александра Невского, которая находится в настоящее время в Троицком соборе Александро-Невской лавры. «Я считаю, что необходимо за счет государственных средств создать копию раки, которая бы осталась в лавре. Периодически мы обсуждаем этот вопрос с Петербургской епархией, однако пока конкретного решения нет», — отметил М. Пиотровский.

Здание Синода — памятник федерального значения, образующий единый архитектурный ансамбль со зданием Сената, в которое в 2008 году переехал Конституционный суд РФ. В мае в здании Синода планируется открыть Президентскую библиотеку имени Ельцина.

14 апреля

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Православный храм-памятник будет воздвигнут в Санкт-Петербурге на территории крематория в Московском парке Победы, где в годы блокады был захоронен прах сотен тысяч защитников города. Соответствующее решение было принято на недавней встрече Патриарха Кирилла с губернатором Петербурга Валентиной Матвиенко. Прихрамовая территория будет обустроена, а в ближайшее время начнется работа над созданием эскиза храма.

15 апреля

МИНСК

Выставка «Праздник Праздников», посвященная Пасхе, открывается в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Выставка подготовлена столичным музеем совместно с Гродненским государственным музеем истории религии при поддержке Минского епархиального управления Белорусского Экзархата и Министерства культуры Беларуси. Впервые жители и гости Минска смогут увидеть уникальные декоративно-прикладные изделия из собраний Гродненского государственного музея истории религии — пасхальные расписные яйца, выполненные в XVIII–XX веках белорусскими, российскими и западноевропейскими мастерами из фарфора, фаянса, хрусталя, стекла и металла, а также традиционные пасхальные иконы. Украшением выставочной экспозиции является коллекция старинных и современных открыток, которые посылали в честь праздника Пасхи наши соотечественники. Выставка продлит свою работу до 6 мая.

ПРОГРАММА
X Международного Фестиваля православных песнопений
27 апреля — 3 мая 2009 года

23 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

14.00 Открытие выставки белорусской и польской иконописных школ (Национальный музей истории и культуры Беларуси, ул. К. Маркса, 5).

27 АПРЕЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

9.00 Открытие Фестиваля.

Божественная Литургия, молебен в Свято-Духовом кафедральном соборе (ул. Кирилла и Мефодия, 3).

11.00 Международная научно-практическая конференция «Языки православной культуры» (конференцзал Духовно-образовательного центра, Свято-Духов собор, ул. Кирилла и Мефодия, 3).

28 АПРЕЛЯ, ВТОРНИК

11.30 Панихида памяти псаломщиков, регентов и певчих Православной Церкви в Свято-Духовом Кафедральном соборе (ул. Кирилла и Мефодия, 3).

19.00 Концерт «ДОРОГОЙ МАЭСТРО, …» (вечер памяти народного артиста СССР и Беларуси Виктора Ровдо, Концертный зал Белгосфилармонии, пр-т Независимости, 50).

29 АПРЕЛЯ, СРЕДА

19.00 Торжественное открытие Фестиваля (Концертный зал Белгосфилармонии, пр-т Независимости, 50).

30 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

11.00 Конкурсное прослушивание (Свято-Троицкий храм, ул.Калиновского).

18.30 Вечер духовной поэзии (актовый зал БГУ культуры и искусств, ул. Рабкоровская, 17).

19.00 Концерт участников Фестиваля: Софийский собор (г. Полоцк), ДК МАЗ (г. Жодино), Драматический театр (г. Бобруйск).

1 МАЯ, ПЯТНИЦА

10.00 Конкурсное прослушивание (Белый зал Дворца культуры профсоюзов, пр-т Независимости, 25).

2 МАЯ, СУББОТА

10.00 Конкурсное прослушивание хоровых коллективов (Белый зал Дворца культуры профсоюзов).

13.00 Концерт участников Фестиваля (г. Бегомль).

19.00 Концерт зарубежных участников Фестиваля. Хоры из Грузии, Сербии, Индии, Голландии (Малый зал Белгосфилармонии).

3 МАЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

12.00 Выступления участников Фестиваля в храмах Минска и Минской области.

18.00 Концерт колокольного звона (Концертный зал Белгосфилармонии).

19.00 Закрытие Фестиваля. Гала-концерт с участием лауреатов и дипломантов Фестиваля (Концертный зал Белгосфилармонии).

Билеты на концерты можно заказать и приобрести в Минском епархиальном управлении (ул. Освобождения, 10), к. 108, тел. 8-017-203-73-48.

Как мы празднуем ПАСХУ?

Все мы любим и с нетерпением ждем Пасху! Весь Великий пост каждый в меру своих сил готовится к этому дню. Но почему-то, когда он наступает, часто бывает так, что сил радоваться и торжествовать не остается. Пасхальная служба пролетает словно сон, а потом… о празднике напоминает только вкус особенных пасхальных блюд, которых в изобилии дома и в гостях. Как же узнать и сохранить подлинную, духовную радость «Праздника праздников и Торжества из торжеств»?

Елена, журналист, 27 лет:

Пасха, несмотря на то, что является главным праздником христианства, «Торжеством из торжеств», все-таки праздник глубоко внутренний, сокровенный. Только пережив в эту преображающую ночь встречу с Богом в своей душе, можно искренне радоваться — иначе внешнее ликование будет «кимвалом звенящим». Здесь не может быть ничего надуманного. Пасха — праздник вне времени и пространства: совершается главное событие на земле для всего человечества и для каждого человека в отдельности — Господь воскресает и касается каждой души. Мы словно присутствуем при этом великом событии Воскресения, но прочувствовать пасхальную радость невозможно без труда над собой, без поста, без переживаний Страстной седмицы. Мне кажется, что чем больше усилий прилагает человек, чем глубже и серьезней его покаяние и искренней смирение, тем большую радость, более тонкие духовные переживания он испытывает. Вообще, наверное, подлинная пасхальная радость — это удел святых и Ангелов, ведь в Царствии Небесном вечная Пасха, а земля — место изгнания, и нам как ее обитателям ближе и понятнее Великий пост, Страстная седмица, состояние покаяния. А Пасха и Светлая седмица даются нам как бы впрок: Небеса приоткрываются, Царство Небесное сходит на землю, в юдоль печали, чтобы ободрить грешника и вселить в него надежду.

Говоря о праздновании Пасхи, я вспоминаю афонского подвижника, который разговлялся корочкой хлеба, и, когда братия позвали его в трапезную, говоря: «Ведь сегодня же Пасха», он ответил: «А у меня всегда Пасха». Это, конечно, очень высокое состояние, и я, наверное, знаю лишь осколочки той радости, которую чувствуют подвижники. Но у меня после Пасхальной заутрени всегда бывает желание уединиться: побыть в храме, понаблюдать за тихим торжеством природы. Не хочется сразу идти разговляться, ведь праздник небесный совершается не в шумном застолье, и душа празднует по-своему.

Елена, 25 лет:

По Промыслу Божию Пасху я встречаю на церковном послушании. Последние несколько лет — в иконной лавке.

Вот окончилась Пасхальная заутреня. В ушах еще звучат праздничные песнопения. Радостным гомоном наполнился храм, церковный двор. Прихожане, отстояв праздничную службу и освятив свои приношения, торопятся домой разговеться и разделить пасхальную радость с близкими. По словам отцов церкви, праздничная трапеза — продолжение Богослужения, где всех объединяет одна радость. Мы тоже разговляемся. «И бывает братии велие утешение за трапезой», — сказано в Церковном Уставе…

Сегодня весь день будут освящать пасхальные снеди, и храм не опустеет. Люди все прибывают. Они по праву ожидают праздничного приветствия и, не желая долго задерживаться в очереди за свечкой, поторапливают «неповоротливых лавочниц», у которых начались вот уже вторые сутки бодрствования — неудивительно, что они «тормозят» при расчетах! Пасхальная радость дает силы улыбаться и не вешать нос, хотя никаких шансов поспать хоть пару часов у нас нет. Включаем записи пасхальных песнопений — и вливается в душу поток новой радости, и вроде бы и спать не хочется… Только садиться никак нельзя — потом не встанешь!

Время идет медленно, словно бы по какому-то другому исчислению — ведь Пасха! Не зря, наверное, по-белорусски Пасха будет Вялікдзень: день этот велик не только в своем духовном значении, но и по протяженности…

И только после вечернего богослужения, радостные и несколько отрешенные, с освященными снедями торопимся домой. Ведь и нас, слава Богу, ждут близкие, готовые еще раз вместе с нами пережить радость праздника и разделить пасхальную трапезу.

Максим, физик-астроном, 35 лет:

В народе сейчас распространено заблуждение называть Пасхальную службу всенощной. А ведь Пасха — праздников Праздник — не входит даже в число двунадесятых. Она стоит выше всех праздников. И собственно всенощной — всенощного бдения, которое состоит из вечерни, утрени и девятого часа, — не бывает. На Пасху совершается полунощница, которая является последней службой Великой Субботы, а затем Пасхальная заутреня и литургия Иоанна Златоуста. В конце заутрени звучит в храмах незабываемое и удивительное по своей проникновенности «слово огласительное» того же святителя.

Хотя Златоуст призывает радоваться даже непостившихся, ощущаешь, что пост этот, будто увеличительное стекло, дает тебе неизмеримо более сильное ощущение Великого дня. И тут важно помнить, что с окончанием поста оканчивается время воздержания в пище, но не оканчивается время стремления к Царствию Небесному. Поэтому не стоит, чуть только отошла Пасхальная служба, что есть силы «разговляться». Так недолго и в неловкое положение попасть, когда уже и смотреть на пищу, и думать о ней будет противно. Как в посте воздержание в еде имеет лишь второстепенное, вспомогательное значение, так и в

Празднике «праздник живота» еще более ничтожен.

Чем вообще праздники нецерковные отличаются от церковных? По моему мнению, самый главный недостаток нецерковных праздников в том, что после них всегда наступает «облом» — время после праздника. Праздничные угощения съедены, развлечения прошли, впереди серые будни. Не так с праздниками церковными. Ведь церковный праздник никогда не заканчивается. И то, что в месяцеслове наступает новый день, пусть даже постный, означает лишь продолжение праздника на пути к вечности Небесного Царствия.

Родион, веб-дизайнер, 28 лет:

С ранних лет для меня это не только праздник, но и название очень вкусного кулича, который бывал только раз в году, как новогодняя елка или торт на день рождения. Конечно, это было по-детски наивно, но уже тогда в мой детский мир вместе с Пасхой вошло очень важное понятие. Ведь зачем-то родители дожидались из церкви бабушку, чтобы она принесла к нам в дом паску. Причем не простую, а какую-то другую — освященную! Хотя паски могут быть на вид совершенно одинаковые, вкусные, обе испеченные мамой, хотя крашеные яички не отличишь друг от друга, но некоторые из них были особенными. Их всегда берегли, держали на особом месте, вкушали самыми первыми, а часть оставляли на потом, как нечто ценное; а все потому, что они побывали в церкви на праздничной службе. Уже тогда своим детским умом я начал постигать это важное, хоть и совсем не видимое глазом различие. И, вкушая эту особую еду, я понимал, что сам прикасаюсь к некоей особой, совсем другой Реальности, в которой еда — далеко не самое важное…

Галина (вспоминает Пасху в 1960-е годы):

В детстве мы жили в небольшом городке. Ближайший храм находился километрах в четырех от нас. Но к Пасхальной заутрене собирались всей семьей. Дома оставались только младшие братья и сестры.

Помню, что в тот год пасхальная ночь была очень теплая. Узкая тропинка, по которой мы идем, влажна от прошедшего недавно дождика, по краям тропинки кустарник, а за ним блестит большое озеро.

Храм стоит на небольшом склоне. Старинный, деревянный, совсем маленький храм.

Мы приходим заранее, когда еще читаются Деяния. Весь пол в храме заставлен корзиночками с пасхальной снедью; прихожане отдыхают в ожидании службы.

В полночь храм оживает, вот уже зажглось множество свечей, и в тишине за Царскими вратами слышится: Воскресение Твое, Христе Спасе…

Крестный ход под мелкий моросящий дождик обходит храм. Батюшка останавливается у закрытых дверей с трисвечником и возвещает радостную весть: Христос Воскресе!

Священник того храма был пожилым, прошел сталинские лагеря. Его седые, почти белые волосы, просветленное лицо, освещаемое горящими свечами, запомнились мне на всю жизнь. Голос у батюшки был тихий, но когда он возглашал «Христос Воскресе!», казалось, этот возглас радостной волной врывался в сердце и стремительно летел в открытое небо.

Пасхальная служба прошла как одно мгновение. И вот мы с освященными куличами возвращаемся домой, а сердце поет: Христос Воскресе!

По дороге мы вспомнили, что сегодня в школе «воскресник»; комсомольский патруль уже донес о нашем присутствии на Пасхальной службе. В этот день нас ждут насмешки и угрозы, но ничто не может омрачить пасхальную радость, которая переполняет наши сердца.

Владимир, певчий, 29 лет:

Мы каждый год заново переживаем события, произошедшие 2000 лет назад, события, которые и являются основой христианства. Для меня празднование Пасхи — это прежде всего переживание богослужения, в котором живо передается картина истинных событий.

Литургия Великой Субботы уже приближает верующих к торжеству спасительной смерти Христа. Да молчит всякая плоть человеча, и да стоит со страхом и трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет…

Суббота проходит. Все наполняется ожиданием Святой ночи и Великого дня. В тишине вечера Великой Субботы трепетно бьется сердце — в ожидании радости, с уверенностью, что она будет.

При совершении полунощницы еще посреди храма святая Плащаница. В полумраке храма после чтений Деяний, как последний вздох песен надгробных, звучит канон Великой Субботы «Волною морскою». Но в предчувствии Пасхи уже невольно ясно слышны победные молитвы. И обещание заключительной 9-й песни канона оказывается прямым переходом к торжеству по поводу исполнения его.

Спускается темная палестинская ночь. Все объято сном, на всем лежит покров ночной таинственной тишины и спокойствия. Вдали белеют стены Иерусалима. Спит Иерусалим. Спокойно почивают старейшины и первосвященники. Близится полночь. Дремлет стража у опечатанного гроба. Тишина и мрак.

Внезапно непонятный подземный удар сотрясает холм. С грохотом отваливается огромный камень. Блистающий, как молния, предстает перед стражей Ангел.

Гроб пуст. В страхе бегут стражи. Они спешат к тем, кто поставил их стеречь Истину. Но никакие печати, никакие силы земные не могут удержать Истину во гробе. Как дым, исчезают узы смерти. Торжествует Дух.

Дивный, полный любви, всепрощения и света лик Христа обращен к Иерусалиму. Он простирает руки для благословения мира. Все ожило. Ушла тьма ночи. Загорается заря нового дня. Все зовет к жизни, к надежде, к радости. «Предварившия утро», спешат ко гробу Жизнодавца мироносицы…

Полночь. В храме наступает тишина. И вдруг из-за закрытых Царских врат доносится как бы издалека пение: Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити. Пение нарастает и крепнет, отверзаются Царские врата, появляются фонарь, крест, колышутся хоругви, иконы, и в блистающих одеждах, словно небожители, выходят священнослужители, крестный ход движется через храм к выходу.

Незабываемые, трепетные мгновения. Крестный ход выходит из храма, сотни свечей загораются в руках у вериниц людей. Торжественный звон разливается в весеннем воздухе. Светящаяся процессия устремилась навстречу Солнцу Правды — Воскресшему Христу, она обходит храм и останавливается у дверей. Все смолкает. И в трепетной тишине гремит победный гимн: Христос воскресе из

мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!

«Христос воскресе!» — «Воистину воскресе!». Храм сверкает, все залито светом. Ныне вся исполнишася света, небо же и земля и преисподняя… Очистим чувствия и узрим… Христа блистающася.

Все должно быть забыто: и разделение, и вражда. Воскресения день, и просветимся торжеством, и друг друга обымем, рцем: братие и ненавидящим нас простим вся Воскресением, и тако возопиим: Христос воскресе из мертвых…

Екатерина, музыкант, 23 года:

С выходом из храма ощущение торжествующей радости Пасхальной заутрени не исчезает. Могучий хор оживших колоколов вызванивает миру долгожданную весть. Ликованием о Воскресении Христовом наполнено, кажется, все вокруг. Но радость духовного порядка, безудержная и пронизывающая, сменяется радостью вполне земного характера. Прихожане с особенными, светлыми и радостными лицами; вереницы людей, спешащих в церковь, неуклюже несущих непривычные корзинки; стремительно восходящее солнце, растворяющее ночную прохладу, — все вызывает умиление. Неохотное возвращение домой компенсируется заветными куличами, после вкушения которых сонливость смилостивится над ноющими ногами. А проснувшись к полудню, осознаешь, что радость Воскресения не исчезла, и день еще не закончился, и впереди ожидает новая жизнь… Величие и значение Пасхи не оставляет возможности существования меня прежней, душа требует духовных перемен.

Саша ЧЕРНЫЙ

ПАСХАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

Квартира возле Porta nomentana выше учительницы, выше штопальщика-портного, даже выше двух синьор, работниц с кустарной фабрики плетеной мебели. На что уж бедные синьоры, но Варвара Петровна умудрилась еще выше поселиться, рядом с голубями. Из кухни окно в бездонную коробку двора, смотреть жутко: будто и не Рим, а какое-нибудь нью-йоркское захолустье. Изо всех щелей точно в трубу тянется кверху чад жареного лука, томатные ароматы, переливающийся из окна в окно гул перебранки и приветствий. Веревки — вдоль стен вниз и поперек из ниши в нишу. Одни для корзин, куда голосистый поставщик молока и овощей положит, что нужно — не подыматься же ему под небеса; на других, слабо надуваясь, сохнет разноцветное тряпье — словно вымпелы на адмиральском судне в праздничный день. Зато окно из спаленки на вольный простор. Глубоко внизу под узеньким балконом кудрявые купы каменных дубов, эвкалипты и с ранней весны неустанно цветущие мимозы, канареечный, нежный дымок. Темный, вечно закрытый сад туго разросся между каменными стенами, — ноге никогда его не коснуться, но глазам отрада…

Варвара Петровна не первый год в Риме. Еще до войны попала с мужем-художником на Капри. С золотой медалью укатил он стипендиатом Петербургской Академии художеств в Италию, в апельсиновое царство, два года протосковал, щи варил и программное полотно с лодочниками в красных беретах писал… Простудился, слег, да там, на Капри, и глаза закрыл. А Варвара Петровна переехала в Рим с мальчиком, с крошечной дочкой, с грудой запыленных этюдов и горой неизбывных забот.

Потом началась война. Куда уедешь? Так и застряла Варвара Петровна с детьми в Италии и стала кое-как налаживать жизнь. Этюды по багетным лавкам рассовала и принялась вплотную за работу — надо же детей подымать. Уж так повелось: куда судьба русскую женщину ни забросит, всюду она извернется, силу в себе такую найдет, о которой она дома, пока скатерть-самобранка под рукой была, и не знала.

Трудно было вначале. Так трудно, что лучше и не вспоминать... Работала она сестрой в местном госпитале, к детям только в свободные часы прибегала. Но спасибо добрым соседям, заботились они о ее детях как о своих. А потом, после войны, страна ожила, жить стало всем легче. Вспомнила Варвара Петровна свое старое рукоделье, завела через отельных портье знакомства и стала на продажу расшивать платки, платья и шарфы павлиньими русскими узорами… Мальчик как-то незаметно от рук отбился. По-русски говорить не любил. Какой разговор и с кем? В школе, на базаре и в лавках только итальянские звонкие слова в ушах и звучат. Вечно в своей суете толокся: то старые марки перепродавал и обменивал, сбывал букинистам оставшиеся после отца

книги, покупал в уличных ларях лотерейные билеты со счастливыми номерами… Домой прибегал на минутку, глотал макароны, уроки учил как-то по-птичьи, на ходу, и опять на улицу. Впрочем, учился неплохо и матери не был в тягость. Только младшая дочка, шестилетний тихий гномик Нина и была утехой. Мать вышивает, а девочка пестрые лоскутки перебирает и поет на итальянский мотив русскую песенку, — слова от матери слышала: «Таил пшенушку полола, черный куколь выбирала…»

— Мама, что такое куколь?

— Не знаю, котик.

— Ну, какая ты. Русская же песня, а ты не знаешь.

Потом раскроет свою старенькую русскую хрестоматию и начнет — в который уже раз! —перелистывать.

Читать Нина еще не умеет. Буквы чужие, в итальянских газетах совсем другие, но картинки и без букв понятны. Вот зима, на еловых лапах густая вата: это снег. Никогда не видела, но, должно быть, очень интересно. А это березка. На Палатинском холме тоже есть березка, Нина видала. Белый-белый ствол, и весной желтые червячки-сережки дождем висят… А вот и любимая картинка: «Генерал Топтыгин». Это так медведя в России называют. Сидит в санях, — это такая «кароцца» без колес, — развалился… Лошади испугались (еще бы!) и мчатся как сумасшедшие. Нина вздыхает. Светлые волосы, такого же цвета, как ее бледные восковые щечки, спустились на глаза… «Мама, смотритель очень испугался? Что прикажете, генерал, ризотто с пармезаном или омаров? Или, может быть, самовар поставить? А медведь на него — р-р-р! Правда, мама?» Мать все вышивает, отвечает невпопад, а то нитку перекусит и в окно устало смотрит. С утра до вечера такие красивые штучки она вышивает, думает Нина, почему не для себя, почему не для Нины? Ни одного такого чудесного платья у них нет…

Однажды утром Нина проснулась, взглянула на стул перед диваном: сюрприз... белое шелковое платьице, канареечная лента. О! Сегодня ведь праздник, русская Пасха, как же она забыла… Ведь вчера она сама яйца заворачивала в пестрые шелковые тряпочки, помогала красить. А мать сладкое тесто месила и снесла вниз булочнику, синьору Леонарди, чтобы запек. Она быстро оделась и с лентой в руках побежала в столовую. Та-та-та! Как чисто! На столе мимоза и два розовых тюльпана. Кулич! Какое смешное и милое слово… И яйца, веселые и пестренькие, ну разве можно их есть? Жалко ведь… Варвара Петровна поставила дочку на табуретку:

— Сама оделась? Вот умница… Христос Воскресе, Ниночка!

— А как надо отвечать? Я уже забыла…

— Воистину Воскресе…

— Во-ис-ти-ну!

И поцеловались они не три, а пять раз. Так уж случилось. Нина повертелась по комнате. Пол чистый, подметать не надо. И вспомнила:

— Ты ведь сегодня не вышиваешь?

— Кто же сегодня вышивает?

— Вот и отлично. Значит, мы пойдем в Зоологический сад. Ты ведь обещала. Да?

— Пойдем, Ниночка. Давай только я ленту завяжу, а то ты так в руке ее и понесешь.

Пили кофе с куличом. Нина молчала и о чем-то своем думала. Когда уж совсем собрались уходить, она подошла к матери и попросила:

— Мама, можно мне четыре яйца в сумочку? Я выберу с трещиной. И кулича кусочек. Только потолще, хорошо?

— Возьми, конечно.

Варвара Петровна удивилась: никогда девочка не просит... ест, как цыпленок, всегда упрашивать надо. И вдруг — четыре яйца и кулич... Фантазия!

Варвара Петровна быстро шла за дочкой по горбатой, золотистой от песка дорожке. Ишь как бежит! Куда это она? Девочка, не останавливаясь, наскоро поздоровалась по-итальянски с верблюдом:

— Добрый день, синьор, как поживаете?

Со всеми зверями она разговаривала только по-итальянски, — по-русски ведь они не понимают.

За поворотом, на высокой желтой скале, окаймленной густой синькой римского неба, стоял тигр. Полосатый злодей, как и львы, жил не в клетке, а на свободном клочке земли. С дорожки рва не было видно, и люди, впервые попадавшие в сад, невольно вздрагивали и останавливались: тигр на свободе! Нина и с тигром поздоровалась. Но наглый зверь даже и головы не повернул. Через ров не перелетишь, а то бы он... поздоровался!

И вот внизу, под пальмовым наметом, Нина остановилась у клетки, в которой томился бурый медведь. Остановилась и сказала по-русски, — медведь ведь русский был:

— Здравствуй, здравствуй… Скучаешь? А я тебе поесть принесла. Потерпи, потерпи… Вкусно! Вот увидишь, как вкусно…

Она аккуратно облупила одно за другим крашеные яйца. Зверь встал на задние лапы и приник носом к железным прутьям. Нина положила на деревянную лопатку яйцо. Медведь смахнул его лапой в пасть, съел и радостно заурчал.

— Еще?

Съел и второе, и третье, и четвертое. Куличом закусил и приложил лапу ко лбу, точно под козырек взял. Это он всегда делал, когда был чем-нибудь очень доволен. Нина в ответ на доброе приветствие зверя показала ему пустую сумочку и ответила странным русским словом, которое ей мать сегодня утром подсказала: «Воистину, воистину!» Должно быть, это то же самое; что «на здо-ровье!» Варвара Петровна опустилась на скамью и закрыла глаза. Ну, вот, только этого недоставало… Слезы…

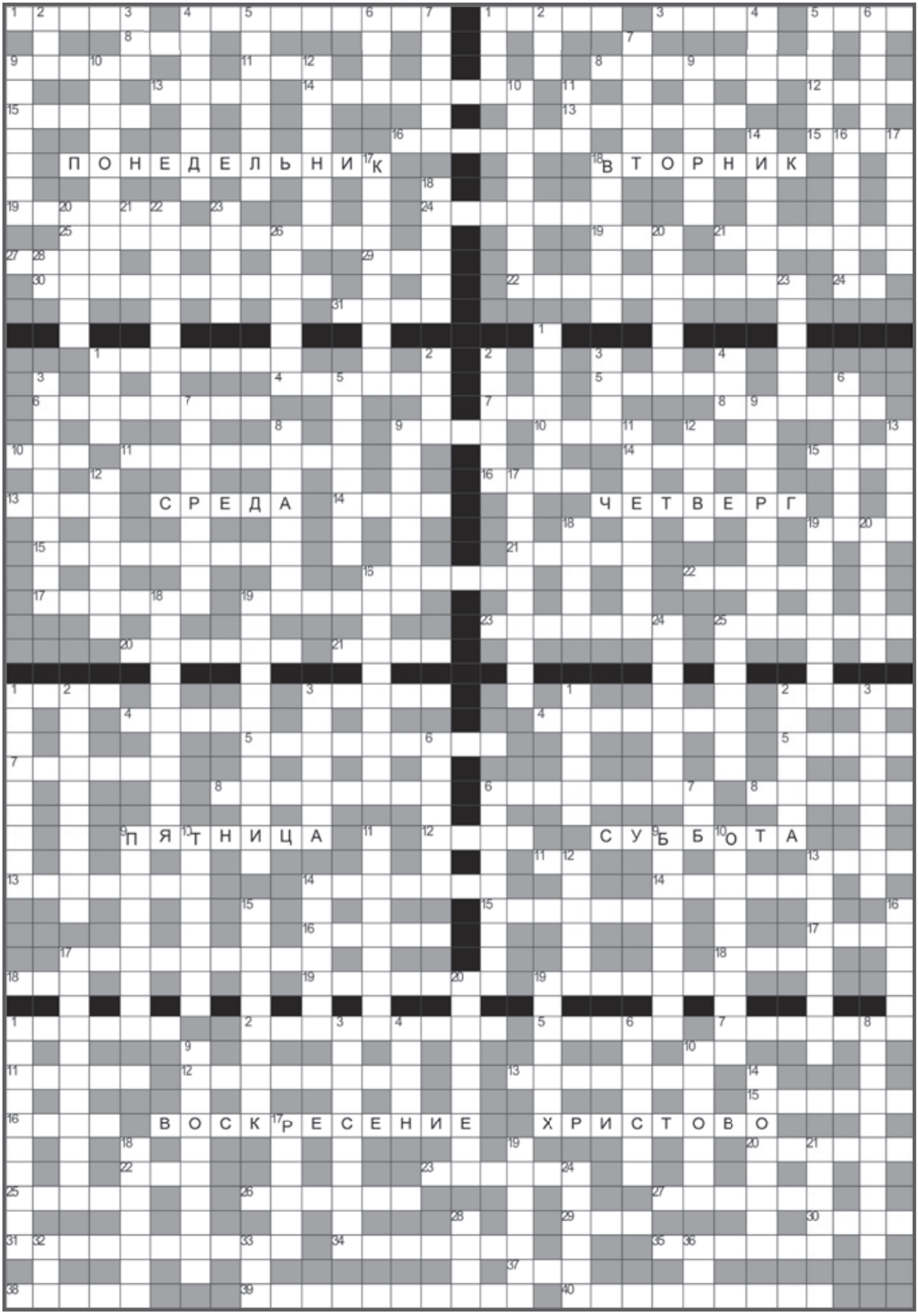
— Все съел, Ниночка? Вот и отлично!

Девочка теребила ее за рукав и весело тараторила:

— Конечно, отлично. Я так и думала, что ты не будешь сердиться. Он же русский, понимаешь… Мне сторож давно уже рассказал, что его прислали с Урала еще до войны. Ему очень скучно, никто его не понимает. Тигра вон как хорошо устроили, а медведя в клетку. За что? И он чистый, правда, мама? Видишь, он аккуратно съел, ни одной крошки не рассорил. Не то что мартышка какая-нибудь… До свиданья, синьор Топтыгин. До свиданья!

Она взяла мать за руку и поскакала по дорожке мимо жирных, матово-сизых агав к пантерам; там маленькие детеныши так смешно в прятки играют, надо насмотреться, а то вырастут и будут, как маятники, из угла в угол шагать и через голый ствол прыгать.

КРОССВОРД «ПУТЬ К ПАСХЕ»



Понедельник

По горизонтали:
1.Право на сбор податей
4.Пребывающий в келии без выхода
8.Сын Аминадава
9.Начальник синагоги в Коринфе
11.Невольник
13.Место у городских ворот
14.Вид падучей болезни
15.Плуг
16.Иконка Божией Матери на груди архиерея
19.Овощ-приправа
24.Суд в Афинах
25.Персонажи Иисусовой притчи
27.Мелкое «нечистое» животное
29.Праведник близ Содома
30.Почетное звание у евреев
31.Тесть Каиафы

По вертикали:
2.Торговый город в Финикии
3.Отец, батюшка (*греч.*)
4. Закон, данный Богом
5. Товарно-денежный обмен
6.Маленький город в Галилее
7.Обет
9.Дерево рода ильм
10.Проклятое Иисусом дерево
12.Падшая женщина
17.Богослуж. предмет у евреев
18.Рядовые верующие, миряне
20.Праздн. дни после Рождества
21.Город в Египте (*по-греч. Илиополь*)
22.Повозка
23.Верхняя часть здания
26.Город Едомского царя Белы
28.Созвездие Большой Медведицы

Вторник

По горизонтали:
1.Гора Преображения Господня
3.Автор 30-й главы Притчей
5.Воздержание
8.Партия в Иудее
12.Антоним «света»
13.Слово приветствия при входе Господа в Иерусалим
15.Город колена Асирова
19.Приморский город в Троаде
21.Неискренний человек
22.Фонарь с маслом и фитилем
24.Жилище Амона

По вертикали:
2.Крупное домашнее животное
4.Поток воды
5.Иносказательный рассказ
6.Небесное светило
7.Мера денег
9.Денежная единица
10.Огромный город (*греч.*)
11.Имя святой (жизнь — *греч.*)
14.Последователи мистицизма
16.Христианин в Колоссах
17.Царь, император
18.В ср. века — бродячие студенты
20.Царь, сын Давида
23.Строительный материал

Среда

По горизонтали:
1. «Крест …»
4.Последователи Ария
6.Материал для изготовления сосудов
9.Столица Киликии
10.Название
11.Не выполняющая заповеди
13.Город, разрушенный вместе с Содомом и Гоморрою
14.Предатель
15.Траурная одежда у евреев
16.Представители философского учения в Греции
17.Самая красивая часть растения
19.«Краеугольный …»
20.Клевета
21.Домашнее животное

По вертикали:
2.Незамужняя молодая женщина
3.Кредитор
5.Прозвище Иуды
7.Денежная единица
8.Место, где крестил Иоанн
9.Цена Иудиного предательства
12.Город, где жила Мать Иисуса
16.Сон
18.Учреждение
19.Болезнь, от которой неоднократно исцелял Иисус

Четверг

По горизонтали:
5.Вокальное искусство
7.Пища
8.Ужин
10.Хлеб как «… Христово»
14.Пасха (*еврейск.*)
15.Один из предков Христа
16.Драгоценный камень
19.Приморский город южнее Тира
21.Нес крест Иисуса
22.Домашняя птица
23.Одна из провинций Палестины
25.День недели

По вертикали:
1.Принадлежность для пепла в скинии
2.Живопись по штукатурке
3.Драгоценный камень
4.Большое хищное животное
6.Дух в человеческом образе
9.Приношение бескровной жертвы
11.Лепешки из пресного теста
12.Кушанье
13.Холодное метательное оружие
17.Селение с садом у Иерусалима
18.«Я есмь Альфа и …»
19.Ангельский чин
20.Пряность
24.Не христиане
25.«Нечистая» водоплав. птица

Пятница

По горизонтали:
1.Десница
3.Мера объема и сосуд для муки
4.Прокуратор Иудеи
5.«… гора»
7.Первосвященник
8.Апостол Иаков …
12.Верхняя одежда первосвященника
13.Сын Аммиуда, предок И.Навина
14.Знаки приветствия
16.Моавитский царь
17.Верховный суд в Иерусалиме
18.Рабство
19.Древняя столица Ассирии

По вертикали:
1.Сожаление о содеянном
2. Нес крест Иисуса
3.Оговор
6.Город, родина Ванеи, сына Иодая
9.Полотно, которым обернули тело Иисуса при погребении
10.Вид драмы
11.Чудесное выздоровление
14.Захваченный на войне
17.Церковное Таинство
20.Потомок Иуды, сын Есрома

Суббота

По горизонтали:
2.Музыкальные лады в Церкви
4.«Сведущий в законе Моисеевом»
5.Помощник священника в иудейском храме
6.Дворец правителя Иудеи
8.Ноев …
11.«Я» (*церк.-слав.*)
13.Насекомое, символ тленности
14.«… огненная»
15.Один из семи диаконов
17.Участок при доме
18. «Аква» (*греч.*)
19.Тюрьма, застенок

По вертикали:
1.Рыболовные …
2.Холм в Иерусалиме
3.Очевидец
6.Отдаленная область
7.Стихотворный размер
9.Одежда, знак царского достоинства
10.Обещание, клятва
12.Приглашенные на пир
13.Мария …
16.Плодовое дерево
19.Четверовластник

Воскресенье

По горизонтали:
1. «Там … и камень оникс» (Быт.)
2.Писец, помощник
5.Секрет
7.Госпитальер
10.«…, Раба Господня»
11.«В начале было …»
12.Соискатель (должности)
13.Освобожденный разбойник
15.Расторжение брака
16.Тьма
20.Мягкий металл
22.Река в Египте
23.Свидетель явления Христа
25.Церк. таинство, чин или обряд
26.Веревка, опоясывающая престол
27.Период вкушения мясной пищи
29.Индийский тростник
30.Хеттеянин, муж Вирсавии
31.«Проповедник»
34.Князь при дворе царя Иоакима
35.Место явления Христа
37.Гибкий кустарник
38.«… плача» в Иерусалиме
39.Двунадесятый праздник
40.Город в Галилее, на озере

По вертикали:
1.Жизнь вечная
3.Генеалогия
4.Гигант, великан, колосс
6.Монахиня — «… Христова»
8.Претерпевший мучения за веру и оставшийся в живых
9.Обрызгивание святой водой
10.Мать двух Апостолов
14.Хлебец для Евхаристии
17.Руководитель церк. хора
18.Церковное проклятие
19.Приготовление к Причащению
21.Житель Индии
24.Гора в Армении
28.Полуостров в Греции
32.Левиафан
33.Весенние полевые работы
36.Вселенная

КРАСОТА, КОТОРАЯ СПАСАЕТ

«Красота, которая создана в этом дивном храме, поможет нуждающимся в человеческой поддержке, в человеческом утешении, в преодолении болезней, трудностей, испытаний обрести путь к Богу и получить утешение и укрепление на своем жизненном пути».

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II

Окончание, начало в № 15

Трудотерапия

Кроме эскизов и чертежей, для создания интерьера храма в честь «Державной» иконы Божией Матери требовались рабочие руки, которые воплотили бы дизайнерские замыслы в металле, дереве и камне. И вот здесь произошло нечто совсем незапланированное: при монастыре одна за другой стали возникать ремесленные мастерские. Конечно же, появились они не по мановению волшебной палочки…

Кроме молодых художников, скульпторов, архитекторов, в Свято-Елисаветинский монастырь стало приходить множество других людей, которые хотели участвовать в созидании храма. **Монахиня Марфа:** «У нас больница рядом. И оттуда стали приходить со своими предложениями, эскизами люди, находящиеся там на лечении. Было их за прошедшие годы не двадцать, не тридцать, а сотни. Хоть эти люди и заболели, но они имеют какие-то способности или творческие стремления, некоторые прекрасно владели ремеслами, которые мы только начинали осваивать. Этих желающих нужно было только организовать и направить».

Со временем монастырь собственными силами обеспечил все потребности своих многочисленных строек. Так, если вначале в обители была одна иконописная мастерская, то теперь мастерских 25. В настоящее время в монастыре, на строительстве других храмов, а также на подворье, что в деревне Лысая Гора, трудится около 700 человек. Это огромное число составляют монашествующие, сестры милосердия, верующие миряне, пациенты психиатрической больницы, а еще… бывшие заключенные, бомжи, алкоголики, наркоманы.

По слову апостола, «вера без дел мертва», и потому священнослужители и прихожане всякого храма и монастыря стремятся творить дела милосердия: оказывают помощь больным, инвалидам, людям с ограниченными возможностями, малоимущим и т.д. Свято-Елисаветинский монастырь и сестричество, кроме помощи пациентам больниц, пытаются оказать милосердие людям, которым, в сущности, мало кто решается помогать.

Даже самая малая часть работы для храма — значительна

Отец Андрей: «Сейчас на нашем монастырском подворье живет 100 человек, которых жизнь выбросила за борт. Эти люди когда-то умели что-то делать. Теперь мы заново учим их трудиться. Труд — это часть жизни человека, который приходит к Богу за помощью. И я думаю, что трудотерапия, тем более та, которая связана с творчеством, — в мастерских или на стройке храма, — действительно восстанавливает человека. Он видит плоды своих трудов, даже если делает самую малую часть работы, но, все равно, его труд вложен в красоту храма. И это возрождает людей».

Монахиня Марфа: «Помню, как пришел к нам человек за помощью, звали его Анатолий. Раньше работал в милиции. С ним что-то случилось. Он замкнулся и несколько лет ни с кем не разговаривал. Он не лежал в больнице, но был на грани полного безумия. Он начал трудиться в монастыре — и стал нормальным человеком.

А Владимир из больницы, специалист по работе с металлом. Он тоже пришел в монастырь и предложил свою помощь. Его, к сожалению, уже нет в живых. Андрей с эпилепсией — ювелир, — его сотрудники до сих пор удивляются тому, что в монастыре ему удается работать. А еще есть парень, который в тюрьме занимался резьбой по дереву, он и сейчас у нас работает».

Нельзя остаться равнодушным к услышанному... Обычно настоятели храмов, тем более, столичных, когда речь идет о строительстве или отделке церковного здания, стараются приглашать только лучших, самых искусных мастеров. А у протоиерея Андрея Лемешонка совсем другой подход. Думаю, что не только у светского, но и у церковного человека вырвется вопрос: «И как они решаются поручать ответственную работу таким ненадежным людям? Где тут здравый смысл?» В ответ настоятель «Державного» храма и члены художественного совета дружно смеются и тут же поясняют.

Отец Андрей: «Конечно, бывают срывы, все бывает. Мы понимаем, что нельзя ожидать того, чтобы люди, которые спились или всю жизнь просидели за решеткой, резко исправились и начали работать творчески. Они будут падать, срываться.

Самое страшное, болезненное, когда у тебя вырабатывается подозрительность и недоверчивость к тем, кто обманывает снова и снова. Но

Сестры Свято-Елисаветинского сестричества в день освящения «Державного» храма

как Господь к нам относится, когда мы приходим на покаяние, а потом срываемся снова и снова? Прощает.

И мы будем с Божьей помощью прощать и давать им возможность вставать, будем поддерживать их, давая надежду на завтрашний день, потому что завтрашнего дня у них может не быть. Если опустившегося человека вырвать из среды, которая его развращает и портит, если дать ему работу, — это значит дать ему шанс изменить свою жизнь. Именно это мы и делаем, остальное — зависит от свободной воли человека.

Вот Федор. Он с 14-ти лет сидел в тюрьмах. Был у нас, сорвался, украл деньги и ушел. Его простили, взяли второй раз… Опять сорвался. Теперь ему дадут лет десять. Но недавно он прислал очень хорошее письмо. Ничего не просит, а благодарит Бога и надеется, что выйдет на свободу и будет работать. И у нас есть надежда. Мы этим живем». Рассказ о горемычном Федоре отец Андрей заканчивает на неожиданно радостной ноте.

Несколько помолчав, продолжает: «Дело в том, что я не лучше этого парня. Вот если бы у меня не было родителей, если бы я попал в интернат и с 14-ти лет мыкался по тюрьмам… Не знаю, что было бы со мной! Очень трудно судить этих людей — суд только у Бога. Наша задача помочь им. И вообще, я уверен, что не мы выбираем человека, которого возьмем на работу, а Бог приводит к нам его».

Люди, судьбы… Члены художественного совета наперебой начинают называть имена тех, кто вместе с ними участвовал в создании «Державного». Строительство и отделка этого храма стали школой духовного возрастания и одной большой мастерской, где каждый желающий мог чему-то научиться и работать не только над интерьером, но и над созиданием красоты своей собственной души. Красота «Державного» — это удивительный итог совместного, творческого труда совершенно разных людей — тех, кто всего себя посвятил служению Богу, и тех, кто еще только искал путь к вере. Этот многолетний, но столь плодотворный труд одной краткой и емкой фразой оценил во время освящения храма **Митрополит Филарет:** «Вот что творит вера и любовь к Богу и Церкви!»

После трех часов беседы с членами художественного совета из кратких, сдержанных фраз, длинных монологов и ярких эмоций, подобно мозаике, складывается картина того, как судьбы людей переплетались с историей храма, как влияли друг на друга. Но самое удивительное — как смело, с помощью какого-то, поистине неутомимого доверия насельницы Свято-Елисаветинского монастыря и сестричество проявляют милосердие к тем, кто, казалось бы, не заслуживает никакого доверия.

Отец Андрей: «Ко всякому новичку у меня вопрос: что вы хотите делать? Чем вы занимались раньше и как вы видите свое послушание? Мы всегда даем человеку возможность самому выбрать и попробовать. У кого-то получается, у кого-то нет».

Монахиня Марфа: «Батюшка борется за доверие «неблагополучных». Обязательно проводит с ними собрания, беседы. Они сначала присматриваются, прислушиваются, а потом… раскрываются — становятся более доверчивыми».

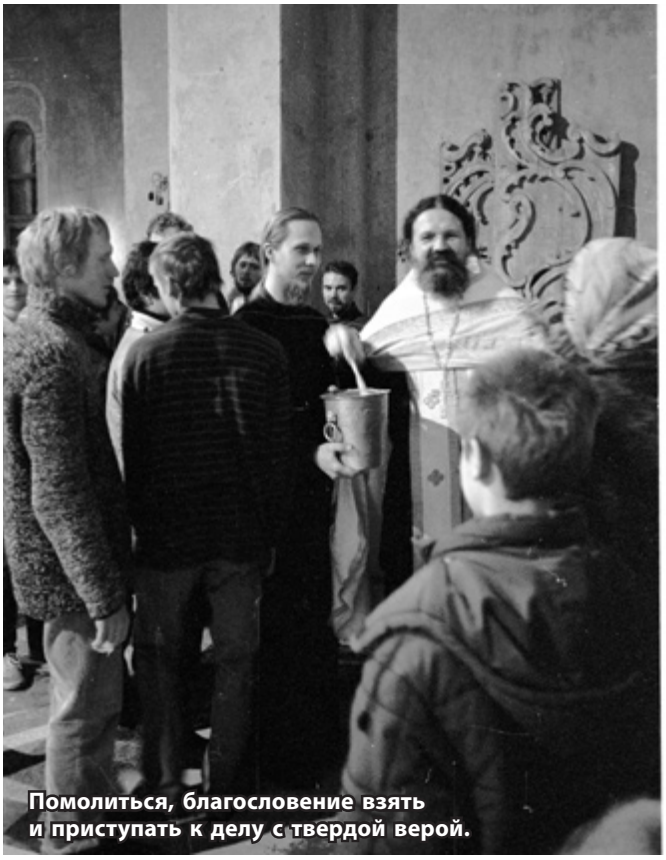
Послушник Димитрий Кунцевич: «Духовник монастыря доверяет человеку, и тот отвечает тем же. Конечно, бывают большие потери от такого доверия — кто-то совершает кражу или уходит в запой. Но ведь Господь свободу дает человеку, а тот не всегда справляется… Но если после многих промахов человек говорит: «В монастыре прошло самое лучшее время моей жизни», наверное, ради этого стоит потерпеть все потери».

Монахиня Марфа: «Знаете, кто у нас сторожа? Бывшие бездомные — бомжики. Приходят такие, желая потрудиться, а делать-то ничего особенно не умеют. Вот его и отправляют в сторожку, доверяют ключи от имущества монастырского…

Отец Андрей со всеми ведет себя ровно, старается не делить: вот монахиня, а вот брат с подворья. Для него главное не внешнее, а внутреннее — душа человека. Все мы — как одна семья. И я думаю, никто не сможет жить и работать при храме, если православие каким-то образом не коснется его, не проникнет в его душу».

Илия Кирьянов: «Просто сразу мы не видим перемены в человеке — это что-то сокровенное. Бывает, что человек и сам этого не замечает. Были у нас люди, которые срывались в год по четыре раза, но все равно возвращались…»

Интерьер алтаря храма



Помолиться, благословение взять и приступать к делу с твердой верой.

Наряду с успехами участники беседы честно и открыто приводят примеры, когда доверие не срабатывало. Кто-то уходил с обидой и злобой, а были и такие, кто, вернувшись в свою, привычную «среду обитания», заканчивал свою жизнь трагически…

Но духовник монастыря неутомимо поддерживает в своих чадах решительность, терпение и уверенность в том, что их усилия принесут добрые плоды. Дерзновение помогать каждому просящему появилось у отца Андрея благодаря благословению старца Николая Гурьянова с острова Залит, сказавшего как-то: «Молитвами этих людей вы спасетесь». И теперь отец Андрей не устает повторять сестрам и братьям, трудящимся в обители, что они не должны отказывать пришедшему за помощью человеку — а вдруг это его последний шанс?

Из первых уст

Игорь работал на строительстве «Державного» последние два года. Сейчас он — бригадир в скульптурной мастерской. Под его началом более 20 человек, больше половины из которых «сидели». Сам Игорь тоже из бывших заключенных.

Еще будучи в колонии, стал принимать участие в работах по обустройству молитвенной комнаты. Этот труд и горькие размышления над своей жизнью затеплили в душе робкий огонек веры. Эту колонию посещал один из священников Свято-Елисаветинского монастыря. Благодаря его ходатайству Игоря досрочно освободили, с условием, что будет жить и работать при монастыре.

Игорь: «Столько ошибок в жизни было! Сделаешь ошибку, и кажется, что такие последствия будут необратимы. А Господь не только прощает, а так эту ошибку переворачивает, что польза получается. И в душе тогда — чувство благодарности.

Вот меня освободили в день памяти Серафима Саровского, а наш храм на зоне был в честь Серафима Саровского и Жировичской иконы Божией Матери. Проходит год, меня вызывают в суд и полностью снимают судимость, которая у меня еще оставалась. Это был день Жировичской иконы. Это же чудо! Казалось бы, стечение обстоятельств. А я думаю, что Господь мне показывает, что Он рядом, что помогает. И когда такие случаи один за одним, нужно благодарить Бога, не унывать и идти вперед.

В «Державном» начинал с элементарной работы, с мелочей: убрать мусор, швы зафуговать. С утра — богослужение, днем — работа, вечером опять молитва. Здесь, в монастыре, такого не было, чтобы кого-то из-под палки гнали на молитву, просто предлагали.

Здесь я еще больше уверился в силе Божией… Вот тебе дают работу, о которой ты не имеешь никакого представления (к примеру, никогда в руках «болгарку» не держал), и нужно сделать фигуру из мрамора, у которой столько граней! У мастера нет времени, ему нужно уезжать, и он говорит тебе: «Попробуй вот так, если будет получаться, бери и с Божьей помощью делай». И ты остаешься один… Но я убедился, что сначала нужно помолиться, благословение взять и приступать к делу с твердой верой — и Господь поможет. По благословению и Божьей воле просто чудеса совершаются! Другое дело, что потом от гордости трудно удержаться...

Вообще, я никогда не испытывал такой душевной радости от работы, как в храме. Меня поразило, что пусть ты и самую простую, подсобную работу делаешь, все равно, такая радость! И всю душу в эту работу вкладываешь! Наверное, любая работа для храма может быть целительной для души. Особенно если понимаешь для чего твой труд.

Недавно я ездил со священником на зону, где сидел. И у меня была мысль: вот приеду, и в том скромном храмике, где стены просто вагонкой отделаны, не будет радости такой, как в «Державном». Но ощущение было равносильным… Наверное, красота передается не в камне и не в красках, хотя и это надо. Но если люди с любовью делают свой храм, с душой, с максимальной самоотдачей — вот это самое главное. Заключенные ведь тоже украшали свою молитвенную комнату с теплотой душевной.

Вот в нашей мастерской. Если человек хочет и просит: «научите», то и получается у него. А оттого, что руками людей, которые пришли с зоны и, может, раньше никогда не работали, красота созидается — радость! Только так жалко, что не все выдерживают! Порой человек искренне старается, благоговейно ко всему относится, работает самоотверженно и вдруг — срывается, начинает пить. Уходит с работы. Не без этого.

Но страшно не брать таких, ненадежных. А вдруг это у него последний шанс? Я просто сам через это прошел и с пониманием отношусь. Наверное, каждому Господь свое время дает. Знаю по себе. У меня был период, когда говорить со мной о Боге было бесполезно. Думаю, что нет безнадежных людей, есть безнадежные на данный момент».

Сергей закончил политехнический техникум по специальности «металлообработка». После перестройки освоил разные строительные специальности (столяр, плиточник). Неплохо зарабатывал. Но однажды начались проблемы в семье, поссорился с родителями. Все привычное рушилось. Душа опустилась в болото уныния — жить и работать не хотелось. Так он жил до того времени, пока не пришел в храм. Здесь произошла встреча с отцом Андреем. Он исповедывал Сергея, поддерживал, а однажды предложил работу.

Сергей: «Я готовлю штукатурные растворы и кладу на стену перед тем, как художник будет рисовать фреску или выкладывать мозаику. Эта работа интересна в том плане, что мы работаем по старинным технологиям, византийским. Современные технологии тоже знаю, но старинные более трудоемкие.

Мне приходится большей частью на высоте работать. Мозаичники порой заканчивали в 12 ночи, а мне в 6 утра подготавливать кусок для дальнейшей работы. Просыпаешься утром уставший, невыспавшийся, ну, и настроения бывают разные, а приходишь на леса — и как огурчик. Горение такое — ведра таскаешь, носишься, так легко! Я думал сначала, что это

один-два раза будет такое, а оно не заканчивалось.

Когда я пришел работать в «Державный», то твердо осознавал куда и зачем пришел. Я обрел смысл жизни. Я был мертвым и стал жив! Описать это трудно, но это так. И теперь моя работа учит меня жить. В том плане, что надо быть всегда собранным. Если я расслаблюсь, то подведу людей, для которых готовлю поверхность. Для фрески подведу двоих, для мозаики — восьмерых. В общем, работа к ответственности меня приучает и к тому, что нужно понуждать себя трудиться.

Однажды послушник Дмитрий мне сказал: «Ну, Серега, Богородица тебя не оставит». Это он так потому, что мне практически одному пришлось левкасить стену под эту мозаику. А я скажу, что такой радости, счастья раньше в жизни не испытывал! Когда работаешь, этого не замечаешь. Удержать понимание, что Господь меня такого дара сподобил, и благоговейно к этому относиться — все-таки тяжело. Но сейчас, когда вспоминаешь, — я так счастлив, что сюда попал!»

Обрести путь к Богу

Украшение храма в честь «Державной» иконы Божией Матери завершено. Он получил статус приходской церкви, и, кроме литургии и других служб, здесь будут совершать Таинства Венчания и Крещения. Специально для крещения взрослых в нижнем криптовом приделе (по замыслу его создателей он будет напоминать древние катакомбные храмы) устроена большая купель из камня, украшенного резьбой и мозаикой. Сейчас творческий коллектив Свято-Елисаветинского монастыря трудится над завершением интерьера этого крестильного храма и еще двух церквей. Кроме этого, планируется значительно расширить монастырский комплекс. Как говорится, «планов громадьё». Но как бы ни было там, в будущем, есть «Державный», есть Свято-Елисаветинский храмы и красивый монастырский комплекс, которые «с любовью, с душой и максимальной самоотдачей» построили люди, которые узнали и полюбили красоту православия. Эти храмы, как и многие другие произведения церковного зодчества, — проповедь о красоте Царства Небесного. И по слову **Патриарха Алексия II,** сказанному в день освящения «Державного»: «Красота, которая создана в этом дивном храме, поможет нуждающимся в человеческой поддержке, в человеческом утешении, в преодолении болезней, трудностей, испытаний обрести путь к Богу и получить утешение и укрепление на своем жизненном пути».

Елена НАСЛЕДЫШЕВА
Фото из архива монастыря

Общее дело

НУЖНА ВАША ПОМОЩЬ!

КАЛАШНИКОВА Елена Александровна, проживающая в г. Жлобине Гомельской области, 12 января 2007 года попала в автокатастрофу, в результате которой получила тяжелую травму позвоночника и ушиб головного мозга. Две недели находилась без сознания. Перенесла сложную операцию и прошла курс реабилитационного лечения. К сожалению, белорусские медики не смогли избавить Елену от тяжелых последствий травмы — в настоящее время она хотя и в сознании, но полностью парализована. Вот уже два года она прикована к постели.

Однако после заключения консилиума врачей, прошедшего в августе 2008 года, у семьи Калашниковых есть надежда, в общем-то, последний шанс. Если они соберут 40 000 долларов, то медики одной из московских клиник берутся сделать операцию, которая, возможно, вернет Елене подвижность.

По ходатайству Министерства здравоохранения Беларуси открыт благотворительный счет по сбору средств на лечение Елены Александровны. Больной всего 37 лет, у нее и мужа Андрея двое детей: 16-летняя Маша и 9-летний Антон. Если у Вас есть возможность и желание оказать помощь семье Калашниковых, помогите! Они очень надеются на Вашу помощь!

Получатель: **филиал №312 ОАО АСБ «Беларусбанк», г. Жлобин, УНП 400230362, р/с 3819382109345.**

Банк получатель: **филиал № 312 ОАО АСБ «Беларусбанк», г. Жлобин, код 673.**

Назначение платежа: **благотворительная помощь Калашниковой Елене Александровне на счет 000000010.**

За справками по перечислению денежных средств можно обращаться в отделение «Беларусбанка» в Жлобине по тел. 8-02334-2-11-66.

СМИРНОВА Татьяна Петровна (1950 года рождения) после неудачной операции на позвоночнике вот уже более года находится на попечении хосписа г. Минска (ул. Стахановская, 19). Татьяна лежит только на спине, немного работают руки. Для нее крайне важно лежать на многофункциональной кровати с противопролежневым матрасом. У женщины нет близких, которые могли бы взять на себя заботы по уходу за ней, и скоро больную переведут в дом-интернат для инвалидов.

О помощи больной ходатайствуют волонтер Татьяна Антоновна Слободчикова (**моб. тел. 8-029-565-44-74**) и настоятель храма в честь Минской иконы Богородицы протоиерей Александр Стреха, который духовно окормляет обитателей хосписа.

Если у вас есть возможность приобрести для Татьяны Смирновой матрас, можно позвонить также психологу хосписа Ольге Анатольевне Скоковой: **моб. тел. 8-029-173-63-09**.

Поздравляем!

В храме в честь Преображения Господня, что в д. Жолкино Пинского района Брестской области, служит **иерей Владимир Кисель**. 19 апреля — в день Светлого Христова Воскресения, батюшке исполняется 35 лет.

Уже более семи лет отец Владимир возглавляет наш приход. За эти годы благоустроена территория вокруг церкви. Ежегодно храм обновляется снаружи и внутри. Своим трудолюбием и человеколюбием батюшка заслужил уважение прихожан. Он всегда помогает нам советами и молитвой, в своих проповедях учит любить Бога и друг друга.

Уважаемый отец Владимир, примите наши поздравления с днем рождения и днем Святой Пасхи. Желаем Вам, матушке Нине, а также Вашим чадам доброго здоровья и благоденствия на долгие годы. Да хранит Вас Господь и посылает Вам Свое благословение во всех трудах во славу Святой Церкви.

Клирос и прихожане

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

25.04 Белыничи, Могилев, Полыковичи
26.04 Полоцк, Логойск
3.05 Ивье, Гродно
10.05 Туров, Микашевичи
17.05 Греск, Слуцк
20.05 Жировичи, Сынковичи
22.05 По Свято-Никольским храмам Минской епархии

Россия и Украина:

22–28.04 Дивеево, Владимир, Санаксары
1–4.05 Москва, Троице-Сергиева лавра
8–11.05 Почаев
15–18.05 Серпухов
22–25.05 Киев, Чернигов

Зарубежье:

24–31.05, 4–11.06, 9–16.07, 13–20.08, 23–30.08, 17–24.09, 8–15.10, 12–19.11 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) — авиа из Москвы
18–25.05, 15–22.12 Италия

272-11-96 272-06-45 **Адрес:** Минск, ул. Космонавтов, 24

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

18 апреля, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

- Слово Митрополита Филарета на праздник Воскресения Христова.
- История великих христианских святынь: тернового венца и Креста Господня.

19 апреля, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

- Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Ин. I, 1-17) иерея Александра Яцкевича (г. Минск).
- Праздничная программа.

«Сталіца» (72,89 FM)

8.00 «Божие Слово»

- Слово Митрополита Филарета на праздник Воскресения Христова.
- О Светлой седмице слово протоиерея Сергия Гордуна (г. Минск).
- Об иконах Пресвятой Богородицы, празднование в честь которых на Светлой седмице.

«Радио-Минск» (92,4 FM)

9.00 «Мирница» (вещание на Минск, Витебск, Могилев; повтор в субботу в 9.30)

- Церковь и интернет. Интервью с Матвеем Родовым, руководителем православного информационного портала sobor.by.

Телевидение

18 апреля, суббота

1 канал (БТ)

7.05 «Існасць»

- Завершение Великого поста. Великая Суббота.

23.30 Трансляция пасхального богослужения из Кафедрального собора г. Минска.

19 апреля, воскресенье

1 канал (БТ)

8.20 Слово Митрополита Филарета на праздник Воскресения Христова.

8.30 «Існасць»

- О празнике Святой Пасхи. В программе принимает участие епископ Гродненский и Волковысский Артемий.

«Лад»

8.10 «Благовест»

- О белорусских народных традициях празднования Пасхи.

8.40 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

- О празднике Воскресения Христова.

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

- О Пасхе Христовой.

В программах возможны изменения.

Иерею Виктору ПАКЛИНУ 15 апреля исполнилось 70 лет. Батюшка служит в женском Свято-Успенском монастыре, расположенном в д. Казимирово Жлобинского района Гомельской области.

Мы, прихожане, очень любим монастырский храм и своего духовного отца. Наш батюшка много труда вложил в эту церковь. Особо радует нас, что он построил колокольню с шестью колоколами.

Отец Виктор — духовно грамотный священник, добрый, справедливый, бескорыстный человек, в меру строг, терпелив, умеет прощать и молиться за своих недругов.

От всей души и с большим волнением поздравляем иерея Виктора с юбилеем. И хотим пожелать долгой и счастливой жизни. Пусть Бог ниспошлет Вам, батюшка, покой, и ангел хранитель всегда оберегает Вас.

С уважением и любовью, духовные чада

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 16; 17 красавіка 2009 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5800.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №346 Нумар падпісаны да друку 14 красавіка 2009 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 86