УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

10 красавіка
15 (357), 2009 г.

3 апреля

В МИНСКЕ ОТКРЫЛАСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «ВЕРБНЫ КІРМАШ»

Выставке, которая по благословению митрополита Филарета продлится в столичном Дворце искусств до 11 апреля, сопутствует насыщенная культурная и духовно-просветительская программа «Мой родны кут», посвященная Году родной земли. Ежедневно у гостей выставки есть возможность побеседовать со священниками, для молодежи и школьников проводятся лектории. Традиционно в рамках православных выставок организуются научно-практические семинары, лекции на актуальные темы, проходят презентации новых изданий православной литературы. Работают творческие мастерские, в которых опытные мастера делятся секретами народных ремесел.

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ГОСПОДЬ ВСЕГДА ДАЕТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОЖИДАЕТ ВЕРУЮЩИЙ 4

Когда Иисус прибыл в Вифанию к дому Лазаря, который уже четыре дня как умер, сестры, обращавшиеся к Нему с просьбами, теперь казались обиженными. Марфа, по приветствии Иисуса, произносит: «Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой». Такого рода обвинения могут иногда исходить из уст и нас, грешных. Мы склонны ожидать от Господа всего, что желаем, но самое главное, просим, чтобы это было нам дано немедленно.

ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО 10

Духовная жизнь была бы непростительно легкой, а значит, и не имеющей цены, если бы каждый вздох и каждая просьба, обращенные к Богу, тут же получали ответ. Человек должен приготовиться к молчанию Небес. С мыслью о своем недостоинстве быть в поле зрения и внимания со стороны Бога молящийся человек должен терпением доказать верность Богу.

КРАСОТА, КОТОРАЯ СПАСАЕТ 12

Когда еще только приближаешься к Свято-Елисаветинской обители, сразу замечаешь широкий голубой купол над храмом в честь «Державной» иконы Богоматери. Купол этот напоминает очертания знаменитого византийского собора Святой Софии.

Но вот ты вступаешь под своды этого нового, еще пахнущего штукатуркой и краской храма. И оказываешься… в ином, всецело погруженном в красоту пространстве.

КАЛЕНДАРЬ

ПЕРЕВОДЫ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ предназначены для домашнего использования, а не для чтения в храмах

12 апреля — ВОСКРЕСЕНЬЕ

Неделя 6-я, ваий (цветоносная, Вербное воскресенье). ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ. Преподобного Иоанна Лествичника; святителя Софрония, епископа Иркутского; пророка Иоада; святой Еввулы; преподобного Зосимы, епископа Сиракузского.
Утр.: Мф. XXI, 1-11, 15-17. Лит.: Флп. IV, 4-9. Ин. XII, 1-18.

Тропарь, глас 1
В общем воскресении прежде Твоего страдания удостоверяя, из мертвых воздвиг Ты Лазаря, Христе Боже. Потому и мы, как дети, держа символы победы, Тебе — Победителю смерти воззовем: «Осанна в вышних, благословен Грядущий во имя Господне!»

13 апреля — СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА — ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

Священномученика Ипатия, епископа Гангрского; святителя Ионы, митрополита Московского и всея России, чудотворца; святителя Иннокентия, митрополита Московского: преподобного Ипатия целебника, Печерского.
Литургия Преждеосвященных Даров.
Утр.: Мф. XXI, 18-43. Лит.: Мф. XXIV, 3-35.

Тропарь, глас 8
Вот, Жених приходит в полночь, и блажен тот раб, кого найдет Он бодрствующим, но, напротив, недостоин тот, кого Он найдет беспечным. Смотри же, душа моя, не будь побеждена сном, да не будешь смерти предана, и заключена вне Царствия, но воспрянь, взывая: Свят, Свят, Свят Ты, Боже, по молитвам Богородицы помилуй нас!

14 апреля — ВЕЛИКИЙ ВТОРНИК

Преподобной Марии Египетской; преподобного Евфимия, архимандрита Суздальского; преподобного Варсонофия Оптинского; мученика Авраамия Болгарского; мучеников Геронтия и Василида; праведного Ахаза.
Литургия Преждеосвященных Даров.
Утр.: Мф. XXII, 15 – XXIII, 39. Лит.: Мф. XXIV, 36 – XXVI, 2.

Совещание беззаконное против Тебя, Спаситель, священники и книжники коварно по зависти собрав, подвигли Иуду на предательство; потому он отправился бесстыдно и говорил о Тебе беззаконным людям: «Что вы мне, — он сказал, — дадите, и я вам предам Его в руки ваши?» От осуждения, его постигшего, избавь, Господи, души наши!

15 апреля — ВЕЛИКАЯ СРЕДА

Преподобного Тита чудотворца; мучеников Амфиана и Едесия; мученика Поликарпа.
Литургия Преждеосвященных Даров.
Утр.: Ин. XII, 17-50. Лит.: Мф. XXVI, 6-16.

«Что вы дать мне намерены, и я вам предам по желанию вашему Христа, Которого ищете вы?» — говорит, придя к беззаконным начальникам Иуда, отвергший за золото близость с Христом. Пощади души наши, Христе Боже, и спаси нас!

16 апреля — ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК

Воспоминание Тайной Вечери. Преподобного Никиты исповедника, игумена обители Мидикийской; мученицы Феодосии девы; преподобного Иллирика; иконы Божией Матери «Неувядаемый Цвет».
Литургия святителя Василия Великого
Утр.: Лк. XXII, 1-39. Лит. - 1 Кор. XI, 23-32. Ев. составное: Мф. XXVI, 1-20. Ин. XIII, 3-17. Мф. XXVI, 21-39. Лк. XXII, 43-45. Мф. XXVI, 40 – XXVII, 2. На умовении ног: Ин. XIII, 1-11. По умовении ног: Ин. XIII, 12-17.

Когда славные ученики при умовении на вечере просвещались, тогда Иуда нечестивый, заболевший сребролюбием, омрачался и беззаконным судьям Тебя, Праведного Судию, предает. Смотри, любитель стяжаний, на удавление из-за них стяжавшего! Беги от ненасытной души, на такое против Учителя дерзнувшей! Господи, ко всем благой, слава Тебе!

17 апреля — ВЕЛИКИЙ ПЯТОК

Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа. Преподобного Иосифа песнописца; преподобного Георгия, иже в Малеи; преподобного Иосифа Многоболезненного, Печерского.
Литургии не положено.
Строгий пост.
Утр.: см. на с. 5. На 1-м часе: Гал. VI, 14-18. Мф. XXVII, 1-56. На 3-м часе: Рим. V, 6-11. Мк. XV, 16-41. На 6-м часе: Евр. II, 11-18. Лк. XXIII, 32-49. На 9-м часе: Евр. X, 19-31. Ин. XVIII, 28 – XIX, 37. На веч.: 1 Кор. I, 18 – II, 2. Ев. составное: Мф. XXVII, 1-38; Лк. XXIII, 39-43; Мф. XXVII, 39-54; Ин. XIX, 31-37; Мф. XXVII, 55-61.

В сей день повешен на Древе на водах землю повесивший; венцом из терний венчается Ангелов Царь; в ложную багряницу облекается Покрывающий небо облаками; принял по лицу удар в Иордане освободивший Адама; гвоздями был пригвожден Жених Церкви; копьем был пронзен Сын Девы. Поклоняемся страданиям Твоим, Христе. (трижды) Покажи нам и славное Твое воскресение!

18 апреля — ВЕЛИКАЯ СУББОТА

Святителя Иова, патриарха Московского и всея Руси; преподобного Марка Афинского; преподобного Платона, исповедника Студийского; преподобной Феодоры Солунской.
Литургия святителя Василия Великого
Утр.: 1 Кор. V, 6-8; Гал. III, 13-14. Мф. XXVII, 62-66. Лит.: Рим. VI, 3-11. Мф. XXVIII, 1-20.

Тропарь, глас 8
Да умолкнет всякая плоть человеческая, и да стоит со страхом и трепетом, и ни о чем земном в себе да не помышляет, ибо Царь царствующих и Господь господствующих приходит заклаться и дать Себя в пищу верным. Пред Ним шествуют сонмы Ангелов со всяким их начальством и властью, многоокие Херувимы и шестикрылые Серафимы, закрывая лица и возглашая песнь: аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа.

1 апреля

МОСКВА

Открыт церковный интернет-проект «Ветка ивы» (www.vetkaivi.ru), посвященный преодолению различных видов насилия и их последствий. Его название авторы выбрали как символ гибкости в избавлении от тяжести зла, совершившегося над человеком.

Сайт объединяет все лучшее, что предлагают современная психология и Православная Церковь в избавлении от последствий насилия. Наиболее актуальные материалы на тему переживания последствий насилия подготовлены командой проекта, которая является крупнейшим объединением православных авторов в области антикризисной психологии, поддерживающим такие популярные проекты, как www.perejit.ru (сайт о переживании расставания и развода), www.pobedish.ru (антисуицидный сайт), www.memoriam.ru (сайт для переживающих смерть близкого человека). Действенные, интересные материалы подготовлены постоянными авторами проекта, такими как протоиерей Игорь Гагарин, кризисный психолог Михаил Хасьминский, детский психолог Лариса Трутаева.

2 апреля

МОСКВА

На Первом российском канале стартовала акция «Твой вклад в «Общее дело!»» Телезрителям предлагают внести посильное участие в борьбу с пьянством и алкоголизмом. Истории о том, на какие поступки побудил зрителей проект, они могут представить на сайте Первого российского канала — на странице акции «Твой вклад в «Общее дело!»».

Проект «Общее дело» стартовал в эфире Первого канала 28 февраля. Он предлагает зрителям задуматься над проблемой алкоголизации общества и объединяет тех, кто хочет изменить сложившуюся ситуацию, кто считает, что здоровье нации — это общее дело.

В рамках проекта были представлены фильмы «Детский алкоголизм» и «Давайте выпьем!» (эксперимент Национального научного центра наркологии). После просмотра фильмов были организованы дискуссии с участием ученых, представителей духовенства, политиков, членов общественных организаций, врачей, деятелей культуры и шоу-бизнеса, а также самых обычных людей, которые столкнулись с проблемой пьянства. Проект предварялся и сопровождался широкомасштабной антиалкогольной кампанией «Береги себя» в эфире Первого российского канала. Узнать больше о проекте «Общее дело» можно на сайте Первого канала www.1tv.ru/obsheedelo.

3 апреля

МИНСК

У белорусских звонарей появится свой сайт, сообщает sobor.by. По словам директора школы звонарей Минской епархии Богдана Березкина, сейчас сайт находится в состоянии разработки. Планируется, что на нем будет размещаться информация об участии белорусских звонарей в мероприятиях. Помимо этого, посетители здесь смогут найти материалы о колоколах, обустройству звонницы, устав церковного звона.

4 апреля

МОСКВА

Отказ нынешнего Римского Папы Бенедикта XVI от политкорректного языка и компромиссов в вопросах традиционной христианской морали обрел поддержку в Русской Православной Церкви. «Отличие нынешнего Папы Римского от предыдущего заключается в том, что нынешний папа в своих высказываниях не стремится всегда быть политкорректным. Именно поэтому его высказывания иногда вызывают шок в западном обществе: люди не привыкли к тому, чтобы глава Церкви открыто высказывал церковную традиционную позицию», — заявил новый председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата епископ Волоколамский Иларион в прямом эфире программы «Национальный интерес» на телеканале «Россия».

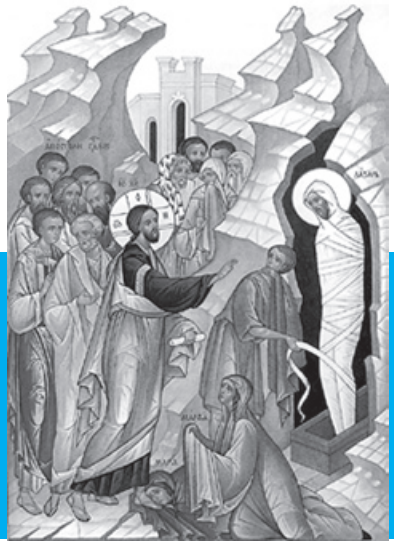
Так владыка прокомментировал критику в адрес главы Ватикана, в том числе со стороны МИД Франции, за высказывание о недопустимости использования средств контрацепции. «Мы, — продолжил епископ Иларион, — рассматриваем такой сдвиг в позиции Католической Церкви как положительное явление, потому что все-таки иерарх Церкви, тем более глава крупнейшей христианской Церкви, не должен приспосабливаться к политкорректному языку, он должен говорить то, чему учит его Церковь».

В свою очередь другой участник программы, председатель синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин заявил о том, что «проблема, которая стоит сейчас перед Папой, стоит и перед нашей Церковью — проблема отношений мира веры и мира неверия». «Церковь должна идти к людям, должна ни в коей мере не замыкаться в стенах храмов и монастырей, она должна идти к людям со своим единственно неизменным посланием, которое неизменно потому, что не меняется Бог», — подчеркнул священник. По его словам, когда Церковь говорит о том, что «истина одна, есть истина и ложь, правда и неправда, нравственность и безнравственность, конечно, некоторые люди будут выступать против, говоря: «не мешайте нам со своей моралью грешить дальше». «Но Церковь, если она хочет оставаться собой, при всей открытости ко внешнему миру, должна эту единственную и неизменную истину провозглашать», — подытожил отец Всеволод.

МОСКВА

Открыта система полнотекстового поиска по мировому православному интернету Искомое.ru. Изначально сервис Искомое.ru осуществлял поиск по православным сайтам только на русском языке. В новой версии системы, созданной с помощью технологии Google CSE, область поиска сервиса была расширена до всего многоязычного православного Интернета. Кроме того, специально для православных интернет-пользователей из разных стран мира по адресу www.orthodox-search.com теперь открыта упрощенная англоязычная версия поискового интерфейса, а также входные страницы поиска на сербском, румынском, греческом, грузинском, немецком, французском, итальянском, испанском, болгарском, финском, чешском и многих других (всего более 20) языках мира. Поиск при этом ведется только на страницах православного интернета, язык которых соответствует языку входной страницы поиска.

Новая поисковая система индексирует более 7 тысяч православных сайтов мирового интернета, при этом поисковый индекс обновляется ежедневно. При формировании поискового запроса можно пользоваться всем богатством возможностей расширенного поиска. Результаты поиска включают в себя только страницы православных сайтов, включенных в каталог Христианство.ru, что гарантирует отсутствие поискового спама в выдаче результатов и их строгое соответствие поисковому запросу. Поиск можно вести как со страниц каталога, так и через упрощенный поисковый интерфейс Искомое.ru.



11 апреля Лазарева суббота

ГОСПОДЬ ВСЕГДА ДАЕТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОЖИДАЕТ ВЕРУЮЩИЙ

Архимандрит Закхей (Вуд)

Восстание Лазаря из мертвых — настолько важное событие в сознании Церкви, что воспоминание о нем совершается накануне самого празднования Входа Господа нашего во Иерусалим, или, как он именуется в народе, Вербного воскресенья, за чем следует воспоминание Его великих и спасительных Страстей, смерти и тридневного Воскресения. В действительности Церковь даже провозглашает, что этот праздник воскрешения Лазаря подтверждает Воскресение Господа. В тропаре праздника поется: «Общее воскресение прежде Твоея страсти уверяя, из мертвых воздвигл еси Лазаря Христе Боже».

Родился в г. Спринг-Велли (США). Учился в Свято-Владимирской семинарии в г. Крествуд. С начала 2000-х годов в России. Закончил Православный Свято-Тихоновский богословский институт. С 2002 года является Представителем Православной Церкви в Америке при Московском Патриархате.

Нам следует понимать, что это событие имело также «земное» значение, ибо, как говорится в Евангелии от Иоанна, именно после воскрешения Лазаря иудеи уверовали в Иисуса и по этой причине не подчинялись приказаниям своих руководителей, которые все более и более обуревались завистью и беспокойством из-за Иисуса Назарянина... Первосвященник Каиафа даже заявил: «Лучше нам, чтобы один человек умер за людей, нежели чтобы весь народ погиб» (Ин. 11, 50). Эти очень важные слова, сказанные с точки зрения политика, приобрели совершенно иное значение после воскресения Христова. Христос умер для того, чтобы жил весь род человеческий.

Как мы слышали из Евангелия, Иисусу было сказано Марфой и Марией, что друг Его Лазарь смертельно болен. Две эти сестры пришли к Иисусу и просили Его прийти исцелить их брата Лазаря. Иисус был близок с этой семьей, и потому Его медлительность в исполнении их желания показалась ученикам странной. Когда же, наконец, Иисус прибыл в Вифанию к дому Лазаря, который уже четыре дня как умер, сестры, обращавшиеся к Нему с просьбами, теперь казались обиженными. Марфа, по приветствии Иисуса, произносит: «Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой». Такого рода обвинения могут иногда исходить из уст и нас, грешных. Мы склонны ожидать от Господа всего, что желаем, но самое главное, просим, чтобы это было нам дано немедленно. Мы наивно полагаем, что все, что мы просим, лишь потому, что мы просим это, будет даровано нам милостивым Господом Иисусом Христом. Марфа и Мария считали себя друзьями Иисуса. Так же и мы считаем себя в своем роде «друзьями» Господа или, по крайней мере, Его учениками. Нам известно, что нас узнают как учеников, если мы будем «иметь любовь между собою». И будучи друзьями и учениками, надеемся, что Иисус исполнит всякое наше прошение, как думали Марфа и Мария в сегодняшнем евангельском чтении. Нам нужно осознать подобно Марфе и Марии, которые просто ждали исцеления для своего брата, что Иисус всегда дает больше, чем ожидает верующий. Это и случилось с Лазарем, это же происходит и с нами. Мы просим чего-то, ожидаем, что это будет дано сразу же по нашему желанию, и потом, может быть, обижаемся, когда оно не посылается, и лишь позже понимаем, что Господь по Своей любви и милосердию к роду человеческому дает нам нечто лучшее, нечто более здравое для нашей духовной жизни, нечто высшее, чем наш ограниченный разум мог бы представить на первом месте. Мы склонны просто просить исцеления, а Господь подает воскресение!

Это евангельское чтение ясно показывает две природы во Христе — и Бога, и человека. Богочеловек по человечеству Своему плачет от любви, зря Своего друга мертвым во гробе. Тот же Богочеловек зовет потом: «Лазарь, гряди вон!» и воскрешает его от смертного одра. На примере воскрешения Лазаря мы можем увидеть очень человеческую сторону Господа нашего Иисуса Христа. Мы видим, как Он любил Лазаря, как Он плачет вместе с Марией и теми, кто был с ней, как Он обеспокоен и глубоко тронут. Все это — человеческие переживания, которые Богочеловек Иисус Христос испытывал к Своим друзьям. Те же переживания могут быть перенесены также на божественные принципы, когда мы видим, что воскресший Господь любит всех и каждого из нас, и как Он беспокоится и плачет о нас, погрязших во грехах. Но важно, что эти человеческие чувства Богочеловека Иисуса Христа уравновешиваются тем фактом, что Он Тот же Богочеловек, Который имеет власть над живыми и мертвыми и Который превзошел законы естества и воскресил Своего друга Лазаря из мертвых. Бог всяческих, всеведущий, в смирении «спрашивает, где Лазарь был положен». Это кажущееся противоречие будет продолжаться через всю историю страданий Господних. Эти противоречия раскрываются в прекрасных поэтичных словах Богослужения Страстной седмицы. Мы услышим: «Кресту предается Зиждитель всех», «По ланите заушается Избавитель мира, и от Своих раб поругается», и даже «Повесивший землю на водах вознесен на древо» (стихиры на Господи воззвах Великого Пятка). Эти истины отзвуком отражаются в том, что мы слышим сегодня — Тот же Богочеловек, Который оплакивает Своего друга Лазаря, воскрешает его из мертвых. Чуден Бог наш, братия и сестры, воистину чуден!

Пусть же это празднование воскрешения Лазаря принесет нам надежду. Пусть укрепит перед тем, что нас ожидает с этого вечера, с торжественного входа Господа нашего в Иерусалим, и почти одновременного Его предательства, преследования и смерти. Будем помнить сегодняшний праздник в течение Страстной недели, зная, что даже во времена самой глубокой и мрачной печали Христос есть Жизнь. И, что важнее всего, Он полагает эту жизнь за всех и каждого из нас. Сегодняшнее Евангелие делится с нами вечной истиной о том, что Иисус ясно подтвердил, сказав: «Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек» (Ин. 11, 25-26).

13–18 апреля Страстная седмица

БОГОСЛУЖЕНИЯ СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ

Страстной седмицей называется неделя непосредственно перед днем Святой Пасхи. Она посвящена воспоминаниям последних дней земной жизни Господа Иисуса Христа, Его страданий, распятия, крестной смерти и погребения. По величию и важности этих событий каждый день недели именуется святым и великим. Богослужения Страстной седмицы особо значимы и сопровождаются величественными и благоговейными обрядами.

Великий Понедельник

В первые три дня во время службы полностью прочитывается Четвероевангелие.

В первый день недели (13 апреля) вспоминается бесплодная смоковница, проклятая Господом *(см. Мф. 21, 18-19)*. Это дерево стало образом лицемерных книжников и фарисеев, у которых, несмотря на их внешнюю набожность, Господь не нашел добрых плодов веры и благочестия. Бесплодной, засохшей смоковнице подобна всякая душа, не приносящая духовных плодов — молитвы, истинного покаяния и добрых дел.

В этот же день Господь рассказал ученикам притчу о злых виноградарях, которые не отдали хозяину принадлежащих ему гроздьев и даже убили его сына, посланного за плодами *(см. Мк. 12, 1-9)*. В этой притче изображается ожесточение иудеев, прежде избивавших пророков, а с пришествием на землю Сына Божия распявших и Его Самого.

Великий Вторник

Спаситель беседует в Иерусалимском храме с книжниками и фарисеями. Отвечая на их вопросы о дани кесарю и о воскресении мертвых *(см. Лк. 20, 21-39)*, Он обличает крайнее лицемерие и беззаконие вопрошающих.

На утрени Великого Вторника (14 апреля) поется тропарь «Се Жених грядет в полунощи». Это песнопение раскрывает смысл притчей о десяти девах и о талантах *(см. Мф. 25, 1-30)*, произнесенных Господом в этот день. На литургии читается грозное слово Сына Божия о Страшном суде, который совершит Он во время Своего второго пришествия *(см. Мф. 24-25)*.

Великая Среда

Центром богослужения Великой Среды (15 апреля) являются два евангельских события — покаяние блудницы и предательство Иуды. Грешная женщина, придя в дом, где находился Иисус Христос, в знак сокрушения о своих грехах помазала тело Господа драгоценным миром. В это же время, в противоположность бескорыстному поступку грешницы, в душе Иуды созрело преступное намерение предать своего Учителя и Господа *(см. Ин. 12, 3-8; Мф. 26, 6-16; Мк. 14, 3-11)*.

В Великую Среду в храмах заканчивается чин великопостного богослужения: в последний раз совершается Литургия Преждеосвященных Даров, в последний раз поются и читаются покаянные молитвы и произносится молитва преподобного Ефрема Сирина «Господи и Владыко живота моего».

Великий Четверг

Этот день (16 апреля) — день Тайной Вечери, когда Господь установил новозаветное Таинство Святого Причащения (Евхаристии) *(см. Мф. 26, 26-28; Мк. 14, 22-24; Лк. 22, 17-20)*. После торжественной литургии, на которой христиане стремятся принять Святые Тело и Кровь Господню, в кафедральных соборах совершается обряд омовения ног. Он состоит в том, что архиерей *(епископ, митрополит или патриарх)* подобно Христу, в знак глубочайшего смирения и любви умывшему на Тайной Вечере ноги Своих учеников *(см. Ин. 13, 1-15)*, умывает ноги 12-ти священников.

В этот же день в Киеве и Москве освящается миро. В дальнейшем эта святыня используется для совершения Таинства Миропомазания.

Так как церковный день начинается с вечера, то уже в четверг вечером совершается первое богослужение Великой Пятницы. Верующие собираются в храм на чтение 12-ти страстных Евангелий, повествующих о Тайной Вечере, Гефсиманской молитве Спасителя и Его крестных страданиях *(Ин. 13, 31 – 18, 1; Ин. 18, 1-28; Мф. 26, 57-75; Ин. 18, 28 – 19, 16; Мф. 27, 3-32; Мк. 15, 16-32; Мф. 27, 33-54; Лк. 23, 32-49; Ин. 19, 25-37; Мк. 15, 43-47; Ин. 19, 38-42; Мф. 27, 62-66)*.

Великая Пятница

Богослужение Великой Пятницы (17 апреля) — это последовательное описание крестного пути Спасителя с минуты предательского лобзания Иуды в саду Гефсиманском до распятия на Голгофе и погребения.

В знак глубокой скорби и сокрушения о наших грехах, из-за которых взошел на крест единородный Сын Божий, литургия в этот день не совершается. Утром читаются Царские часы, а вечерня, на которой вспоминается положение во гроб пречистого Тела Спасителя и выносится для поклонения верующих Святая Плащаница, бывает около 16 часов, так как распятие и смерть Сына Божия произошли между 12-ю и 15-ю часами дня.

Великая Суббота

В этот день (18 апреля) Церковь вспоминает пребывание Иисуса Христа во гробе, когда душою Спаситель сошел во ад для избавления всех, с верою ожидавших Его пришествия.

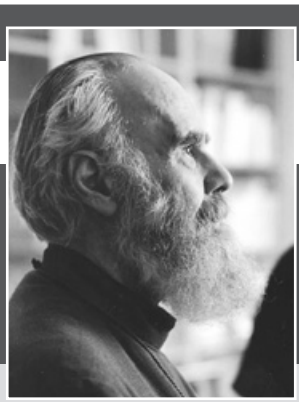
Глубокой ночью с пятницы на субботу совершается Чин погребения, во время которого Плащаница крестным ходом обносится вокруг храма. На Божественной литургии в этот день вместо «Херувимской песни» звучит строгое и величественное песнопение «Да молчит всякая плоть человеческая», ибо в день великой тишины, когда Царь царствующих и Господь господствующих телом почивает во гробе, ничто не должно нарушать благоговейного молчания.

Близок час Воскресения, и потому перед чтением Евангелия на литургии священнослужители в алтаре начинают переоблачаться в белые одежды, а потом это праздничное преображение переносится и на все пространство церкви — черные покровы сменяются на белые.

С наступлением вечера начинается чтение Деяний апостолов, а за полчаса до полуночи служится пасхальная Полунощница. Во время этой краткой службы Плащаница, лежавшая посреди храма, уносится в алтарь и полагается на Престол, где она будет лежать до праздника Вознесения, — в знак сорокадневного пребывания воскресшего Спасителя на земле.

Современное богословие

ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ И СНОВА ИСКАТЬ



О борьбе со злом, о Страшном Суде, о проблеме выбора духовного наставника и своей личной ответственности за выбор жизненного пути — на эти и другие вопросы московской интеллигенции отвечает известнейший богослов и проповедник современности митрополит Сурожский АНТОНИЙ (Блум) (1914–2003).

Продолжение, начало в №14

— Была ли в Вашей жизни проблема выбора духовного наставника? Как у Вас это происходило? В наше время как может быть решена эта проблема?

— Есть воскресная стихира о паралитике, который, по слову Евангелия, 18 лет был парализован: «не имею человека, который опустил бы меня в купальню, когда возмутится вода» (Ин. 5, 7). Иисус, Сын Марии, сошел с Неба и сделал это. Я понял из опыта: в жизни может быть так, что ни один человек не поможет, но я могу с полной уверенностью сказать, что Бог поможет, и что я могу не бояться оставленности.

Мне очень посчастливилось с выбором духовника. Мне очень повезло, потому что я его не искал. Я помню, как увидел священника, который спускался по ступенькам храма… Я взглянул на него — и увидел в нем неземную красоту. Тут же подошел к нему: «Согласитесь ли Вы быть моим духовником?»

Он был моим духовником до своей смерти. Когда через три месяца после моего пострига он умер, я не знал что делать. Мне тогда было 27 лет. И вдруг ясно прозвучал вопрос: «Зачем ты ищешь, я — жив». С тех пор я прекратил поиски.

Есть рассказ о святой Ксении Римляныне, которая всю жизнь мечтала о духовнике. Но Бог сказал ей: «Я дам его тогда, когда он будет нужен тебе». И Бог послал ей руководителя только в конце ее пути.

Можно исповедоваться у любого священника, жить всей полнотой церковной жизни, можно вслушиваться в слово Евангелия, прислушиваться к тому, о чем нам говорит Господь, и при этом молить Господа: пошли мне того человека, который завершит это дело. И молиться без тревоги, зная, что если Бог не сделает этого для тебя — никто не сделает. Если же Бог не дает духовника, то, значит, Он берет ответственность на Себя. Господь не всегда нуждается в том, чтобы нами постоянно и долго руководил один человек.

В житиях святых видим, что многие спасались одной встречей. Или вообще не встречали никого, только слушали Евангелие, и одно слово Священного Писания так поражало их, что делалось содержанием всей жизни. Так, однажды один человек пришел к Антонию Великому и спросил: «Что мне делать, чтобы спастись?» Антоний сказал: «Будь монахом в пустыни, живи впроголодь, спи на голой земле, работай сверх сил и читай ежедневно всю Псалтырь». Тот сказал: «Первые три вещи я делал всю жизнь, а последнее невозможно, так как я неграмотный». Антоний сказал: «Садись рядом, будем плести корзину. Я буду читать стих, а ты повторяй — и так выучишь Псалтырь». Антоний начал читать первую кафизму (псалом), ученик повторяет, и так несколько раз. Потом ученик говорит: «Можно мне пойти походить?» Ушел и не вернулся. Через лет 40 они встретились в пустыне. Антоний: «Что ж ты один стих затвердил и ушел?» А ученик отвечает: «Вот уже 40 лет я стараюсь стать тем человеком, который никогда не ходит на совет нечестивых».

А мы ищем бесконечного количества советов. Нам дали один совет, мы его за полчаса исполнили и ищем другого совета. Для этого нам нужен духовник с большим опытом и воображением.

Святые отцы учат, что если нет наставника, который был бы Богом поставлен и говорил бы Духом Святым, а не мудростью человеческой, тогда пусть соберутся люди одного духа (двое или трое) и будут вместе советоваться и вместе молиться. Христос будет среди них и духом Святым наставит их.

Но есть ситуации, где выбор крайне сложен. Очень часто мы ставим вопрос: в чем воля Божья, как поступить? Мне кажется, что если бы Бог был рядом и говорил с нами, то Он сказал бы: «Мне важно не то, *что* ты делаешь, а *как* ты сделаешь». С какой долей добросовестности, честности ты это делаешь — вот что важно.

Я помню, пришел ко мне молодой человек и спросил: «Кем мне быть — врачом или священником?» Я сказал: «Важнее, *каким* ты будешь врачом и *каким* священником». Часто нам кажется, что у Бога есть только один возможный вариант выбора, и если мы выберем не то, что Он хочет, то сделаем что-то непоправимое и изуродуем Его план. Я думаю, что у Бога множество возможностей в каждом случае. Только вот с какой чистотой сердца, с какой внутренней правдой мы поступаем — это важнее. И вот в этом отношении двое или трое вполне могут друг другу помочь, а духовник не всегда может. Потому что даже если духовник живет в одинаковых с тобой обстоятельствах и знает все, что нужно знать, не всегда он может сказать, что надо делать.

Тут встает другая проблема: воля Божья не заключается в том, чтобы ты поступил как можно более нравственно и правильно. Часто воля Божья между двумя или тремя правильными выходами выберет тот, который мы меньше всего ожидаем. Потому что Бог не ищет того, чтобы каждый наш поступок или действие были как можно более совершенны. Он ищет, чтобы они были более целесообразны. Это значит, что Бог хочет привести нас *куда-то*. И есть моменты, когда ошибочный поступок может дать больше пользы, чем непонятый нами правильный поступок.

Пример. В жизни святого Иоанна Колова есть рассказ о том, как к нему пришел молодой монах и сказал: «Давай вместе возблагода-

рим Господа — с меня сняты все искушения». Святой Иоанн спросил: «Когда ты чувствовал себя более зависимым от Бога и более беспомощным — тогда или теперь?» — «Тогда». — «Когда ты молился пламеннее, всей душой?» — «Тогда». И так далее. И тогда сказал ему Иоанн: «Иди обратно в пустыню и умоли Бога вернуть все твои искушения — ты еще не созрел для того, чтобы жить без них».

Поэтому, когда мы стремимся к тому, чтобы все в нашей жизни было чисто, правильно, гладенько, закончено, мы не всегда ищем то, что нам нужно. Искание пути иногда важнее, чем результат поиска. Если ты закроешь глаза и тебя возьмут за руку и приведут к цели так, что ты не будешь знать дороги, по которой шел, то ты будешь в десять раз беднее того человека, который прополз весь этот путь и знает каждый камень, каждую извилину на нем.

— Как соразмерять свои силы и ответственность при выборе пути духовного возрастания?

— Надо помнить, что Бог больше нас самих озабочен нашим спасением и тем, чтобы все было правильно. И Он жалеет тебя гораздо больше, чем ты сам. Бог хочет твоего спасения в 1000 раз больше, чем ты можешь представить, потому что Он знает, что такое спасение и что такое погибель, а ты не знаешь. Поэтому можно спокойно положиться на Бога. И не приходить в истерические состояния: «Ах, что мне делать?» Приложи весь ум, всю молитву, все сердце, посоветуйся с людьми, близкими по духу, поисповедуйся, чтобы сердце и ум были чисты, причастись Святых Тайн, моли Бога, ищи совета и будь внимательным к тому, как Бог указывает тебе путь через события жизни, через знаки времени.

Именно это ты ожидаешь получить от своего духовника. Но такими были Серафим Саровский, Сергий Радонежский. Даже те, у кого был или есть духовник, ищут вместе с ним. Может, сейчас духовник видит, как тебе быть, и дает ответ, а завтра не будет знать, куда ты идешь. И ему не надо знать.

Однажды вопрошающим Амвросий Оптинский сказал: «Помолюсь и дам ответ». Спустя три дня пришли люди и говорят: «Нам некогда ждать, отвечай!» Амвросий в ответ: «Что я могу вам сказать? Я спрашиваю Божию Матерь, и Она молчит». А, скажем, если бы у меня спросили, то, вероятно, так как я слеп, глух и непонятлив, получили бы ответ. Потому что мне не хватило бы мудрости ответа не давать. Такого духовника, как Амвросий Оптинский или подобный ему, найдет не каждый, но Церковь в целом — это путь ко спасению. И каждый должен искать — серьезно, вдумчиво, — быть готовым каяться, исправлять ошибки и снова искать.

Дай Бог каждому хорошего духовника. Но в одном я уверен: при всей нашей греховности, при всех ошибках нет такого момента, когда бы Бог оставил нас. И в этом мы можем быть уверенными больше, чем в мудрости нашего духовника.

— Бог — это реальная сила?

— Полностью уверен, что это реальная сила, но эта реальность вне нас, это явление не нашего масштаба. Серафим Саровский, многие отцы Церкви свидетельствовали, что зло, воплощенное в духах злобы, вне нас и обладает силой, масштаб которой ангельского измерения. Это значит, что в людях нет зла своего, доморощенного — оно вне нас.

И мне кажется, это понимание очень важно для нашего общения с людьми. Потому что у нас обычно так: когда человек проявляет зло, мы бьем по нему, забывая, что он пленник, игрушка в руках другой силы. Если бы мы били не по нему, а по силам тьмы, которые им движут, то, может быть, что-то и получилось. Если человек в бреду кричит или кидается, его же не бьют за это!

— Как христианство понимает борьбу со злом? Как быть, если в реальности часто приходится выбирать не между добром и злом, а между злом большим и меньшим?

— Конечно, обществу приходится принимать меры по отношению к преступнику — убийцу или вора сажают в тюрьму. Но эта мера не меняет что-нибудь в проблеме зла, просто мы не можем позволить, чтобы человек дальше творил зло.

Христос сказал: «Ударившему тебя по щеке подставь и другую». Наш же жизненный опыт подсказывает, что из этого ничего не получается, так как меня обязательно ударят и по второй щеке. Но дело в том, что если подставить другую щеку без злобы, то, хотя человек тебя и ударит, сила зла, которая над ним властвовала, получит неисцелимую рану. Вот в чем состоит борьба со злом.

5 апреля

СЛУЦКИЙ РАЙОН

Впервые за 75 лет в деревне Греск жители услышали колокольный звон, сообщает sobor.by.

После Божественной литургии иерей Александр Крутько совершил чин освящения колоколов, весом 4, 8, 16 и 32 килограмма, после чего они были установлены на звоннице храма. Директор Школы звонарей Минской епархии Богдан Березкин порадовал местных жителей колокольным звоном. Как рассказал настоятель этого прихода отец Александр, никто за последние 75 лет не слышал колокольного звона в этой местности, так как при советской власти храм был разрушен. Весь комплект колоколов был отлит на пожертвования прихожан и паломников.

6 апреля

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Патриарх Кирилл призвал развивать систему религиозного воспитания в школах, заметив, что люди нуждаются в «христианской мотивации своих поступков». «Нельзя быть христианином только дома, нужно быть христианином везде: в политической деятельности, в общении с людьми, на работе. А для этого мы должны совместить нашу веру и жизнь. Поэтому необходимо знать нашу веру, а значит — нужно развивать систему религиозно-культурного воспитания в воскресных и обычных школах», — сказал Патриарх, обращаясь к прихожанам Свято-Владимирского собора в Петербурге. Для иллюстрации своих слов он привел опыт своей прежней, Смоленской, епархии, где уже почти десять лет преподают «Основы православной культуры», и это не вызывает каких-либо конфликтов. «Все дело в том, что все основано на добровольности, ведь наши люди имеют закрепленное право получать такое образование, в том числе в учебных заведениях», — отметил Предстоятель Русской Церкви. По его словам, Церковь никогда не была революционной силой и не достигала своих целей борьбой. «Люди всегда отталкиваются от тех, кто все решает конфликтом. Наша борьба должна показывать людям пример, как выходить из сложных ситуаций», — сказал Патриарх.

Откровение Иоанна Богослова

Курс лекций

Продолжение. Начало в №№ 1–14

Восхищение на небо и «видения семи печатей» (4,1 — 8,1)

Архимандрит Ианнуарий (ИВЛИЕВ)

Видение Бога Творца и Его небесного окружения (4, 1–11)

6 и перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.

7 И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему.

8 И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет.

9 И когда животные воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков,

10 тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле, и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои перед престолом, говоря:

11 достоин Ты, Господи, приять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил все, и [все] по Твоей воле существует и сотворено.

Иоанн видел Сидящего на престоле. В этом заключено нечто очень интересное. Иоанн даже не пытается описать Бога в человеческих чертах и формах. Как сказано в одном комментарии, он «тщательно избегает антропоморфных деталей». Он описывает Бога «в сверкающих цветах самоцветов», но никогда не упоминает никакой формы. Библия вообще видит Бога в категориях света. В Пастырских посланиях Бог описан как Тот, «**Который обитает в неприступном свете, Которого никто из человеков не видел и видеть не может…**» (1 Тим. 6, 16). И еще задолго до того псалмопевец говорил о Боге, который одевается светом, как ризою (см. Пс. 103, 2). Иоанн видит и описывает свои видения в терминах света, искрящихся самоцветов. Мы не знаем, какие это были драгоценные камни. Здесь говорится о ясписе, сардисе и смарагде. Одно совершенно ясно: это примеры самых драгоценных камней. Греческий философ Платон приводит их все три вместе, как пример драгоценных камней. Они являются частью украшения царя Тирского («**Ты находился в Едеме, в саду Божием; твои одежды были украшены всякими драгоценными камнями; рубин, топаз и алмаз, хризолит, оникс, яспис, сапфир, карбункул и изумруд и золото, все, искусно усаженное у тебя в гнездышках и нанизанное на тебе, приготовлено было в день сотворения твоего**» (Иез. 28, 13)); они же присутствуют в числе драгоценных камней, находившихся на наперснике первосвященника («Сделай наперсник судный искусною работою… и вставь в него оправленные камни в четыре ряда; рядом: рубин, топаз, изумруд, — это один ряд; второй ряд: карбункул, сапфир и алмаз; третий ряд: яхонт, агат и аметист» (Исх. 28, 15,17); они же украшают основания стены Святого Города («**Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд…**» (Отк. 21, 19)).

Иоанн использует хорошо знакомую античному миру картину. Старцы полагают венцы свои перед престолом. В древнем мире это был знак абсолютной покорности. Когда один царь покорялся другому, он бросал свою корону к ногам победителя. Иногда римляне везли с собой образ своего императора и, если им удавалось принудить какого-нибудь монарха к повиновению, проводилась церемония, в ходе которой покоренный царь должен был бросить свою корону перед образом императора.

Древние представления смешаны также в образе стеклянного моря, подобного кристаллу. Здесь намек на те небесные воды, о которых говорится в Быт. 1, 6-8 («**И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй**»); 7, 11 («**В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей**»); Пс. 103, 3 («**устрояешь над водами горние чертоги Твои, делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра**»). Но теперь эти воды на небе безвредны, они похожи на твердое стекло и не могут больше изливаться с неба на землю в виде уничтожающего потопа.

Наконец, Иоанн изображает самый внутренний ангельский круг — четыре животных, образы которых свободно заимствованы из описания херувимов в Иез. 1, 4-21; 10, 8-17 и серафимов в Ис. 6, 2 и сл. Они изображены как стража перед престолом. На это указывает то, что у каждого по шесть крыл (символ скорости, прикрытия), а еще больше то, что они исполнены очей, от которых ничего не укроется. У Иезекииля каждое из четырех животных четырехлико. Здесь каждое животное имеет одно лицо. Одно похоже на льва, второе на тельца, третье на человека, а четвертое на орла.

По мнению одного из комментаторов, четыре животных символизируют все самое благородное, самое сильное, самое мудрое, самое быстрое в природе. Каждое из них обладает высшими в своей сфере качествами. Лев — царь зверей; телец — самый сильный из домашнего скота; орел — царь птиц; а человек — венец и царь всей сотворенной природы. В зверях представлено все величие, вся сила и вся красота природы; в них мы видим восхваляющую Бога природу. В следующих за этим стихах мы видим, как двадцать четыре старца хвалят Бога, и если мы сопоставим эти две картины, то получим картину, в которой природа и человек постоянно восхваляют Бога.

Священномученик Ириней Лионский (около 130 – около 202) считал, что четыре животных символизируют четыре стороны деятельности Иисуса Христа, которые, в свою очередь, представлены в четырех Евангелиях. Лев символизирует могущественную и плодотворную деятельность Сына Божия, Его царскую власть и руководящую роль. Телец означает священническую сторону Его деятельности и Его священническое достоинство, потому что это животное приносилось в жертву. Человек символизирует Его воплощение. Орел символизирует дары Духа Святого, парящего над Церковью.

Со II века благодаря святому Иринею Лионскому эти фигуры стали символизировать четырех евангелистов (лев — Марка, телец — Луку, человек — Матфея, орел — Иоанна). Но изначально образы взяты из древней вавилонской астрологии, в которой небо делилось на четыре зодиакальных сектора под знаками льва (лето), тельца (весна), орла (зима) и скорпиона с человеческим лицом (осень). Некоторые экзегеты предполагают, что эти ближайшие к Богу фигуры — ангелы-хранители всего тварного бытия. Число 4 — число всего мира.

Четыре животных ни днем, ни ночью не спят, но воспевают величие

Бога (Ис. 6, 3: **«И взывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его!»**). Мы видим, что в Апокалипсисе это славословие изменено:

«Свят, свят, свят
Господь Бог Вседержитель,
Который был, есть и грядет».

Славословие это построено искусно: в каждой строке по три члена. О том, как соотносится наименование Саваоф с Вседержителем (Пантократором) мы уже говорили. Что касается «имени» **«Который был, есть и грядет»**, о котором тоже уже шла речь, то в нем подчеркивается момент эсхатологического Дня Господня, или Судного дня, когда Бог станет судить мир. В этом утешение для христиан. Земля не навеки отдана силам зла, ибо настанет время, когда Бог «придет» в мир. Гимн четырех животных указывает на Бога как Господа времени и истории, прошлого, настоящего и будущего.

Завершается вся сцена видения небесного тронного зала прославлением Бога за грядущее спасение мира. Даже действие как бы перенесено в будущее. В Синодальном переводе это не отражено. Буквально: **«И когда животные <u>воздадут</u> славу и честь и благодарение..., тогда двадцать четыре старца <u>падут</u> перед Сидящим на престоле, и *поклонятся*..., и *положат* венцы свои перед престолом...»** О том, что речь идет об эсхатологическом событии грядущего спасения, свидетельствует то, что Богу воздается не только слава и честь, как во всех других подобных случаях, но и благодарение (евхаристия), упоминающееся только здесь и в 7, 12 (**«...благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь»**), где Богу тоже воздается благодарение за искупление тех, кто стоит уже перед престолом Божиим.

Кроме того, об этом свидетельствует то, что старцы падают со своих престолов и полагают свои венцы, символы власти, перед престолом Божиим. Это напоминает нам о древнем обычае признания своей покорности. Так, например, Тацит (Анналы 15:29) сообщает нам, что парфянский царь Тиридат снял со своей головы венец и положил к ногам Нерона. Мы знаем также, что в эсхатоне упразднится **«всякое начальство и всякая власть и сила»**. Тогда **«будет Бог все во всем»** (1 Кор. 15, 24,28).

«...Господь Бог...»
Для адресатов Иоанна это значило даже больше, чем для нас. Господь и Бог — это официальный титул римского императора Домициана. Христиан преследовали и убивали именно потому, что они отказывались признавать такие притязания со стороны императора. Уже одно это — назвать Бога Господом и Богом было торжествующим исповеданием веры, констатацией факта, что Ему принадлежит первое место во вселенной.

Итак, после того как четыре животных воспоют свое «Трисвятое пение», 24 старца воздадут славу Богу. Задача этого небесного «сената» — не совет, как в земных сенатах, но хвала Богу (задача священническая). Старцы полагают свои венцы, показывая тем самым, что только Богу подобает честь и слава. То, что сначала выражено в жесте, затем выражается в заключительном гимне. Имеющие хороший слух христиане в этом гимне явно слышали критику тогдашней имперской власти. Не императору подобает называться Господом и Богом (**«Достоин Ты, Господь и Бог...»**, — в Синодальном переводе слово «Бог» пропущено[1]), а только Единому Богу Небесному. Кроме того, к имперскому церемониалу относилось торжественное восклицание в честь императора: «Достоин! Аксиос! **Dignus!»** Для христиан все это означало: Господь творения и истории все держит в своих руках (вскоре мы увидим в деснице Сидящего на престоле «книгу»). Никто не может оспорить Его власть и силу. В этом утешение и гарантия грядущего спасения. Основание Своего господства в эсхатоне Бог имеет в том, что Он — Творец, то есть Господин начала и конца:

«ибо Ты сотворил все,
и все по Твоей воле существует и сотворено».

Необходимо сказать несколько слов о числовой символике и ее роли в книге Апокалипсис. Ни в какой другой книге Нового Завета числа не играют такой большой роли, как в Апокалипсисе. Вряд ли здесь найдется хотя бы одно число, которое следует понимать буквально. Все числа — это символы. Происхождение такого символического понимания чисел уходит корнями в глубокую древность, прежде всего в вавилонскую мистику чисел. Уже в Ветхом Завете мы находим числа с переносным значением. Это касается, прежде всего, Книги пророка Даниила. Нам уже встретился ряд символических чисел. Дадим предельно краткую характеристику некоторых из них.

Число **два** имеет смысл истинного свидетельства. Например, в Откр. 11, где речь идет о «двух свидетелях». В этом случае отражено библейское законодательство, согласно которому одного свидетеля на суде недостаточно

Фреска XVI века из Метеор — одного из крупнейших монастырских комплексов в Греции.

Тетраморф (греч. τετραμορφος — четырехвидный) — крылатое существо из видения пророка Иезекииля, единого с четырьмя лицами: человека, льва, тельца и орла. В Откровении Иоанна Богослова тетраморф представлен в образе отдельных Четырех апокалиптических существ, которые являются стражами четырех углов Престола Господа и четырех пределов рая.

Позднее эти животные были истолкованы как символы четырех евангелистов, и термин «тетраморф» стал применяться в описании их иконографии.

Кстати
Церковь Четырех живых существ (Тетраморфа) находится в верхнем пролете лестницы в Храме Гроба Господня в Иерусалиме, принадлежит Эфиопской Православной Церкви.

(**«Если кто убьет человека, то убийцу должно убить по словам свидетелей; но одного свидетеля недостаточно, [чтобы осудить] на смерть»** (Числ. 35, 30); **«Недостаточно одного свидетеля против кого-либо в какой-нибудь вине и в каком-нибудь преступлении и в каком-нибудь грехе, которым он согрешит: при словах двух свидетелей, или при словах трех свидетелей состоится дело»** (Втор. 19,15 и сл.); **«Если же согрешит против тебя брат твой, пойди и обличи его между тобою и им одним; если послушает тебя, то приобрел ты брата твоего; если же не послушает, возьми с собою еще одного или двух, дабы устами двух или трех свидетелей подтвердилось всякое слово»** (Мф. 18, 15-16) и т.д.).

Число **три** обозначает нечто замкнутое, законченное в себе, иногда нечто целостное и обозримое, иногда безусловно обязательное (**«И взывали они** [Серафимы, — *прим. ред.*] **друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!»** Ис. 6, 3; Откр. 4, 8 (см. выше)). Но вообще-

[1] Сочетание «Господь <u>и</u> Бог» не встречается нигде в Септуагинте и в Новом Завете. Только в этом месте и еще в Ин. 20, 28.

то число **три** в Апокалипсисе не играет большой роли.

Иначе обстоит дело с числом **четыре**. Это число характеризует весь мир, всю землю, все человечество. Четыре ветра, четыре угла земли, четыре синонима, обозначающих все человечество («всякое колено и язык, и народ и племя») и т.д.

Число **семь** — сумма трех и четырех. Означает завершенность и полноту, конец. Специально как священное число семерка не понимается, так как применяется и к далеко не священным объектам (например, семь голов зверя-антихриста и т.д.). Произведение 7х4=**28** означает полноту, завершенность и значимость для всего мира.

Число **двенадцать** есть произведение трех и четырех. Пришедшее из астрологии, это число означает народ Божий: 12 колен Израиля, 12 апостолов. Полнота эсхатологического народа Божия обозначается числом **144 000**, которое есть 12 х12 х1000 (**«И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли…»** (Откр. 7, 1 и далее); **«И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у которых имя Отца Его написано на челах»** (14, 1-5)).

Число **десять** — круглое, означает ограниченную полноту власти (**«И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим»** (Откр. 12, 3); «И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадим, а на головах его имена богохульные» (13:1); **«…и я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами… И сказал мне Ангел: что ты дивишься? я скажу тебе тайну жены сей и зверя, носящего ее, имеющего семь голов и десять рогов… И десять рогов, которые ты видел, суть десять царей, которые еще не получили царства, но примут власть со зверем, как цари, на один час… И десять рогов, которые ты видел на звере, сии возненавидят блудницу, и разорят ее, и обнажат, и плоть ее съедят, и сожгут ее в огне»** (17, 3, 7,12,16). В Ветхом Завете — округленное целое (10 заповедей декалога).

Число **3½** имеет очень большое значение. Это число «последних времен», времени «священной войны», эсхатологических бедствий, завершающихся победой Бога и Христа. Об этом числе еще представится возможность говорить.

Протоиерей Андрей ТКАЧЕВ

ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО

Радость пьянит, а боль и опасность отрезвляют. Опасность и боль сжимают человека в точку, и, сжатая, эта точка начинает молиться. Не читать каноны, а кричать. В это время душа умеет выговорить, выкричать себя одной фразой, одним словом. Утопающий Петр: «Спаси! Погибаю!» Распятый разбойник: «Помяни мя…»

Тогда самая короткая молитва кажется длинной, и вместо «Господи, помилуй» душа неустанно твердит «Господи, Господи, Господи…»

В книге «О встрече» митрополит Антоний (Блум) говорит о том, что вся евангельская история — это история встреч. Господь встречается с законниками, рыбаками, падшими женщинами, пылкими юношами. Со стороны людей эти встречи могут быть спланированными. Так, намеренно встречается с Христом ночью фарисей Никодим. Большинство людей встречают Бога случайно. Это рыбаки на Тивериадском озере, похоронная процессия, выходящая из города Наина, и многие другие. Но со стороны Христа все эти встречи неслучайны. В мире благодати для случая нет места. Он не только не царствует там. Он там отсутствует. Со времен грехопадения, со слов Бога: «Адам! Где ты?» — Господь не устает искать человека. Когда происходит встреча, начинается диалог.

Люди общаются при помощи слова. Евангельские встречи — это евангельские диалоги. Есть две говорящие и слушающие стороны. С одной — дети Адама, с другой — вочеловечившийся Сын Божий.

Слушая людские вопросы, Христос ведет Себя по-разному. Он может прямо отвечать на вопросы: «А кто Он, Господи, чтобы веровать в Него? Иисус сказал ему: и видел ты Его, и Он говорит с тобою. Он же сказал: верую, Господи! И поклонился Ему» (Ин. 9, 36-38). Так же прямо говорит о Себе Христос и женщине-самарянке (См. Ин. 4, 26).

Нередко Христос отвечает вопросом на вопрос. «Как достичь жизни вечной?» — спросил у Спасителя некий книжник, и Христос спросил его в ответ: «В законе что написано? Как читаешь?» (Лк. 10, 26). И в Храме Иерусалимском на вопрос старейшин, какою властью Он творит дела, Иисус отвечает вопросом: «Спрошу и Я вас об одном; если о том скажете Мне, то и Я вам скажу, какою властью это делаю» (Мф. 21, 24). Очевидно, что правильный ответ является условием продолжения диалога. Если ответ неверен, значит, внутренний мир собеседников извращен. Они спрашивают и испытывают, но понять ответ будут не в силах по причине окаменения сердца и омертвения совести.

Наконец, Христос может просто молчать и не открывать уст перед вопрошающим, как это было перед лицом Пилата.

Итак, у нас есть три возможных варианта: Христос дает прямой ответ, Он отвечает вопросом на вопрос, и, наконец, Он молчит. Все эти варианты имеют отношение к нашей молитвенной жизни.

Мы молимся Христу как Богу. Мы открываем перед Ним сердце, славим Его Имя, просим, благодарим. Нередко молящуюся душу Господь тайно извещает о том, что молитва услышана и принята. Об этом состоянии говорил Давид: Возлюбих, яко услышит Господь глас моления моего. Но бывают у молящихся и свои Гефсиманские ночи, периоды внутреннего мрака и молчания со стороны Бога.

Молящемуся человеку Господь может задавать вопросы. Ты спрашива-

ешь у Бога: «почему?», «когда?», «за что?», а Он со Своей стороны говорит: «Спрошу тебя и Я». Эти вопросы могут касаться того, исполнил ли ты данные обеты, имеешь ли решимость менять свою жизнь, не носишь ли за душой камня злопамятства или ненависти к кому-то. Ведь нельзя забывать, что, согласно Евангелию, непременным условием слышания и исполнения просьбы является прощение тех, кто чем-то обидел нас, тех, кто является нашим должником. «И когда стоите на молитве, прощайте, если что имеете на кого, дабы и Отец ваш Небесный простил вам согрешения ваши» (Мк. 11, 25).

Вопрос Христа можно расслышать, если удалиться от шума и прислушаться к совести. И это чрезвычайно важно, поскольку можно всю жизнь прокрутиться в суете. Можно всю жизнь молиться из гущи этой суеты, но так и не войти в область правильного богообщения, поскольку на каждую твою просьбу Христос будет задавать Свой вопрос, а ты ни одного из них так и не расслышишь.

Духовная жизнь была бы непростительно легкой, а значит, и не имеющей цены, если бы каждый вздох и каждая просьба, обращенные к Богу, тут же получали ответ. Человек должен приготовиться к молчанию Небес. С мыслью о своем недостоинстве быть в поле зрения и внимания со стороны Бога молящийся человек должен терпением доказать верность Богу.

Наконец, будучи одаренным от Бога смыслом и совестью, человек должен вслушиваться в себя: не звучит ли в душе вопрос от Создателя? Не ждет ли Господь от человека чего-то такого, без исполнения чего все труды и старания окажутся напрасными?

Вытолканный из Рая в шею, Адам до самой смерти не научился петь. У него был красивый голос и совершенный слух, но его сердце не рождало мелодий.

Когда петь начали дети, Адам удивился. Долгие годы и даже столетия его душа выла и плакала, тосковала и жаловалась. Дети же начали петь при сборе урожая, при рождении первенца. Некоторые, как Ламех, стали петь после кровопролития. Праотец смотрел на них глубокими, полными слез глазами и не понимал: как можно петь по таким ничтожным поводам? Он чувствовал себя виновным в их безблагодатной, лишенной Рая жизни. Если бы не он и жена, дети не родились бы в земле изгнания. Их нельзя упрекнуть в том, что они не слышали шум райской листвы. Грустные звуки земли — их единственная музыка. Однако радоваться с ними он не мог. Уделом праотца должен был стать неутешный плач длиною в столетия.

Ныне, когда душа праотца извлечена Спасителем из ада, когда Адам со всеми спасенными видит Христа и в Нем — всех своих потомков, он не перестает удивляться. О чем до сих пор поют его дети? Пропитавшие землю кровью и заразившие воздух грехами, о чем они могут петь? Не лучше ли молчать, чтобы не прогневлять Небо? Те немногие, которые пели не о страстях, а о славе Бога, почти не слышны среди похотливой и грубой разноголосицы.

Одни дети Адама продолжают петь, идя на войну. Слыша эту музыку, самый мирный человек становится агрессивным. Другие поют о том, что им кажется любовью. То грустные, то разнузданные, эти звуки чаще других ударяются в небесный свод. Эти песни чаще других называют музыкой. Но ни истинного плача, ни истинной радости в этих песнях нет. Адам смотрит на своих бесчисленных детей, и даже в Раю ему становится грустно.

Человек — это канатоходец. Справа и слева — одинаково опасные пропасти. Между чувством собственной значимости и скрытого величия с одной стороны и чувством полного ничтожества с другой, балансируя, медленно идет человек. Небо над головой и пропасть под ногами нужно чувствовать, но ни туда, ни туда всматриваться нельзя. Рухнешь. Любой порыв ветра опасен. Любая муха, севшая на нос, грозит смертью. Идти можно только вперед.

Быстрее бы добраться до твердой почвы, до противоположного берега. Скорее бы выбросить шест из вспотевших рук, торжествующе обернуться и сесть в изнеможении, почувствовав, как внезапно ослабели и стали ватными ноги.

Поэзия ближе к вере, чем наука. Наука распыляет человека между биологией и социологией, физикой и археологией. Наука дразнит человека ответами, но не дает их, потому что ничего до конца не знает. Для нее любой червяк остается вместилищем тайн и неразрешимых загадок.

Зато для поэзии человек цел. Он изранен, но жив, испорчен, но не расчленен. Поэзия интуитивно, как женщина, в секунду схватывает то, что ускользает от логики и не укладывается в готовые схемы.

Вера в науку и нелюбовь к поэзии, несомненно, один из подвидов ненависти к Богу. Поэзия — это не только арабские бейты и греческий гекзаметр. Поэзия — это еще и Октоих, еще и Триодь, еще даже и Требник. Кто лучше Дамаскина сказал о человеке: «Образ есмь неизреченныя Твоея славы, аще и язвы ношу прегрешений…»

Для Дамаскина человек находится посреди «смирения и величества», он — «из невидимого и видимого составлен естества» (чин погребения).

Если бы не Иоанн из Дамаска, Державин не сказал бы о человеке:

Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне,
в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил Ты существ
телесных,
Где начал духов Ты небесных,
А цепь существ связал
всех мной.

(Ода «Бог»)

Человек — это серединное звено; это пупок, в который завязаны все проблемы и вопросы; это фокус, в который стремятся собраться все лучи. Все для него, все ради него, а он сам — для Бога.

Со времен грехопадения Бог зовет человека, говоря: «Адам, где ты?» Мы помним, где он (то есть — мы). Он стыдится и прячется в кустах. Стыдится!

Наука родилась из любопытства. Поэзия — из боли неразделенной любви и из благоговения. Стыд родился из ощущения того, что ты грешишь, а Он смотрит. Жгучей печатью стыда, как беглый и пойманный раб, заклеймен всякий потомок Адама.

Из стыда рождается покаяние. Но не из стыда только, а из стыда и веры. Из одного только стыда рождается или отчаяние, или напускная, осознанная наглость.

Нужно чувствовать Бога, каяться перед Богом и говорить: «Тебе единому согреших». Если гордый человек мучим совестью, но не верует и не молится, то ему нет пощады. Нет пощады от самого себя, поскольку он видит себя виноватым перед самим собой и сам себя не прощает. Это сумасшедший дом, замкнутый круг, и, возможно, один из кругов ада.

Если ты грызешь себя и бичуешь, но не стоишь перед Богом и не просишь у Него благодати, то это не покаяние. Как-то забывается часто, что для покаяния недостаточно личных сил и угрызений совести. Нужна благодать.

«Слезы ми даруй, Господи, якоже иногда жене грешнице…»

И слезу, и сокрушенный вздох, и перемену жизни с худшего на лучшее дарит Он, и только Он.

Унывать не надо потому, что мы созданы не для червя и деревянной домовины. Человек — не то, что помещается в гроб, но существо, ради которого мир создан и

которое никем и ничем, кроме Бога, насытиться не может.

Из великого и ничтожного слеплен человек, чтобы в печали не унывать и во славе не гордиться. Равно велики и достойны уважения смиренный царь и бодрый духом нищий.

Когда захочешь погордиться и задрать нос так, как это делают люди, принимающие на пляжах солнечные ванны, вспомни, что кубометр земли скроет тебя от солнечного света и тесная дощатая келья приютит твои кости до дня Великого Суда.

Но если захочешь раскиснуть, вспомни, что Господь говорил через Серафима Вырицкого одному из уставших и измученных: «Ты драгоценен в очах Моих».

Таков человек. Затерянный в одном из уголков огромного мира, испуганный, он смотрит в Небеса с надеждой, и на него в это время внимательно смотрит Бог.

Поэты знают об этом.

«Ты держишь меня, как изделье, и прячешь, как перстень в футляр», — писал Пастернак. И Тарковский подхватывал эстафету Паскаля и Державина:

Я человек, я посредине мира,
За мною — мириады инфузорий,
Передо мною мириады звезд.
Я между ними лег
во весь свой рост —
Два берега связующее море,
Два космоса соединивший мост.

Если вы хоть раз гуляли в лесу, то, быть может, заметили: идущий по лесу человек сильно шумит и слышит только себя. Лес не отдает свою музыку идущему. Нужно остановиться и отдышаться, чтобы заметить снопы лучей, бьющих сквозь листву, мерное покачивание веток, пугливое бегство зверушек… Прислушиваясь, человек начинает различать все больше красок в звуковой палитре. А стоит опять двинуться — зазвучат лишь хрустящие под ногами ветки и собственное, участившееся от ходьбы, дыхание.

Если красота природы требует от наблюдателя внимательной неподвижности, то тем более Бог. Его голос, звучащий в совести и в Писании, чтобы быть расслышанным, требует, чтобы мы остано-вились.

Их двое — человек и Господь. Они — главные во Вселенной. Они говорят друг другу «ты». Из этого диалога рождается мудрость, праведность, чистота. Там, где этот диалог есть, не должно быть ни гордости, ни уныния.

— Адам, где ты?

— Прости меня.

— Ты драгоценен в очах Моих.

— Слава Тебе, показавшему нам свет…

6 апреля

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Больше читать, учиться мыслить и соединять творчество с молитвой призвал молодежь Патриарх Кирилл во время службы в Духовной академии Петербурга. «Сегодня мы мало пишем и мало излагаем мысли. Нужно учиться анализировать прочитанное. Если эту творческую работу соединять с молитвой, тогда духовная школа станет школой мысли», — уверен Предстоятель Русской Церкви. Главная задача православного духовенства, по его словам, — «сформировать у молодежи религиозный образ жизни, чтобы каждый молодой человек обрел свой собственный опыт общения с Богом и чтобы эта связь закрепилась в его сознании и памяти». «Он должен понять, что быть верующим человеком — это значит быть счастливым», — добавил Патриарх. Он считает, что примером для современной молодежи сегодня должны стать не певцы и спортсмены, а пастыри. При этом Патриарх убежден, что подвиг ученого монашества имеет большое значение для воспитания молодежи.

ИЕРУСАЛИМ

«Путь Христа» — маршрут, по которому Спаситель ходил на севере Израиля, — будет завершен к приезду Римского Папы Бенедикта XVI на Святую Землю в следующем месяце. 65-километровый маршрут разработан специально, чтобы паломники и туристы могли пройтись по святым для христиан местам так же, как ходил Христос — пешком.

«Это первый маршрут в Израиле, отмеченный специально для иностранных гостей и сосредоточенный на исторических событиях, — говорит координатор маркировки маршрута. Новая маркировка повышает доступность объектов и снижает воздействие туристов на окружающую среду». В маршрут включены разные города и деревни, в которых проповедовал Иисус, в том числе Машхад, Кфар-Кана, район Кинерета и гора Арбель. Предполагается, что в 2009 году маршрут посетят 5 тысяч человек и около 100 тысяч к 2019 году.

ЛОНДОН

Епископ Рочестерский Майкл Назир-Али, видный представитель консервативного крыла англикан, объявил об уходе в отставку. 59-летний уроженец Пакистана Назир-Али — один из самых ярких представителей консервативного крыла англиканской иерархии Британии. По церковным канонам, прелат мог бы продолжать нести свое служение еще десять лет, однако епископ Назир-Али объявил, что уходит, чтобы «защищать гонимых христиан» и бороться с «исламским экстремизмом». В 2008 году Назир-Али был единственным епископом Церкви Англии, бойкотировавшим Ламбетскую конференцию — «вселенский собор» Англиканской Церкви) в знак протеста против либеральных тенденций, набирающих силу в англиканском сообществе. Он также заявил о присоединении к Глобальной конференции «Будущее англиканства» (Global Anglican Future Conference — GAFCON), которая решительно выступает против рукоположения гомосексуалистов в священный сан.

Ряд британских СМИ охарактеризовали уход Назир-Али как «победу исламизма».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

За активное миссионерское служение и работу с молодежью известный миссионер, профессор Московской духовной академии диакон Андрей Кураев возведен в сан протодиакона. Чин торжественного возведения в сан с возложением камилавки совершил в воскресенье в ходе литургии в Исаакиевском соборе Петербурга Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, который в эти дни совершал пастырскую поездку на свою малую родину — в «северную столицу».

7 апреля

ЛОНДОН

В праздник Пасхи, который в Британии празднуется 12 апреля, в стране стартует конкурс «невоспетых героев», организаторами которого стали Церковь Англии и журнал для сельских читателей «Country Life».

Как пишет британская газета «Christian Today», соревнование будет проходить среди всех английских сельских церквей и часовен. Цель проекта — показать, сколь разнообразна деятельность волонтеров по сохранению и заботе о сельских церквях.

«Невоспетым героем» может стать любой волонтер, усердно трудящийся в том или ином сельском приходе. Каждый храм может выдвигать своего кандидата в герои. Таковым может стать и органист, и ответственный за полив цветов на церковном дворе, и дворник на церковном кладбище, и заботящийся о приходских ребятишках.

Уже имеются следующие номинации для «невоспетых героев»: сборщик денег на благотворительные нужды, ответственный за ремонт церквей и присмотр за церковными кладбищами, организатор совместных трапез и концертов в храмах, а также ответственный за открытие почтовых отделений, фермерских рынков и магазинов при церквях.

КРАСОТА, КОТОРАЯ СПАСАЕТ

16 апреля 2000 года состоялась закладка памятной капсулы в фундамент храма в честь «Державной» иконы Божией Матери, возводившегося на окраине Минска, неподалеку от Республиканской психиатрической больницы. Строительство это началось 10 лет назад, и тогда еще никто не мог предположить, какой великолепный храм будет создан на этом месте. И вряд ли кто-либо мог предвидеть, что многим несчастным, потерявшим надежду на лучшее, людям эта стройка даст шанс изменить свою жизнь, многих преобразит и воодушевит на созидательный, творческий труд.

КРАСОТА

На фоне любого «спального» района, его уныло-одинаковых коробок из бетона, кирпича и стекла храмовый комплекс или даже совсем маленькая церквушка — словно яркий солнечный блик, рождающий теплое и искрящееся радостью ощущение красоты, свежести и гармонии — чистой и незапятнанной суетой.

Вот и храмы Свято-Елисаветинского монастыря создают такое же впечатление. Когда еще только приближаешься к обители, сразу замечаешь широкий голубой купол над храмом в честь «Державной» иконы Богоматери. Купол этот напоминает очертания знаменитого византийского собора Святой Софии.

Но вот ты вступаешь под своды этого нового, еще пахнущего штукатуркой и краской храма. И оказываешься… в ином, всецело погруженном в красоту, пространстве. Сначала нужно пройти сквозь притвор с низким, сплошь покрытым замысловатыми узорами, потолком. Вокруг лики святых. Все иконы расположены на стенах ровными рядами и по форме напоминают небольшие окна, через которые внимательно и строго смотрят святители, мученики, преподобные...

А дальше, в глубине храма, над каждым входящим раскрывается высокий, просторный купол. И все это в золотом, мерцающем свете мозаик. Первое, что открывается взгляду, — огромный силуэт Царицы Небесной над алтарем. Пречистая стоит с молитвенно поднятыми руками, а огромная площадь свода вокруг Нее выложена золотой смальтой. Кто бывал в киевском храме Святой Софии, сразу узнает образ Богородицы «Нерушимая Стена».

Начинается служба. Песнопения, доносящиеся с высокого клироса, голос диакона и возгласы священника отчетливо слышны, несмотря на то, что храм полностью заполнен молящимися.

Вначале не можешь удержаться и с восторгом рассматриваешь убранство храма. С каждой минутой открываются новые и новые детали. Однако так и не успеваешь заметить и рассмотреть все, потому что вокруг — на стенах, сводах, иконостасе — множество икон, фресок и мозаик, изображающих святых и сцены из Священного Писания, а каждый сантиметр между ними украшен изящным орнаментом и декоративными деталями. Даже стекла в многочисленных окошках составлены из разноцветных элементов, собранных в замысловатый узор. Изысканность линий, многообразие элементов и в то же время гармоничное сочетание всех деталей интерьера — завораживает. Но красота эта не отвлекает от богослужения, нет, она — словно зримое продолжение молитвы и ее источник.

«Православие — это красота, в которой человек должен увидеть Бога и увидеть ближнего, — считает настоятель храма в честь «Державной» иконы и духовник монастыря протоиерей Андрей Лемешонок. — Именно поэтому мы старались построить красивый храм. Это важно для каждого, особенно для тех, кто является пациентом психиатрической больницы, которая здесь неподалеку. У них произошла потеря этой красоты, потеря веры в нее, потеря смысла жизни. Есть лекарства, есть медицинские средства. Но мне кажется, красота — это основное, что может помочь человеку, который отчаялся. Им надоело жить, все некрасиво, мрачно, в темных тонах. А этот храм — проповедь той красоты, которая должна дать человеку новую жизнь. Прикасаясь к небесной красоте в молитве, в богослужении, в Причастии, мы меняемся и сами становимся красивыми».

Освящение нового минского храма совершили Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и Митрополит Филарет в октябре 2008 года — во время последнего

25.10.2008. Патриарх Алексий II после освящения храма

Каждый сантиметр стен и сводов украшен иконами и декоративными деталями

визита на Беларусь Его Святейшества. В тот памятный день, обращаясь к сестрам Свято-Елисаветинского монастыря и членам одноименного сестричества, потрудившимся ради возведения святыни, **Патриарх Алексий II** сказал: «В украшение и благолепие этого храма вложено так много любви, что она не может не трогать человеческого сердца и не может не располагать обратиться к Богу с молитвой… Этот храм невольно возносит ум и сердце гор*е*».

РОЖДЕНИЕ ЗАМЫСЛА

Чтобы рассказать, как и почему родилась красота «Державного» храма (так для удобства стали его величать монахини и прихожане), нужно вернуться на 10 лет назад.

Вначале сестричество в честь святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы решило рядом с Республиканской психиатрической больницей в поселке Новинки (ныне территория Минска) возвести храм. Хотелось сестрам, которые опекают эту огромную клинику и еще несколько медицинских учреждений в столице, создать духовную лечебницу для людей с психическими заболеваниями. Так началось строительство церкви во имя святой Елисаветы, труды который ради милосердия к ближним нынче общеизвестны. Летом 1999 года при Свято-Елисаветинском храме образовался женский монастырь, первыми насельницами которого стали сестры милосердия, решившие всецело посвятить себя служению Богу и людям.

Богомольцев в монастырский храм стало приходить все больше и больше. И, наконец, стало тесно — несмотря на то, что храм двухпрестольный (есть еще нижний Свято-Никольский придел), рассчитан он по проекту всего на 300 человек.

Отец Андрей Лемешонок: «Мы знаем, что Марфо-Мариинская община, созданная преподобномученицей Елисаветой в Москве, некоторое время хранила «Державную» икону Божией Матери. Стремясь к тому, чтобы наше сестричество и монастырь были духовно связаны с московской обителью, мы решили построить храм в честь этой иконы, а нижний, крестильный, храм посвятили святым царственным страстотерпцам».

Проект нового храма, который должен был вместить уже около 900 молящихся, разработал минский архитектор Николай Дятко. Желание построить просторный, вместительный храм родило идею использовать конструкцию без колонн, где купол опирался бы прямо на стены.

«В итоге, — поясняет руководитель строительства, **монахиня Марфа (Чикало),** — купол получился в византийском стиле. К этому были добавлены детали из русской архитектуры — вот такое сочетание, связь культур. И уже изначально мы с архитектором говорили о том, что на большом своде красиво было бы сделать мозаику. Вообще, парадный, торжественный храм старались сделать — «Державный». Это слово как-то стало во главу угла. И роскошное убранство храма продиктовано именно этим словом».

Отец Андрей Лемешонок: «Василий Великий и Иоанн Златоуст говорили, что Богу нужно отдавать лучшее, не жалеть для Него. Это протестантизм делает храм простым домом, где люди проводят беседы, встречи. А в церкви человек все-таки должен попасть на Небо. Я думаю, что это не роскошь… Икона, которая отображает вечность, должна быть красивой. Вот мы верим в то, что это не мы захотели построить храм, а Бог так решил. И все равно, трудно было в начале строительства увидеть, что этот храм получится таким красивым!».

БЛАГОСЛОВЕНИЕ И ПОСЛУШАНИЕ

Вера и дерзновение создателей «Державного» принесла обильные плоды. Сами они никогда не сомневались, что Господь поможет в их благом намерении, и все, действительно, сложилось: пришли на стройку творческие люди, мозаики, фрески и прочее декоративное оформление удались на славу. Хотя создавали все это не опытные мастера, а начинающие художники. Но обо всем по порядку.

Руководить творческим и довольно-таки стихийным процессом отделки интерьера «Державного» была назначена **монахиня Марфа (Чикало)**: «Я научилась заниматься интерьерами только в монастыре, а до этого трудилась в нашей иконописной мастерской (основу ее составили художники по образованию). Когда наметили, что храм будет в византийском стиле, стала изучать образцы искусства Византии в книгах — у нас хорошая библиотека. Вникала в то, какие есть технологии работы по дереву, по металлу. И почти все с нуля!».

В процессе созидания нового храма молитвенно участвовал весь монастырь и сестричество. Все сестры и братья ежедневно читали акафист святителю Николаю и молитву о строительстве, которую составили еще в ту пору, когда строился нижний, Никольский придел Свято-Елисаветинской церкви. И помощь пришла.

В поисках творческого и духовного роста пришли на монастырскую стройку студенты и выпускники различных факультетов Академии искусств. Собралась творческая команда.

Диакон Сергий Нежборт: «У нас не было желания сделать такое, чтобы всех поразить. Делали то, что было созвучно внутреннему состоянию».

Создание мозаики — крайне трудоемкий процесс

Послушник Димитрий Кунцевич: «Нашей целью было не мозаику возродить или икону, речь не об этом. Я хотел наполнить себя чем-то поистине ценным и поделиться этим с другими».

Вначале при монастыре организовалась иконописная мастерская, руководить которой получил благословение диакон Сергий Нежборт, художник по образованию. Иконы в византийском стиле для «Державного» писались именно здесь.

Идей по оформлению интерьера было много, а знаний и навыков катастрофически не хватало. Духовник монастыря благословлял начинания, давал свободу творчества, но, чтобы выполнить данное им послушание, надо было учиться. Однако все молодые художники искренне верили, что если есть благословение духовника и послушание — Сам Господь поможет в трудах, подаст и вдохновение, и возможность реализовать задуманное. Поэтому и дерзали. Главное — после успеха не попасть не удочку тщеславия и самолюбования.

Купол храма украшен мозаикой и фресками

Отец Андрей Лемешонок: «Даже если у человека нет особого таланта, благодаря тому, что он трудится в храме, совершается какое-то чудо — наверное, сам Бог дает человеку вдохновение. И благодать Святого Духа умудряет, просвещает и вдохновляет человека на творчество».

Братья и сестры изучали специальную литературу, искали совета опытных мастеров, ездили перенимать опыт в Москву, Санкт-Петербург, Псков, Новгород, Киев, Ферапонтов монастырь, Оптину Пустынь…

Монахиня Марфа: «Например, как послушник Евгений Семенов учился делать эмаль на металле для иконостаса? В Испанию ездил к одной женщине, которая 30 лет этим занималась. У Евгения, как дизайнера, способности и желание были, вот и освоил эту технологию, кстати, тоже византийскую».

Самые большие проблемы возникли с мозаикой. **Послушник Димитрий Кунцевич:** «В Академии искусств на кафедре монументально-декоративного искусства по мозаике давали очень поверхностные знания. В общем, мы не нашли нужных специалистов, и поэтому при работе в «Державном», в основном, книги помогали, древние образцы и усердие ребят. Правда, приглашали специалиста по клеевым составам из Академии наук, чтобы узнать, как эта масса будет держаться на потолке.

Долго искали золотую смальту. Нашли немного в Киеве и Новгороде, ее бывшие завхозы еще с советских времен хранили в старых запасниках. Привезли в Минск. Но этого было мало, а новая смальта очень дорогая, мы не смогли ее купить, поэтому начали искать способ, как изготавливать самим. От безысходности начали экспериментировать. В Москве кое-что подсмотрели: в алтаре одного храма реставрировали мозаичные украшения 100-летней давности. В общем, золотая смальта у нас на свой страх и риск, в основном, доморощенная».

Илия Кирьянов: «Я учился на скульптора в Академии искусств. Вуз не закончил, пришел в монастырь и понял, что здесь можно большему научиться. При работе над интерьером «Державного» разрабатывал капители, кувуклии, орнаменты. Трудно было осваивать новое, но мне кажется, что все эти трудности неслучайны. Потому что если не преодолевать какие-то препятствия, то не научишься тому, чему в Церкви учат: смиряться, любить ближнего. Если убежишь от испытания — дальше не продвинешься. Думаете, что все получалось с первого раза? Лучше спросите, что не приходилось переделывать!»

За 10 лет работы над храмом много было жарких споров, бессонных ночей, огорчений и даже слез… Творческим личностям, художникам порой так трудно придти к согласию — у каждого свое видение, свои замыслы… **Послушник Димитрий Кунцевич:** «Заслуга отца Андрея, что он делал нас едиными. У него есть не вкус, а некое чутье красивого. Он всегда стремится сделать все добротно, по-настоящему, не жалея средств, но без помпезности».

Монахиня Марфа: «Батюшка всегда выслушивал противоположные мнения и из них старался выбрать. Но перед этим обязательно молился, искал Божьей воли».

Геннадий Лаврецкий, архитектор, председатель архитектурно-художественного совета Минской епархии: «Храм «Державной» иконы Богоматери не может не впечатлить и не порадовать. В плане развития церковного искусства мы видим здесь очень серьезные, большие и очень интересные подвижки. Это что касается архитектуры и интерьера храма. А если сказать о качестве и вкусе всех композиционных решений — все абсолютно гармонично и здорово.

Как специалист скажу, что сейчас на фоне общего развития архитектуры церковное искусство находится вне остального искусства. Это, безусловно, хорошо. Мы стали в нормальное русло, когда церковное здание — самое красивое, самое выразительное в застройке — всегда узнаваемо и притягивает к себе взгляд. Но в церковном искусстве очень важен принцип «разнообразие в подобном». Возьмем армянский храм, белорусский храм XII века, владимирский — набор элементов тот же самый: везде есть своды, апсида, окна и прочее, но при этом мы никогда не спутаем где какой храм находится.

Но искусство должно развиваться. Должен быть новый ход, поиск красоты. Нельзя цитировать один к одному древние храмы — это будет безобразно. Всему свое место и свое время. Подчеркну, что соблюсти традицию — не означает, что надо в бетоне сделать то, что было в камне. Хорошо если сочетаются и традиция, и новое время.

Создателям «Державного» храма удалось что-то новое привнести в византийскую традицию. Это огромнейший исторический, соборный труд. И здорово, когда каждый из участников вкладывает что-то свое и вдохновляет на поиски своих товарищей. То, что они сделали, — очень красиво. На высоком уровне. И еще этот храм хорош тем, что он пока единственный в своем роде. Пусть он таким и остается».

Продолжение следует
Елена НАСЛЕДЫШЕВА

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

12.04 Лавришевский мон-рь
19.04 Жировичи, Сынковичи
25.04 Белыничи, Могилев, Полыковичи
26.04 Полоцк, Логойск
3.05 Ивье, Гродно
10.05 Туров, Микашевичи
17.05 Греск, Слуцк

Россия и Украина:

22–28.04 Дивеево, Владимир, Санаксары
1–4.05 Москва, Троице-Сергиева лавра
8–11.05 Почаев
15–18.05 Серпухов

Зарубежье:

24–31.05, 4–11.06, 9–16.07, 13–20.08, 23–30.08, 17–24.09, 8–15.10, 12–19.11 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) — авиа из Москвы
18–25.05, 15–22.12 Италия

272-11-96 272-06-45 **Адрес:** Минск, ул. Космонавтов, 24

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

11 апреля, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

• Репортажи с выставки-ярмарки «Вербны кірмаш».

12 апреля, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

• Проповедь на воскресное Евангельское чтение (Флп. IV, 4-9. Ин. XII, 1-18) отца Алексея Кондрашова (г. Минск).

• О святынях иерусалимского храма Гроба Господня.

• Слово митрополита Антония Сурожского о Страстной седмице.

• Слово Патриарха Кирилла о духовном значении произведений Н. Гоголя.

«Сталіца» (72,89 FM)

8.00 «Божие Слово»

• О Вербном воскресенье. Проповедь иерея Александра Головина (г. Минск).

• Протоиерей Сергий Гордун о содержании паремий праздника Входа Господня в Иерусалим.

• О Страстной седмице. Слово Митрополита Филарета.

• Беседа с главным врачом акушером-гинекологом Минской области Мариной Шкроб.

«Радио-Минск» (92,4 FM)

9.00 «Мирница» (вещание на Минск, Витебск, Могилев; повтор в субботу в 9.30)

• О грехе самоубийства. Беседа с иереем Георгием Романовским (д. Петришки, Минский р-н).

Телевидение

11 апреля, суббота

1 канал (БТ)

7.20 «Існасць»

• Былинный богатырь Илья Муромец и преподобный Илья Муромец.

12 апреля, воскресенье

1 канал (БТ)

12.10 Слово Митрополита Филарета на праздник Входа Господня в Иерусалим.

«Лад»

8.10 «Благовест»

• Репортаж с престольного праздника в Свято-Благовещенском храме (г. Минск).

• Репортажи с выставки «Вербны кірмаш».

• Итоги православной выставки «Семья — единение и любовь».

8.35 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

В программах возможны изменения.

МОСТ В МОНАСТЫРЬ

Мост через Неман между мужским Свято-Елисеевским Лавришевским монастырем и деревней Гнесичи Новогрудского района построили белорусские спасатели, сообщило БЕЛТА. Мост — единственная связь монастыря с внешним миром. Старый был наплавной и находился в аварийном состоянии. Ситуация осложнялась еще и тем, что Белорусская Православная Церковь намерена построить возле монастыря Дом милосердия. Это в свою очередь вызовет необходимость перевозить по мосту стройматериалы, что небезопасно при использовании старого моста.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 15; 10 красавіка 2009 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5900.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ № 332 Нумар падпісаны да друку 7 красавіка 2009 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 86