УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

27 лютага
9 (351), 2009 г.

23 лютага

ВЫСТАВА «АЛТАРНЫ ЖЫВАПІС БЕЛАРУСІ XVIII–XIX СТАГОДДЗЯЎ» АДКРЫЛАСЯ Ў НАЦЫЯНАЛЬНЫМ МАСТАЦКІМ МУЗЕІ

Большая колькасць абразоў на выставе, прысвечанай 70-годдзю з дня заснавання музея, прадстаўлена наведвальнікам упершыню. А некалькі экспанатаў дастаўлены ў залы музея адразу з рэстаўрацыйных майстэрняў…

Матэрыял чытайце на с. 7

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 2

Пройдет всего несколько часов, и все мы с вами с изумлением заметим, что вокруг нас и в нас что-то изменится; произойдет нечто, что наложит на все печать особой сосредоточенности и внимания. Это настанет святой Великий пост. И мы вместе с Церковью от призыва к покаянию должны будем перейти к самим покаянным трудам, к делу покаяния.

ПОМЕСТНЫЙ СОБОР ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ 4

Если бы был еще второй тур голосования, ситуация могла бы накалиться и стать еще более напряженной… Но Собор прошел на одном дыхании. И именно в этом сейчас пытаются обвинять Церковь: слишком гладко все у вас прошло! По меркам светского общества — это ненормально. Но нельзя же смешивать: светские мероприятия не начинаются с Божественной литургии и пения Символа веры.

ГОСПОДЬ БРОСАЛ МНЕ СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ 11

А недавно я стала снова вспоминать тот санаторий... И так мне больно стало, что детки-то эти выросли уже. Им тогда лет 9-10 было, сейчас, наверное, лет 18 уже. И поняла я, что Господь, видя судьбу мою, бросал мне спасательный круг, а я не поняла, глупая! Не забрала кровинушек своих. Как вспомню голосочек этот: «Выглянуло солнышко, блещет на лугу...», глазки красивые такие, серо-зеленые у мальчика, только в кругах темных — бегом бы бежала туда, в тот год, в то лето…

Календарь

1 марта **Воскресенье**

Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Мучеников Памфила пресвитера, Валента диакона, Павла, Порфирия, Селевкия, Феодула, Иулиана, Самуила, Илии, Даниила, Иеремии, Исаии; святителя Московского Макария; мучеников Персидских в Мартирополе; преподобного Маруфа, епископа Месопотамского.
Заговенье на Великий пост.
Рим. XIII, 11 – XIV,4. Мф. VI, 14-21.

2 марта **Понедельник**

Седмица 1-я Великого поста. Великомученика Феодора Тирона; **священномученика Ермогена, патриарха Московского;** священномучеников Михаила, Павла пресвитеров; преподобного Феодора молчаливого, Печерского; праведной Мариамны, сестры апостола Филиппа; мученика Мины Калликелада.
На 6-м часе: Ис. I, 1-20. На веч.: Быт. I, 1-13. Притч. I, 1-20.

3 марта **Вторник**

Святителя Льва, папы Римского; преподобного Владимира исповедника; мученицы Анны; преподобного Космы Яхромского; святителя Агапита исповедника, епископа Синадского; святителя Флавиана исповедника, патриарха Цареградского.
На 6-м часе: Ис. I, 19 - II, 3. На веч.: Быт. I, 14-23. Притч. I, 20-33.

4 марта **Среда**

Апостолов от 70-ти Архиппа и Филимона и мученицы равноапостольной Апфии; преподобного Феодора Санаксарского; преподобных Евгения и Макария Антиохийских; преподобного Досифея; преподобной Равулы.
Литургия Преждеосвященных Даров
На 6-м часе: Ис. II, 3-11. На веч.: Быт. I, 24 – II, 3. Притч. II, 1-22.

5 марта **Четверг**

Преподобного Льва, епископа Катанского; преподобномучеников Валаамских; благоверного князя Ярослава Мудрого; преподобного Агафона Печерского; преподобномученика Корнилия Псково-Печерского; преподобного Агафона, папы Римского.
На 6-м часе: Ис. II, 11-21. На веч.: Быт. II, 4-19. Притч. III, 1-18.

6 марта **Пятница**

Преподобного Тимофея в Символех; святителя Евстафия, архиепископа Антиохийского; священномучеников Александра, Даниила, Григория пресвитеров; священномучеников Константина пресвитера, Павла диакона; мученицы Ольги; святителя Георгия, епископа Амастридского; Козельщанской иконы Божией Матери.
Литургия Преждеосвященных Даров
На 6-м часе: Ис. III, 1-14. На веч.: Быт. II, 20 – III, 20. Притч. III, 19-34.

7 марта **Суббота**

Великомученика Феодора Тирона; мучеников, иже во Евгении; священномучеников Иосифа и Владимира пресвитеров, Иоанна диакона и мученика Иоанна; мученика Маврикия и 70-ти воинов; преподобных Фалассия, Лимния и Варадата, пустынников Сирийских; преподобного Афанасия исповедника.
Евр. I, 1-12; 2 Тим. II, 1-10. Мк. II, 23 – III, 5. Ин. XV, 17 – XVI, 2.

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Прощеное воскресенье — это день проверки нашей духовной зрелости, день нашей строгой самопроверки: способны ли мы следовать за Христом, выполняя все Его повеления?

Прощеное воскресенье — последний день перед Великим постом.

В этот день все православные просят друг у друга прощения — чтобы приступить к посту с доброй душой, сосредоточиться на духовной жизни и с чистым сердцем встретить Пасху — день Воскресения Христова.

В этот день последний раз употребляется скоромная пища.

В храмах на вечернем богослужении совершается чин прощения. Настоятель храма говорит слова наставления и испрашивает прощения у духовенства и народа со словами: «Благословите, отцы святии и братия, и простите ми, грешному, елика (все, чем) согрешил в сей день делом, словом, помышлением и всеми моими чувствы». После этого он кланяется до земли. Все отвечают ему земным поклоном и говорят: «Бог да простит тя и помилует, отче святый. Прости и помолися и о нас, грешных». Священник произносит «Благодатию Своею Бог да простит и помилует всех нас».

Затем настоятель берет напрестольный Крест. Все священнослужители в порядке старшинства, а затем прихожане подходят к настоятелю, просят прощения и целуют Крест. А потом принято кланяться друг другу, просить прощения и в знак прощения отвечать: «Бог простит», прощая человека не формаль-

«В этот день, по установленному в древние времена обычаю, поклонившись друг другу из глубины наших сердец, прощают православные взаимные обиды и согрешения.

Это необходимо нам, если мы хотим жить с Господом и находясь на земле, и переселившись в жизнь вечную. Мы все желаем себе вечного спасения. Но это возможно только в том случае, если не будет в нашем сердце обид; не будет взаимного осуждения, неприязни. Возможно только тогда, когда в сердце нашем будет мир — это драгоценное священное благо, которое дарует нам Христос Спаситель.

Но для этого нужно и простить тех, кто нас обидел, и испросить себе прощение у тех, кого мы вольно или невольно обидели. Иначе напрасны будут все наши труды в предстоящем посту. Не примет Господь наших многочисленных земных поклонов, если в сердце нашем будут продолжать жить обиды на брата, зло и недоброжелательность к ближним».

Архимандрит Иоанн КРЕСТЬЯНКИН

но, на словах, а искренне, от всего сердца.

В конце службы во многих храмах поются песнопения Пасхи, напоминая о том, что пост — это путь к Пасхе, которая уже близко.

Чин прощения появился в монастырской жизни египетских монахов. Перед наступлением Великого поста, чтобы усилить подвиг молитвы и подготовиться к светлому празднику Пасхи, монахи расходились по одному по пустыне на все сорок дней поста. Некоторые из них уже не возвращались обратно: кто-то был растерзан дикими зверями, другие погибли в безжизненной пустыне. Потому, расходясь, чтобы встретиться только на Пасху, монахи просили друг у друга прощения за все вольные или невольные обиды, как перед смертью. И конечно, сами от души прощали всех. Каждый понимал, что их встреча в преддверии Великого Поста может оказаться последней. Для того и существовал чин прощения — чтобы быть примиренным со всеми и — благодаря этому — с Самим Богом.

С течением времени эта традиция перешла в богослужение всей Церкви. В дореволюционной России, например, существовал обычай царю испрашивать прощения у свои подданных. С этой целью царь объезжал войска (с XVIII века — расположения расквартированных в столице полков), просил прощения у солдат, посещал монастыри, где просил прощения у их братии, приезжал к архиереям, чтобы и у них попросить прощения.

Вканун предыдущего Великого поста Святейший Патриарх Алексий II, совершая вечерню с чином прощения, призывал «неформально примириться с теми, кого мы обидели, огорчили, не разделили его скорби, печали, болезни», просил прощения у духовенства и всех собравшихся: «Простите меня, если кого огорчил, обидел, не выслушал, не помог в трудную минуту».

«В Евангельском чтении за Божественной литургией сегодня говорилось: «Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный» (Мф. 6, 14). Сегодня нам не надо уходить в пустыню. Наш постный подвиг — воздержание не только в пище, но и в словах, делах, мыслях. Пост — также время особого проявления христианской любви, время дел милосердия. И если мы воплотим в нашей жизни все эти благие начинания, то пост будет для нас действительно спасительным, обновляющим, приуготовляющим нас к достойной встрече Пасхи Христовой», — напоминал Патриарх.

К сожалению, в широко распространенных у нас представлениях о масленице и особенно в современных попытках воспроизводить какие-то ее элементы учитывается только развлекательная часть масленичной недели. Она очень интересна и богата как яркое проявление народной праздничной культуры. Но именно после бурного веселья последней перед Великим постом недели, во время которой как бы прощались с обильным столом и другими мирскими радостями, обычай просить прощение заставлял ощутить переход к духовным задачам, к строгим семи неделям, продолжавшимся до Пасхи, к повышению нравственных требований к себе.

Прощеное воскресенье — это день проверки нашей духовной зрелости, день нашей строгой самопроверки: способны ли мы следовать за Христом, выполняя все Его повеления?

Многие из нас из собственного жизненного опыта хорошо знают, что простить гораздо легче, чем самому испросить прощение у того, кого чем-либо обидел. Тут гордость наша мешает нам признать себя виновным.

Но прежде чем испрашивать прощение друг у друга, мы должны просить прощения у Господа за то, что платили Ему черствой неблагодарностью и за Его голгофские страдания, и за Его крестную смерть, которые Он перенес ради искупления наших грехов. За то, что так мало у нас любви к Нему.

В этот день вспоминает Церковь страшную трагедию, свершившуюся с человечеством на заре его истории — изгнание его, в лице общего нам всем праотца Адама, от лица Божия, изгнание Адама из рая.

Юдоль плача и печали — земля приняла изгнанника, чтобы по заповеди Божией израстить преступнику волчцы и терния, чтобы в поте лица снесть ему хлеб свой, чтобы в боли, слезах и печали родить и вскармливать детей своих, чтобы пожать все горькие плоды своего преслушания Отцу Небесному.

Плакал Адам по изгнании своем, седе «прямо рая», плакал, вспоминая, кем он был, и чем обладал, и Кого лишился. И по Адаме первом все человечество по сей день плачет и воздыхает о неуловимом теперь призраке счастья. А мир весь, издерганный и усталый, плачет от беспутия, от того, что обнажена душа, что бесцельна и безрадостна жизнь. И ничто не может наполнить нашу жизнь так, чтобы почувствовал вполне человек безоговорочную полноту действительного, а не призрачного счастья, ибо она, эта полнота, только в Боге.

Но мы — изгнанники. Рай далеко, и чем дальше живет человечество от времени падения, тем туманнее в нем становится прекрасный образ рая, тем глубже боль и страдание человечества, и тем больше стирается образ и подобие Божие в душе человека. И погиб бы мир давно, если бы не Второй Адам — Христос, вновь отверзший заключенный рай и давший человеку возможность в него вернуться.

И мы все несем сейчас на себе тугу и тяжесть жизни изгнанника. Но и мы же, те, кто живет жизнью Церкви, знаем и райскую радость отверстых Царских врат, и животворящих ликующих слов: «Христос Воскресе!», и в них — изначальную близость Божественной любви к человеку. Но предшествует этой райской радости на земле Великий пост, и Церковь постоянно учит, что то, что мы потеряли грехом, найти, обрести, вернуть можно лишь покаянием, подвигом и трудами великого воздержания.

Пройдет всего несколько часов, и все мы с вами с изумлением заметим, что вокруг нас и в нас что-то изменится; произойдет нечто, что наложит на все печать особой сосредоточенности и внимания. Это настанет святой Великий пост. И мы вместе с Церковью от призыва к покаянию должны будем перейти к самим покаянным трудам, к делу покаяния.

Начинается Великий пост…

По материалам сайта «Православие и мир»

Все желающие приступить к подвигу поста и молитвы, все желающие пожать плоды от своего покаяния, услышьте Слово Божие, услышьте завет Божий: простите ближним согрешения их пред вами.

Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Ты постишься? Умилостивь того, кого ты обидел, никогда не завидуй брату, ни к кому не питай ненависти.

Святитель Иоанн Златоуст

Если ты, человек, не прощаешь всякого согрешившего против тебя, то не утруждай себя постом и молитвой… Бог не примет тебя.

Преподобный Ефрем СИРИН

Мнение

ПОМЕСТНЫЙ СОБОР ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ

В заседаниях Поместного Собора Русской Православной Церкви, избравшего нового Патриарха Московского и всея Руси, принимали участие 702 делегата. Архипастыри, священники и миряне избрали Предстоятеля РПЦ, а также утвердили изменения и дополнения в Уставе Русской Православной Церкви. В прошлом номере «Царкоўнага слова» миряне, представлявшие в Москве Белорусский Экзархат, поделились с нами своими впечатлениями о Соборе. Продолжить рассказ о важнейшем православном форуме мы попросили священнослужителей.

Протоиерей Николай КОРЖИЧ, секретарь Минского епархиального управления

Особенным во время выборов Патриарха и его интронизации было то, что там присутствовали представители всех Поместных Церквей — была представлена вся полнота Православной Церкви. И я имел возможность, например, подойти и взять благословение у Папы и Патриарха Александрийского и всея Африки.

Должен сказать, что все в избрании Патриарха было очень демократично. Это было тайное голосование, и в счетную комиссию входили представители разных Церквей — Зарубежной, Украинской, Белорусской… На мой взгляд, все было прозрачно и честно.

Конечно, на Соборе было определенное напряжение и волнение, потому что Церковь стояла на пороге — что дальше? Как будет развиваться ее жизнь? Куда мы придем? А для нас — белорусских делегатов — переживаний было еще больше, ведь Митрополит Филарет был кандидатом на Патриарший Престол.

То, что владыка снял свою кандидатуру, — это воля Божия и воля владыки. Я воспринял это спокойно, даже с радостью. Ведь не только я, многие переживали и хотели, чтобы владыка вернулся в Беларусь. Ведь Митрополит Филарет для Белорусской Церкви — это духовный отец в полном смысле этого слова. Стиль его служения таков, что он открыт для общения и с Президентом, и с простой бабушкой на приходе.

Его поступок — благородный, который имел своей целью консолидировать делегатов. Если бы был еще второй тур голосования, ситуация могла бы накалиться и стать еще более напряженной… Но Собор прошел на одном дыхании. И именно в этом сейчас пытаются обвинять Церковь: слишком гладко все у вас прошло! По меркам светского общества — это ненормально. Но нельзя же смешивать: светские мероприятия не начинаются с Божественной литургии и пения Символа веры.

В какой-то момент на Соборе прозвучало предложение использовать жребий. Это взволновало всех присутствующих. Но когда через некоторое время Местоблюститель предложил голосовать, то подавляющее большинство было против жребия, все понимали, что на данном этапе нет каких-то исключительных обстоятельств, как, например, в 1917 году. И надо учитывать, что перед Поместным Собором был Архиерейский, который утвердил процедуру избрания. Эта попытка что-то поменять оказалась просто неактуальной, потому что бо́льшая часть делегатов придерживалась того мнения, которое высказал Архиерейский Собор.

Поместный Собор не выдвинул еще одну кандидатуру для голосования. Сказали: а кого? Митрополит Черкасский и Каневский Софроний прокомментировал это так: «А зачем нам еще какой-то кандидат? Вот, например, я скажу: выберите меня Патриархом! Это же несерьезно. Меня тут никто не знает».

Архиепископ Львовский и Галицкий Августин предложил в будущем утвердить такое правило, чтобы те кандидаты, которые будут избраны, не смогли снимать свои кандидатуры перед голосованием.

Еще одна интересная деталь. Делегаты хотели, чтобы Поместный Собор принял какие-то определения по ряду острых вопросов: по экуменической деятельности, по ИНН, по отношениям с инославными, в частности, с мусульманами. И было высказано мнение, как мне кажется, очень объективное, что нужно серьезно готовиться к принятию таких решений. И для этого нужно проводить предсоборные совещания. Данный Поместный Собор собрался по исключительному случаю — ради избрания нового Патриарха, и потому попытка заняться другими вопросами означала углубиться куда-то в сторону. Принятые решения могли оказаться поспешными и легкомысленными в какой-то мере.

Было высказано мнение, что Поместный Собор вообще можно не собирать. В некоторых Поместных Церквях, например в Греческой, Патриарха избирают только архиереи. Но у нас в Русской Православной Церкви была проявлена соборность. И то, что какая-то часть голосов была отдана за Управляющего делами Московской Патриархии митрополита Климента, тоже показательно. Все-таки были люди, которые имели иное мнение, и они смогли его высказать.

Протоиерей Сергий ШАФОРОСТ, секретарь Новогрудского епархиального управления, ключарь Свято-Михайловского кафедрального собора (г. Лида), благочинный Лидского округа

Когда я ехал на Собор, душа моя была исполнена волнения. Ведь вся Русская Церковь горячо молилась о том, чтобы Господь даровал нам Предстоятеля. Это очень важно — и для каждого человека в частности, и для всей Церкви в целом.

На Соборе собрались люди со всех континентов, разных национальностей, разных культурных традиций, с разными политическими убеждениями, разных возрастов. И Собор явил их единство. Думаю, каждый участник почувствовал, что святая Русская Православная Церковь, которая объединяет людей в разных концах света, — едина. Для меня это понимание было настолько утешительно, радостно, значимо, что даже слов не могу найти, чтобы это полностью выразить… Помню, что когда выбрали Патриарха, и он дал свое согласие, все запели «Днесь благодать Божия нас собра». Я тогда только начало спел, а дальше не мог… от волнения перехватило дыхание.

Я рад, что миряне — рядовые члены нашей Церкви — активно участвовали в обсуждении всех документов, которые принимал Собор, и при этом проявили компетентность во всех церковных вопросах.

Поступок Митрополита Филарета я сразу оценил как мужественный и очень мудрый. Владыка аргументировал его, сказав, что после Собора наша Церковь должна стать более единой и сплоченной, нежели была до него. Решение это, наверняка, имеет глобальный масштаб для жизни Церкви.

Конечно, как клирик Белорусской Церкви, я рад, что владыка остался у нас. Ведь его служение на Белорусской кафедре — залог того, что церковная жизнь в Беларуси будет развиваться динамично и, в то же время, спокойно, в русле конструктивного диалога с властями. Церковь сейчас нуждается в том, чтобы все развивалось ровно, без рывков и каких-либо реформ.

В конце работы Собора новоизбранный Патриарх сказал, что он убедился, насколько важно и необходимо, чтобы Поместный Собор созывался чаще. И было принято такое решение.

Прозвучало предложение, чтобы в подготовке вопросов для очередного Собора участвовали и рядовые члены Церкви, сообщая о том, что беспокоит верующих на местах. Эти проблемы будут выноситься на обсуждение Собора, а он уже будет оттачивать решение (образно говоря, гранить алмаз), и после этого предлагать его ко всеобщему церковному употреблению.

Организация работы Собора была потрясающая. Мы, делегаты, смогли посетить в Москве и Подмосковье величайшие святыни нашей Церкви. В то время, когда я был на Соборе, я спал по 2-3 часа в сутки, но был такой душевный подъем, горение души, что об усталости и речи не было.

Каждый день работы Собора начинался с литургии. И я видел, что люди пришли не просто отстоять службу, а что они усердно молятся. Причем во время богослужения все стояли не как обычно, по рангу — сначала митрополиты, потом епископы и т.д. Нет, некоторые миряне стояли ближе к алтарю, а владыки — кто где, кто-то в уголке перед иконой, кто-то в задних рядах. И все усердно молились, потому что хотели, чтобы Господь руководил нашими сердцами, чтобы Церковь едиными устами произнесла имя нового Патриарха. Чувствовалась удивительная молитвенная общность, горение и стремление к цели. Для меня было очевидно: кто бы мы ни были — миряне, священники, архиереи, патриархи — над всеми нами благодать всемогущего Бога. Незабываемое впечатление на всю жизнь! Я благодарен Богу, что милостью Его я был участником такого церковного форума.

Подготовила Елена НАСЛЕДЫШЕВА

АСТРОЖСКІЯ ЧЫТАННІ Ў ТАРАСАВЕ

Чытанні па тэме «Навамучанікі зямлі Беларускай» прайшлі ў нядзелю, 22 лютага, у прыходзе ў гонар Ражджаства Прасвятой Багародзіцы в. Тарасава.

Пасля ўрачыстай літургіі была адслужана паніхіда ў памяць дабраверна-га князя Канстанціна Васілія Астрожскага (†13/26.02), да дня памяці якога прымеркаваны чытанні. Затым у выкананні хору Брацтва ў гонар Віленскіх мучанікаў прагучалі літургічныя песнапенні на беларускай мове.

Пасля гэтага ў крыптавай зале храма пачаліся Астрожскія чытанні. Іерэй Фёдар Крыванос, які з 1993 года займаецца вывучэннем матэрыялаў, звязаных з рэпрэсіямі духавенства і міран у Беларусі, выступіў з дакладам "Навамучанікі зямлі Беларускай". Ён паведаміў, што ў выніку архіўных даследванняў яшчэ ў 1996 годзе ім быў складзены "Синодик за веру и Церковь Христову пострадавших в Минской епархии в 1918–1951 годах". Важнай падзеяй у жыцці Царквы стала кананізацыя ў 1999 годзе 23 свяшчэннамучанікаў Мінскай епархіі. Даследчыцкая праца ў гэтым накірунку працягваецца і цяпер.

З дакладам "Навамучанікі Віцебскай епархіі" перад слухачамі выступіў кандыдат багаслоўя іерэй Уладзімір Гарыдавец, які вядзе царкоўна-гістарычныя даследванні ў межах Віцебскай і Полацкай епархій.

Настаўнік Уздзенскай гімназіі №2 А.М. Ярмольчык распавёў пра ўшанаванне памяці свяшчэннамучаніка Міхаіла Навіцкага (†1935) на Уздзеншчыне і пра сваю царкоўна-краязнаўчую дзейнасць па ўдакладненню фактаў жыцця і служэння свмч. Міхаіла.

У праграме чытанняў адбылася прэзентацыя кнігі іерэя Фёдара Крыванаса "У Бога мёртвых нет". Кніга насычана вельмі багатым дакументальным і фактычным матэрыялам, а да таго ж напісана ў добрым літаратурным стылі. Яна можа стаць вартасным набыткам для кожнага, хто цікавіцца царкоўнай гісторыяй. Набыць кнігу можна ў кніжных лаўках Мінскага епархіяльнага ўпраўлення (вул. Вызвалення, 10) і Свята-Петра-Паўлаўскага сабора (вул. Ракаўская, 4).

Нагадаем, што Астрожскія чытанні штогод праводзяцца па ініцыятыве Брацтва ў гонар Віленскіх мучанікаў. Сёлета яны прысвечаны 25-годдзю ўстанаўлення Сабора Беларускіх Святых.

Таццяна Матрунчык, Брацтва ў гонар Віленскіх мучанікаў

17 февраля

МОСКВА

Форум, посвященный присутствию в сети интернет-ресурсов Православной Церкви, состоялся в рамках XVII Международных Рождественских чтений. В его работе приняли участие и представители Белорусской Православной Церкви (интернет-ресурсы www.church.by; www.sobor.by; www.raspev.info).

Форум подвел итоги деятельности православного сегмента сети интернет в 2008 году и стал площадкой для взаимного обмена мнениями.

Кстати, в январе 2009 года в рунете насчитывалось около 3700 православных сайтов. Посещаемость православных интернет-проектов в 2008 году выросла на 40% по сравнению с 2007 годом, открылись новые сайты 11 епархий, 35 монастырей, 14 благочиний и более 150 приходов.

МОСКВА

Журнал о православной жизни «Нескучный сад» (www.nsad.ru) и портал «Православие и мир» (www.ravmir.ru) решили объединить усилия в интернет-пространстве. Об этом было объявлено на заседании секции «Информационные технологии, интернет и мультимедиа на службе Церкви и религиозного образования» XVII Международных Рождественских чтений. Теперь на портале «Православие и мир» появится раздел «НС-online», где будут публиковаться все свежие материалы бумажной версии «Нескучного сада». Сайт журнала при этом остается представительством редакции «НС» в сети, там же будет доступ к архивам журнала по номерам.

По словам главного редактора журнала «Нескучный сад» Юлии Даниловой, «интегрировав публикации бумажного ежемесячника «Нескучный сад» в структуру сайта «Православие и мир», мы дадим православному или только воцерковляющемуся читателю удобную возможность получать информацию о вере из одного источника, не «прыгая» по сайтам в целом близкой направленности. Мы начинаем этот смелый эксперимент в дни празднования Сретения, сознавая, что в наше время разделений и конкуренции подобные проекты необычны.

Таким образом, «Нескучный сад» получает доступ к более широкой интернет-аудитории, а сайт «Православие и мир» — дополнительный приток качественных публикаций, что также послужит увеличению посещаемости. Планируются, кроме того, совместные обучающие мероприятия по повышению журналистского мастерства сотрудников. Совместный проект редакций — первый опыт подобного объединения миссионерских усилий православных СМИ в интернете».

19 февраля

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В северной российской столице стартовал проект «Александр Невский — имя России», демонстрирующий уникальные иконы и картины. Это копии образов великих русских святых из Александро-Невской лавры, самых почитаемых на Руси образов Пресвятой Богородицы, а также картины российских художников с изображениями многих живописных уголков страны, сообщает Петербургская епархия. Техника каменной крошки, наносимой на пластик, в которой созданы произведения, уникальна. Натуральные камни и искусственные кристаллы многих цветов и оттенков делают изображение объемным, красочным и светоносным.

Идея родилась у организаторов в качестве развития телепроекта «Имя России», в котором большинство голосов был отдано святому князю Александру Невскому. Серия передвижных выставок, посвященных защитнику рубежей России, продолжится в Туле, Орле и других городах страны.

Экспозиция в Петербургском союзе художников будет открыта до 1 марта, после чего продолжит свой путь по России.

22 февраля

МИНСК

В Институте теологии БГУ прошла конференция «Религиоведение на постсоветском пространстве», сообщает sobor.by. Основными темами научного диалога были: развитие религиоведения на постсоветском пространстве, актуальность преподавания этой дисциплины в высшей школе, отношение религиоведения как науки к истории религий и религиозной философии. За круглым столом велась активная дискуссия о диалоге теологии и религиоведения в современном мире. Обсуждались вопросы взаимодействия науки и религии. Организовали конференцию кафедра религиоведения Института теологии и кафедра философии культуры факультета философии и социальных наук БГУ. При активной поддержке Молодежной ассоциации религиоведов (город Киев) и Московского религиоведческого общества на философском факультете Московского государственного университета, а также «Независимого научно-исследовательского центра» (город Волгоград) представители различных религиоведческих школ смогли встретиться в Минске и сделать шаг в обмене опытом и научными достижениями.

23 февраля

МОСКВА

В этот день Предстоятелю РПЦ Алексию II должно было исполниться 80 лет. Во всех храмах в этот день прошли панихиды по почившему Патриарху. Поминальное богослужение состоялось и у его могилы в Богоявленском соборе Москвы, которое совершил архиепископ Истринский Арсений. Через два дня, в день тезоименитства Алексия II, в музее храма Христа Спасителя планируется открытие выставки, посвященной почившему Патриарху.

ЛОНДОН

Британское правительство потребовало от библиотек уважения к Корану, теперь он будет храниться на верхних полках. Мера направлена на то, чтобы предотвратить возможное оскорбление религиозных чувств мусульман.

Одновременно с Кораном на верхние полки библиотек перебрались Библия и другие религиозные писания.

Библиотекари проконсультировались с Федерацией мусульманских организаций, которая порекомендовала переместить религиозные тексты наверх. «В этом случае никто не будет оскорблен, так как равное уважение будет проявлено к писаниям всех важнейших религий», — посоветовали в Федерации.

Между тем, такой шаг властей вызвал недовольство правых экстремистов. Со стороны радикально настроенных журналистов и фанатиков прозвучали резкие угрозы в адрес исламских организаций.

КИЕВ

О нарушении прав Украинской Православной Церкви заявил ее Предстоятель Митрополит Владимир. «К сожалению, в связи с этими несчастными расколами у нашей Церкви до сих пор нет кафедрального собора. Владимирский собор у нас отобрали. Когда встает вопрос о возврате УПЦ церковного имущества (которое должно принадлежать ей после распада Союза), раскольники тут же предъявляют свои претензии: а нам что?» — сказал владыка в интервью украинским журналистам. По его словам, сейчас проблема государства — «как бы не обидеть филаретовцев или автокефалистов: они же такие национальные!» «А кто такие тогда самая большая Церковь Украины и ее Предстоятель?.. Нас пинают, как хотят, и таким образом обижают значительную часть населения и граждан Украины», — отметил Митрополит Владимир.

Выставы

«Алтарны жывапіс Беларусі XVIII–XIX стагоддзяў»

Многія творы на выставе дэманструюцца ўпершыню — іх спецыяльна да гэтай падзеі на працягу некалькіх гадоў аднаўлялі сталічныя рэстаўратары

Выстава паказвае характэрную для стылю барока шматгранную прыгажосць сакральнага жывапісу Беларусі XVIII ст. Духоўнае жыццё ў Беларусі здаўна заснавана на суіснаванні розных канфесій, а мастацтва — на дзвюх хрысціянскіх традыцыях: праваслаўнай і каталіцкай.

Рэнесансны жывапіс Еўропы стаў адной з крыніц пры фарміраванні беларускай школы іканапісу Новага часу. Разам з тым і царкоўнае, і касцёльнае мастацтва, як ніколі раней, становіцца народным. Адбывалася фалькларызацыя сакральнага мастацтва, насычэнне царкоўных сюжэтаў рэаліямі навакольнага жыцця. Мясцовыя мастакі міжволі накладвалі на кананічную іканаграфію мясцовыя рысы, гэта рабіла біблейскія сюжэты больш зразумелымі і пераканаўчымі.

Іконы для касцёлаў і для цэркваў мастакі выконвалі ў тэмперна-алейнай тэхніцы на дошках, аздабляючы фон арнаментам. У творах XVIII ст. выразна праяўляюцца рысы сталага, спакойнага ці болыш экспрэсіўнага барока. Павялічваюцца памеры абразоў, становяцца разгорнутымі іх кампазіцыі, выкарыстоўваюцца элементы пейзажу. Ікона часам ператвараецца ў карціну рэлігійнага зместу, у некаторых творах заўважна вытанчанасць стылю ракако. З'яўляюцца новыя тэхнічныя прыёмы, чаканеныя шаты імітуюцца рэльефам па ляўкасе. Дасканалым узорам з'яўляецца вобраз «Маці Божая Жыровіцкая» 1751 г., які паходзіць з вясковай царквы, але варты аздобіць любы гарадскі сабор. Эвалюцыя іканаграфіі адбывалася і ў праваслаўным мастацтве, пры гэтым у абнаўленні іканапісу Падняпроўя, Палесся і Слуцка значную ролю сыграла іканапісная школа Кіева-Пячэрскай лаўры.

Вядома, што першаўзорамі для беларускіх абразоў XVII-XVIII стст. часам служылі мясцовыя і замежныя гравюры. Імёны мастакоў-«маляроў» часцей за ўсё невядомы; шчаслівае выключэнне — Тамаш Міхальскі, якому па манеры жывапісу можна прыпісаць абраз «Нараджэнне Багародзіцы» і «Спас» з палескага сяла Дывін. Надзвычай мала захавалася беларускіх жыційных вобразаў. Упершыню выстаўлены выдатны вобраз «Святы Ануфрый у жыціи» сярэдзіны XVIII ст. з вёскі Хаціслаў. Ён з'яўляецца унікальным творам па іканаграфіі; вядомы яшчэ толькі дзве падобныя іконы: у Грэцыі і ў Расіі.

Як вядома, на XVIII — пачатак XIX ст. прыпадае заключны перыяд развіцця самабытнага беларускага іканапісу, гэта надае выстаўцы асаблівае значэнне.

Дапаўненнем асноўнай экспазіцыі стала выстаўка фотаздымкаў М. Мельнікава, на якой паказаны алтарны жывапіс у аўтэнтычных храмавых інтэр'ерах Беларусі.

Пазнаёміцца з экспазіцыяй можна да 30 сакавіка.

Дзмітрый АНЦІПАЎ
Фота С. МАКАРАНКІ і Дз. КАЗЛОВА

Откровение Иоанна Богослова

Курс лекций

Продолжение. Начало в №№ 1–8

Пророчества семи Церквам (2, 1 — 3, 21)

Архимандрит Ианнуарий (ИВЛИЕВ)

Пергам был резиденцией римского проконсула и считался центром языческой религиозности. Об этом может наглядно свидетельствовать Пергамский алтарь, который выставлен в музее Пергамон в Берлине. Это гигантское сооружение, возвышавшееся на высоту 300 метров над городом, было посвящено Зевсу-Спасителю.

Церковь в Пергаме (2, 12-17)

12 И Ангелу Пергамской церкви напиши: так говорит Имеющий острый с обеих сторон меч:

13 знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь имя Мое, и не отрекся от веры Моей даже в те дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антипа.

14 Но имею немного против тебя, потому что есть у тебя там держащиеся учения Валаама, который научил Валака ввести в соблазн сынов Израилевых, чтобы они ели идоложертвенное и любодействовали.

15 Так и у тебя есть держащиеся учения Николаитов, которое Я ненавижу.

16 Покайся; а если не так, скоро приду к тебе и сражусь с ними мечом уст Моих.

17 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, которого никто не знает, кроме того, кто получает.

В Пергаме очень популярны были культы Афине Победоносной, Дионисию и особенно Асклепию (Эскулапу). Благодаря многочисленным исцелениям в культе Асклепия Пергам стал местом бесконечного паломничества. Но для христиан важнее то, что в 29 году именно в Пергаме был воздвигнут первый в империи храм в честь императора (Божественного Августа) и богини Ромы. Так город стал официальным центром культа императора. Этим объясняется тяжелое положение христиан в Пергаме, так как участие в этом культе было равнозначно демонстрации своей лояльности государству, своей преданности и патриотизма. Над христианами язычники вершат свой суд. Но уже обозначение Христа как «Имеющего острый с обеих сторон меч» показывает, кому вручена свыше **истинная** судебная власть (ср. 1, 16 — «**…Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч; и лице Его, как солнце, сияющее в силе своей**»).

Когда Христос говорит о «престоле сатаны», не следует думать о каком-то определенном святилище. Просто таким образом город Пергам характеризуется как центр языческой религиозности, которая инспирируется сатаной. Христиане, несмотря на преследования, безбоязненно исповедают Христа (Его имя) и держатся веры в Него. За это они достойны похвалы. Не забыто и то, что один из членов Церкви, Антипа, умер мученической смертью. Он назван «верным свидетелем», ибо он, как и Сам Христос («…Который есть свидетель верный, первенец из мертвых и владыка царей земных» (Откр. 1, 5)), своею жизнью засвидетельствовал истину. Здесь слово μάρτυς еще не стало твердым обозначением христианских мучеников. Это слово означает «свидетель», который исповедает Христа, что ведет к смерти. Поэтому Антипа — не оттого свидетель, что он был замучен, убит, но он был убит оттого, что был свидетелем.

Сложнее, чем с нападками извне, обстоит дело с внутренними опасностями. Об этом говорит критика в адрес христиан в Пергаме. Они терпят в своей Церкви лжеучение, которое названо «**учением Валаама**» (ст. 14). Это нам напоминает о языческом пророке Валааме, который получил от Моавитского царя Валака задание наслать на израильтян проклятие. В действительности же Валаам стал служить Богу Израиля, возвещая народу волю Божию (Числ. 22-24). То есть роль Валаама была, вопреки замыслу, положительной. Однако толкование деятельности Валаама в книге Откровения, напротив, отрицательное. Здесь не Валак дает злое поручение Валааму, а наоборот, Валаам учит царя совратить израильтян. Такое толкование опирается на Числ. 31, 16, связывая это место с Числ. 25, 1. Текст Числ. 31, 16 гласит: «**Вот они (женщины), по совету Валаамову, были для сынов Израилевых поводом к отступлению от Господа в угождение Фегору, за что и поражение было в обществе Господнем**». А Числ. 25, 1-3 гласит: «**И жил Израиль в Ситтиме, и начал народ блудодействовать с дочерями Моава, и приглашали они народ к жертвам богов своих, и ел народ (жертвы их) и кланялся богам их. И прилепился Израиль к Ваал-Фегору. И воспламенился гнев Господень на Израиль**».

Иудейское предание о Валааме примыкает к этому негативному пониманию его роли, так что в иудействе того времени Валаам стал прототипом лжеучения и нечестивого богохульства (ср. также «**Горе им, потому что идут путем Каиновым, предаются обольщению мзды, как Валаам, и в упорстве погибают, как Корей**» (Иуд. 1, 11); «**Оставив прямой путь, они заблудились, идя по следам Валаама, сына Восорова, который возлюбил мзду неправедную**» (2 Петр. 2, 15)). Иоанн толкует учение Валаама как совращение к идоложертвенному и к блудодейству. Но встает вопрос, как он все это понимает. В иудейской традиции развращающий совет «есть идоложертвенное и блудодействовать» понимался буквально. В нашем же случае это спорно. Мясо от животных, приносимых в жертву языческим божествам, покупалось на рынке и съедалось за праздничной трапезой. Блуд считался главным грехом язычников (ср. 1 Кор. 6, 8-20). Но против буквального понимания «любодейства» в ст. 14б говорит то, что в «послании» Фиатирской Церкви лжепророчица под именем Иезавель тоже совращает часть христиан «**любодействовать и есть идоложертвенное**» (2, 20).

Однако, несмотря на красочное описание ее занятий в ст. 21 и сл., она не могла быть блудницей в прямом смысле слова. Это же следует принять и для 2, 14, где «любодействовать» — просто иное обозначение идолослужения через вкушение идоложертвенного мяса. Имеется в виду отпадение от истинного Бога и переход к языческим божествам. В этом же смысле позднее будет названа «великой блудницей» всемирная столица Рим («**И пришел один из семи Ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих**» (17, 1) и сл.; «**и на челе ее написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным**» (17, 5); «**Ибо истинны и праведны суды Его: потому что Он осудил ту великую любодейцу, которая растлила землю любодейством своим, и взыскал кровь рабов Своих от руки ее**» (19, 2)). Так Рим назван не потому, что все жители его блудили

в прямом смысле, но потому, что почти все жители его были язычниками. Это бросает свет и на понимание вкушения идоложертвенного. Конечно, подразумевается не просто вкушение такого мяса, но и участие в жертвенных идольских пиршествах и таким образом признание и исповедание языческих богов. Упрек Церкви в 2, 14 тем самым относится к области веры, а не этики. Этому соответствуют и прочие высказывания «послания» в Пергам.

«Учение Валаама» есть ни что иное, как определение заблуждения николаитов (2, 15; ср. уже в 2, 6 — **«Впрочем то в тебе хорошо, что ты ненавидишь дела Николаитов, которые и Я ненавижу»**), о которых уже шла речь в «послании» в Ефес. Николаиты были готовы идти на компромисс с языческим окружением и таким образом соблазняли к идолослужению и отпадению от Бога. Возможно, лжеучителя ссылались на пример Валаама, который согласно Числ. 22-24 (иначе, нежели в Числ. 31, 16) возвещал народу волю Божию. Церковь терпит у себя это лжеучение и потому неизбежно будет привлечена к ответу. Кто не отвратится от лжеучения и не покается, того постигнет Суд Господа. При этом возвещается Его скорое пришествие ко всей Церкви: **«скоро приду к тебе»** (2, 16). Но суд при этом пришествии угрожает только **«держащихся учения Николаитов»**, против которых Господь будет вести войну (**«сражусь с ними»**). Единственным оружием в этом сражении будет судящее Слово Божие (**«мечем уст Моих»**).

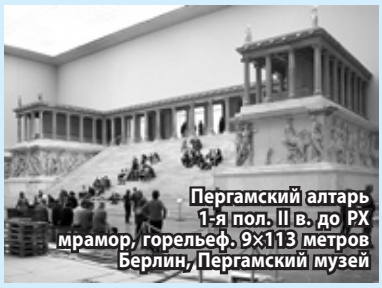
Побеждающему (то есть верным христианам) дается обетование **«сокровенной манны»**. Образ эсхатологической манны следует понимать как противоположность идоложертвенной пище. Этим образом символизируется спасение (ст. 17). Символ манны берет начало в иудейском представлении, согласно которому манна хранится на небе для избранных мессианского времени. **«И будет в то время, что с высоты снова сойдут сокровища манны; они будут питаться от нее в те годы, потому что это они достигли конца времени»** (ветхозаветный апокриф Сирийская книга Варуха 29, 8; ср. «И сказал Моисей: вот что повелел Господь: наполните [манною] гомор для хранения в роды ваши, дабы видели хлеб, которым Я питал вас в пустыне, когда вывел вас из земли Египетской…» (Исх. 16, 32 и слл.); (**«Было также в писании, что сей пророк, по бывшему ему Божественному откровению, повелел скинии и ковчегу следовать за ним, когда он восходил на гору, с которой Моисей, взойдя, видел наследие Божие. Придя туда, Иеремия нашел жилище в пещере и**

ПЕРГАМ

Античный город на побережье Малой Азии, бывший центр влиятельного государства династии Атталидов. Основан в XII веке до РХ выходцами из материковой Греции. В 283—133 до н. э. столица Пергамского царства. Являлся одним из крупнейших экономических и культурных центров эллинистического мира.

В древности в Пергаме была собрана вторая по величине (после Александрийской) библиотека античного мира. Позже насчитывавшая 200 000 книг библиотека была захвачена и вывезена в Римский Египет. Согласно легенде, в Пергаме вследствие запрета египетских Птолемеев на вывоз папируса был изобретен пергамент.

ПЕРГАМСКИЙ АЛТАРЬ



Пергамский алтарь
1-я пол. II в. до РХ
мрамор, горельеф. 9×113 метров
Берлин, Пергамский музей

Знаменитое произведение искусства эллинистического периода, один из самых значительных памятников этого времени, сохранившихся до наших дней. Основная тема рельефных изображений — битва богов с гигантами. В настоящий момент экспонируется в берлинском Пергамском музее.

Является мемориальным памятником, возведенным в честь победы, одержанной пергамским царем Атталом I над варварами-галлами (галатами), вторгшимися в страну в 228 году до н. э.

Традиционно считается, что алтарь был посвящен Зевсу, среди других версий — посвящение «двенадцати олимпийцам», царю Эвмену II, Афине, Афине вместе с Зевсом. По немногочисленным сохранившимся надписям его принадлежность нельзя реконструировать точно.

Существует мнение, что слова апостола Иоанна Богослова «И Ангелу Пергамской церкви напиши: …ты живешь там, где престол сатаны» (Откр. 2, 12-13) относятся к Пергамскому алтарю. Однако многие комментаторы Откровения обычно связывают эти слова с культом Эскулапа (Асклепия), в храме которого в Пергаме содержался живой змей. Кстати, именно здесь змея, обвивающая жезл, стала использоваться как символ медицины.

В 713 году город был разрушен арабами. Когда в Средневековье город постигло землетрясение, алтарь, как и многие другие сооружения, оказался погребенным под землей.

Остатки Пергамского алтаря были найдены в 1878–1886 годах и, согласно соглашению с османской стороной, перешли в собственность Германии. Восстановленный алтарь был выставлен в Берлине.

После Второй мировой войны алтарь в числе прочих ценностей был вывезен из Берлина советскими войсками. С 1945 года он хранился в Эрмитаже, где в 1954 году для него был открыт специальный зал, и алтарь стал доступен посетителям.

В 1958 году алтарь, как и многое другое, жестом доброй воли Хрущева был возвращен Германии. При этом была достигнута договоренность, что гипсовая копия алтаря будет изготовлена специально для СССР.

Алтарь был предназначен для богослужений под открытым небом. Он представлял собой поднятый на пятиступенчатом фундаменте высокий цоколь (36,44 х 34,20 м). С одной стороны цоколь прорезала широкая открытая лестница из мрамора шириной 20 м, ведущая к верхней площадке алтаря. По периметру цоколя непрерывной лентой тянулся знаменитый Большой фриз (высотой 2,3 м и длиной в 120 м), покрывая высокую гладкую стену цоколя и боковые стены лестницы. Верхний край фриза завершал зубчатый карниз. На внутренних стенах алтарного дворика находился второй фриз Пергамского алтаря, Малый, посвященный истории Телефа (высотой 1 м).

Главная черта изображений Пергамского алтаря — чрезвычайная энергичность и экспрессивность. В нем нашла наиболее полное отражение одна из существенных сторон эллинистического искусства — особая грандиозность образов, их сверхчеловеческая сила, преувеличенность эмоций, бурная динамика.

Рельефы Пергамского алтаря — один из лучших примеров эллинистического искусства, отказавшегося ради этих качеств от спокойствия классики. Хотя битвы и схватки были частой темой античных рельефов, но их никогда еще не изображали так, как на Пергамском алтаре, — с таким вызывающим содрогание ощущением катаклизма, битвы не на жизнь, а на смерть, где участвуют все космические силы, все демоны земли и неба.

внес туда скинию и ковчег и жертвенник кадильный, и заградил вход. Когда потом пришли некоторые из сопутствовавших, чтобы заметить вход, то не могли найти его. Когда же Иеремия узнал о сем, то, упрекая их, сказал, что это место останется неизвестным, доколе Бог, умилосердившись, не соберет сонма народа. И тогда Господь покажет его, и явится слава Господня и облако, как явилось при Моисее, как и Соломон просил, чтобы особенно святилось место» (2 Макк. 2, 4-8)). В настоящее время манна, как и прочие спасительные блага, сокрыты до их эсхатологического откровения. Эта награда в конце времен возместит верным христианам их современный отказ от вкушения идоложертвенного мяса, означающего идолослужение. Образ манны мог напоминать христианам и Евхаристию (ср.: **«и все ели одну и ту же духовную пищу; и все пили одно и то же духовное питие: ибо пили из духовного последующего камня; камень же был Христос»** (1 Кор. 10, 3-4); Ин. гл. 6 — чудо о насыщении хлебами), Трапезу Господню, празднуя которую, они уже здесь и сейчас начинают участвовать в эсхатологическом пире Царствия Божия.

Что касается обетования белого камня с написанным на нем новым именем, то этот символ взят из народного обычая держать при себе оберегающие амулеты, камни с таинственными волшебными именами. Тот, кто знал волшебное имя, обладал властью и защитой против злых духов и демонов. Поэтому владелец амулета старался о том, чтобы это имя оставалось в тайне. Здесь Иоанн, используя этот образ из народного суеверия, тоже подчеркивает, что спасительное имя знает только побеждающий (то есть все верные христиане). Новое имя, написанное на белом камне (ср.: **«И увидят народы правду твою и все цари — славу твою, и назовут тебя новым именем, которое нарекут уста Господа»** (Ис. 62, 2); **«И оставите имя ваше избранным Моим для проклятия; и убьет тебя Господь Бог, а рабов Своих назовет иным именем...»** (Ис. 65, 15)) — имя Самого Иисуса Христа (ср. **«Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Мое новое»** (3, 12)). Только христианам, которые пребывают верными, известно это имя. Только те, кто «содержат» это имя (ст. 13), примут участие в полноте личного общения с Христом, в вечной жизни и спасении.

23 февраля

СТРАСБУРГ

Жителей этого французского города начали знакомить с основами православия. Серию мероприятий по ознакомлению западной аудитории с традициями Православной Церкви проводит представительство Московского Патриархата при Совете Европы.

Первое из запланированных мероприятий — семинар по основам православия — прошло в церкви Всех Святых Московского Патриархата в Страсбурге.

МОСКВА

Сделать православной Киргизию и соседние с нею страны призвал известный миссионер священник Даниил Сысоев. «Необходимо открыть в Бишкекском государственном университете и Российско-киргизском славянском университете теологические факультеты, чтобы использовать Киргизию как плацдарм для всей Средней Азии. Именно оттуда в миссионерском смысле можно наступать на всю Среднюю Азию, Афганистан, Тибет и Китай», — заявил отец Даниил на круглом столе в Москве.

По его словам, «киргизы, а также часть узбеков, дунгарцы, уйгуры в Киргизии очень открыты для православной миссии, которая могла бы привести к колоссальным успехам: есть прямые ворота в Китай, просто они не используются». «В Средней Азии, по заниженным официальным данным, полмиллиона протестантов, которые начали действовать здесь только в 1992 году. При небольшой активности протестантов они получили колоссальный успех. Успешна деятельность в республике католиков. Миссионеры из Уругвая создали там целую епархию через три года после начала работы», — сообщил священник.

24 февраля

КАБУЛ

Апелляционный суд в Афганистане подтвердил приговор двум афганцам, причастным к публикации неудачного, по мнению следствия, перевода Корана. Каждый из них получил по 20 лет тюрьмы.

Дело тянется с 2007 года. В одной из мечетей Кабула среди полученных от населения даров оказалась маленькая, карманного формата книжка: Коран в переводе на один из афганских языков. Книжка понравилась местному мулле, и он попросил ее издать своего старого друга Ахмада Залмая, представителя генпрокурора по связям с общественностью.

А. Залмай нашел типографию, которая и отпечатала книжку тиражом около тысячи экземпляров, но когда издание попало на глаза консервативно настроенным муллам, начались проблемы.

Поводом для упреков стало отсутствие в книге оригинального текста на арабском, а значит, по мнению следствия, речь идет не о переводе, а о переделке, искажении Корана, богохульстве.

А. Залмай пытался бежать в Пакистан, но был схвачен вместе с тремя людьми, которые ему помогали. Эти люди, а также владелец типографии отсидели по году и были отпущены. Таким образом, большие сроки грозят только А. Залмаю и мулле, который инициировал издание перевода.

МОСКВА

Восстановить церковь Иоакима и Анны, которая находилась на Большой Якиманке в центре Москвы и дала название этой улице, призывает общественное движение «Возвращение».

«Эта церковь стала одним из символов уничтожения коммунистами исторической России, так как вместе с храмом было стерто с карты столицы и имя улицы — Якиманка была переименована в улицу Димитрова, — заявил председатель движения Юрий Бондаренко. Уверены, что вслед за возвращением исторического названия улицы должно быть восстановлено и здание храма».

Он напомнил, что храм Иоакима и Анны известен с XV века, а в середине XVIII века здесь была возведена колокольня в стиле барокко, которая стала «украшением всей первопрестольной». «Церковь закрыли во время сталинских репрессий в 1939 году, но этого коммунистическим властям показалось мало, и в 1969 году, уже при Брежневе, она была варварски разрушена. Уничтожать памятник культуры не было никакой видимой необходимости. Можно лишь предположить, что советским властям был ненавистен сам вид прекрасного православного храма по дороге в Кремль», — отметил Ю. Бондаренко. Кроме этого, он напомнил, что в Москве до сих пор не возвращены исторические имена и многим другим улицам, на которых находятся православные храмы. В качестве примера глава движения назвал наиболее известные: Симоновскую слободу (ныне — Ленинскую слободу), Покровский вал и Покровскую заставу (Абельмановские), 1-ю и 2-ю Богородицкие улицы (Квессиские), Вознесенскую улицу (улицу Радио), Ирининскую улицу (Фридриха Энгельса), Владимирку (шоссе Энтузиастов), Новоиерусалимскую улицу (1905 года).

О важности восстановления храма Иоакима и Анны заявили ранее благочинный Москворецкого округа столицы протоиерей Николай Кречетов и московское отделение Союза православных граждан.

Стать родными

ГОСПОДЬ БРОСАЛ МНЕ СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

Когда мой сын уехал в Москву учиться, я была на седьмом небе — принимала поздравления и считала, что все тяжелое — позади. Ребенок поступил туда, куда мечтал — в МАИ, мне — всего 40, рядом любимый муж — опора и поддержка... Годы учебы сына были годами нашей с мужем второй юности — горные лыжи зимой, байдарка с друзьями — летом, самой большой трудностью было разбить отпуска и подгадать под этот отдых. Сын остался в Москве, женился. Невестка очень нам понравилась — ласковая, умелая, сына нашего любит без памяти (и теперь тоже) — о чем еще мечтать? Я летала просто — так счастлива была.

В тот же год, когда сын женился, муж скоропостижно умер от инфаркта. Страшнее ничего не было в моей жизни. Молодой совсем, только-только пятьдесят исполнилось... Сын, работая в Москве, ездил ко мне каждую неделю, подруги поддерживали очень. Летом профсоюз дал мне путевку в санаторий... «Сосновый бор»... или «Зеленый»... — рядом с Радошковичами. Поехала я в санаторий, а сыночек мой примчался ко мне туда с женой. Шашлыки сделали. Сын с невесткой за шашлыками и сообщили мне о грядущем пополнении. Так мне хорошо стало! Сын стал мечтать о том, как я перееду к ним (они готовились к приобретению собственного жилья) и возьму на себя развитие будущего внука (я по профессии учитель начальных классов, хотя работала последние 10 лет не по специальности).

Был этот памятный день на 3-й день заезда в санаторий. А на 4-й, после того, как спала жара, пошла я посмотреть на водопад, соседи позвали. Вот там-то я и встретила два существа, которые украсили мой отдых так, что впервые после смерти мужа захотелось смеяться и жить. Дети эти жили в лагере «Богатырь», название я запомнила. В 8-м отряде. Весь отряд, как я поняла, был из 2-го минского детского дома.

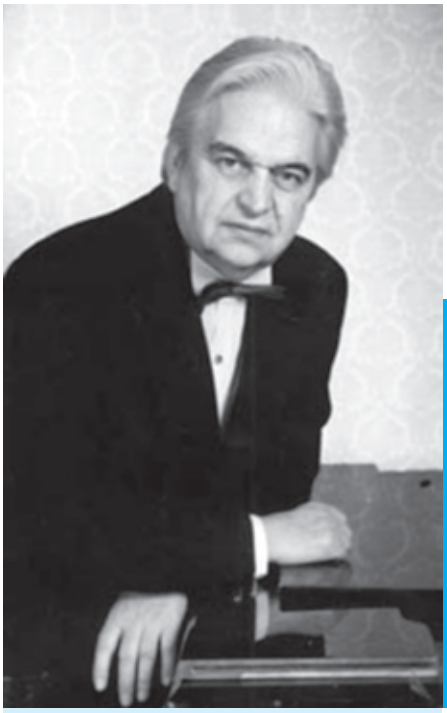
Началось знакомство с того, что девочка упала на плиты возле водопада и заплакала. Мальчик поменьше росточком стал ее утешать: «Щас пройдет!» Я нашла подорожник, вымыли мы его с ребятками и приложили к коленке. Познакомились. Я рассказала про подорожник, и, помнится, еще про лекарственные травы. Дети сказали, что им пора бежать в лагерь, а то попадет — они без спросу. И спросили, приду ли я сюда завтра. Я действительно хотела еще раз их увидеть и сказала, что буду гулять поближе к их лагерю — у самой ограды. Завтрашнего дня чуть дождалась — так мне эти мальчик с девочкой в душу запали.

Дальше рассказывать подробно так же тяжело, как и про мужа... Прошло время как один день. Пела девочка так чистенько... Мальчик шустрый очень был, все старался показать, как много он умеет — и на дерево, и спрыгнуть. Беленький, тоненький, темные круги под глазками. Так хотелось их забрать себе! Снилось, как я их обнимаю и несу. Пахло мне от них так же, как от сына в его детстве. Расставаться все тяжелее было. К отъезду своему, несмотря на то, что видела я их совсем не подолгу, я стала горевать, что уезжаю. Мысль, что детдомовские и можно забрать, раз и навсегда отогнала. Как же я сыну на шею двоих чужих детей привезу? Я себе не принадлежала — в мыслях уже в Москве была, внука новорожденного нянчила (был разговор о том, что невестка не может пожертвовать успешной карьерой и, скорее всего, даже кормить сама не будет, чтобы выйти на работу как можно раньше).

Родилась внучка. Сын звонил почти ежедневно. Мама невестки, москвичка, согласилась оставить работу (раньше не хотела).Она и помогала со внучкой. Меня пока не приглашали — некуда особенно было. Просила сына на день разрешить приехать — только взглянуть, не ночуя даже, — отговаривал. Попала я к внучке только в первый день рождения. И тут случилось второе страшное происшествие — невестка, такая ласковая до родов, не дала мне даже дотронуться до внучки, почему-то разрыдалась, и получилось как-то так, что я своим приездом им очень помешала. Сын стал меня защищать, повез на вокзал, и мы через пару часов уехали вдвоем. Сын по дороге молчал, кусал губы, я плакала. Довез меня сыночек до дома, поцеловал, сказал: «Мамочка! Она не права, но я так их люблю! Не могу без них, прости!». Такси вызвал и уехал. Я сама себе сказала, что, если расклеюсь, вырву сына из семьи, которую он любит. И как заведенная стала жить: с работы — на работу, к подруге, изредка в театр. Как онемело все внутри — ничего не чувствовала. Писала письма сыну и семье, как будто все хорошо, но приехать никак нельзя. Они не звали, сын приезжал на мой день рождения — на неделю каждый год. Поделает мне всю мужскую работу — и уедет. Ну, фотографии, подарки, приветы — этого много.

А недавно я стала снова вспоминать тот санаторий — наверно, оживать начала. И так мне больно стало, что детки-то эти выросли уже. Им тогда лет 9–10 было, сейчас, наверное, лет 18 уже. И поняла я, что Господь, видя судьбу мою, бросал мне спасательный круг, а я не поняла, глупая! Не забрала кровинушек своих. Как вспомню голосочек этот: «Выглянуло солнышко, блещет на лугу...», глазки красивые такие, серо-зеленые у мальчика, только в кругах темных — бегом бы бежала туда, в тот год, в то лето… Все, все потеряла, что Бог мне послал. Даже фамилии их не знаю, лишь имена — сестричка и братик они. Только записочки в церкви могу за них теперь подать…

Записала мама Кира



К 75-летию композитора Евгения КРЫЛАТОВА

«СЛУШАТЬ ГОЛОС СВОЕЙ ДУШИ...»

Более сорока лет назад Евгений Крылатов начал писать музыку для кино и мультипликации. Первые же его работы — музыка к мультфильмам «Фильм, фильм, фильм» (1968) и «Дед Мороз и лето» (1969) — принесли ему известность. А прозвучавшая в «Умке» колыбельная Медведицы (помните? «Ложкой снег мешая, ночь идет большая. Что же ты, глупышка, не спишь?») очень быстро стала популярной, понравилась и детям, и взрослым. Услышишь ее, и, хотя и знаешь ее с детства, но радуешься и сегодня, когда потускнели ощущения и жизнь кажется уже не такой яркой. За сорок лет эта мелодия не утратила своей свежести, не выцвела от времени ее мелодия... А когда по телевизору показывали «Приключения Электроника» или «Гостью из будущего», на улице не оставалось, наверное, ни одного ребенка.

Накануне юбилея Евгения Павловича удалось связаться с ним и задать несколько вопросов:

В нескольких интервью Вы говорите о том, что Вы верующий человек, что мать Ваша была верующим человеком. Что для Вас значит вера в Бога?

Ходите ли Вы в храм?

Не было ли у Вас желания писать духовную музыку?

Евгений Крылатов ответил:

Моя мама была верующая. У меня очень верующая дочь.

Я... наверное, верующий, но степень своей веры определить вряд ли смогу. Ибо я рос и воспитывался в агрессивное и антирелигиозное время. В последние годы, под влиянием своей дочери (да и возраст уже обязывает), чаще думаю о духовном.

В храм я хожу очень редко. С детства не привык ходить, и поэтому мне там немного неуютно.

Я никогда не писал духовной музыки, но ряд моих произведений, а именно: «Господи, помилуй!», «Будь со мною...» (молитва — «Вера, Надежда и Любовь»), «Спаси и сохрани» и даже «Прекрасное далеко» внутренне обращены к духовному началу.

Я люблю слушать духовные песнопения, а также сочинения Чайковского, Гречанинова и особенно Рахманинова — «Всенощную».

Кстати, моя фамилия происходит от «клирос» — «крылос». Мой прадед Егор жил при церкви и пел на клиросе в городе Лысьва Пермской области, где я и родился.

С уважением,
Евгений Крылатов

Вообще, яркость, задушевность и искренность отличают музыку Евгения Крылатова. И так почти в любом из его фильмов. «Достояние республики» (1971), три мультфильма о Простоквашино (1978-1984), «Приключения Электроника» (1979), «Чародеи» (1982), «Гостья из будущего» (1985) — это лишь некоторые из них.

Писать для кино композитор Евгений Крылатов начал, когда ему уже исполнилось тридцать. Однако на сегодняшний день количество фильмов, в которых звучат его песни, перевалило за сто пятьдесят...

Вот что говорит он сам:

— Да я и не мечтал мальчишкой, что когда-нибудь стану композитором! Вот совсем недавно мне довелось побывать на родине, я выступал в том же самом клубе, куда в школьные годы бегал в кино. И многое вспомнилось, многое...

Я вырос в Перми, в рабочем районе. Родители — простые люди. Мама выросла в деревне, очень рано совсем девочкой пошла работать на завод. Отец, простой рабочий, замечательно играл на скрипке, любил классическую музыку, слушал Бетховена, Шопена. Их уже давно нет в живых. Все самое лучшее во мне от мамы. Она была верующим человеком, добрым, душевным. Знала много народных песен, шуток, прибауток. А папа, будучи юношей, купил скрипку и брал уроки игры на ней. Еще он самостоятельно научился играть на рояле, покупал пластинки и ноты. Отсюда, я думаю, моя любовь к классической музыке.

Дома у нас был большой черный репродуктор. Мне потом родители рассказывали, что, когда передавали музыку, я бросал все свои дела, все игрушки, стоял и смотрел на репродуктор, как завороженный. Позже я стал петь вместе с ним, размахивал руками — дирижировал. Поэтому меня рано отдали в фортепианный кружок Дома пионеров, потом — в музыкальную школу, а после седьмого класса я поступил в музыкальное училище.

Пианино у нас, конечно же, не было. Мне купили самоучитель со специальным вкладышем, где была нарисована клавиатура... По ней я и учился играть. Понятно, это давало не очень большие результаты, но через какое-то время местное управление культуры предоставило мне во временное пользование допотопный черный рояль, который целиком занимал одну из двух

комнат нашей коммунальной квартиры.

Музыку я начал сочинять лет с восьми, но никогда не стал бы композитором, если бы в моей жизни не появилась Ирина Петровна Гладкова. Она приехала в Пермь из Одессы. Прекрасный музыкант, композитор, вокруг нее сразу образовалось какое-то «поле духовности». Если бы не она — я бы никогда не поступил в Московскую консерваторию. Кроме того, что она была талантливым музыкантом, она была очень добрым человеком. Мы жили далеко от центра, в рабочем поселке, трамваи ходили плохо, но рано утором, в полседьмого, в любую погоду, бывало, открываешь дверь — холодно, дождь, снег, — Ирина Петровна уже была у нас, и мы в полседьмого утра (!) уже играли Шумана. Причем денег с меня Ирина Петровна за уроки не брала…

В 1953 году я отправился покорять Москву, решив учиться только в столичной консерватории. Дело в том, что, когда я учился на 4-м курсе Пермского музыкального училища, меня и еще одного моего друга послали в Москву на конкурс студентов, пишущих музыку. По итогам конкурса отобрали четверых, среди них оказались и мы с другом. Нас рекомендовали для поступления в консерваторию. Уже позже, когда я вернулся в Пермь, мне прислали рекомендацию от заведующего кафедрой известного композитора Юрия Шапорина. И вот представьте, я приезжаю поступать в консерваторию, а у меня на руках их же рекомендация. Правда, там получилась любопытная ситуация. Мы, все четверо рекомендованных, завалили один предмет. Это была гармония, которую у нас в Перми вообще не преподавали. Естественно, получив двойки, мы пошли к директору консерватории (в то время им был выдающийся музыкант Александр Васильевич Свешников) забирать документы. Александр Васильевич сказал: «Ни в коем случае, сдавайте экзамены дальше». А чтобы мы не лишились денег, ведь даже если бы нас приняли с двойками, стипендий бы мы не получали, экзамен разрешили пересдать. И какой-то преподаватель, закрыв глаза, поставил нам «хорошо». Я считаю, это была очень мудрая политика. Свешников понимал: молодые люди приехали из глубинки, они талантливы, а если что-то не знают, то доберут во время учебы. У нас был очень сильный курс. Вместе со мной учился, например, Альфред Шнитке, на старших курсах — Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Александра Пахмутова, Юрий Саульский…

Настоящая музыка пишется по наитию, по чему-то такому, что нисходит на тебя сверху. Единственное правило, которого я придерживался всегда, когда-то было сформулировано Петром Ильичем Чайковским: «Ленивых не посещает вдохновение». Конечно, иной художник может весь день просидеть за инструментом и ничего не написать. Но если вообще не приступать к работе, то, естественно, ничего не сочинишь…

В моей творческой судьбе не было такого момента «наутро он проснулся знаменитым». Я постепенно шел к известности. И отношусь к популярности с большой иронией, особенно сейчас, когда такие колоссальные средства раскрутки — вкладывают деньги, «раскручивают» песню, а завтра все забудут… В мои годы уважительнее относились к творчеству — как бы суммировали лучшее, что создано композиторами, поэтами, и теперь все это живет своей жизнью. И меня это очень радует и трогает — моя музыка, ее, может быть, немного, но она, как облачко, парит сама по себе. И я все время с этим сталкиваюсь, чувствую, что исполнители с любовью относятся к моей музыке — это очень ценно для меня.

Впрочем, по большому счету, наши успехи и неудачи расставит по своим местам время. Просто надо честно и добросовестно делать свое дело. Слушать голос своей души. Поворотным моментом в моей творческой биографии, конечно, стала песня «Крылатые качели». Ее любят все: и взрослые, и дети. В песенном жанре она стала моей визитной карточкой. Потом было «Прекрасное далеко». Я думаю, что образ «Прекрасное далеко, не будь ко мне жестоко…» близок каждому человеку. Будущее не должно быть жестоким, мы всегда надеемся на лучшее. Это призыв, молитва, мольба о детях, чтобы они жили лучше, чем мы.

Что нас ждет после смерти? Это очень серьезный вопрос. Как верующий человек я верю, что после смерти нас ждет другая жизнь — вечная. Прекрасная или нет — нам неведомо. Но я недостаточно образован в вопросах веры, поэтому подробно на эту тему говорить не могу. Я не боюсь смерти, я боюсь момента умирания. Боюсь смерти близких людей…

Я не желаю своим детям большого богатства, престижных вещей. Теплота человеческих отношений, по-моему, — это одна из непреходящих ценностей. Ненависть, которую человек испытывает по отношению к другому, прежде всего разрушает его самого. Злоба разрушает человеческую душу. И что самое страшное, она. как смертоносное облако, может «накрыть» наших детей. Вот от этого мне хотелось бы своих детей уберечь.

В отношениях с женой для меня главное — терпение и уважение друг к другу. И еще у меня есть один железный принцип: какие бы неприятности со мной ни случались, я никогда не несу отрицательные эмоции в дом. Мужчина — это прежде всего огромное чувство ответственности за семью, за детей…

Я считаю, что детской музыки не бывает. Есть просто музыка. Я всегда пишу музыку только на стихи уже законченные, только на стихи высокого художественного качества. Почти все свои песни для детей я написал на стихи Юрия Энтина — он очень талантливый поэт. Что же касается «взрослого» репертуара — у меня есть песни на стихи Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко, Игоря Шаферана, Леонида Дербенева, Ильи Резника, Михаила Пляцковского… Подумать только — сейчас есть песенные тексты, состоящие из двух-трех слов, и их авторы тоже именуют себя поэтами…

Есть у меня и балет по сказке Валентина Катаева «Цветик-семицветик». Он шел в Большом театре, но это было давно.

Скажу откровенно: судьба моих песен счастливая. В этом заслуга моя, как композитора, поэтов — моих соавторов, артистов, в исполнении которых песни полюбились, но еще, что также важно, — были очень хорошие условия для пропаганды песни. Если выходил мультфильм, то его видела вся страна. Раньше ведь был прокат новых мультфильмов в кинотеатрах и по телевидению. Поэтому песня легко получала доступ к аудитории.

Сейчас, вообще, такой момент, когда общество, наши власть имущие наконец-то поняли, что никакая перестройка, никакие реформы не нужны, если некому этим будет воспользоваться. Если мы сейчас вырастим поколение дебилов, наркоманов, путан и уголовников…

Меня совершенно угнетают наше телевидение и кино — пропаганда и романтизация уголовного мира. «Бригаду» и смотреть не стал: да что же это такое?! Когда смотришь документальные криминальные фильмы — наши же истории, очень интересно, поучительно. Когда показывают преступников, видишь эти лица: насколько они омерзительны и неромантичны. А мы в художественном кино из них делаем героев! Вытесняем романтику из трудных и благородных профессий… Даже смешно сейчас говорить: летчики, космонавты… Вот путана, дескать, хорошо, а киллер, получается, просто замечательно! Но это ужасно. Мне кажется, что сейчас общество созрело и спохватилось, как бы нам не потерять следующее поколение!

Жалко и обидно за то, что у нас была страна с лучшей в мире студией детских фильмов — киностудией имени Горького. Сейчас, увы, этого нет.

Детское кино снимается, но очень «штучно». Например, есть такой режиссер Леонид Нечаев — автор замечательных фильмов «Приключения Буратино» и «Про Красную Шапочку». Он снял «Сверчок за очагом» и «Дюймовочку». Но, понимаете, этого мало, тем более что эти фильмы почти никто не видит…

Ко мне часто звонят представители фирм, и я подписываю с ними договоры на издание компакт-дисков, кассет, караоке. Это единственное, что сейчас поддерживает детскую музыку, пропагандирует ее. Но все в основном направлено на то, что уже когда-то было создано. А вот для того, чтобы новое появилось — обязательно нужен детский кинематограф.

Я надеюсь, что постепенно мы к этому вернемся. Но должны понимать все: и общество, и богатые люди, олигархи, что детский кинематограф и новые песни детям нужны.

Классическая музыка — есть панацея, ограждение личности от разрушения… Нельзя рассматривать это примитивно: дескать, если слушает Моцарта, значит, не будет принимать наркотики. Безусловно, нет. Но, все-таки, классика воспитывает душу в устремлении к благородству, к красоте, к божественности. А если человек никогда не слышал классической музыки и знает только одну «попсу», да еще «попсу уголовную» — «музыку зоны», он лишен внутренней защиты от пошлости, от всего дурного.

Поэтому, считаю, чем больше детей будут заниматься музыкой, вернее, соприкоснутся с миром музыки в профессиональном смысле, тем чище мы станем в будущем. Не обязательно, что все дети потом будут музыкантами — просто классика войдет в их жизнь.

А пожелать хочу, чтобы взрослые больше внимания уделяли детям. Самое главное, что нужно детям — наша любовь и наше внимание к ним. А некоторые из нас, в том числе и я, может быть, в свое время, за нехваткой времени или лени, откупаемся от своих детей какими-то подарками. Все это замечательно, но самый лучший подарок для ребенка — наше душевное к нему отношение. Не жалейте для детей ничего, это все вернется сторицей…

Подготовил Сергей Орлов

ВПЕРВЫЕ В БЕЛАРУСИ СОСТОЯЛСЯ СРЕТЕНСКИЙ БАЛ

В стенах Центра творчества детей и молодежи в столичном районе Малиновка 22 февраля было весело и многолюдно. Почти две сотни парней и девушек из Минска, Бреста, Витебска, Могилева приехали на бал православной молодежи, чтобы пообщаться и потанцевать.

Бал был приурочен к празднику Сретения Господня, который является также Днем православной молодежи. Торжество организовало минское братство в честь святого Серафима Саровского при поддержке столичного же братства в честь священномученика Владимира Хираско. Как обещают организаторы мероприятия, которое благословил Митрополит Филарет, подобные балы планируется проводить и в будущем.

У благочинного Ошмянского округа, настоятеля храма Воскресения Христова г. Ошмяны **протоиерея Петра ПЕТЛЕХИ** знаменательная дата — 20 лет со дня диаконской и священнической хиротоний. 5 марта 1989 года в минском Александро-Невском храме он был рукоположен во диакона. А 19 марта того же года в Минском кафедральном соборе — в сан священника.

Вскоре отец Петр назначается настоятелем Свято-Вознесенского храма в д. Еремичи Кореличского района, а через два года переводится в г.п. Юратишки Ивьевского района настоятелем храма во имя святителя Николая Чудотворца.

Вот уже почти 10 лет как отец Петр является благочинным Ошмянского округа и настоятелем Свято-Воскресенского храма. Всего, что сделал батюшка, не перечислить в одной статье! С Божией помощью и трудами нашего настоятеля преобразился наш храм, церковный двор и вместе с ними центр нашего городка. Огромных трудов стоило ему добиться здания под воскресную школу. Оно было в катастрофическом состоянии, но, благодаря стараниям нашего благочинного, это убогое строение на наших глазах превращается в прекрасный Центр духовного просвещения и развития.

Отец Петр буквально с первых дней своего служения на нашем приходе стал заботиться о наших детках: открылась воскресная школа, для них стали организовываться паломнические поездки. Сколько было счастья у детей! Все поездки были для них бесплатными. А матушка Анна устраивала сладкие столы для ребят воскресной школы, пекла торты и всякие вкусности. Бывало, что на эти праздники приходили новые дети, и они потом записывались в школу!

Теперь мы в преддверии открытия нашего Центра. Воспитанники воскресной школы с нетерпением ожидают переселения в новое здание, где их ожидают компьютерные классы, читальный зал, библиотека, трапезная, оборудованная новейшей кухонной техникой. Дети получат возможность не только приобретать новые знания, укрепляться в вере православной, но и отмечать именины, а также приобретать хозяйственные навыки, столь необходимые для семейной жизни.

Мы от всего сердца поздравляем нашего любимого и дорогого отца Петра, желаем Божией помощи в нелегком пастырском служении, здоровья и ему самому, и его близким. Сердечно благодарим его за все-все, что он сделал для нас за эти годы. Многая лета!

Родители и воспитанники воскресной школы, сестричество во имя святой великомученицы Варвары, прихожане Свято-Воскресенского храма г. Ошмяны

ЦЕРКОВЬ В ДАНИЛОВИЧАХ ВОССТАНОВЛЕНА

Этого дня ожидали, его приближали, как говорят, всем миром. На призыв помочь восстановить сожженный храм откликнулись не только прихожане из Данилович, но и жители районного центра (г. Ветка) и даже Гомеля. Помогали кто деньгами, кто техникой, кто стройматериалами. Прошло менее трех лет после дерзкого злодеяния, когда в марте 2006 года Свято-Никольский храм был уничтожен. И вот новый белокаменный красавец освящен.

Воскресный день, 8 февраля… Сквозь густую пелену утреннего февральского тумана мы не сразу заметили, как въехали в деревню Даниловичи, что в Ветковском районе. Впереди едва просматривались опередившие наш «Икарус» легковушки. Автобус приблизился к ним, и мы, прихожане гомельских храмов — в честь иконы Божией Матери «Иверская», святого праведного Иоанна Кормянского, домовой церкви во имя блаженной Матроны Московской при Свято-Тихвинском женском монастыре, — оказались в окружении встречавших нас сельчан. Короткое приготовление к началу торжества — и вот, все началось.

Епископ Речицкий Леонид в сослужении духовенства освятил воссозданный храм. На праздничной литургии и во время Крестного хода пел хор Свято-Тихвинского монастыря во главе с игуменией Верой.

В своем обращении к участникам торжества архиепископ Гомельский и Жлобинский Аристарх поблагодарил руководство Ветковского района, строителей, благотворителей и ревностных прихожан за помощь в возведении храма и вручил церковные награды — медали святителя Кирилла Туровского и преподобной Евфросинии Полоцкой. Настоятель прихода, отец Андрей Булацкий, был награжден золотым наперсным крестом.

Виктор Чеченков, фото автора

Владыка Аристарх благословляет участников торжества

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С чувством особой сердечной теплоты мы, прихожане Свято-Ильинского храма г.п. Бешенковичи Витебской области, поздравляем настоятеля нашего храма и благочинного Бешенковичского округа **протоиерея Виталия КИСЕЛЯ** с юбилеем. 5 марта ему исполняется 50 лет. 19 из них он служит в сане священника.

Мы очень благодарны отцу Виталию за его труды по реставрации нашего храма, который построен во второй половине XIX века и является памятником архитектуры. Ныне при храме действует воскресная школа, сестричество. Батюшка организует крестные ходы, паломнические поездки, духовно-просветительские мероприятия. А сколько еще задумок у нашего настоятеля!

Отец Виталий всегда внимательно выслушает, поддержит, даст совет. Он учит нас молитве, покаянию, любви к людям, состраданию к болящим.

У батюшки замечательная семья. Матушка Раиса поет в церковном хоре. Вместе с отцом в храме служит его старший сын иерей Николай. Дочь, матушка Татьяна, воспитывает двоих детей. Младший сын Иван заканчивает среднюю школу.

Молитвенно желаем Вам, отец Виталий, и всей Вашей семье здравия, благоденствия и милости Божией. Пусть Господь дарует Вам силы для дальнейшего служения Богу и людям! Многая и благая лета!

С огромным уважением, клир и прихожане Свято-Ильинского храма

Брацтва ў гонар святых Віленскіх мучанікаў (г. Мінск) ад імя творчай і навуковай інтэлігенцыі Беларусі сардэчна віншуе клірыка мінскага Свята-Духава сабора **протаіерэя Сергія ГАРДУНА** са знамянальнай датай — 50-годдзем з дня нараджэння. Аўтарытэтны педагог і настаўнік моладзі, багаслоў і перакладчык, айцец Сергій нястомна працуе на педагагічнай ніве, а таксама над перакладамі на родную мову Свяшчэннага Пісання і богаслужэбных тэкстаў.

Ваша Высокапрападобіе, дарагі айцец Сергій! Малітоўна жадаем і надалей з уласцівымі Вам цярплівасцю, мудрасцю і любоўю здзяйсняць сваё служэнне на карысць Святой Царквы і ўдзячнага народа нашай Бацькаўшчыны.

Разносяць па хатах дзетак
Анёлы вясною ранняй,
Каму не хапіла кветак —
Таму подых сонца вітальны.
Каму не хапае багацця, —
Таму з немаўляткам трыванне.
Кожнай шчаслівай маці
Сваё раздаюць паслушанне.
Адной прынеслі дзіцятка,
Імя паклалі — Сяргей
каб не ў нядзелю, не ў святкі,
А ў посце сустрэў юбілей.
Каб ведаў сваё прызначэнне —
Несці святарскі строй,
Без страху ўздымаць сумленне
На Беларусі святой.
З Богам дадзенай матчынай мовай,
Што прыняў у сэрца і вусны,
Няхай будзе заўжды здаровы —
Светач зямлі Беларускай.

З любоўю — братчыкі

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

1.03 К святыням Гродно
8.03 Жировичи, Сынковичи
8.03 Полоцк, Логойск
14–15.03 Гомель, Корма
21–22.03 Богуши, Крево
28.03 Святыни Могилевской епархии
4.04 Микашевичи, Туров, Ольмголь

Россия и Украина:

6–9.03 Троице-Сергиева лавра, Хотьково, Москва
13–16.03 Святыни Киева
20–23.03 Псков, Псково-Печерский мон-рь
3–6.04 Санкт-Петербург, Вырица

Зарубежье:

2–9.04, 16–23.04, 24–31.05, 4–11.06, 9–16.07, 13–20.08, 23–30.08, 17–24.09 Святая Земля
Еженедельно: Греция (Афон, Салоники) — авиа из Москвы
18–25.05, 15–22.12 Италия

272-11-96 272-06-45 **Адрес:** Минск, ул. Космонавтов, 24

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

28 февраля, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

• Репортаж с пресс-конференции перед открытием выставки «Алтарная живопись».

• О 100-летии Марфо-Мариинской обители в г. Москве.

1 марта, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

• Проповедь на воскресное Евангелие (Мф. 6, 14-21) протоиерея Геннадия Михеткина (г. Воложин).

• Слово Митрополита Филарета на начало Великого поста.

• Благоверный князь Ярослав Мудрый (память 5.03).

«Сталіца»

8.00 «Божие Слово»

• Прощеное воскресенье и начало Великого поста. Беседа с протоиереем Сергием Гордуном (г. Минск).

• О православном образовании. Ответы на вопросы слушателей.

«Радио-Минск» (92,4 FM)

9.00 «Мирница» (вещание на Минск, Витебск, Могилев; повтор в субботу в 9.30)

• Что значит быть православным? Беседа с иереем Александром Чернявским (г. Минск).

Телевидение

28 февраля, суббота

1 канал (БТ)

7.15 «Існасць»

• Взаимосвязь науки и богословия.

1 марта, воскресенье

«Лад»

8.10 «Благовест»

• О Прощеном воскресенье и Великом посте рассказывают ученики воскресной школы Свято-Покровского прихода (г. Солигорск).

8.40 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)

• О Прощеном воскресенье.

В программах возможны изменения.

В МИНСКЕ ВОССОЗДАДУТ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ДУХА

Работы по воссозданию церкви Святого Духа XVII столетия начнутся в марте, сообщает сайт Мингорисполкома minsk.gov.by.

Проект воссоздания храма прошел экспертизу и необходимые согласования. Барочное сооружение будет находиться на своем прежнем месте в самом центре столицы — на площади Свободы. Церковь Святого духа была заложена в XVII веке как униатская, затем перешла к православным. А в богоборческие 30-е годы прошлого столетия храм был разрушен. Перед архитекторами стоит задача воссоздать первоначальный облик церкви. Ниши фасада здания будут украшены орнаментом, а стрельчатые окна — витражами. На месте, где некогда стоял храм, на глубине метра-полутора частично сохранился старинный фундамент. Его реставрируют и укрепят. Помимо того, по восстановленным чертежам будет сделана и крытая галерея: в свое время она соединяла храм с корпусом женского монастыря, где теперь находится детская музыкальная школа № 10. После завершения работ в здании восстановленной церкви Святого Духа расположится детская филармония

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенні Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 9; 27 лютага 2009 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 6050.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0131538 ад 04.10.2005 г. Заказ №168 Нумар падпісаны да друку 24 лютага 2009 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@anitex.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 86