УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

26 верасня
39 (329), 2008 г.

21 сентября

ПРАЗДНИК КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА ПРОШЕЛ В ИВЕНЕЦКОМ ДОМЕ-ИНТЕРНАТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Читайте материал на с. 7

«Детки просто как подарок от Деда Мороза ждут такого праздника», — сказал в интервью нашей газете директор Минской школы звонарей магистр искусств Богдан Березкин. Он не в первый раз дает такой концерт в социальных учреждениях. На этот раз в первом отделении концерта он познакомил слушателей с богатством традиций православного колокольного звона, а во втором исполнил на баяне обработки классических произведений и народных песен.

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

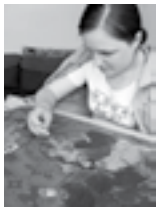
СИЛА ДОБРА 6

Народную артистку СССР Татьяну Доронину с 75-летием поздравил Патриарх Алексий II: «Обладая высоким профессионализмом и большим жизненным опытом, Вы посредством данного Вам от Бога таланта убедительно свидетельствуете о Вашей любви к России и вере в великую духовную силу нашего народа».

ФОТОГРАФИРУЮ КАК ДЫШУ 8

Я всегда чувствую, что хочу изобразить на фото. Но словами эти вещи боюсь называть, потому что о сокровенном не говорят… Вот, например, «любовь». Это такое огромное понятие, а мы одним словом его выражаем. Слова все же обедняют чувства. А через картину их можно более широко показать…

ЖИВОПИСЬ ИГЛОЙ 14



Вместе с крещением из Византии на Русь пришло христианское искусство. Древнейший вид художественного творчества — церковное шитье в нашем Отечестве расцвело. Потом на долгое время оно как бы исчезло. В наши дни идет радующий всех процесс его возрождения. Всех желающих прикоснуться к возрождающемуся искусству церковного шитья ждут на выставке в Минске.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТАЛ! Наш индекс 63130

Календарь

28 сентября

Неделя 15-я по Пятидесятнице. Великомученика Никиты; священномучеников Андрея, Григория, Григория, Иоанна; преподобного Игнатия исповедника; святителя Акакия исповедника, епископа Мелитинского (на иконе).
Гал. 2, 16-20; 2 Кор. 4, 6-15; 2 Тим. 2, 1-10. Мк. 8, 34 – 9, 1; Мф. 22, 35-46; 10, 16-22.

29 сентября

Великомученицы Евфимии всехвальной (1); святителя Московского Киприана; преподобного Кукши Одесского, исповедника (2); иконы Божией Матери «Призри на смирение».
Гал. 4, 28 – 5, 10; 2 Кор. 6, 1-10. Лк. 3, 19-22; 7, 36-50.

30 сентября

Мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии (1); мученика Иоанна; мучениц Феодотии и Агафоклии; мучеников Пелия, Нила, Зинона, Патермуфия, Илии; Цареградской и Макарьевской (2) икон Божией Матери.
Гал. 5, 11-21. Лк. 3, 23 – 4, 1.

1 октября

Преподобного Евмения, епископа Гортинского; преподобной Евфросинии Суздальской; мученицы Ариадны (1); Молченской и Старорусской (2) икон Божией Матери.

2 октября

Мучеников Трофима, Савватия и Доримедонта; **благоверных князей Феодора Смоленского, Давида и Константина Ярославских** (на иконе); преподобного Алексия Зосимовского; благоверного великого князя Игоря Черниговского.
Еф. 1, 1-9. Лк. 4, 16-22.

3 октября

Великомученика Евстафия Плакиды и иже с ним; **мучеников и исповедников Михаила, князя Черниговского** (1) **и болярина его Феодора**; преподобного и благоверного князя Олега Брянского (2).
Еф. 1, 7-17; 6, 10-17. Лк. 4, 22-30; 21, 12-19.

4 октября

Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня. **Святителя Димитрия Ростовского**; преподобного Даниила Шужгорского (1); преподобного Иосифа Заоникиевского (2).
1 Кор. 1, 26-29; 1 Кор. 10, 23-28; Евр. 7, 26 –8, 2. Ин. 8, 21-30; 10, 9-16; Лк. 4, 31-36.

Хронограф

19 сентября

ОРША

В городе открылась православная выставка-ярмарка «Неделя православия на Оршанщине». Выставка проходит по благословению архиепископа Витебского и Оршанского Димитрия, при поддержке оршанского райисполкома. Экспозиция разместилась в палаточном городке на территории храма во имя преподобного Леонида.

ПЕРМЬ

Вблизи места крушения «Боинга-737», следовавшего 14 сентября из Москвы в Пермь с 88 пассажирами и членами экипажа на борту, планируется построить мемориальный храм в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали». Он станет памятником всем трагически погибшим в авиакатастрофе и местом их молитвенного поминовения. Предложение о сооружении храма в память о всех погибших во время падения лайнера высказал епископ Пермский и Соликамский Иринарх, побывавший на месте трагедии. Во время осмотра было выбрано предполагаемое место для сооружения храма-памятника. Это пустырь недалеко от железнодорожных путей, на которые упал самолет. Раньше там были жилые дома, сейчас — деревянные развалы от ветхого жилья. Совсем рядом проходит дорога, ведущая к месту аварии. «Сам Бог велел здесь строить храм», — считает владыка. По его словам, в будущем храм может стать духовным центром этого района. При нем может быть создана воскресная школа, социальные структуры помощи престарелым, больным, сиротам. Сейчас вопрос о строительстве храма иконы Божией Матери «Утоли моя печали» в память о всех погибших в авиакатастрофе рассматривается в администрации города.

НЬЮ-ЙОРК

Выставлена на обозрение одна из величайших археологических находок XX века — свитки Мертвого моря, или так называемые кумранские тексты. Это древние рукописи Библии, которые нанесены на пергамент из овечьей кожи. Старейшие из них датируются III веком до Рождества Христова. За две тысячи лет документы потерлись и выцвели, поэтому для удобства перевод текста проецируют прямо на стены. Три из шести свитков представлены публике впервые.

Рукописи обнаружили в 1947 году в пещере, расположенной в пустынной местности западного побережья, которая называется Вади-Кумран. История находки почти библейская. Пастух-бедуин наткнулся на старинные письмена, преследуя заблудившуюся овцу. Оказалось, что он отыскал первые экземпляры Нового Завета, молитвы и устав общины.

20 сентября

МУРМАНСК

Впервые снят документальный фильм о святынях Кольского Севера. Автор ленты, снятой в год 70-летия образования Мурманской области и 475-летия основания Трифонова Печенегского монастыря, — известный тележурналист Светлана Сазонова. Как сообщает мурманский молодежный портал «Спас», «По святым местам Кольского Севера» — первый документальный фильм, который рассказывает о святынях региона, о храмах Мурманской епархии и истории их создания. Повествование основано на маршрутах путешествий по святым местам, которые разработала паломническая служба.

21 сентября

МИНСКИЙ РАЙОН

В престольный праздник в тарасовском храме, освященном в честь Рождества Пресвятой Богородицы, литургию возглавил Митрополит Минский и Слуцкий Филарет. После окончания службы владыка освятил иконостас. Поздравив прихожан с престольным праздником, Митрополит Филарет преподнес в дар приходу Библию в кожаном переплете. Настоятель тарасовского прихода протоиерей Сергий Кузьменков и прихожане поздравили Патриаршего Экзарха с приближающимся 30-летием его святительского служения на Беларуси и также преподнесли владыке дары.

Сегодня жизнь тарасовского прихода, одного из лучших в Минском районе, очень активна. Образовано сестричество милосердия, которое несет послушание в Ждановичском детском доме. Также сестры навещают больных, многодетных, престарелых и одиноких людей.

20 августа 2005 года Митрополит Филарет освятил в Тарасово диаконический дом социального служения. С тех пор трехэтажный коттедж со светлым холлом, уютной гостиной, удобными спальнями, кухней и всем, что только может понадобиться, принимает детей и молодых людей с особенностями психофизического развития. Суть и уникальность проекта в том, чтобы помочь детям и молодым людям адаптироваться к условиям проживания в обществе, чувствовать себя самостоятельными, самим решать, как проводить свободное время и самим организовывать свой быт. С тех пор в «доме, где согреваются сердца», отдохнуло несколько сотен детей. Тут они не только отдыхают, но и с удовольствием трудятся.

КАЛИНКОВИЧСКИЙ РАЙОН

В возрождающемся соборе Рождества Богородицы Юровичского мужского монастыря в престольный праздник по благословению владыки Туровского и Мозырского Стефана впервые за 80 лет отслужена Божественная литургия.

Средства на реставрацию собора выделяет государство. Святое место Божией милостью и благодаря неустанному монашескому труду и молитве, посильной помощи верующих восстает из пепла.

А за 8 дней за этого, 13 сентября, в день празднования иконы Божией матери «Юровичская-Милосердная», в Свято-Михайловском кафедральном соборе города Мозыря собралось все духовенство Туровской епархии для прославления Пресвятой Богородицы и совершения крестного хода в деревню Юровичи Калинковичского района. На протяжении нескольких дней жители Мозыря приходили сюда, чтобы поклониться чудотворному образу, который был доставлен из Юровичского Свято-Рождество-Богородичного мужского монастыря. После праздничной службы, которую возглавил владыка Стефан, состоялся торжественный вынос Юровичской святыни, и начался крестный ход. Часть духовенства, студенты МГПУ им. Шамякина и другие молодые люди преодолевали путь до Юрович водным путем — на теплоходе по реке Припять. Водный крестный ход был организован впервые. Во время путешествия был совершен водосвятный молебен и освящение воды реки. Надо было видеть, какими просветленными становились лица людей!

На границе Мозырского и Калинковичского районов крестный ход встречала делегация Калинковичского райисполкома и автобусы для доставки верующих в Юровичи. В монастыре перед чудотворным образом был отслужен молебен.

23 сентября

ВОЛОЖИНСКИЙ РАЙОН

«Торжество Православия» — миссионерский проект под таким названием пройдет 4-5 октября в деревне Городьки, сообщает sobor.by. В рамках мероприятия запланирована насыщенная программа. Откроется оно вступительным словом клирика прихода в честь иконы Пресвятой Богородицы «Взыскание погибших» Павла Сердюка. После чего для просмотра будут представлены фильмы, мультфильмы, театральная постановка, музыкальные номера. В рамках миссионерского проекта пройдут мастер-классы по историческому фехтованию, звонарному мастерству.

КРАСНОДАР

Город Краснодар вскоре может вернуть себе историческое имя — Екатеринодар, которое утратил в 1920 году, заявил мэр столицы Краснодарского края Владимир Евланов.

О необходимости возвращения Краснодару имени Екатеринодар стали говорить в начале 90-х годов. Тогда для решения этого вопроса в городе проходил референдум, но большинство краснодарцев проголосовали против. Несмотря на это, власти города и Краснодарского края не раз заявляли, что намерены добиться возвращения Краснодару исторического имени. «Мы видим, как в последние годы возрождается наш город, казачество, Кубань и Краснодар. Восстанавливаются храмы и памятники, возвращены регалии Кубанского казачьего войска. Уверен, вскоре и наш любимый город вернет себе славное и гордое имя — Екатеринодар», — считает Владимир Евланов.

Очередное заявление о возвращении Краснодару исторического имени Евланов сделал в ходе церемонии захоронения известного кубанского историка и общественно-политического деятеля Федора Щербины. Оказавшийся в эмиграции историк умер и был похоронен в 1936 году в Праге. Его останки на днях доставили из Праги в Краснодар и захоронили на территории Свято-Троицкого собора.

Идею переименования Краснодара поддерживают и казаки Кубанского казачьего войска. Однако большинство горожан пока против переименования, считает профессор Кубанского государственного университета, доктор политических наук, политолог Михаил Савва.

Сотрудничество

В Доме межцерковного общения «Кинония» 17–19 сентября работала 1-ая ассамблея Межконфессиональной миссии «Христианское социальное служение» (ММ «ХСС»).

ТАКАЯ ВАЖНАЯ МИССИЯ

Делегаты ассамблеи, назначенные главами конфессий — соучредителей ММ «ХСС», среди которых Белорусская Православная Церковь, Союз евангельских христиан-баптистов, Союз лютеранских общин, подвели итоги работы организации и определили приоритетные направления ее деятельности на ближайшие три года. Контроль за исполнением решений ассамблеи будет осуществлять вновь избранное правление ММ «ХСС». Примечательно, что семь из десяти человек в правлении представляют Белорусскую Православную Церковь. Директором ММ «ХСС» с учетом мнения Митрополита Филарета избран Николай Матрунчик.

В Комитете по делам религий и национальностей Беларуси ММ «ХСС» зарегистрирована 6 декабря 2005 года. А вообще деятельность этой религиозной организации в нашей стране осуществляется 11 лет. В 1997 на одном из общих собраний представителей христианских конфессий Беларуси было принято решение учредить Белорусский Круглый стол по межцерковной помощи. Как показала жизнь, решение это было своевременным и весьма востребованным, и прежде всего — в области реализации важных для общества социальных проектов. За годы работы Белорусского Круглого стола было поддержано более тысячи социальных инициатив, в результате которых сотни и тысячи наших соотечественников, находящихся в сложных жизненных обстоятельствах, получили поддержку. По мере расширения масштаба деятельности Круглого стола произошла его реорганизация в Межконфессиональную миссию «Христианское социальное служение».

В зачитанном на форуме приветственном слове Митрополита Минского и Слуцкого Филарета делегатам и гостям ассамблеи владыка высоко оценил деятельность ММ «ХСС»: «Действительно, работа Миссии развивается в наиболее актуальных направлениях современной жизни нашей страны: помощь инвалидам и детям-сиротам, благотворительность и создание рабочих мест в проектах развития, ликвидация последствий Чернобыльской катастрофы. В последние годы Миссия в плодотворном сотрудничестве с представительством ООН осуществляет программу по участию Церквей Беларуси в предотвращении угрозы ВИЧ/СПИД». Вместе с тем владыка отметил, что нам нужно изменить отношение к зарубежной финансовой поддержке: «Мы должны научиться искать поддержку внутри нашей собственной страны, а именно в государственных социальных программах и в национальном предпринимательстве. В этой связи думаю, что весьма своевременным было бы принятие в нашем Отечестве закона “О благотворительности”». По мнению Митрополита, такой закон помог бы урегулировать отношения государства и Церкви в области гуманитарной помощи, повысить социальную ответственность национального бизнеса. «Уверен, что Межконфессиональная миссия сможет предоставить необходимую информацию при подготовке и обсуждении данного закона», — подчеркнул глава Белорусской Православной Церкви.

Сергей МАКАРЕНКО, фото автора

Мнение

Протоиерей Димитрий Смирнов:

«ЦЕРКОВНЫЙ КАНАЛ СТОИТ ТРИДЦАТИ ТЫСЯЧ ПОСТРОЕННЫХ ХРАМОВ»

С призывом поддержать идею создания федерального православного телеканала и с критикой нынешних российских телевещателей выступила Русская Православная Церковь.

По мнению протоиерея Димитрия Смирнова, главы Отдела Московского Патриархата по взаимодействию с Вооруженными силами России, «эффективность федерального церковного канала стоит примерно 30 тысяч построенных церквей». «Душа народа убита теми людьми, которые владеют телеканалами... Раньше они голливудскую продукцию использовали, сейчас уже — свою, отечественную, которая перехлестывает по своему зверству», — отметил отец Димитрий. В частности, по его мнению, такое положение вещей связано с тем, что епархиальная газета или церковная книга сегодня не могут конкурировать с телевидением. Апостолы «перенесли Слово Божие на современные им носители для распространения. А сейчас, имея такие средства коммуникации, как телевидение, радио... Церковь до сих пор не имеет “языка”», заметил священник.

«Некоторые колокола стоят миллионы долларов. Колокол — это средство коммуникации, призыв на службу, и этот колокол в современном шуме не слышен. А с помощью электронных средств голос одного человека может звучать на весь мир. Эффективность возрастает в миллиарды раз, и не использовать это — церковное преступление», — убежден протоиерей. По его словам, «все организовать очень просто: если каждый крещеный человек в России, а нас сто миллионов, сдаст по рублю в день, то... за эти деньги можно будет собрать всех лучших журналистов, лучшую аппаратуру, снять лучшее помещение и выдавать высококачественный продукт».

Отец Димитрий отметил, что существует большое количество богатых православных людей, «но, несмотря на все призывы, в силу того, что они сами телевизор, естественно, не смотрят, занятые люди, необходимость создания православного телеканала они не понимают». «Битвы экстрасенсов», «Секс с Анфисой Чеховой», «Дом-раз-два-три» — все это занимает умы и сердца в огромном количестве. Люди, которые ведут интеллектуальную жизнь, могут и Евангелие прочитать. А современный обыватель — он даже газету не в состоянии читать, ему это психически тяжело. Он уже просто привык только через картинку все воспринимать, поэтому нужно найти доступ к его сердцу», — считает священник.

ПРАЗДНИК КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА В ИВЕНЕЦКОМ ДОМЕ-ИНТЕРНАТЕ

«У таких духовных праздников огромная ценность. Очищается душа, дети становятся добрее, относятся один к одному лучше, берегут друг друга. Это дает толчок к тому, что надо стремиться к добру», — говорит Елена Сигизмундовна Петрашкевич, директор Ивенецкого дома-интерната.

На вопрос **«Есть ли возможность приглашать вас для проведения таких праздников?»** Богдан Березкин ответил: «Я профессиональный музыкант. Я часто играю с сольными концертами в Германии и Голландии. Поэтому я совершенно без проблем могу давать концерты и в Беларуси, тем более в таких местах, как детский дом-интернат».

«У нас работает воскресная школа, каждую неделю к нам приходит сестра милосердия, которая занимается с детьми. Мы очень ценим такие встречи. Ведь дети у нас находятся только временно. И нам хотелось бы заложить в них фундамент добра, чтобы это добро они сеяли потом, выйдя из нашего дома, чтобы они шли по правильному пути, с Богом в душе.

Мы понимаем, что вылечить наших детей мы полностью не можем, поэтому главная направленность нашей работы — обучение воспитанников самостоятельности. Ведь в семьи вернется лишь около пятой части наших выпускников. Из 72 детей у нас 37 без опеки и попечительства, то есть дети-сироты. Да и остальных детей навещают очень редко, ведь большинство из них — из неблагополучных семей», — сказала Елена Сигизмундовна.

— Какие главные трудности у вас сейчас?

— Мы очень рады, когда нам помогают в решении наших повседневных проблем. В частности, мы очень нуждаемся в приобретении памперсов и канцтоваров. А так больших сложностей у нас нет. Главная наша проблема — переживание о том, как сложится дальнейшая судьба наших воспитанников. Ведь когда они находятся у нас, в доме-интернате, мы за них спокойны, потому что мы ни в чем не нуждаемся: у нас пятиразовое питание, организована воспитательная работа. Но очень болит душа о том, чтобы после окончания обучения у нас судьба каждого ребенка сложилась хорошо.

Дети целеустремленные, мы стараемся готовить их к тому, что их ждет в будущем. Также мы стараемся поддерживать отношения и с нашими выпускниками, приглашаем их в гости, чтобы дети узнавали о том, что их ждет в будущем, понимали, что для них особенно нужно хорошо учиться, чтобы реализовать себя в жизни.

В Ивенецком доме-интернате для детей с особенностями физического развития на сегодняшний день находятся 72 ребенка с заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Только около 20 детей передвигаются самостоятельно, другие — «с помощью средств реабилитации» (то есть большинство могут двигаться только на инвалидных колясках или с костылями). Все дети обучаемые, занимаются по четырем учебным программам различной степени сложности в зависимости от способностей ребят. Выпускники интерната могут поступать и в средние специальные заведения, и в высшие, живя самостоятельной жизнью. К сожалению, не каждый вуз сейчас может принять человека, передвигающегося на инвалидной коляске, у которого нет ни матери, ни отца. Поэтому многие поступают во взрослый дом-интернат.

Воспитанники интерната — лауреаты и республиканских, и областных, и районных фестивалей творчества. Многие очень любят танцы на инвалидных колясках.

В интернате ребята находятся до 18 лет. Затем выпускники или поступают в различные учебные заведения и самостоятельно идут по жизни, идут на работу, получают социальное жилье, или ребенка ждет взрослый дом-интернат.

— Как складывается типичная судьба ваших выпускников? Сколько из них вернется в свои семьи?

— За последние пять лет около 40% наших воспитанников поступили в средние и высшие учебные заведения, около трети забирают домой, а остальные переводятся во взрослый дом-интернат в Молодечно или Логойске.

В Минской области 13 домов-интернатов, из них — два детских (в Ивенце для детей с физическими недостатками, и в Червене — для детей с психофизическими недостатками).

— Можно ли усыновить ребенка-инвалида?

— Раньше нескольких наших детей усыновили итальянцы и американцы. Теперь процесс этот приостановлен. К сожалению, белорусы не усыновили пока ни одного нашего ребенка.

На празднике побывал Сергей ОРЛОВ

12 сентября у известной актрисы и режиссера Татьяны ДОРОНИНОЙ был юбилей. С 75-летием народную артистку СССР поздравил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В своем поздравительном слове Предстоятель Русской Церкви отметил: «Обладая высоким профессионализмом и большим жизненным опытом, Вы посредством данного Вам от Бога таланта убедительно свидетельствуете о Вашей любви к России и вере в великую духовную силу нашего народа. Ваша щедрость, открытость и внимательное отношение к людям снискали Вам заслуженный авторитет и признание».
Мы предлагаем нашим читателям интервью с Татьяной ДОРОНИНОЙ, которое подтверждает слова Святейшего Патриарха: в Дорониной неразрывно соединились талантливейший художник и большой гражданин. Она не может быть равнодушной к бедам своей Родины, к болям своего народа, дочерью которого ощущает себя всегда.

СИЛА ДОБРА

– Кажется, сама судьба так близко свела два юбилея – Ваш личный и театра, которым Вы руководите, Московского Художественного академического театра имени М.Горького. Есть ли для Вас, Татьяна Васильевна, некая внутренняя связь между этими датами?

– Не может не быть, когда живешь театром. А для меня это именно так, хотя кому-то и покажется, наверное, высокопарно сказанным, особенно в сегодняшнее, весьма циничное время, которое над высокими идеалами просто смеется. Но искусство, которому я служила и служу, немыслимо без идеалов добра, красоты, нравственного и духовного возвышения человека. Не втаптывания его в грязь и унижения, не помешательства на деньгах, на «бизнесе», когда все светлое в человеке помрачается, а устремленности к самым лучшим человеческим качествам, к душевной чистоте и бескорыстной самоотдаче во имя других людей.

– Какие из заветов великих Ваших предшественников по Художественному театру Вы считаете особенно актуальными сегодня?

– Необходимо напомнить саму идею Художественного театра, а она выражена как формула его основоположниками. Вот программное заявление Станиславского: «Мы приняли на себя дело, имеющее не простой, частный, а общественный характер. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой цели мы посвящаем свою жизнь. Цель искусства переживания заключается в создании на сцене живой жизни человеческого духа и в отражении этой жизни в художественной сценической форме».

– Для руководимого Вами театра это остается программным?

– Безусловно. Обратите внимание, какие понятия у Станиславского выделены: «общественный», «нравственный», «разумный», «человеческий дух»… Все это выделено применительно к театру, и здесь уже совершенно ясно, что должен утверждать МХАТ и чему противостоять. Отсюда наша сегодняшняя позиция – что мы стараемся всеми своими силами утверждать и от чего бежим как от чумы.

– Переживаемое время давит на Вас? Как оно соотносится с завещанной Вам нравственной и художественной программой?

– Сегодня, по-моему, всем очевидно: время, названное «временем рынка», живет по законам выгоды. Основная забота – что и как выгодно сейчас продать. Разумеется, на продажу идет то, что имеет спрос. А разве нравственность может иметь спрос в безнравственное время? Конечно, нет! И вот тогда дельцы от культуры в меру своих талантов или, что более типично сегодня, своей бездарности начинают бойко пускать на продажу бесстыдство, разврат, безнаказанность воровства и убийства, развращение юности, полную неразборчивость в средствах достижения того «рая», который известен нам как рай капитализма.

Прыжок из социалистической в капиталистическую формацию, участниками которого всех нас делают, – это прыжок с шестом над пропастью. Шест повисает в воздухе, ему не на что опереться. Обреченность этих безумных прыгунов, тянущих за собой целую страну, очевидна. Так же, как очевиден грех театральных деятелей, которые обрекают на хаос и беду своих зрителей. Эти деятели средствами искусства внушают миллионам людей, что бандит может быть героем, проститутка – порядочной женщиной, что вор – это истинно умный человек, а вконец потерявшие человеческий облик отец и мать, издевающиеся над своими детьми, достойны сострадания.

Но по-настоящему сострадания достойны брошенные старики и голодные дети, изуродованные и убитые молодые солдаты, брошенные в пекло огня из-за выгоды мерзавцев, которые наживают миллионы долларов на их жизнях. Можно и нужно сострадать подлинным профессионалам в любой области человеческой деятельности, которые остались без работы и находятся в полной растерянности от абсурда происходящего.

– То, что Вы сейчас говорите, тоже входит в программу МХАТа?

– Естественно! Театр беспросветной чернухи в «чернушное» время подобен тем капищам, где поклоняются дьяволу. Задача театра противоположна, он – воспитатель нравственности и духа. Я утверждала и утверждаю: театр учит прежде всего добром. Если пришедший к нам зритель унесет домой из наших стен веру в смысл добра, справедливости и самоотверженности, значит, мы, актеры, чего-то стоим!

Безвкусные и громкие шоу, которые пропагандируются сегодня многочисленными средствами массовой информации, – это преступление перед страной, перед народом, перед так называемыми простыми людьми, которых обрекают на духовное и нравственное уничтожение.

Задача театра, да и вообще искусства, в неотменимом завете Станиславского и Немировича-Данченко – не разрушительна, а созидательна. Этому стараемся мы следовать. Это трудно сегодня. Но сторонников этой идеи вовсе не так мало, как пресса и телевидение пытаются внушить. Много! И их, как я отмечаю, становится все больше. Просто этого не хотят замечать, потому что не хотят уважать свой народ. На него плюют и смеются над ним. Над его добротой, смирением и безропотностью.

– Насколько я знаю, сейчас Вы как режиссер работаете над спектаклем «Игрок». Достоевский представлен у Вас на малой сцене и талантливой работой народного артиста России Анатолия Семенова «Монах и бесенок». На большой сцене МХАТа идут поставленные Вами «Униженные и оскорбленные». Почему привлекает Вас этот автор?

– На мой взгляд, это очень созвучный нашему нынешнему времени писатель – один из величайших классиков русской литературы. И «Униженные и оскорбленные», конечно, возникли в нашем театре совсем не случайно. Ведь унижены и оскорблены, причем не понимая за что, сегодня в России очень многие, а первопричину явления иные видят в излишней терпеливости русского человека, в результате которой и страдает человек глубоко чувствующий, способный любить и прощать. Высоконравственный человек. Кто-то принимает всей душой Федора Михайловича, очень любит его и периодически перечитывает, а кто-то достаточно отстраненно к нему относится. К этому разряду, мне кажется, принадлежат люди, которые легко, без страданий, проживают жизнь, потому что не способны принять в сердце настоящую боль. Для них боль других людей вообще не существует! Живут без страдания и без сострадания, абсолютно равнодушные к чужому горю. Вот таким Достоевский непонятен и не нужен.

Но куда бежать от двух с половиной миллионов брошенных детей? Как вымолить у Бога прощение за эти погубленные невинные души, за искалеченные с ранних лет жизни? Когда это было, чтобы десятилетние дети надевали на головы полиэтиленовые мешки и дышали клеем – доступным им наркотиком, чтобы забыться от невыносимости своего существования в этом мире?..

Вспомните сцену из «Братьев Карамазовых», когда генерал травит собаками мальчика. «Стоит ли прощения мать, безропотно присутствующая при растерзании своего единственного ребенка? – спрашивает Иван Алешу. – И что нужно сделать с генералом?» И Алеша, глубоко верующий человек, выступающий против насилия, говорит: «Убить». Столь непереносима для него мука беззащитного ребенка! Вот я и думаю, что бы сегодня сказал Алеша Карамазов, и к какому бунту он стал бы призывать. В самом деле, можно ли считать себя людьми в полном смысле этого слова, если не противиться уничтожению ни в чем не повинных детей?!

– Классика, и в первую очередь русская, составляет основу репертуара МХАТа имени М.Горького. Могучие имена! Те же Достоевский и Горький, Островский и Чехов, продолжившие их традицию Михаил Булгаков, Валентин Распутин, Виктор Розов, Александр Вампилов… При всей разности этих талантов есть ли что-то объединяющее и роднящее их на сцене Вашего театра?

– Отмечу очень важное, что, по-моему, роднит наших авторов. Это – замечательное человеческое достоинство и чувство страны, обязательства перед ней, которые, говорил он это или не говорил, но каждый из них испытывал. И это очень ощущается в их произведениях – чувство обязанности перед своей страной и своим народом. Выражено бывает, конечно, по-разному, но присутствует непременно. И ко многому обязывает нас, берущихся за сценическое воплощение этих произведений сегодня.

– Из последних по времени актерских Ваших работ совершенно потрясающая – Васса Железнова…

– Великая пьеса, причем необыкновенно актуальная сегодня. По-моему, как никогда. Гениальный драматург Алексей Максимович Горький умел создать по-настоящему глубокие, подлинные, а значит, вечные характеры. Творчески Горький никогда не врал, не отступал от уровня большого русского мастера. Он создавал характеры, вобравшие не только генетические наши качества, но и те, что свойственны нам по вере христианской. Что важно, Горький в людях берет и хорошее, и плохого не прячет, поэтому, на мой взгляд, его характеры такие наполненные, интересные и жизненные.

Такова натура и у Вассы. На сцене она очень ко времени: предпринимательница, а нынче женщина существует активно не только в политике, но и в предпринимательстве. Даже иногда теснит мужчин. Правда, нравственная расплата за это бывает жестокая… Пройти через боль, оскорбления, страдание, через труднейшую жизнь, но взвалить на себя такую ношу – огромное хозяйство и ответственность за детей… Это испытание для сегодняшних женщин, как когда-то было испытанием для Вассы. Да и остальные горьковские персонажи можно счесть оттисками нынешней жизни. И то, что сын Вассы за границей, – сегодняшний знак, и то, что одна из дочерей не совсем здорова психически. И даже то, что из девяти ее детей остались жить всего трое. Думаю, неудивительно, что этот наш спектакль вызывает такой отклик в зрительном зале. Зритель приходит в театр за помощью – к нашим авторам и к нам. Здесь он должен задумываться, насколько правильно он живет. Значит, режиссерская и актерская ответственность должна быть на уровне великой классики, которая нас питает. И обязательно корректироваться сегодняшним днем. Театр – не бизнес. Театр – не доходное место. Наш долг – пробуждать в душах зрителей веру в христианские заповеди, открывать глаза на красоту Божьего мира.

– Театр не отделишь от окружающей жизни. А в жизни – неслыханное разделение на сверхбогатых и сверхбедных, причем богатые куражатся, всячески противопоставляя себя тем, кто в поте лица своего, выбиваясь из сил, зарабатывает на кусок хлеба. Вошло в моду, скажем, и стало весьма употребимым слово «элита». Вас не коробит оно?

– Само по себе это слово меня коробить не может. Существовало сходное понятие во все времена. И употреблялось для определения людей особенно значимых, особенно одаренных, особенно заслуженных. То есть это – понятие качественное. Были же, например, великие люди искусства и науки, которым общество выражало свое почтение.

Сегодня определение элиты исходит от толщины кошелька. А для меня это абсолютно неприемлемо! Я убеждена: толщина кошелька ни в коем случае не определяет достоинство того или иного человека. Она в нынешней жизни скорее может определять его недостатки.

И вот когда такая «элита» покупает себе так называемые элитарные места в журналах, определенное время на телевидении, обозначает свое имя и свою физиономию чуть не в каждом номере той или другой газеты, это же становится просто невыносимым. Да еще когда знаешь, что эти люди либо не имели вовсе, либо совсем потеряли то, за что их можно было хоть сколько-то уважать.

– В общем, эта «элита» – самозванцы, покупающие свою псевдопопулярность за деньги.

– Все за деньги и ради денег! Недавно я попыталась прочесть одну из книжек, живописующих быт этих «избранных» на Рублевском шоссе. Постоянная жажда насыщать себя в дорогих ресторанах, хвастаться, сколько тебе твой поклонник заплатил, чего и сколько он тебе купил, какие бриллианты… По наглости, глупости и самодовольству это нечто необыкновенное.

Творческая несостоятельность, скудость ума и отсутствие души никогда, ни в какие времена не могут именоваться элитой. Женщину или мужчину легкого поведения зачислять в элиту только потому, что он или она этого захотели и это оплатили, – знак падения нравственности, знак цинизма, унижения и уничтожения того великого понятия, что всегда носило имя «Гражданин России».

Беседу вел
Виктор КОЖЕМЯКО

В этом году исполняется 40 лет творческой деятельности фотохудожника Владимира Сутягина. Его работы нельзя назвать просто фотографиями. Слово это четко ассоциируется с незамысловатым на вид действом, благодаря которому можно остановить и запечатлеть любое мгновение своей быстро ускользающей жизни. С помощью фотоаппарата Владимир снимает пейзажи, храмы, людей. Таких фотографий в мире миллионы... Но в его картинах не застывшее, выхваченное из суеты мгновение, нет... Там присутствует Свет. И еще в них каким-то удивительным образом отображена вечная, непреходящая красота, которая вопреки греху и тлению тихо сияет в нашем мире.

ФОТОГРАФИРУЮ КАК ДЫШУ

Владимир Сутягин родился в 1955 году в Нижнем Новгороде (в то время город Горький). Там же закончил училище по специальности «фотограф широкого профиля». Три года служил в военно-морском флоте. После работал фотографом в нижегородском краеведческом музее. В 1980 году переехал жить на родину жены — в Минск. В настоящее время работает фотографом в республиканских реставрационных мастерских. Выставки работ Владимира проходили в России, Беларуси, Украине, Эстонии, Бельгии, Италии.

В мастерской Владимира все стены увешаны фотографиями, причем — выставочными экземплярами. Такое ощущение, что попадаешь на мини-выставку. Но две комнаты, где помещается это богатство, совсем маленькие, и потому восприятие картин несколько иное по сравнению с просторным залом музейной галереи. Там картины выглядят меньше и слишком далеки от тебя. А здесь... это словно множество окон в черно-белый, но такой разнообразный мир. И ты немедленно становишься его частью и живешь в нем все то время, пока хозяин поит тебя чаем с медом и ведет неспешную беседу.

Можно сказать, что от Владимира Сутягина веет каким-то умиротворением, что ли. Он по характеру человек очень спокойный и несуетливый. Всегда не спеша работает и так же спокойно, без лишних эмоций общается. Если ты пришел к нему в гости, то не надейся решить все вопросы за 30 минут — чаепитие и беседа растянутся на несколько часов.

Первым делом прошу Владимира рассказать о том, как все началось, как он начал снимать. В общем, пытаемся отмотать фотопленку памяти на 40 лет назад.

«Фотографировать я начал с 5-го класса, — без раздумий начинает мой собеседник. — Тогда в Советском Союзе каждая вторая семья имела фотоаппарат — это было повальное увлечение. И я тоже этим «захворал». Мама купила мне в Москве «Смену» и пять пленок. Я их за один день быстренько зафотографировал. А когда проявил — они оказались чистенькими. В общем, думал: «щелк-щелк» — все просто! А не тут-то было.

Пошел в фотокружок (они были тогда почти в каждой школе). Вот там мне и рассказали, что такое выдержка, диафрагма, что надо их правильно выставлять. Потом стало понемногу получаться. После школы поступил в училище учиться на фотографа. С тех пор вся жизнь моя — фотографическая».

Однако путь поиска, а точнее, период созревания своего, уникального стиля был у Владимира Сутягина очень длинным. Судите сами: первую выставку он решился организовать только 24 года назад — в 1984-м.

Пытаюсь выяснить: само собой сложилось так, что вся жизнь Владимира посвящена фотоделу, или еще тогда, в школе, он поставил себе цель и достиг ее. В ответ мой собеседник впервые упоминает о Боге: «Нет. В 5-м классе я не загадывал: вот стану-ка я фотографом и буду всю жизнь снимать. Господь, наверное, все устраивает. Думаю, слишком заносчиво будет сказать, что, мол, Бог мне дал талант фотографировать. Но я не представляю свою жизнь без этого дела.

Когда я еще работал в музее, мне говорили: «Володя, поступай учиться в высшие учебные заведения, неужели ты будешь всю жизнь просто фотографом?!» А почему бы и нет? Да и родители мои не были против. У них была удивительная способность не мешать мне и не заставлять. Они видели, как я увлеченно занимался своим делом, и помогали мне. Например, фотоаппарат купили. Можно же было не покупать — мол, баловство, ерунда, бросит. К сожалению, так многие родители воспринимают увлечения своих детей...»

Чувствую, что наступил подходящий момент задать вопрос о том, какое место в жизни Владимира занимает вера. Всегда сложно начинать такой

деликатный разговор, но в данном случае уверена, что услышу нечто волнующее. Ведь недаром этот мастер так много фотографирует храмы и монахов!

Владимир начинает с воспоминаний о детстве: «Крестили меня, когда я был маленьким. Все было секретно — на дому у батюшки. И вместо крестика, потому что его нигде тогда нельзя было достать, повесили на шею ключик.

Моя бабушка по папиной линии ходила в храм каждую неделю, причащалась, все соблюдала. Она умудрялась меня и моего брата тайком водить в Успенскую церковь Нижнего Новгорода, многое нам рассказывала. Кажется, я тогда в 5-й класс ходил. В то время на полтора миллиона жителей нашего города было всего четыре храма: один старообрядческий и три православных. Но помню, что даже на небольшие праздники народу туда собиралось масса. Мне кажется, что люди ощущали духовный голод. Это как бы в воздухе витало. Жили все вроде бы хорошо, вроде бы все благополучно — сыты, одеты… Но этого не достаточно — «не хлебом единым жив человек».

А в 9-м классе я прочитал Евангелие. Его мне тайно и только на один вечер принесла бабушка. Я его перефотографировал — целую ночь сидел. До сих пор у меня эта фотоверсия Евангелия хранится.

Я читал эту книгу и сравнивал с тем, как мы жили, дома, в школе, рассуждал. А еще… пытался жить так, как там было написано.

Сейчас я понимаю, что меня вела некая Рука. Ведь никто не заставлял ехать и фотографировать храмы. А я в том же 9-м классе начал ездить на велосипеде по Нижегородской области и снимать церкви. Одни были переоборудованы в склады, другие в клубы, а чаще всего — окон нет, дверей нет, одни развалины.

А бабушки местные видели меня, и когда темнело, многие (меня это поражало!) подходили и говорили: «Сынок, а вот рядом в селе еще одна церковь. Ты куда едешь на ночь? Поночуй у нас, мы тебя покормим — не торопись». Люди меня принимали не потому, что я просился, а потому что видели, как я с любовью фотографирую храмы.

Паломники, 1999 г.

Начиная с 1990-х годов, я стал ездить и фотографировать монастыри, которые в то время начали восстанавливать. Каждый год приезжал в одни и те же места, жил там какое-то время и наблюдал процесс становления, увеличения количества насельников, их быт. Бывал там, где монахов — три человека, где начинали с руин и жили в ужасных условиях. А когда ты в монастыре — живешь монастырской жизнью. Рано утром встаешь, идешь на молитву, потом послушания…»

Крохино, 1999 г.

Слушаю Владимира и думаю: вот ведь как ему посчастливилось — подробно, шаг за шагом наблюдать возрождение монастырей, причем не только внешнее, но и внутреннее. Не каждому это дано. Мне, например, доводилось только в какую-нибудь большую, знаменитую обитель приехать на день-два. И хорошо, если удавалось попасть туда еще раз спустя энное количество лет. После таких поездок остается краткое (как выхваченный из книги листок), поверхностное впечатление о монастырской жизни.

Вологда, 1996 г.

«И вот, — продолжает Владимир, — сам не знаю когда, я стал верующим. Мне кажется, что я всегда им был. В общем, не было резкого перехода, скорее, некий медленный подъем».

Несколько минут молчим… Прерываю молчание очередным вопросом: «Владимир, а сами как чувствуете: зачем так много работ, где храм — центр всей композиции?»

«Чтобы показать, что в жизни человека храм является чем-то основополагающим. Храм — это творение рук человека, но, на мой взгляд, он так же естественен для ландшафта, как трава и деревья...

А еще хотелось поднять проблему и напомнить о заброшенных храмах. Вот, например, церковь в Крохино (Вологодский край). Она пострадала от того, что создали систему Волгобалт — и затопили эти места».

Без сомнения, в архиве Владимира Сутягина внушительное число фотографий церквей, пейзажей и портретов, снятых в России, — этот фотохудожник до сих пор много путешествует. Однако за те без малого три десятка лет, которые он прожил в Минске, Владимир, наверняка, исколесил (только уже не на велосипеде) всю Беларусь. Интересуюсь, что более всего впечатлило его во время этих путешествий?

«Когда я приехал в Беларусь, сразу бросилось в глаза, что здесь две основные конфессии — католики и православные. Католическая архитектура такая величественная, мощная, она буквально подавляет человека своей красотой. Но потом я понял, что это только внешняя красота. Когда попадаешь внутрь костела, чувствуешь холод.

А когда заходишь в православный храм, ощущение — ты дома. Даже в маленькой деревенской церквушке, куда три бабушки ходит. Здесь тепло... Здесь иконы… Когда человек и икона рядом — появляется какой-то духовный диалог, встреча. Этого нет в католических и, тем более, в протестантских храмах, например, лютеранских, которые я видел будучи

Дунилово, 1996 г.

в Прибалтике».

Смотрю на портреты монашествующих. Спокойные, внимательные глаза. Ни тени напряженности, искусственной улыбки. Простота и доверие в их взглядах, устремленных прямо в объектив. Вот силуэт послушницы на фото «Дунилово»… Казалось бы, все слишком статично, пусть бы было какое-то движение, динамика! Но тогда пропадет зыбкое равновесие, покой и гармоничность, которые не дают взгляду оторваться от этой композиции. Смотрел бы и смотрел…

«Когда живешь в монастыре, как можно пройти мимо насельников и не показать их? — рассуждает Владимир. — Ведь как порой в миру судят? Эти отшельники не пойми чем занимаются. Вот я и хотел показать, что это нормальные люди. Они — пример, какими мы должны быть. Это не значит, что всем надо рясы надевать. Но жить нужно не так, как мы живем».

Все художественные фотографии Владимира Сутягина выполнены в черно-белом монохромном цвете. И разговор закономерно касается этой темы. Казалось бы, цветная фотография дает столько возможностей! Раньше снимали на черно-белую пленку просто потому, что других вариантов не было. А нынче прогресс подарил возможность каждому, взявшему в руки фотоаппарат, получить красочное цветное изображение. Сутягин же упорно снимает по старинке. Закономерный вопрос: почему? Ответ Владимира поражает своей неожиданностью.

«Многие спрашивали меня об этом. Вот и архиепископ Вологодский Максимилиан, который серьезно увлекается цветным фото, задавал мне этот вопрос.

Я долго думал и ответил: Господь создал мир. Мы его называем цветным. Пришла цветная фотография (черно-белая началась в 1836 году, а цветная в 1970-е годы). Она волей или неволей стремится повторить этот мир, повторить зеленую траву, голубое небо, в общем, стремится полностью отразить реальность. Но разве можно повторить созданную Богом реальность?! Невозможно! И как бы цветная фотография ни стремилась к этому, она этого не сделает! Это всегда пародия на реальность — запаха все равно нет, ветра нет.

А вот черно-белое фото — это образ, который отражает то, что один человек хочет изобразить и передать другим людям. Фотография — это, во-первых, светопись. Во-вторых, это должно быть композиционно красивое изображение. И третье, фотоизображение — это образ, который отражает духовное состояние автора. И потому, когда разные фотографы снимают одно и то же, результат получается разный. Просто у фотографов было разное душевное состояние. И они это состояние перенесли на то, что снимали».

Выражаю свое удивление: «Но как же на пленку может подействовать душевное состояние человека?!» — «За счет света и композиции. Предмет съемки можно осветить по-разному и, соответственно, смотреться и говорить он будет по-разному».

В свое время был у меня такой период, когда я очень увлеченно занималась черно-белой фотографией. И, естественно, стремлюсь узнать, как работает фотомастер, какова, так сказать, методика его работы:

— У меня в год две-три, а то и вообще одна фотография выставочная. Это не значит, что снимаю раз в году. Нет, снимаю много. Но хороших кадров получается мало. Вообще, прежде чем снять, много раз подумаешь. Есть фотографы, которые работают методом отбора: фотографируют очень много, а потом выбирают удачное. Я же, пока не увижу то, что мне интересно, не замечу там искомого состояния, просто не снимаю.

— А перед съемкой Вы ставите себе какую-то задачу? Или снимки получаются спонтанно: пришел, увидел — снял?

— Нет, заранее нельзя ничего построить. Можно сказать, что я работаю на ощупь.

— А как это?

— Ты смотришь и как бы глазами щупаешь: то или не то? Глаза — как инструмент, которые ищут то, что соответствует твоему духовному состоянию.

— То есть они ищут созвучия?

— Да. Я всегда чувствую, что хочу изобразить на фото. Но словами эти вещи боюсь называть, потому что о сокровенном не говорят… Вот, например, «любовь». Это такое огромное понятие, а мы одним словом его выражаем. Слова все же обедняют чувства. А через картину их можно более широко показать…

Сказанное Владимиром напомнило мне строчки Тютчева:

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь…

Однако не хочется однозначно соглашаться с моим собеседником. Мой жизненный опыт несколько иной, но, думается, что Владимир в чем-то прав. И он нашел лично для себя наиболее емкий язык — язык зрительных образов.

«Скорее всего так, — подтверждает мою мысль Владимир. — В фотографиях — мои чувства и состояния, мое мироощущение. Во всяком случае, все это не надуманное, не искусственное».

Хочется подвести некую итоговую черту нашей беседы, и потому спрашиваю:

— Так что же для Вас фотография?

— Это для меня вся жизнь. Вот забери ее у меня, и я, наверное, умру (улыбается). Фотографирую как дышу…

Несмотря на то, что Владимир предпочитает выражать свое мироощущение в зрительных образах, рассказ о нем мне хочется завершить словами самого фотохудожника, теми самыми, которые предваряли первый выпуск комплекта открыток с его произведениями. Пожалуй, название этой серии «Свет тихий» очень верно отображает то, что хотел сказать автор через свои фотокартины:

«Почему-то прошлое кажется дороже настоящего и будущего. Может, потому, что прошлое слишком быстро забыто, не узнано до конца. Сразу явилось настоящее, которое, не успев явиться, погрязло в суете, а из этой суеты — постоянное стремление в будущее. Все скорее, скорее. А за спиной стучится прошлое, где все близкое и родное, как родительский дом. Где все еще живут бабушка и дедушка с вечными рассказами о своем прошлом, о прошлом своих родителей. Льющийся оттуда нескончаемый поток света благодатью своей дает возможность, созерцая, созидать, и то далекое становится уже ближе и ближе, — почти настоящим, возможно, будущим. Слияние времен приглашает к размышлению о Вечности».

Елена НАСЛЕДЫШЕВА

24 сентября

МИНСК

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетит Беларусь 23-25 октября нынешнего года. Патриарх планирует принять участие в торжественных мероприятиях, посвященных 1020-летию Крещения Руси. Его Святейшество почтит присутствием торжественное собрание во Дворце Республики и посетит международный круглый стол, приуроченые к знаменательной дате. В дни визита Первоиерарха будет отмечаться и 30-летие святительского служения на Беларуси Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси. В программе визита Патриарха запланировано также посещение выставки «Православная икона России, Украины и Беларуси» в Национальном художественном музее, а также белорусских приходов. Это будет уже шестой визит Первосвятителя в нашу страну.

МИНСК

Частицу мощей святого князя Владимира привезут в Минск. Святыню доставят в честь 1020-летия Крещения Руси. С 22 по 25 октября она будет доступна для поклонения верующим в Свято-Духовом кафедральном соборе. Мощи равноапостольного князя были обретены в середине XVII века митрополитом Петром (Могилой) при раскопках Десятинной церкви в Киеве. Они находились в мраморном саркофаге с надписью, удостоверяющей их принадлежность святому. Первоначально мощи хранились в церкви Спаса-на-Берестове. Буквально через год они были перенесены в Свято-Успенский собор Киево-Печерской лавры, где размещались в серебряном ковчеге в нише справа от иконостаса. Часть мощей была передана в Свято-Успенский собор Московского Кремля. После революции святыня хранилась в экспозиции лаврского Музея культов и быта. Перед Великой Отечественной войной известный скульптор-антрополог Михаил Герасимов увез мощи для воссоздания исторического облика князя Владимира в Ленинград, где во время блокады города они бесследно исчезли. Научный коллектив Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника совместно с Украинской Православной Церковью на протяжении многих лет проводят поиски утраченной святыни. В 2005 году по просьбе митрополита Киевского и всея Украины Владимира, в Украину была возвращена часть мощей, которая в свое время была подарена Успенскому собору Московского Кремля.

25 сентября

МОСКВА

В интернете начала работать первая русскоязычная общехристианская поисковая система wwjd.ru. Название сайта образовано от аббревиатуры англоязычной фразы «What would Jesus do?» (в переводе она означает: «Как поступил бы Иисус?»). В настоящий момент в индексной базе поисковика содержится около двух тысяч сайтов, но уже к концу 2009 года планируется внести в базу до пятидесяти тысяч ресурсов всех конфессий, что даст возможность охватить весь христианский интернет СНГ и стран Балтии.

На новостных лентах wwjd.ru можно познакомиться с событиями, представленными ведущими христианскими новостными агентствами всех конфессий. На сайте также предлагается удобный формат просмотра телеканалов, ведущих трансляцию в интернете. Онлайн-трансляция программ осуществляется в прямом эфире на русском, украинском и английском языках. Здесь размещается и подробная информация о христианских праздниках. На портале можно также зарегистрировать бесплатный почтовый ящик.

В России с 2004 года существует православная поисковая система Iskomoe.ru, но общехристианских полнотекстовых поисковых систем еще не было, в то время как в мире подобные ресурсы существуют давно, например немецкая христианская поисковая система Crossbot.de. Практика существования подобных поисковых систем показала, что тематический поисковик потенциально имеет преимущество перед глобальными Google.com или Yandex.ru, благодаря тому, что предоставляет возможность быстрее находить нужную информацию для целевой аудитории. Так, даже по запросам, не связанным напрямую с церковной тематикой, в выдаче будут только сайты с христианским взглядом на различные поисковые запросы, что значительно облегчает поиск нужной информации.

ЛОНДОН

Британский ученый Майкл Рейсс, недавно предложивший сделать креационизм частью школьной программы, был вынужден подать в отставку с поста директора образования Королевского общества — его коллеги решили, что креационист портит репутацию британской науки.

М. Рейсс, ведущий британский биолог, выражал уверенность в том, что теория креационизма должна преподаваться в школах Великобритании наряду с дарвиновской теорией эволюции. Рейсс считает, что учителя должны обсуждать с детьми и идеи креационизма (библейскую теорию сотворения мира), и научные теории зарождения жизни, такие как естественный отбор и «Большой взрыв». Заявление Рейсса произвело настоящий фурор в научных кругах Британии. Реакция не заставила себя ждать.

Сэр Ричард Робертс, Нобелевский лауреат в области медицины, назвал идеи Рейсса возмутительными и организовал сбор подписей в пользу отставки последнего. За отставку Рейсса были также наиболее авторитетные члены Королевского общества, — например, такие, как Фил Уилис, глава правительственного комитета по образованию. В результате появилось заявление, в котором члены общества заявили следующее: «Некоторые из последних заявлений профессора Майкла Рейсса по поводу преподавания креационизма в школах могли быть неверно истолкованы и повредить репутации Королевского общества. Поэтому профессор Рейсс и Королевское общество пришли ко мнению, что он оставит пост директора образования и вернется на свою прежнюю должность профессора научного образования в Институте образования».

По словам Майкла Рейсса, он сам придерживался библейской теории эволюции, когда преподавал биологию в школах. Но поскольку становится все больше детей, придерживающихся альтернативных идей, креационизм стоит рассматривать не как «неправильное представление», а как особое «жизнепонимание». Если же учитель попытается внушить детям, что библейская теория неверна, это может оттолкнуть их от изучения других идей зарождения жизни на Земле.

Наилучшим выходом, по мнению Рейсса, станет преподавание креационизма в контексте научных точек зрения на эволюцию. Однако предложение профессора противоречит взглядам многих ученых, которые уверены, что библейскую теорию ни в коем случае нельзя смешивать с естественными науками.

В октябре 2007 года правительство Великобритании выпустило указания, как преподавать креационизм на уроках по естественным наукам. Согласно этим правилам, учителя могут отвечать на вопросы учеников по этой теме, однако должно быть совершенно ясно, что это не подведение фундамента под научные принципы. Таким образом британские власти надеются избежать ситуации, которая сложилась в США, где руководство ряда публичных школ вынуждено было ввести уроки теории «разумного замысла» под давлением религиозно настроенной части общественности и некоторых покровительствовавших ей политиков.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

СОКРУШЕНИЕ ХРАМА

Владимир ДАГУРОВ

Светлой памяти деда моего Бориса Васильевича Тимофеева

ДАГУРОВ ВЛАДИМИР ГЕННАДЬЕВИЧ родился 25 сентября 1940 года в Нальчике в семье учителей. В1949 году семья переехала в Свердловск. В 1963 году окончил Свердловский мединститут. Кандидат медицинских наук.

Переехав в 1968 году в Москву, тринадцать лет работал преподавателем в I Московском медицинском институте им. И.М.Сеченова. Потом поступил на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького, которые окончил в 1985 году, и сделал свой выбор в пользу литературного творчества. Член Союза писателей СССР с 1965 года. Автор 20 книг стихов и прозы, вышедших в Свердловске и Москве. Лауреат Международной литературной премии имени Андрея Платонова.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Есть на тульской земле село Синявино. На первый взгляд, обычное русское село, каких многие тысячи. Но есть у него и «особинка». Именно это село, по народной молве, явилось прообразом Колотовки из рассказа И.С. Тургенева «Певцы», где схлестнулись в песенном азарте несравненные Яшка-турок и рядчик. Уже в советское время в этом селе родился и провел детство и юность дважды Герой Советского Союза легендарный летчик Б.Ф. Сафонов. Не обошли село и бедствия: умирали люди от голода, многие подверглись раскулачиванию и репрессиям в 30-е годы. Горькая участь постигла и моего деда, сельского священника Бориса Васильевича Тимофеева, светлой памяти которого я и посвящаю это повествование.

- I -

Село Синявино лежало на отшибе, дворов было немного, все были свои. Своим был и местный священник, которого люди привыкли уважать, и ни у кого не поднималась рука развернуть во всю мощь атеистический натиск на Божью цитадель, как того требовало новое время. Долгое устойчивое поприще батюшки сделало его фигурой не только видной, но и просто-напросто необходимой, особенно в житейских невзгодах. Бывало, заприметят его, быстро шагающего по склону холма к мосту, и сразу ясно: идет на Бугор к Степану — мать его хворает, не сегодня-завтра помрет. А особенно любил Борис Васильевич ребятишек — всех помнил по именам, что давал при крещении, и никогда не забывал молиться за них, если кто заболевал, помогал когда деньгами, когда харчами.

Школы в Синявино не было, и сельские ребята на телеге, а чаще просто гурьбой, добирались до школы в Плавске, крупном райцентре, верст за шесть. Дорога шла полем, извиваясь между посевами. Весной и осенью ливни размывали ее, и идти по грязи было тяжело. А зимой своя беда: когда рано темнело и снежными вихрями заметало дорогу, найти, нащупать ее становилось трудней, и дети иной раз блукали и даже замерзали среди воющей пурги, покуда, бывало, всем миром не отыскивали их где-нибудь в стороне от дороги, возле Сенькина луга, к примеру.

- II -

И вот Борис Васильевич еще загодя, в октябре, отправлялся в лес и рубил там высокие вешки. Навалив телегу с верхом, привозил их к своей избе, и лежали они там до церковного праздника — Введения во храм Пресвятой Богородицы. Обычно после него выпадало много снегу, и шел тогда батюшка по зимнику, держа верного коня в поводу, снимал с телеги вешки и втыкал их в сугробы справа и слева от дороги, и к каждой из них привязывал сверху охапку соломы, обозначая таким образом детишкам путь от Синявино до Плавска. И двигались они тогда в любую непогоду к дому, не сбиваясь с верного пути. И многие родители говорили ему спасибо за это.

Однажды весной тридцать седьмого года председатель сельсовета Федор Лукич привез в Синявино из райцентра большие плакаты: один с сатирической картинкой «Религия — опиум для народа», а другой с решительным призывом «Умножим ряды безбожников!». Он хотел было развесить их в церкви, но маленький и худощавый дьячок Михаил, подняв распятье, с таким гневом пошел на огромного Федора, что тот невольно попятился на паперти.

— Изыди, антихрист! Церковь наша отделена от государства... Вешай у себя, где хочешь!

— Погоди, Миша, — раздался у него за спиной спокойный голос отца Бориса. — День добрый, Федор Лукич. С чем пожаловал к нам, редкий гость?

— Указание есть — наглядную агитацию надо повесить. — Федор Лукич развернул, словно свиток, плакат, и отец Борис внимательно, с виду бесстрастно взглянул на него.

— Я вас понимаю, Федор Лукич. Сюда пришли, потому что здесь люди верующие собираются, здесь они Господу Богу молятся, а вы желаете, так сказать, затмение с их души снять, хотите их отвратить от церкви, с дореволюционными пережитками боретесь. Люди они советские, не чужие, колхозники, пахари и доярки — что и говорить, трудовые люди. Да вот незадача — в церковь ходят, старое сознание проявляют. Так ведь? Что же получается: государственные работники, а ходят в церковь, которая от государства отделена? А ведь она верою людей десятый век на Руси стоит.

— Борис Васильевич, неужто сами не чуете, что последние дни скребет ваша церковь? Новая жизнь кругом бурлит, человек сам себе хозяин...

— Вот-вот, раз сам хозяин, пусть сам и решает: ходить ему в церковь или нет. Я, поймите меня, Федор Лукич, правильно, со своей проповедью к вам в сельсовет не лезу, и вы со своими плакатами не оскверняйте Божий храм. Если они на кого и подействуют, для нас это не потеря — истинно верующий человек отвратит лицо свое от подобного богохульства. Вы, большевики, свою веру имеете, и мы ее тоже изучаем, Маркса и Энгельса тоже читаем, поверьте на слово, но известно, что в чужой монастырь со своим уставом не лезут.

— Все равно дремучие вы люди, попы, хоть и складно говорите. Оглянитесь вокруг себя, вдумайтесь, что делается! Челюскинцев спасли — помните, как их встречали? В небе не ваши ангелы летают, а наши Ляпидевский с Леваневским. В Москве метро пустили — под землей не черти ваши, а стахановцы наши новые тоннели роют. Жизнь кипит, скоро первый трактор и к нам придет, а тут у вас «аллилуйя» да «аминь» поют. Очнитесь, святой отец — грех на душу перед людьми берете... Нет Бога! — Федор Лукич решительно, с вызовом топнул подкованным сапогом о пол паперти и, вскинув русую шевелюру, грозно уставился в невозмутимое лицо «Спаса нерукотворного». Но, вглядываясь в икону, взгляд его утрачивал боевую ненависть, становился мягче и вскоре сделался вовсе спокойным, а темные очи «Спаса», напротив, полыхая неведомым ему

пламенем, грозно смотрели сверху вниз на онемевшего председателя...

Плакаты Федор Лукич повесил в сельсовете: один у крыльца, а другой — «Умножим ряды безбожников» — позади своего кресла. Сидел он за широким старинным столом из господского кабинета и, постукивая о зеленое сукно сжатыми кулаками, хмуро смотрел в окно на церковь.

— Грамотешки мало, Гриша, — жестко выговорил председатель в заключение своего рассказа о походе в храм молодому кузнецу. — Поедешь в Плавск, зайди к сестре в библиотеку, пусть достанет декрет Совнаркома — изучить надо, дело непростое. Может, и «Катехизис» где-нибудь завалялся у нее? «Библию для неверующих» тоже спроси...

Хотя говорил он сдержанно, но в душе у председателя кипела злость, подогреваемая обидой — не сумел, не выполнил большевистского задания, не взял штурмом эту поганую цитадель старого мира, ровным счетом ничего не сделал для сокрушения религии. А ведь на областном совещании сам товарищ Емельян Ярославский выступал — люстра качалась от аплодисментов: «Полной победы социализма быть не может, пока золотые кресты воздеты выше красного знамени, и дело даже не в числе верующих, а в самих попах — рассадниках дурмана. Народ наш благоразумный, он все поймет, если ему правильно растолковать, что религия душит новую жизнь, что сами церкви — очаги контрреволюции, и с ними мы в завтрашний день не шагнем. Коммунизма не построим!».

Федор Лукич замолк, с блескучей ненавистью в глазах вновь поглядел на церковь, которая как бельмо застила ему пол-окна, и выдохнул, постучав кулаком:

— Сокрушу мракобесие!.. С землей сровняю!.. Звезду вместо креста им навешу! Иконы сожгу, клуб сделаем, кино будем крутить, «Путевку в жизнь» покажем... Вон, в Скуратове, подожгли храм — и дело с концом. В Ефремове крест всем миром за веревку стянули, попа за наемный труд в ссылку упекли...

— Закрывайте, Федор Лукич, контору. Не травите душу. Зайдем лучше к Савелию Петровичу — он меня давеча звал, — предложил Григорий, и, повесив замок, они пошли мимо кладбища, мимо ненавистной церкви к большой избе за крепким забором, где проживал завскладом Ткачук.

Ворота оказались запертыми. Собака залилась лаем. Легкая и востроглазая дочка посадила сторожа на цепь и лишь после отворила калитку.

По всему видать, хозяин не стал дожидаться гостя и давно уже сидел за столом со старшим сыном Петром. Оба уже изрядно выпили, на скатерти стояли ополовиненная четверть, тарелка с остывшей картошкой и доска с нарезанными ломтями свиного сала и ржаного хлеба. Сыну было лет двадцать, а хозяину за сорок, но выглядел он намного старше из-за багровой одутловатости рябой физиономии, где, как ртутные шарики, суетливо поблескивали заплывшие глазки.

Федор Лукич и Савелий Петрович были ровесниками, но знали друг друга мало, потому что семья Ткачука лишь прошлой весной поселилась в Синявино. Жили они до этого где-то под Краснодаром и пережили страшный голод. Федора Лукича упросил взять кладовщиком Ткачука один тульский приятель-большевик, и председатель выделил новоселу лучшее жилье — избу раскулаченного Завьялова, которая несколько лет пустовала вместе со всем хозяйством...

Брали Завьяловых ночью. Семья была большая, взяли с собой они только одежду и еду, а ее в доме оказалось совсем ничего — кругом стоял повальный голод тридцать второго года. Федору тяжело было вспоминать ту долгую ночь — он сам отвозил их в райцентр под охраной трех уполномоченных, ехавших следом на другой подводе. В бедной деревне Синявино кулакам просто-напросто неоткуда было взяться, но жребий пал на Завьяловых — хозяйство ладное, семья дружная, и были они всегда на виду. «Грех на душу взял!» — Федор Лукич так и сказал начальнику, когда расписывался в ведомости на сборном пункте кулаков, сплошь таких же горемык, как и Завьяловы, а то и того хуже...

Григорий чувствовал себя у Ткачука свободно — он дружил с сыном Петром, да и дочке Томке он нравился — она так и зыркала на него темными цыганскими глазищами — у туляков таких не встретишь.

— Садитесь, гости дорогие! — встрепенулся хозяин. — А-ну, Петро, налей им по полному. Уважил, уважил, Федор Лукич... С почтеньицем... Савелий Петрович встал, погладил усы и чокнулся с председателем. Тот выпил залпом, крякнул — самогон ошпарил горло — и закусил ломтем хлеба.

— По какому поводу пьете? — поинтересовался он.

— Дак, порося зарезали... как не выпить?..

— А это откуда? — Федор Лукич постучал пальцем по четверти.

— А это, председатель, секрет... Одно скажу, башка болеть не будет...

— Да уж расчухал, что из пшенички гнали.

— За качество ручаемся.

— Ну и много ее?

— Много — не много, но между нами говоря, Федор Лукич, ежели настроение будет — завсегда заходите, для дорогого гостя найдется.

Председатель ударил кулаком о стол, встал и, глядя Савелию в глаза, медленно произнес:

— Значит так... Завтра к утру чтоб аппарат стоял у крыльца сельсовета... Хлеб на самогон переводить не дам, рожа твоя нахальная! Утром чтоб трезвый был у меня, понял? С ключами от склада и подвалов... Пустили козла в огород!

Все в избе остолбенели, Петро как поднес кусок сала ко рту, так и замер. Томка и та нахмурилась, исподлобья швыряя взгляды то на Федора, то на отца, то на Григория.

— Пойдем, Гриша... Нечего тут тебе оставаться, они и сами управятся, — скомандовал Федор Лукич, и когда они вышли, им показалось, что на этот раз собака лаяла пуще и злее. Провожать их никто не стал.

На улице уже стемнело. Собачий перебрех, среди которого они шли, казалось, никогда не смолкнет, и на душе у каждого было погано.

Григорий сокрушался, что он сам привел председателя, а тот взбрыкнул, и Ткачук ему этого не простит и закажет дорогу в дом, где он чувствует себя так славно с Петром и Томкой. Молча шагая, кузнец понимал, что Федор Лукич сейчас как раскаленное железо, и толковать с ним не о чем — только хуже будет — нрав председателя он знал хорошо. Федор же клял себя, что отдал незнакомому пришлому человеку завьяловский дом со всем скарбом, а теперь этот жлоб гребет под себя народное добро, а сам не сеет и не пашет... Когда Завьяловых увезли, Федор все надеялся, что скоро они вернутся, и дом обретет прежнюю жизнь. Но время шло, и стали доходить сюда страшные вести из дальней Сибири: сначала о смерти завьяловских детей, затем матери, а потом и след самого хозяина простыл. А дом стоял с заколоченными ставнями, словно живой укор ему, Федору, и при этом как будто бы спрашивал его: «Ну, выселил ты людей, но ведь я-то стою, и если кто войдет сюда, тоже будет жить не хуже моего хозяина — что же, и его сошлешь?». Три года пустым простоял дом, и никто из своих не замышлял его обжить, все сельчане помнили о Завьяловых. А тут вот оно как вышло — темному человеку достался со всеми потрохами. Ну где же справедливость? Тут взгляд Федора уперся в церковь, белевшую в темноте, он смачно сплюнул и выругался:

— Враги, ядрена вошь... Кругом классовые враги!

А про себя подумал: «Совесть гложет меня — вот и вспыхнул... Если бы не в завьяловском доме сидели за столом, а где-нибудь еще, может, оно и нормально сошло бы: поговорили бы по душам, да и выпить не грех — как-никак порося зарезали... все по-людски... А тут совесть в тебе, Федор, трепыхается... Честных людей с места согнал, в ссылке сгноил, а в доме их поселил гада ползучего... Чевой-то он мне сразу не по душе пришелся, да неудобно было отказать... начальство просит. Интересно знать, чего ж тот туляк-большевик у себя их не пристроил? Эх, Федор, доверчивый ты человек... Ну, баста! Хитрее надо быть...»

Продолжение следует

Вместе с крещением из Византии на Русь пришло христианское искусство. По преданию, князя Владимира восхитили именно красота и благолепие богослужений, убранство храмов, облачений. Древнейший вид художественного творчества — церковное шитье в нашем Отечестве расцвело, тесно вплетаясь во весь строй благочестивой жизни наших предков. На Руси шить и вышивать должна была каждая женщина, прилежание к рукоделию почиталось за особую добродетель. Замкнутый, теремной образ жизни женщин Древней Руси способствовал развитию этого искусства. Имея многовековые навыки шитья, русские женщины-мастерицы успешно освоили приемы и технику исполнения новых видов шитья — лицевого[1] и золотного[2].

ГОРНОСТАЕВА Галина за дипломной вышивкой 2008 год

ЖИВОПИСЬ ИГЛОЙ

Первыми образцами церковного лицевого шитья стали завесы ветхозаветной Скинии: «И сделай завесу из голубой, пурпуровой и червленой шерсти и крученого виссона; искусною работой должны быть сделаны на ней херувимы» (Исх. 26. 31). Ткачество и шитье, считавшиеся ремеслом «мудрых женщин» (Исход 35. 25-26; Притч 31. 13-26), процветали при Иерусалимском храме. Говоря о первосвященнике Симоне, Иисус, сын Сирахов, отмечает: «Как величествен был он среди народа, при выходе из завесы храма!.. Когда он принимал великолепную одежду и облекался во все величественное украшение, то, при восхождении к святому жертвеннику, освещал блеском окружность святилища» (Сир. 50. 5, 12).

Традицию лицевого шитья церковное Предание связывает с жизнью Богоматери, получившей воспитание при храме. Согласно апокрифическому Евангелию Иакова, в момент Благовещения Мария ткала храмовую завесу (это предание отражено в иконографии Благовещения, где Мария изображается с пурпурной нитью в руках). Сотканная руками Божией Матери завеса раздралась надвое в момент крестной смерти Ее Сына (Мф. 27. 51; Мк. 15. 38; Лк. 23. 45). По образному толкованию святителя Прокла, архиепископа Константинопольского, не терпя страданий Христа, посвященный Господу храм «разодрал от скорби ризу свою».

Особой святыней был «не сшитый, а весь тканый сверху» хитон Христа (Ин. 19. 23-24), указывавший на священство «по чину Мелхиседекову». Больные получали исцеление от прикосновения к одежде Господа (Мф. 14. 36; Мк. 5. 25-29). Утвердившие иконопочитание Нерукотворные образы Спасителя были явлены на тканях.

В интерьере древнего храма большое значение имели богослужебные предметы из тканей. Неся в себе христианскую символику, они входили составной частью в богослужение и одновременно выполняли эстетические функции, придавая особую торжественность интерьеру. Назначение их было разнообразным: завесы царских врат и отдельных икон, одежды на престолы и жертвенники (индитии), воздухи и покровцы (судбри) на священные сосуды и на главу святого в гробнице, плащаницы (воздухи большие), надгробные покровы, всевозможные пелены (подвесные под иконы, выносные, застеночные, аналойные), хоругви, облачение духовенства (саккосы, фелони, стихари, куколи, митры, поручи, епитрахили, орари, набедренники, палицы). Выполнялись они в большинстве своем из ярких дорогих тканей, привозимых из восточных и западных стран,— тафты, камки, атласа, бархата, алтабаса, аксамита и других; украшались привозными же драгоценными камнями, жемчугом, серебряными и золотыми дробницами, орнаментальным и изобразительным шитьем. Привозными были и нити — шелковые (некрученые и крученые), серебряные и золотные (пряденые, волоченые и сканые).

Предназначенное изображать святых и их жития, евангельские и библейские сюжеты, христианские символы, лицевое шитье подчинялось тем же строгим канонам и правилам, что и икона и другие средневековые изобразительные искусства. Шитье церковных пелен и покровов считалось делом богоугодным. В Древней Руси уже в XI веке существовала в первом женском монастыре шитьевая мастерская княжны Янки, сестры Владимира Мономаха, которая «собравши девиц, обучала их писанию, также ремеслам, пению и швению». Не только в крестьянской среде, но и в высших слоях населения женщину с детства приучали к рукоделию. Многие знатные люди, будь то царь, или боярин, купец, или дворянин, обязательно имели в своем доме «светлицу» — вышивальную мастерскую. Роль хозяйки светлицы была значительна: она подбирала и обучала мастериц, выбирала материал, художественные и технологические приемы, художника и сам сюжет. Почти каждая светлица имела свой «почерк», который, как правило, исчезал со смертью хозяйки. В некоторых светлицах было значительное количество мастериц, так, в царицыной мастерской палате к концу XVII века их насчитывалось около 100. Несмотря на это, и сама хозяйка, будь то царица, боярыня или представительница служилых и торговых слоев, обычно участвовала в создании шитого произведения. Использование тканей в церковном обиходе, их назначение, формы предметов, украшения, орнаментальные мотивы и изобразительные сюжеты — все это, появившееся на Руси вместе с христианством и византийским православным богослужением, на протяжении веков претерпевало изменения, следуя принятым церковными Соборами канонам и веяниям времени. Так, с принятием на Руси в XV веке Иерусалимского устава усложнилась предпасхальная служба с изнесением плащаницы, положением ее на «Гроб Господень» посреди храма и крестным ходом. С принятием Иерусалимского устава связано и появление надгробных покровов. Самым ранним дошедшим до нас является надгробный покров с изображением преподобного Сергия Радонежского, вероятно вышитый вскоре после обретения его мощей (1422) в великокняжеской светлице. Художественный стиль выразительного, индивидуализированного шитого образа преподобного

---

[1]**ЛИЦЕВЫМ** шитьем принято называть шитье разноцветными шелками изображений святых, библейских евангельских сюжетов. В словаре изографа лицевое шитье определяется как «Один из видов иконописания, исполняемый цветными нитками по ткани...»

[2]**ЗОЛОТНЫМ** шитьем называется декоративно-орнаментальное шитье золотой или серебряной нитью. Под золотными работами также подразумевается любая вышивка металлическими нитями, блестками, золотым бисером.

Сергия дает возможность предполагать, что участие в его создании принимал Даниил Черный, работавший в это время вместе с «содругом» преподобным Андреем Рублевым в Троице-Сергиевом монастыре. В последующее время надгробные покровы с прямоличными фигурами святых в рост и плащаницы с изображениями «Снятия со Креста», «Положения во Гроб», «Оплакивания» в разных иконографических вариантах получили в России широкое распространение и стали основными крупными произведениями церковного шитья.

Памятники золотного и лицевого шитья этого времени признаны недосягаемыми шедеврами православного церковного искусства. До наших дней дошли церковные предметы из дорогих материалов, поступавшие в монастыри и церкви в качестве вкладов от богатых людей. Вклады тщательно записывались во вкладные, кормовые, описные книги, а имена жертвователей заносились в поминальные синодики.

Упоминания о золотошвейном ремесле в числе женских рукоделий встречается постоянно в преданиях о святых женах Древней Руси. Почти все княгини, княжны, царицы, царевны, а позже и женщины купеческих родов трудились в своих светлицах для благоукрашения Церкви. Так, по преданию, рукодельницей слыла первая жена царя Ивана Грозного Анастасия Романовна. В 50–60-х годах XVI века выделяется мастерская тетки Ивана Грозного княгини Евфросинии Старицкой. Во 2-й половине и в конце XVI века выделяются мастерские, связанные с родом Годуновых. Прежде всего — светлица, возглавлявшаяся женой царя Феодора Иоанновича Ириной Феодоровной Годуновой. Известны многочисленные произведения, вышедшие из светлиц дяди царицы, богатого и влиятельного боярина Д. И. Годунова.

Новая династия Романовых, стремясь восстановить разграбленные храмы Кремля и его мастерские, предприняла изготовление новых бархатных с дробницами и жемчугом покровов на гробницы русских государей в Архангельском соборе. В это время вышивают лицевые покровы на раки почитаемых святых, пелены под известные иконы. Надписи на некоторых произведениях подтверждают, что для исполнения самых крупных шитых предметов — воздухов больших (плащаниц) требовалось от двух до трех лет, а для надгробных покровов — один-два года.

Особое место в истории древнерусского шитья принадлежит «именитым людям», богатым купцам и промышленникам Строгановым, воздвигшим и украсившим немало храмов.

Петровские реформы и вторжение в русский быт западного искусства сказались и на церковном шитье. В 30–40-х годах XVIII века произошел отказ от старых иконографических традиций. Как и в другие искусства, сюда пришли европейские художественные стили — барокко, рококо, классицизм. Таким образом, XVII век является завершающим в развитии русского художественного шитья. На долгое время шитье как бы исчезло. Но это не так. Бережно хранились и изучались произведения шитья в музеях, реставраторы продляли срок их жизни. И хотя ураган революции смел с лица земли многое из заветов старины, с уничтожением Церкви были уничтожены и церковные художества, но после знаменательной даты тысячелетия крещения Руси в 1988 году начала возрождаться церковная жизнь, и вместе с ней стали оживать и церковные искусства.

В современном православном мире идет радующий всех процесс возрождения церковного искусства, в том числе и искусства лицевого и золотного шитья. К настоящему времени накоплен большой опыт работы мастерских церковной вышивки. Каждый год в крупных городах России и стран СНГ проводятся конференции и выставки, разработаны специальные программы обучения, в которых главной задачей ставится усвоение таких понятий, как традиция церковного искусства, каноничность, соборность. Все работы в мастерских стараются выполнять по старинным технологиям — вручную и натуральными материалами. Такой труд требует особой сосредоточенности, аккуратности и внутренней собранности, ведь вещи, выходящие из рук вышивальщиц, будут участвовать в православном богослужении.

Матерь Божия «Знамение». Пелена.

Одной из лучших школ церковной вышивки и золотного шитья может быть названа мастерская лицевого шитья, созданная в стенах Троице-Сергиевой лавры и являющаяся отделением Иконописной школы Московской духовной академии. Заведующий Иконописной школой — игумен Лука (Головков). Руководитель мастерской — преподаватель лицевого шитья, член Союза художников России Марина Владимировна Бирюкова. В стенах академии выполняются работы высочайшего мастерства и ценности. Создаются они на основе великолепной коллекции древних образцов музея «Ризница» Троице-Сергиевой лавры, среди них: постовой покров «Голгофский крест» на мощи преподобного Сергия Радонежского, подвесная пелена святителя Тихона с житием для иконостаса в московский храм Святителя Тихона Патриарха Всероссийского, облачение на престол «Спас с предстоящими». Эти и еще около 30 работ церковной православной вышивки совсем скоро можно будет увидеть и в Минске.

Всех желающих прикоснуться к возрождающемуся христианскому искусству церковного шитья ждут на выставке.

Подготовила
Гелия ХАРИТОНОВА

5 октября 2008 года в 16.00
в помещении Галереи
«МИР ГЛАЗАМИ ПРАВОСЛАВНОГО ХУДОЖНИКА»
(приход «Всех скорбящих Радость», ул. Притыцкого, 65)
состоится открытие выставки современной церковной вышивки
«Работайте Господеви со страхом и радуйтеся Ему с трепетом»
мастерской лицевого шитья Иконописной школы при Московской духовной академии

В рамках выставки **с 3 по 12 октября** будут проходить:
- лекции руководителя мастерской Марины Бирюковой
- семинар золотошвей минских мастерских
- мастер-классы по различным техникам церковной вышивки
- просмотр видео-фильма «Священницы твои облекутся в правду».

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

27.09 Мир-Новогрудок-Турец-Кореличи-Гнесичи
28.09 Жировичи-Сынковичи
4.10 Могилев-Быхов-Белыничи
11.10 Гольшаны-Крево-Богуши
12.10 Полоцк-Логойск
18.10 Толочин-Орша
19–20.10 Гомель-Корма

Россия и Украина:

2–7.10 Дивеево-Владимир-Санаксары
10–13.10 Псков, Псково-Печерский мон.
17–20.10 Троице-Сергиева лавра, Радонеж, Хотьково
24–27.10 Оптина пустынь, Шамордино

Зарубежье:

9–16.10, 30.10–6.11, 27.11–4.12 Святая Земля
Еженедельно: Греция-Италия (авиа из Москвы)
04–11.10, 15–22.11 Египет (Синай-Александрия)
Еженедельно: Греция (Афон) — авиа из Москвы
15–22.12 Италия

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

Анонс

В Минск в рамках празднования 1020-летия Крещения Руси будет принесена частица святых мощей святого равноапостольного князя Владимира. Святые мощи будут находиться в Свято-Духовом кафедральном соборе для круглосуточного поклонения верующих с 14.00 22 октября до 16.00 25 октября.

Поздравляем!

Прихожане храма во имя блаженной Ксении Петербургской в п. Большевик Гомельского района, а также прихожане и настоятель Свято-Никольского храма д. Даниловичи Ветковского района отец Андрей Булацкий поздравляют **протоиерея Виктора ГАНАЧКОВА** сразу с тремя значимыми датами в его жизни: 5 мая исполнилось 25 лет его служения в сане священника, 15 сентября батюшке исполнилось 55 лет, а 29 сентября он будет отмечать день Ангела.

Отец Виктор, Вы открыли нам путь к Господу, неся доброту, любовь и смирение. И мы хотим идти этим путем вместе с Вами еще много лет. Низкий Вам поклон, наш духовный наставник и отец.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- *священника Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *священника Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

27 сентября, суббота

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

- Слово Митрополита Филарета на праздник Воздвижения Креста Господня.
- О Туровских каменных крестах.
- На вопросы слушателей отвечает священник Андрей Крутелев.

28 сентября, воскресенье

7.30 «Духовное слово»

- Проповедь на воскресное евангельское чтение (Мк. 8, 34 – 9, 1; Мф. 22, 35-46; 10, 16-22) священника Андрея Саврицкого (г. Минск).
- Интервью с членом братства святых Виленских мучеников Татьяной Матрунчик о праздновании 400-летия памяти князя Константина Острожского в Польше.
- История иконы Богоматери «Призри на смирение» (память 29.09).
- Духовные наставления святителя Димитрия Ростовского.

«Сталіца»

8.00 «Божие Слово»

- Интервью с Митрополитом Филаретом о предстоящих торжествах в честь 1020-летия Крещения Руси, которые состоятся в Минске 23-25 октября.
- О святых мученицах Вере, Надежде, Любови и матери их Софии (память 30.09). Проповедь священника Владимира Стукача (г. Минск).
- О подготовке к X Международному фестивалю православных песнопений. Интервью с руководителем оргкомитета Ларисой Густовой.

Телевидение

27 сентября, суббота

1 канал (БТ)

7.10 «Існасць»

Библия и народные пословицы.

8.50 Слово Митрополита Филарета на праздник Воздвижения Креста Господня.

28 сентября, воскресенье

«Лад»

8.20 «Благовест»

- Спецвыпуск о православии на Львовщине.

8.50 «Мир вашему дому»

Ведущий — священник Павел Сердюк (г. Минск)

- .

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — священник Федор Повный (г. Минск)

- О сквернословии. Часть 5-я.

В программах возможны изменения.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенні Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 39; 26 верасня 2008 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5600.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0131538 ад 04.10.2005 г. Заказ № 1018 Нумар падпісаны да друку 23 верасня 2008 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44, e-mail: tsar.sl@anitex.by, www.sppsobor.by

Наш падпісны індэкс: **63130**