УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

30 (268), 2007 г.
27 ліпеня

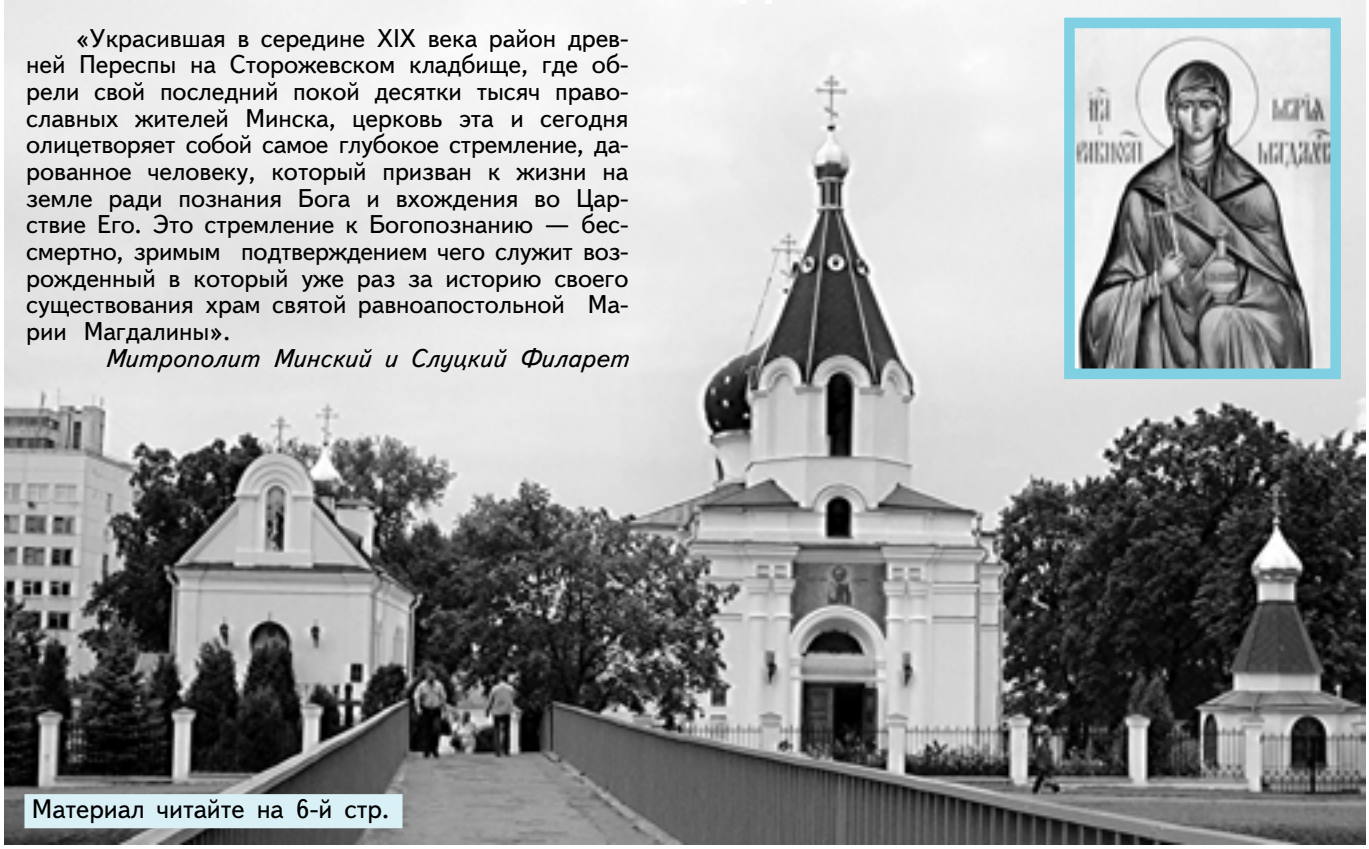
БЕЛАРУСКІ ПРАВАСЛАЎНЫ ШТОТЫДНЁВІК. ВЫДАЕЦЦА З КРАСАВІКА 1992 ГОДА.

4 августа

160 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВЯЩЕНИЯ МИНСКОГО СВЯТО-МАРИИ-МАГДАЛИНИНСКОГО ХРАМА

«Украсившая в середине XIX века район древней Переспы на Сторожевском кладбище, где обрели свой последний покой десятки тысяч православных жителей Минска, церковь эта и сегодня олицетворяет собой самое глубокое стремление, дарованное человеку, который призван к жизни на земле ради познания Бога и вхождения во Царствие Его. Это стремление к Богопознанию — бессмертно, зримым подтверждением чего служит возрожденный в который уже раз за историю своего существования храм святой равноапостольной Марии Магдалины».

Митрополит Минский и Слуцкий Филарет



Материал читайте на 6-й стр.

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ЧУДЕСА ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ 4

Когда иссякают все возможности человека, когда нет надежды ни на что и ни на кого, тогда может вступить в действие чудо Божие. И эти чудеса Божии, которые творятся так незаметно и тихо, иногда кардинально изменяют жизнь человеческую.

ЕСЛИ ВЫ ПИШИТЕ СТИХИ... 8

Поэзия — подобие моленья,
Удел ее — к Святому возводить.
А без Творца —
прими остереженье,
Ты станешь вытворять,
а не творить.

12 ШАГОВ К ИСЦЕЛЕНИЮ 12

Люди, от которых как от безнадежных алкоголиков отказались врачи, спасли не только свои жизни. Они, став основателями движения АА, помогли обрести трезвость и начать новую жизнь миллионам других людей.

Календарь

29 июля

Неделя 9-я по Пятидесятнице. Память святых отцов шести Вселенских Соборов. Священномученика Афиногена и 10 его учеников; мученика Павла и мучениц Алевтины (Валентины) (1) и Хионии; мученицы Иулии девы; Чирской иконы Божией Матери (2).

30 июля

Великомученицы Марины (Маргариты) (1); преподобного Иринарха Соловецкого (2); преподобного Леонида Устьнедумского; преподобного Лазаря Галисийского; Святогорской иконы Божией Матери.

31 июля

Мученика Емилиана; мученика Иакинфа Амастридского; преподобномученика Аполлинария; преподобного Иоанна Многострадального, Печерского; преподобного Памвы Печерского; преподобного Памвы пустынника.

Икона преподобного Иоанна Многострадального, Печерского

1 августа

Преподобной Макрины, сестры святителя Василия Великого (1); преподобного Серафима Саровского (2); благоверного князя Романа Рязанского; преподобного Паисия Печерского; блаженных Стефана и Милицы, Сербских.

2 августа

Пророка Илии (1); преподобного Авраамия Галичского (2); **преподобномученика Афанасия Брестского** (4); Чухломской и Абалацкой «Знамение» (3) икон Богородицы.

3 августа

Пророка Иезекииля; преподобного Симеона, Христа ради юродивого, и Иоанна, спостника его; священномученика Петра пресвитера; преподобных Онуфрия молчаливого и Онисима затворника, Печерских.

Икона пророка Иезекииля

4 августа

Мироносицы равноапостольной Марии Магдалины (1); священномученика Фоки (2); священномученика Михаила пресвитера; священномученика Алексия пресвитера; преподобного Корнилия Переяславского.

Хронограф

17 июля

СТАМБУЛ

Турецкие власти отозвали разрешение на проведение концерта, которым предполагалось завершить II Международную конференцию православной молодежи, организованную Константинопольским Патриархатом. Это решение было принято под давлением турецких националистов. Предполагалось, что концерт, который должен был состояться в историческом стамбульском дворце Rumeeli Hisari, посетят тысяча человек, участвующих в конференции, и еще две тысячи приглашенных, в том числе представители местных властей и сотрудники посольств.

В последние время власти Турции заметно усилили давление на Константинопольский Патриархат. В частности, 26 июня Верховный суд оспорил правомерность использования Патриархатом титула «Вселенский» — власти страны рассматривают Патриархат как турецкую религиозную организацию, окормляющую местную общину православных греков.

18 июля

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Крестный ход трезвенников прошел по Северной столице России. Возглавил его настоятель храма — архимандрит Сергий (Стуров). Путь верующих пролегал от храма Воскресения Христова до храма преподобного Андрея Критского на Рижском проспекте. Такой крестный ход проводится уже третий год подряд в память о дореволюционных крестных ходах трезвенников. Дата его проведения связана с днем кончины протоиерея Александра Рождественского, основавшего в 1898 году знаменитое Александро-Невское общество трезвости, основанного в 1898 году. Маршрут также не случаен: настоятелем храма преподобного Андрея Критского в начале XX века был протоиерей Философ Орнатский, ныне прославленный в сонме новомучеников и исповедников Российских. Отец Философ, председатель Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе Православной Церкви, был одним из вдохновителей постройки Воскресенского храма близ Варшавского вокзала — в одном из наиболее «захолустных» рабочих районов Петербурга. Его усилиями за короткий срок здесь не просто появился православный приход, но и сформировалось активное трезвенническое общество. Сегодня приход стремится возродить дореволюционные традиции петербургских трезвенников. По словам настоятеля архимандрита Сергия, было бы замечательно, если бы храм мог подписать соглашение с администрацией близлежащих предприятий о трудоустройстве людей, страдавших недугом пьянства и прошедших курс реабилитации в Церкви. «Если бы люди, решительно порвавшие с пьянством, получали от храма рекомендацию на работу, трезвенников стало бы гораздо больше. Ведь среди пьющих, на самом деле, много высококвалифицированных рабочих, способных не только достойно трудиться, но и воспитать преемников», — считает отец Сергий.

19 июля

ЛОНДОН

Англиканская Церковь решила привлечь Гарри Поттера к миссионерской работе, издав руководство, предназначенное для тех, кто занимается работой с молодежью. Речь в этой «инструкции» идет о том, как использовать книги о Гарри Поттере для распространения христианского слова. Не дожидаясь выхода седьмого романа Дж. К. Роулинг о мальчике-волшебнике, Англиканс-

кая Церковь довела до сведения духовенства, что популярность книг и фильмов о Поттере может быть использована при обсуждении христианских тем. Руководство, озаглавленное «Вперемешку с Гарри Поттером», вышло в издательстве Англиканской Церкви.

Книги и фильмы о Поттере подвергались нападкам со стороны духовенства разных конфессий за предполагаемое прославление оккультизма. Однако епископ Оксфордский Джон Притчард привел любопытный довод в пользу популярных романов, прибегнув к незыблемому авторитету. Он заявил, что Иисус тоже «рассказывал истории, чтобы привлечь слушателей и заставить их задуматься». «Нет ничего лучше хорошей истории, чтобы заставить людей думать, а в книгах о Гарри Поттере много таких историй, которые могут заставить юных читателей задуматься о выборе, который они делают в ежедневной жизни, и об их месте в мире». В руководстве предлагаются 12 планов бесед и содержатся эпизоды из фильмов для последующего обсуждения в группах 9-13-летних детей. «Когда кто-то утверждает, что эти книги толкают молодое поколение к оккультизму, они, по-моему, с одной стороны клевещут на Джоан Роулинг, а с другой — сильно недооценивают способности детей отделять реальность от вымысла», — считает 24-летний автор руководства священник Оуэн Смит, специализирующийся на работе с молодежью.

20 июля

ЛОНДОН

Британские парламентарии выступили в защиту православных храмов Северного Кипра. Члены британского парламента призвали относиться с уважением к культурному и религиозному наследию Кипра. В проекте резолюции, внесенном в Палату общин и подписанном семнадцатью парламентариями, «с тревогой отмечается, что в оккупированной Турцией северной части острова разграблены до 100 христианских церквей; похищено все движимое имущество, включая полы, колокола, престолы, иконостасы и более 23 тысяч икон для последующей продажи на международном черном рынке произведений искусства». Многие храмы, говорится в документе, «превращены в конюшни, амбары, кафе, военные базы и мечети»; разгромлены кладбища, расположенные у стен церквей. Депутаты британского парламента призывают «все общины Кипра не использовать религиозные и культурные памятники как объекты ненависти, но относиться к ним с уважением и совместными усилиями защищать и сохранять их как общее наследие всех киприотов». Кипр разделен с 1974 года, когда северная часть острова была оккупирована турецкими войсками.

20 июля отмечается 33-я годовщина вторжения турецких войск на Кипр, приведшего к оккупации северной части острова, продолжающейся по сей день. В этот день на Кипре вспоминают тех, кто был убит в дни вторжения, и тех, кто по сей день числится в пропавших без вести. В 5.30 по местному времени по всей неоккупированной части острова прозвучал сигнал воздушной тревоги — именно в это время 33 года назад турецкие войска высадились на северный берег острова. Во многих городах мира, включая Афины, Лондон и Вашингтон, прошли акции протеста против турецкого вторжения, организованные землячествами греков-киприотов.

21 июля

УКРАИНА

Во всех храмах Львовской епархии совершаются молебны о скорейшем преодолении последствий аварии «фосфорного поезда». Первый молебен о скорейшем избавлении от последствий катастрофы был отслужен в Свято-Георгиевской церкви Львова 17 июля, на следующий день после того, как произошла авария.

22 июля

ТБИЛИСИ

Грузинский бизнесмен исполнил обет построить храм. Новый трехнефный храм в честь великомученика Георгия был освящен на днях в районе Варкетили на окраине Тбилиси. Строительство началось в 2002 году под началом бизнесмена Пантелеймона Качарава. Примечательно, что сам бизнесмен с семьей и двумя детьми только теперь будет думать о смене съемной квартиры на собственную, так как дал обет не думать о собственном жилье, пока не завершится строительство храма. В ближайшем будущем Пантелеймон Качарава намеревается восстановить древний храм в своем родном селе Шрома в Западной Грузии.

23 июля

ГРЕЦИЯ

Женщины впервые за многие столетия могут получить доступ к одной из святынь Афона. По сообщению греческого Агентства церковных новостей, местные власти постановили разрешить доступ в монастырь Зигу — древнейшую афонскую обитель — всем желающим, в том числе женщинам. Данное решение не означает, что будет отменен аватон (особый режим доступа на полуостров Афон), который строго запрещает вход женщинам и даже самкам животных. Считается, что этот запрет соблюдается в монашеской республике на протяжении более чем тысячи лет. Несколько лет назад греческие власти негативно отреагировали на резолюцию Европарламента, призывавшую разрешить женщинам посещать Афон в рамках соблюдения равенства между полами. Однако монастырь Зигу может стать исключением из правил, поскольку находится примерно в сорока метрах вне официальной границы Афона, которую запрещено переступать женщинам. Монастырь расположен примерно в двух километрах от города Урануполиса, откуда начинают путь на Афон паломники, и легко доступен для посещения. Византийский монастырь Зигу, один из старейших на Афоне, впервые упоминается в хрониках под 942 годом нашей эры. Эта обитель продолжала свое существование до конца XII века. До наших дней дошли крепостные стены монастыря с одиннадцатью башнями, а также развалины собора, построенного в начале XI века. В настоящее время в монастыре идут обширные раскопки, которые проводит министерство культуры Греции. Самым известным в истории насельником монастыря Зигу был преподобный Афанасий Афонит, который в середине X века основал и самый известный сейчас монастырь Афона — Великую Лавру.

24 июля

МОСКВА

Аркадия Райкина поставил в пример нынешним артистам эстрады настоятель московского храма Живоначальной Троицы в Хохлах, ведущий телепередачи «Православная энциклопедия» на канале ТВЦ протоиерей Алексий Уминский. «Замечателен юмор Райкина — чистый, как выстрел, который мог быть действительно таким отрезвляющим юмором, нравственным юмором. И то, что мы сейчас смотрим, это, конечно, никакого отношения к юмору как к таковому не имеет», — сказал священник в эфире телепрограммы «Русский взгляд». «Шутки современных юмористов опустошающи в сравнении с чистым нравственным юмором Райкина», — считает отец Алексий. Творчество многих современных юмористов, по его словам, может быть расценено как «грех смехотворства — опустошающий грех». Священник напомнил, что в одной из великопостных молитв ад назван «всесмехливым» — он «насмешливый, все пытается высмеять, все пытается перевернуть, над всем посмеяться», но «встреча со Христом его полностью разрушает». «А Христос — Он источник жизни, в том числе источник юмора, настоящего истинного юмора, мне кажется», — сказал отец Алексий.

ЧУДЕСА ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ

Слово архипастыря

Архиепископ Полоцкий и Глубокский ФЕОДОСИЙ

Очень часто в нашем лексиконе встречается слово «чудо». И большей частью эта тематика имеет шуточный характер. Мы никогда серьезно не углубляемся в эту проблему и считаем ее в какой-то мере забавной, интересной, но, во всяком случае, не серьезной. Почему? Всему виной рационализм, который отсекает то, что не может рассмотреть, исследовать и объяснить. Таким образом, за областью познания рационализма остаются очень многие вещи духовного плана.

Проблема чуда — глубинная, онтологическая проблема. И отношение к чуду зависит от внутренней установки человека. Если человек имеет рационалистический взгляд на вещи, то тем самым отпадает всякая возможность осмысления этого явления. Почему? Рацио, рационализм, то есть наш интеллект пытается проникнуть и проникает во многие видимые явления мира. Это, безусловно, положительное явление, благодаря которому мы имеем огромные достижения науки и техники. Но в плане философском рационализм ущербен, потому что отсекает то, что не может рассмотреть, исследовать и объяснить. Таким образом, за областью познания рационализма остаются очень многие вещи духовного плана. Это первая причина, по которой чудесные явления остаются вне нашего серьезного внимания, исследования, или носят шуточный характер.

Второй причиной неприятия чуда является то, что человек, воспитанный в XX веке, прекрасно понимает закономерность и целесообразность устроения видимого мира. Чудо как таковое, по понятию многих, противоречит естественным законам, поэтому признание чуда становится неприемлемо для человеческого ума с точки зрения нарушения естественных законов природы.

Несмотря на то, что человеческий разум проник в тайны атома, в тайны живой клетки, и в настоящее время очень многие явления признаются аномальными. Объяснить это слово очень просто: «номос» — по-гречески «закон», «а» — частица «не», получается «отрицание законности».

Так, по мнению современных ученых, самое загадочное, самое непостижимое вещество на Земле — это вода. Вода — аномальна. Она не подчиняется обычным физическим законам. Первая аномальность воды заключается в том, что ее твердая фаза — лед — по удельному весу легче воды в жидком состоянии. А законы физики гласят, что всякое вещество в твердой фазе тяжелее расплава. Именно поэтому кусок олова, брошенный в расплавленное олово, тонет.

Еще одно аномальное свойство воды состоит в том, что самый большой ее удельный вес — при температуре +4 градуса. Именно этот слой воды, поскольку он более тяжелый, опускается на дно рек и водоемов зимой.

Весь смысл данного примера в том, что эта аномальность воды не является случайной. Напротив, она строго целесообразна и даже необходима. Подумаем: что было бы на земном шаре, если бы при наступлении холодов лед опускался на дно рек и водоемов? Ежегодно гибла бы вся флора и фауна всех водоемов. Но этого не происходит, и благодаря аномальности воды все живое на дне озер и рек сохраняется.

Чудо противоречит естественным законам. Но мало кто из нас задумывается над тем, что такое «закон». Есть законы небесной механики, есть законы биологические, которые действуют в молекуле ДНК. И редко кто из нас ставил перед собой вопрос: если есть законы, то кто законодатель? Вдумайтесь, насколько законы небесной механики точны, целесообразны и продуманны! Ведь если бы орбита Земли была ближе к Солнцу на несколько десятков тысяч километров, то все бы превратилось в пепел. Если бы орбита Земли отклонилась дальше от Солнца на какое-то количество километров, то все покрылось бы льдом.

Или молекула ДНК. Ведь в ней заложена программа развития белкового организма. Там действуют сложнейшие, тончайшие законы, нарушение которых ведет к исчезновению или кардинальному изменению определенного существа или вещества.

Если сказать, что чудо нарушает естественный ход земных процессов, то это будет неправильно. Чудо не устраняет естественный ход физических процессов, оно вносит коррективы. Законы видимого мира относятся к низшей области бытия. А есть высшая область бытия, та, где создаются эти законы. И когда высшая сфера вмешивается в низшую, законы просто подчиняются высшим законам бытия.

Есть одно замечательное стихотворение, в котором автор говорит Богу: Ты велик и в далекой звезде, и в малом цветке. Если мы действительно эту фразу воспримем глубинно, с точки зрения не только рифмы и поэзии, а даже с точки зрения ученого человека — биолога, физика, то увидим здесь величайшее чудо Божие. В звезде происходят ядерные процессы. Это действительно уникальные с точки зрения физики явления и процессы, которые протекали и будут протекать в нашей Вселенной неведомое количество лет.

Но не менее чудесные процессы происходят и в маленьком цветке. Сегодня это цветок, завтра — это прах и пыль земная. Но какие уникальные, какие чудесные процессы, настоящее чудо происходит в этом цветке! В маленьком зернышке, благодаря сложнейшим биологическим законам, происходят процессы, которые преобразуют однородную, бесформенную массу земли в уникальный цвет, великолепную форму и тончайший запах. Разве это не чудо Божие?! Ведь целые микрокомбинаты, микрофабрики работают над преобразованием влаги и химических элементов почвы вот в эту красоту, которую земля, а точнее Бог, дарует всем нам. И нежные, и пурпурные, и розовые, и белоснежные цветы украшают нашу жизнь. А мы даже не задумываемся, как это так: из серой, однородной, бесформенной земли без запаха и цвета получается такое прекрасное творение Божие.

От чуда естественного, которое встречается нам ежедневно и ежечасно, перейдем к чуду духовному, чуду в христианском понимании этого слова. Откроем Евангелие.

Каждое чудо Христа — это чудо добра, милосердия и высочайшей целесообразности, премудрости. Христос врачевал искаженную грехом и произволом человеческой воли природу человека — и духовную, и телесную. Он исцелял хромых, слепых, воскрешал мертвых… И одновременно шел процесс духовный. Мытарь, этот страшный, жестокий человек, обратившись ко Христу всем сердцем, всей душой, стал добрым и милосердным. Блудница бросила свое нечистое занятие и всю жизнь дальнейшую посвятила Богу и проповеди Евангелия, проповеди правды и чистоты. Каждое Божественное чудо имеет высшую цель: исправление человека, исцеление его души и тела и, в конечном смысле, направление его воли к высшей сфере бытия, к благой, святой и Божественной вечности.

Чудо в христианстве имеет немалую значимость. Из Евангелия мы знаем, что Христос проповедовал словом. И тысячи людей, внимая этому слову, устремлялись за Христом, исцелялись и исправляли свою жизнь. Но не все были таковы. Древний мир — грубый, языческий, жестокий — очень часто не мог вместить слово Христа Спасителя. И вот тогда Промысл Божий, Его высшая воля также не оставляла этих людей без Своего попечения — происходили чудеса. Мы знаем, что в первые века христианства была масса чудес ради обращения этой категории людей к Богу. Эти грубые сердца, видя вещественные чудеса, стали задумываться о природе явленных чудес. Многие благодаря им обращались к Божественному слову и впоследствии также исцелялись и преображали свою жизнь. Это первая причина, по которой свыше давались чудеса: ради обращения к Истине, к Богу, к вечной жизни, к добру и любви всего человечества.

В наше время чудеса также имеют немалое значение. Когда иссякают все возможности человека, когда нет надежды ни на что и ни на кого, тогда может вступить в действие чудо Божие. И эти чудеса Божии не носят характер зрелищный, характер эффекта, нет. Они очень тихие, скромные, но такие глубинные, такие спасительные, что внимательный ум не может их оставить незамеченными. И эти чудеса Божии, которые творятся так незаметно и тихо, иногда кардинально изменяют жизнь человеческую.

Исцеление расслабленного. Н. Бруни.

Вот вам пример. Молодой человек выходит из своей квартиры, закрывает двери и пытается вынуть ключ из скважины. Но, увы, — секунда, две, три — он не может вынуть ключ. И только спустя некоторое время, легко вынимает. Вопрос: что произошло? Замок исправен, ключ тоже в хорошем состоянии, но, тем не менее, какая-то задержка? Юноша спускается по лестнице, идет по улице, подходит к остановке автобуса… И вдруг его с ног до головы осыпают мельчайшие льдинки и снежинки, фонтан брызг. Март месяц, на дворе капель и с крыши пятиэтажного дома падает тонная глыба льда. Жить оставалась молодому человеку пять секунд. Но ему сохранили жизнь те пять секунд, в которые он не смог вынуть ключ из скважины замка. Что это? Случайность? Да это же настоящее чудо! Для человека легкомысленного, может быть, это и случайность, а для человека верующего ясно одно: кто-то умышленно задержал ключ в скважине, чтобы сохранить ему жизнь.

Есть и другие примеры, когда чудо Божие спасало жизнь человека. Я могу назвать имя человека, который известен в нашей стране — генерал-майор воздушно-десантных войск Александр Солуянов, афганец, герой России. Это было много лет назад. Высадка нашего десанта: стрельба, бой с душманами, грохот вертолетных двигателей. Александр первый бросился в открытый люк… и вдруг слышит крик, его зовут по имени. Он оборачивается и видит, что в него в упор целится душман. Секунда — и наш капитан был спасен, спасен только потому, что услышал оклик.

После боя Александр лично расспросил всех своих солдат и соратников: кто кричал? В ответ только удивлялись: как в бою, да при таком грохоте, кричать? Ведь, действительно, в те страшные минуты ни у кого и в мыслях не было, чтобы за кем-то смотреть и предупреждать. Таким образом, Александру Солуянову стало ясно, что он был спасен чудом Божиим.

В настоящее время к чуду стали относиться уже и по-другому. От этих чудес Божиих мы все более и более переходим к чудесам ложным, к чудесам, которые рассчитаны на внешний эффект, на занимательность, на то, чтобы удовлетворить наше любопытство. И, к сожалению, в нашем обществе тяга к этим ложным чудесам все растет, что неоднократно предсказывали святые отцы. Они говорили о том, что когда вера христианская оскудеет, когда люди будут лишены элементарных знаний духовного характера, то тогда начнут «работать» чудеса ложные, чудеса сатанинские, рассчитанные на внешний эффект, занимательность, удовлетворение человеческого любопытства. Об этом очень хорошо сказал епископ Игнатий Брянчанинов, предсказывая то, какой духовный климат будет на земном шаре перед пришествием антихриста. Оскудеет вера христианская, оскудеет жизнь христианская, исчезнут знания духовного плана, и на такую удобную, опустошенную от благодати Божией почву будут ложиться знамения и чудеса духа злобы, духа обольстителя. Мы должны об этом знать и помнить.

Продолжение следует

Жизнь приходов

ПОД ЗАСТУПНИЧЕСТВОМ СВЯТОЙ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

Судьба каждого православного храма достойна уважения. И все же минская церковь во имя святой равноапостольной Марии Магдалины заслуживает особых слов, ведь по ее истории можно изучать историю столицы. О возрождении храма, о том, чем живут сегодня его прихожане, рассказывает настоятель храма митрофорный протоиерей Иоанн ХОРОШЕВИЧ.

— Отец Иоанн, с какими чувствами встречаете престольный праздник и юбилей Вы, духовенство и прихожане Вашего храма?

— Прежде всего, хотим возблагодарить Господа за данную нам возможность для возрождения наших святынь, созидания наших душ. Свято-Марии-Магдалининская церковь многим белорусам известна своей драматической историей, она сильно пострадала во времена богоборчества. Но благодаря милости Божией и духовному руководству митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, а также жертвенной любви и помощи прихожан наших, она сбросила с себя уродливые наслоения последних десятилетий и вновь предстала людскому взору в красоте своих очертаний. Символичным считаю то обстоятельство, что из числа закрытых в советские годы церквей наш храм первым в стране передали верующим.

Накануне праздника у нас приподнятое настроение, наше духовенство и прихожане долго готовились к этому событию. Закончен ремонт, решены организационные вопросы. Божественную литургию на престольный праздник возглавит владыка Филарет. Ждем в гости духовенство и верующих со всех уголков нашей страны.

К юбилею мы подготовили фотовыставку, рассказывающую о том, как возрождался наш храм, чем живут его прихожане.

— А многих ли своих прихожан Вы знаете лично, отец Иоанн?

— Всех давних и постоянных прихожан, тех, кто ходит в храм уже много лет, знаю, конечно. Помню, у кого когда день ангела, стараюсь поздравить, спрашиваю про семейные дела, как растут детки.

Радуемся, когда к нам приходят новые прихожане, молодежь. Так как храм наш не очень большой по размеру и все наши прихожане уже не могут в нем поместиться, по воскресеньям служим по две Божественные литургии, а по большим праздникам — и по три.

— К сожалению, многие люди приходят в храм два раза в год — на Пасху да на Рождество. Почему, батюшка, они так и уходят, не пополняя ряды постоянных прихожан?

— Дорога к храму часто не бывает простой. Мало привести человека в церковь, нужно, чтобы он там прижился, как дерево в новой почве. А почва эта — любовь, любовь прихожан друг ко другу и к своим пастырям. Надо молиться о даровании такой любви и помогать ближним. Конечно, и наша община не замкнута в самой себе, в меру сил мы участвуем в социальном служении Церкви. При храме давно действует сестричество милосердия. Наши сестры ухаживают за больными, престарелыми, помогают малоимущим семьям. 16 лет действует у нас воскресная школа. Сейчас ее посещают 90 ребят. Пока дети занимаются, родители не теряют время даром: для них организуются беседы со священником на актуальные ныне темы. Я думаю, что только так — через семью, через воскресные школы и духовные училища можно воспитать молодежь: духовно, нравственно. И если мы сможем достучаться до юных сердец, у нас никогда больше не будет «потерянных поколений».

Приходской дворик

Очень радует нас и то обстоятельство, что люди стремятся получить в нашем храме церковное благословение. Полюбился наш храм и молодежи. Ежегодно у нас совершается много Таинств Венчания и Крещения.

— Отец Иоанн, а правда, что прежде чем заниматься внутренним убранством храма, Вы с художником побывали в Иерусалиме?

— Да, это так. Когда мы возрождали храм, то только в одном месте нашли маленький фрагмент росписи. К сожалению, практически никаких исторических сведений и фотодокументов о том, какой раньше была храмовая роспись, не сохранилось. В тридцатых годах прошлого века, когда святыню превратили в склад, а с колокольни убрали маковку, сняли кресты, то фрески на куполе, изображавшие евангелистов, соскоблили. Однажды ко мне пришла пожилая женщина и плача рассказала, как ее в числе других горожан заставили прийти в храм, выдали каждому молоток и долото и принудили соскребать со стены фрески. Страшное было время…

Нам пришлось расписывать храм с нуля. Выполнить эту работу взялся минский художник-иконописец Виктор Довнар. Но перед этим мы с ним побывали в храмах и монастырях на

Синае, в Иерусалиме, в Греции, посмотрели, что нам можно перенять. Роспись там, в основном, — позолоченная мозаика. Она была нам не по средствам, и мы решили остановиться на фресковой росписи. Работы длились в течение пяти лет. Во время пребывания у нас на приходе живейший интерес к судьбе нашего храма проявил Святейший Патриарх всея Руси Алексий II. Патриарх сказал, что роспись в нашем храме «впечатляет и настраивает на молитвенный лад». А потом добавил: «Пусть этот храм останется таким, как он был задуман и каким я его вижу». Конечно, слышать подобные оценки от Предстоятеля Русской Церкви приятно, но мы стремимся к тому, чтобы благолепие в нашем храме было не только внешнее, но и внутреннее, и самые разные люди чувствовали себя здесь комфортно.

— Отец Иоанн, повсюду на приходе у Вас чувствуется заботливая рука, расскажите, пожалуйста, кто Вам в этом помогает.

— Главная помощь — от Господа, вразумляющего и меня, и моих помощников. На приходе у нас сегодня несут послушание шесть штатных священников, два служат за штатом, у нас два диакона. На всех них я могу положиться, как на самого себя. В нашем храме служит и мой сын — священник Владимир Хорошевич, который был моей правой рукой при строительстве храма. И вообще, все, кто трудится в храме, — это добросовестные и ответственные люди.

Конечно же, с первых дней моей службы во всем помогает мне и моя супруга — Мария Игнатьевна. Интересно, что это имя — Мария — носили все женщины, которые сыграли главную роль в моей жизни, в формировании моего мировоззрения: бабушка, мама и крестная.

— Уж не помню где, слышал я сравнение православного храма с цветником Божьим. С полным правом это можно сказать о Вашем храме не только в духовном смысле, но и в прямом. Перед церковью журчит ручеек, благоухают цветы, есть у Вас на приходе даже теплица. Как же создавалась вся эта красота?

— Я всегда любил цветы, видимо, любовь эта передалась мне от моей мамы — у нас в доме всегда было много растений. Когда мы только начали озеленять дворик, многие наши прихожане приносили свои цветы, помогали разбивать цветник. Очень многое сделано и руками моей супруги. Слава Богу, что людям это нравится. Теперь за цветами ухаживает наша прихожанка Анастасия Лагунович. А в теплице выращиваем овощи для нашей трапезной.

— Ваш храм славится среди верующих своими святынями. Какие из них сегодня самые почитаемые?

— Из реликвий у нас есть частички мощей святой Евфросинии Полоцкой, святого Иоанна Крестителя, святых Оптинских старцев и других российских и белорусских святых. Особо почитаем икону святой Марии Магдалины, икону трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Главной же святыней нашего храма является частица мощей святой Марии Магдалины, которую передал протоиерей Федор Повный.

— Каким Вам видится будущее церкви во имя святой равноапостольной Марии Магдалины?

— Однажды владыка Филарет сказал мне: «Все что хотели, вы уже построили, ну когда же ты успокоишься?!» Но так уж я устроен, что все мои устремления, все мои помыслы связаны с храмом, с развитием прихода. Планы у нас большие. В ближайших же — построить неподалеку от церкви еще одно, более просторное приходское здание, куда со временем переедет воскресная школа, мастерские.

— Отец Иоанн, а что Вы хотите пожелать своим прихожанам?

— Дай Бог, чтобы те нелегкие времена, которые мы пережили, больше не повторились. Всем желаю мира в семье и душе, доброго здоровья и благословения Божьего, а также процветания всем православным жителям града нашего Минска и всей Белой Руси.

Сергей МАКАРЕНКО

Коллектив редакции газеты «Царкоўнае слова» сердечно поздравляет клириков и прихожан Свято-Марии-Магдалининской церкви с престольным праздником и юбилеем. Желаем Вам благодатной помощи Воскресшего Спасителя, нескончаемой духовной радости, а приходу Вашему — процветания!

Во время визита Патриарха Алексия II и владыки Филарета

В воскресной школе

Вопрошающим отвечаем

ЕСЛИ ВЫ ПИШЕТЕ СТИХИ...

Скажите, почему на страницах «Царкоўнага слова» очень редко можно прочесть стихотворения? Если произведения известных авторов на духовные темы иногда появляются в номерах Вашей газеты, то стихов читателей Вы почти не печатаете. А ведь поэзия так ярко может проявлять чувства и состояния верующего человека.

Виктория, г. Минск

В нашу редакцию стихотворений присылают очень много. Люди самых разных возрастов и разного общественного положения стремятся писать стихи, горят желанием посредством слова, причем слова возвышенного — поэтического, искренне выразить свои сокровенные переживания, радость о Боге или покаяние… И это понятно. Прочтите любую церковную молитву, псалом, акафист и вы увидите, что все это — возвышенная поэзия, песнь Богу: «Восхвалю Господа в животе моем, пою Богу моему, дондеже есмь» (Пс. 145, 2), «Исповемся Господеви по правде Его и пою имени Господа Вышняго» (Пс. 7, 18). Человек, как говорит нам Священное Писание, — со-творец у Бога, призванный быть соучастником в Его делах. И каждому из нас даны Им таланты, которые, как известно, не следует зарывать в землю. Ими нужно пользоваться, приумножать, как и указал нам Христос в одной из своих притчей (Мф. гл. 25).

Однако, по слову той же притчи, не равно, не одинаково делит Господь таланты среди своих рабов, а каждому — «по его силе». К тому же дары Господни разные бывают: «Он поставил одних Апостолами, других пророками, иных Евангелистами, иных пастырями и учителями» (Еф. 4,11). Соответственно, не все сочиняют музыку, не все могут писать стихи, не все хорошо поют... Вот об этом и хотелось бы поразмышлять, стараясь при этом приблизиться к рассудительности и смирению, которые святые отцы Церкви признавали величайшими добродетелями человеческими.

«Поэту, как и всякому другому человеку, мы скажем прежде всего: созерцай! Если ты не способен к этому, то совершенно бесполезно упорствовать в подыскивании рифм, звонких и чувствительных окончаний... и называть себя поэтом...», — это слова Томаса Карлейля, английского публициста и философа XIX века. Что за созерцание имеет он в виду? Если попытаться кратко обрисовать смысл этого слова, то можно сказать, что это — духовное видение мира, жизни, самого себя, видение таинственного смысла всего, окружающего нас, это личный духовный опыт, выношенный и выстраданный сердцем среди скорбей и радостей земного существования. Чтобы ярче и нагляднее сказать о созерцании, приведем пример этого явления, описанный святителем Игнатием Брянчаниновым в рассказе «Роса». Ранним утром, перед совершением литургии, иеромонах в поле возле храма любуется великолепием росы, сверкающей в лучах восходящего солнца. И в это время: «Как будто сказал ему кто: вот! — солнце всецело изображается в каждой смиренной, но чистой капле росы; так и Христос, в каждой христианской православной церкви, всецело присутствует и предлагается на священной трапезе. Он сообщает свет и жизнь причастникам Своим, которые, приобщившись Божественному Свету и Животу, сами делаются светом и жизнью; так капли росы, приняв на себя лучи солнца, начинают сами испускать лучи, подобные лучам солнечным. Если вещественное и тленное солнце, создание Создателя, стоившее Ему, чтоб придти в бытие, одного беструдного мановения Его воли, может в одно и то же время изобразиться в бесчисленных каплях воды: почему ж Самому Создателю, всемогущему и вездесущему, не присутствовать всецело в одно и то же время Своею Пресвятою Плотию и Кровию, соединенным с ними Божеством, в бесчисленных храмах, где по Его велению и установлению призывается на хлеб и вино вседетельный, всесвятой Дух для совершения величайшего, спасительнейшего, непостижимейшего таинства?..» К сожалению, большинство стихов, которые присылают наши читатели, не несут в себе подобного духа созерцания.

Кроме того, недостаточно зарифмовать в строчки с определенным ритмом те прописные истины, очевидные факты, которые можно (да и лучше) сказать обычным языком. Это еще не стихи! А поучения и назидания, напоминающие подчас лозунги, в стихах совсем не воспринимаются, более того, вызывают реакцию отторжения. Душа не терпит насилия…

В одной из своих статей архиепископ Иоанн (Шаховской) отметил: «Таинственное вразумление — самое острое, «рассекающее» человека... Мы ищем убеждения, не насилующего нашей свободы... Слово Божие (хотя бы и в слове человеческом) — зовет нас, являя свою любовь». Поэзия не должна быть средством насилия. Содержание искусства, художественность произведения держится на том волшебном «чуть-чуть», едва уловимом намеке, недосказанности, предоставляющей читающему свободу почувствовать, уловить сокровенную мысль стиха, самому дойти до созерцания, которое посетило поэта. Можно сказать: «мир несовершенен», а можно:

Всегда чего-нибудь нет,
Чего-нибудь слишком много,
На все как бы есть ответ,
Но без последнего слога.
Зинаида Гиппиус

Вопрос истинного творчества, таланта и созерцания серьезно и глубоко рассмотрен в статьях русского философа, писателя и религиозного мыслителя И.А. Ильина. Он пишет: «В художественном (как и во всяком духовном) творчестве человека есть две функции, две способности, которыми люди бывают одарены не в равной мере: способность *творческого созерцания* и способность легкого и быстрого проявления, или, если угодно, удачного, яркого, меткого, может быть, приятного или сладостного *вы-*

ражения (таланта — Е.Н.)». Талантливый человек может ярко, сильно, красочно облечь в стихотворную форму евангельские события, житие святого, катехизис... Но стоит ли это делать, если имеющиеся тексты прекрасно излагают все вышеуказанное? Предназначение и смысл поэзии, думается, состоит в другом.

«Художественное искусство возникает только из сочетания двух сил: силы духовно-созерцающей и силы верно во-ображающей и из-ображающей увиденное» (И.А. Ильин). А сочинения наших читателей, к сожалению, редко радуют нас красотой формы. Много слабых, недозрелых, недоработанных строк, где не выдерживается ритм стиха, приблизительны (или вообще отсутствуют) рифмы, неудачные выражения. Все-таки нельзя пренебрегать правилами жанра. Мелодичность и благозвучие формы стиха немаловажны для его содержания. Вот, к примеру, как пишет о музыкальности поэмы А.С. Пушкина «Мариула» выдающийся русский религиозный мыслитель и ученый Павел Флоренский: «Фонетика мелодического стихотворения обнаруживает как бы предпочтение гласного *у*, то глухого и задумчивого, и уходящего в былое и минувшее, то колоритно-дикого, то знойного и узывно-унылого; смуглая окраска этого звука или выдвигается в ритме, или усиливается оттенками окружающих его гласных сочетаний и аллитерациями согласных; и вся эта живопись звуков, смутно и бессознательно почувствованная современниками Пушкина, могущественно способствовала установлению их мнения об особенной магичности нового творения, изумившей даже тех, которые еще так недавно были упоены соловьиными трелями и фонтанными лепетами и всею влажною музыкой песни о садах Бахчисарая».

В письмах, сопровождающих стихотворения наших читателей, часто встречаются сообщения о том, что автор, никогда ранее не писавший стихов, вдруг (часто на склоне лет) «сподобляется» этого дара, то ли после «усиленной» молитвы, то ли по «особой милости Божией» к нему. Но ведь наша Мать-Церковь непрестанно взывает к своим чадам гласом апостолов и учителей своих, призывая их к смиренномудрию: «Возлюбленные! не всякому духу верьте, но испытывайте духов, от Бога ли они, потому что много лжепророков появилось в мире» (1 Ин. 4, 1). И стихотворное обращение Пушкина ко всем дерзающим назвать себя поэтом перекликается с этим предупреждением:

О вы, которые, восчувствовав отвагу,
Хватаете перо, мараете бумагу,
Тисненью предавать труды свои спеша,
Постойте! Наперед узнайте, чем душа
У вас исполнена — прямым ли вдохновеньем,
Иль необузданным одним поползновеньем…

«Естественно и понятно, что у талантливых людей обнаруживается творческое «поползновение», что у них, по выражению Пушкина, «чешется рука» и вспыхивает «отвага». Но беда в том, что они не умеют или не хотят «обуздывать» свое «поползновение» и не понимают, что «пустяков» не следует предавать “тиснению”», — комментирует слова великого поэта И.А. Ильин.

Труд, труд и труд необходим в любом виде творчества, ведь без труда, как говорится, «не вытащишь и рыбку из пруда». Лишь соединение Богом данного таланта с трудами и муками творчества рождает подлинную поэзию. Даже гениальные поэты не становились таковыми сразу. Как пишет Иван Ильин: «У Лермонтова сила созерцания просыпается задолго до того, как созрел его литературный талант; отсюда это множество слабых детских стихотворений, которые, несмотря на сверкающее в них прозрение, производят иногда впечатление сущей бесталанности... Напротив, у Пушкина сила поэтического таланта опережает по времени силу творческого созерцания; и радостно следить за тем, как легкая прелесть его раннего стиха зреет и совершенствуется до неслыханной на земле мощи, до невиданной на земле окрыленности, отвечая на требования все более насыщающего ее гениального видения».

Хотелось бы сказать и себе самой, и вам, дорогие читатели: не спеши. Не торопись высказать то, что чувствуешь. Выноси, выстрадай свое Слово. Пристально всмотрись в него, прежде чем поделиться им с людьми. Без саможаления и, смиряя свое тщеславие, ищи людей, могущих трезво и со знанием дела судить о твоих сочинениях. Мужественно выслушай их замечания и исправляй, переделывай, совершенствуй.

И завершить свое размышление о поэтическом творчестве хочется опять-таки словами Ивана Ильина: «Каждый человек, творящий в искусстве, призван растить и беречь силу своего созерцания. В этом он нуждается прежде всего и больше всего: ибо ни пустой талант, ни пустая техника — художественности не создадут. Напротив, даже малоталантливый и технически неумелый художник, если он имеет силу созерцания хотя бы с «горчичное зерно», может создать художественное произведение, и даже не одно. И вот, каждый художник должен отыскать в себе тлеющий уголь (или же целое пламя) этого дара и предаться ему: из этого огня и должен звучать его голос, подобно тому голосу, который слышал некогда Моисей из неопалимой купины.

Сколько бы человек ни старался, он не прибавит себе таланта; он может только заполнить недочеты своего таланта упражнением, умением, выучкой, техникой; подобно пушкинскому Сальери...

Но силу своего духовного созерцания художник может укрепить, углубить и очистить. Пушкин работал над этим всю свою жизнь. Именно таков смысл его признаний: «Я здесь, от суетных оков освобожденный, учуся в истине блаженство находить» («Деревня»); «Учусь удерживать дыханье долгих дум» («Чаадаеву»), «Иль думы долгие в душе моей питаю» («Осень»); «Свободен, вновь ищу союза волшебных звуков, чувств и дум» («Евгений Онегин»)... Истинный поэт растит и углубляет свое созерцание; через него он растет сам; и из него выращивает свои лучшие создания. Он знает, что здесь *алтарь* и *гений* его творчества; что здесь таится вдохновение, эта *благодатная сила творческого перворождения.* И зная это, он созерцает трепетно, уединенно и самозабвенно. Ибо «вдохновенье» есть «призрак Бога» (Пушкин)».

Елена НАСЛЕДЫШЕВА

Иеромонах Роман

ПОЭТУ

Ты взял перо. Надумал стать поэтом,
Чтоб миру показать свой бриллиант.
Сначала рассуди, твое ли это?
Быть может, у тебя иной талант?

Поэзия — подобие моленья,
Удел ее — к Святому возводить.
А без Творца — прими остереженье,
Ты станешь вытворять, а не творить.

В служеньи слову многое двулико,
Есть крайности — пророки и шуты.
Не выставляйся пред толпой великим:
Написанное выявит, кто ты.

Сказ третий

ПРО АЛЕШУ, ЮНОШУ ЧИСТОГО, И МОСКОВСКУЮ БЛУДНИЦУ

Говорят, как электричество да трамвай изобрели, так сказам конец, — сказы-то, они при лучине или при свечке восковой хороши. Не берусь судить, милостивые государи-товарищи, а что слышал, про то буду говорить.

Эх, люблю в хорошей компании посидеть вот так, с чайком да водочкой, людей потешишь и сам в накладе не останешься. Люблю всякие хитросплетения ума, так, чтоб все непонятно было, а объяснилось просто. Невероятностные обстоятельства почитаю, за ниточку одну чтобы взяться и, ткачу подобно, ткать полотно. Вот и я такую ниточку избираю и тяну ее, а что впереди получится — Бог ведает.

Слыхали вы что-нибудь, ребята, про московскую шлюху? Да не смейтесь, черти, все у вас смех на уме. Шлюх в Москве, конечно, хватает, да где их мало? Но эта совсем особенная и знаменитая была. С большими людьми зналась, в вине-шампанском купалась, в шелка одевалась, на автомобиле каталась. Конечно, вслух-то ее так никто не называет, а все, напротив, млеют от восторга, от умиления глазки закрывают да сюсюкают возле: ах, позвольте ручку, ах, ах! А сами-то в уме иное думают. Ну, а мы люди простые, хитрить нам не к чему, все равно нам от этакой хитрости, от ее сластей ничего не перепадет, вот и будем называть по правде, как меж мужиками положено. Блудницей предполагаете называть московской? Оно бы тоже верно и литературно даже, да мы ведь — московские, охальники мы, нам, понимаете, с душком надо. Опять ржете, ироды?!

Так вот, живет блудница эта себе на казенной квартире во всяком довольстве и неге. Всего-то она в жизни перепробовала, мужиков повидала всяких, они на нее как мухи на мед льнут, понятное дело, да все ей надоело, а красота увядает, личико приходится нежное кремами мазать да духами Коти брызгать. Вот и думает она, что делать? Хочется ей чего-то небывалого, бабе, ведь известно, всегда хочется чего-то несуразного, да не каждой дается, а у этой все предоставлено к услугам. И вот услышала она от кухарки — они ведь, кухарки, все сплетницы, — что есть такой сапожник, некий Алеша, юноша чистоты и красоты необыкновенной, и странный такой: ни с кого денег не берет, а что ему дадут, за то благодарит. Это ее заинтересовало. Из молодых-то ныне кого найдешь, чтоб чистоту свою девственную хранил; «на кой ляд ее хранить», — нынешние-то думают. Потому что, милостивые граждане мои хорошие, живем скученно и блудно, не токмо соблазну поддаемся, но сами соблазна алчем. Не так-то раньше жили, тогда праведники были, берегли свою чистоту, а теперь где и поискать? Но вот все ж нашелся такой Алеша...

Старца-то Иринарха помните? И отрока, что с ним был? Так вот он это и есть. Скрылись они от чужого сына в Москве нашей, растворились в людском море. Алеша, чтоб старца и себя пропитать, стал сапожничать, сапоги шить да подметки подбивать. В каморке-то сапожной в задней комнатенке и хоронился старец, и мало кто про то знал. Но до поры все. Предстояли им еще многие испытания великие.

Ну, а блудница та, она ничего этого не знает, садится в автомобиль и едет в ту каморку. Очень ей захотелось на чистого юношу взглянуть. Вошла в каморку и обомлела: стоит юноша и в самом деле чистый, со взглядом ясным, лицом открытым, волосы русые до плеч и бородка молодая, мягкая. Взглянула она и влюбилась до смерти в тот же миг. А Алеша голосом чистым, добрым спрашивает: «Чего изволите?» «Да вот, — смеется смешком игривым, — хочу у вас туфельки сшить», — и подол поднимает, ножку точеную выставляет, а сама все на Алешу косится. Тот стоит себе спокойно и никакого интереса к ней не проявляет. Закусила она губку нижнюю, а губа у нее, братцы мои, что мед, что сахар, и говорит этак надменно: «Я сейчас спешу, а вы приходите ко мне на квартиру, мерку снять». Алеша говорит: «Я по домам не хожу, да и туфли фасонные шить не умею». «А я вас очень прошу», — говорит и уходит.

Вечером сидит она одна, всех поклонников разогнала, ждет. И входит Алеша. Она обрадовалась очень, так вся и встрепенулась. Алеша спокойно стоит, смотрит на нее, молчит. «Не испугался, пришел? А я уж и не ждала». «Я сапожник, я по делу пришел, хотя и знал, что не то у вас на уме, да пришел. Отец мне велел». «Ну, снимай мерку!» — смеется и ножку свою обнажает. Алеша не двигается. «Ну, чего ж ты встал? Проходи. Разве плохо у меня?» (А у нее, братцы, обстановочка в квартире особенная, все мебель красного дерева, зеркала да картины разные с голыми девками, нимфами называются, этакая раскрасотища!) «Али я не хороша?» — и в зеркало себя оглядывает, фасонистое такое зеркало, из дворца великого князя. (А красоты она, братцы-друзья, писаной, внешностью ангелу подобна, росточку некрупного, костиста немного, кожа гладкая, грудь упругая, осанка гордая, лицо, братцы! — не опишешь, золотые волосы распущены, а одета в длинной такой розовой сорочке до пят, одни туфельки золоченые виднеются и щиколотки, братцы, что бабки у породистой лошадки, какие на ипподроме бегают — с ума свести может одним своим видом!) «Вы очень красивы», — учтиво говорит Алеша. «Нравлюсь я тебе? А хочешь, во всей своей красе предстану? Что хочешь для тебя сделаю, потому что люблю тебя, как никого в жизни не любила». Алеша поклонился вежливо и к выходу направился. Она за ним, уж очень он ее своей неприступностью раззадорил. «Не уходи! — молит, — я с ума сойду, я руки на себя наложу, если ты вот так молча уйдешь. Я на все готова, что хочешь проси — жизни моей, тела моего, душу мою — все, все! Хочешь, я для тебя в Бога буду верить, в монастырь уйду? Хочешь, рабой для тебя буду, прачкой, собакой твоей, ноги твои лизать буду!» Зарыдала и бросилась к ногам его, в прахе распростерлась, бьется и рыдает. Сердце у Алеши твердое, но доброе. Стал он ее поднимать, говорит

участливо: «Сестра, сестра, Бог с тобой!» Она вся к нему прильнула, шепчет: «И правда — сестра? Нет, правда? Сестра!» Он ее немного от себя отстраняет, потому как женское естество даже инока поколебать может. «Отнеси меня на диван, я не могу...» Алеша ее довел до дивану, а диван мягкий такой, будто пухом набит, сядешь туда и утонешь в блаженстве, а уж если бабенка ядреная рядом — ни в сказке сказать, ни пером описать для грешного человека... Посадил ее Алеша, а сам стоит рядом, она его к себе тянет, он не трогается. «Иди... — она шепчет, — посиди со мной, поговорим...» Но Алеша как стоял, так и остался. «Скажи, почему ты назвал меня сестрой?» «Все мы дети Божьи, а друг дружке — братья и сестры». «А ты меня любишь?» «Да, Господь заповедал любить ближних». «Ах, этак-то что за любовь! А за красоту мою, за то, что я для тебя на все готова?» «Да, и за это тоже». «Значит, больше, чем других?» «Не знаю». «Смешной ты какой-то... Да ты сядь, раздражает меня, когда рядом стоят». Алеша не двинулся, на женскую лесть не поддался. «Слушай, Иосиф мой прекрасный, ты говоришь, что ближних любишь, я знаю: «душу свою за други своя». А если женщина будет тонуть, ты бросишься ее спасать?» «Да, брошусь». «А если я тону, гибну от страсти к тебе и ниоткуда мне спасения как от тебя, тогда что?» «Сестра, разве в грехе спасение?» «Да, да! — крикнула, — в грехе!» — и с дивана вскочила. «А что если я из того, что ты мною пренебрегаешь, руки на себя наложу, если я на панель пойду, пьяная буду валяться?!» «Сестра, Господь с тобой, зачем ты себя мучаешь?» «Сестра! Я ведь шлюха московская! Слышишь ты, святой младенец!» Алеша стоит бледный как полотно и трясется весь. «Вы, — говорит она, — все святые таковы: сами спасаетесь, а других в погибель толкаете! Тебе своя чистота дорога, ты ко мне, грязной, снизойти не хочешь. Все вы добренькие такие, вам лишь бы свою душу спасти, самим бы не запачкаться. «Душу свою за други своя!» Ближних любишь, а от женщин, как от твари пакостной, открещиваешься?! Ты не отворачивайся, ты на меня посмотри!» И сорочку свою, пеньюар, сбросила и во всей своей красоте сладостной предстала. «Что, или не хороша? — спрашивает. — Чего ж молчишь? Я тварь, я дрянь, ну, ударь меня!.. Брезгуешь? Так я тебя ударю!» Подбегает к нему и видит: стоит Алеша как столб, глаза закрыты, из-под век слезы бегут. Она как вскрикнет, на шею ему бросилась, поцелуями ему слезы осушает. «Прости, прости!» — шепчет.

И тут-то, братцы мои, дверь отворяется и входит — кто бы вы думали? — чужой сын!.. Вот спасибо, молодец, догадался. Знаешь мой обычай. Здоровье ваше, слушатели почтенные!.. Да... не кто иной, как чужой сын входит! Она-то у него на содержании состояла. У того, понятно, зенки вылупились: баба голая монаха целует! «Вот это да! — говорит, — то ты с актерами да жокеями спала, так я терпел, а теперь до монахов дошла. А это кто? А-а, знакомая, — говорит, — личность! Вот где привелось встретиться. Хороши же монахи пошли, со шлюхами обнимаются. А ну, — говорит, — вон отсюда и чтоб твоей ноги не бывало! А с тобой я еще поговорю!» «Не смей так ее называть!» — это Алеша-то. «Тоже мне заступник нашелся! Может, ты ее с собой возьмешь?» «Да, возьму». «Милый, правда?» — она-то кричит и плачет. «Может, ты на ней и женишься?» — насмехается чужой сын. «Все сделаю, что Богу угодно». «Ну, — говорит, — тогда проваливайте к такой-растакой матери! Так и веди ее, в чем мать родила, ейного добра тут ничего нет». А сам потешается, уж больно ему смешно, как голая баба через весь город пойдет. Алеша подрясник снял и на нее надел, а сам остался в рубашке нательной и штанах. И пошли они. А чужой-то сын им вслед кричит: «Папаше-то любимому кланяйтесь. Передайте, что как только закончу дело с очередной контрой, до него доберусь!» А потом позвонил по телефон-аппарату своему оборотистому прислужнику, чтоб он ему новую бабу предоставил.

На счастье, уж темно было, и дошли они без всяких помех. Она-то все к руке его льнула и смеялась всю дорогу. Так они к старцу пришли. А тот их словно и ждал. Веселый такой: «Ах, детки мои, голубятки! Был у меня один сын духовный, вот Бог и дочку послал! Звать-то тебя как?» «Мария...» — и счастливая такая, все на Алешу смотрит — не насмотрится. «Хорошее имячко. Знаю тебя, Мария, кем ты была, знаю. И Алешу я к тебе послал. Большое испытание он вынес и Божью волю исполнил.

Сын он мне и грех мой искупил. Я Божью душу к греху толкнул, он заблудшую душу к Богу привел. То-то хорошо, то-то ангелы на небе радуются! Видишь, дочь моя, что на тебе надето? Монашеское одеяние. Монашка ты отныне и впредь!» «Как монашка? — она пугается. — А он на мне жениться обещал, жить со мной хотел!» «Монашка ты. Исстари так считается: кто монашеское одеяние на себя надевает, тот и монах. Монахи вы оба и жить плотским образом вам невозможно!» «Как же так?» — она говорит и на Алешу смотрит. «Любишь ли ты его, дочь моя?» — старец спрашивает. «Люблю». «Истинно ли любишь?» «Больше всего на свете его люблю!» «Так знай, Мария, что та любовь высшая, которая души в Боге соединяет. А ты, Алеша, любишь ли Марию?» «Так, отче!» «Ну что ж, дети, саном своим повенчаю я вас тайным духовным браком». И возложил на них руки и повенчал духовным браком.

Что это такое? Духовный брак по нонешним временам вещь странная и вовсе невозможная, а в прежние времена очень часто встречаемая. Первые-то христиане частенько жили в духовном браке. Таинство это высокое и нашему грешному уму неподсудное. Жили люди, как брат с сестрой, и только душами сливались в любви к Господу. Чудно это на современный взгляд, она и вера-то Христова тоже по-нашему весьма чудная, но уж это сказ другой...

Чего приуныли, молодцы? И рожи такие кислые. Не того конца ждали? Заваривал кашу масляно, а кончил совсем постненько. Вам бы все потеху, да помаслянистей, как мужик бабу обжимал да какие коленца с ней выделывал. Я и сам, грешник, люблю про женский пол, про клюкву эту ягодку рассказать. Потому что все мы с вами — тайные сладострастники. Черная похоть в нас велика. И оттого стремимся мы одолеть ее, к чистоте совершенной стремимся, к духовности высокой. Ну, да вам это не понять, вам другое надо... А вот есть ведь духовный брак! Потому как любовь горняя есть на белом свете. Не знаем мы ее, братцы-соколики, любви этой, во тьме и грехе обретаемся, нам одно — чтоб к бабе в тепло приткнуться, а что вот душой любить можно еще сладостней, этого уж никак не объяснишь. Потому как, говорю, про Бога мы накрепко забыли, а без Бога какой же духовный брак? Смехота вам одна. Эх, не задался, видно, сегодня сказ! И к чему его затеял, сам не знаю. Да, видно, надо — авось впереди понадобится. Ну, хрен с вами, румяные калачи, смейтесь себе на здоровье, а я пошел. Спасибо за компанию. Счастливо оставаться.

Рисунки Валерия СЕНЧЕНКО

Продолжение в следующем номере

12 ШАГОВ К ИСЦЕЛЕНИЮ

Церковь и общество

Круглый стол «Православная Церковь и программа «12 шагов». Опыт Данилова монастыря».

Продолжение. Начало в №№ 28, 29

Мы знаем, что опыт многих московских приходов свидетельствует о положительном сотрудничестве с двенадцатишаговыми программами. Мы также прекрасно понимаем, что группы самопомощи не являются панацеей от всех бед. Мы понимаем, что каждый приход, каждая община, каждый монастырь могут пойти своим путем и предложить алкоголикам и наркоманам свою программу. Безусловно, мы призваны предоставить каждому недугующему человеку возможность обратиться за помощью именно к тем людям и к тем программам, к которым в его сердце пробудилось доверие. На опыте мы знаем, что начать строить может каждый, но Евангелие призывает нас прежде строительства сесть и рассчитать наши силы.

Сотрудничество Патриаршего центра и двенадцатишаговых программ

Руководство Центра приняло решение о сотрудничестве с группами АА. С одной стороны, мы, так или иначе, с 1998 года работали с «зависимыми» людьми в некоторых подшефных учреждениях, иеромонах Иона (Займовский) курировал эту работу и в то же время всегда стремился создать при нашем монастыре реабилитационную программу. С другой стороны, множество людей обращается именно в наш монастырь за помощью. Для нас стало очевидно, что необходимо создавать профессиональную реабилитационную программу, частными консультациями тут не обойтись. Данилов монастырь не в состоянии с нуля создать профессиональный реабилитационный центр — это не его задача. Тем более, что это нам не под силу ни материально, ни профессионально. Встает вопрос. Насколько необходимо «изобретать велосипед», если есть группы самопомощи.

Именно совместные усилия медиков, психологов и священников наилучшим образом способствуют преодолению алкогольной и наркотической зависимостей. Необходима консолидация усилий Церкви и государственных структур, прежде всего медицинских.

В России уже достаточно давно существует комплексный подход к заболеваниям и зависимости от психоактивных веществ (ПАВ), меняющих сознание. На основании этого комплексного подхода и была создана методика лечения, использующая мировую практику помощи больным, страдающим зависимостью от ПАВ. Согласно этой методике, ставится задача вначале отрезвить человека и в трезвости помочь ему обрести Бога и Церковь, поскольку для того, чтобы услышать и понять Евангелие, человек прежде всего должен быть трезв. Во всем мире этот способ хорошо известен — это 12-шаговая программа, изначально созданная и использованная всемирным сообществом анонимных алкоголиков (АА).

Для нас совершенно очевидно, что мы как представители Церкви должны, делая именно церковное дело, совместно с профессионалами (наркологами, психотерапевтами, психологами) помогать страдающим людям, при этом умело используя лучшие мировые достижения.

Кто такие анонимные алкоголики

История создания сообщества АА

Биржевой маклер Билл Вилсон, признанный с клинической точки зрения безнадежным алкоголиком, неоднократно лечился в психиатрических лечебницах и практически был обречен на сумасшествие и смерть. Как-то после очередного посещения больницы он, потерянный и сломленный безуспешной борьбой с алкоголизмом, встретился со своим другом, который раньше тоже страдал от пьянства, но обрел трезвость благодаря духовному пробуждению. На Билла эта встреча оказала сильное воздействие. Спустя некоторое время он пришел к Богу, внутренне переродился и стал посещать религиозные собрания. Продолжая заниматься бизнесом, он воздерживался от спиртного примерно полгода, как вдруг по делам работы оказался в незнакомом городе Акроне, где у него случились неприятности. Ему очень захотелось выпить, но он понимал, что если выпьет, то для него опять начнется путешествие в страну отчаяния. Наконец, здравомыслие одержало верх, и Билл решил попробовать отыскать другого алкоголика, чтобы поделиться с ним своими проблемами.

10 июня 1935 года в городе Акроне штата Огайо Билл позвонил в местную церковь и нашел адрес одного пьяницы — прихожанина этой церкви, хирурга Роберта Смита (доктора Боба). В этот день тот был уже пьян и с великой неохотой согласился уделить странному незнакомцу не более 15 минут. Эта легендарная встреча, которую многие считают днем рождения АА, длилась более шести часов! В процессе ее Билл и Боб обнаружили, что если алкоголики встречаются друг с другом не с целью выпить, а для того чтобы поделиться опытом и надеждами обретения трезвости, то они понимают друг друга на таком глубинном уровне, на котором их не может понять ни лучший друг, ни любящая жена, ни священник, ни хороший врач. Вскоре они пришли к выводу, что их трезвость укрепляется еще больше, когда они делятся своим опытом обретения ее с другими, и уже по прошествии нескольких месяцев в Акроне стала регулярно собираться небольшая группа трезвых алкоголиков.

Люди, от которых как от безнадежных алкоголиков отказались врачи, спасли не только свои жизни. Они, став основателями движения АА, помогли обрести трезвость и начать новую жизнь миллионам других людей.

Сначала было много ошибок и совсем мало успехов. Потом появились первые три группы, у которых что-то получалось: в Акроне, Нью-Йорке и Кливленде. Члены возникшего содружества решили описать свой опыт — к тому моменту число выздоравлива-

ющих алкоголиков составляло около ста человек. Книга, вышедшая в 1939 году, называлась «Анонимные Алкоголики», так же стала называться и вся организация. Неожиданно эта книга стала невероятно популярной. В течение нескольких следующих лет алкоголики присоединялись к содружеству десятками тысяч. Постепенно члены сообщества сформулировали свои принципы и правила — сегодня они известны как «Двенадцать шагов» и «Двенадцать традиций». Сейчас приблизительно в 150 странах АА имеют более 100 000 групп и насчитывают в своих рядах свыше 4 000 000 членов.

Эта программа пришла в нашу страну из-за океана, но ориентирована она на общечеловеческие ценности: веру в Бога, любовь к людям, стремление к взаимопомощи, добру и самосовершенствованию.

Основные положения сообщества АА

«Анонимные алкоголики» — это общество, объединяющее мужчин и женщин, которые делятся друг с другом своим опытом, силами и надеждами с целью помочь себе и другим избавиться от алкоголизма.

Единственное условие для членства в АА — это желание бросить пить. Члены АА не платят ни вступительных, ни членских взносов. Группы АА содержат себя благодаря добровольным пожертвованиям.

АА не связано ни с какой сектой, вероисповеданием, политическим направлением, организацией или учреждением; не стремится вступать в полемику по каким бы то ни было вопросам, не поддерживает и не выступает против чьих бы то ни было интересов.

Цель АА — оставаться трезвыми и помочь другим алкоголикам обрести трезвость.

Стержнем всей деятельности АА является программа из 12-ти этапов (шагов). Она дает представление о том, как члены-основатели АА достигли трезвого образа жизни. Эти этапы, по сути, являются христианскими принципами. Хотя они настолько просты, что их способен понять даже человек с затуманенным алкоголем сознанием, они в то же время так глубоки, что любой из нас может затратить всю свою жизнь на их осуществление и не исчерпает до конца их духовного потенциала.

Вот эти шаги:

1. Мы признали свое бессилие перед алкоголем, признали, что мы потеряли контроль над собой.

2. Пришли к убеждению, что только Сила, более могущественная, чем мы, может вернуть нам здравомыслие.

3. Приняли решение препоручить нашу жизнь и нашу волю Богу, насколько мы Его понимаем.

4. Глубоко и бесстрашно оценили себя и свою жизнь с нравственной точки зрения.

5. Признали перед Богом, собой и каким-либо другим человеком истинную природу наших заблуждений.

6. Полностью подготовили себя к тому, чтобы Бог избавил нас от наших недостатков.

7. Смиренно просили Его исправить наши изъяны.

8. Составили список всех тех людей, кому мы причинили зло, и преисполнились желанием загладить свою вину перед ними.

9. Лично возмещали причиненный этим людям ущерб, где только возможно, кроме тех случаев, когда это могло бы повредить им или кому-либо другому.

10. Продолжали самоанализ и когда допускали ошибки, сразу признавали это.

11. Стремились путем молитвы и размышления углубить соприкосновение с Богом, насколько мы Его понимаем, молясь лишь о знании Его воли, которую нам надлежит исполнить, и о даровании силы для этого.

12. Достигнув духовного пробуждения, к которому привели эти шаги, мы старались донести смысл наших идей до других алкоголиков и применять эти принципы во всех наших делах.

Основа движения АА — группы самопомощи. Человеку, впервые в жизни столкнувшемуся с этой бедой, трудно самому найти пути решения. Кроме того, люди, страдающие алкоголизмом или наркоманией, часто скрывают свои проблемы и потому очень одиноки. В группах они могут увидеть, что «здесь такие же, как и они», и открыто поделиться своими переживаниями. Когда объединяется опыт сотен людей, он как бы суммируется и помогает многим. Работая в группе по 12-шаговой программе, человек начинает понимать, что он живет в мире, где необходимо просить помощи, что он сам нуждается в помощи людей, Церкви, Бога.

Согласно традиции АА, группой могут назвать себя двое или более алкоголиков (или наркоманов), при условии, что как группа они сами себя обеспечивают, не привлекая средства извне.

Члены АА помогают друг другу путем проведения еженедельных собраний, индивидуальных шефских программ и круглосуточной помощи по телефону: они отвечают на звонки выздоравливающих алкоголиков, у которых возник соблазн выпить.

Собрания могут быть двух типов: закрытые — только для алкоголиков, и открытые — где может присутствовать любой желающий. Закрытые собрания позволяют их участникам более откровенно говорить о своих переживаниях, часто болезненных. Хотя многие открытые собрания проходят в форме обсуждения, в большинстве групп принят более строгий порядок ведения: обычно они состоят из выступлений об опыте собственной борьбы с алкоголем, проявлениями болезни, духовным бессилием, а также об опыте выздоровления.

Основатели движения АА — Билл и Боб

Для собраний АА характерен доверительный тон, честность и открытость. Как правило, скрытность и неискренность обнаруживают только те, кто еще не признал свою зависимость от алкоголя. Для участников дружеская атмосфера позволяет вновь ощутить почти потерянное самоуважение и надежду на обретение долгожданной трезвости.

Большинство членов АА обнаружили, что регулярное посещение собраний является существенным моментом для поддержания их выздоровления. Новичков поощряют посещать собрания настолько часто, насколько это возможно.

Принципы, обеспечивающие выживание и рост групп самопомощи, называются Традициями. Их тоже 12.

Вот эти традиции:

1. Наше общее благополучие должно стоять на первом месте; личное выздоровление зависит от единства АА.

2. В делах нашей группы есть лишь один высший авторитет — любящий Бог, воспринимаемый нами в том виде, в котором Он может выражать Себя в нашем групповом сознании. Наши руководители всего лишь облеченные доверием исполнители, они не приказывают.

3. Единственное условие для того, чтобы стать членом АА — это желание бросить пить.

4. Каждая группа должна быть вполне самостоятельной, за исключением дел, затрагивающих другие группы или АА в целом.

5. У каждой группы есть лишь одна главная цель — донести наши идеи до тех алкоголиков, которые все еще страдают.

6. Группе АА никогда не следует поддерживать, финансировать или предоставлять имя АА для использования какой-либо родственной организации или посторонней компании, чтобы проблемы, связанные с деньгами, соб-

ственностью или престижем, не отвлекали нас от нашей главной цели.

7. Каждой группе АА следует полностью опираться на собственные силы, отказываясь от помощи извне.

8. Сообщество анонимных алкоголиков должно всегда оставаться непрофессиональным объединением, однако наши службы могут нанимать работников, обладающих определенной квалификацией.

9. Сообществу АА никогда не следует обзаводиться жесткой системой управления; однако мы можем создавать службы или комитеты, непосредственно подчиненные тем, кого они обслуживают.

10. Сообщество анонимных алкоголиков не придерживается какого-либо мнения по вопросам, не относящимся к его деятельности; поэтому имя АА не следует вовлекать в какие-либо общественные дискуссии.

11. Наша политика во взаимоотношениях с общественностью основывается на привлекательности наших идей, а не на их пропаганде; мы должны всегда сохранять анонимность во всех наших контактах с прессой, радио и ТВ.

12. Анонимность — духовная основа всех наших традиций, постоянно напоминающая нам о том, что главным являются принципы, а не личности.

На индивидуальном уровне анонимность обеспечивает для всех членов АА гарантию того, что о них не станет известно как об алкоголиках за пределами комнат, в которых проходят собрания, что особенно существенно для новичков. Однако в своих личных отношениях с людьми члены АА вольны говорить о себе как о выздоравливающих алкоголиках. Принцип анонимности имеет огромное духовное значение. Он напоминает участникам движения о том, что они должны отдавать предпочтение принципам, а не личностям, что они должны на практике следовать принципу подлинного смирения. Это необходимо для того, чтобы дарованное им огромное благо никогда не испортило их, чтобы в своей жизни они всегда с благодарностью размышляли о Нем, стоящим над всеми нами.

На основе 12-шаговой программы АА была также разработана программа для анонимных наркоманов (АН), имеющая общие с АА принципы и традиции. Сегодня АН — одно из самых известных и мощных движений помощи наркоманам во всем мире. В последнее время большой проблемой общества стала еще одна из социальных зависимостей — пристрастие к азартным играм. Так появились группы анонимных игроков, работающие по тем же 12-ти шагам.

Продолжение в следующем номере

ЧАЙНВОРД «ХРАМ И БОГОСЛУЖЕНИЕ»

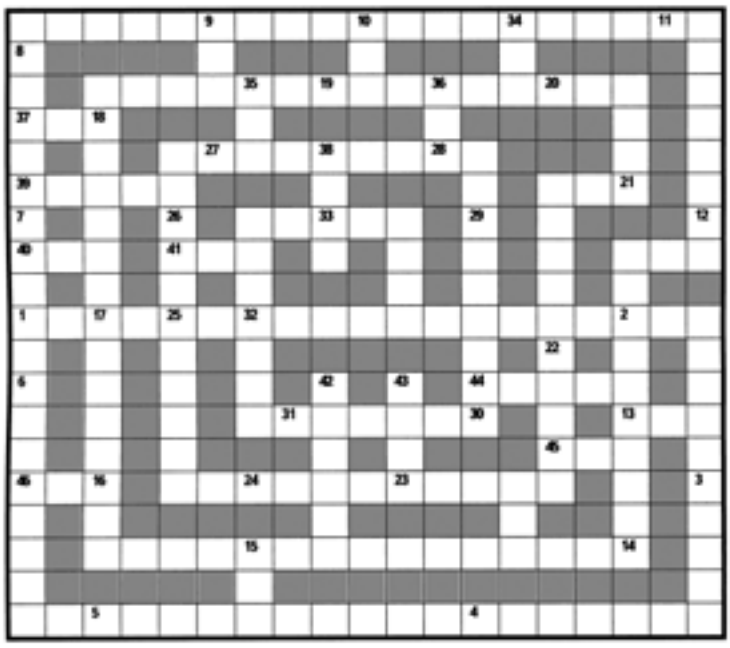
1. Сосуд, предназначенный для хранения запасных Святых Даров.
2. Богослужебный предмет, без которого нельзя служить литургию.
3. Особый светильник из семи ветвей.
4. Церковная завеса за Царскими Вратами.
5. Церковный гимн, при пении которого положено стоять.
6. Богослужебный сосуд, подвешенный на цепочках.
7. Богослужебная книга, содержащая последования служб всех дней седмицы.
8. Священные знамена церкви.
9. Песнопение, с которого начинается каждая песнь канона.
10. Богослужебная книга, содержащая последования служб, чин литии, молитвы по причащении, месяцеслов.
11. Богослужебная книга, содержащая избранные каноны, последования служб, акафисты и молитвы.
12. Головной убор священнослужителя в форме цилиндра.
13. Специальное сооружение в храме, предназначенное для чтения Священного Писания.
14. Первая награда, которую получает священник.
15. Богослужебный предмет, пучок растительных или искусственных волокон.
16. Часть облачения архиерея, носимая на плечах.
17. Место для хранения церковной утвари и облачений.
18. Отшельник.
19. Богослужебная книга, содержащая последования треб.
20. Головной убор монашествующих.
21. Помощник, состоящий при духовных лицах.
22. Книга, содержащая краткое изложение основ православного вероучения.
23. Принадлежность архиерейского жезла.
24. Одно из лиц клира, обязанность которого — предначинание некоторых песнопений.
25. Здание, посвященное Богу.
26. Благовонное масло, используемое в одном из Таинств.
27. Икона маленького размера.
28. Рама иконы со стеклом.
29. Нательный крест.
30. Место в храме для чтецов и певчих.
31. Восковая …
32. Часть облачения монаха, принявшего великую схиму.
33. Веревка, которой опоясывается престол при освящении храма.

По горизонтали:

37. Сын Аминадава.
39. Части Ветхого Завета.
40. Прежнее название города Вефиля.
41. Одна из жен Ламеха.
44. Сын Авраама и Сарры.
13. Мать Езекии, дочь Захарии.
45. Римский христианин, которого приветствует Павел в письме.
46. Часть сложных слов (от греч. ***theos***).

По вертикали:

9. Рабство, неволя.
10. Город у Чермного моря.
34. «Иже … на небесех…»
35. Невольник.
36. Вечнозеленое дерево с твердой желтой древесиной.
38. «Отец» (халдейск.).
42. Преклонение главы и тела.
43. Остров у берегов Ионии.
15. Левиафан.



ИЗ ТВОРЧЕСТВА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Галина ЗУБОВА
г. Витебск

* * *

И, набирая высоту,
От призраков — земных кумиров
Душа, отвергнутая миром,
Просторно тянется к Христу.
Чтобы однажды, предстоя
Пред взором любящим и кротким,
Отвергнув мир, промолвить робко:
«Твоя, единственно Твоя».

* * *

Какие б ученья не множила жизнь,
Скорбями твоя проверяется проба.
Под крепкую Божию руку смирись,
Сумей заглушить и сомненья, и ропот.
Прими, как в бесхлебицу
теплый ломоть.
Смирись, потерпи,
пусть увидит Господь,
Что бремя Его ты готов понести.
Он волен спасти. И Он хочет спасти.

Небесной Родине

Минуты грусти изначальной.
Они как благостная весть,
Как удивительная тайна,
Которая на свете есть.
И просветленная, без всхлипа,
Седую голову склоня,
Я говорю Тебе: «Спасибо,
За то, что есть Ты у меня».

Валентина СКИРУК
г. Бобруйск

Клен

Ты полыхал еще вчера
Красой, казалось, неземною,
В пространстве школьного двора
Светил унылою порою.

А в ночь безжалостный мороз
Ослабил связь листвы с ветвями.
И листья, как осколки солнц,
Легко кружась, легли рядами.

Ни стар, ни млад не мог пройти,
Красу такую не заметив,
Соткали в «рябице» ковер,
А сколько унесли букетов!

И вот не светит больше клен
Своей красою увяданья,
Стал просто незаметен он
Среди асфальта, серых зданий.

Но не грусти, душа моя,
Ведь повторится все сначала —
Под Небесами на земле
Весну еще не отменяли.

Анна ХВАЛЬ

* * *

Дорожная пыль на моем одеяньи.
Ошибок тоска уняла мою прыть.
Но Ангел ведет на стезю покаянья
В раскаянье душу слезами омыть.

Видны купола.
Слышен звон колокольный.
Молитвенно и благодатно вокруг.
И буря страстей утихает невольно,
И где-то вблизи
мой спасительный круг.

Трезвон торжествует
от края до края —
Нас Горнего Мира зовут островки.
Прими меня, грешную,
Церковь Святая,
От гнева избавь, исцели от тоски.

Затеплю свечу,
чтоб любви возродиться.
К иконе святой припаду не дыша.
Христу на Кресте
вновь дерзну повиниться,
Что раны Его бередила греша.

Смертельные раны —
в бессмертие раны.
Господняя Чаша полна на века.
Уста, повторяйте канон покаянный
Пока еще можно, не поздно пока!

Унынье и лень, чем я вас оправдаю?
Как жухлые листья, грехи ворошу.
Всевышний, на милость Твою уповаю.
Пречистая Мати, Покрова прошу.

Смогу ли стряхнуть,
будто пыль с одеянья,
Ошибок тоску,
что пред Богом не скрыть?
Смогу ль устоять на стези покаянья?
Успею ли дочиста душу омыть?

Раиса КОШЕЛЕВА,
г. Орша

* * *

Ко Христу нелегкая дорога,
Ко Христу тернистый, трудный путь,
Кажется — прошел совсем немного,
Ослабел и хочется свернуть…
Только это все уловки вражьи.
Ты молитвой их скорее прогони,
Даже если падал не однажды,
Встань и снова за Христом иди.
В этой жизни не грешит лишь спящий.
Ты покайся, Бог тебя простит.
Никогда не падает лежащий,
И ему с Христом не по пути.
Чем труднее нам к нему дорога —
В прошлом, будущем или сейчас,
Тем сильней мы благодарны Богу,
Что не оставляет грешных нас.

Наталия СОВЕТНАЯ
г. Городок

* * *

Никто Господня промысла не знает –
Прими, что б ни случилось,
со смиреньем,
И горести прими с благодареньем –
Быть может,
душу Бог чрез них спасает.

Безоблачно коль небо — землю сушит,
Цветы без влаги красоту теряют,
Жара и солнце тело изнуряют,
А душный воздух разум кружит.

Тогда завеса туч отрадой станет,
И животворным голос грома грозный,
Омоют землю ливневые слезы,
И долгожданной свежестью потянет.

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

29.07 Гродно
4.08 Мир, Новогрудок, Свитязь, Валевка
4-5.08 Брест, Хмелево **5.08** Жировичи; Полоцк
12.08 Крайск, Барань, Логойск **12.08** Ляды-Крысово-Станьково
18.08 Могилев, Быхов **19.08** Жировичи

Россия и Украина:

31.07–17.08 Валаам
3-6.08 Оптина пустынь
3-6.08 Москва, Серпухов
3-9.08 Киев, Чернигов
5–18.08 Крым

Зарубежье:

16–23.08, 20–27.09 Святая Земля
25.08—04.09 Кипр (с отдыхом на море)
8–15.09, 6–13.10 Черногория (с отдыхом на море)
23–30.09, 15–22.12 Прага-Венеция-Лорето-Ланчано-Бари-Рим-Ватикан-Вена
2–11.10 Трир-Париж-Люксембург-Кельн-Амьен-Брюгге-Брюссель-Мюнхен-Дрезден-Ченстохов

272-11-96 272-06-45
Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

КАМЕНЬ ДЛЯ ДОМА ГОСПОДНЯ

Гранит для храмов и иных церковных строений из китайских месторождений — вместе с фирмой «Chinaland International Traders Ltd.»

«Человек полагает предел тьме и тщательно разыскивает камень во мраке и тени смертной... На гранит налагает он руку свою,.. и все драгоценное видит глаз его» (Иов. 28; 3, 9–10).

Деятельный опыт сотрудничества без посредников в течение четырех лет с православными приходами Минской епархии: Свято-Покровским в Дроздах, Рождества Христова в Стиклево, Свято-Елисаветинским монастырем в Новинках и иными.

Ваш заказ Вы получаете на свое имя напрямую из Китая — без риска и без проблем, связанных с организацией международной поставки, прямо к вратам храма.

Юридическую помощь при оформлении международного контракта, банковских, транспортных и таможенных документов осуществляет от Вашего имени представитель китайской компании в нашей республике.

Китайский гранит не имеет аналогов по своей экологической чистоте, техническим характеристикам и декоративным свойствам, что доказано сертификатами, выданными Министерством здравоохранения и НИИСМ РБ.

Наша компания обладает широкими возможностями.

Вы можете сделать заказ не только на модульные облицовочные и настилочные плиты, но и на мозаику по Вашим эскизам, колонны и балюстрады, ступени и подоконники, фризы, а также любой сложности резные изделия из камня, в виде скульптур, фонтанов, беседок (Альтан) и памятников.

Работая без посредников, Вы получаете возможность приобрести товар высокого качества по ценам в два раза ниже рыночных.

Подробности о поставках и другую консультацию Вы получите по тел. 8-029-694-43-97, в Минске 8 (017) 5444397, e-mail: casaprimma@mail.ru. Наш адрес: 220004, г. Минск, ул. М.Танка, 22а.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг
8.50—9.00 звучат проповеди:
• *священника Андрея Лемешонка (г.Минск);* • *священника Александра Почепко (г. Борисов);* • *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

28 июля, суббота
8.30 (повтор на радиоканале **«Культура»** в **23.00**) **«Свет души»**

29 июля, воскресенье
7.30 «Православная проповедь»

«Столица»
8.00 «Божье слово»

Телевидение

28 июля, суббота

1 канал (БТ)
14.30 «Існасць»

15 июля, воскресенье

ОНТ
9.05 «Воскресная проповедь»
Ведущий — священник Федор Повный (г. Минск)

«Лад»
7.45 «Мир вашему дому»
Ведущий — священник Павел Сердюк (г. Минск)

В программах возможны изменения.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенні Яго Высокапраасвяшчэнства мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова»
№ 30; 27 ліпеня 2007 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб`ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 6 100.

Газета надрукавана ў друкарні ТДА «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0131538 ад 04.10.2005 г. Заказ № 892 Нумар падпісаны да друку 24 ліпеня 2007 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

За всех вас мы молимся: имена записываются на **сорокадневное поминовение** в Свято-Петро-Павловском соборе.

Свои пожертвования вы можете перечислить на субсчет газеты:
№ 3015203580014 в Центральном отделении в г. Минске ОАО «Белинвестбанк», код 493, УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44, e-mail: tsar.sl@open.by, www.sppsobor.by

Наш падпісны індэкс: **63130**

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.