УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

27 (265), 2007 г.
6 ліпеня

БЕЛАРУСКІ ПРАВАСЛАЎНЫ ШТОТЫДНЁВІК. ВЫДАЕЦЦА З КРАСАВІКА 1992 ГОДА.

8—12 июля

Честная глава апостола и евангелиста Луки будет пребывать в минском приходе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

Поклонение мощам круглосуточно с 16:20 8 июля до 7:30 12 июля

Честная глава апостола и евангелиста Луки в Москве

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ФРЭСКІ ПЕТРА-ПАЎЛАЎСКАГА САБОРА 4

Фрэска — гэта такое агульнае паняцце, а калі глядзець з пункту гледжання тэхналогіі, то ў саборы ёсць і фрэскавы роспіс, і алейны, і клеевамелавы. Кожная тэхніка адпавядае свайму часу. Чым старажытней, тым яна бліжэй да фрэскі...

СЛАВНЫЙ ВЕК ДРИСВЯТСКОЙ ЦЕРКВИ 8

Местное предание гласит о православной церкви во имя трех святых. От слова «три-святы» и произошло название местечка «Дрисвяты». На этом-то предании, как на живом камне, Господь вдохновил на мысль о возобновлении православного прихода в Дрисвятах.

Варлам Шаламов
КРЕСТ 12

Слепой священник нащупал крест и замахнулся топором. Он ударил, и крест отскочил и слегка зазвенел на полу — слепой священник промахнулся. Священник нашарил крест и снова положил его на то же место, и снова поднял топор. На этот раз крест согнулся, и кусок его удалось отломить пальцами.

Календарь

8 июля

Неделя 6-я по Пятидесятнице. Преподобномученицы Февронии девы; преподобного Никона Оптинского (1); священномучеников Николая, Василия пресвитеров; священномученика Василия пресвитера; благоверного князя Петра и княгини Февронии Муромских (2).

9 июля

Тихвинской иконы Божией Матери (1); священномученика Георгия пресвитера; святителя Дионисия, архиепископа Суздальского (2); преподобного Иоанна, епископа Готфского; Нямецкой (4), Седмиезерной (3) и Лиддской икон Божией Матери.

10 июля

Преподобного Сампсона страннопримца; праведной Иоанны мироносицы (1); преподобного Амвросия Оптинского (2); преподобного Серапиона Кожеезерского; преподобного Георгия Иверского, Святогорца; **преподобного Мартина Туровского**.

11 июля

Мучеников бессребреников и чудотворцев Кира и Иоанна; преподобных Сергия и Германа Валаамских (1); преподобного Ксенофонта Робейского; преподобного Павла врача; иконы Божией Матери «Троеручица» (2).

12 июля

Славных и всехвальных первоверховных Апостолов Петра и Павла (1). Святителя Григория, митрополита Ираклийского и Редестосского; Касперовской иконы Божией Матери (2).

13 июля

Собор славных и всехвальных 12-ти апостолов (1). Священномученика Тимофея пресвитера; преподобномученика Феогена; преподобного Петра; святителя Софрония; Балыкинской (2) и Горбаневской икон Божией Матери.

14 июля

Мучеников бессребреников Космы и Дамиана (на иконе); священномученика Аркадия пресвитера; священномученика Алексия диакона; мученика Потита; преподобного Петра патрикия; праведной Ангелины, деспотисы Сербской.

Хронограф

27 июня

МИНСК

На базе отдыха «Городок», расположенной на берегу реки Западная Березина, с 25 июня по 7 июля проходит Международная научная конференция по актуальным проблемам современного теологического образования «Летний богословский институт — 2007». По благословению митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, ее организовали Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла» совместно с Библейско-богословским институтом (Москва) и Институтом теологии имени святых Мефодия и Кирилла БГУ.

Впервые подобная конференция была организована в Беларуси в 1999 году. В течение вот уже восьми лет участниками летних богословских институтов (ЛБИ) являются специалисты в области теологического образования из России и Беларуси, а также студенты и выпускники Минских духовных академии и семинарии, Института теологии имени святых Мефодия и Кирилла БГУ, священники, врачи, журналисты, учителя, христианская молодежь. ЛБИ ставит своей целью не только снабдить молодое поколение специалистов в различных областях современных наук теоретическими знаниями в области богословия и религиоведения, но также и познакомить слушателей с навыками практического применения этих знаний в современных отраслях науки.

КОСОВО

В обстановке возросшей межэтнической напряженности в крае сербы отметили Видовдан — воспоминание трагической битвы с турками на Косовом поле в 1389 году и день поминовения святых сербских мучеников. Главные торжества прошли в Успенском монастыре, расположенном в сербском анклаве Грачаница в восьми километрах к югу от Приштины, а также на месте этого исторического события, повлекшего потерю древней Сербией независимости. Литургию совершили митрополит Черногорско-Приморский Амфилохий и епископ Рашско-Призренский Артемий.

Албанские власти расценили празднование как «опасную провокацию». Албанские же радикалы пригрозили сербам насильственными действиями. Безопасность мероприятия осуществляли международные миротворческие силы КФОР и косовские правоохранительные органы.

«Сербия знает, что в Косово может победить только право, а политика силы окажется абсолютно беспомощной и бесплодной, — заявил в обращении к сербскому народу по случаю праздника премьер-министр Сербии Воислав Коштуница.— Нет силы, способной изменить тот факт, что Косово было и навеки останется составной частью Сербии».

В свою очередь, Святейший Патриарх Павел отметил, что Косово «на протяжении веков было средоточием сербской народной и церковной жизни, поскольку там находится значительная часть наиболее значимых произведений церковной архитектуры, живописи и письменности». «Наш долг перед Богом и нашим многострадальным народом — сберечь эти святыни, принадлежащие не только сербам, но и всему просвещенному человечеству», — подчеркнул он.

ПОСЛАНИЕ
митрополита Минского и Слуцкого ФИЛАРЕТА, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, к принесению на Белорусскую землю честной главы святого апостола и евангелиста Луки

Возлюбленные архипастыри, пастыри, монашествующие и все верные чада Белорусской Православной Церкви!

Год за годом посылает Господь свидетельства того, что в духовной жизни народов Святой Руси — белорусов, русских и украинцев — наступает *«лето Господне благоприятное»* (Ис. 61, 2).

Этими словами ветхозаветного пророка Исаии открыл Своим земным соотечественникам тайну Своего пришествия в мир Сын Божий Иисус Христос. Из всех четырех евангелистов лишь апостол Лука повествует об этом откровении Спасителя, рассказывая также и о том, что оно привело в замешательство людей, которые слышали Слово Божие, но не понимали Его.

И вот ныне святой апостол и евангелист Лука сам пребывает среди нас своею плотию! И мы видим и свидетельствуем едиными устами и единым сердцем, что *«лето Господне благоприятное»* (Лк. 4, 19) воистину продолжается в нашем Белорусском Отечестве!

В течение последних лет нашу землю посетили своими мощами святой апостол Андрей Первозванный, преподобномученицы великая княгиня Елисавета и инокиня Варвара, великий Пророк, Предтеча и Креститель Господень Иоанн.

Эти годы стали летом покаяния и единения, летом возвращения исторической правды и благоутверждения Святого Православия в умах и сердцах людей, в жизни страны.

В сей благословенный период мы получили возможность воочию убедиться в истинности слов апостола Павла о том, что в многовековой истории христианской Церкви мы «*не чужие и не пришельцы, но сограждане святым и свои Богу*» (Еф. 2, 19).

Вот почему пребывание в столице Белой Руси честной главы святого апостола и евангелиста Луки обязывает нас быть особо внимательными к словам Самого Творца, которые обращены ко всем людям.

«Послушайте Меня внимательно и вкушайте благо, и душа ваша да насладится... — призывает нас Господь и просит, и увещевает. — *Приклоните ухо ваше и придите ко Мне: послушайте, и жива будет душа ваша»* (Ис. 55, 2–3).

Призыв Господень обращен ко всем людям, ко всему обществу, а не к одной лишь его части. Понять это помогает нам апостол Лука, многогранная личность которого была весьма богато одарена.

Он был врачом, сведущим в медицинской науке и служащим пользе всякого человека.

Он был живописцем, положившим начало иконописанию. Он был интеллектуалом, получившим превосходное образование и безупречно владевшим языком современной ему культуры.

Он был литератором, чей дар отражен в одном из четырех Евангелий, запечатлевших слова и деяния Господа нашего Иисуса Христа.

Но без малого две тысячи лет тому назад, в день, который последовал за Воскресением Христовым, апостол Лука был в смятении. *«А мы надеялись было, что Он есть Тот, Который должен избавить Израиля...»* — говорил он вместе с Клеопою своему Божественному спутнику на дороге в Эммаус.

И тогда Господь укорил Своих апостолов: *«О, несмысленные и медлительные сердцем, чтобы веровать всему, что предсказывали пророки!»* (Лк. 24, 13–35).

Возлюбленные братья и сестры! Чудеса веры и истина христианства раскрываются пред нами день ото дня, год от года! Да не случится того, чтобы эти укоризненные слова Господь обратил к нам, к нашим отцам и детям!

И не об этом ли предупреждают святые, которые приходят к нам плотию своею, вновь и вновь убеждая жителей XXI столетия, что *«Иисус Христос вчера и сегодня и во веки Тот же»* (Евр. 13, 8)?

Итак, приидите, поклонимся и припадем ко святому апостолу и евангелисту Луке, прося вразумления сердца, просвещения разума и исцеления тела во имя Отца и Сына и Святаго Духа.

А по завершении сего паломничества апостола Луки на Святую Русь помните, дорогие мои, и храните в сердцах слова, запечатленные в Писании: *«Я не оставил вас и не ушел от вас, но пришел на это место, чтобы помолиться... и просить милосердия... Теперь идите каждый в дом свой, и я приду к вам после сих дней»* (3 Езд. 12, 48-49). Аминь.

8–12 июля 2007 года, Минск

Ужо амаль 15 год ідзе рэстаўрацыя роспісаў Свята-Петра-Паўлаўскага сабора — самага старажытнага храма г. Мінска, пабудаванага яшчэ ў 1613 годзе. Аб тым, як ідзе аднаўленне фрэсак, мы пагутарылі з Фёдарам САРОКАМ, членам Саюза мастакоў, які ўзначальвае калэктыў рэстаўратараў.

ФРЭСКІ САБОРА ПЯТРА І ПАЎЛА

— Фёдар Аляксандравіч, з 1992 года Вы разам са сваімі калегамі займаецеся рэстаўрацыяй роспісаў мінскага Петра-Паўлаўскага сабора. Калі яны былі створаны? Якая іх гісторыя?

— Сабор першапачаткова быў распісаны, бо ў яго такая архітэктура, што патрабавала роспісу.

— Часцей за ўсё роспісы сабора называюць фрэскамі. А на самой справе, ў якой тэхніцы быў распісаны самы старажытны мінскі храм?

— Што такое фрэска? Тэхналогія патрабуе: пакуль не высах тынк, паспець намаляваць. Пры гэтым фарба ўваходзіць у структуру тынку, а не застаецца толькі зверху. Выходзіць нешта цэлае, адна структура. А калі тынк высыхае, зверху атрымліваецца карбанатная плёнка. Сапраўдная фрэска вельмі працаёмкая і патрабуе майстэрства, бо там нельга памыляцца. Алеем можна кожны дзень перапісваць, а тут так не атрымаецца. А яшчэ стыкі паміж фрагментамі зрабіць — гэта вельмі складана.

Фрэска — гэта такое агульнае паняцце, а калі глядзець з пункту гледжання тэхналогіі, то ў саборы ёсць і фрэскавы роспіс, і алейны, і клеямелавы. Кожная тэхніка адпавядае, можна так сказаць, свайму часу. Чым старажытней, тым яна бліжэй да фрэскі. Самы першы слой, зроблены пры пабудове храма, — чыстая фрэска. У апсідзе ёсць фрагменты.

Калі другі раз распісвалі, то тэхналогія была тая ж, але яшчэ прымалёўваліся нейкія фрагменты ў тэхніцы сэкка — па сухому.

— Сабор распісвалі некалькі разоў. Якія слаі захаваліся і ў якім стане?

— Ёсць маленькія фрагменты фрэсак. Гэта першы слой. Там, дзе намаляваны рагозы з арнаментам, зялёны фон — фрэскавы, а акантоўка зверху — гэта ўжо з бяліламі і клеем, якая прапісвалася потым.

Интэр'ер храма пасля дэмантажу перакрыццяў. 1995 г.

Гэты храм заўсёды быў як фарпост, крэпасць праваслаўя. Таму і характар жывапісу адпаведны — ён падкрэсліваў моц. Вось у 1793 годзе, калі скляпенні алтара ўпрыгожылі лаўровымі лістамі, то такі строй атрымаўся — як камзол ваеннага. І ў гэтым была нейкая сіла і значнасць, урачыстасць, што яшчэ больш падкрэслівала стыль архітэктуры. Менавіта ў гэты час сабор стаў Екацярынінскай царквой, у гонар вялікамучаніцы Екацярыны. Імператрыца Екацярына выдзеліла сродкі на рамонт, і храм зрабілі сталічным, еўрапейскім, можна сказаць. І жывапіс гэты быў больш еўрапейскі, чым візантыйскі.

На карцінах, што ў верхнім ярусе цэнтральнай часткі (навы) храма, мы адкрываем слой 1870 года — трэці слой. Гэта акадэмізм А. Лебедзева, які быў вучнем Бруні і ў свой час удзельнічаў у роспісе Ісаакіеўскага сабора ў Санкт-Пецярбурзе. Нам пашчасціла знайсці ізводы, з якіх у свой час маляваліся вышэйзгаданыя карціны. Гэта зараз можна ў інтэрнэце знайсці эскізы, кнігі пагартаць, а ў той час... Мы лічым, што гэтыя ізводы Лебедзеў узяў у нямецкага мастака Карольсфельда. Яго знакамітая праца — «Біблія ў ілюстрацыях».

— А чацвёрты і пяты слаі што сабой уяўляюць?

— Слой 1914 года — рэмейк расійскага мадэрна, зроблены пад уплывам роспісаў Уладзімірскага сабора ў Кіеве, дзе працавалі Несцераў, Урубель, Васняцоў.

Апошні слой — 1940-х гадоў. У час вайны нічога новага не дадалі, проста крыху паправілі тое, што было. Гэты роспіс у большай частцы пашкоджаны, і мы пакідаем мінімум.

Па тэхніцы тры апошнія слаі — алейны жывапіс. Трэба сказаць, што першы слой захаваўся мінімальна, і паказаць, што ён уяўляў сабой, практычна немагчыма.

Больш увагі і намаганняў пры рэстаўрацыі мы аддаем двум асноўным слаям, якія захаваліся лепш за астатнія — фрэскам 1793 і алейнаму жывапісу 1870 года.

— Фёдар Аляксандравіч, а як былі знойдзены роспісы? Наогул, як пачалася рэстаўрацыя?

— Пра жывапіс ніхто нідзе не пісаў, у энцыклапедыях звестак не было. Хаця гістарычныя даведкі існавалі, але яны былі толькі ў спецыялістаў.

Будынак храма аддалі вернікам у 1991 годзе. Адсюль быў вывезены архіў, і пачаліся набажэнствы. У 1992 годзе нанялі рабочых і пачалі рыхтаваць паверхню сцен пад ператынкоўку. Менавіта тады і выявіліся роспісы. Настаяцель, айцец Георгій Латушка, убачыўшы роспіс, спыніў работы. Другі мог бы не спыніць... Гэта быў яго ўчынак. Выклікалі спецыялістаў. І вось тады пачалася рэстаўрацыя.

— Які выгляд будзе мець унутраная прастора храма пасля рэстаўрацыі?

Захаваліся фрагменты ўсіх пяці слаёў. Спачатку нашы апаненты казалі: сабор — помнік XVII стагоддзя — трэ-

Рагозы на скляпеннях цэнтральнай навы. 1793 г.

Спалучэнне двух слаёў жывапісу, 1793 г. (рагозы) і 1914 г. (анёлы). Усходняя частка цэнтральнай навы.

ба аднавіць XVII стагоддзе. А мы запярэчылі: а што, XVIII стагоддзя не было? А XIX-га, а XX-га? Мы аднаўляем помнік XVII–XX стагоддзяў, і таму ў працы ўсе слаі роспісаў.

— Але ўнізе рэстаўратары амаль цалкам пакрылі сцены белай фарбай. Навошта? Чаму вы пакінулі адкрытымі толькі невялікія фрагменты роспісаў?

— Гэта прафілактычная ўкрыўка, якую лёгка можна зняць. Гэта такая знаходка рэстаўрацыйная, экспазіцыйная. Калі б мы раскрылі ўвесь жывапіс і зафіксавалі яго такім, якім ён да нас дайшоў, то ўрачысты выгляд храма і іконы, якія знаходзяцца ў ім, проста згубіліся б. Абшарпанасць і напластаванне розных слаёў жывапісу дамінавалі б і захапілі ўвесь сабор. Таму мы гэта звузілі і як фотаздымак абрамілі рамкай, паспарту.

Другое. Ёсць такі псіхалагічны момант. Напрыклад, можна паказаць інтэр'ер, поўнасцю расчыніўшы дзверы, а можна трохі расчыніць. Наогул, а ў замочную шчыліну можна яшчэ больш убачыць, чым у адчыненыя дзверы. Таму знізу роспіс прадстаўлены ў фрагментах. А вось рад карцін зверху і само скляпенне будуць прадстаўлены поўнасцю — як яны і ёсць.

Яшчэ адна наша знаходка адносна карцін у верхнім ярусе цэнтральнай часткі (навы) храма. Перакрыцці, якія былі тут, выбілі цэлы кавалак кампазіцыі. Таму мы слаі жывапісу раскрываем, а потым лініямі аб'ядноўваем кавалкі кампазіцыі, каб было лягчэй для ўспрымання. Мы пакідаем усё так, як яно захавалася, але ізводам паказваем, як яно было і што было намалявана. Гэты ізвод можна лёгка змыць, ён не шкодзіць...

— Калі Вы аднаўляеце чыйсьці твор, Вы імкнецеся цалкам паўтарыць арыгінал, альбо малюеце ўжо неяк па-свойму?

— У сусветнай хартыі рэстаўратараў напісана, што аднаўленне першапачатковага вобраза не ёсць мэта рэстаўрацыі. Дакладна слова «рэ-стаўрацыя» перакладаецца: ад-наўленне. І тут ёсць парадокс: назва прафесіі супярэчыць сэнсу прафесіі. Таму што сапраўдны рэстаўратар павінны быць кансерватарам. А мэта ўсіх кансерватараў — захаваць тое, што засталося.

Напрыклад, Акропаль у Афінах. Трэба ўлічваць, што тады, калі ствараўся Парфенон, была іншая культура. А сучаснае ўяўленне аб культуры, прыгажосці зусім не такое.Тады ўсё было не такое яркае, як цяпер, не было анілінавых фарбаў, былі не такія гукі...

Мы бачым абломы скульптур, руіны храма, але па гэтых абломах і руінах мы дадаем велічнасць, значнасць... Каб яго сабралі, ён бы стаў меншы, а калі б яго яшчэ і пафарбавалі так, як тады было, мы б, наогул, смяяліся.

— З Вашых слоў вынікае, што Петра-Паўлаўскі сабор так і застанецца ў нейкім незавершаным стане. Яго роспісы не будуць цалкам адноўлены?

— Нават сучасны стан сабора дазваляе ўбачыць, што гэта храм, якому чатыры стагоддзі.

— Фёдар Аляксандравіч, а што б Вы адказалі на прапанову наноў распісаць Петра-Паўлаўскі храм? Мне здаецца, шмат прыхаджан аддалі б перавагу такому варыянту рэстаўрацыі...

— Як мастак, як рэстаўратар, як даследчык, як прыхільнік старажытнасці, я супраць такога рашэння. Нам, рэстаўратарам, пашчасціла з настаяцелем, бо ён разумее нас. Ва ўсякім разе, ён між прыхаджанамі і рэстаўратарамі. І ён не прымушае нас гэту «прыгажосць» наводзіць. Вялікая роля айца Георгія ў тым, што ён не прыніжае рэстаўрацыю да ўзроўню абывацельскага.

Калі я ездзіў у мінулым годзе ў Пецярбург і бачыў пахавальню царскіх асоб, то мне, як рэстаўратару, не спа-

Апостал Матфей. 1914 г.

Фрагмент карціны «Хрыстос і дзеці». 1940-я гг.

Анёл. Роспіс тымпана. 1940-я гг.

Алейны роспіс 1914 г. Цэнтральная частка скляпенняў.

дабалася, што там «падмалёўваюць». Я б так не рабіў. У савецкі час, калі панаўленне каштавала даражэй, то рэстаўрацыяй было знішчана мноства ікон і карцін. Рэстраўрацыя была па аплаце такая: самай каштоўнай працай было панаўленне — тое, што дамалёўвалі. А вось даследванне — тое, што на паперы, што ў архівы ішло, — было дапаможным матэрыялам і каштавала капейкі. Таму, натуральна, кожны рэстаўратар глядзеў, што яму больш выгадна зрабіць.

Мы паклалі, можна так сказаць, усё сваё жыццё, каб стала наадварот. Каб адносіны да рэстаўрацыі былі як да творчага працэсу, а не вытворчага.

Калі ты не бачыш, дзе тут рука рэстаўратара, а дзе аўтара — гэта дрэнна. Дыстанцыя, грань павінна быць. Я лічу, што калі мы пераблытаем аўтара і сябе і будзем жыць у ілюзіі, што мы намалявалі так, як яно было, то знішчым тое, як яно ёсць. Гэта як з Парфенонам. Калі няма грані паміж аўтарскай работай і зробленым нанова, то карціна цалкам разбураецца.

А яшчэ ўявіце, што ў Петра-Паўлаўскім саборы пяць аўтараў ды яшчэ і мы — рэстаўратары... Мы выйшлі на такі этап, калі з асколачкаў старых фрагментаў складаецца новы стары храм. Такім, якім ён быў у XIX стагоддзі, ці ў XVII стагоддзі, ён ужо ніколі не будзе, і гэта трэба прызнаць.

— Так. Сабор такі, якім ён стаў у XXI стагоддзі. Але Вы распавядаеце пра эстэтычны план чалавечага быцця. А калі ўспомніць пра духоўны? Мы ж вядзём размову не проста пра старажытныя карціны, а пра іконы, пра храмавы жывапіс. З гэтага пункту гледжання, для Вас які сэнс мае рэстаўрацыя свяшчэнных вобразаў?

— Часта такое бывае ў вясковых храмах, дзе настолькі старыя іконы, што калі іх разглядаць, то выяваў не бачна. Можа, у гэтым сэнс, што яны пераходзяць у такі стан, каб іх не разглядалі, іх нельга і не трэба разглядаць. Трэба толькі памятаць, што гэта святыні. І пры рэстаўрацыі мы прыадкрываем частку іконы, захоўваем нейкі кавалачак яе. Калі мы зробім яе нанова — мы знішчым!

— А вось калі чалавек прыходзіць у старажытны храм. Гэта можа нагадаць яму, што тут малілася не адно пакаленне яго продкаў...

— Так. І гэта значыць, што мы такія ж, як яны, што і мы адыйдзем... Але мы частка нейкай агульнай сувязі, повязі часоў.

Мы, мастакі, спрабуем праз рэстаўрацыю зразумець сэнс храма, яго гісторыю і, урэшце, — зразумець сябе.

— Часам людзі, якія прыходзяць у Петра-Паўлаўскі храм памаліцца, адчуваюць нейкую няўтульнасць ад таго, што тут заўсёды ідзе рэстаўрацыя. Ці вызначаны тэрміны, калі яна скончыцца?

— Быў час, калі на рэстаўрацыю не было фінансавання ад дзяржавы.

Яшчэ: рэстаўрацыя не тая праца, дзе можна выклікаць роту салдат і хутка ўсё зрабіць. Вось тыя рыштаванні, што зараз стаяць у алтары, мы збіраліся зняць год назад. Але не знялі, таму што нечакана на тымпане (які над іканастасам), калі зрабілі зандаж на месцы выявы Госпада Саваофа, знайшлі лік Хрыста. Гэта фрэскавы жывапіс. Год таму мы пра гэта не ведалі, а цяпер трэба рабіць даследаванне. У іншым месцы, дзе намаляваны анёлы, была вялікая шчыліна. Калі сталі раскрываць яе, каб умацаваць, знайшлі вобраз Саваофа ў мандорле. Наперад такія знаходкі не перадугледзіш.

— Усё ж такі, якія перспектывы?

— Рыштаванні мы павінны зняць перад святам Пятра і Паўла. А зараз поўнай хадою ідзе маляванне карціны на тымпане. Яна будзе зроблена на трох палотнах. Мы не цалкам ўпэўнены ў сюжэце, таму што надта пераблытаны слаі. Але лік Хрыста, тое, як ён намаляваны, падказвае нам, што гэта сюжэт «Хрыстос — добры Пастыр». Усё, што засталося на сцяне, мы захавалі так, як ёсць. Але, каб унесці нейкую яснасць, прыкрываем гэтае месца палотнамі, на якіх малюем адноўленую карціну. Калі б мы намалявалі на сцяне, то закрылі б магчымасць далейшых даследаванняў.

Пасля рыштаванні будзем ставіць у цэнтры храма. Праграма разлічана да 2010 года.

А наконт таго, што доўга ідзе рэстаўрацыя... Некаторых, якія казалі нам пра гэта, мы заводзілі наверх, давалі скальпель — і калі ласка: перад вамі 2000 квадратных метраў! Скальпелем адкрываеш слой, потым малюеш, а потым яшчэ слой скальпелем... Вось такая наша праца.

— Праваслаўны храм немагчымы без свечак... Як старажытныя роспісы Петра-Паўлаўскага сабора рэагуюць на сажу ад свечак?

— Яна, канешне, шкодзіць, але я б сказаў так: гэта «паціна духоўнасці». Ёсць паціна часу, а гэта паціна духоўнасці. Калі, напрыклад, распісваюць новы храм, у ім няўтульна, яркія фарбы замінаюць, здаецца, што гэта нейкая падробка. Але супакойваеш сябе думкай, што будуць гарэць свечкі і яны ўсё зробяць высакародным, нанясуць «паціну духоўнасці і часу». Хаця, канешне, трэба думаць, як сажу выводзіць. Як тэхнолаг скажу, што раз у пяць гадоў добра было б чысціць сцены.

— А што вам бліжэй у справе рэстаўрацыі: погляд тэхнолага, погляд мастака, альбо веруючага чалавека?

— Бліжэй мне тое, што я разумею і што я жадаю зразумець. Я не разумею таго, хто кажа — трэба ярчэй і прыгажэй. Я думаю, што трэба, каб роспісы арганічна ўваходзілі ў прастору храма.

— Але Вы пагодзіцеся, што калі чалавек нават толькі з-за цікаўнасці зайшоў у храм і ўбачыў лікі святых, сцэны са Свяшчэннага Пісання, якія нагадваюць яму пра святое і вечнае, нейкі адбітак у душы гэтага чалавека павінен застацца?

— Тут, у Петра-Паўлаўскім храме, мы не проста на карціны глядзім, якія нейкі канкрэтны чалавек калісьці намаляваў. Мы бачым частку роспісаў аднаго часу, другога, трэцяга, і мы разумеем, што гэта вера, гэта спроба пазнаць ісціну, якая працягваецца чатыры стагоддзі... І я лічу, што мы, рэстаўратары, павінны гэты факт па крупіцах захаваць і паказаць людзям.

Гутарыла
Алена НАСЛЕДЫШАВА

28 июня

ВАТИКАН

Папа Римский Бенедикт XVI восстановил старые правила, в соответствии с которыми для избрания Понтифика необходимы две трети голосов кардиналов-выборщиков. Эти нормы провозглашены в указе «моту проприо», подписанном Понтификом 11 июня и недавно опубликованном ватиканской газетой «Оссерваторе романо».

Ранее выборы Папы регулировались апостольской конституцией «Universi Domini Gregis», подписанной Иоанном Павлом II в 1996 году. В соответствии с этим документом, после 33 или 34 туров голосования Папа мог быть избран абсолютным большинством голосов.

В указе Бенедикта XVI отмечается, что после принятия конституции 1996 года его предшественник неоднократно получал просьбы вернуться к прежним нормам, в соответствии с которыми для избрания Папы требовались две трети голосов. В соответствии с указом Бенедикта XVI, после 33 или 34 безрезультатных туров выборов следует провести еще один тур, в котором примут участие только два кардинала-«фаворита». При этом для избрания Папой требуются две трети голосов. Сами кардиналы, вышедшие в последний тур, голосовать уже не смогут.

30 июня

КИШИНЕВ

Президент Молдовы Владимир Воронин отказался подписывать «Закон о религиозных культах и их составляющих структурах» и вернул его на доработку в парламент. Глава государства сделал это из-за того, что в законе ничего не сказано о Православии как традиционной религии Молдовы. Кроме того, В. Воронин считает необходимым исключить из проекта закона такое понятие, как «распространение веры», так как, по мнению президента, оно «открывает лазейку для прозелитизма» со стороны сект и нетрадиционных религиозных организаций.

Ранее проект «Закона о религиозных культах и их составляющих структурах», принятый парламентом Молдовы 11 мая, подвергся жесткой критике со стороны Кишиневской и Молдавской митрополии Русской Православной Церкви за ряд положений, представляющих, по мнению духовенства, угрозу для традиционного конфессионального баланса в стране.

В проекте закона предлагалось, в частности, заменить разрешительную регистрацию религиозного культа уведомительной, что позволило бы любому жителю республики, включая иностранцев, объявить себя последователем любого культа, реально существующего или им придуманного, и автоматически зарегистрироваться, предоставив подписи 100 человек.

Также закон предоставляет любому жителю Молдовы право принадлежать одновременно к двум и более культам, что затрудняет возможности, в частности, Православной Церкви противостоять ересям и расколам, получающим возможность под защитой закона беспрепятственно действовать от имени церковных структур.

Кроме того, законопроект не делает различия между традиционной религией и иными вероисповеданиями, за последние годы во множестве появившимися в Молдове, а также не различает тоталитарные, деструктивные, коммерческие, сатанинские и псевдорелигиозные культы от общепринятых.

2 июля

ГРУЗИЯ

Политики страны обеспокоены угрозой Православию. Об этом на пресс-конференции заявил лидер движения «Путь Грузии» Мамука Гиоргадзе. Он подчеркнул, что реальным фактом эта опасность стала не во времена советского режима, а, как ни парадоксально, в условиях независимой страны. Участники пресс-конференции осудили санкционированное властями разрушение строившегося в Аджарии на горе Перия храма святого Габриэла и приняли соответствующее заявление в адрес руководства страны.

По мнению Гиоргадзе, подобные действия правительство позволило себе потому, что в свое время не были пресечены факты обыска в одном из грузинских монастырей, не была дана принципиальная оценка решению строить в Зугдиди, у родовой церкви потомков царских кровей Дадиани, развлекательный центр. «Более того, у нас имеется информация, что в рамках так называемого Кувейтского кредита в один миллиард долларов в центре Тбилиси планируется строительство большой мечети», — заявил М. Гиоргадзе.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

8.50—9.00 звучат проповеди:

• *священника Андрея Лемешонка (г.Минск);* • *священника Александра Почепко (г. Борисов);* • *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

7 июля, суббота

8.30 (повтор на радиоканале **«Культура»** в **23.00**) **«Свет души»**

• К принесению в Минск мощей апостола Луки: житие апостола.

• Проповедь митрополита Филарета на праздник Рождества Иоанна Крестителя.

• Беседа митрополита Филарета о покаянии.

8 июля, воскресенье

7.30 «Православная проповедь»

• Проповедь митрополита Филарета ко дню святых первоверховных апостолов Петра и Павла (память — 12 июля).

• Проповедь на воскресное евангельское чтение (Мф. 9, 1–8) священника Георгия Лопухова (г. Минск).

«Столица»

8.00 «Божье слово»

Телевидение

7 июля, суббота

1 канал (БТ)

12.10 Слово митрополита Филарета на праздник Рождества Иоанна Предтечи.

12.20 «Існасць»

• Рубрика «Размышление»: Купалье… Христианский взгляд на это языческое празднество.

• Рубрика «Свет ликов»: о Тихвинской иконе Божией матери (празднование — 9 июля).

8 июля, воскресенье

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — священник Федор Повный (г. Минск)

• Цикл бесед о семье (часть 3).

«Лад»

7.45 «Мир вашему дому»

Ведущий — священник Павел Сердюк (г. Минск)

12 июля, четверг

1 канал (БТ)

Слово митрополита Филарета на праздник апостолов Петра и Павла.

В программах возможны изменения.

Из жизни приходов

«На острове Дрисвятского озера, недалеко от местечка, до сего времени существуют развалины очень древних строений, немые свидетели былого Княжества Литовского и соединения Литвы с Польшей. А живое предание говорит, что в груде и обломках этого тлена покоится память о православной церкви во имя трех святых, и от слова «три-святы» произошло самое название местечка «Дрисвяты»...*

СЛАВНЫЙ ВЕК ДРИСВЯТСКОЙ ЦЕРКВИ

Эту красивую легенду о происхождении названия озера и поселка мне рассказали прихожане православной церкви Петра и Павла в Дрисвятах, куда я приехал накануне престольного праздника. А в сентябре местные жители отметят большой праздник — храму исполняется сто лет.

Сегодня Дрисвяты — деревня, а в средние века они считались местечком и даже городом. Но его развитию мешали войны. Не раз Дрисвяты подвергались почти полному разрушению, но вновь возрождались.

Браславская земля уникальна в этноконфессиональном отношении. Здесь насчитывается шесть конфессий. Большинство — католики, православные составляют лишь двадцать процентов населения. Примерно такая же статистика и в Дрисвятах. Тем не менее, исторические хроники XVII–XVIII столетий свидетельствуют о существовании в Дрисвятах православной церкви.

В начале XX столетия Браславский благочинный — священник Владимир Василевский — инициировал создание отдельного прихода и возведение нового храма в Дрисвятах. 24 июля 1905 (здесь и далее даты указаны по старому стилю — *прим. С.М.*) года состоялось торжественное открытие православного прихода. Две десятины земли для строительства храма подарили владельцы Дрисвятского поместья — бароны Икскуль фон Гильденбранды. Тут возвели не только церковь, но и дом для священника, школу и хозяйственные постройки.

16 сентября 1907 года состоялось торжественное открытие нового храма, освященного в честь святых Петра и Павла. Вот как описывает освящение храма очевидец данного события.

«Этот вековой памятник... построен в русско-византийском стиле о пяти куполах из необлицованного кирпича, с высокой красивой колокольней, с которой открывается очаровательный вид на окружающую местность и озеро...

Церковь строилась по плану архитектора А.А. Шпаковского. Красивый храм производит приятное впечатление: достаточно светлый, уютный и достаточно поместительный; стены храма окрашены светло-голубой краской нежного оттенка. Хорош по своей простоте и изяществу белый, золоченый, выдающийся несколько вперед, трехъярусный иконостас резной работы; живопись на иконостасе не дурна, византийского письма, но сильного колорита. В куполе несколько окон, в промежутках коих изображены ангелы...

Уже накануне торжества Трисвятский погост принял праздничный вид, где было устроено из елки несколько триумфальных ворот, украшенных цветами и национальными флагами, увенчанных большими венками, в которых красовался восьмиконечный крест... У входа в церковную ограду на триумфальных воротах весьма красиво и со вкусом устроена была надпись «Благословен грядый во имя Господне». Здесь владыку встречало духовенство с братчиками и прихожанами. Ограда была опоясана зеленью и разукрашена гирляндами и флагами. Накануне торжества прибыли со свитами: архиепископ Литовский и Виленский, высокопреосвященный Никандр и г. начальник губернии П.В. Веревкин...

По прибытии архиепископом Никандром соборне, при стройном пении местных певчих вместе с народом, совершено было всенощное богослужение... Такая торжественная по обстановке служба, во главе с архиепископом, первый раз совершалась в окружающей местности, так как до сего времени литовским архиепископам и митрополитам в этих краях не приходилось бывать...

*Всенощное бдение закончилось в исходе одиннадцатого. Владыка, благословив всех, вышел из храма окруженный народом и братчиками, которые сопровождали его с большими зажженными свечами, а дети сыпали под ноги своему архипастырю цветы... Воздух оглашался торжественным звоном колоколов, как бы завершая всю святость и торжественность дивной картины...»***

На следующий день состоялось освящение храма, после чего, по случаю праздника, архиепископ Никандр

и ковенский губернатор Петр Веревкин послали российскому императору Николаю II телеграмму. Царь ответил владыке также телеграммой: *«...прошу передать ковенскому губернатору и всему православному населению белорусских волостей мою искреннюю благодарность за молитвы и выраженные мне чувства любви и преданности. Николай».*

Во время Первой мировой войны Дрисвяты и окрестные деревни подверглись сильным разрушениям. К счастью, православный храм уцелел — зданию были нанесены незначительные повреждения. В начале 1920-х годов приход насчитывал около 600 верующих, имелось 4 десятины земли. В это время Браславщина находилась в составе Польши, где права православных при всяком удобном случае ущемлялись. Под предлогом небольшого количества прихожан власти хотели присоединить дрисвятский приход к браславской церкви. Епископ Виленский и Лидский Феодосий просил власти не расформировывать приход. Аргумент у него был весомый: приход очень большой и священники из ближайших к Дрисвятам церквей из Браслава и Богина не в состоянии обслуживать такую территорию.

В 1920–1930-е годы дрисвятский приход был очень беден и не мог на свои средства, без помощи государства, содержать священника и ремонтировать храм. После воссоединения Западной Белоруссии с БССР в сентябре 1939 года Дрисвяты стали пограничным поселением на границе с Литвой, но после того, как Прибалтика вошла в состав СССР, граница на многие десятилетия стала символичной и неприметной.

Во время Великой Отечественной войны, летом 1944 года, когда фронт больше недели стоял в Дрисвятах, в храме располагался госпиталь для раненых советских солдат.

В 1950–1960-х годах в СССР, как и в предвоенные десятилетия, началось массовое закрытие церквей. В 1968 году печальная участь постигла и храм в Дрисвятах. Вывезя иконостас и церковную утварь, советские власти устроили там склад с химическими удобрениями. Больше двух десятилетий верующие были вынуждены ездить в другие церкви: кто в Браслав, кто в Даугавпилс (от Дрисвят рукой подать не только до литовской, но и до латышской границы).

На открытии храма в 1990 году прихожане плакали — и от радости, что дал Бог дожить до этого события, и от горя — храм находился в очень запущенном состоянии. Возрождали святыню сообща. По словам старожилов, очень большая заслуга в восстановлении храма принадлежит Софии Александровне Лукашевич, бывшей в то время на приходе старостой.

Пожилые дрисвятцы помнят нескольких священников. С особой же теплотой они отзываются о протоиерее Геннадие Латышонке, отдавшем приходу больше 22 лет.

Сегодня проблемы у дрисвятского прихода, наверно, такие же, как и у десятков других сельских приходов по всей стране. Главная, пожалуй, — не очень охотно ходит в храм молодежь, предпочитая проводить время в клубе или у телевизора. Да и вообще после окончания школы молодые люди стремятся уехать в город, ведь престижную работу в деревне не сыщешь (увы, это проблема общегосударственная!). Так что на службы в церковь в основном ходят бабушки. Сегодняшний священник Олег Семашко, кроме дрисвятского, окормляет еще приход в Друе и Свято-Пантелеимонов скит в Браславе, поэтому церковные службы в Дрисвятах проводятся раз в две недели и по праздникам. Много народу в храме собирается нечасто: прихожанам из окрестных деревень добраться до Дрисвят непросто, так как не лучшим образом организована работа транспорта.

Совсем скоро дрисвятцы будут отмечать вековой юбилей своего красивого, неповторимого храма. Храма с очень непростой, но славной историей. Праздник они встречают с противоречивыми чувствами. Если внутри церкви находиться любо-дорого — несколько лет назад там сделан ремонт, то покосившиеся кресты на куполах служат немым укором своим прихожанам. К сожалению, на ремонт фундамента и фасада храма у дрисвятского прихода не хватает средств. Тем нашим читателям, кто хочет пожертвовать деньги на ремонт церкви, сообщаем реквизиты:

Приход храма Петра и Павла д. Дрисвяты Браславского р-на Витебской обл.

р/с 3015000000364 в филиале № 205 АСБ «Беларусбанк» г. Браслав.

МФО 637, УНП 300170434.

Тел. для справок в Браславском районе: 8-02153-24869 (Галина Васильевна).

Сергей МАКАРЕНКО
Фото автора.
При подготовке статьи использованы материалы из сборника «Браслаўскія сшыткі».

Священник Олег Семашко

Тамара Петкевич, дочь протоиерея Геннадия Латышонка (слева), и староста прихода Галина Гомон вспоминают славные страницы Дрисвят

P.S. Выполняем просьбу старосты дрисвятского прихода Галины Гомон, которая хочет поблагодарить на страницах нашей газеты Ларису Алексеевну Шикалову, Валентину Демидовну Тобола, Зою Владимировну Ролик, Татьяну Константиновну Синицу и всех-всех прихожан, не жалеющих сил и средств на содержание храма.

Дорогие прихожане Петро-Павловской церкви деревни Дрисвяты! Редакция «Царкоўнага слова» сердечно поздравляет Вас с престольным праздником и предстоящим столетним юбилеем храма! Да пребудет милость Господня с Вами во все дни жизни Вашей, и пусть древняя церковь Петра и Павла с Божьей помощью и трудами людей, ревнующих о вере православной, станет еще краше и благолепнее.

---

* В. Примаков. «Литовские епархиальные ведомости». 1905, № 35–37. С.310–311.

** М.Мельников. Новые вести из Браславской окраины — прекрасной страны гор и озер — вдовьего приданного великой княгини Елены Иоанновны или Освящение трех храмов в Новоалександровском уезде с историко-этнографическим очерком гор. Браслав и местечек Трисвят, Дукшт и Солок (второй выпуск), Ковна, 1908.С.20,26–28.

КОНЦЕПЦИЯ МИССИОНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Продолжение. Начало в №№ 24–26.

3. Практика миссионерского служения

3.1. Миссионерское поручение

Миссионерское поручение — часть общественного служения христианина; оно включает мирян в миссионерскую деятельность прихода, чтобы каждый из них чувствовал свою причастность к общему делу миссии.

Главной задачей миссионерских поручений является актуализация живого миссионерского опыта Церкви.

Миссионерские поручения могут быть реализованы через:

• участие мирян в богослужении (несение клиросного и алтарного послушаний, организация престольных праздников, крестных ходов и других церковных торжеств), а также установление постоянных храмовых дежурств мирян и совместно со священнослужителями для общения с невоцерковленными людьми;

• привлечение мирян к участию в социальной диаконии;

• широкую организацию миссионерских приходских кружков;

• участие мирян в церковных конференциях, диспутах, интернет-форумах, в теле- и радиопередачах, благотворительных акциях и иных формах общественной активности.

К особым миссионерским поручениям можно отнести приобщение мирян к участию в миссионерских экспедициях, к катехизаторской работе (в предоглашении и оглашении), к иным видам деятельности Церкви по научению основам веры.

3.2. Подготовка кадров миссионеров

Все служение Церкви имеет апостольский миссионерский характер. Отсюда возникает необходимость в выработке миссионерского подхода в составлении учебных программ и учебного процесса начального, среднего и высшего духовного образования.

Современное миссионерство требует новых методов и специальной подготовки проповедников, которым придется трудиться в условиях и мегаполиса, и далеких поселений. Поэтому подготовка миссионеров должна соответствовать возлагаемым на них задачам.

При подготовке миссионеров (особенно в специализированных миссионерских духовных учебных заведениях) приобретает большое значение знание истории миссии, принципов и методов современной миссионерской деятельности, социальной работы, этнографии, социальной психологии, конфликтологии и т.д. Особое значение имеет практический опыт осуществления миссии, который может быть приобретен посредством участия студентов семинарии или академии в миссионерских экспедициях, миссионерских станах и приходах. Для этого необходимо включение в базисный учебный план духовных школ раздела **«Миссионерская практика»**[1].

Программа духовного образования должна учитывать в полной мере потребности миссионерской деятельности Русской Православной Церкви.

3.3. Миссионерские станы[2]

С апостольских времен существовали общины, которые выполняли функции миссионерских станов, занимаясь миссией по преимуществу. Такой общиной была, например, антиохийская община, при поддержке которой начал свою первую миссионерскую экспедицию святой апостол Павел. Эту общину можно считать первым миссионерским станом.

Миссионерский стан — региональный центр православной миссии, в функции которого входят:

• координация, методологические обеспечение и обобщение опыта миссии, осуществляемой на определенной территории;

• организация работы по созданию миссионерских переводов на национальные языки народов, проживающих на территории данного региона, Священного Писания и богослужебных текстов;

• связь с миссионерскими приходами;

• обеспечение деятельности миссионерских приходов специальной литературой и иными методическими материалами:

• предоставление, при возможности, гуманитарной помощи в целях осуществления гуманитарной миссии.

Миссионерские станы находятся в каноническом подчинении епархиального архиерея и обслуживаются силами как епархиальных, так и (по приглашению епархиального Преосвященного) синодальных миссионеров.

В настоящее время накопленный опыт работы миссионерских станов свидетельствует об их реальной эффективности. Постоянное пребывание миссионеров в распоряжении епархиальных архиереев позволяет планировать долгосрочные программы.

Особое внимание в работе миссионерских станов уделяется просветительским программам в труднодоступных районах.

---

[1] Миссионерскую практику во время летних каникул учащиеся могут проходить на приходах и в монастырях с богатым миссионерским опытом, а также на тех приходах, из которых они были направлены в учебное заведение. Кроме того, следует предусмотреть для учащихся духовных школ возможность нести практическое миссионерское послушание, прежде всего в учебных заведениях, больницах, домах-интернатах для детей, престарелых и инвалидов. Если в епархии имеется епархиальный миссионер, то практику целесообразно проводить под его руководством.

[2] В истории миссии Русской Православной Церкви важную роль сыграл опыт создания миссионерских станов на Алтае прп. Макарием (Глухаревым). Исторические миссионерские станы на территории Российской империи, организовавшиеся «в целях правильной постановки миссионерского дела» со 2-й четверти XIX в., состояли, как правило, либо из комплекса компактно расположенных строений с богослужебным помещением (походная церковь), либо из нескольких сел с церквами, часовнями и школами; на них возлагался широкий комплекс миссионерских задач — проповедь, культурно-просветительская деятельность и благотворительность.

Одним из методов деятельности в рамках миссионерского стана можно считать миссию в транспортных потоках. Для ее успешного осуществления требуются:

• бесплатная раздача миссионерской литературы на авто-, авиа-, водном и железнодорожном транспорте (на маршрутах дальнего следования);

• строительство часовен и храмов на вокзалах, в аэропортах, в морских и речных портах;

• привлечение для проповеди Благой вести особо подготовленных мирян;

• осуществление миссионерской катехизаторской деятельности среди обслуживающего персонала на транспорте.

Возможности транспорта следует использовать и для решения другой миссионерской задачи. Миссия Церкви должна распространяться не только в мегаполисах, но и в труднодоступных районах. Для того чтобы нести Благовестие «*даже до края земли*» (Деян. 1, 8), миссии нужна мобильность. Необходимо задействовать все современные виды транспорта, что особенно важно для отдаленных регионов (храмы-автомобили, храмы-корабли, храмы-вагоны, палаточные храмы и т.д.).

3.4. Миссия в молодежной среде

Миссионерская работа предполагает создание на приходах благоприятных условий для реализации православной молодежью своих творческих устремлений и потребностей, что предусматривает взаимное общение не только в храме, но и во внебогослужебное время. Для этого могут быть использованы детские лагеря, походы, паломнические поездки, группы содействия немощным членам прихода и многие другие формы деятельности. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II особо отметил: «Мероприятия подобного рода побуждают молодежь взглянуть на Церковь иными глазами, увидеть в ней не строгого судью, а заботливую мать. Одновременно, благодаря такой деятельности укрепляются связи со светскими структурами, ответственными за воспитание подрастающего поколения. Общество на деле убеждается в положительном социальном значении Церкви».

Для проведения миссии в молодежной среде необходимо иметь в виду следующие основные направления деятельности:

• приобщение к литургической жизни и воцерковление молодых людей, недавно пришедших в Церковь;

• просветительская деятельность, направленная на формирование правильного представления об иерархии христианских ценностей, создание для этой цели современной научно-богословской методологической базы;

• привлечение молодежи к христианскому служению (трудовая помощь храмам и монастырям, работа в детских лагерях, помощь ветеранам, немощным людям, переписка с заключенными и др.);

• создание открытой христианской социокультурной молодежной среды;

• организация специализированной помощи молодым людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию или различные виды зависимостей (например, телефонная служба доверия, частные личные беседы, интернет-форум с возможностью задать вопрос катехизатору или священнику, консультации православного психолога, программы по реабилитации пострадавших от алкогольной, наркотической зависимости, а также бывших членов деструктивных сект);

• продуманное использование в миссионерской деятельности среди молодежи современных форм творчества: музыкального, литературного, художественно-изобразительного и т.п.

При выборе наиболее эффективных приемов работы с молодежными группами следует учитывать их социальную направленность, степень религиозной информированности и способность к восприятию преподаваемого им православного учения. Необходимо творческое применение самых разнообразных методов духовного просвещения. В настоящее время существует следующая типологизация молодежных **групп**[1]:

• *Воцерковленная молодежь*, различающаяся по степени общественной активности и уровню осознания своего места в Церкви. Для этой группы необходимо применять различные формы участия в церковном и общественном служении, устранять барьеры в церковном сознании (дистанцию между клиром и мирянами, боязнь инициативы и ответственности), препятствующие такому участию. Нужно способствовать появлению и реализации молодежных инициатив, побуждать церковную молодежь к проявлению личной активности.

• *Неофиты*, недавно пришедшие к православной вере, еще мало знающие основы Православия и часто переоценивающие свою компетентность в разных вопросах церковной жизни. Подходящими методами работы в этой среде являются катехизация, основанная на традициях церковного просвещения, а также вовлечение в практическую деятельность общины под руководством воцерковленных людей.

• *Невоцерковленная молодежь, в целом позитивно относящаяся к Православию*. Наиболее целесообразно при работе с этой группой молодежи привлекать молодых людей к различным формам досуговой или творческой деятельности, не противоречащим православной духовности.

• *Молодежь, выбравшая другие христианские конфессии или иные традиционные религии, но сохранившая уважительное отношение к Православию и не отрицающая возможности диалога с православными.* Наиболее эффективным методом взаимодействия с представителями этой группы является разработка и осуществление образовательных и культурных программ, имеющих просветительскую направленность (например, семинары по вопросам экологии или противодействия наркомании и т.п.).

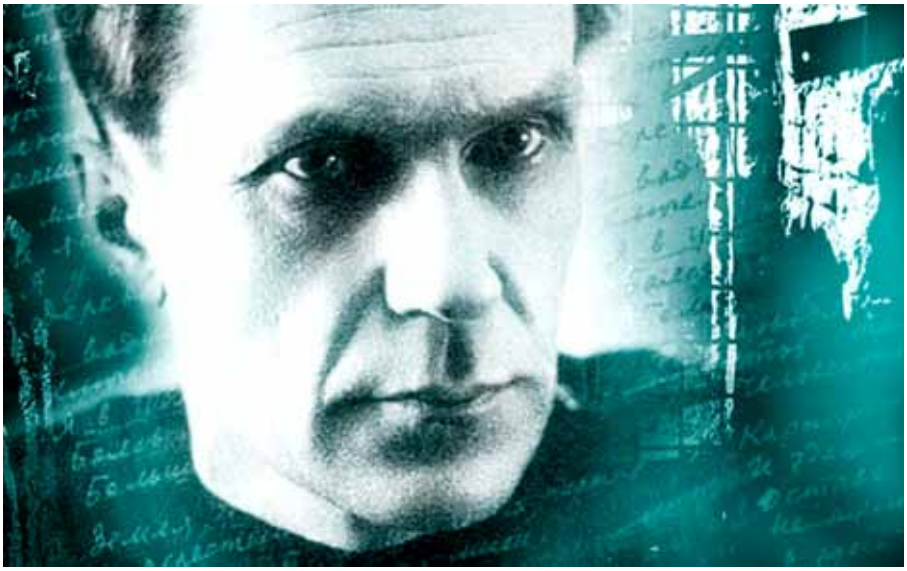
• *Невоцерковленная молодежь, равнодушно относящаяся к Православию или к религиозной жизни в целом* является наиболее многочисленной и потому самой важной группой невоцерковленной молодежи. В зависимости от того, насколько эффективной станет работа Церкви именно с ней, можно судить о результатах миссии среди молодежи. Для успешной работы с этой группой необходимо, прежде всего, разрушение ошибочных стереотипов восприятия Церкви и духовной жизни, а также формирование новых представлений, создающих мотивацию к созидательному духовному развитию. Основополагающими принципами в общении с такой молодежью являются искренность, открытость и терпение: не навязывание внешних форм Православия, а подготовка почвы для сознательного воцерковления. Формы занятий с этой группой могут быть различными; они должны быть привычными для современной молодежи, но при этом — наполненными христианским содержанием.

• *Молодежь, негативно настроенная к Церкви.* При работе с такими людьми лучше всего вести диалог в духе любви и упования на помощь Божию, ибо Бог «*хочет, чтобы все люди спаслись и достигли познания истины*» (1 Тим. 2, 4).

Окончание следует

[1] Итоговый документ конференции «Современная молодежь в Церкви: проблемы и пути их решения» (2005 год).

1 июля **100 лет со дня рождения писателя Варлама Шаламова**



ИСПЫТАННЫЙ ВЕЛИКОЙ ПРОБОЙ

Варлам Тихонович Шаламов родился в Вологде, в семье священника. В 1924 году он уехал в Москву. Два года работал дубильщиком на заводе, а затем поступил в МГУ на факультет советского права. В это время он активно участвовал в бурлящей жизни Москвы: митинги и литературные диспуты, демонстрации и чтение стихов… 19 февраля 1929 года стал первым днем в последующей многолетней череде его немыслимых страданий. «Вероятно, русская литература — которую в этом смысле трудно удивить — не знала более страшной биографии, — пишет о Варламе Шаламове Дмитрий Быков, — впервые был арестован в 1929 году за распространение ленинского «Письма к съезду», отсидел три года на Вишере, вышел, сел в 1937 году как троцкист, получил пять лет, в лагере похвалил в каком-то разговоре эмигранта Бунина и накануне освобождения получил еще десять; в 51-м был расконвоирован, но уехать смог только в 53-м, с 54-го жил под Москвой, с 57-го — в Москве, печатался чрезвычайно скупо… Страдал болезнью Меньера, приводящей к внезапным припадкам дурноты, головокружениям, обморокам, нарушениям зрения, слуха и координации. В 79-м был помещен в литераторский дом престарелых в Тушине. Там ослеп и оглох, закапывал себе в глаза зеленку, путая ее с глазными каплями; прятал в подушку сухари; никого не узнавал. Из дома престарелых его перевезли в интернат для психохроников, откуда живыми не выходят. Привязали к стулу и так везли, в январе, в мороз. Одели плохо, он простыл и умер от воспаления легких 17 января 1982 года, в год первого полного издания «Колымских рассказов» за границей (однотомник, правда, вышел в Лондоне в 1978 году, когда Шаламов уже почти ничего не видел)».

Испокон веков страдание высоко ценилось в русском народе. Не случайно ведь первыми русскими святыми были не мученики за веру, а страстотерпцы Борис и Глеб. Достоевский говорил даже о духовной потребности «пострадать», характерной для русского человека. Но и в страданиях нужна какая-то мера, чтобы они, как говорится, пошли впрок, помогли человеку очиститься, отбросить пустое и мелочное, — тогда впоследствии он может даже благодарить тюрьму, как в свое время Достоевский. Если же беда — через край, часто гибнет и то доброе, что человек имеет.

России XX века, бесспорно, принадлежат рекордные «показатели» по объему бессмысленного человеческого страдания. Эксперимент, по Божию попущению проведенный некогда сатаной над Иовом, по неисповедимым путям Господним многократно был повторен на одной шестой части обитаемой суши. Без всякой видимой вины люди внезапно лишались имущества, домочадцев, имени, истории и обрекались на скорую смерть от голода, холода и непосильной работы. Библейский Иов был праведником, вопрос заключался лишь в том, сохранит ли он свою праведность в страданиях. Обитатели советских концентрационных лагерей, хотя и невиновные в том, что было записано за ними в их следственных делах, отнюдь не являлись праведниками — они были обычными людьми и, умирая по ходу эксперимента, давали ответ на другой вопрос: сохранит ли обычный человек хоть что-то человеческое, если поставить его в абсолютно нечеловеческие условия?

«На лесной поляне молился человек... На лице его было выражение удивительное — то самое, что бывает на лицах людей, вспоминающих детство... Все еще не видя меня, он выговаривал негромко и торжественно немеющими от холода губами привычные, запомненные мной с детства слова. Это были славянские формулы литургийной службы...» («Выходной день»).

Да, Варлам Шаламов, сын священника, с детства хорошо знал эти слова. Не случайно уже незадолго до смерти он обращается к воспоминаниям юных дней:

Я занят службою Пасхальной,
Стихи читаю в стихаре;
Порядок мира идеальный,
По той мальчишеской поре.

Но затем идеальный порядок мира — с Богом в центре Вселенной — ломается, Шаламов отходит от Церкви. Это было, увы, обычным явлением для русского интеллигента первой четверти века: слишком многое в структуре и характере исторического Православия, в его несовершенных институтах отталкивало чуткие и честные души.

К таким душам, без сомнения, принадлежит и Шаламов — один из главных героев созданного им монументального лагерного эпоса. В «Колымских рассказах» мы видим его в разные периоды жизни, но всегда он верен себе. Вот он начинающим арестантом протестует против избиения конвоем сектанта, отказывающегося стоять на поверке: «И вдруг я почувствовал, как сердцу стало обжигающе горячо. Я вдруг понял, что все, вся

моя жизнь решится сейчас. И если я не сделаю чего-то — а чего именно, я не знаю и сам, то, значит, я зря приехал с этим этапом, зря прожил свои 20 лет. Обжигающий стыд за собственную трусость отхлынул с моих щек — я почувствовал, как щеки стали холодными, а тело — легким. Я вышел из строя и дрожащим голосом сказал: «Не смейте бить человека» («Первый зуб»). Вот он размышляет после получения третьего срока: «Что толку в человеческом опыте... догадываться, что этот человек — доносчик, стукач, а тот — подлец... что мне выгоднее, полезнее, спасительнее вести с ними дружбу, а не вражду. Или, по крайней мере, помалкивать... Что толку, если своего характера, своего поведения я изменить не могу?.. Всю жизнь свою я не могу заставить себя называть подлеца честным человеком» («Мой процесс»). Наконец, умудренный многолетним лагерным опытом, он как бы подводит окончательный итог своей жизни устами своего лирического героя: «Именно здесь он понял, что не имеет страха и жизнью не дорожит. Понял и то, что он испытан великой пробой и остался в живых... Его обманула семья, обманула страна. Любовь, энергия, способности — все было растоптано, разбито... Именно здесь, на этих циклопических нарах понял Андреев, что он кое-чего стоит, что он может уважать себя. Вот он здесь еще живой и никого не предал и не продал ни на следствии, ни в лагере. Ему удалось много сказать правды, ему удалась подавить в себе страх» («Тифозный карантин»).

Писатель Шаламов получил от лагерей одно: возможность на протяжении долгих лет наблюдать человека (и прежде всего, самого себя) в экстремально бесчеловечных условиях существования. И он многое понял про человека, про его превосходящую всех животных волю к жизни и выносливость, про границу, за которой начинается расчеловечивание. Что там «Голод» Гамсуна по сравнению с описанным Шаламовым колымским голодом! Куда «мертвому дому» Достоевского до бараков советских лагерей! И как же в этих условиях поразительны проявления нравственного закона, «который внутри» и который один позволял выжить — и морально, и физически.

Подготовила
Гелия ХАРИТОНОВА

Варлам ШАЛАМОВ

КРЕСТ

Посвящен судьбе отца, священника

Священник Тихон Шаламов (1868–1933)

Слепой священник шел через двор, нащупывая ногами узкую доску, вроде пароходного трапа, настланную по земле. Он шел медленно, почти не спотыкаясь, не оступаясь, задевая четырехугольными носками огромных стоптанных сыновних сапог за деревянную свою дорожку. В обеих руках священник нес ведра дымящегося пойла для своих коз, запертых в низеньком темном сарае. Коз был три: Машка, Элла и Тоня, — клички были выбраны умело, с различными согласными звуками. Обычно на его зов откликалась только та коза, которую он звал; утром же, в час раздачи корма, козы блеяли беспорядочно, истошными голосами, просовывая по очереди морды в щель двери сарая. Полчаса назад слепой священник подоил их в большой подойник и отнес дымящееся молоко домой. В дойке он часто ошибался в вечной своей темноте — тонкая струйка молока падала мимо подойника, неслышно; козы тревожно оглядывались на свое собственное молоко, выдоенное прямо на землю. А быть может, и не оглядывались.

Ошибался он часто не только потому, что был слеп. Раздумья мешали не меньше, и, равномерно сжимая теплой рукой прохладное вымя козы, он часто забывал сам себя и свое дело, думая о своей семье.

Ослеп священник вскоре после смерти сына — красноармейца химической роты, убитого на Северном фронте. Глаукома, «желтая вода», резко обострилась, и священник потерял зрение. Были у священника и еще дети — еще два сына и две дочери, но этот, средний, был любимым и как бы единственным.

Козы, уход за ними, кормление, уборка, дойка — все это слепой делал сам — и эта отчаянная и ненужная работа была мерой утверждения себя в жизни — слепой привык быть кормильцем большой семьи, привык иметь дело и свое место в жизни, не зависеть ни от кого — ни от общества, ни от собственных детей. Он велел жене тщательно записывать расходы на коз и записывать приход, получаемый от продажи козьего молока летом. Молоко козье покупали в городе охотно — оно считалось особенно полезным при туберкулезе. Медицинская ценность этого мнения была невелика, не больше, чем известные рационы мяса черных щенят, рекомендованные кем-то для туберкулезных больных. Слепой и его жена пили молока по стакану, по два в день, и стоимость этих стаканов священник тоже велел записывать. В первое же лето выяснилось, что корма стоят гораздо дороже, чем вырученное молоко, да и налоги на «мелких животных» были не так уж мелки, но жена священника скрыла правду от мужа и сказала ему, что козы приносят доход. И слепой священник благодарил Бога, что нашел в себе силы хоть чем-нибудь помочь своей жене.

Жена его, которую до 1928 года все в городе звали матушкой, а в

1929 году перестали — городские церкви были почти все взорваны, а «холодный» собор, в котором молился когда-то Иван Грозный, был сделан музеем, — жена его была когда-то такая полная, толстая, что собственный ее сын, которому было лет шесть, капризничал и плакал, твердя: «Я не хочу с тобой идти, мне стыдно. Ты такая толстая». Она давно уже не была толстая, но полнота, нездоровая полнота сердечного больного сохранялась в ее огромном теле. Она едва ходила по комнате, с трудом двигаясь от печки в кухне до окна в комнате. Сначала священник просил почитать ему что-нибудь, но жене все было некогда — оставалась всегда тысяча дел по хозяйству, надо было сварить пищу — еду себе и козам. В магазин жена священника не ходила — небольшие ее закупки делали соседские дети, которым она наливала козьего молока или совала в руку леденец какой-нибудь.

На шестке русской печи стоял котел — чугун, как называют такую посуду на Севере. Чугун был с отбитым краем, и край был отбит в первый год замужества. Кипящее пойло для коз выливалось из чугуна через отбитый край и текло на шесток и капало с шестка на пол. Рядом с чугуном стоял маленький горшок с кашей — обед священника и его жены,— людям было нужно гораздо меньше, чем животным. Но что-нибудь нужно было и людям.

Дел было мало, но женщина слишком медленно передвигалась по комнате, держась руками за мебель, и к концу дня уставала так, что не могла найти в себе сил для чтения. И она засыпала, а священник сердился. Он спал очень мало, хотя и заставлял себя спать, спать. Когда-то его второй сын, приехавший на побывку и огорченный безнадежным состоянием отца, спросил, волнуясь:

— Папа, почему ты спишь и днем и ночью? Зачем ты так много спишь?

— Дурак ты, — ответил священник, — ведь во сне-то я вижу...

И сын до самой своей смерти не мог забыть этих слов.

Радиовещание переживало тогда свое детство — у любителей скрипели детекторные приемники, и никто не осмеливался зацепить заземление за батарею отопления или телефонный аппарат. Священник только слышал о радиоприемниках, но понимал, что разлетевшиеся по свету его дети не смогут, не сумеют собрать денег даже на радионаушники для него.

Слепой плохо понимал, почему несколько лет назад они должны были выехать из комнаты, в которой жили более тридцати лет. Жена шептала ему что-то непонятное, взволнованное и сердитое своим огромным, беззубым, шамкающим ртом. Жена никогда не рассказывала ему правды: как милиционеры выносили из дверей их несчастной комнаты поломанные стулья, старый комод, ящик с фотографиями, дагерротипами, чугуны, и горшочки, и несколько книг — остатки когда-то огромной библиотеки, и сундук, где хранилось последнее: золотой наперсный крест. Слепой ничего не понял, его увели на новую квартиру. И он молчал и молился про себя Богу. Кричащих коз отвели на новую квартиру, знакомый плотник устроил коз на новом месте. Одна коза пропала в суматохе — это была четвертая коза Ира.

Новые жильцы этой квартиры на берегу реки — молодой городской прокурор с франтоватой женой — ждали в гостинице «Центральная», пока их известят, что квартира свободна. В комнату священника вселяли слесаря с семьей из квартиры напротив, а две комнаты слесаря шли прокурору. Городской прокурор никогда не видел и не увидел ни священника, ни слесаря, на живом месте которых он селился жить.

Священник и его жена редко вспоминали прежнюю комнату, он — потому, что был слеп, а она — потому, что слишком много горя пришлось ей видеть на той квартире — гораздо больше, чем радости. Священник никогда не узнал, что его жена, пока могла, пекла пирожки и продавала на базаре и все время писала письма разным своим знакомым и родственникам, прося поддержать хоть чем-нибудь ее и слепого мужа. И, случалось, деньги приходили, небольшие деньги, но все же на них можно было купить сена и жмых для коз, внести налоги, заплатить пастуху.

Коз давно пора было продать — они только мешали, но она боялась об этом и подумать — ведь это было единственное дело ее слепого мужа. И она, вспоминая, каким живым, энергичным человеком был ее муж до своей страшной болезни, не находила в себе сил заговорить с ним о продаже коз. И все продолжалось по-прежнему.

Писала она и детям, которые давно уже выросли, имели собственные семьи. И дети отвечали на ее письма — у всех были свои заботы, свои дети; впрочем, отвечали не все дети.

Старший сын давно, еще в двадцатых годах, отказался от отца. Тогда была мода отказываться от родителей — немало известных впоследствии писателей и поэтов начали свою литературную деятельность заявлениями подобного рода. Старший сын не был ни поэтом, ни негодяем, он просто боялся жизни и подал заявление в газету, когда его стали донимать на службе разговорами о «социальном происхождении». Пользы заявление не принесло, и свое Каиново клеймо он проносил до гроба.

Дочери священника вышли замуж. Старшая жила где-то на юге, деньгами в семье она не распоряжалась, боялась мужа, но писала домой часто слезные письма, полные своих горестей, и старая мать отвечала ей, плача над письмами дочери и утешая ее. Старшая дочь ежегодно посылала матери посылку в несколько десятков килограммов винограда. Посылка с юга шла долго. И мать никогда не написала дочери, что виноград всякий год приходит испорченный — из всей посылки только несколько ягодок могла она выбрать мужу и себе. И всякий раз мать благодарила, униженно благодарила и стеснялась попросить денег.

Вторая дочь была фельдшерицей и после замужества мизерное свое жалованье вознамерилась она откладывать и посылать слепому отцу. Муж ее, профсоюзный работник, одобрил ее намерение, и месяца три сестра приносила свою получку в родной дом. Но после родов она работать не стала и день и ночь хлопотала около своих двойняшек. Скоро выяснилось, что муж ее, профсоюзный работник — запойный пьяница. Служебная карьера его быстро шла вниз, и через два года он оказался агентом снабжения, да и на этой работе удержаться он долго не мог. Жена его с двумя малыми детьми, оставшись без всяких средств к жизни, снова поступила на работу и билась, как могла, содержа на жалованье медицинской сестры двоих маленьких детей и себя. Чем она могла помочь своей старой матери и своему слепому отцу?

Младший сын был неженат. Ему бы и жить с отцом и матерью, но он решил попытать счастья в одиночку. От среднего брата осталось наследство — охотничье ружье, почти новенький бескурковый «Зауэр», и отец велел матери продать это ружье за девяносто рублей. За двадцать рублей сыну сшили две новые сатиновые рубашки-толстовки, и он уехал к тетке в Москву и поступил на завод рабочим. Младший сын посылал деньги домой, но помалу, рублей по пяти, по десяти в месяц, а вскоре за участие в подпольном митинге он был арестован и выслан, и след его затерялся.

Слепой священник и его жена вставали всегда в шесть часов утра.

Старая мать затапливала печку, слепой шел доить коз. Денег не было вовсе, но старой женщине удавалось занять в долг несколько рублей у соседей. Но эти рубли надо было отдавать, а продать было уже нечего: все носильные вещи, все скатерти, белье, стулья — все уже было давно продано, променяно на муку для коз и на крупу для супа. Оба обручальные кольца и серебряная шейная цепочка были проданы в Торгсине еще в прошлом году. Суп только по большим праздникам варился с мясом, и сахар старики покупали только к празднику. Разве зайдет кто-нибудь, сунет конфету или булку, и старая мать брала и уносила в свою комнату и совала в сухие, нервные, беспрерывно двигающиеся пальцы слепого своего мужа. И оба они смеялись и целовали друг друга, и старый священник целовал изуродованные домашней тяжелой работой, опухшие, потрескавшиеся, грязные пальцы своей жены. И старая женщина плакала и целовала старика в голову, и они благодарили друг друга за все хорошее, что они дали друг другу в жизни, и за то, что они делают друг для друга сейчас.

Каждый вечер священник вставал перед иконой и горячо молился и благодарил Бога еще и еще за свою жену. Так делал он ежедневно. Бывало, что он не всегда становился лицом к иконе, и тогда жена сползала с кровати и, охватив его руками за плечи, ставила лицом к образу Иисуса Христа. И слепой священник сердился.

Старуха старалась не думать о завтрашнем дне. И вот наступило такое утро, когда козам было нечего дать, и слепой священник проснулся и стал одеваться, нашаривая сапоги под кроватью. И тогда старуха закричала и заплакала, как будто она была виновата в том, что у них нечего есть.

Слепой надел сапоги и сел в свое клеенчатое, заплатанное, мягкое кресло. Вся остальная мебель была давно продана, но слепой об этом не знал — мать сказала, что подарила дочерям.

Слепой священник сидел, откинувшись на спинку кресла, и молчал. Но растерянности не было в его лице.

— Дай мне крест, — сказал он, протягивая обе руки и двигая пальцами.

Жена доковыляла до двери и заложила крючок. Вдвоем они приподняли стол и выдернули из-под стола сундук. Жена священника достала из деревянной коробки с нитками ключик и отперла сундук. Сундук был полон вещей, но что это были за вещи — детские рубашки сыновей и дочерей, связки пожелтевших писем, что сорок лет назад писали они друг другу, венчальные свечи с проволочным украшением — воск с узора давно уже осыпался, клубки разноцветной шерсти, связки лоскутков для заплат. И на самом дне два небольших ящичка, в каких бывают ордена, или часы, или драгоценные вещи.

Женщина тяжело и гордо вздохнула, выпрямилась, открыла коробку, в которой на атласной, новенькой еще подушке лежал наперсный крест с маленькой скульптурной фигуркой Иисуса Христа. Крест был красноватый, червонного золота. Слепой священник ощупал крест.

— Принеси топор, — сказал он тихо.

— Не надо, не надо, — зашептала она и обняла слепого, пытаясь взять крест у него из рук. Но слепой священник вырвал крест из узловатых, опухших пальцев своей жены и больно ушиб ей руку.

— Неси, — сказал он, — неси... Разве в этом Бог?

— Я не буду — сам, если хочешь...

— Да, да, сам, сам.

И жена священника, полубезумная от голода, заковыляла на кухню, где всегда лежал топор и лежало сухое полено — для лучины, чтоб ставить самовар.

Она принесла топор в комнату, закинула крючок и заплакала без слез, криком.

— Не гляди, — сказал слепой священник, укладывая крест на полу. Но она не могла не глядеть. Крест лежал вниз фигуркой. Слепой священник нащупал крест и замахнулся топором. Он ударил, и крест отскочил и слегка зазвенел на полу — слепой священник промахнулся. Священник нашарил крест и снова положил его на то же место и снова поднял топор. На этот раз крест согнулся, и кусок его удалось отломить пальцами. Железо было тверже золота, — разрубить крест оказалось совсем не трудно.

Жена священника уже не плакала и не кричала, как будто крест, изрубленный в куски, перестал быть чем-то святым и обратился просто в драгоценный металл, вроде золотого самородка. Она торопливо и все же очень медленно завертывала кусочки креста в тряпочки и укладывала их обратно в орденскую коробку.

Она надела очки и внимательно осмотрела лезвие топора, не осталось ли где золотых крупинок. Когда все было спрятано и сундук поставлен на место, священник надел свой брезентовый плащ и шапку, взял подойник и пошел через двор около длинной наращенной доски — доить коз. С дойкой он запоздал, уже был белый день, и давно открыты магазины. Магазины Торгсина, где торговали продуктами на золото, открывались в десять часов утра.

1959 год.

ШКОЛА КАТЕХИЗАТОРОВ ПРИ МИНСКОЙ ЕПАРХИИ
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ на 2007—2008 учебный год

Семимесячная учебная программа подготовительных курсов включает следующие предметы:

1. Священная история Ветхого и Нового Завета.
2. Основы православной веры.
3. Церковный устав.
4. Церковно-славянское чтение.
5. Церковное пение.

Подготовительные курсы рассчитаны на подготовку слушателей к поступлению в Школу катехизаторов и на приобретение обучающимися начального церковного образования.

Для поступления на подготовительные курсы необходимо иметь устное благословение от священника с церковного прихода и прошение на имя директора Школы катехизаторов.

Прием прошений проводится по адресу: г. Минск, ул. Притыцкого, 65, приход в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (на первом этаже Воскресной школы), по средам с 18.00 до 20.00 в кабинете №14, кроме дней, совпадающих с великими церковными праздниками.

Собеседование с поступающими на подготовительные курсы проводится сразу после подачи прошения.

Начало занятий — по мере комплектования группы. Занятия проходят в вечернее время с 18.00 до 21.00 два раза в неделю.

Деятельность Школы катехизаторов осуществляется на благотворительные пожертвования заинтересованных граждан и организаций.

Наш расчетный счет 3015201230011, код 764, филиал «МГД»
ОАО «Белинвестбанк», г. Минск, код УНН 101560824.
Справки по тел. 253-14-74 в дни и часы приема прошений.

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

8.07 Полоцк, Логойск
12.07 Православный Минск
14.07 Молодечно-Сморгонь-Залесье
15.07 Жировичи, Сынковичи

Россия и Украина:

31.07–17.08 Валаам
25–31.07 Дивеево
25.07–5.08 Соловки
15–28.07 Крым (с отдыхом)
8–20.07, 5–18.08 Святые места Крыма

Зарубежье:

15–28.07 Турция (на теплоходе)
14–21.07, 25.08–1.09, 8–15.09, 6–13.10 Черногория (с отдыхом на море)
24.07, 4.08, 14.08 Кипр (с отдыхом на море)
16–23.08, 20–27.09 Святая Земля
23–30.09, 15–22.12 Прага-Венеция-Лорето-Ланчано-Бари-Рим-Ватикан-Вена
2–11.10 Трир-Париж-Люксембург-Кельн-Амьен-Брюгге-Брюссель-Мюнхен-Дрезден-Ченстохов

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

ПАЛОМНИЧЕСТВО НА СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ

Дорогие братья и сестры!

Туристическая компания МЛД-групп приглашает вас в паломнические поездки на Святую Землю в Иерусалим. Все паломнические группы отправляются на Святую Землю на период 8 дней и сопровождаются представителями православного духовенства.

График заездов на Святую Землю:

17–24.08, 17–28.08 (Преображение, Успение); **17–24.09, 17–28.09** (Рождество Богородицы, Воздвижение Креста); **12–19.10** (Покров); **2–9.11**; **16–23.11.**

Стоимость — от 849 у.е.

Паломнические туры на Афон. Допускаются только мужчины.

Стоимость — от 575 у.е.

Отправление каждую среду.

Наш адрес: ***г. Минск, ул. Кропоткина, 44–08, тел. (8-017)-334-32-31, моб. 8-029-635-68-24; 8-029-878-67-14***

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенні Яго Высокапраасвяшчэнства мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 27; 6 ліпеня 2007 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 6 100.

Газета надрукавана ў друкарні ТДА «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0131538 ад 04.10.2005 г. Заказ № 785 Нумар падпісаны да друку 4 ліпеня 2007 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

Поздравляем!

Настоятелю храма в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов» д. Устье Оршанского благочиния **иерею Геннадию Шпакову** 9 июля исполнилось 40 лет.

Дорогой, досточтимый отец Геннадий, сердечно поздравляем Вас с юбилеем, молим Бога и Пресвятую Богородицу укрепить Ваши духовные и телесные силы для подвига пастырского служения, дабы Вы мудро окормляли корабль церковный еще многая лета. Да воздаст Вам Господь за любовь Вашу великой милостью Своею!

С любовью о Христе, прихожане храма

У митрофорного протоиерея **Павла Добринца** 12 июля день рождения, ему исполнится 74 года. Служит батюшка уже 30 лет. Мы очень любим наш храм и нашего настоятеля. У отца Павла добрая, светлая, чистая душа. С ним всегда можно поделиться горем и получить добрый совет. Каждого он встречает с любовью, как желанного гостя.

От всей души поздравляем нашего дорогого батюшку и желаем ему здравия, благоденствия и помощи Божией во всех трудах пастырских, дабы, по слову апостола Павла, был он образцом для верных в слове, в житии, в духе, в вере и чистоте. Многая лета Вам, отец Павел, и Вашей матушке Анне.

Певчие церкви великомученицы Параскевы д. Глинки Столинского района Брестской области

У настоятеля храма Нерукотворенного Образа Господня д. Рубель Столинского района **отца Петра Липского** 12 июля двойной праздник — день Ангела и 20-летие рукоположения в сан священника.

В нашей деревне батюшка служит уже 13 лет. Благодаря стараниям отца Петра и посильной помощи прихожан наш новый храм имеет благолепный вид. В прошлом году поставили хорошую ограду и закончили роспись стен храма.

Церковь наша всегда полна прихожан разных возрастов, среди которых немало детей. А с недавнего времени при храме открылась воскресная школа. Как было светло и радостно, когда учащиеся воскресной школы поздравили весь приход с Рождеством Христовым и Пасхой! Они спели для нас праздничные песнопения и прочитали стихи.

Уже скоро год как у нас на клиросе поет новый молодежный хор. Во всем этом большая заслуга отца Петра и студента Минской духовной академии Александра Мамановича.

Протоиерей Петр Липский — отец четверых детей. Вместе с трудолюбивой, терпеливой и приветливой матушкой Еленой они воспитали и вырастили трех дочерей и сына, который тоже стал священником.

Дорогой наш батюшка! Примите наши искренние поздравления. От всей души мы желаем Вам духовной крепости, доброго здравия, мудрости, успехов во всех пастырских трудах, долгоденствия, терпения, силы и любви. Доброго здравия матушке Елене и Вашим чадам на долгие годы. Да хранит Вас Господь и ниспошлет на Ваш дом свое благословение.

Певчие и прихожане храма Нерукотворенного Образа Господня

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

За всех вас мы молимся: имена записываются на **сорокадневное поминовение** в Свято-Петро-Павловском соборе.

Свои пожертвования вы можете перечислить на субсчет газеты:

№ 3015203580014 в Центральном отделении в г. Минске ОАО «Белинвестбанк», код 493, УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44, e-mail: tsar.sl@open.by, www.sppsobor.by

Наш падпісны індэкс: **63130**

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.