



ЦАРКОЎНАЕ СЛОВА

13 (251), 2007 г.
30 сакавіка

БЕЛАРУСКІ ПРАВОСЛАЎНЫ ШТОТЫДНЁВІК. ВЫДАЁЦЦА 3 КРАСАВІКА 1992 ГОДА.

1 апреля

*Вход Господень
в Иерусалим*



ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

4 РАКА ДЛЯ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ

К 5 июня — дню памяти преподобной Евфросинии Полоцкой — должны быть закончены работы по воссозданию раки для белорусской святой. Новая гробница будет являться копией той, которая стояла в Полоцком монастыре 100 лет назад.



8 СТРАСТИ ПО БУЛГАКОВУ

В дни Великого поста канал НТВ транслировал телесериал по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в постановке режиссера Владимира Бортко. Реакция православных верующих на это неоднозначна... По мнению многих, несовместима великопостная атмосфера с духом булгаковской нечисти.



11 КАМЕШКИ ВЛАДИМИРА СОЛОУХИНА

Он шокировал писательское начальство тем, что носил перстень с изображением Николая II. Перстень был сделан из пятирублевой царской монеты. Досталась она Солоухину от отца, и сын дорожил ею... Он был членом партии, и, конечно, к нему предъявлялись претензии, почему он ходит с таким перстнем.



Календарь

1 апреля

Неделя 6-я, вайй (цветоносная, Вербное воскресенье). Вход Господень в Иерусалим (1).

Мучеников Хрисанфа и Дарии; праведной Софии Слуцкой (2); преподобной Вассы Псково-Печерской; Смоленской иконы Божией Матери «Умиление».



①



②

2 апреля

Страстная седмица. Великий Понедельник.

Преподобного Евфросина Синозерского, Новгородского (1); мученицы Фотины (Светланы) самаряныни (2) и мучеников Виктора и Иосии; святителя Никиты, архиепископа Аполлониадского.



①



②

3 апреля

Великий Вторник.

Преподобного Иакова, исповедника; преподобного Серафима Вырицкого (на иконе); священномученика Владимира пресвитера; святителя Кирилла, епископа Катанского; святителя Фомы, патриарха Константинопольского.



4 апреля

Великая Среда.

Священномученика Василия, пресвитера Анкирского; мученицы Дросиды, дочери царя Траяна; преподобного Исаакия Далматского.



Икона преподобного Исаакия Далматского

5 апреля

Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери (1).

Преподобномученика Никона и 199 учеников его; священномученика Макария пресвитера; мучеников Филита, Лидии (2), Македона, Феопрепия, Кронида и Амфилохия; мученика Василия.



①



②

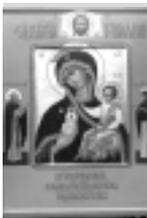
6 апреля

Великий Пятък. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа (1).

Преподобного Захарии монаха; святителя Артемия, епископа Солунского; мучеников Стефана и Петра Казанских; иконы Божией Матери «Тучная Гора» (2).



①



②

7 апреля

Великая Суббота. Благовещение Пресвятой Богородицы. Святителя Тихона, патриарха Московского и всея Руси (2); преподобного Саввы Нового; иконы Благовещения Пресвятой Богородицы (1).



①



②

На трапезе в день Благовещения разрешается вино (рыба и елей не разрешаются).



Хронограф

19 марта

КИЕВ

Открытие выставки «Библия: сквозь эпохи и тысячелетия» состоялось на территории Киево-Печерского историко-культурного заповедника. Экспонаты разместились в помещении, в котором когда-то работала известная во всем славянском мире типография Киево-Печерской лавры. На выставке представлены исторические и новейшие издания Библии, научные книги, связанные с исследованием библейских переводов, портреты подвижников-переводчиков, которые в разные времена делали переводы Библии на церковнославянский и украинский языки. Среди экспонатов Библии в переводе Пантелеймона Кулиша, Ивана Пулюя и Ивана Неучь-Левитского, Библия в переводе Ивана Огиенко (митрополита Илариона), Библия Ивана Хоменко, книги Нового Завета и Псалмов в переводе отца Рафаила Турконяка, «Острожская Библия в исследованиях о. Рафаила Турконяка», а также другие многочисленные издания Украинского библейского общества, существующего более 15 лет. На выставке можно увидеть Библии на разных языках (в частности, татарском и цыганском), иллюстрированные библейские издания, детскую библейскую литературу, а также справочники, учебники по христианской этике и книги для слепых (набранные шрифтом Брайля), и все это издания Украинского библейского общества. Выставка организована Украинским библейским обществом и Музеем книги и книгопечатания Украины.

20 марта

ВАРШАВА

Фотовыставка, посвященная православным святыням Восточной Польши, открылась в Российском центре науки и культуры в Варшаве. Тадеуш Жачек, автор фотографий, уже более 20 лет путешествует по Подляскому, Любелскому и Подкарпатскому воеводствам. Он собрал коллекцию из нескольких тысяч уникальных снимков церквей и монастырей. На открывшейся в Варшаве экспозиции представлены фотографии женской Марфо-Мариинской обители на святой горе Грабарке, мужского монастыря святого Онуфрия Великого в Яблочной и мужского Свято-Благовещенского монастыря в Супрасле. Посетители могут увидеть в снимках жизнь православных монахов и паломников, посещающих святые места. Тадеуш Жачек предпочитает работать в технике черно-белой фотографии. Примечательно, что фотограф — убежденный католик.

ВАРШАВА

По результатам исследования, в Польше ежегодно ряды католического духовенства покидают около 20% клириков. Католические ксендзы все чаще отказываются от сана и выбирают обычную гражданскую жизнь. Подобный же процесс наблюдается и в духовных семинариях, откуда добровольно уходят от 48 до 58 % поступивших семинаристов. В настоящее время среди значительной части ксендзов наблюдается духовный кризис, считает Петр Дзедзей, автор книги об историях 30 польских ксендзов, добровольно отказавшихся от сана. В числе конкретных причин, толкнувших ксендзов на уход из Костела, обычно значатся пьянство, конфликты с начальством или желание жениться. В своей документальной книге Петр Дзедзей рассказывает в числе прочего об истории бывшего ксендза, который после отказа от духовного сана влюбился в победительни-

цу общепольского конкурса красоты и вступил с ней в брак. В последнее время в Польше много говорят об отходе от Римско-Католической Церкви некоторых известных ксендзов, однако Петр Дзедзей считает, что для Костела гораздо опаснее массовый исход обычных священнослужителей, занимающих низовые должности.

Подсчет уходящих ксендзов в Польше ведет Католический статистический институт, однако данные по этому вопросу являются настолько закрытыми, что их не знают даже польские епископы. Уход многих ксендзов в гражданскую жизнь, вероятно, связан и с уменьшением религиозности в Польше в целом. По подсчетам исследовательского центра «Евробарометр», проведенным по заказу Европейской Комиссии, Польша перестала быть самым религиозным государством в Евросоюзе, уступив первое место Мальте, где 88% жителей утверждают, что религия в их жизни играет крайне важную роль. Показатель Польши — 87%. На третье место социологи поставили Кипр (86%), а на четвертом оказалась Италия с показателем в 82%.



21 марта

ГРУЗИЯ

С инициативой открытия в Тбилиси музея Церкви выступил председатель грузинского парламентского комитета по культуре, просвещению и спорту Нодар Григалашвили. Основанием для подобной инициативы стала неясность ситуации, связанной с «Законом о культурном наследии». Грузинская Патриархия призвала парламент Грузии привести этот закон в соответствие с конкордатом, заключенным в 2002 году между Церковью и государством. Следуя букве конкордата, государство обеспечивает заботу и патронаж над находящимися в ведении Грузинской Православной Церкви памятниками культуры только по согласованию с Патриархией. Речь идет как о находящейся во владении Грузинской Патриархии недвижимости — церквях, монастырях и т.д., так и о произведениях церковного искусства, многие из которых в настоящее время находятся в государственных музеях и хранилищах. Патриархия выступает за их возвращение в лоно Церкви. Однако, с точки зрения светских властей, проблема заключается в том, что эти памятники не только являются собственностью Церкви, но и представляют собой произведения искусства общего историко-культурного значения, большая часть которых бесценна. И, несмотря на то, что они являются собственностью Церкви, их сохранность на данном этапе обеспечивает именно государство. Нодар Григалашвили опасается, что у Патриархии может не хватить возможностей для обеспечения их безопасности и сохранности. Поэтому он выступил с инициативой открытия музея Церкви, где будут собраны произведения церковного искусства и где им будет обеспечена надежная защита — как от похитителей, так и от вредоносного воздействия окружающей среды.

МОСКВА

Москвичей теперь будут штрафовать за сектантскую пропаганду. Столичные депутаты приняли во втором чтении проект Кодекса об административных правонарушениях. В частности, в проекте Кодекса прописана ответственность за «нарушение общественного порядка, выразившееся в навязчивых действиях гражданина, осуществляемых в отношении других граждан против их воли, в целях купли-продажи, обмена или приобретения вещей иным способом, а также в целях гадания, попрошайничества, мужской и женской проституции, религиозной агитации либо навязывания иных услуг в общественных местах». На нарушителей налагается штраф на сумму от 1 до 5 минимальных размеров оплаты труда.



22 марта

ДЖАКАРТА

Индонезийский исламист Хасануддин, обезглавивший трех девушек-христианок, приговорен к 20 годам заключения. Три девушки были обезглавлены исламскими экстремистами в индонезийском городе Посо. Пятнадцатилетние Терезия Морангке и Ярни Самбуе и семнадцатилетняя Альфита Поливо стали жертвами нападения экстремистов в октябре 2005 года, когда направлялись на занятия в частную христианскую школу. Расправившись с девочками, убийцы подкинули их головы к полицейскому участку и к церкви. Впоследствии Хасануддин заявил, что таким образом хотел отомстить за мусульман, погибших в Посо во время столкновений с христианами. На процессе в Джакарте Хасануддин и его сообщники полностью признали свою вину. Родители обезглавленных девушек заявили, что простили убийц своих детей. За неделю до этого полиция устроила встречу Хасануддина с ними, во время которой убийца, признавший свою вину, попросил прощения у родителей своих жертв и заявил, что раскаивается в содеянном. В конце встречи бывший боевик и христиане пожали руки и обнялись в знак примирения.

США

Известный голливудский актер Чак Норрис, в последнее время приобретший известность еще и как христианский миссионер, начал активно бороться с абортными. В статье «Последствия узаконенных абортов» в собственной авторской колонке, посвященной вопросам христианской нравственности, Чак Норрис выразил сожаление по поводу того, что после легализации абортов в 1973 году Верховным судом США «возобладало первенство прав женщины, а права нерожденных были не просто отодвинуты, но сама их сущность сведена законом до нечеловеческой». Узаконивание абортов, отметил актер, привело к немислимим последствиям и распространению порочной практики прерывания беременности, когда вина и ответственность человека прикрываются эвфемизмами (эвфемизм — замена грубых или резких слов и выражений более мягкими — *ред.*), т.е. «когда вместо «ребенок» мы говорим «плод», убийство именуем «абортом», вскрытие — «исследованием», а камеры по уничтожению человеческих жизней — «абортными клиниками». «Господь имеет план и замысел о каждой из наших жизней. Он может исправить то, что мы считаем злом, и обратить это в добро. Если Вы или кто-то из Ваших знакомых сделали аборт или вынашиваете такое решение, я решительно рекомендую Вам обратиться за помощью», — пишет актер в своей статье.

В сентябре прошлого года актер и его супруга Джина вошли в правление американского Национального совета по изучению Библии в средней школе с целью разъяснения школьникам роли Священного Писания в мировой истории и литературе и поддержки идеи факультативного изучения Библии в школах США.



23 марта

САРАНСК

Впервые в России началось строительство храма для пожизненно осужденных. Деревянный пятикупольный храм появится в колонии особого режима с участком, на котором отбывают наказание лица, приговоренные к пожизненному лишению свободы. Строительство ведется силами самих осужденных по благословлению архиепископа Саранского и Мордовского Варсонофия. В настоящее время при поддержке благотворителей изготовлен деревянный сруб. Изыскиваются средства для приобретения бетонных блоков для фундамента и проведения дальнейших работ.

РАКА ДЛЯ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ



Игуменья Александра (слева) и монахиня Арсения уточняют у Николая Кузмича размеры для облачения



Фрагмент верхней части новой раки



На боковой части раки изображено перенесение мощей преподобной

К 5 июня — дню памяти преподобной Евфросинии Полоцкой — должны быть закончены работы по воссозданию раки для белорусской святой. Новая гробница будет являться копией той, которая стояла в Полоцком монастыре 100 лет назад.

Оригинальная рака Евфросинии Полоцкой была выполнена в Москве в 1910 году на добровольные пожертвования верующих ко дню перенесения ее мощей из Киево-Печерской лавры в Полоцкий женский монастырь.

Гробница была изготовлена из кипариса, с серебряной облицовкой, по проекту художника Павла Зыкова под византийский стиль XII века. В 1921 году, в ходе проводившейся в Советском Союзе кампании по изъятию церковных ценностей, рака была вывезена из обители. Дальнейшая ее судьба неизвестна.

Над воссозданием раки преподобной Евфросинии трудится брестский художник-эмальер Николай Петрович Кузмич, который в 1997-м году воссоздал Крест преподобной Евфросинии, а в 2001-м закончил ставротекку — специальный футляр, украшенный эмалью и драгоценными камнями, где теперь хранится Крест Евфросинии.

В 2003 году на приобретение 120 килограммов серебра, необходимого для работ по воссозданию гробницы, распоряжением Президента Беларуси Александра Лукашенко было выделено около 30 тысяч долларов. Мастеру помогают три ученика-подмастерья, которые, как и их учитель, настроены оптимистично: «К 5 июня мощи преподобной Евфросинии упокоятся в новой раке».

Я побывала в мастерской брестского художника, чтобы воочию увидеть красоту создаваемого ювелирного объекта — колоссального и по красоте, и по значимости. Внешнюю сторону раки украшают барельефы, изображающие перенесение мощей преподобной из Иерусалима в Киев и закладку Свято-Преображенского храма. Виноградная лоза и ритмически упорядоченный узор орнамента из цветной эмали окантовывают раку, по периметру которой написаны слова: «Ублажаем тя, преподобная мати наша Евфросиния, чтим святую память твою, наставница монахинь и собеседница ангелов».

Облачение для преподобной Евфросинии шьют монахини брестского Свято-Рождество-Богородицкого женского монастыря.

Ольга РОЛИЧ
Фото автора



23 марта

МОСКВА

Подавляющее большинство московских подростков назвали себя верующими или «скорее верующими» в ходе исследования, проведенного Институтом социологии РАН. Такой результат оказался неожиданным для экспертов. «Меня самого несколько удивило, когда подавляющее большинство подростков назвали себя верующими или «скорее верующими». Что за этим стоит, сказать трудно. Скорее всего, мы имеем дело с тем, что сейчас «неприлично» называться атеистом», — полагает руководитель проекта РАН Владимир Шапиро. Он отметил, что многие из молодых людей, отнесших себя к категории верующих, могут оказаться безграмотными по части знания догматов и нерегулярно совершают религиозные обряды. В то же время В. Шапиро опроверг предположение, что такая предрасположенность молодежи к религии может оказаться благоприятной почвой для деятельности различного рода сект. «В Москве действуют в основном традиционные конфессии, которые не будут подталкивать молодежь к экстремистским поступкам. Приверженцы тех же сатанистов — в ничтожном меньшинстве», — подчеркнул он. При этом в качестве более реальной опасности им была названа угроза влияния на молодежь со стороны «ваххабитов и иных исламских радикалов», которые, по словам В. Шапиро, «испытывают сейчас во всем мире «пассионарный подъем».

24 марта

МОСКВА

Российская академия кинематографических искусств признала фильм Павла Лунгина лучшим игровым фильмом 2006 года, вручив ему премию «Ника» в этой номинации. Сам Лунгин получил премию за лучшую режиссерскую работу, а Петр Мамонов, сыгравший в «Острове» главную роль, получил «Ник» за лучшую мужскую роль. Андрею Жегалову, недавно ушедшему из жизни, премия присуждена посмертно за лучшую операторскую работу в этой картине. Премии «Ника» в 2007 году исполнилось 20 лет. В конкурсе на ее соискание приняли участие 95 фильмов из России, в частности, 58 игровых, 19 документальных, 18 анимационных, а также пять фильмов кинематографистов стран СНГ и Балтии.

В январе этого года, как уже сообщалось, «Остров» был удостоен другой престижной национальной премии — «Золотой оrel».

АРХАНГЕЛЬСК

В Котласской больнице будет открыта часовня имени святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Уже заказана икона с частичкой мощей святителя в Троице-Сергиевой лавре. Кроме этого, на самой больнице появится памятная доска, где будет выбито имя святого, а также годы его жизни и работы в Котласской городской больнице, где он трудился в качестве хирурга во время одной из ссылок на Русском Севере.

В этом году исполняется 130 лет со дня рождения выдающегося иерарха Русской Церкви, талантливого хирурга, научные труды которого и по сию пору используются как учебные пособия для студентов-медиков и врачей-хирургов.

25 марта

ГЕРМАНИЯ

Власти отстранили от дела судью, отказавшую в разводе немке марокканского происхождения, которую избивал муж. Судья обосновала свой вердикт тем, что Коран допускает рукоприкладство в отношении супруги. «Когда видишь такие судебные дела с такими выводами, то просто лишаешься дара речи», — выразила возмущение министр юстиции Германии Бригитта Зиприс. Суть вердикта сводилась к тому, что истине надо смириться с побоями, поскольку супруги — выходцы из исламской страны, где мужа нередко пользуются своим правом на телесное наказание жены. Это право судья увидела в одной из сур Корана, которую и процитировала, сообщила телепрограмма «Вести». «Судья хотя бы почитала какие-нибудь комментарии или обратилась бы к имаму за разъяснениями. Тогда она не приняла бы такого решения», — считает эксперт по исламу, имам Хубш. «Я удивлена и расстроена этим вердиктом. Он совсем не в духе ислама», — сказала со своей стороны председатель Союза мусульман Германии Али Кизилкайя. В свою очередь, генеральный секретарь Христианского демократического союза Ролан Пофалла считает, что «правосудие в Германии вершится во имя человека, а не во имя Корана».

ВОРОНЕЖ

Всенародный сбор средств на строительство часовни у поселка Дубовка Воронежской области в память о жертвах сталинских репрессий 1937–1938

годов объявлен обществом «Воронежский мемориал». Закладной камень на месте будущей часовни в память о погибших был установлен на мемориальном кладбище жертв политических репрессий и освящен митрополитом Воронежским и Борисоглебским Сергием. На этом кладбище покоятся 1323 человека, останки которых были найдены в расстрельных ямах здесь же, на территории лесного массива в пойме реки Усманки. Еще несколько тысяч жертв террора 30-х годов ждут перезахоронения.

26 марта

МОСКВА

Число аборт в мире ежегодно превышает 55 млн. При этом на каждую тысячу рождений приходится 300–500 абортов, сообщает «Российская газета». Ежегодно примерно 70 тысяч женщин умирают от осложнений при абортах. Однако многие страны так и не решились ввести запрет на эти операции. В России аборт разрешен в первые 12 недель беременности. Такая же норма принята в Чехии, Бельгии, Дании, Норвегии. В первые десять недель разрешаются аборты в Турции, Хорватии и Франции, в первые 90 дней — в Италии. В Канаде аборты разрешены до 18 недель. Аборт по социально-экономическим и медицинским показаниям на поздних сроках (до 24 недель) разрешен в Японии и Англии, но запрещен в Шотландии. В ряде стран, например в Финляндии, Германии и Испании, аборты по социальным причинам разрешены до 12 недель, а на более поздних сроках — только в случае угрозы жизни и здоровью матери или при серьезных аномалиях плода. В Польше, Аргентине, многих странах Латинской Америки и Африки разрешены аборты только при угрозе жизни и здоровью женщины. В Ирландии, Объединенных Арабских Эмиратах, Афганистане, Анголе, Египте, Папуа — Новой Гвинее, Непале аборты запрещены вообще.

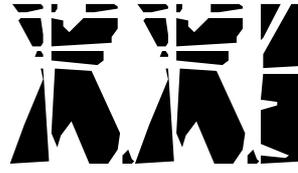
В США, где аборты были легализованы 34 года назад решением Верховного суда, действуют более 3,4 тысяч групп и организаций, выступающих за тотальное запрещение прерывания беременности. В то же время в стране существует 2,5 тысяч клиник, где выполняют эти операции. Президент США Джордж Буш, который известен как яростный противник абортов, в первые дни пребывания в Белом Доме потребовал, чтобы США не оказывали помощь тем международным организациям, которые имеют программы, связанные с проведением абортов.



ВСТРЕЧА С АТЕИСТОМ

Продолжение. Начало в №9-12

диакон Андрей КУРАЕВ,
профессор Московской
духовной академии



И снова приходится сказать: бедность теоретической модели, предлагаемой академиком-материалистом, можно было бы считать лишь его личной проблемой, если бы не его высокий статус в аппарате госвласти Беларуси. Теперь представим, что его идеология становится государственной (как она того и желает). Что тогда будет означать тезис о религии как последнем допустимом иллюзорном утешении для неудачников? В реальной политике он приведет к тому, что мы уже видели в годы реального социализма: в монастыри брать только инвалидов и пенсионеров, религиозное образование давать только тем молодым людям, которые потом будут профессионально обслуживать нужды стариковских приходских общин. Вообще же, к детям, молодежи и трудовым коллективам попов не подпускать! Собственно, ради этого и написана статья Рубинова: «Излишняя активность Церкви, стремление проникнуть в среднее и высшее образование вызывают озабоченность. Все-таки доминирующими у нас должны быть светское образование и воспитание, основанное на материалистическом мировоззрении».

Бог с ними, с оценками. В конце концов, с точки зрения вратаря «Спартак», нападающие «Динамо» всегда проявляют «излишнюю активность». Но ведь это и есть их призвание. За что же осуждать людей, которые всего лишь честно делают свою работу?

Ну, а если вести разговор о честном диалоге и состязании разных мировоззренческих систем, — то отчего же право на присутствие в школе признается лишь за одной из них — атеистической? Ведь академик опять же говорит не просто о научном образовании, а о мировоззренческом.

Академик Рубинов желает, чтобы образование в школе было научным и творческим. Не думаю, что Церковь против этого. Минский митрополит Филарет как глава Синодальной богословской комиссии ясно высказывался против попыток некоторых московских священников заменить школьную теорию биологической эволюции псевдобогословским креационизмом. Не место науки в школы и университеты может придти богословие или знакомство с христианской этикой и православной культурой. Мы можем быть рядом, потому что отвечаем не на одни и те же вопросы и запросы. Ректор МГУ академик В.А. Садовничий недавно изящно пошутил: «Как известно, погода на нашей планете зависит от воли Господа Бога и температуры мирового океана».

Наука в понимании академика Рубинова «базируется на принципах признания материальности мира и объективности законов природы, не зависящих от чьей бы то ни было воли». Он полагает эти принципы антирелигиозными. Но мне не известен ни один православный богослов, отрицавший ма-

териальность материального мира. И хотя законы природы мы полагаем данными от Бога, это тем более настраивает нас на серьезное отношение к их познанию, — ибо в нем религиозный ученый видит не только свой научный, но и религиозный долг: познать започать своего Господа.

Ньютон полагал, что развиваемая им концепция Провидения как закона, управляющего природой и обществом, направлена против учения Гоббса и неопикурейцев о том, что все в природе есть результат случайных соединений движущихся частиц материи. Проповеднику Бейтли Ньютон писал: «Когда я создавал Трактат, я все время имел в виду такие принципы, которые приемлемы для верующего человека, и ничто не может обрадовать меня больше, нежели удостоверить в таковой их пригодности».

Химик Бойль видит религиозное приложение науки в привлечении разума исследователя для борьбы с чувственными страстями: «Кто может заставить малейшие случаи в собственной жизни и даже цветы своего сада читать ему лекции по этике и теологии, тот, мне кажется, вряд ли будет испытывать потребность бежать в таверну». Аргументация понятна: с одной стороны, любой росток свидетельствует о Разуме, создавшем его, с другой — исследователь за пестрым многообразием мира научается видеть его внутреннюю стройную законосообразность. Научившийся видеть законы в природе будет почитать и те законы,

что вписаны в человеческом сердце, и, следуя им, идти путем заповедей и уклонения от греха. Естествоиспытатель просто исполняет совет ветхозаветной книги Иова: «Побеседуй с землей, и наставит тебя» (Иов. 12, 8).

Механицистская картина мира (это и есть первая научная парадигма) создавалась из религиозных побуждений. Надо было изгнать из природы языческих духов, объяснить происходящее законами, источником которых является воля Творца, а не прихотями духов. И надо было для человека найти пример послушания. Ренессансный разгул страстей утишается на новоевропейских уроках математики и физики.

Рационализм этой поры исходит не из восхищения человеком, а из недоверия к нему, его органам чувств и его стереотипам. Значит, «не смех и буйство плоти средневекового карнавала, не ренессансный блеск красоты и стремление к славе, а глубокая внутренняя сосредоточенность, в тишине которой можно расслышать голос личной судьбы и смысла жизни, становится главной жизненной ориентацией. Возникновение механицистской философии, становление экспериментального метода в науке и расцвет в XVII веке жанра натюрморты имеют одни и те же социальные корни. В натюрморте, с одной стороны, — отказ от мирских радостей, а с другой — пристальный интерес ко всем подробностям мира. Для просто «любования» не нужно было убивать природу. Подоб-

ПАРАДИГМА
(греч. paradeigma — пример, образец) — система теоретических, методологических и аксиологических установок, принятых в качестве образца решения научных задач и разделяемых всеми членами научного общества.

ный же настрой на размышления о смерти создавали в XVII веке механические устройства. Если живая природа ассоциировалась с аффектами, свойственными поврежденной человеческой природе, то механические устройства — с полным контролем разума над собой и миром. Образ мира как часового механизма и образ Бога как часовщика воспринимались как душеспасительные. Парадоксально, но образ искусственной вещи, «мертвой природы», механизма противопоставлялся протестантизмом XVII века явлениям живой природы как выражение высшей духовности в противоположность ветхой «душевности».

Именно в силу своей противопоставленности миру человеческих аффектов и страстей мир природной рациональности и неизменности выглядит чем-то нравственно привлекательным. Стали актуальны слова святителя Иоанна Златоуста, приводившего в пример человеку движение звезд, которые не отклоняются от своего пути — в отличие от человека: «Небо, и солнце, и луна, и хор звезд и все прочие твари находятся в великом порядке, а наши дела в беспорядке» (1 Беседа о диаволе, 7).

Так что нет оснований бояться, будто религиозно ориентированный педагог-христианин начнет отрицать существование природных законов. Он лишь может поставить вопрос о Законодателе.

Христианский взгляд не сужает кругозор, а расширяет его. Все, что знакомо светским людям, знакомо и религиозным. Что говорит светская наука, — понятно и религиозным ученым. Но, кроме «законов природы», мы действительно видим нечто иное. Да, чудо, да, свободу, да, надежду. Но это — не вместо и не за счет, а — вместе. Более того, представление о чуде не может существовать отдельно от понятия о законе. Чудо — это то, что выходит за рамки нормы. Значит, эти рамки как раз должны быть уже известны прежде, чем нечто квалифицировать как «вне-рамочное» чудо.

Кроме того, Церковь не оспаривает право светских, государственных органов, контролирующих образование, проверять и утверждать ведение религиозных уроков, если они появятся в государственной школе. Так что не стоит опасаться, что в школе появятся диверсанты в рясах, разрушающие научный стиль мысли.

Если же опасаться за судьбу «научного мировоззрения» из-за его сосед-



«Побеседуй с землей,
и наставит тебя»
(Иов. 12, 8).

ства с иными способами самопонимания человека, то тогда Рубинов пусть обратит внимание на вопиюще антинаучные тексты, изучаемые и восхваляемые на уроках литературы. Ведь какое стихотворение ни возьмешь — все что-то не-научное встретишь. То заклинание, обращенное к ветру («Ветер, ветер, ты могуч...»), то одушевленные грома («весенний первый гром, как бы резвясь или играя, грохочет в небе голубом»), то вообще парус чего-то ищет.

Еще Рубинов считает недопустимым строить мировоззрение школьников на вере. «Ибо как ни говори, а религия — это догматическое учение, основанное на вере». Что ж, тут уместно посоветовать академику самому провести инвентаризацию собственного сознания. В его собственном

научном багаже каково соотношение тех тезисов, которые он сам доказал и проверил, и тех, которые он принял на веру? Он сам присутствовал при всех экспериментах, результаты которых он учитывает в своей работе и в своей картине мира? Он сам проверял все точки доказательств? Ну, признайтесь, академик, Вы повторяли сами опыт Галилея с бросанием ядер с Пизанской башни? А опыт Майкельсона-Морли? 99 процентов знаний, которыми оперирует современный ученый, он принял на веру.

Так что вопрос не в вере, а в культуре веры. Каким публикациям доверять. В научной среде критерий исти-

ны — это публикация в научном реферируемом журнале. Читая такое издание, ученый надеется, что редакция проверила сообщение прежде, чем рестиражировать его. В крайнем и редком случае ученый может найти иные способы проверки заинтересовавшей его новости. А что же делать школьнику? Тут уж честно надо признать: школьника воспитывают в атмосфере всецелой веры. Но Церковь-то честно говорит о вере как о вере и призывает к рефлексии над качеством своей веры.

На уроке «основ православной культуры» детям расскажут, что в православии считается крайне важным найти личного духовного наставника. Это значит, что моя вера живет не чтением церковного журнала, а всматриванием в глаза духовного отца. Вот передо мной человек, который

своей жизнью доказал, что его вера его преобразила. И я хочу быть похожим на него, доверяю его слову и опыту. Где же больше слепой догматической веры — в таком моем решении, или в доверии иностранному

«реферативному журналу», который издают не известные мне люди и который сообщает об итогах опытов никогда не видимых мною людей? У послушника в монастыре больше оснований для доверия своему наставнику, чем у аспиранта в институте (особенно — в гуманитарном институте).

И, кстати, доверять можно и тем, и другим.

Продолжение следует

Опыт Майкельсона—Морли
В 1887 году два американских физика совместно провели эксперимент, который доказал, что «мирровой эфир», который, как считали многие физики, наполняет Вселенную и служит средой, в которой распространяются свет и прочие электромагнитные волны, не существует.



Страсти по Булгакову

В дни Великого поста канал НТВ транслировал телесериал по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в постановке режиссера Владимира Бортко. Реакция православных верующих на это неоднозначна: странная какая-то прослеживается закономерность — премьера фильма прилась akurat на Рождественский пост, повтор — на Великий. По мнению многих, несовместима великопостная атмосфера с духом булгаковской нечисти. И то, что страстные события на телеэкране почти совпадают со Страстной неделей Великого поста и вводят в некий соблазн определенную часть верующих, дает повод продолжить начавшуюся после премьеры фильма дискуссию.

Интерес к фильму, поставленному по культовому роману, огромен. Все-таки роман принадлежит к числу наиболее ярких бестселлеров мировой литературы прошлого века. А в нашей стране всякий, причисляющий себя к «думающим людям», знает роман наизусть. Говорить цитатами из текста — хороший тон.

Именно поэтому телеверсия практически никого не устроила. Иначе и быть не могло. Оценку фильма в большинстве случаев формировало ревнивое чувство к собственному даже не пониманию, а ощущению романа, которое всегда кажется единственно глубоким и верным. Отсюда страстность, неизбежный перехлест в суждениях первых рецензий и дискуссий. Но время, как всегда, умиротворяет и дает возможность подумать о явлении более спокойно. Хотя тема расширительного понимания добра вряд ли может быть исчерпана сегодня.

Конечно, фильм Бортко — трактовка, версия. Конечно, акценты в нем расставлены, а пожалуй, что и самочинно расставились по одному из возможных многочисленных вариантов прочтения художественного текста. Почему хочется использовать конструкцию пассивного залога в определении фильма?

Получается, что результат получился несколько неожиданным для самих со-

здателей кинопроизведения. Ибо в многочисленных интервью, публиковавшихся в разных изданиях, в том числе и в телеинтервью, они определяют внутренние задачи фильма с точностью до наоборот к полученному результату. Это можно объяснять мистикой булгаковского текста, можно свойствами подлинно художественного произведения объективировать явления даже помимо воли его создателей (вспомним про «зеркало русской революции»), но это так.

Главное в предложенной трактовке: фильм Бортко — про Воланда. Про то, как в Москве появилось абсолютное зло, как с ним сталкивались разные люди, и как словом или делом, волею или неволею делали свой непоправимый выбор. Это, если вдуматься, стержень и романа, и фильма. Конечно, человек всегда стоит перед необходимостью выбора. Удивительная формула Булгакова, виртуозно выявленная на экране Бортко, как раз в том и состоит, что выбор этот осуществляется не в заявительной форме и не в экстремальных, а во вполне обыденных обстоятельствах, практически всегда в состоянии уныния, усталости от жизни, между прочим.

В реальности всегда плотно перемешаны радостная красота мира (отблеск рая) и неиссякаемый драматизм социальности (дыхание ада). И всегда есть и будет искушение прорваться на

светлую сторону, отгородившись от мира большими деньгами, уходом в «толстовство», в «нети», наконец, соглашением с сатаной.

Но есть акцент, который делает концепцию фильма просто открытием в булгаковедении. Воланд — абсолютное зло. И интеллигентские попытки оправдать свое припадание ко злу творческой свободой или джентльменскими манерами замаскировать бездну — несостоятельны. Есть зло и Добро. Не может быть допустимых пропорций зла. Ложка дегтя бесповоротно портит бочку меда. По слабости нашей приходится признать: к сожалению.

Очевидно, Басилашвили — гениальный актер. Ему удалось за человеческой оболочкой героя ощутить и передать присутствие глухого мертвящего холода, который поглощает всех, кто добровольно оказывается в зоне его действия. Холодная неподвижность, имя которой — Ничто.

Воланд Басилашвили — это не просто персонаж, важный, но один из героев. Это концепция романа, более того — это космологическая формула авторского мира писателя, а затем и авторов фильма. Причем особая пикантность ситуации состоит в том, что создатели фильма во множестве произносили либерально патентованные тексты про свободу выбора, про страшную то-



тальность сталинщины, что лучше сатана, чем отсутствие демократии. Но все эти слова гложут и обесцениваются, когда сталкиваешься с холодной пустотой глаз Воланда, глаз, которые не удостоивают даже презрением.

С первого же появления на экране в Воланде Басилашвили явно ощущается его неотмирность. Он — нездешний. И не в этно-политическом, и даже не в человеческом, а в метафизическом смысле. Он — не от мира людей, от которых отделен зоной мертвого холода, непроницаем даже для его свиты.

Как это делается актерски? Непостижимо. Но удивительно портретное решение. У Воланда голова ящюра с пергаментными складками кожи и совершенно пустые глаза Абадонны. Поразительно, но у Воланда-Басилашвили нет взгляда (поистине, глаза — зеркало души). Порой в глазах на миг мелькает любопытство и сразу гаснет, потому что ничего нового ему не удастся увидеть. На своем веку он повидал маргарит с мастерами — «люди как люди».

Воланд Басилашвили отчетливо и принципиально состоит из двух половинок. Первая — добродушная некрасивость старого джентльмена, чуть насмешливая учтивость, за которой — ленивая игра с самоуверенным Берлиозом. А вторая половина — неподвижная безысходность вечности.

Именно эта ледяная отрешенность его облика и опрокидывает сложившуюся традицию восхищения особой притягательностью справедливого всесильного существа, знающего, как раздать сестрам по серьгам. В герое Басилашвили нет ничего от веселого всемогущества Пеппи Длинныйчулок для взрослых. В действиях Воланда нет любви. Никакой. Ни к кому.

В фаустовской традиции Воланд должен быть красивым и ироничным, искрометным — мешок с остроумиями. Он — сострадательный участник всех земных сюжетов, ну, по крайней мере, заинтересованный кукловод. И острит для одобрения публики. А публика — это мы.

У Бортко и Басилашвили ничего подобного не наблюдается. У их Воланда и любопытства-то было чуть. Прибыл в Москву в двадцать девятом году, приподнял веко, чтобы взглянуть, каковы

людишки здесь. Как везде: гадость и квартирный вопрос. И у приезда — деловая цель (организация бала). Как грамотный менеджер Отец всех менеджеров понимал, что работники должны получить некоторую компенсацию. Гонорар. Он никого не ненавидит, никому не желает зла. Он просто бездонно равнодушен.

И то, что любовь к роману и ревнивая нелюбовь к фильму не иссякают, свидетельствует, что в этих произведениях задеты подлинные нити бытия, схвачена правильная схема. Булгаков понял изначальную логику. Сатана всегда кажется другом человека, кажется, что он всегда выступает на стороне человека. А он просто ничего не требует от человека.

Он всегда готов принять во внимание ужасающие исторические, социальные и климатические обстоятельства. Человек в этих обстоятельствах просто не может существовать комфортно. А комфорт — базовая ценность этого мира. Зло обязательно наделяется сокрушительным обаянием, иначе его бы просто не существовало.

И, напротив, христианство совершенно очищено от обаяния. Сын Человеческий ждет от человека готовности отказаться от фантомного обаяния зла, претерпеть, даже если увеличатся страдания, и без того невыносимые.

Обаяние зла начинает открываться в Новое время. Еще у Шекспира ни Шейлока, ни Ричарда III нельзя назвать обаятельными. Даже традиционный «обаяшка» Фальстаф, если читать текст, а не смотреть сценические варианты, в этом смысле очень сомнительная личность. А вот Мефистофель уже — прелесть. Афоризмами восхищает, просится для цитирования. А уж XX век злом просто не может налюбоваться.

Но заданный Булгаковым в романе вопрос — как перемочь ужас мира — реален. С положением дел земных действительно трудно согласиться. Особенно, если ты талантлив, неповторим, если совершенно очевидно ты обращаешься к потомкам. Стремление к покою и творчеству вполне понятно. И такая дорога возможна. В конце концов, Снежная Королева предоставила Каю и то, и другое. Но в отсутствие Любви это вылилось только в пустопорожнее ре-



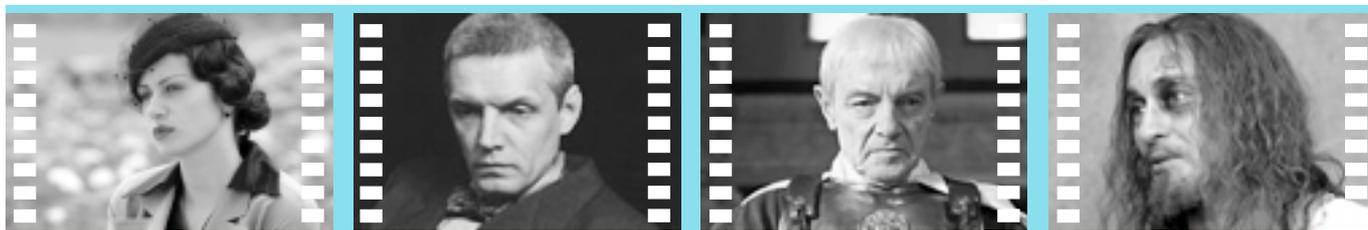
шение головоломки. А это и есть ад. В данном случае оглушительная пустота. Этот путь, по логике кинематографического текста, выбрали булгаковские Мастер и Маргарита.

У все же мрачное падение, вернее, вознесение к черным ангелам — вовсе не единственная дорога для любящих и неповторимых. Знала ранняя советская эпоха и другие решения, другого Мастера и другую его подругу.

Например, история жизни и любви Алексея Федоровича и Валентины Михайловны Лосевых. Обстоятельства их жизни еще жестче, и сопровождалась они сомнениями, бунтами, горьким сокрушением, что Господь их не слышит. И все же приходили к молитве сквозь слезы и горечь, к верности. И как точно на них оправдались слова «рукописи не горят»! Знал Воланд, что говорил. А ведь горели у Алексея Федоровича, и не раз.

Странное сближение судеб — литературных героев и реальных людей. Правильный вопрос ставил Булгаков, правильный ответ нашел Бортко. И, может быть, не такой уж странной покажется репертуарная политика телевидения, приурочившего первый показ сериала к Рождественскому посту, а второй — к Великому посту. Самое время задуматься, к какому полюсу ты двигаешься.

Лариса ШОРИНА,
искусствовед



В МИНСКЕ ПОЯВИТСЯ ХРАМ-ПАМЯТНИК БЕЛОРУССКИМ ПАРТИЗАНАМ

Из жизни приходов

**На мраморных плитах,
установленных на его стенах,
выгравируют имена
всех погибших**

Свято-Благовещенский приход совершает богослужения в жилом доме, расположенном возле памятника партизанам на одноименном столичном проспекте. К сожалению, не все знают о храме, ведь по понятным причинам над ним нет куполов, да и вход туда не виден с проспекта: попасть в церковь можно только со двора.

— Некоторых наших прихожан поначалу смущал тот факт, что службы мы проводим в жилом доме, — вспоминает настоятель храма иерей Олег Попович. — Но я им напоминал о первых христианах, собиравшихся на богослужения даже в катакомбах. Когда в 2003 году администрация Заводского района выделила нашему недавно образованному приходу помещение, раньше использовавшееся под склад, сюда без резиновых сапог зайти никто не отважился: воды было по циклолотку. Уже к концу того же года, после ремонта, мы отслужили здесь первую литургию. Милостью Божьей растет наш приход, развивается. Сегодня люди к нам приезжают из всех уголков столицы, действует воскресная школа, которую посещают тридцать ребят... А церковь, с куполами и крестами, мы обязательно построим!

По словам священника, сейчас разработка проекта храма находится на завершающей стадии. Что интересно, это будет храм-памятник, дань памяти людям, сражавшимся во вре-



мя Великой Отечественной войны в партизанских отрядах. Есть идея разместить на стенах будущей церкви мраморные плиты с выгравированными на них именами и фамилиями погибших.

— Каждый сможет прийти в церковь и поставить свечу в память о партизанах, положивших жизни за други своя, — говорит батюшка.

Место, где задумывается стройка, — видно: в нескольких десятках метров от станции метро, возле сквера, на холме. Поэтому будет храм хорошо виден всем, въезжающим в столицу по Могилевскому шоссе, а колокольный звон будет разноситься далеко-далеко всеми ветрами. После окончания строительства храм вместе с памятником белорусским партизанам

составит единый мемориальный комплекс.

На Руси всегда существовала замечательная традиция строить храмы «всем миром», когда каждый желающий мог пожертвовать на это богоугодное дело любую сумму. Для тех, у кого есть возможность оказать сильную материальную помощь в строительстве храма, сообщаем реквизиты минского прихода в честь Благовещения Пресвятой Богородицы:

р/с: 3015017760017 в филиале 593 АСБ «Беларусбанк» г. Минска, код 608, УНП 102253082.

**Адрес: 220102, г. Минск, Партизанский проспект, 147 (вход со двора).
Телефон: 243-11-08.**

Сергей МАКАРЕНКО



Молитвенное помещение находится в этом доме



К 10-летию
со дня смерти

КАМЕШКИ ВЛАДИМИРА СОЛОУХИНА



Владимир Солоухин
на родине, в селе Алепино

Есть у Владимира Солоухина цикл «Камешки на ладони» — не связанные друг с другом, коротенькие, в абзац, заметки. Этакie мысли вслух, разных лет, возникавшие, скорее всего, не за писательским столом, а как бы по ходу жизни. Наш сегодняшний материал, посвященный памяти замечательного русского писателя, тоже состоит из разных мыслей и высказываний разных людей, которые знали писателя, общались с ним, жили рядом. Эти своеобразные «камешки», хотя бы отчасти, могут дополнить мозаику светлого, радостного, но в то же время исполненного мудрости и мужества мира выдающегося писателя.

Кто не жил сознательной жизнью в 50–70-е годы, тому не понять роли и значения Солоухина в пробуждении русского самосознания. Откроют они «Письма из Русского музея», прочтут о храме Христа Спасителя и скажут: «Ну и что? Давно уже построили новый». И невдомек им, что было и другое время, когда сказать хоть слово в защиту храма значило поломать свою жизнь.

Едва ли не первым он предложил восстановить храм Христа Спасителя, возглавил Фонд восстановления храма. Его спрашивали: «Но откуда взять деньги на строительство? Кто их даст»? Он отвечал: «Государство. Государство разрушило храм, пусть оно его и восстанавливает».

Солоухин, кроме литературных способностей, был наделен таким прекрасным даром, как человеческое обаяние. Всей своей внешностью он воплощал славянское очарование: высокий, голубоглазый, светловолосый, крепкий, радушный. Кажется, у него и врагов не было. В общежитии Литинститута он жил в одной комнате с Наумом Коржавиным. И когда Коржавина арестовывали, то Солоухин был единственным, кто позволил себе подойти и поцеловать его на прощание.

Иногда Солоухин поражал людей, которые его мало знали, странностями своего поведения. Так, он шокировал писательское начальство тем, что носил перстень с изображением последнего нашего Государя. Этот перстень был сделан из пятирублевой царской монеты. А досталась она Солоухину от отца, и сын дорожил ею не только как памятью, но и как довольно солидной денежной единицей, на которую, как он любил говорить, можно было купить корову. Он был членом партии, и, конечно, к нему предъявлялись претензии, почему он ходит с таким перстнем. А он ссылаясь на то, что это семейный сувенир, и не без ехидства отшучивался: «Было бы старое время, я бы корову купил, и стихов бы не писал, и вам бы не мешал жить». Такое лукавство, такая улыбочка располагали к нему, и он никогда не был окружен атмосферой конфликтов, конфронтации. Можно назвать многих его современников, которые искали бурных столкновений, а Солоухин искал согласия, покладистости, благожелательности и весь лучился благодушием. Но был при этом, конечно, человеком и очень умным, и ироничным.

Солоухин всегда появлялся у истоков общественных явлений, которые становились значимыми до всеобщности. Сейчас нам трудно понять, что означали те же «Черные доски» в 60-е годы. А он сказал свое слово, и возник широкий интерес к древнерусскому искусству, а заодно и к православию. То же и в литературе. «Владимирские проселки» стали дорогой в деревенскую прозу.

В 1976 году позвонил мне Солоухин и говорит: «Приходи, дело есть». И дает мне толстую-претолстую папку с рукописью «Последняя ступень». «Вот, — говорит, — хочу, чтобы ты прочитал. Давал пока Леонову, Распутину и Белову. Почитай, потом поговорим. Только... никому. Даже жене».

Прочитал. Мозги у меня набекрень: не может такого быть! Не тому нас учили в школе. Хотя где-то таились во мне сомнения в правоте новейшей нашей истории. Доходили какие-то отдельные слухи. Отец боялся говорить со мной на эту тему, но и у него временами проскакивали отдельные фразы о советской власти и ее вождях. А тут лавина на меня обрушилась.

«За такую рукопись, Володя, — говорю, — тебе сразу полагается «вышка». К стенке тебя, дорогой мой, к стенке, и без разговоров»...

«Ты не бойшься?» — спросил я. И он ответил: «У меня есть девиз Чингисхана. Не знаешь его? Бойшься — не делай, делаешь — не бойся».

А. Кузнецов

Или вот такой случай. В Париже Солоухин накупил много белоэмигрантских книг. Деникина, Краснова, Ильина, Булгакова, Бердяева... В то время ни одну из подобных книг нельзя было провезти в Союз, навсегда сделавшись бы невывездным. А он набил ими два ящика и отправил багажом. Через некоторое время его вызывают к начальнику московской таможни. Сидит с ним и товарищ из КГБ.

— Эти книги нельзя провозить, — говорит начальник. — Неужели вы этого не знаете?

— Я писатель, — отвечает Солоухин. — Как же я могу писать об этих людях, не читая их?

Они были так поражены, что отдали ему оба ящика.

Книги Солоухина часто встречали в штыки специалисты-ученые. «Письма из Русского музея» возмущали ис-

художественных, «Трава» — ученых-ботаников. Разве что «Прекрасную Адыггену» альпинисты, хоть и отмечали проколы «новичка», приняли с благодарностью. Но ведь ни один из многих тысяч научных трудов по искусству или по ботанике не мог тронуть души людей, они способны лишь заложить в нас какие-то знания. Книжки же Солоухина заставляли думать, волноваться, становились в тысячи раз дороже сухих статей «искусствоведов».

Все, чего касалось его перо, было близко нам, хорошо понятно и созвучно нашему движению души в ее сердечных проявлениях. Это было то кровное и родное, о чем белело сердце писателя и всех нас, тех, кто глубоко, насколько Бог дал, любит свою отчизну и живет жизнью своего народа, разделяя с ним его радости, каковых не так уж много, и тяжкие, многолетние, затянувшиеся горести.

Владимир Алексеевич всегда обозначал свое крестьянское происхождение и до конца жизни старательно «окал», подчеркивая, что он родом с русского севера, — в нем было несомненное благородство принадлежности к великой русской культуре, и это при общении с ним чувствовалось всеми — и представителями русского дворянства, и духовными лицами.

Глава Российского Императорского дома, вдовствующая Великая княгиня Мария Владимировна за труды на благо Отечества пожаловала Солоухину дворянство, так что наш писатель ушел из жизни еще и дворянином.

Роза Лаврентьевна, вдова Солоухина, рассказала, что у Солоухина был очень плохой почерк. Он мог разобрать то, что сам написал, только в тот же день. Поэтому он никогда не переписывал написанного, так что черновики его сочинений не существуют.

Отпевали писателя в храме Христа Спасителя, отпевали торжественно, по-царски. Он долгое время был председателем общественного комитета по восстановлению храма. На панихиде присутствовал Патриарх Алексий II, который, отдавая дань писателю, сказал, что Владимир Алексеевич был первым, кто обратил внимание общественности к своим историческим корням. Поразило, что он не сказал, допустим, «один из первых», а именно «первый», помянув добрым словом и «Письма из русского музея», и «Черные доски», и другие его произведения... Святейший Патриарх знает, что говорит — именно первый, кто обратил наше внимание не только к историческим корням, но и воспел мир как Божье творение, что тогда было совсем не просто, святоотеческая литература была в загоне, можно было, к примеру, сколько угодно говорить или писать «Мадонна», но ни в коем случае не Богородица.

С. Харламов

Многочисленные выступления в российской и зарубежной печати, участие во многих общественно-значимых событиях, труды по воссозданию храма Христа Спасителя — все эти и другие дела Владимир Алексеевич с успехом осуществлял на протяжении всей своей жизни. Своим подвижничеством служением искусству, мудрым словом и добрым делом он с данным от Бога ему талантом убедительно свидетельствовал о любви к России. Приверженность к высоким христианским идеалам и вере в великую духовную силу нашего народа снижали для Владимира Алексеевича заслуженный авторитет и признание. А его вдохновенное творчество неизменно привлекало и привлекает к себе внимание культурной общественности.

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II

Подготовила Гелия ХАРИТОНОВА

Во всей России закрыты десятки тысяч церквей, но миллионы пожилых людей, которые хотели бы быть похоронены, с их точки зрения, по-человечески, остались и доживают свой век. И фактически миллионы ни в чем не повинных людей лишены элементарной возможности погребального обряда. Еще одна вопиющая жестокость, еще один паек в ряду бесчисленных и унылых пайков.

Но у меня есть машина, и я полон решимости исполнить последнюю волю матери. Я поеду в село Снегирево и привезу оттуда отца Сергия, чтобы он свершил над прахом Степаниды Ивановны православный погребальный обряд.

Войдя в свой дом, я увидел, что Степанида Ивановна лежит в переднем углу, что гроб распаян и что в доме полно народу. Ну вот, летела на самолете (впервые), тряслась всю ночь на автобусе, а теперь, можно сказать, добралась до места. Теперь четьреста каких-нибудь метров донесут мужики. Мы с Николаем тоже могли бы подставить плечи, но, кажется, сыновьям не полагается нести материнский гроб. Поплывет на белых полотенцах, на мужицких плечах, мимо нашего села, мимо залога, мимо картофельника, где столько поползано на коленях, столько поковыряно, пошарено по холодной осенней земле озябшими, негнуцими пальцами, выбирая картошку, мимо ржи, еще не пошедшей в колос, краем горы, круто сбегаящей к реке, и знакомые сосенки, про которые столько уж алепинских поколений говорят: «Все там будем».

Когда появляется около гроба новый человек из близкой родни, с новой силой поднимаются всхлипывания и причитания. Кроме того, удивительный ропот прошлепел по пришедшим на похороны, когда я прямо из-за руля, прямо из четырехчасового полосатого мелькания возник на пороге под низкой притолокой. Приехал. Значит, теперь уж скоро. Долго ли съездить на машине до Снегирева. Пускай хоть час в оба конца.

Ее относится к делу, что, поехав ближней дорогой через лес (семь километров вместо двадцати), я не учел одного «потного», как у нас говорят, местечка, замаскированного майской травой, и машина начала буксовать и увязла. Понадобились лишние полтора часа, пока я пытался выехать сам, рубя ветви и бросая их под колеса, пока я, отчаявшись, пошел в ближайшую деревню за грузовиком, который меня и вытянул из трясины. Все это никак не относилось бы к делу, но все же возникла нехватка времени, нервное состояние, которые и повлияли, в свою очередь, на характер моего разговора с отцом Сергием, сделали меня более решительным и напористым.

Правду говоря, отец Сергий не отказался с первой минуты, как только я изложил ему свою просьбу. Но, уже взяв свои принадлежности: крест, фонарь, ризу и книги, уже подойдя к открытой дверце машины, он спросил вдруг, не сомневаясь, впрочем, в моем ответе:

— А бумажка из области у вас есть?

Я едва не сплеховал, едва не переспросил, какая еще бумажка, но вопрос так ошарашил меня, что я промедлил с переспросом три-четыре секунды. Промедление было к счастью. Этих секунд хватило, чтобы отец Сергий сам же мне пояснил:

— Полагается из области письменное разрешение.

«Трам-тара-рам! Трам-тара-рам!» — только и хочется сказать после этого. Можно было бы понять, если в какой-нибудь стране окупационные власти держали местное население в такой узде и под таким гнетом, что запрещали бы даже хоронить родных по ме-

Владимир СОЛОУХИН

ПОХОРОНЫ СТЕПАНИДЫ ИВАНОВНЫ

Отрывок



стным обычаям и обрядам без разрешения этих самых оккупационных властей. Не знаю, существуют ли на свете такие оккупационные власти, существует ли на свете народ, который смог бы смириться с подобной уздой.

Быстрая бездна разверзлась под моими ногами. Лихорадочно сменяющийся ряд картин посетил меня. И что же делать? Откладывать похороны до завтра? Мчаться в область за разрешением? Закапывать Степаниду Ивановну просто так, как скотину, как закапывают теперь стариков? Мчаться в район за омерзительным похоронным оркестром? Ничего этого я не мог допустить. Тем более что возникла иная картина, а именно как я завтра утром первым посетителем захожу в известный мне кабинет в известном мне областном учреждении, беру эту чудовищную, постыдную для любого государства, а тем более называющего себя самым свободным государством в мире, бумажку и отвожу ее задним числом отцу Сергию. Поэтому не моргнув глазом и не дрогнув голосом, глядя невинными голубыми глазами в вопрошающие глаза священника, я твердо солгал:

— Видите ли, отец Сергей, было много хлопот с перевозкой гроба, но я звонил в область, и мне разрешили. Письменное разрешение я вам привезу завтра.

Священник поверил в мою ложь (писатель все-таки, не обманет), и мы поехали теперь уж далекой безопасной дорогой. Моя задержка, как и можно было предполагать, вызвала тревогу среди ожидающих похороны, народу набилось еще больше. По рукам пошли тонкие восковые свечечки, и через минуту десятки золотых огоньков задрожали, заколыхались в воздухе вокруг праха Степаниды Ивановны. Запахло церковью. Тотчас нашлись добровольцы — Владимир Сергеевич с мощным, правда, на девяносто процентов пропитым уже басом, тетя Поля с чистым, не испорченным еще на восьмом десятке альтом, другие отвыкшие от пения и уж одному тому, что снова можно попеть, радующиеся голоса. Ликование на скорбном месте.

Однажды в моей московской квартире собрались гости. Я поставил запись Великой панихиды, и в течение полчаса стояла мертвая тишина. Только пение. Когда замер последний звук, один гость, в прямоте и прямолинейности которого сомневаться не приходится, один из тех, кого в свое время зачислили даже в литературные идеологические автоматчики, сверкнув слезой, проговорил:

— А что? Пожалуй, не страшно и умереть, не страшно и в гробу лежать, если такие же слова, такое же пение и тебе тоже...

Владимир Сергеевич с тетей Полей не могли произвести такого же впечатления, как парижский слаженный хор, но здесь было не застолье, а настоящие похороны. Степанида Ивановна, как живая, лежала в гробу, трепетали све-

чи, и я, поглядывая по сторонам, видел, что люди плачут и всхлипывают. Думаю, что не от жалости к Степаниде Ивановне (пора уж, дело к тому пришло, все там будем), но оттого, что вспомнили и узнали потерянное, что хотя бы на один день вернулось к ним отнятое, почти забытое. «Из земли взят и в землю тую же пойдешь, — старательно выводили певчие добровольцы, — не печаль, не вздыханье, но жизнь бесконечная... рабу божию, новопреставленную Степаниду... И сотвори ей вечную память».

Раньше при выносе тела ударяли в большой колокол. Далеко по окрестностям разносилась его тяжелая певучая медь. Следующий удар медлил и медлил. Он падал на людей, идущих к кладбищу не на сороковом ли счету. Так, редкими ударами колокола, сопровождалось похоронное шествие до самой могилы, оповещая всех окрест о скорбном часе погребения. Пахарь в поле, жница, просто ли прохожий человек останавливались на минуту, крестились и хотя бы одну минуту были душой вместе с тем, по ком звонил колокол.

Теперь колоколов, как известно, нет и в помине. Шли мы до кладбищенских сосенок в унылой тишине, но отец Сергей, тоже, как видно, соскучившийся по обряду, то и дело останавливался, поворачивался лицом к шествию и опять и опять провозглашал молитвенные слова. Потом отстучали по гулкой крышке комя земли (возголосили на этом месте мои сестры, всхлипнули вновь александрийские женщины), и вскоре только глинистый, красноватый холмик остался среди майских цветущих трав, а мы все не так уж дружно, как в эту сторону, группками, вразброс, а то и поодиночке потянулись в село.

Отца Сергия я отвез домой и спросил, сколько полагается за такую службу.

— Три рубля, — кротко ответил отец Сергей.

Я протянул ему четыре десятки.

— Это почему же вы даете мне столько денег? И почему же именно сорок?

— Сорок рублей стоит районный духовой оркестр, если позвать его на похороны, не вижу, почему вам я должен заплатить меньше.

Но была у меня еще одна причина, о которой я не сказал отцу Сергию: мой обман и некоторое посасывание в области сердца, предсказывающее, что завтра в облисполкоме, может быть, все будет не так просто, как мне казалось, и, может быть, ждут отца Сергия какие-нибудь неприятности.

— Премного вам благодарны. Значит, вы уж не забудьте насчет бумажки из области.

— Как же я могу об этом забыть?

На чем основывался мой оптимизм, на что возлагал я свои надежды?..

1967 г.



27 марта

МОСКВА

Неправильным принижать степень богословских различий между православными и католиками считают представители Московского Патриархата. «Это мнение распространено среди большинства представителей католической иерархии. Мы бы назвали его слишком триумфалистским», — заявил глава секретариата Отдела внешних церковных связей по межхристианским отношениям священник Игорь Выжанов, комментируя высказывание архиепископа Вены, кардинала Кристофа Шенборна. Иерарх Католической Церкви в интервью газете «Труд» заявил, что из прошедших за последние десятилетия многочисленных теологических бесед между богословами обеих Церквей стало ясно, что «Православная и Католическая Церкви пришли к общему мнению почти по всем богословским проблемам».

По словам отца Игоря, есть несколько догматов, говоря о которых православные не могут пойти ни на какие богословские уступки. В первую очередь речь идет о филиокве — утверждении католиков о том, что Святой Дух исходит не только от Бога-Отца, но и от Бога-Сына. Второе — это догмат католицизма о непорочном зачатии Божией Матери. «Для православного сознания эти догматы неприемлемы, не говоря уже о вопросе относительно примата папы Римского», — сказал священник. Кроме того, продолжил он, многое неприемлемо для православных и в сфере аскетической практики католиков, в частности, стигматы (покраснения кожи, кровоподтеки или язвы, появляющиеся на теле некоторых верующих людей в тех местах, где у распятого Христа были раны от тернового венца и гвоздей), которые рассматриваются Католической Церковью как чудо. «Вообще монашеская аскеза, которая играет большую роль в Православной Церкви, сильно разнится с Католической», — отметил отец Игорь.

ЛОНДОН

Около 25% верующих христиан в Великобритании подвергаются дискриминации на религиозной почве от своих коллег по работе. Об этом говорят данные опроса Би-Би-Си среди 604 жителей Великобритании, назвавших себя христианами. 19% респондентов признают, что их религиозные убеждения являются помехой в карьерном

росте. Каждый третий участник опроса считает, что СМИ Великобритании относятся к христианству предвзято и искажают его суть. Христианские церкви страны выражают озабоченность продолжающимся процессом размывания традиционных ценностей в семейной и общественной жизни, отмечает Би-Би-Си. «Агрессивная мирская пропаганда приветствует идеи и взгляды с окончанием на «изм» и препятствует всему, связанному с христианством», — заявил священник Малколм Дункан, представитель правозащитной христианской организации «Дела веры».



28 марта

ВАШИНГТОН

Договоренность о регулярной трансляции передач на волнах 24-часового интернет-радио Ancient Faith Radio достигнута Представительством Московского Патриархата в США. Эта радиостанция учреждена Антиохийской архиепископией Соединенных Штатов Америки и уже более года ведет непрерывное вещание через интернет-сайт <http://ancientfaithradio.com/>. Среди передач, транслируемых радиостанцией, — церковная музыка различных традиций, лекции ведущих богословов. Ввиду того, что трансляция ведется через интернет, аудиторией радиостанции являются не только жители США, но и пользователи сети интернет по всему миру.

В ходе переговоров между Представительством Московского Патриархата в США и руководством радиостанции была достигнута договоренность о включении в сетку передач Ancient Faith Radio программ, подготовленных Представительством и ориентированных на многочисленных русскоговорящих православных верующих, проживающих в Соединенных Штатах, и прихожан Патриарших приходов в США и других юрисдикций. Благодаря договоренности, такие программы, записанные в формате mp3, будут размещаться на интернет-странице радиостанции в специально созданном для этой цели русскоязычном разделе. На данный момент на сайте размещены программы серии «Религиозная Энциклопедия».

ТВЕРЬ

Преподавателей «Основ православной культуры» будет готовить Тверской госуниверситет. Факультет повышения квалификации объявил о наборе слушателей из числа преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений на курсы «Основы православной культуры: теория и методика преподавания в школе и вузе». Занятия начнутся в сентябре 2007 года, продолжительность курсов — 144 часа. По их окончании педагоги получают свидетельства и дипломы государственного образца. Планируется, что «Основы православной культуры» войдут в тверские школьные программы с 1 сентября 2007 года.

Вопрошающим отвечаем

В адрес Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета, а также в редакцию газеты «Царкоўнае слова» поступают письма, авторы которых возмущаются по поводу того, что якобы в Кобрине (Брестская область) идет строительство храма-памятника в честь российского полководца А.В. Суворова.

Всвязи с этим Пресс-служба Белорусского Экзарха сообщила, что в городе Кобрине Брестской епархии с 2004 года осуществляется строительство приходского храма в честь Рождества Христова и в память 60-летия освобождения Беларуси от фашистских захватчиков. Закладка нижнего храма в честь преподобного Сергия Радонежского была совершена в июле 2004 года, когда праздновалось 60-летие освобождения града Кобрина.

Идея придать строящемуся церковному зданию статус суворовского храма-памятника возникла позднее в недрах некоторых российских общественных фондов и движений, а затем была обнародована на страницах одной из российских газет, что и послужило поводом для ее цитирования и интерпретации в иных средствах массовой информации.

Белорусская Православная Церковь не располагает никакими документами, которые свидетельствовали бы о том, что намерения и проекты связать строительство кобринского храма с именем А.В. Суворова получили благословение Священноначалия.

Мнения отдельных членов клира и паствы города Кобрина не могут претендовать на статус, выражающий официальную позицию всей Белорусской Православной Церкви. В связи с этим, вопросы и комментарии по данной теме в большей степени должны адресоваться первичному источнику информации, а также тем общественным организациям, которые инициировали и поддерживают дискуссию по данному вопросу.

Пресс-служба Белорусского Экзархата

Борис Пастернак

На Страстной

*Еще кругом ночная мгла.
Еще так рано в мире,
Что звездам в небе нет числа,
И каждая, как день, светла,
И если бы земля могла,
Она бы Пасху проспала
Под чтение Псалтыри.*

*Еще кругом ночная мгла.
Такая рань на свете,
Что площадь вечностью легла
От перекрестка до угла,
И до рассвета и тепла
Еще тысячелетье.*

*Еще земля голым-гола,
И ей ногами не в чем
Раскачивать колокола
И вторить с воли певчим.*

*И со Страстного четверга
Вплоть до Страстной субботы
Вода бурлит берега
И вьет водовороты.*

*И лес раздет и непокрыт,
И на Страстях Христовых,
Как строй молящихся, стоит
Толпой стволов сосновых.*

*А в городе, на небольшом
Пространстве, как на сходке,
Деревья смотрят наглым
В церковные решетки.*

*И взгляд их ужасом обвят,
Понятна их тревога.
Сады выходят из оград,
Коледится земли уклад:
Они хоронят Бога.*

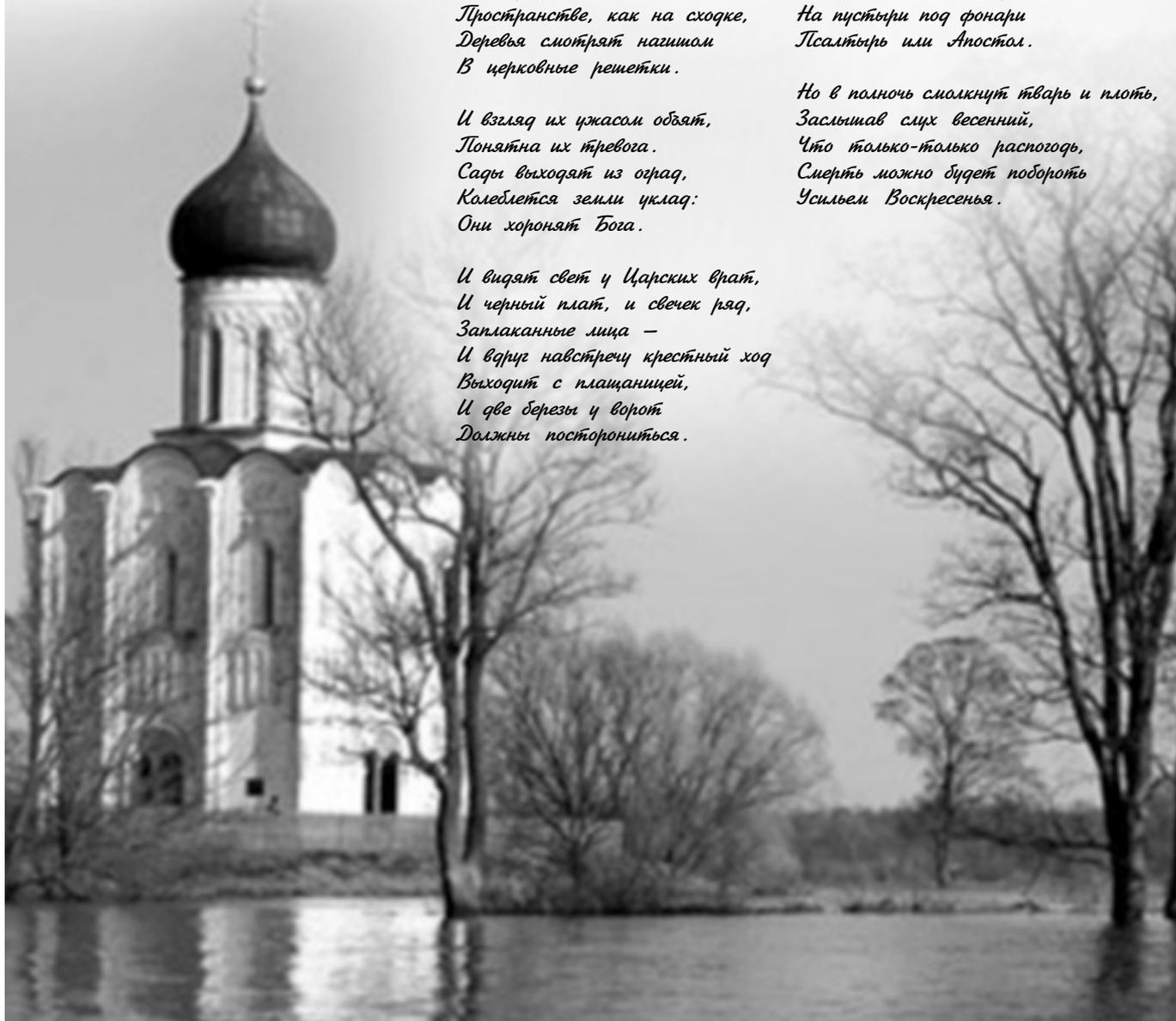
*И видят свет у Царских врат,
И черный плат, и свечек ряд,
Заплаканные лица —
И вдруг навстречу крестный ход
Выходит с плацаницей,
И две березы у ворот
Должны посторониться.*

*И шествие обходит двор
По краю тротуара,
И вносит с улицы в притвор
Весну, весенний разговор
И воздух с привкусом просфор
И вешнего угара.*

*И март разбрасывает снег
На паперти толпе калек,
Как будто вышел человек,
И вынес, и открыл ковчег,
И все до нитки роздал.*

*И пенье дитя до зари,
И, нарыдавшись восталь,
Доходят тише изнутри
На пустыри под фонари
Псалтырь или Апостол.*

*Но в полночь смолкнут тварь и плоть,
Заслышав слух весенний,
Что только-только распогодь,
Смерть можно будет побороть
Усиьем Воскресенья.*





**Паломнический отдел
Минской епархии
приглашает совершить
паломничество**

Беларусь:

31.03 Храмы, освященные в честь Божией Матери: Ляды, Логойск, Жодино

1.04 Ивенец-Раков-Новоселье-Киевец

7.04 Ляденский монастырь, Крысово

14.04 Ратомка, Тарасово, Раков, Криво

15.04 Полоцк, Логойск

Россия и Украина:

11–16.04 Дивеево, Владимир, Муром

4–15.05 Валаам

Зарубежье:

13–16.04 Эстония: Пюхтицы

14–16.04 Литва: Вильнюс

20–28.04 Египет: Фаран-Синай-Каир-Матария-Александрия

25.04–2.05, 18–25.05 Святыни Греции и Италии

28.04–4.05 Святыни Польши

3–10.05 Прав. святыни Турции

5–12.05 Святыни Черногории

24–31.05 Святая Земля (Троица)

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

Поздравляем!

Протоиерею Петру ПЕТЛЕХЕ, благочинному Ошмянского округа, настоятелю храма Воскресения Христова в г. Ошмяны, 22 марта исполнилось 40 лет.

Желаем отцу Петру, матушке Анне, у которой летом также юбилей, и их детям здоровья и благоденствия! Пусть Господь дарует батюшке Свою помощь во всех его делах! А особенно в деле восстановления здания, переданного нам под воскресную школу!

Воскресная школа, ты — праздник души!

Сюда, как на крыльях, всегда мы спешим.

Здесь учимся мы размышлять и любить,

Хранить свою веру и праведно жить!

За все это — низкий поклон отцу Петру от тех, кто посещал, посещает и готовится посещать нашу воскресную школу.

*Воспитанники воскресной школы
и их родители*

Объявление

Сдам православной семье двухкомнатную квартиру по ул. Рокоссовского в г. Минске. Тел. 8-(017)-272-93-66, Вера.

Газета
«Царкоўнае слова»
Мінскай епархіі
выдаецца па благаславенні
Яго Высокапраасвяшчэнства
мітрапаліта
Мінскага і Слуцкага
ФІЛАРЭТА,
Патрыяршага Экзарха
ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар **А. Харытонаў**
Заснавальнік: Мінская епархія
Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная
газета «Царкоўнае слова»
№ 13; 30 сакавіка 2007 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова»
выдаецца 1 раз у тыдзень
на рускай і беларускай мовах.
Аб'ём 2 друкаваныя аркушы.
Тыраж выпуска 6 800.

Газета надрукавана
ў друкарні ТДА «Знаменне»
г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14.
Ліцэнзія ЛП №02330/0131538
ад 04.10.2005 г.

Заказ № 331
Нумар падпісаны да друку
27 сакавіка 2007 года.

Рэдакцыя пакідае за сабой права
друкаваць аўтарскія матэрыялы
ў парадку абмеркавання, не падзя-
ляючы пункт гледжання аўтараў.
Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяр-
таюцца.

Зарэгістравана
Міністэрствам інфармацыі
Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне
аб дзяржаўнай рэгістрацыі
№ 815.

**БЛАГОДАРИМ
ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ**

Каждый месяц редакция газеты «Царкоўнае слова» получает от читателей посильные пожертвования. Не имея спонсоров, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке.

За всех вас мы молимся: имена записываются на **сорокадневное поминовение** в Свято-Петро-Павловском соборе.

Свои пожертвования вы можете перечислить на субсчет газеты:

№ 3015203580014
в Центральном отделении
в г. Минске
ОАО «Белинвестбанк», код 493,
УНП 600180011
редакция газеты
«Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск,
вул. Ракаўская, 4,
Свята-Петра-Паўлаўскі сабор,
рэдакцыя газеты
«Царкоўнае слова».
Тэл/факс: 203-33-44,
e-mail: tsar.sl@open.by,
www.sppsobor.by

Наш падпісны індэкс: **63130**

**ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ
НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Радио

1 канал

Каждый вторник и четверг

8.50–9.00 звучат проповеди:

• священника *Андрея Лемешонка* (г.Минск);

• священника *Александра Почепко* (г.Борисов);

• священника *Александра Иванова* (г.п. Чисть).

1 канал

31 марта, суббота

8.30 (повтор на радиоканале «Культура» в **23.00**) **«Свет души»**

Судьба святыни: Крест Господень и терновый венец.

1 апреля, воскресенье

1 канал

7.30 «Воскресное слово»

• Проповедь на воскресное евангельское чтение (Ин. 41, 1–18) священника Александра Яцкевича (г. Минск).

• О службах Страстной седмицы.

• Слово на Великий Пяток. Епископ Иларион Алфеев.

Телевидение

31 марта, суббота

1 канал (БТ)

14.30 «Існасць»

• Священник Алексей Хотеев рассуждает на тему «Можно ли жить духовной жизнью без помощи Церкви?»

• О святой Дарье (память 1 апреля).

• Об иконописце Анатолии Кузнецове, пишущем иконы на камнях.

• О Страстной седмице.

«Лад»

8.00 «Благовест»

• О подготовке к канонизации монахини Манефы.

• О блаженной Валентине Минской.

1 апреля, воскресенье

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — священник Федор Повный (г.Минск)

• Вербное воскресенье.

«Лад»

7.50 «Мир вашему дому»

Ведущий — священник Павел Сердюк (г.Минск)

• Вербное воскресенье.

В программах возможны изменения.