



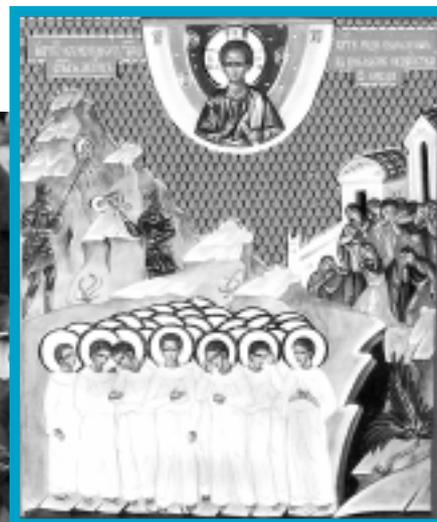
ЦАРКОЎНАЕ СЛОВА

2 (240), 2007 г.
12 студзеня

БЕЛАРУСКИ ПРАВОСЛАЎНЫ ШТОТЫДНЁВІК. ВЫДАЁЦЦА З КРАСАВІКА 1992 ГОДА.

11 января

ПАМЯТЬ МУЧЕНИКОВ 14000 МЛАДЕНЦЕВ, ОТ ИРОДА В ВИФЛЕЕМЕ ИЗБИЕННЫХ



Ирод убил
14 000 младенцев,
а в Беларуси ежегодно
делается около
65 000 абортів —
узаконенных убийств.

А ведь их могли убить!

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

4

СВЯТКИ

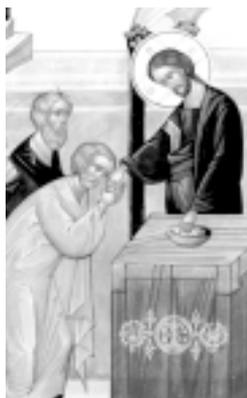
Эти дни хорошо посвятить близким, семье, детям и родителям и тем одиноким людям, у кого нет близких. И Господь это приветствует. А вот проводить Святки — святые дни — за бездарным просмотром телевизора — это значит растратить тот дар, который нам дает Господь.



5

КАК ГОТОВИТЬСЯ К ПРИЧАСТИЮ?

Некоторой категории граждан наших и прихожанам нельзя исповедоваться в других местах. Потому что некоторые духовники, даже ничего не узнав о человеке, «в капусту рубят» его душу.



6

НЕБО НА ЗЕМЛЕ

Радость и красоту Царства Небесного не докажешь и не выведешь посредством умозаключений. В ней нельзя убедить; ее можно только пережить и выразить. И только благодаря символам и ритуальным действиям — будь то воскурение ладана, зажигание свечей или лампад перед иконой — мы можем хотя бы отчасти приблизиться к реальности «небес на земле».

Календарь

14 января

**Неделя 31-я по Пятидесятнице,
пред Богоявлением.
Обрезание Господне.**



Святителя Василия Великого (1) и святой Емилии, матери его (2); священномученика Платона, епископа Ревельского, и с ним Михаила и Николая пресвитеров.



15 января

Святителя Сильвестра, папы Римского; праведной Иулинии Лазаревской (1); преподобного Серафима Саровского (2); преподобного Сильвестра Печерского.



16 января

Пророка Малахии;
мученика Гордия.



Икона пророка Малахии

17 января

Собор 70 апостолов.
Преподобного Феоктиста; святителя Евстафия I, архиепископа Сербского; преподобномученика Зосимы и мученика Афанасия.

18 января

Навечерие Богоявления.
(Крещенский сочельник)



Священномученика Феопемпта, епископа Никомидийского, и мученика Феоны волхва; преподобной Синклитикии; мученицы Евгении; пророка Михея.
День постный.

Икона пророка Михея

19 января

**СВЯТОЕ БОГОЯВЛЕНИЕ.
КРЕЩЕНИЕ
ГОСПОДА БОГА
И СПАСА НАШЕГО
ИИСУСА ХРИСТА.**



20 января

**Собор Предтечи
и Крестителя Господня Иоанна.**



Священномученика Василия пресвитера; мученика Иоанна; преподобного Пахомия Кенского.

Икона Иоанна Крестителя



ХРОНОГРАФ

1 января

БУХАРЕСТ

Самый жесткий в Европе закон о религиях приняла Румыния в день своего вступления в ЕС. Теперь религиозное объединение может получить регистрацию, только если оно насчитывает не менее 20 тысяч членов или 0,1% всего населения страны. Законом также предусматривается многоярусная система религиозных объединений с точки зрения их правового статуса. Для того, чтобы добиться полного объема прав, религиозному объединению следует выждать не менее 12 лет. Особое неприятие закон вызвал у представителей религиозных меньшинств, таких как адвентисты, баптисты, свидетели Иеговы, бахаи и греко-католики.

2 января

БАРИ

Экспонаты со всего христианского мира представлены на выставке «Святой Николай. Шедевры искусства Востока и Запада», посвященной святителю Николаю. Экспозиция представляет собой путешествие сквозь пятнадцать столетий истории через континенты и культуры. От влияний Малой Азии — до Константинополя; от Православной Руси — к протестантской Голландии — выставка представлена для посетителей как путешествие через рассказы, картины и чудеса. Все это для того, чтобы передать образ святого, почитаемого самыми различными народами. Девять разделов рассказывают об истоках почитания святителя в Маре, в Малой Азии, — в городе, епископом которого святой Николай был в IV веке, о переносе мощей святого в Бари в 1087 году, о распространении его почитания: этот раздел заканчивается Манхэттеном, покровителем которого был провозглашен святитель. Самыми ценными экспонатами выставки стали иконы из монастыря святой Екатерины на Синайской горе — древнейшие изображения святого. Это также целая серия предметов из слоновой кости и ювелирные изделия X–XI вв. из Константинополя, ряд картин на дереве, скульптуры, доставленные из Третьяковской галереи.

3 января

МИНСК

Первый общественный православный телеканал «СПАС» начал транслироваться в основном пакете программ минской кабельной сети «Космос ТВ». Канал работает с 8 часов утра до полуночи. Православная тематика составляет 40% эфирного времени, остальные 60% отведены общественному вещанию (документалистика, просветительские и образовательные программы).

ВИТЕБСК

Открылся новый белорусский православный веб-ресурс www.carkva.info — официальный сайт отдела по делам молодежи Витебской епархии. Сайт создан силами молодежного православного братства в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского при поддержке «Нового портала Витебска». На сайте размещены материалы, рассказывающие об истории Витебской епархии, церковных проектах для молодежи, о православной вере в целом. Действует также онлайн-библиотека. Зайдя

на сайт, любой желающий может задать вопрос, касающийся церковной жизни, Библии, святых и т.д. Пока ресурс действует только на русском языке, однако предполагается, что на нем появятся отдельные статьи на белорусском языке.



4 января

МИНСК

В этот день отмечался престольный праздник домовый церкви в честь покровительницы всех находящихся в заключении великомученицы Анастасии Узорешительницы, что в Минской исправительной колонии №1 по ул. Кальварийской. Церковь находится под духовным окормлением прихода иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Как сообщает сайт этого прихода, накануне вечером в колонии была проведена исповедь. За праздничной литургией 53 заключенных причастились. Этот праздник стал одиннадцатым по счету престольным праздником домовый церкви в колонии.

МЕКСИКА

Новая православная монашеская община — Свято-Троицкий скит появилась в столице Мексики городе Мехико, в Западно-Американской епархии Русской Православной Церкви Заграницей. В скиту трое монашествующих, которые проводят полный круг богослужений. Начальник скита, иеромонах Нектарий — доктор исторических наук. Помимо своего монашеского и пастырского служения он преподает всемирную историю, историю искусства, историю Церкви и лингвистику в университете Иберо Американа в Мехико. Свято-Троицкий скит — первый православный храм Мехико, в котором богослужения Рождества Христова и других праздников будут проводиться по старому стилю.

СОФИЯ

К сохранению национальной идентичности и культуры болгарского народа в связи со вступлением страны в Европейский Союз призвал в своем новогоднем послании к пастве Предстоятель Болгарской Православной Церкви Патриарх Максим. Вступление Болгарии в ЕС Патриарх назвал «важным событием», которое «было подготовлено продолжительными усилиями» и является исполнением «давних надежд» болгарского народа на «лучшее будущее». Предстоятель выразил надежду на то, что членство Болгарии в Евросоюзе поможет осуществлению «справедливых ожиданий» ее народа и будет способствовать «миру и безопасности не только в регионе, но и во всем мире». Вместе с тем Патриарх Максим подчеркнул необходимость с помощью православной веры «сохранять свою национальную идентичность и культуру вместе с вкладом в общеевропейскую духовную сокровищницу». 1 января члены Священного Синода Болгарской Православной Церкви присутствовали на официальной церемонии поднятия флагов Болгарии и Евросоюза на площади перед кафедральным храмом-памятником святого Александра Невского. Он был построен в начале XX века в память о 200 тысяч русских солдат, павших в боях за освобождение Болгарии от турецкого владычества. Патриарх Максим, в октябре отметивший свое 92-летие, по состоянию здоровья не смог лично участвовать в этом торжестве. В конце декабря он был выписан из больницы, где находился на лечении в течение полугода. На праздник Рождества Христова, отмечаемый в Болгарии 25 декабря по новому стилю, Патриарх впервые после долгого перерыва присутствовал на службе в соборе святого Александра Невского и благословил верующих, но не мог возглавить богослужение из-за слабости здоровья.



5 января

МОСКВА

Рождественская благотворительная акция «Умелые ручки» была проведена Благотворительным фондом «Большая семья» на подворье Валаамского монастыря. В акции приняли участие более 200 человек, а также коммерческие фирмы. Было собрано около 2,5 тонн канцелярских товаров: альбомы для рисования, краски, фломастеры, карандаши, тетради, цветная бумага, картон, паззлы, пластилин, различные наборы для детского творчества (наборы для вышивания, песочные картины, гипсовые фигурки, наборы для пошива мягких игрушек), рождественские кондитерские подарки. Подарки были доставлены к Рождеству в детские дома и иные сиротские учреждения. В Домах ребенка также проводились рождественские утренники с играми и хороводами. Подарки малышам вручали Белочка-Умелочка и Кот Том. Малыши стремились поближе познакомиться с необычными гостями, подергать ушки, лапки, хвостики, посидеть на руках, сфотографироваться.



6 января

МИНСК

Документальный фильм «Поэма веры», посвященный судьбе философа, музыканта и поэта инока Николая, в миру Олега Бембея, выпустило Информационное агентство Белорусской Православной Церкви. Фильм является победителем IV международного молодежного конкурса видеofilmов. Герой фильма, по мнению авторов, своим творчеством оказал влияние практически на всю современную белорусскую интеллигенцию. Жизненный путь через множество различных испытаний привел героя фильма в монастырь. Фильм создан при содействии Свято-Успенской Жировичской обители. Фильм выпущен на DVD, его уже можно заказать в Информационном агентстве и приобрести в церковной лавке прихода в честь иконы «Всех скорбящих Радость».



7 января

МОСКВА

Пожертвования для детей, чьи матери отбывают наказание в местах заключения, собирает Марфо-Мариинская обитель. На сайте обители опубликован призыв присоединиться к этому благому делу. Для малышей, которые до трехлетнего возраста находятся в специализированных учреждениях системы исполнения наказаний, необходимы одежда и обувь, памперсы, игрушки, детское питание с длительным сроком хранения. В обители милосердия также помогают брошенным детям. Кроме одежды и обуви, для «отказных» младенцев ведется сбор одеял, подушек, постельного белья, развивающих игрушек, гигиенических средств, манежей, колясок, ходунков. Нужна благотворительная помощь и для оборудования игровых комнат, детских площадок. Насельники монастыря призывают: «Оглянитесь, может, кто-нибудь рядом с Вами нуждается в помощи!»



8 января

МИНСК

Состоялась церемония награждения премией «За духовное возрождение». В этом году среди пяти лауреатов премии два представителя Белорусской Православной Церкви: благочинный приходов Мядельского округа Минской епархии настоятель мядельского храма в честь Святой Живоначальной Троицы протоиерей Игорь Шалуха и преподаватель Минской школы катехизаторов Борис Ганаго.

— Отец Александр, расскажите, как правильно проводить святки? Часто получается, что это время становится временем духовного расслабления за телевизором и невнимательной духовной жизни...

— Святки — это время от Рождества Христова до праздника Крещения Господня. Эти два праздника соединены чередой праздничных дней. В это время можно причащаться, не соблюдая пост со всей строгостью. Все дни наполнены удивительной радостью праздника Рождества Христова.

Эти дни хорошо посвятить близким, семье, детям и родителям и тем одиноким людям, у кого нет близких. А вот проводить Святки — святые дни — за бездарным просмотром телевизора — это значит растратить тот дар, который нам дает Господь.

— Как святки проводят в Вашей семье?

— Мы стараемся собираться на святках чаще. Рождество — это детский праздник, и радость этих дней обязательно нужно передать детям. Как тонко заметил Достоевский, даже если жизнь развернет человека в другую сторону, то в минуту трудную может, как озарение, всколыхнуться детское впечатление и оказаться спасительным и поможет принять правильное решение: «Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь такое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь» («Братья Карамазовы»).

Поэтому яркие детские впечатления должны быть соединены с праздниками, несущими духовную нагрузку.

— А как Вы относитесь к возрождению традиций народных гуляний, святочного веселья, представлений?

— Сходить в театр на хороший спектакль — вполне уместно. А народные гуляния в наши дни, скорее, псевдонародные. Народные традиции давно умерли. Чтобы их возродить, несомненно, нужно очень тонкое чувство исторической реальности, эпохи, что из опыта предков нужно воспринять, а что —

нет. Например, кулачные бои — всегда ли он будут безобидными играми, не станут ли они чрезмерно жестокими, не превратятся ли праздник в трагедию?

— Святки — это еще и время дел милосердия?

— Да, православные на святках всегда старались уделять время делам милосердия. В эти дни особенно хорошо

жизни: она не заканчивается постом, наоборот, пост — это лишь подготовка к встрече праздника Рождества. Поэтому многие стараются и причащаться чаще на святках.

Речь идет о тех людях, кто живет полноценной церковной жизнью. Это правило не распространяется на всех. Важно понимать, что Церковь ничего не навязывает. С другой стороны, апостол Павел говорит, что муж и жена должны воздерживаться до времени: «Не уклоняйтесь друг от друга, разве по согласию, на время, для упражнения в посте и молитве, а потом опять будьте вместе, чтобы не искушал вас сатана невоздержанием вашим» (1 Кор. 7).

Это очень реально, это учитывает человеческие возможности и не загоняет человека в угол. Значит, если ты можешь это понести, то хорошо. Не можешь — это не значит, что ты неполноценный человек, у каждого своя мера. Одно дело, если ты весишь 150 килограммов, то можешь понести груз в 50 кг, а если ты весишь 45 кг? Заставлять ли такого человека нести 50-килограммовый груз?

СВЯТКИ ВРЕМЯ ВСТРЕЧ И МИЛОСЕРДИЯ



Святки, или святые дни... Увы, как часто после поста, интенсивной духовной жизни кажется, что теперь «все можно»: поупражнялись в посте и молитве — теперь можно отдохнуть. А уж включить телевизор или почитать статьи о святках в светской печати — так и вообще окажется, что это — главное время гаданий... О том, как проводить святки, мы попросили рассказать священника Александра Ильяшенко.

поделиться радостью Христова Рождества с людьми, сделав им что-то доброе. Многие посещают в эти дни больницы, детские дома, устраивают Рождественские концерты, поздравляют. Конечно, нужно заранее определить, куда пойти, в какой детский дом, может быть, подготовить подарки детям. Или если не было такой подготовки, то можно присоединиться к какой-то группе, которая уже собирается посетить детский дом.

— Пост на святках отменяется вплоть до Крещенского сочельника. Но продолжается супружеский пост, венчания совершают уже после Крещения... Почему так?

— Святки — это период духовной радости, а не плотской. Действительно, заканчивается пост в еде. Но святки — это время особенно интенсивной духовной

СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

«Святочные гадания — это лучший способ испортить отношения с Христом в начале нового года. Тем, кто говорит, что традиция идет от волхвов, принесших дары Младенцу Христу, отвечу: они шли от гадания к Христу, а их сегодняшние подражатели — в обратном направлении», — говорит диакон Андрей Кураев.

Церковь категорически запрещает гадания — будь то святочные или любые другие:

«Предающиеся волшебникам, или другим подобным, дабы узнать от них, что восходят им открытия, согласно с прежними отеческими о них постановлениями, да подлежат правилу шестилетней епитимии. Той же епитимии подвергати и тех, кои произносят гадания о счастии, о судьбе, а равно и так именуемых обаятелей, деятелей предохранительных талисманов и колдунов. Закосневающих же в сем и не отвергающихся от таковых пагубных языческих вымыслов определяем совсем извергать из Церкви, как священные правила повелевают» (61 правило VI Вселенского собора).

Беседовала
Екатерина ИВАНОВА

Во-первых, я просто счастлив, что эта тема обсуждается. И что есть желание рассматривать такие актуальные темы здесь, за круглым столом в Даниловом монастыре. Хочу рассказать о двух эпизодах.

Первый. В Лавре я наблюдал такую сцену. Мама чуть не плачущим голосом просит иеромонаха причастить мальчика. Иеромонах ей говорит: «Так он же не исповедовался». Она: «Сыну семь лет только сегодня исполнилось». Он: «Нет, без исповеди нельзя». Как жаль, что она не сообразила сказать, что он родился

щаться, то его временное отлучение пастырем является инструментом пастырского окормления. И окормлять и воспитывать таким образом можно только постоянно причащающегося человека. Например, я однажды отлучил одну женщину на целый год, так как она занималась разрушением семьи своей дочери. Благодаря тому, что она часто причащалась, для нее это было серьезно, хотя и не помогло в итоге.

Исповедь у другого духовника. Конечно, это возможно и никаких пре-

тов — пришедших в воскресенье — это люди, пришедшие в первый раз. Как-то их отделить в особый придел или поднять на второй этаж двухэтажного храма пока не представляется возможным. Не можем мы так организовать их, тем более все они приходят в разное время. Тем не менее, надо постараться этому человеку, вновь пришедшему, дать максимум внимания. И даже если он пришел поздно, если он никогда не постился и не знал, что это такое, если он действительно пришел с раскаянием, а таких много, по-своему подготовившихся к исповеди, — я считаю, что такого че-

КАК ГОТОВИТЬСЯ К ПРИЧАСТИЮ?

Продолжение диалога

Выступление протоиерея Димитрия СМЕРНОВА на круглом столе «Подготовка ко Святому Причащению: историческая практика и современные подходы к решению вопроса» 27 декабря 2006 года

Очень часто человек, отправляющийся в паломничество в какой-то монастырь, приезжает с «квадратными» глазами, с какими-то епитимьями. И я некоторым запрещаю исповедоваться в других монастырях. Потому что человек возвращается с полностью разрушенной духовной жизнью, с мозгами «набекрень».

вечером! Я это сам видел на солее Успенского собора.

Второй эпизод. В одном монастыре на Афоне я узнал, что монахи причащаются в субботу. Почему? Потому что в пятницу пост. А в воскресенье уже не причащаются.

Мне кажется, что в памятку ко Причастию необходимо внести такую главу, как «лекарства». Потому что очень многие священники считают лекарство едой. Нитроглицерин, лекарства при диабете — все это еда, т.е. падай в кому, но в рот не бери. Поэтому надо где-то обозначить, что лекарства не есть еда. Как и запивание лекарства молоком — это не нарушение поста...

Каноны Православной Церкви предписывают Причастие в Светлую Седмицу.

Я когда-то предлагал такую схему. Кто причащается раз в году — тот должен поститься весь пост. То есть месяц поститься и где-то в конце поста причащаться. Кто причащается раз в пост — тому поститься неделю. Кто причащается раз в месяц — тому три дня. Кто причащается раз в неделю — то среда и пятница, и в субботу все-таки без мяса...

Необходимо сказать об Евхаристии как о стимуле, в первоначальном значении этого слова — в пастырском окормлении. Если христианин привык прича-

пятьствий мы не ставим. Но!.. Очень часто человек, отправляющийся в паломничество в какой-то монастырь, приезжает с «квадратными» глазами, с какими-то епитимьями. И я некоторым запрещаю исповедоваться в других монастырях. Потому что человек возвращается с полностью разрушенной духовной жизнью, с мозгами «набекрень». У нас же столько «старцев», которые пять лет назад рукоположены! Но они с бородами, у них саны, кресты — все дела. И потом некоторые после них уходят из общины, становятся «иннэнщиками», еще кем-то... Поэтому некоторой категории граждан наших и прихожанам нельзя исповедоваться в других местах. Потому что некоторые «духовники», даже ничего не узнав о человеке, «в капусту рубят» его душу.

Благословение на Причастие. Наша многолетняя практика состоит в том, что мы перед Рождеством и перед Пасхой говорим всем заранее, что нужно исповедоваться в течение недели-полтора, и потом, если никого не убил, можно причащаться без исповеди.

Я почувствовал существенную разницу между приходами большими и очень большими. Какая-то часть людей — я ее оцениваю в 15 процен-



Протоиерей Димитрий Смирнов, председатель Синодального отдела по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными организациями Московского Патриархата, настоятель московского храма в честь святителя Митрофана Воронежского на Хутурской

ловека причастить не только можно, но и нужно. Но снабдив его сведениями о том, как надо готовиться. Я всегда спрашиваю: «Есть ли у тебя молитвослов? Читал ли ты Евангелие? Есть ли оно у тебя?» Даем ему правило читать Евангелие с этого дня каждый день, рассказываем о посте и говорим, как надо впредь готовиться. Но в тот раз причащаем все равно. Как дитя.

Если у человека нет смертных грехов... А самый распространенный грех — это так называемый «гражданский брак» или «у меня есть любимый человек». Я человеку говорю, что любить друг друга — это очень хорошо, но ваши отношения — это не просто любовь, это уже больше супружеские отношения, поэтому решайте с любимым человеком этот вопрос, будете ли вы создавать семью. И если будете — давайте это делать скорее, а я готов повенчать бесплатно. Если же он любит, но не настолько, я ему говорю, что в церковь, по идее, в таком случае дальше притвора входить нельзя, потому что это противоречит заповедям Божиим. И вот если так поговоришь по-доброму, объяснишь, очень многие потом женятся...

Вопрошающим отвечаем

Дорогая редакция! Будучи православным, как и многие, — скорее по воспитанию, чем по убеждению, — я часто задаю себе вопрос: насколько оправдано сохранение пышности (а иногда и помпезности) православных обрядов и служб? К чему такие огромные траты на монументальные здания и роскошные облачения? Ведь Господу это не нужно. Молитвенные здания, одежды и само богослужение, например, в протестантских ветвях христианства гораздо скромнее и, может быть, более соответствуют духу нашего времени и духу заповедей Христа. А если вспомнить, в какой простой, даже убогой обстановке совершали свои службы первые христиане? А ведь их вера и любовь к Богу были гораздо более сильными, чем у нас.

А свечи? Даже там, где их употребление признают, кое-где поменяли на лампочки, включающиеся на определенное время от монетки. И никакой копоти. Есть ли рациональное объяснение тому, зачем, например, мы зажигаем свечи или используем ладан? Почему настолько большое значение придаем иконам? Зачем нужны крест-

ные знамена, поклоны, причем такие частые? Вообще, зачем столько внешних проявлений нашей веры? Ведь сказано: «Сын мой! отдай сердце твое мне» (Притч. 23, 26). Вот то главное, что нужно Богу от человека!

Нет, я не отрицаю, что православное богослужение (особенно праздничное) гораздо торжественнее и, наверное, более соответствует истинному величию происходящего, чем у протестантов. Но не является ли это в большей степени данью традиции, чем «осознанной необходимостью»?

Григорий Петкевич, г. Осиповичи

Уважаемый Григорий, в качестве ответа на поставленные вопросы мы предлагаем Вам отрывок из книги епископа Каллиста Уэра «Внутреннее царство». Владыка преподает в университете Оксфорда и возглавляет там православный приход Константинопольского Патриархата. Его статьи, излагающие основы православного учения о Боге и человеке, сочетают академическую беспристрастность и молитвенный опыт. Владыка Каллист говорит о сложнейших богословских предметах в категориях, понятных не только человеку Церкви, но и всякому, кто ищет истину.

Епископ Каллист Уэр

Наша молитва состоит, прежде всего, из слов; каждое из них несет доступный уму прямой смысл. Однако к прямым значениям слов молитва не сводится. Помимо и вне них каждое слово, каждая фраза таит в себе множество ассоциаций и подтекстов, обладает собственной скрытой силой и поэтическим «строением». Поэтому молитвенное слово — это не только истина, но и красота; поэтическая образность молитвенного текста, даже если это ритмическая проза, а не стихотворная строфа, позволяет всякий раз открывать в привычных словах новые пласты смыслов. Более того, поклонение (Богу — *ред.*) выражается не только в словах, но и множеством других способов — песнопениями, великолепием священнических облачений, линиями и красками святых икон, особой красотой наиболее священной части храма, символическими жестами — крестным знаменем, каждением, возжиганием свечей, наконец, тем, какую роль в нашем богослужении играют великие «архетипы», первоэлементы человеческой жизни — огонь, вода, вино, хлеб и елей.

Слово обращено к рассудку; поэзия, музыка, изображения, символы и ритуальные жесты «отзываются» на иных уровнях личности. И то, и другое одинаково важно. Если слова не несут смысла, точнее, если невозможно понять, что мы поем или произносим, наше богослужение превращается в магическое действие, в шаманство, недостойное «мысленных агнцев». А с другой стороны, если в нем нет ничего,

НЕБО НА ЗЕМЛЕ

Богослужение призвано напоминать о радости и красоте Небесного Царства. Стоит забыть об эстетическом измерении — и наша молитва уже не будет поклонением в полном смысле этого слова, не будет «молитвой ума в сердце». Радость и красоту Царства не докажешь и не выведешь посредством умозаключений. В ней нельзя убедить; ее можно только пережить и выразить. И только благодаря символам и ритуальным действиям — будь то воскурение ладана, зажигание свечей или лампад перед иконой — мы можем хотя бы отчасти приблизиться к реальности «небес на земле».

кроме «понятных слов» и отстраненно-рассудочных толкований, оно будет «поклонением ума», но ни в коем случае — «молитвой ума в сердце». Да, оно может привлекать своей «доступностью», логичностью и последовательностью, но Личность во всем ее многообразии участвовать в нем не будет. Именно об этом нередко забывали сторонники начавшейся в 60-70 годы XX века литургической реформы Западной Церкви. Они явно недооценивали присутствие тайны; а ведь без тайны человек никогда не будет до конца человеком. Молитва несводима к произнесению слов, а собранная воедино литургическая общность качественно отличается от собрания общности со всеми подобающими объявлениями и речами.

Часто приходится слышать, что символика, образы, равно как и сама эстетика традиционного христианского богослужения, безнадежно устарели и не отвечают запросам современного мира. Дескать, символы эти восходят к аграрной культуре и во многих отношениях не соответствуют культур-

ным потребностям жителей промышленного мегаполиса. Почему во время молитвы мы держим в руках кадило или свечу, а не, скажем, стетоскоп или перфоратор? И не кажется ли нам, что все наше богословие рассчитано только на одну, причем довольно немногочисленную, социальную группу? В ответ православная традиция могла бы убедительно показать, что все литургические действия и символы обладают не только частно-историческим, но и вселенским смыслом. Внешние формы Божественной литургии, бесспорно, складывались под прямым влиянием социального этикета и эстетических представлений соответствующей эпохи — взять хотя бы явно прослеживающиеся в ней элементы византийского придворного церемониала — но сущность ее явно выходит за рамки всех исторических условностей и восходит к изначальным и извечным потребностям всякого человека, где бы и когда он ни родился. Основные символы православного богослужения — это насущнейшие реалии человеческой жизни: хлеб и вода, огонь и свет. Если



же современное технократическое общество больше не видит в них ценности и смысла, разве такая слепота — не пугающий признак безжизненности и бесчеловечности современной «цивилизации»? И менять, вполне возможно, надо не символы, а самих себя, точнее, качество духовного зрения.

На этом фоне весьма утешительно для Православной Церкви выглядит пробуждающееся в западном обществе искреннее увлечение иконой. Порой просто диву даешься, как много так называемых «современных людей», которые не относят себя ни к одной церковной традиции и совершенно безразличны ко всем литургическим реформам, тем не менее, всерьез интересуются иконописью. Не стоит торопиться объявлять это увлечение поверхностным и сентиментальным. Не удивительно ли, что в нашу технократическую, обмирщвленную эпоху людей искренне привлекает в высшей степени духовное и богословски насыщенное искусство? Да и возможно ли такое, если допустить, что икона и впрямь устарела?

Что же касается православного христианина, ему в наши дни важнее всего помнить о том, что богослужение призвано напоминать о радости и красоте Небесного Царства. Стоит забыть об эстетическом измерении — и наша молитва уже не будет поклонением в полном смысле этого слова, не будет «молитвой ума в сердце». Радость и красоту Царства не докажешь и не выведешь посредством умозаключений. В ней нельзя убедить; ее можно только пережить и выразить. И только благодаря символам и ритуальным действиям — будь то воскурение ладана, зажигание свечей или лампад перед иконой — мы можем хотя бы отчасти приблизиться

к реальности «небес на земле». Простые жесты лучше многих слов способны выразить благоговение перед Богом и любовь к Нему. Без них наша молитва бы невероятно оскудела.

Но все же зачем воскурять ладан и зажигать свечи? Зачем класть земные поклоны и осенять себя крестом? Рационально этого не объяснишь; во всех разумных доводах содержится лишь очень малая часть истины. Но так и должно быть, коль скоро мы имеем дело с символами. Если бы поэт мог обыденной прозой пересказать все, что он хотел выразить в стихах, если бы художник или музыкант мог объяснить, что он нарисовал или озвучил, тогда не было бы нужды в стихах, симфониях и картинах. Искусство существует лишь постольку, поскольку оно способно выразить нечто такое, чего никак иначе передать нельзя. Так же и с богослужением. Если бы мы могли исчерпывающе объяснить, зачем нужны ладан и свечи, символическое действие бы уже не понадобилось. А в том-то и состоит ценность богословских символов, что они выражают невыразимое и тем самым достигают глубинных, недостижимых для логики измерений нашего естества. Символ «прозрачней», доступней слова — и вместе с тем он способен вводить нас в сердцевину реальности.

С чисто прагматической точки зрения все эти литургические красоты бессмысленны и бесполезны. Вместо ладана мы вполне могли бы использовать освежитель воздуха, вместо свечей — неоновые лампы. Но человек, к счастью, — не только прагматически мыслящее животное; стоит попристальней взглянуть в собственное сердце — и тут же видишь, как тоскует оно по

«бесполезной красоте». Как верно пишет о. Александр Шмеман: «Литургия — это, прежде всего, радостное соборание тех, кому предстоит встретить воскресшего Господа и войти с Ним в брачный чертог. Именно эта радость ожидания и ожидание радости звучат в песнопениях, выражаются в обрядах в облачениях, каждениях, в той «красоте» литургии, которая многим кажется излишней и даже греховной. Действительно, она не нужна, ибо здесь мы выходим за рамки «нужного». Красота всегда «излишняя», «неутилитарна», «бесполезна». Когда, ожидая любимого человека, мы накрываем стол праздничной скатертью, украшаем свечами и цветами, делаем это не в силу «необходимости», а из любви. А Церковь и есть любовь, ожидание и радость. «Небеса на земле», как учит православная традиция; радость вновь обретенного детства, свободная, ничем не обусловленная, бескорыстная радость, но только она одна и может преобразить мир. Нашему взрослому, угрюмому-серьезному благочестию нужны определения и подтверждения, но все это — от страха. Страх распада, отпадения, «языческих влияний», да чего угодно. Но «боящийся несовершенен в любви» (1 Ин. 4, 18). И пока христиане не только спорят о Царстве, но и любят его, они всегда будут пытаться «выразить», явить его в искусстве и красоте. Совершающие таинство радости выходят в «украшенных ризах», потому что они облечены в славу Царства, потому что Божье величие «отсвечивает» даже человеческий облик. В Евхаристии мы стоим перед Христом и, подобно Моисею, покрыты Божьей славой».

«Красота спасет мир». Главная цель всякого богослужения и молитвы состоит в том, чтобы явить миру спасительную силу красоты. Прибывших в Константинополь «испытывать веру» посланников князя Владимира убедили не слова об истинности православия, а великолепие Божественной литургии. «Не можем мы забыть красоты той», — рассказывали они по возвращении. «Из чего складывается твоя молитва?» — как-то спросил одну из своих духовных дочерей святой Иоанн Креститель. И в ответ услышал: «Я размышляю о красоте Божьей и радуюсь ей». Это и есть поклонение. Молиться, поклоняться — значит прозревать духовную красоту небесного Царства, пытаться выразить ее словами, образами, линиями, красками, символическими действиями, наконец, всей своей жизнью — и так, умножая присутствие красоты в мире, переменять и преобразовывать падшее творение.

В защиту жизни!

— В одном из недавних выпусков нашей газеты была напечатана новость из Екатеринбургской епархии. В ней говорится о соглашении уральских врачей и Церкви, в его рамках теперь каждая женщина, собравшаяся на аборт, прежде должна встретиться со священником. Как Вам такой метод борьбы с убийствами детей?

— Это, слава Богу, есть не только в Екатеринбурге. Московский священник — отец Димитрий Смирнов тоже

— Я согласен с теми нашими священниками, которые говорят, что этот грех не искупимый, не простительный. То есть по-человечески простить его невозможно. Как невозможно нам, людям, бывает простить убийцу, маньяка, лишившего жизни не одного человека. Здесь только неизреченная милость Божия, Божье чудо может этот грех простить. Но для этого человек должен в нем искренне каяться. Причем не просто прийти на испо-

в литературе, когда человек, убив ребенка, убегает от преследований из того города, где им совершено убийство. Укрывается в монастыре, сохраняя свою тайну, а потом искренне раскаивается в содеянном. Более десяти лет провел он в монастыре в покаянных молитвах и слезах. Все его уже почитали подвижником, потому что он много молился, все время нагружал себя самой тяжелой работой. В один из дней он пришел к игумену и сказал, чтобы тот отпустил его в город, потому что само злодеяние не дает ему покоя. В каж-

БОЛЬ НАВСЕГДА

Ирод однократно убил 14000, а ироды наших дней убивают ежегодно сотни тысяч, миллионы невинных младенцев. За всю историю нашей цивилизации было убито около миллиарда детей — это пятая часть всей земли. За год в Беларуси делается около 65000 аборт (родов — около 90000). Это значит, что каждый день около 200 матерей убивают своих детей! Разговор на большую тему аборт мы ведем с духовником общины в честь святых мучеников 14000 младенцев, Иродом в Вифлееме избивенных, протоиереем Алексием КЛИМОВЫМ.

рассказывал о подобном опыте. И говорил при этом, что если хотя бы одну женщину из ста удастся отговорить, то это уже победа. Хотя благодушествовать здесь не приходится, потому что 99 все равно пойдут и совершат свое черное дело. Однако сейчас такое время, когда мы, священнослужители, не должны оценивать коэффициент полезного действия наших проповедей или каких-то действий.

Мы должны добросовестно сеять везде: и на камне, и на песке, не оглядываясь и не думая, взойдет или нет. Надо делать все, чтобы спасти этих несчастных деток и их родителей. Ведь еще не известно, кто из них окажется в худшем положении, наверняка, участь самих убийц гораздо страшнее.

— Как быть женщине, раскаявшейся в этом страшном грехе? Как компенсировать его, хотя компенсация здесь, конечно, невозможна?..

ведь и сказать о нем в числе прочих грехов. Да, с этого надо начать. Но покаяние должно быть соизмеримо с грехом. Иногда грех можно компенсировать: например, украденное отдать или примириться с тем, с кем был в ссоре. Здесь же ребенок убит, он не крещен, у него нет могилы... Этот грех оставляет след

в человеке на всю жизнь. Если он приходит к Богу по-настоящему, его духовная жизнь как-то развивается, то ему открываются все большие глубины — с одной стороны, милости Божией, с другой, его еще больше мучают воспоминания о совершенном злодеянии. Есть примеры, когда человек, осознав, сколько на нем крови, жить не может. Он и закончить жизнь самоубийством не может, и страшен тот груз, который ему приходится нести. Описан случай

дом сие ему является тот ребенок и спрашивает — зачем ты меня убил? Он не укоряет, не грозит ничем, просто задает один вопрос. Этот человек решил вернуться в город и сдаться. Что он и сделал. Лишь перед самой казнью он успокоился... Мне пришлось общаться с одним человеком, которого называли маньяком, потому что он убил несколько детей. Он тоже пытался каяться, то есть он сам в этом грехе — страшном убийстве — сознался, сам попросил встречи со священником. Он понимал, что его ждет расстрел, но не это его волновало, он мучался вопросом, может ли Бог его простить. Мы вместе с ним молились и просили Божией помощи. Конечно, я не мог ему ничего гарантировать, но я говорил ему: «Молись, и Бог может тебя простить, если ты искренне раскаешься в своем злодеянии и безропотно примешь все то, что тебя ожидает». Когда приговор ему уже был объявлен, я предлагал через офицеров встретиться с ним еще раз, но они говорили, что он не хочет никого видеть. Он не мог больше жить на этом свете и ждал только пулю.

НЕ СНИМАЙТЕ ТРАУР

Не снимайте траур ни на день, Ироду такое и не снилось: Нерожденных тысячи детей Отправляем каждый день в могилу.

Не снимайте траур по стране, Через век ее уже не будет. В этой необъявленной войне Своих деток убивают люди.

Не снимайте траур, черный цвет Нам к лицу, все знающим и гордым. Сколько будет нас Господь терпеть, Убивающих детей ради комфорта?

Сергей Грешников



Раскаявшийся человек должен всю свою оставшуюся жизнь положить на свидетельство Богу, что он действительно раскаивается в этом грехе. Покаяние — это изменение образа жизни: был убийцей, стань защитником жизни. Здесь возможны разные действия. Это может быть усыновление. Жертвенная помощь брошенным детям. Оказание какого-то попечительства детям в домах ребенка. Если это неосуществимо, можно заниматься проповедью, служением на ином уровне. Но несомненно одно: это должно стать одной из главных проблем для человека. Например, один из докторов, который раньше делал аборт, а потом раскаиваясь, теперь свою жизнь проводит в борьбе с этим злом. (Речь идет о создателе фильма «Безмолвный крик», который смотреть почти невыносимо). Это показывает, что Господь любого человека, при его желании и согласии, может вернуть на путь покаяния и спасти. Здесь еще важно не впадать в уныние. Потому что существуют две крайности: одна — когда человек старается всеми силами вытеснить из сознания и сердца то, что он сделал, находит множество причин себе в оправдание. С другой стороны, человек признает, что он совершил, но не надеется на прощение Бога. Тогда он может впасть в отчаяние, потерять рассудок и даже отказаться от жизни. Поэтому Церковь может и должна помогать таким людям.

— *А как можно отговорить женщину делать аборт? Это ведь нужно найти слова такие, чтобы та, которая уже решилась на убийство, их услышала. Услышала, вняла и отвернулась от совершения преступления...*

— Разные могут быть слова, и разная степень ужаса, что ли, которую можно человеку открыть. Кого-то можно ласково уговорить, попытаться пробудить жалость к этому ребенку, какие-то материнские чувства; иной раз нужно открыть человеку глаза, объяснить, что он на самом деле собирается сделать; а иногда нужно и жестко сказать, и где-то пригрозить, потому что, как сказано в Писании, и страхом можно человека спасти: возможно, рассказать о тех последствиях, что его ждут. Не то, что «не делайте аборт, потому что вы можете заболеть тем-то и тем-то», это все равно, что говорить убийце: «Не убивай ножом, сам можешь порезаться». Аборт — это боль НАВСЕГДА.

— *Вы — духовник общины в честь святых мучеников 14 000 младенцев, Иродом в Вифлееме избитых. Почему Вы именно младенцев-мучеников*



Прежде, чем сделать аборт, ответьте на вопросы анкеты:

1. Вы уверены, что, сделав аборт, избавитесь от трудностей?
 2. Вы знаете, что аборт на любом сроке является убийством?
 3. Если бы вы сами были гинекологом, вы бы стали делать аборт?
 4. Если у вас уже есть ребенок, и вы узнаете, что он утопил котенка, вы его накажете?
 5. Придя домой после аборта, имеет ли право мать наказывать своего ребенка за детские шалости?
 6. Какую нужно иметь зарплату, чтобы не делать аборт?
 7. За какую сумму вы согласились бы не делать аборт?
 8. Если бы вы знали точно, что этот ребенок свою первую зарплату принесет вам, и вообще будет очень послушным ребенком, тогда бы вы согласились не делать аборта?
 9. Как бы вы назвали ребенка, если родится девочка _____, мальчик _____?
 10. Как вы думаете, человек после смерти будет отвечать за убийство своих нерожденных детей?
 11. Если преступник на суде скажет, что он убил потому, что у него маленькая квартира, его оправдают?
 12. Вы готовы к посмертной встрече с душой вашего ребенка?
 13. После аборта вы смогли бы посмотреть на то, что из вас вырезали?
 14. Что вас может остановить в желании сделать аборт?
 15. Знаете ли вы, что совершаете один из тягчайших грехов, который осужден всеми вероисповеданиями?
 16. Хотите ли вы сделать аборт, просмотрев весь материал?
 17. Изменилось ли ваше мнение об аборте?
- Просим вас, остановитесь в страшном выборе убийства своего ребенка!

Если вы знаете кого-то, кто собирается сделать аборт, предложите ему эту анкету. Или размножьте и отнесите ее в женскую консультацию — положите на стол в коридоре среди рекламных листовок, на подоконник или просто дайте в руку женщине, сидящей перед кабинетом врача. Возможно, этим простым действием вы предотвратите убийство...

избрали своими небесными покровителями?

— Потому что Вифлеемские младенцы первыми в христианском мире были убиты ради какого-то мнимого земного благополучия. Царь Ирод приказал убить этих детей, чтобы не пошатнулось его царство, чтобы не потерять свою власть, богатство. И сейчас ведь люди, соглашаясь на аборт, думают, что этим они избегнут каких-то затрат, неудобств. Это и страшно. Поэтому каждый раз, обращаясь к святым

младенцам-мученикам, мы просим, чтобы по милости Божией, по Его чудесному вмешательству, дело Ирода прекратилось. Он однократно убил 14 000, а ироды наших дней убивают ежегодно сотни тысяч, миллионы невинных младенцев. Один протестантский проповедник, который занимается проблемой абортов, говорит, что за всю историю нашей цивилизации было убито около миллиарда младенцев. Пятая часть всей земли была убита в результате абортов. Никакие войны и ка-

таклизмы не отнимают столько жизней. Причем это делается произвольно, сознательно и легко. Все маскируется, что это не убийство, а прерывание беременности.

— *Что мы с Вами можем сделать?*

— Для меня как для священника это форма проповеди, встреча с людьми, будущими мамами и разговор с ними. Наша община совершает еженедельные молебны (по пятницам в 17.00 в помещении воскресной школы) перед мощами святых Вифлеемских младенцев. Собираются люди, для которых проблема нерожденных младенцев или брошенных детей является одной из основных, и обращаются к Богу с молитвой. У нас есть группа студентов, которые будут лекторами по семейным проблемам, они непременно будут говорить и об абортах. То, что мы можем, — это слово. Ведь и апостолов Господь послал проповедовать, нести слово Божие и Евангелие Царствия. Те, которые уверуют, крестятся, будут спасены. Те, которые не уверуют, не захотят быть с Богом, будут осуждены. Но опять же — не наш суд. Потому что если увидеть воочию весь ужас происходящего, то руки тянутся к оружию. Согласитесь, что любой нормальный человек, увидев, что на его глазах убивают ребенка, не станет разговаривать с убийцей. Он попытается пресечь это злодейство.

Если удастся поменять отношение людей к аборту как к убийству, то уже что-то начнет меняться. Есть страны, где аборт запрещен, Польша, например. Сторонники абортов говорят, что тогда, мол, будут делать их подпольно, уезжать в другие страны. Это равносильно тому,

что если запретить убийство людей, то убийцы будут их совершать нелегально. Абсурд. Зато они будут знать, что это противозаконно и их ждет расплата. А мы? При нашем молчаливом бездействии, на наши деньги налогоплательщиков строятся абортарии, закупаются орудия убийства. То есть мы оплачиваем убийство детей! Мы являемся заказчиками убийства! Вы когда-нибудь задумывались над этим?

И еще. Порой мы оказываемся втянутыми в ложные дискуссии, а важные вопросы забалтываются, на них не остается времени и сил. Помните, чем, например, занимаются некоторые решительные православные? Пропагандируют Григория Распутина, борются с ИНН. Сколько на последнее было затрачено средств и энергии! Если хотя бы часть их направить на борьбу с абортами, глядишь, что-нибудь и сдвинулось бы с мертвой точки. Сейчас количество абортов стало чуть-чуть уменьшаться. То есть этой страшной лавине можно противостоять. Нужно капать хотя бы по капелке, которая, как известно, камень точит.

— *Наверное, надо больше говорить о живых примерах, они быстрее дойдут и затронут человеческое сердце, чем общие фразы о вреде абортов?*

— Грустный пример — недавно обратилась молодая семья, попросила благословения на аборт, причем люди эти верующие. Они объяснили ситуацию, она типична — врачи, причем несколько врачей, сказали, что ребенка выносить невозможно по ряду причин. Люди понимали, что аборт — это грех, они оказались в тупике и просили для себя некоего духовного снисхождения. Я не мог сказать, что это будет когда-то благословлено. Я не говорил, что аборт — это убийство, они и сами знали это. Я пытался убедить их пока этого не делать, хотел найти для них других врачей для консультации. Я убежден, что если беременность возникла, то это не просто так, это Бог совершил. А коль Бог дает эту жизнь, значит, у Него есть планы в отношении этого ребенка. И если родители встанут на сторону Бога, то дитя может быть спасено. Да, возможно, будут какие-то скорби и трудности, но это тот крест, который Бог дает человеку для спасения. Я попросил эту пару прийти еще раз, нашел для них врачей, которые согласились не только проконсультировать, но и принять их и побороться за жизнь малыша. Ведь когда есть установка на защиту жизни, тогда найдутся и средства для этого. Но они больше не при-

шли и не позвонили. К сожалению.

Есть, слава Богу, примеры, когда удалось ребенка спасти. Тоже была ситуация, когда женщина просила благословения на операцию. Я уже чуть было руку не поднял для благословения, но вдруг что-то заставило меня спросить, на какую операцию. Оказалось, на аборт. Врачи не рекомендовали рожать. Мы долго сидели и разговаривали с ней. Против нее были все — группа врачей, муж, который говорил, что бросил ее, если она родит. И вот когда появился хотя бы один голос в защиту ребенка, он перевесил все другие доводы. Ребенка сохранили. Он родился, правда, очень больной, долго лежал в реанимации. Но когда был крещен, тут же наступило улучшение, стали меняться показатели анализов, и вскоре малыш был благополучно выписан домой. Сейчас это уже подросток. А вот муж свои угрозы осуществил — он ушел...

На самом деле, все доводы и аргументы в пользу абортов являются лживыми. Против каждого из них можно найти как минимум один контраргумент, причем такой, который вдребезги разбивает этот довод. То есть это говорит о том, что за всеми этими абортами стоит главная большая ложь. А мы помним, кто отец лжи.

Не зря сказано: желая служить Богу, приготовься к искушениям, ко всяким скорбям, которые могут тебя постигнуть. Но та радость, то чудо, те благословения Божии, которые ты получишь, — они покрывают любые скорби, любые бедствия. А посмотрите, сколько любви, милосердия проявляют мамы, которые приносят своих больных деток в церковь на Причастие. В некоторых семьях, где много детей, и рождается больной ребенок, он становится центром этой семьи и ведет ее к Богу. Можно по-другому на это посмотреть. Если человек меняет свои приоритеты в жизни, если он понимает, что Бог — это не волшебник, не магический ритуал, который позволит тебе выполнять все твои прихоти и похоти: помолитесь, чтобы бизнес улучшился, чтобы в казино выиграть, а понимает, что Бог — это цель, и вся наша жизнь — только средства, чтобы к этой цели прийти, то тогда он увидит, что даже трудные ситуации нашей жизни являются теми ступенями, которые помогают нам подняться и быть ближе к Богу, и в конце концов вместе войти в Царство Небесное. А путь туда, как известно, через узкие врата идет.

Беседовала

Гелия ХАРИТОНОВА



Лучшие в мире кулачки и пяточки



Закончились летние каникулы, начался сентябрь 2003 года... Я — студентка 3 курса одного из престижных ВУЗов Москвы, девятнадцатилетняя, веселая, тусовочная девчонка. В голове куча грандиозных планов и амбиций, обсуждение с друзьями того, как мы отметим начало учебного года, какие вечеринки посетим, что за мероприятия устроим для нашего института... У многих появляются мысли о работе, и я тоже неоднократно задумываюсь, что пора слезть с родительской шеи и зарабатывать на свои развлечения самостоятельно, тем более что расписание занятий позволяет это делать...

И тут — как многие любят говорить для красоты речи — гром среди ясного неба: я беременна! 6 недель!

И начался месяц, долгий месяц сентябрь, наверное, самый жуткий в моей жизни. Рухнули все мечты и планы. Родители, как только узнали, что я хочу рожать, сразу сказали: «Ты что? С ума сошла? Тебе всего 19! Все девчонки в твоём возрасте и думать о детях не думают! Всю молодость себе загубишь! Все будут развлекаться, отрываться, тусоваться, а ты дома будешь терзаться или на нас ребенка скинешь! Подумай! Тебе ВСЕГО 19, ты еще десятерых родить успеешь! Сейчас бросишь институт, не получишь образование, кому ты потом нужна будешь — неуч и с ребенком на руках? Вот институт закончи — и рожай сколько угодно!» Сказать, что это было ударом, — значит, ничего не сказать... Самые близкие, самые родные люди не поддержали меня!

А дальше стало еще хуже: ежедневно ко мне приходили и звонили всякие родственники и знакомые с уговорами одуматься, предложениями помочь найти врача, утешали, что современная медицина не стоит на месте, что все подобные операции на таком сроке проходят быстро и без каких-либо последствий, под любым предлогом пытались затащить меня «к опытным врачам, которые подскажут, как правильно поступить», и так далее...

Я их слушала и думала: «Наверное, они, взрослые люди, прожившие большую часть своей жизни, знают, что говорят; наверное, они правы, наверное, мне и правда будет очень тяжело в 19 лет стать мамой, во всяком случае стать хорошей мамой...»

Но в голове не укладывалось, как можно лишить жизни человека только потому, что ты недоучилась, недогусовалась, недоплясалась на дискотеках, недогуляла?! Да, мне 19, но не 12 и не 16 же! Да, нет жизненного опыта, да, неожиданно, ну и что?! Неужели не помогут?..

И так стало больно и тоскливо на душе! Такое чувство полного бессилия! И стали опускаться руки. Сил твердить, что я справлюсь, вы только помогите, мне от вас многого не надо, больше не было... Мне всего 19, ни образования, ни работы, ни поддержки... Отчаяние...

Шла уже 9-я неделя, уговоры стали все более навязчивыми, мое терпение и упорство все менее твердыми, когда утром зазвонил телефон. Звонил мой отец. Я приготовилась молчаливо выслушать очередную порцию «добрых» советов. Но тут папа сказал: «Муся (он почему-то всегда в детстве звал меня Мусей, хотя ничего общего с именем это не имело), я хорошенько подумал и понял — нам надо рожать! Ни мы, ни ты потом никогда в жизни себе не простим, если этот ребенок не родится. Что я, не отец, что ли? Что я, не дед? Пока я жив, я всегда помогу вам! Муся, рожай! У нас все получится! Я хочу быть дедом!»

И заплакал... Я никогда не видела и не слышала, как плачет мой отец, сильный и волевой человек... А тут он рыдал, как ребенок... И мне сразу все стало ясно — **МЫ БУДЕМ РОЖАТЬ!** Через две недели после разговора с папой я пришла на УЗИ, первое УЗИ, и врач мне сказала: «Смотрите, смотрите, мамочка, как мы сжимаем кулачки!» Мурашки пробежали по коже! Еще две недели назад я могла совершить самый глупый в своей жизни поступок — лишить эти кулачки жизни! Я, молодая, здоровая, со стабильным материальным положением женщина могла отказаться от счастья видеть мои, нет, **МОИ** кулачки и пяточки! Крохотные, на черно-белом экране!

Сейчас сентябрь 2006 года. Я дипломированный специалист с красным дипломом того самого престижного ВУЗа Москвы, любимая жена и самая счастливая мама тех самых кулачков и пяточек, что показались мне с черно-белого экрана три года назад! У моей дочурки самые любящие дедушки и бабушки, тети, дяди и двоюродная сестричка, которые души в ней не чают и, буквально, ссорятся по поводу того, кто пойдет с ней в парк в эти выходные!

И я не собираюсь останавливаться на достигнутом! Очень хочу, чтоб в ближайшем будущем у нее появились еще как минимум два братика! Слава Богу, возраст и здоровье позволяют обзавестись еще хоть десятью парами пяточек и кулачков!

Рассказала я эту историю все же не для того, чтобы читатели пустили слезу над моим рассказом, поругали или порадовались, а скорее для того, чтобы наглядно показать, как одно слово, слово близкого человека, может изменить всю жизнь и сделать ее счастливой или несчастной. Не обижайте близких словами, а наоборот — помогите! Прой это самая важная и ценная помощь!

Три года прошло, а я все слышу сквозь телефонную трубку: «Муся! НАМ НАДО РОЖАТЬ! Пока я жив, я сделаю для вас все!»

Спасибо, папа! Ты — лучший папа на свете!

P.S. Пока вы читали эти материалы, несколько матерей в нашей стране убили своих детей. Будем молчать дальше?..

Семейное чтение

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. Все леса хороши с их грибным воздухом, с шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туманы, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли. Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собира-

— Слушай, Дагни,—сказал Григ, — я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

— Ой, как долго!

— Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.

— А что это такое?

— Узнаешь потом.

— Разве за всю свою жизнь, — строго спросила Дагни,— вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

— Да нет, это не так, — неуверенно возразил он.— Я сделаю ее, может быть, за несколько

— Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

Григ пригладил волосы девочки и пошел в сторону моря. Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из нее вываливались шишки.

«Я напишу музыку, — решил Григ. — На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен — дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».

В Бергене все было по-старому. Все, что могло приглушить звуки, — ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выб-

Константин Паустовский

С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

КОРЗИНА

ла в корзину еловые шишки.

Стояла осень. Если бы можно было собрать все золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах. К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста.

— Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

— Дагни Педерсен, — вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

— Вот беда! — сказал Григ. — Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

— У меня есть старая мамина кукла, — ответила девочка.— Когда-то она закрывала глаза. Вот так!

Девочка медленно закрыла глаза. Когда она вновь их открыла, то Григ заметил, что зрачки у нее зеленые и в них поблескивает огоньками листва.

— А теперь она спит с открытыми глазами, — печально добавила Дагни. — У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кричит.

дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

— Я не разобью,— умоляюще сказала Дагни и потянула Грига за рукав. — И не сломаю. Вот увидите! У бабушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с нее пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.

«Она совсем меня запутала, эта Дагни», — подумал с досадой Григ и сказал то, что всегда говорят взрослые, когда попадают в неловкое положение перед детьми:

— Ты еще маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты ее едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чем-нибудь другом.

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжелая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых.

Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

— Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

— Хагеруп, — ответила Дагни и, наморщив лоб, спросила: — Разве вы не зайдете к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять ее в руки.

росить. Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи — от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу. Рояль мог петь обо всем: о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегающая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали. Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок. Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Капли твердили, что время не ждет и надо бы поторопиться, чтобы сделать все, что задумано.

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром. Вскоре пошел

снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев. Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык. Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелеными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» — говорит она, сама еще не зная, за что

догадывался, кто этим занимается. Это были синицы на дереве, загудевшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье. Каждый слушал по-своему. Синицы волновались. Как они ни старались, их трескотня не могла заглушить рояля. Загулявшие матросы рассаживались на ступеньках дома и слушали, всхлипывая. Прачка разгибала спину, вытирала ладонью покрасневшие глаза и покачивала

ся. Кто знает, что ждет Дагни в будущем? Может быть, честный и любящий, но скуповатый и скучный муж? Или работа продавщицы в деревенской лавке? Или служба в одной из многочисленных пароходных контор в Бергене?

Магда работала театральной портнихой. Муж ее Нильс служил в том же театре парикмахером. Жили они в комнатухе под крышей театра. Оттуда был виден пестрый от морских флагов залив и памятник Ибсену. Пароходы весь день покрикивали в открытые окна. Дядюшка Нильс так изучил их голоса, что, по его словам, безошибочно знал, кто гудит — «Нордерней» из Копенгагена, «Шотландский певец» из Глазго или «Жанна д'Арк» из Бордо. В комнате у тетушки Магды было множество театральных вещей: парчи, шелка, тюля, лент, кружев, старинных фетровых шляп с черными страусовыми перьями, цыганских шалей, седых париков, ботфорт с медными шпорами, шпаг, вееров и серебряных туфель, потертых на сгибах. Все это приходилось подшивать, чинить, чистить и гладить. На стенах висели картинки, вырезанные из книг и журналов: кавалеры времен Людовика XIV, красавицы в кринолинах, рыцари, русские женщины в сарафанах, матросы и викинги с дубовыми венками на головах. В комнату надо было подниматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты.

Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели. Напуганная этим тетушка Магда успокаивала Дагни. Она говорила, что нельзя слепо верить тому, что происходит на сцене. Но дядюшка Нильс обозвал Магду за это «наседкой» и сказал, что, наоборот, в театре надо верить всему. Иначе людям не нужны были бы никакие театры. И Дагни верила.

Но все же тетушка Магда настояла на том, чтобы пойти для разнообразия на концерт. Нильс против этого не спорил. «Музыка, — сказал он, — это зеркало гения».

Нильс любил выражаться возвышенно и туманно. О Дагни он говорил, что она похожа на первый аккорд увертюры. А у Магды, по его словам, была колдовская власть над людьми. Выражалась она в том, что Магда шила театральные костюмы. А кто же не знает, что человек каж-



она благодарит его. «Ты как солнце, — говорит ей Григ. — Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвел белый цветок и наполнил все твое существо благоуханием весны. Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без возврата. Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни. Ты — белая ночь с ее загадочным светом. Ты — счастье. Ты — блеск зари. От твоего голоса вздрагивает сердце. Да будет благословенно все, что окружает тебя, что прикасается к тебе и к чему прикасаешься ты, что радует тебя и заставляет задуматься».

Григ думал так и играл обо всем, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже

головой. Сверчок вылезал из трещины в кафельной печке и поглядывал в щелку за Григом. Падавший снег останавливался и повишал в воздухе, чтобы подслушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около ее босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига. Этих слушателей Григ ценил больше, чем нарядных и вежливых посетителей концертов.

В восемнадцать лет Дагни окончила школу. По этому случаю отец отправил ее в Христианию погостить к своей сестре Магде. Пускай девочка (отец считал ее еще девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой, с тяжелыми русыми косами) посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселит-

дый раз, когда надевает новый костюм, совершенно меняется. Вот так оно и выходит, что один и тот же актер вчера был гнусным убийцей, сегодня стал пылким любовником, завтра будет королевским шутком, а послезавтра — народным героем.

— Дагни, — кричала в таких случаях тетушка Магда, — заткни уши и не слушай эту ужасную болтовню! Он сам не понимает, что говорит, этот чердачный философ!

Был теплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом. Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и Нильсом. Она хотела надеть свое единственное белое платье. Но Нильс сказал, что красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки. В общем, длинная его речь по этому поводу сводилась к тому, что в белые ночи надо быть обязательно в черном и, наоборот, в темные сверкать белизной платья. Переспорить Нильса было невозможно, и Дагни надела черное платье из шелковистого мягкого бархата. Платье это Магда принесла из костюмерной. Когда Дагни надела это платье, Магда согласилась, что Нильс, пожалуй, прав — ничто так не оттеняло строгую бледность лица Дагни и ее длинные с отблеском старого золота косы, как этот таинственный бархат.

— Посмотри, Магда, — сказал вполголоса дядюшка Нильс, — Дагни так хороша, будто идет на первое свидание.

— Вот именно! — ответила Магда. — Что-то я не видела около себя безумного красавца, когда ты пришел на первое свидание со мной. Ты у меня просто болтун.

И Магда поцеловала дядюшку Нильса в голову.

Концерт начался после обычного вечернего выстрела из старой пушки в порту. Выстрел означал заход солнца. Несмотря на вечер, ни дирижер, ни оркестранты не включили лампочек над пультами. Вечер был настолько светлый, что фонари, горевшие в листве лип, были зажжены, очевидно, только для того, чтобы придать нарядность концерту.

Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызвали у Дагни множество картин, похожих на сны. Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой

мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал ее имя.

— Это ты меня звал, Нильс? — спросила Дагни дядюшку Нильса, взглянула на него и сразу же нахмурилась.

Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на нее, прижав ко рту платок, тетушка Магда.

— Что случилось? — спросила Дагни. Магда схватила ее за руку и прошептала:

— Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

— Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у нее заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступившие к горлу слезы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями. Сначала она ничего не слышала. Внутри у нее шумела буря. Потом она, наконец, услышала, как поет ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр. Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был ее лес, ее родина! Ее горы, песни рожков, шум ее моря! Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыржавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке — в ее окно любимый бросил на расвете горсть песка. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать. Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому време-

ни музыка заполнила все, пространство между землей и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась легкая рябь. Сквозь нее светились звезды. Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы. В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты — счастье, — говорил он. Ты — блеск зари!»

Музыка стихла. Сначала медленно, потом, все разрастаясь, загрели аплодисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на нее. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

«Он умер! — думала Дагни. — Зачем?» Если бы можно было увидеть его! Если бы он появился здесь! С каким стремительно бьющимся сердцем она побежала бы ему навстречу, обняла бы за шею, прижалась мокрой от слез щекой к его щеке и сказала бы только одно слово: «Спасибо!» — «За что?» — спросил бы он. — «Я не знаю... — ответила бы Дагни. — За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

Дагни шла по пустынным улицам. Она не замечала, что следом за ней, стараясь не попадаться ей на глаза, шел Нильс, посланный Магдой. Он покачивался, как пьяный, и что-то бормотал о чуде, случившемся в их маленькой жизни.

Сумрак ночи еще лежал над городом. Но в окнах слабой позолотой уже занимался северный рассвет. Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска. Дагни сжала руки и застонала от неясного еще ей самой, но охватившего все ее существо чувства красоты этого мира.

— Слушай, жизнь, — тихо сказала Дагни, — я люблю тебя.

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде. Нильс, стоявший поодаль, услышал ее смех и пошел домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что ее жизнь не пройдет даром.

Вопрошающим отвечаем

Скажите, пожалуйста, причислены ли к лику святых библейские волхвы Каспар, Мельхиор и Валтасар? Денис.

В Православной Церкви не было специального прославления волхвов, принесших дары Младенцу Иисусу, однако их благочестие и любовь к Богомладенцу вызывают самое высокое уважение. В Минологии Василия II (976–1025 гг.) на день праздника Рождества Христова упомянуто событие: *поклонение волхвов*. У западных христиан в праздник Богоявления (6 января по григорианскому календарю) центральным событием является воспоминание явления звезды восточным волхвам или царям (по европейскому поверью они были царями) в момент рождения Иисуса Христа. Поэтому праздник Богоявления назван также *Festum magorum* (праздник волхвов), или *Festum regum* (праздник царей). День Крещения Господня (*Baptisma Christi*) отмечается в первое воскресенье после праздника Богоявления и завершает рождественский цикл. Имена волхвов (Каспар, Мельхиор и Валтасар) впервые встречаются у Беды Достопочтенного (VII–VIII вв.).

О мудрецах, пришедших поклониться Богомладенцу, достоверно известно только из святого Евангелия: *войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, нав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну* (Мф. 2, 11). Из какой страны были волхвы, определенно сказать невозможно: скорее всего, из Персии или Вавилонии. В этих странах были известны мессианские ожидания иудеев благодаря пророку Даниилу, книга которого хорошо была известна как персам, так и халдеям.

Постепенно на тему о волхвах сложилась большая литературная традиция. Перед исследователями стоит непреодолимая трудность: отделить исторические элементы этой традиции от легендарных. Согласно преданию, впоследствии они стали христианами. Их крестил святой апостол Фома, который благовествовал в Парфии и Индии. Они стали проповедниками Евангелия. В западных преданиях говорится даже о рукоположении их святым апостолом Фомой в епископов. Говорится также о том, что их мощи были обреты святой царицей Еленой и положены были в Константинополе. Позже при миланском епископе Евсторгии в V-м веке они бы перенесены в Медиолан. В настоящее время золотой ков-



Рембрант. Поклонение волхвов.

чежец с их мощами находится в Кельнском соборе.

Дары, которые волхвы принесли Младенцу Иисусу, бережно сохранила Божия Матерь. Перед Своим блаженным Успением она передала их Иерусалимской Церкви. Там они находились до 400 года. Позже византийский император Аркадий перенес их в Константинополь и поместил в храме Святой Софии. В 1453 году пал Константинополь. В 1470 году дочь сербского правителя Георгия Бранковича Мария (Маро), которая была вдовой турецкого султана Мурата (Мурада) II-го (1404–1451) передала дары волхвов монастырю святого Павла, который до 1744 года был сербским. Хотя Мария была женой султана, однако она не приняла ислам и осталась до конца жизни христианкой. На месте, где стояла коленапреклоненная Мария, был поставлен крест, называемый *Царицыным*. В стоящей рядом часовне изображена встреча иноками этих великих святых. Есть предание, что благочестивая Мария сама хотела внести дары волхвов в монастырь, но у стены обители, как когда-то царевну Плакидию в монастыре Ватопед, остановил небесный голос и напомнил ей, что афонский устав запрещает женщинам входить в обитель.

Дары волхвов благоговейно хранятся в монастыре в нескольких небольших мощевиках: 28 небольших золотых пластинок в форме трапеции, четырехугольника и многоугольника, украшенных изящным, филигранно выполненным орнаментом. Это — золото, которое принесли волхвы Богомладенцу как Царю. Кроме этого, хранится около 70 небольших, величиной с маслину, шариков ладана и смирны. Святые эти до сих пор благоухают.

*Отвечал иеромонах ИОВ
(ГУМЕРОВ)*

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО

Радио

13 января, суббота

1 канал

8.30 (повтор на радиоканале «Культура» в **23.00**) «Свет души»

- Репортаж о духовно-просветительских мероприятиях, прошедших в Минске на выставке-ярмарке «Рождество Христово».

14 января, воскресенье

1 канал

7.30 «Воскресное слово»

- О святителе Василии Великом.
- Преподобный Серафим Саровский. Его жизнь и наставления.

- О празднике Крещения Господня.

- Проповедь на воскресное евангельское чтение (Лк. 2; 20–21, 40–52) священника Александра Чернявского (г. Минск).

Телевидение

13 января, суббота

1 канал (БТ)

7.30 «Існась»

- Святки. В старые времена в это время колядовали, ряженные с песнями ходили по деревне, а ближе к ночи многие гадали. Однако заглядывать в будущее опасно...

- Сюжет о празднике Крещения Господня.

- Крещенская вода. О ее особенных свойствах рассказывают ученые и священники.

«Лад»

10.30 «Благовест»

- Сюжет о том, как разные люди отметили праздник Рождества Христова.

- Репортаж о вручении премии Президента РБ «За духовное возрождение» и Рождественской премии Белорусской Православной Церкви.
- О святочных традициях.

14 января, воскресенье

«Лад»

10.15 «Мир вашему дому»

Ведущий — священник Павел Сердюк

Святки. Почему эти дни так называются, что они собой символизируют. Крещенский сочельник и праздник Крещения Господня. Святая вода — ее свойства и значение для христианина.

ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ МИНСКОЙ ЕПАРХИИ ПРИГЛАШАЕТ СОВЕРШИТЬ ПАЛОМНИЧЕСТВО

Беларусь:

13.01 — Рождественский Минск
20.01 Бельиничи-Могилев
21.01 Полоцк, Логойск
21.01 Жировичи, Сынковичи
27.01 Храмы свт. Николая Минской епархии

Россия и Украина:

12—15.01 Вырица, Санкт-Петербург
19—22.01 Чернигов-Даневка-Киев
19—22.01 Псков-Крыпицы-Пушкинские горы

Зарубежье:

12—15.01 Вильнюс (Литва),
18—25.01 Святая Земля
26—29.01 Белосток, Супрасль (Польша),
15—22.02 Святая Земля (Сретение)
8—15.03 Святая Земля, Синай,
18—25.05 Прага-Бари-Рим-Вена

272-11-96

272-06-45

Адрес: Минск,
ул. Космонавтов, 24



КАМЕНЬ ДЛЯ ДОМА ГОСПОДНЯ

Гранит для храмов и иных церковных строений из китайских месторождений — вместе с фирмой «Chinaland International Traders Ltd.» «Человек полагает предел тьме и тщательно разыскивает камень во мраке и тени смертной... На гранит налагает он руку свою... и все драгоценное видит глаз его» (Иов. 28; 3, 9–10).

Деятельный опыт сотрудничества без посредников в течение четырех лет с православными приходами Минской епархии: Свято-Покровским в Дроздах, Рождества Христова в Стиклево, Свято-Елисаветинским монастырем в Новинках и иными.

Ваш заказ Вы получаете на свое имя напрямую из Китая — без риска и без проблем, связанных с организацией международной поставки прямо к воротам храма.

Юридическую помощь при оформлении международного контракта, банковских, транспортных и таможенных документов осуществляет от Вашего имени представитель китайской компании в нашей республике.

Китайский гранит не имеет аналогов по своей экологической чистоте, техническим характеристикам и декоративным свойствам, что доказано сертификатами, выданными Министерством здравоохранения и НИИСМ РБ.

Наша компания обладает широкими возможностями.

Вы можете сделать заказ не только на модульные облицовочные и настольные плиты, но и на мозаику по Вашим эскизам, колонны и балюстрады, ступени и подоконники, фризы, а также любой сложности резные изделия из камня, в виде скульптур, фонтанов, беседок (Альтан) и памятников.

Работая без посредников, Вы получаете возможность приобрести товар высокого качества по ценам в два раза ниже рыночных.

Подробности о поставках и другую консультацию Вы получите по тел. 8-029-694-43-97, в Минске 8 (017) 5444397, e-mail: casaprimma@mail.ru. Наш адрес: 220004, г. Минск, ул. М.Танка, 22а.

МНОГОСТРАДАЛЬНАЯ СВЯТЫНЯ

Деревня Барколабово Быховского района Могилевской области знаменита своими святынями: это древний Свято-Вознесенский монастырь, в котором хранилась чудотворная икона Божией Матери, и храм в честь Казанской иконы Богородицы. Барколабовская икона ныне находится в Свято-Троицком храме Быхова. Судьба же храма и монастыря трагична: обитель полностью разрушена, а здание церкви сохранилось лишь частично.

С 1993 года ведется настоящая борьба за возрождение барколабовского храма. После многолетней бесплодной переписки с государственными органами в июле 2005 года Могилевская епархия организовала крестный ход, приуроченный ко дню Барколабовской иконы Богородицы. В нем участвовали несколько сотен верующих. Паломники начали свой путь в Могилеве. В Барколабово на месте бывшего монастыря был совершен молебен с акафистом.

После этого события районные власти решили передать православным



часть храма — там размещалась школьная столовая. В левой части здания все еще расположен школьный спортзал, а в алтаре — склад. Весь храм, к сожалению, нам передадут лишь в конце 2007 года. Мы молим Господа о возвращении всего здания и собираем средства на его восстановление. Наш р/с: 313500000036 в филиале № 706 АСБ Беларусбанк в г. Быхове, код 539.

Прихожане храма Казанской иконы Божией Матери д. Барколабово

Газета
«Царкоўнае слова»
Мінскай епархіі
выдаецца па благаслаўненні
Яго Высокапраасвяшчэнства
мітрапаліта
Мінскага і Слуцкага
ФІЛАРЭТА,
Патрыяршага Экзарха
ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія
Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная
газета «Царкоўнае слова»
№ 2; студзень 2007 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова»
выдаецца 1 раз у тыдзень
на рускай і беларускай мовах.
Аб'ём 2 друкаваныя аркушы.
Тыраж выпуска 6 800.

Газета надрукавана
ў друкарні ТДА «Знамяне»
г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14.
Ліцэнзія ЛП №02330/0131538
ад 04.10.2005 г.
Заказ № 17
Нумар падпісаны да друку
9 студзеня 2007 года.

Рэдакцыя пакідае за сабой права
друкаваць аўтарскія матэрыялы
ў парадку абмеркавання, не падзя-
ляючы пункт гледжання аўтараў.
Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяр-
таюцца.

Зарэгістравана
Міністэрствам інфармацыі
Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне
аб дзяржаўнай рэгістрацыі
№ 815.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАННЯ

Каждый месяц редакция газеты «Царкоўнае слова» получает от читателей посильные пожертвования. Не имея спонсоров, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке.

За всех вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе.

Свои пожертвования вы можете перечислить на субсчет газеты:

№ 3015203580014
в Центральном отделении
в г. Минске
ОАО «Белинвестбанк», код 493,
УНП 600180011
редакция газеты
«Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск,
вул. Ракаўская, 4,
Свята-Петра-Паўлаўскі сабор,
рэдакцыя газеты
«Царкоўнае слова».
Тэл/факс: 203-33-44,
e-mail: tsar.sl@open.by,
www.sppsobor.by

Наш падпісны індэкс: 63130