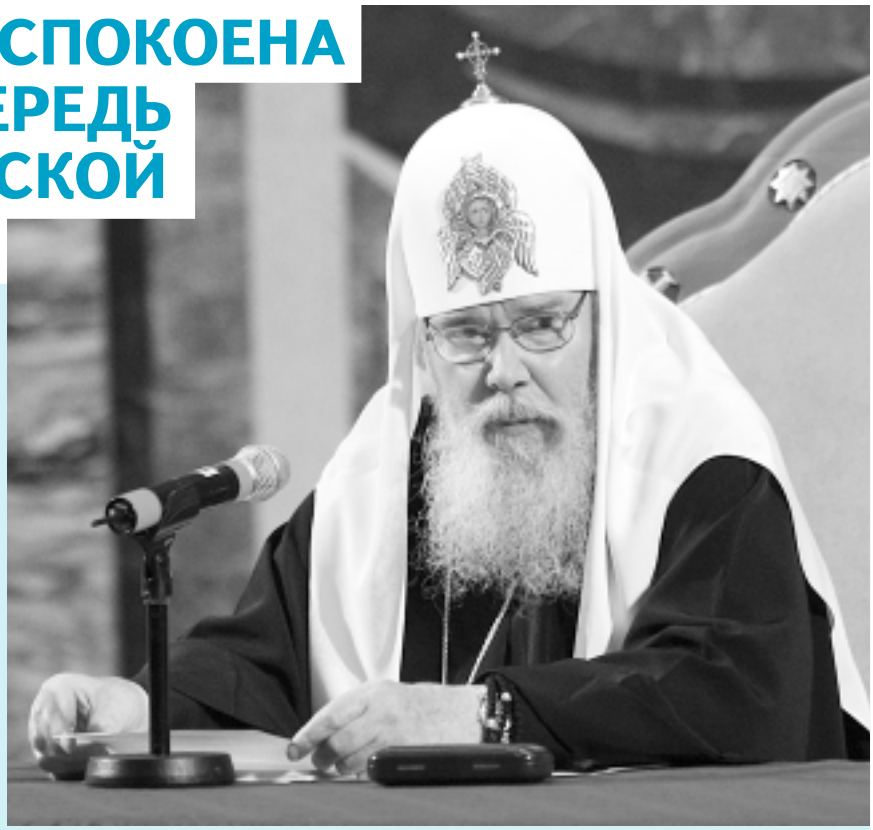
УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

Царкоўнае слова

№ 24 (238), 2006 г.
СНЕЖАНЬ

БЕЛАРУСКАЯ ПРАВАСЛАЎНАЯ ГАЗЕТА ВЫДАЕЦЦА З КРАСАВІКА 1992 ГОДА

«ЦЕРКОВЬ ОБЕСПОКОЕНА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМОЙ»



В Зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя под председательством Патриарха Алексия II 5 декабря состоялось Епархиальное собрание города Москвы. В своем выступлении, которое во многом является программным для всей нашей Церкви, Его Святейшество дал оценку современному состоянию церковно-государственных и церковно-общественных отношений, а также остановился на основных целях и задачах Церкви в деле укрепления нравственного здоровья общества.

•• ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ: ••

«ОСТРОВ»: РАСКАЯНИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

«Не убивайте, пожалуйста!» — кричит молоденький моряк под дулами немецких автоматов. «Ладно, живи, только убей капитана». И мертвый капитан падает за борт. Баржу немцы взрывают, а оставшегося в живых моряка спасают монахи ближайшего монастыря. Так начинается фильм Павла Лунгина «Остров»…

ЖИВОПИСЕЦ БИБЛИИ

Превратив свое творчество в христианское служение, Рембрандт и жизнь свою прожил словно иллюстрируя Священное Писание. Как ветхозаветный Иов, терял он своих детей, жен, имущество, здоровье. Но всякий раз несчастья лишь возвращали его к Богу.

«ПОГРАНИЧНЫЕ» СОСТОЯНИЯ — ГРЕХОВНЫЕ СОСТОЯНИЯ?

Не разговаривает дочь с матерью 10 лет из-за каких-то принципов и испытывает жуткое внутреннее напряжение… А выход-то какой? Подойти, маму обнять, поцеловать, попросить прощения — и все станет на свои места. А люди ломают копья, доходят до болезней. Ведь 80% болезней возникает на нервной почве.

ВНИМАНИЕ! С 2007 года наша газета будет выходить ЕЖЕНЕДЕЛЬНО!

В РОЖДЕСТВЕНСКОМ НОМЕРЕ ВАС ЖДЕТ ПОДАРОК — ЦВЕТНОЙ ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Календарь

22 декабря — Зачатие праведной Анною Пресвятой Богородицы; пророчицы Анны, матери пророка Самуила; иконы Божией Матери «Нечаянная Радость».

23 декабря — святителя Иоасафа, епископа Белгородского; блаженного Иоанна и родителей его, блаженного Стефана и блаженной Ангелины, правителей Сербских.

24 декабря — **Неделя 28-я по Пятидесятнице, святых праотец.** Преподобного Даниила Столпника.

25 декабря — святителя Спиридона, епископа Тримифунтского, чудотворца; преподобного Ферапонта Монзенского.

26 декабря — мучеников Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста; преподобного Арсения.

27 декабря — мучеников Фирса, Левкия, Каллиника; мучеников Филимона, Аполлония, Ариана и Феотиха.

28 декабря — преподобного Павла Латрийского; святителя Стефана, архиепископа Сурожского; Собор Крымских святых.

29 декабря — пророка Аггея; священномученика Владимира пресвитера; мученика Марина; блаженной царицы Феофании.

30 декабря — пророка Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила.

31 декабря — **Неделя 29-я по Пятидесятнице, пред Рождеством, святых отец.** Мученика Виктора; священномученика Сергия и мученицы Веры.

2007 год

1 января — мученика Вонифатия; преподобного Илии Муромца, Печерского; святителя Вонифатия Милостивого, епископа Ферентийского.

2 января — священномученика Игнатия Богоносца; праведного Иоанна Кронштадтского; иконы Божией Матери «Спасительница утопающих» .

3 января — мученицы Иулиании и с нею 500 мужей и 130 жен, в Никомидии пострадавших; святителя Петра, митрополита Московского.

4 января — великомученицы Анастасии Узорешительницы; священномучеников Димитрия и Феодора пресвитеров.

5 января — мучеников, иже в Крите; священномученика Василия пресвитера и преподобномучеников Макария и Иоанна.

6 января — Суббота пред Рождеством Христовым. **Навечерие Рождества Христова** (Рождественский сочельник). Преподобномученицы Евгении. *Строгий пост.*

6 декабря

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Прихожане Никольской церкви и жители села Васильково попрощались со священником Андреем Николаевым и его семьей, погибшими в огне пожара. Более 20 священнослужителей, приехавших на церемонию прощания из Торжокского, Осташковского районов и Московской епархии, приняли участие в Литургии.

Пожар в доме священника Тверской епархии Андрея Николаева в селе Прямухино произошел в ночь на 2 декабря. На момент прибытия пожарных кровля и потолочные перекрытия дома обрушились, середина дома сгорела. В ходе тушения пожара в доме были обнаружены обгоревшие останки людей. Предположительно, во время пожара в доме находился отец Андрей Николаев, его жена Ксения Николаева и их малолетние дети Давид, Анна и Анастасия.

Прокуратура Кувшиновского района Тверской области возбудила уголовное дело по статье «убийство, совершенное общеопасным способом».

«Выражаю глубокое соболезнование Вам, клиру и пастве Тверской епархии, прихожанам, родным и близким семьи отца Андрея, — говорится в соболезновании, которое Предстоятель Русской Православной Церкви Алексий II направил архиепископу Тверскому и Кашинскому Виктору, клиру и пастве Тверской епархии. — Погиб православный священнослужитель — человек, которому Богом было поручено «полагать душу свою за други своя», который исполнял свои пастырские обязанности добросовестно и ревностно… Если гибель о. Андрея Николаева и его семьи стала результатом злодеяния, и было совершено преднамеренное убийство, выражаю надежду на то, что правоохранительные органы проявят профессионализм и настойчивость в расследовании причин этого страшного преступления, а виновные получат заслуженное воздаяние».

6 декабря

МИНСК

Белорусская Православная Церковь и Министерство обороны Беларуси подписали план сотрудничества на 2007 год.

Священнослужители по традиции будут принимать участие в ритуалах принятия присяги молодым пополнением и военнообязанными, призванными на учебные сборы, а также в торжественных мероприятиях, посвященных праздникам воинских частей. К концу 2007 года предполагается завершить разработку проекта Устава о войсковом храме и принять необходимые нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность Белорусской Православной Церкви на территории соединений и воинских частей белорусской армии. В столичном микрорайоне Уручье продолжится строительство храма в честь святого преподобномученика Афанасия Брестского, увековечивающего память о военнослужащих, погибших при исполнении воинского долга.

В следующем году планируется проведение научно-практической конференции «Армия и Церковь», экспонирование в военных учреждениях образования и воинских частях передвижной выставки «Белорусская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны».

Планируется также проведение факультативных занятий по изучению основ православия в Военной академии и минском Суворовском военном училище.

Кроме того, в 2007 году священнослужители совместно с военным ведомством проведут благотворительные мероприятия по оказанию социальной помощи семьям умерших или погибших военнослужащих, ветеранам Вооруженных сил, их вдовам.

9 декабря

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Уральские врачи призвали на помощь Православную Церковь в реализации нового национального проекта по стимулированию рождаемости. Теперь, прежде чем сделать аборт, каждая жительница города Ирбит Свердловской области должна встретиться со священником.

В городском роддоме рассказывают, что идея привлечь к общению с пациентками священнослужителя местной Свято-Троицкой церкви возникла после очередного изучения статистики абортов в небольшом городе: Ирбит в первой тройке городов области по числу операций по прерыванию беременности. Об актуальности проблемы говорят и региональные власти: на Среднем Урале ежегодно рождается 50 тысяч детей, и число абортов точно такое же.

В Ирбите решили переломить ситуацию и обратились к отцу Алексию, предложив ему два раза в неделю появляться в медицинском учреждении и беседовать с пациентками. Священник согласился. Одна из врачей, сразу выступивших в поддержку нового способа борьбы с абортами, Марина Деденева признается, что не знает, как пастырю удается переубеждать ее пациенток: стороны договорились, что официальная медицина не вмешивается в дела духовные. Отец Алексий не скрывает своих методов. Он показывает женщинам фильм о том, как убивают ребенка в утробе матери, а потом выясняет, что подтолкнуло его посетительницу к операции. После такого общения женщины все чаще соглашаются оставить ребенка.

10 декабря

ВАТИКАН

Археологи откопали саркофаг, в котором, как они предполагают, находятся останки апостола Павла. Захоронение, обнаруженное в склепе под храмом святого Павла в итальянской столице, ученые датируют примерно 390 годом.

Предположение, что в этом склепе находится гробница апостола Павла, которую скрыл за собой алтарь храма, существовало уже давно. Современное здание церкви построено в 1823 году на месте храма IV века, который, в свою очередь, был сооружен взамен более раннего храма, стоявшего над могилой святого Павла.

Раскопки, начатые еще в 2002 году, завершились только в ноябре этого года. В последние три года археологи пытались откопать две огромные мраморные плиты, находившиеся под алтарем, и теперь, когда их убрали, впервые за 1700 лет саркофаг святого Павла может увидеть каждый желающий.

Надпись на крышке гроба гласит на латыни Paolo Apostolo Martyr, что означает «Павел апостол мученик». На самом саркофаге четко видны отверстия, в которые древние паломники могли засовывать кусочки ткани, чтобы прикоснуться к святыне.

Гробница апостола будет открыта для публичного обозрения в ближайшее время. Однако Церковь пока не исключает возможность вскрытия саркофага для изучения его содержимого.

13 декабря

ВАШИНГТОН

В Соединенных Штатах в разряд «неполиткорректных» попало безобидное на первый взгляд пожелание «счастливого Рождества».

Обычно накануне этого праздника такое пожелание дежурно говорят, вручая покупки, продавцы в магазине. Однако некоторое время назад политики, представляющие другие конфессии — мусульмане, иудеи, индуисты и прочие — заявили о том, что Рождество — христианский праздник, который они не отмечают. Поэтому продавцов призывали говорить более обтекаемую фразу — «счастливых праздников», чтобы не оскорблять чувства верующих.

В разряд «запрещенных» попала даже рождественская елка, которая получила странное название «праздничное дерево». Вместе с тем, как показали результаты социологического исследования среди более чем 12 тысяч совершеннолетних американцев, пожелание «счастливого Рождества» не так сильно оскорбляет чувства нехристиан, как это пытаются преподнести политики. До 95 процентов опрошенных заявили, что их абсолютно никак не задевает подобное пожелание. Таким образом, политические «игры» государственных мужей никак не влияют на настроения людей, большинство из которых воспринимают предстоящие праздники как «рождественские», даже несмотря на вероисповедание.

15 декабря

СТАМБУЛ

Власти Турции намерены через Международный суд в Гааге добиться возвращения мощей святителя Николая Чудотворца в Миры Ликийские (ныне город Демре в курортной провинции Анталья).

По словам руководителя «Международного совета мира имени святого Николая» Муаммера Карабулута, это решение было принято после многолетних безуспешных попыток добиться от властей итальянского города Бари возвращения мощей святителя Николая: «Мы считаем своим долгом возвратить на историческую родину, в город Демре (Миры Ликийские), мощи святого Николая, которые в 1087 году были похищены и увезены в Бари. Мы хотим, чтобы восторжествовала справедливость и была исправлена ошибка, совершенная столетия назад».

Впрочем, в искренность намерений турецких властей восстановить «историческую справедливость» верят далеко не все. Скорее всего, считают скептики, Турция просто хочет получить финансовую выгоду от приезда большого числа христианских паломников.

«Несмотря на то, что мощи святителя пребывают в Бари в католическом храме, в определенные дни православные паломники имеют возможность совершать там православные богослужения. Не думаю, что они имели бы такую возможность в турецком городе Демре», — прокомментировал ситуацию секретарь по межправославным отношениям Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата протоиерей Николай Балашов.

По его данным, в Демре не существует ни одной благоустроенной христианской церкви, в которой регулярно совершались бы богослужения. Более того, в феврале 2005 года по распоряжению мэра города перед базиликой была демонтирована бронзовая скульптура святителя Николая — подарок российских учителей и школьников, созданный на их средства в 2000 году Григорием Потоцким. Изваяние заменили пластмассовой куклой под названием «Баба Ноэль» (аналог нашего Деда Мороза).

Протоиерей Н. Балашов также подчеркнул, что мощи святителя Николая Чудотворца в 1087 году вовсе не были «похищены» из Мир Ликийских, как это утверждает Карабулут: «По церковному преданию, мощи святителя были вывезены из Мир Ликийских ввиду того, что эта область, некогда заселенная православными христианами, была завоевана иноверцами».

18 декабря

ИТАЛИЯ

Накануне Рождества Христова воспитательницы детского сада в итальянском городе Больцано отказались включить в праздничную программу исполнение песен об Иисусе Христе. Это решение было принято «в знак уважения» к мусульманским детям, однако спровоцировало резкий протест общественности. Представитель партии «Союз за Южный Тироль» Ева Клоц заявила, что «толерантность в отношении других культур не означает, что мы должны отказаться от нашей культуры и от наших обычаев». По мнению мэра Больцано Джованни Бенусси, решение «абсурдно и является отклонением от нормы», потому что «подвергать цензуре Бога, Который олицетворяет Собой любовь к человечеству, возможно, и будет проявлением политкорректности, но, несомненно, является оскорблением христиан и нашей культуры».

О ВЫСТУПЛЕНИИ ПАТРИАРХА

По традиции в конце года на Епархиальном собрании города Москвы Святейший Патриарх Алексий II выступил с докладом, в котором подвел итоги церковного служения за год и наметил задачи, решение которых должно стать приоритетным в ближайшее время для всей Церкви.

«Церковь обеспокоена в первую очередь демографической проблемой»

Предстоятель Русской Церкви дал оценку сложившейся демографической ситуации и рассказал о вкладе Церкви в дело семьи. «Церковь, понимая значение семьи для формирования будущего России, учредила «Патриарший знак материнства», который вручается «в благословение за чадолюбие и жертвенное материнское служение», — сказал Святейший Патриарх.

Говоря о причинах падения нравственности в современном обществе, Святейший Патриарх Алексий отметил, что в настоящее время усиливается стремление сделать все возможное для того, чтобы внушить обществу мысль об относительности всяких норм в области морали и неприемлемости категоричных суждений относительно нравственного достоинства человеческих поступков. «Словесные, языковые предпочтения здесь как нельзя более показательны, — сказал Святейший Патриарх. — Убийство нерожденного ребенка называется «прерыванием беременности», блудное сожительство — «гражданским браком», корыстолюбие — «материальной заинтересованностью».

«Нам есть что сказать человеку о нем самом, — подчеркнул Предстоятель Русской Церкви. — Однако чтобы Истина Христова принесла добрый плод, она должна стать доброй закваской не только в области внутрицерковной, она должна войти в жизнь всего общества, и прежде всего его самой малой составляющей — семьи, соделав ее, по слову апостола, «домашней Церковью».

Патриарх Алексий II призывает католиков отказаться от прозелитизма

Святейший Патриарх выразил надежду на то, что Римско-Католическая Церковь «предпримет конкретные шаги для изменения ситуации в лучшую сторону». Он отметил, что в течение минувшего года не раз встречался с делегациями Католической Церкви, однако подчеркнул при этом, что эти встречи, хотя и выглядели вполне результативными, на самом деле носили в большей степени дипломатический характер.

К таким неразрешенным вопросам Его Святейшество отнес проблему католической миссии в странах СНГ среди людей, крещенных в православии, а также крайне недружественную политику руководства Украинской Греко-Католической Церкви по отношению к канонической Украинской Православной Церкви на Украине. «Надеюсь, что Ватикан предпримет конкретные шаги для изменения ситуации в лучшую сторону. Без этого наши встречи с представителями Римско-Католической Церкви будут носить лишь протокольный характер и не принесут облегчения людям, испытывающим боль от небратских действий», — подчеркнул он.

Активнее использовать современные информационные технологии в деле проповеди

В выступлении Патриарха прозвучала положительная оценка деятельности отдельных церковных информационных ресурсов, а также критика существующих в этой сфере деятельности Церкви недостатков. Его Святейшество отметил, что ряд епархий серьезно пересмотрели свою информационную политику: были созданы новые епархиальные пресс-службы, телестудии и печатные издания.

В то же время в информационной работе многих приходов существуют серьезные недостатки, подчеркнул Святейший Патриарх Алексий. В основном, его критика коснулась содержания приходских интернет-сайтов: «Они в большинстве своем застыли на публикации фотопортретов настоятелей и расписания богослужений пятилетней давности, информация о деятельности приходов годами не обновляется… Большинство же храмов до сих пор вообще не имеют своей интернет-страницы… Мы часто сетуем на то, что церковные недоброжелатели загоняют нас в конфессиональное гетто, но не замечаем, что, демонстрируя отсутствие желания быть открытыми обществу, мы сами себя загоняем в это гетто».

Святыни должны стать более доступными для поклонения

Многие жители столицы не знают о том, какие уникальные реликвии хранятся в московских храмах. В связи с этим Святейший Патриарх Алексий II обратил внимание духовенства на то, что многие храмы являются хранителями уникальных реликвий — чудотворных икон, мощей угодников Божиих, других православных святынь, «среди которых — и частицы мощей Крестителя Господня Иоанна, равноапостольной Марии Магдалины и Животворящего Креста Господня. Но многим об этих святынях просто не известно».

Святейший Патриарх Алексий подверг критике секулярное мировоззрение

«Ныне мировое сообщество переживает период глобализации, представляющей собой стремительный процесс формирования единого информационно-экономического пространства, — сказал в своем выступлении Святейший Патриарх. — Это стало возможным в первую очередь благодаря интенсивному развитию технологий обработки, передачи и хранения информации».

В результате, по словам Его Святейшества, разного рода границы, казавшиеся нашим предкам незыблемыми, ныне утратили былую непроницаемость: «Это касается не только политической, социальной, экономической сферы, но и сферы мировоззренческой. Удивительно, но сегодня и в области религиозной, для которой, как считалось ранее, характерны наиболее архаичные формы человеческого мышления, наблюдаются подобные тенденции к эклектическому смешению разнородных элементов».

Отсутствие твердых нравственных принципов ведет к ложному восприятию окружающей действительности

и своего места в мире, отметил Патриарх. «Часто человек стремится избежать осознания реальности, понимая, что это знание накладывает на него определенную моральную ответственность. Именно это ощущение становится плодородной почвой для порождения явления, которое с некоторой долей условности можно назвать социальным инфантилизмом. Главным атрибутом этого явления становится общий недостаточно серьезный, можно даже сказать, игровой подход ко всему строю жизни». В качестве примеров проявлений такого подхода Его Святейшество назвал бурно растущий в настоящее время сегмент развлекательных программ на телевидении, активно развивающуюся индустрию уличных развлечений: различных игровых клубов и развлекательных аттракционов.

В области информационных технологий компьютерные игры, а равно и прочие явления, создающие «виртуальную реальность», также занимают огромное место. Сам факт «потребления» данных продуктов обществом является ярким свидетельством их востребованности.

В качестве мер противодействия этим процессам Предстоятель Русской Церкви назвал расширение социальной деятельности: «Особенно актуально социальное служение Церкви в нынешнюю эпоху торжества прагматизма, когда забота о благе ближних, социума, родины с легкостью уступает место попечению о собственных эгоистических интересах».

«Привнесение в монашескую жизнь разрушительного мирского духа представляет собой главную опасность для современных монастырей»

Святейший Патриарх отметил изменение характера основных трудностей, с которыми сегодня приходится сталкиваться монастырям. В ряде случаев первостепенные вопросы, связанные с восстановлением монастырских строений и храмов, налаживанием хозяйства и быта, успешно решаются. Поэтому более актуальными сегодня становятся иные проблемы. Наместникам, настоятельницам и духовникам монастырей следует, по словам Его Святейшества, все свои усилия приложить к оздоровлению внутренней, духовной ситуации в своих обителях, а также к развитию позитивных тенденций, появившихся в процессе становления монашеской жизни.

Предстоятель обратил внимание на то, что многие современные иноки и инокини, приходя в монастырь на все готовое, воспринимают благополучные условия как единственно возможный для себя образ монашеской жизни. «Можно было бы и потерпеть такого брата или сестру, полагаясь на Божественный о нем Промысл, но беда, когда подобные настроения охватывают значительную часть насельников монастыря, — сказал Святейший Патриарх. — В таких монастырях создается определенная среда, попадая в которую молодое поколение будущих иноков и инокинь перенимает отнюдь не монашеский опыт».

Подчеркнув, что монастырь — это место подвига, в котором нужно не искать упокоения своей плоти и радостной жизни, а бороться с грехом, Святейший Патриарх отметил пагубность создания в монастырях «удобного, по образу мирских жилищ, места безбедного пребывания, где и сытно накормят, и оденут, и решат все проблемы».

Святейший Патриарх также отметил, что насельникам монастырей недопустимо иметь в своих кельях телевизоры и доступ к сети интернет. «Любые средства информации по усмотрению монастырского начальства должны располагаться в соответствующих им местах», — сказал Предстоятель.

Недопустимым нарушением церковных канонов является частная деятельность иноков и инокинь с целью извлечения для себя материальной выгоды, напоминает Святейший Патриарх. Наличие у монаха такой собственности, как дачи, автомобили, гаражи и т.п., является прямым нарушением данного им обета нестяжания.

Среди положительных тенденций в развитии монашеской жизни Святейший Патриарх выделил похвальное стремление насельников многих монастырей возобновить молитвенное поминовение прежде подвизавшихся и почивших в их обителях братьев или сестер, развитие издательской деятельности, организацию в монастырях церковно-археологических музеев, в которые стекаются утраченные в период гонений памятные вещи и святыни.

Плакаты с телефонами скорой социальной помощи должны быть вывешены в каждом храме

В своем выступлении Патриарх Алексий II особое внимание уделил вопросам социального служения Церкви.

Большая часть социального служения в Московской епархии ведется и координируется Комиссией по церковной социальной деятельности при Епархиальном совете. Предстоятель Церкви рассказал о деятельности Комиссии в сфере оказания помощи малоимущим, организации работы с освобождающимися заключенными, необходимости расширения деятельности, направленной на оказание консультативной поддержки будущим усыновителям и т.д.

Святейший Патриарх предлагает чиновникам, выступающим против преподавания в школах основ православной культуры, изучить опыт европейских стран

Демократический характер современного государства предполагает, по словам Патриарха, учет мировоззренческих и культурных особенностей разных социальных групп общества. Поэтому «религиозная часть общества также имеет право на реализацию своих специфических образовательных потребностей в государственной и муниципальной системе образования», — подчеркнул в докладе Святейший Патриарх. Кроме того, он указал на успешное распространение в различных регионах Российской Федерации практики преподавания в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях учебных предметов и курсов по истории и культуре основных религий.

Однако, как отмечает Предстоятель, Москва в этом отношении остается на образовательной карте нашей страны своеобразной «точкой мерзлоты». Столичный Департамент образования категорично оберегает «светский характер школьного образования» и не допускает преподавания основ православной культуры в московских школах.

Приведя статистические данные о количестве храмов и монастырей Русской Церкви, свидетельствующие о положительной динамике развития церковной жизни, Святейший Патриарх подчеркнул в своем выступлении, что «…более всего тем, кто заботится о благоустроении дома Божия, «который есть Церковь Бога Живаго, столп и утверждение истины», следует помышлять о собственном душевном устроении, дабы не уподобиться тем, о ком сказано в Евангелии как о «имеющих вид благочестия, силы же его отрекшихся», дабы каждый домостроитель Таин Божиих был подлинным «образцом для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте».

ОСТРОВ

Раскаяние длиною в жизнь

Вторая мировая война. Немецкий сторожевой корабль захватывает в море небольшую баржу, на которой перевозят уголь двое русских. Одного, кочегара Анатолия, фашисты заставляют выдать, а затем и убить своего старшего товарища Тихона, вложив в руку обезумевшего от страха и побоев юноши пистолет. Анатолия оставляют в живых, чтобы через несколько минут взорвать вместе с баржей.

Действие переносится в 1976 год. На севере России, на пустынном острове в море, в маленькой православной обители нашел приют уцелевший после взрыва Анатолий. Работает истопником монастырской котельной, целыми днями возит тачку с углем, спит на куче угля и даже хоронить себя завещает в угольном ящике. Собратьев-монахов смущают его странности — то он зачем-то бросает в печь чужие сапоги, то громко кричит петухом, то кидает обгорелой головней в игумена. Но в каждой такой дикой выходке есть смысл — это, похоже, способ иносказания об очень важных вещах. На остров издалека приезжают люди, веря, что Анатолий способен дать мудрый совет, излечить болезнь, изгнать бесов. Он никому не отказывает в помощи, но страдает, тяготясь сознанием тяжести греха, совершенного тогда, на барже. Вымаливает прощение у убитого товарища. Но как узнать, что прощен, если ответа все нет?

«Остров» — безусловное явление в кинематографе, новый, прежде не опробованный жанр — фильм-притча, фильм-проповедь. Многие уже посмотрели фильм, который мгновенно разлетелся «в пиратских» копиях. На ленту и ее авторов как из рога изобилия посыпались награды многих кинофестивалей. Уже то, что он стал первой картиной, показанной на закрытии Венецианского кинофестиваля, говорит о мировом признании этого фильма как выдающегося.

Многие считают «Остров» лучшим на сегодняшний день фильмом о православии. Тем более что Патриарх Алексий II наградил Патриаршими грамотами создателей фильма — случай уникальный.

Только в Москве фильм шел более чем в 20 кинотеатрах. Правда, у нас в Беларуси с прокатом «Острова» ситуация сложнее — после внеконкурсного показа на «Лістападзе» он редко идет на большом экране.

…Итак, в уединенном монастыре на севере России живет монах-подвижник, отец Анатолий. Он исцеляет больных, изгоняет бесов, прозревает будущее… Поток людей, приезжающих к нему за помощью, не иссякает.

Монастырская братия по-разному относится к юродству отца Анатолия. Отец Филарет, настоятель, искренне его любит, отец Иов — никак не может с Анатолием поладить.

Герои Петра Мамонова, Виктора Сухорукова и Дмитрия Дюжева показывают три разных пути к Богу. Старец Анатолий, замаливая убийство, совершенное в юности, выбрал мучения и страдания. Настоятель отец Филарет в исполнении Сухорукова приходит к Богу легко, как ребенок. А трудяга-хозяйственник келарь Иов, которого играет Дюжев, ждет от Бога новых лычек, но Бог их не дает. Отец Иов служит по правилам и канонам, старец Анатолий — по велению души.

«Остров» — история особая. Редкая для нашего кино. Прототипами главного героя стали преподобные Феофил Печерский и Севастиан Карагандинский. Кроме того, здесь говорится вслух о таких вещах, о которых современные люди не забывают, но размышлять о них уже не хотят и не умеют. В фильме материальные ценности противопоставляются духовным. «Тебе работа важней или сын?» — говорит отец Анатолий женщине, приехавшей к нему на излечение с больным сыном, а та торопится на «большую землю», боясь надолго отлучаться с работы. Грех противопоставляется прощению. Всю жизнь отец Анатолий замаливает грех убийства. При этом Господь наделил его даром самому отпускать грехи — исцелять душу и тело. Удивительные женские роли — Нина Усатова в роли вдовы, 30 лет ждущей мужа с войны, Виктория Исакова, сыгравшая жену офицера, после гибели которого тронулась умом. Сцена изгнания из нее бесов — одна из лучших в картине. По-новому открылся Дмитрий Дюжев в роли отца Иова. Очень интересен и неожиданен Виктор Сухоруков в роли настоятеля монастыря отца Филарета. Потрясающа и многолика работа Петра Мамонова.

На одном из православных форумов появился такой комментарий к «Острову»: «Такого фильма, на мой взгляд, не было в истории православного кино. Иногда страшно — играют люди или живут? Мне 33 года, мое поколение — конец 80-х. Если бы у нас был такой фильм, наше поколение (говорю о думающих) было бы по преимуществу монашеским, как в древней Руси и Ирландии.

Правда, стали появляться и отрицательные мнения: и монастыря на Севере в 76-м не могло быть… И не окажется ли так, что люди увидят больше пользы для души в театре, чем в Церкви?

На эти вопросы отец Анатолий из фильма ответил бы своим вопросом: «Не помните, за что Каин убил Авеля?»

Павел ЛУНГИН, режиссер фильма

Снял также фильмы «Такси-блюз», «Олигарх», сериал «Дело о мертвых душах» и другие

«Остров в картине — это символ спасения. Этот остров существует, должен существовать в душе человека. Это сознание, знание, чувство того, что Бог есть. Люди задыхаются в чисто материальном существовании, которое им сегодня предлагается. В мире, где сегодня душа, стыд, чувство греховности воспринимаются как слабость, мы дали возможность пересмотреть эти установки, и себе в том числе. Это не агитация за православие, хотя православие, безусловно, часть нашей культуры. Это просто история о вечных проблемах — грех, покаяние, прощение. Картина ничего не проповедует. Она может взять тебя под руку и потащить, но если не идешь — и не надо.

В русской традиции бывало, что и разбойники уходили в монастырь. На мой взгляд, наше общество сейчас в том состоянии, что ему самое время подумать о монастыре.

Конечно, было страшно браться за такую тему. Но мне показалось, что в наше конформистское время надо не бояться индивидуального поступка. Не бояться быть «перпендикулярным». На самом деле я снимал этот фильм для себя и ни для кого больше и рад, что люди, входящие в зал с попкорном, выходят, так и не доев его.

Петр МАМОНОВ, *исполнитель роли отца Анатолия*

Если в результате просмотра фильма хотя бы один человек из десяти тысяч пойдет в храм, значит, мы свою задачу выполнили.

Я ничего не вещаю. Делюсь собственным опытом. Такой же я — слабый, немощный. Такой же всякий. Но у меня появилась алчба. Мне надо позарез, аж в горле пересыхает. Истину. А одно из имен Христа — Солнце правды. К этому солнцу я всеми своими комариными силенками стремлюсь. Я не хочу жить ценностями этого мира, они, скажу на жаргоне, просто перестали меня «тащить».

Надо приложить все свои силы, всю веру, все остатки души, еще живые, кровоточащие, еще не сгнившие, не истоптанные… вот кусочек найдем, и им прильнем к Спасителю! *В*едь если я гнию, то и Церковь, тело Христово, с моего бока гнилая…

Проверьте каждый себя, умеете ли вы любить — так, чтобы забыть все, чтобы думать только о любимом, как в молодости. Вот есть любимая девушка, и думаешь только о том, как бы ей услужить, как бы она не обиделась. Посмотрела косо — не спишь всю ночь. О себе не думаешь совсем! Даже в плотской, человеческой любви и то забываешь себя, а тут… Вот как такую веру обрести и такую рьяную целеустремленность, чтобы забыть свои «хочу» постоянные?

Давайте злобу уменьшать. Зажать свой рот окаянный, чтоб не выскочило обидное слово. Не отпихнуть человека. Не перебить. Выслушать. Пишут же отцы: надо друг перед другом стоять, как перед древней иконой. Об этом мы и хотели снять свое робкое кино «Остров».

Подготовил Сергей ОРЛОВ

Мнение

ФИЛЬМ «ОСТРОВ» — ЭТО КИНО О ЧЕСТНОМ, А НЕ «ЕЛЕЙНОМ» ПРАВОСЛАВИИ

Диакон Андрей КУРАЕВ, профессор Московской духовной академии

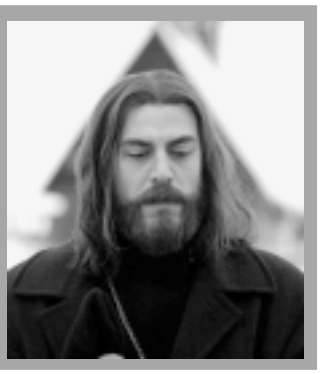
«Остров» — честная, отрезвляющая картина о православии, главной удачей которой является точное понимание смысла святости. «Остров» — это кино не елейного православия. Это очень человечный, очень неожиданный и честный фильм, без педалирования чудес и экзотики. Раньше кино, пытаясь говорить о церковной жизни, изобиловало низкокачественными агитками, экран сочился елеем, от церковно-китайского языка терялась способность думать, и наступала какая-то сладкая речитативная медитация.

И вот, наконец, появляется фильм — как репортаж о реальной церковной жизни, со всем тем, что в ней есть. Одно из главных достоинств фильма — очень правильное понимание пути святости. Святой — это не инопланетянин, а грешник, который, в отличие от других людей, знает правду о себе и научился с ней, этой горькой правдой, жить. Но грешники, которые не хотят быть тождественными этой правде, такие люди и становятся святыми.

Чудеса происходят с людьми, а не с иконами или камнями, никто по воздуху не летает. Лично меня поразила скромность некоторых сцен фильма, например, исцеления бесноватой девушки — никаких лая, летающих теней — никакой готики в дурном смысле этого слова.

Снявшиеся в «Острове» актеры, которых большинство зрителей привыкло видеть в иных амплуа, точно попали в монашеские образы. Надо заметить, что и с бытовой, и с речевой, и с образно-психологической точек зрения все сделано удивительно достоверно. Если бы я встретил этих людей, с такими глазами, в реальных монастырях, я бы ни на секунду не усомнился в том, что это отнюдь не ряженые батюшки.

Само по себе появление в российском кинематографе такого точного фильма о православном монашестве, как «Остров», и его успех у светской аудитории не означает каких-либо культурологических сдвигов в кинематографе — просто, как всегда, в огромном потоке попсы вдруг иногда появляются талантливые вещи.



К 400-летию Рембрандта

ЖИВОПИСЕЦ БИБЛИИ

Так называют великого голландского художника — Рембрандта Гарменца ван Рейна (1606—1669). Он всю жизнь писал библейские сюжеты. Писал так, как никто другой ни до, ни после него. И сейчас, спустя четыре столетия, при воспоминании, например, евангельской притчи о блудном сыне или ветхозаветной истории о жертвоприношении Авраама наша память рисует картины Рембрандта.

Он был слишком необыкновенным, слишком таинственным. И везде преступал границы условностей и предрассудков. Он смущал, задевал, оскорблял и шел во всем до конца. Он сделал нечто, чего еще не знала эпоха и что своей необычностью поразило современников. Поразило настолько, что оттолкнуло от него потенциальных заказчиков и таким образом знаменовало неизбежность будущего разорения художника. Рембрандта нельзя повторить, его невозможно даже скопировать. Любое изменение тончайшего полутона, чуть сдвинутое пятно (пусть даже не воспринимаемое глазом) — и все станет меняться. Он постоянно нарушал нормы. Тот, кто ценит главным образом внешнюю красоту, найдет, пожалуй, много некрасивого и угловатого в созданиях Рембрандта; но таинственное действие света, усиливаемое далеко простирающейся тьмою и соответствующее содержанию, приковывает к себе зрителя, а гармония оттенков красок действует на душу подобно мелодиям старинных церковных песнопений.

Как ни у одного другого художника семнадцатого века, у Рембрандта красота определяется не ценностью самого предмета, а отношением к нему, тем душевным волнением, которое старая, закопченная горница или простой сарай вызывают в человеке. Особенно любил Рембрандт теплый свет огня. Этот свет невольно притягивает, влечет к себе, как что-то живое и доброе; недаром в слове «светлый» имеется нравственный оттенок. Свет этот напоминает о домашнем очаге, греющем озябшие тела стариков, очаге — символе патриархальности и чистоты семейного уклада. Свет Рембрандта, озаряя людей и предметы, позволял ему острее видеть едва уловимые глазом неровности предметов, живой трепет материи, психологические оттенки в выражении лиц.

Библейские и евангельские сюжеты трактуются им в духе современной жизни. Простые сцены возвращения Товия к слепому отцу, полная самопожертвования любовь старых родителей, поклонение чистых сердцем пастухов, милосердие самаритянина, страдания Христа или Его детство, окруженное нежной материнской заботой, привлекают внимание художника, давая ему возможность раскрыть неисчерпаемые богатства души человека.

Человек — вот единственный предмет его интересов, человека изучает и наблюдает Рембрандт, изучает как сосуд, вмещающий сразу и добро, и зло. Он был, прежде всего, художником-портретистом. Но вскоре становится духовидцем, становится художником чудесного. Его мастерство, его краски, дивное освещение, которое он создал и которым он одарил искусство, предназначили его к этой миссии. Под его кистью чудо кажется совершившимся — так много он вкладывал в него глубоких, чисто человеческих чувств.

Однажды Рембрандт выставил в окне своего дома портрет соседской девушки, и прохожие здоровались с ней. Столь же живо, максимально близко к современной действительности он изображал библейские сюжеты, так, чтобы они стали родными. В его нежных сценах из жизни Святого Семейства каждый мог узнать свой дом. Непредставимое и неизобразимое религиозное чудо на полотнах Рембрандта превращается в реальное и зримое чудо гения, мастерства и красоты. Он, ни в чем не сомневаясь и ни о чем не спрашивая, с головой окунается в созерцание чуда Священного Писания, страстей Господних, жизни апостолов и патриархов, которые живут на пожелтевших страницах его Библии.

Рембрандт творит действительность. И в свете, и в тени. Его упрекают за неправдоподобие картин с ночным освещением. «Я во всем и всегда искал только естественности. Нет, я лучше, чем кто-либо из вас, знаю: для естественности не существует никаких пределов, как нет пределов для Бога и Его вечности. Ваши холодные расплывчатые краски, заимствованные у тихого весеннего вечера, так же естественны, как и скрытый огонь, пылающий за моими ночами, а я его черпаю из недр моей души. Наш внутренний мир связан с окружающим нас миром, и все это единая природа. Ее проявления — зримые, незримые, осязаемые, воображаемые — сама действительность. Она привлекает и притягивает меня, и я должен ее изобразить вот этими руками, этой рукой».

В его настойчивом возвращении к одним и тем же историям из Писания было некое усердие. Превратив свое творчество в христианское служение, Рембрандт и жизнь свою прожил словно иллюстрируя Священное Писание. Как ветхозаветный Иов терял он своих детей, жен, имущество, здоровье. Но всякий раз несчастья лишь возвращали его к Богу.

Жизнь Рембрандта, как и его живопись, полна полутеней и темных углов. Общественные дела никогда не заставляли его покидать свою мастерскую; не вовлекали его в политику той эпохи; он никогда не был в числе фаворитов кого-нибудь из власть имущих. Все, что знали о нем в высшем обществе, сводилось к нескольким легендам, к сомнительным сведениям, к слишком поверхностным суждениям, к сплетням. В его личности замечали только его странности, его мании, несколько тривиальных черт, его недостатки и мнимые пороки. Его называли корыстным, алчным, даже скрягой и торгашом, а с другой стороны, находили, что он расточителен и беспорядочен в своих тратах. Всем были известны его странные вкусы: его любовь к лохмотьям, к вос-

«ИУДА ВОЗВРАЩАЕТ ТРИДЦАТЬ СРЕБРЕНИКОВ» (1629)

«Никакое итальянское искусство, ни даже самые восхитительные фрагменты творений лучших мастеров античности, дошедшие до нас, не могут затмить этого произведения. Поза вопиющего Иуды, молящего о прощении (хоть он уже не надеется и только делает вид, что надеется), его страшное лицо со всклоченными волосами, разодранные одежды, исступление, с которым он ломает руки, сжимая ладони так, что пальцы едва не дробятся, выставляя вперед одно колено, не замечая этого, вся его судорожная фигура, — глядя на картину, я сравниваю все это с искусством минувших веков и в сравнении том отдаю должное изяществу его работы», — писал современник Рембрандта, Константин Хейгенс. И мы невольно проникаемся щемящей жалостью к преступнику, рембрандтовской жалостью, в которой невозможно найти даже тень осуждения. Выбор Рембрандтом такого сюжета, как раскаяние Иуды, показывает, насколько отошел он — как и во всех своих работах на библейские и евангельские сюжеты — от традиционной религиозной живописи, до него воплощавшей стремления церковников и феодалов. Иуда, презреннейший из людей, для Рембрандта все же человек, достойный сострадания, ибо он раскаялся.

точному тряпью, к шлемам, мечам, к азиатским коврам. Коллекционер и отшельник, увлекаемый развитием своего таланта, Рембрандт жил как волшебник в мире, созданном им самим, ключ от которого был лишь в его руках. Он понял и последовательно применил ту истину, что для глаза сущности видимых вещей заключаются в пятне, что самый простой цвет бесконечно сложен, но что свет может обойтись и без цвета, что всякое зрительное ощущение является продуктом своих элементов и сверх того — всего окружающего. Что каждый предмет представляется в поле зрения не чем иным, как пятном, измененным другими пятнами. И что, таким образом, главным персонажем картин является переливающийся разными тонами, дрожащий, заполняющий все промежутки воздух, в котором фигуры плавают, как рыбы в море. Он сделал этот воздух осязаемым, животворящим. Рембрандт открыл в неодушевленном мире самую полную и выразительную драму. Над проблемой использования света в картине художник работал в течение всей своей жизни. Постепенно свет превращается у него в главное средство глубокого и всестороннего раскрытия внутреннего содержания произведения.

Было ли у него много друзей? По-видимому, нет. Во всяком случае, те, кого он был достоин иметь друзьями, не были ими. Был ли он окружен почестями, поклонниками, стал ли предметом всеобщего внимания? Если и был, то очень непродолжительное время. Он всегда оставался в тени: о нем упоминали редко, как будто из чувства справедливости, случайно и довольно холодно. Он живет в высшем чудесном мире, созданном его фантазией, который и является его настоящей средой. Действительность же постоянно наносит ему жестокие удары. Один за другим умирают трое малолетних детей Рембрандта. В 1640 году умирает его мать. В 1641 году родится сын, Титус, но эти роды сильно расшатывают здоровье горячо любимой жены Саскии. Всего один год лелеяла и пестовала она последнего, единственного оставшегося в живых из всех детей маленького темноглазого Титуса, и как же счастлива она была! Целый год она изо всех сил боролась, стараясь отдалить свой конец; она не хотела оставлять сиротой беспомощное существо, не хотела ввергнуть в отчаяние Рембрандта. Но с каждым днем она угасала, страдала все сильнее. Она навсегда покинула Рембрандта, и он сам вынес ее из дому. Этого ему никогда не забыть. Порой воспоминания доводили его до отчаяния, дурманили голову, он был не в силах работать, не в силах молиться. Он остался один с годовалым сыном, Титусом. Его денежные дела к этому времени приходят в расстройство. Художник почувствовал, что жизнь его рушится…

«АПОСТОЛ ПАВЕЛ В ТЕМНИЦЕ» (1627)

«Святой Павел один в своей келье. Или, напротив, он не один, ибо Рембрандт открыл здесь другое значение слова «свет»… Этот свет — сама дума. В определенном смысле Рембрандт вновь изобрел сияние старинных нимбов, показав его на колонне с различной степенью яркости. Эти дрожащие отсветы открывают нам значение застывшего взгляда святого Павла, ошеломленного тем, что он открыл. Вокруг себя? Нет. В самом себе. Живопись создает не только зримые образы. Она может дать возможность постигнуть мысль». (Поль Декарг)

«ВОЗВЕДЕНИЕ КРЕСТА» (1633)

Когда-то Рембрандт сказал о картине, которую написал в 20 лет: «Был ли я там? Ну конечно, раз я это написал!» И здесь художник тоже изобразил себя — он в центре, крепко обнимает крест, помогая установить его. Но Рембрандт здесь не для того, чтобы показать, что это он написал картину. Для него писать — значит жить тем, что пишешь. Ему необходимо было показать, что он — соучастник убиения Сына Божиего, и все мы, люди, убиваем Его с гневными криками, а затем хороним со слезами. Рембрандт хотел, чтобы картина каждый раз вызывала у тех, кто ее видел, ужас и жалость. Именно поэтому он избрал тот момент воздвижения креста с Распятым, когда крест не обрел еще вертикального положения.

«СНЯТИЕ С КРЕСТА» (1634)

Картина написана на доске из тысячелетнего дуба, прибывшей из Палестины, которую Рембрандт нашел на портовом складе. Тело Христа утратило все человеческие пропорции. Оно разбито, голова свисает, под тяжестью тела вывихнулись суставы, смертная мука исказила мертвое лицо. Вид этого, совершенно разъятого на части, Человека вызывает не благоговение, а щемящую тоску, напоминание об ужасе Распятия и человеческое сочувствие равного равному. Обилие человечности соединяется здесь с таким количеством страданий и величия; столько рисуется высшей доброты, бесконечной мягкости, слез, нежности, отчаяния, которые сливаются в такие рыдания, что мы понимаем — трагедия Бога стала чисто человеческой трагедией всех собравшихся здесь людей и зрителя.

Он, говоривший в своих картинах о свете, знал, откуда исходит истинный Свет. «Библия» Рембрандта представляет собой единственное в своем роде явление в мировом искусстве. И не только по количеству произведений, созданных великим голландцем. Общечеловеческое он всегда воспринимал сквозь призму своей биографии, через события личной жизни, выбирая в Священном Писании те мотивы, которые были наиболее созвучны его настроениям и переживаниям. Так, серия библейских и мифологических невест связывается с моментом обручения художника с Саскией, «Жертвоприношение Авраама» — со смертью детей от Саскии, «Жертвоприношение Маноя» — с ожиданием рождения сына Титуса. В потрясающей эрмитажной картине «Прощание Давида с Ионафаном» 1642 года глубоко опечаленный Ионафан — это автопортрет Рембрандта, утерявшего в том же году не только Саскию, но и все свои надежды на личное счастье.

Образ Христа, проходящий по многочисленным рисункам, офортам и картинам Рембрандта, был для художника воплощением идеала человечности и в то же время символизировал для него всех страждущих. При всей потрясающей трагичности рембрандтовских образов мы никогда не встретим в них болезненной надломленности. В то же время Рембрандту в значительной степени оказался чужд дух страстной патетики.

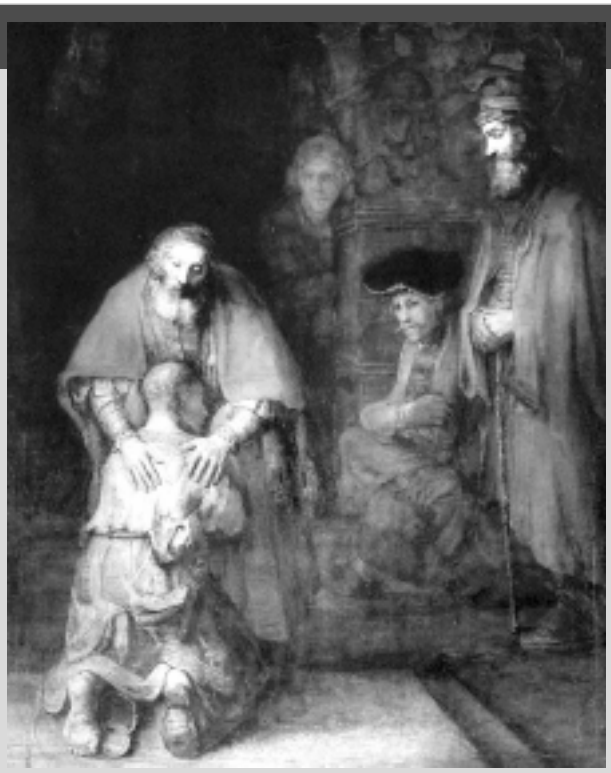
Рембрандт жил в жестокий век, который его не пощадил. Но, подобно Симеону, Рембрандт спокойно ждет своего последнего часа, так как и он, после всех потерь, после ухода самых близких людей, почти в полном одиночестве и на пороге смерти, не утратил ясного понимания, что за потерей следует Обретение.

К концу жизни он потерял почти всех своих близких, ученики оставили своего учителя, Рембрандт был нищим. Величайший художник мира умирает в постели, во сне, на холодном чердаке, служившем ему последней мастерской, 4 октября 1669 года. Имущество, оставшееся после художника, состояло только из шерстяной и полотняной одежды и рабочих инструментов. Умереть для Рембрандта значило перестать творить.

Вот нотариальная опись оставшейся собственности умершего Рембрандта, пригодной к продаже: «Три старых, поношенных фуфайки; восемь носовых платков; десять беретов и головных колпаков; одна Библия и принадлежности для писания картин». Про шестьсот оставленных им картин, триста гравюр и две тысячи рисунков неувядаемой красоты, мощи и выразительности — об этом в описи упомянуто не было ни слова: они были давно конфискованы, заложены, проданы, прожиты. Смерть Рембрандта в напыщенной, буржуазной Голландии прошла незамеченной. В последний путь его провожал один человек — его дочь, Корнелия. Скромно, без всякой торжественности, без обычных в тогдашней Голландии посвятительных од, его похоронили на кладбище нищих при церкви Вестеркерк. Могила его не сохранилась, но в книге записей осталась пометка: «Вторник, восьмое октября 1669 года. Похоронен Христа ради Рембрандт ван Рейн, художник с улицы Розенграхт, что против Домхофа».

Подготовила
Гелия ХАРИТОНОВА

«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» (1669)



Эта картина — признание. Художник дает прямой и честный ответ на мучивший его вопрос: что должно быть самым главным во взаимоотношениях между людьми? Любовь. Он склонился перед проявлением в человеке всепрощающей любви. Он полюбил самое любовь и поставил нас лицом к лицу с тайной ее всепобеждающей силы.

Отец-старик едва держится на ногах. Он уже при смерти, он даже не обнимает сына — у него нет для этого сил. Дрожащие руки его не способны обнять и прижать сына к себе, он всего лишь налагает их на него, выражая этим всю глубину охватившего его волнения. Он благословляет и прощает, ощупывает и защищает его. Этот жест рук отца, касающегося сына, потрясает своей остротой и одновременно разнообразием эмоциональных оттенков. В одном этом движении сказалось все чувство отца — не только его беспредельная любовь к сыну, но и долгое ожидание встречи, надежда, то угасавшая, то вспыхивающая вновь, глубокое душевное потрясение и, наконец, радость обретения. А в коленопреклоненной фигуре вернувшегося в отчий дом бродяги художник светом обращает наше внимание, прежде всего, на огрубевшие в скитаниях подошвы ног, на бритый затылок, на исхудавшую спину. Тлеющий жар ее кирпично-розового тона выражает скорее горение чувства, чем материал одежд. И даже свалившаяся старая сандалия между его ногами, среди глубокого волнения, которым проникнута картина Рембрандта, означает не только длинный пройденный путь, но и высшую степень растроганности.

В этой потрясающей картине, где свет, рембрандтовский свет, открывает нам и душу отца, запечатленную в его прекрасных старческих чертах, и душу сына, в этом шедевре из шедевров своего искусства, Рембрандт Гарменц ван Рейн зовет к человечности и подлинно пробуждает добрые чувства у людей. Любовь человека к человеку, веру в возможность раскаяния, исправление, веру в человека и жалость к нему, когда он в беде. Перед этой огромной картиной у людей на глазах появляются слезы — слезы восторга перед красотой живописи, где цвет получает полное звучание, благодаря рембрандтовскому свету, слезы умиления перед величием изображенного.

«СИМЕОН ВО ХРАМЕ» (ок. 1661–69)

Последнее из дошедших до нас произведений Рембрандта. Он писал его до последнего часа. Картина осталась незаконченной и к тому же сильно испорчена. Это картина физического разлучения, противоположная «Возвращению блудного сына», говорящему о сближении людей. И все же это — Встреча. Но не просто Встреча с Богом — тут жизнь, прожитая с Ним. Полная любви, глубочайшего духовного единства, самоотвержения и ожидания того мига, когда ко Христу можно будет прикоснуться не только мыслью и сердцем, но и рукою. Старик принимает на руки маленькое тельце, но не прижимает его к себе. Ему нет необходимости удостоверяться, держа как можно ближе, что это существо и есть Тот, Которого он ожидал. Грустно улыбается Младенцу стоящая в тени молодая Мать. Печальной улыбкой Марии на этой картине словно олицетворяется вся жизнь великого художника, ее бурное и яркое начало, ее грустный и одинокий конец: последние дни жизни Рембрандта — предел человеческих испытаний. Контраст озаренной внутренним сиянием седобородой головы выпрямляющегося Симеона на первом плане слева и погруженного в тень темного покрывала лица Марии на втором плане справа подчеркивает и оттенок трагических предчувствий, звучащий в картине, и светлый оптимизм всего ее образного содержания. Старый Симеон видел собственными глазами, держал в своих руках надежду человечества. Теперь он может свободно умереть. Мощный, ликующий, неудержимый поток светоносных красок и озаренное догадкой лицо и опущенные веки Симеона говорят, что безмерное и высшее данное человеку счастье — это верить и ждать, любить и надеяться. Держа на руках Младенца Христа, которого он ждал всю свою огромную, почти бесконечную жизнь, он произносит потрясающие слова, слова, сказанные на пороге смерти — Симеона и Рембрандта: «Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое».

Православие и медицина

«ПОГРАНИЧНЫЕ» СОСТОЯНИЯ — *ГРЕХОВНЫЕ СОСТОЯНИЯ?*

Беседа с православным врачом-психиатром Д. А. Авдеевым

Можно ли представить себе депрессию или невроз у Серафима Саровского, который всех встречал словами: «Радость моя, Христос Воскресе»? Смирение, мир душевный, доброта — вот что нужно человеку.

продолжение, начало в № 23

— Дмитрий Александрович, давайте более подробно коснемся депрессии. Какие у нее особенности, как она возникает?

— В некоторых случаях депрессия бывает видом болезненных расстройств. И связано это с тем, что в мозговых структурах такие нейромедиаторы, как серотонин, дофамин, норадреналин, сходят практически на ноль, и человек испытывает пессимистическое, подавленное настроение. Он не активен. Родственники, знакомые пытаются его как-то простимулировать: устройся на работу, побольше молись. А он не может этого сделать, потому что болен. И на первом этапе нужна врачебная — психиатрическая, психотерапевтическая — помощь, а уже по мере выздоровления будет преобладать помощь психологическая и духовная.

А бывают депрессии (и их значительно больше, подавляющее большинство) как следствие поработивших душу страстей уныния и печали. Этот момент очень существенен. Нужно различать, и священнослужителю в том числе, где грех, а где болезнь.

Вообще же, депрессия вышла на одно из лидирующих мест — в мире порядка 500 миллионов человек, страдающих депрессивными расстройствами. Потребление психотропных препаратов, антидепрессантов вышло из-под контроля медиков и не поддается никакому учету. Более того, депрессия «помолодела», сегодня мы говорим о детских депрессиях. Очень много этих расстройств и в моей практике тоже.

— А чем характерны неврозы?

— Невроз имеет очень много духовных корней. Наверное, если сказать очень кратко, невроз — это столкновение между желаемым и действительным. И чем мощнее столкновение, тем сильнее проявление невроза. Это всегда внутренний конфликт. Иногда я показываю такой пример: сжимаю два кулака, прижимаю один к другому и спрашиваю у пациента: какую руку ломать — правую или левую? Да жалко и ту, и другую! Нет выхода из этой лобовой ситуации.

Смирение, мир душевный, доброта — вот что нужно. Можно ли представить себе подобный вид хвори у Серафима Саровского, который всех встречал словами: «Радость моя, Христос Воскресе»? Православный человек может быть больным, может быть бедным, может быть бездомным — на все воля Божия, но при правильном духовном устроении у православного человека на душе «цветут розы и поют соловьи». Это непреложная истина. Вспомните слова Спасителя: «Мир Мой даю вам»!

От невроза можно долго страдать, пока человек не поймет истинной причины невротических расстройств, не поймет, что виноваты в болезни его восприятие, его оценочная шкала, его установки, какие-то неверные стереотипы поведения. Не разговаривает дочь с матерью 10 лет из-за каких-то принципов и испытывает жуткое внутреннее напряжение, болит голова, совесть ее не на месте… А выход-то какой? Подойти, маму обнять, поцеловать, попросить прощения — и все станет на свои места. А люди ломают копья, доходят до болезней, инфарктов. Ведь сегодня известно, что 80% болезней возникает на нервной почве.

Я вспоминаю, как одна женщина написала мне в письме: «Вот я болею и вообще не понимаю, о каком столкновении желаемого и действительного при неврозах Вы говорите?» Я ответил: «Милая (по-моему, ее Людмила звали), Бог дал Вам сейчас поболеть, а Вы этим настолько тяготитесь, что хотите здоровья любой ценой… Смирение! Смирение — вот главное врачевство». Шествие христианским путем ко Христу — вот для неврозов главное врачевство.

— А если человек запутался? Может, у него не было веры, или он только что пришел в храм. Он загнал себя в этот угол — и находится в глубокой многолетней депрессии или мучается от невроза. Может ли он собственными силами выкарабкаться? Или здесь все же нужна помощь со стороны?

— Это собственно то, чем я и мои коллеги многие годы занимаемся. Конечно, Господь ведет всех нас. И Он не оставит этого человека, если только тот будет молиться, искренне веровать, прибегать к Таинствам Церкви. Посмотрите, в «Основах социальной концепции РПЦ»

замечательно сказано о том, что православный психотерапевт или психолог — соработник священнослужителю. Он зачастую предшествует встрече со священником. И часто ко мне обращаются люди, которые еще не готовы придти на исповедь, но у них возникают уже духовные вопросы. Они приходят с этими вопросами ко мне на прием, и мы пытаемся их разрешать. Конечно, это облегчает жизнь такому человеку: ведь православный психолог или человек, который давно ходит в храм, читал святых отцов, может дать хороший, добрый совет.

— Некоторые психотерапевты утверждают, что если у ребенка в результате неправильного воспитания возникли психические нарушения, комплексы, то с возрастом они практически неизлечимы. Ваш комментарий как врача и верующего человека.

— Я, может быть, издалека начну отвечать на ваш вопрос. Разбойник, который всю жизнь воровал и убивал, оказавшись на кресте одесную от Спасителя в последние три часа своей жизни, покаявшись, истрезвился и первым вошел в рай. Поэтому, на мой взгляд, вот эти утверждения, что наркомания, алкоголизм, какие-то невротические расстройства, детский опыт неизлечимы, — не соответствуют действительности. По-моему, эти психотерапевты имеют какие-то меркантильные цели, желают привязать к себе пациента.

Взять, скажем, психоанализ. Ведь не так давно я беседовал с французскими психоаналитиками и спросил у них: ну, какова результативность? Я увидел такую растерянность и улыбку в их глазах: какая результативность? Три, пять, семь лет ходит клиент на сеансы психоанализа. А психоаналитическая процедура стоит немалые деньги, длится около часа, дважды, трижды в неделю. Это превращается в стиль жизни.

Конечно, есть проблема старта: «от осинки не бывает апельсинки» — так иногда говорят. Если у ребенка благочестивые родители, если он знаком с Таинствами Церкви, то, в общем, такой ребенок имеет больше возможностей, то есть у него есть какие-то стартовые преимущества в жизни. И все-таки, всегда, пока человек жив, пока человек дышит, Господь дает шанс для изменения, преображения, возрождения.

— Страх Божий и страх как фобия. В чем разница?

— Страх Божий рождает в сердце мир и покой. Страх как фобия — это страх бесовский. Кто главный невростеник? Дьявол, и страх, внушенный им, рождает в сердце именно вот такое состояние.

Я в своих книгах сравниваю покаянный плач о грехах и невротическое самоедство. Покаянный плач о грехах рождает в сердце мир, покой и радость. А невротическое самоедство — это как толочь воду в ступе, как бег по кругу, печаль для печали и ничего другого. Он ничего конструктивного не несет.

— А как человеку разобраться, где какой страх?

— А для этого нужно изучать святых отцов. И православие — это не с кондачка, это не на пять минут. Его нужно изучать, и стараться жить по-христиански, и в храм ходить. И так потихонечку, потихонечку строй мыслей будет идти в нужном направлении.

— Бывает, что депрессивные состояния, нервный срыв приводят человека к мыслям о самоубийстве. Что Вы посоветуете человеку, который, может быть, стоит на грани суицида?

— Это очень ответственно… Но посоветую перекреститься с верой и сказать: Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного! И пойти в храм, и все вот эти свои переживания без утайки, искренне рассказать священнику на исповеди. Если говорить о скорой помощи — она вот именно такая.

Если сказать о проблеме суицида в целом: известно, что только 10% среди самоубийц — психически больные люди. А 90% — это душевно здоровые, но духовно глубоко поврежденные люди. А вы знаете, сколько их? 39–40 человек на каждые 100 000 населения! То есть десятки тысяч, это город самоубийц ежегодно! Это мы говорим о завершенных суицидах. А есть еще суициды незавершенные, и их намного больше.

А проблема алкоголизма и наркомании, проблема игромании? Вот поэтому-то полтора года назад я и создал Институт проблем формирования христианского отношения к психическим заболеваниям. Потому что вижу, что ко многим из них нужно христианское, православное отношение.

Беседовала
Елена НАСЛЕДЫШЕВА

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Фобии (от древнегреческого φόβος — *страх*) — навязчивые страхи. Например: боязнь пауков и змей, высоты и общественного транспорта, открытого или закрытого пространства. Также фобиями называют отношения неприязни и ненависти к чему-либо — страх как эмоция в этом случае присутствует в скрытой форме. В психиатрии фобиями называют расстройство, при котором человек непроизвольно испытывает болезненный страх, вынуждающий его избегать относительно безопасных ситуаций или объектоыв.

Серотонин часто называют «гормоном счастья». Это биологически активное вещество (нейромедиатор), обеспечивающее передачу нервных импульсов от одной клетки к другой. Вырабатывается в организме шишковидной железой. Для выработки серотонина обязательно нужен солнечный свет, его недостаток в зимнее время года является причиной столь распространенной сезонной депрессии. Также при снижении серотонина повышается чувствительность к боли.

На уровень серотонина в организме можно влиять с помощью физических упражнений, диетами, натуральными и химическими лекарственными препаратами.

Кроме серотонина есть другие группы веществ, отвечающие за переживания человека:

дофамин отвечает за положительные чувства к другим, чувство удовлетворения, радости; контролирует сердечно-сосудистую деятельность;

норадреналин «руководит» энергичностью, реакцией готовности, обеспечивает собранность.

Антидепрессанты — лекарственные средства, применяемые в основном для лечения депрессии. Регулируя концентрацию норадреналина, серотонина или дофамина, они корректируют механизмы работы мозга, нарушенные в результате депрессии. При этом улучшается настроение больного, уменьшается или полностью проходит тоска, вялость, апатия, тревога и эмоциональное напряжение, повышается психическая активность, нормализуются сон, аппетит. Однако эти препараты практически не способны улучшить настроение у здорового человека.

Суицид — самоубийство.

Вечная память

ПАМЯТИ ПАСТЫРЯ

В возрасте 68 лет 5 ноября отошел ко Господу митрофорный протоиерей Павел КРАВЦОВ.

Отец Павел — выходец из крестьянской семьи. С юных лет он трудился не только на родном подворье, но и в колхозе, пришлось поработать почтальоном, строителем. Когда юноше было 23 года, он стал совмещать основную работу с послушанием псаломщика в храме деревни Ольгомель.

В 1972 году Павел Кравцов поступил в Московскую духовную семинарию, но в 1973, проучившись всего год на стационаре, был переведен по состоянию здоровья на заочную форму обучения и направлен в Минскую епархию. Вскоре его рукоположили в сан диакона и определили место служения в городе Лунинце. В декабре 1973 года отец Павел принимает сан священника. Через год назначен настоятелем Ольгомельского Свято-Воскресенского храма, а позже — новой, им же построенной Свято-Марии-Магдалининской церкви. В них он прослужил в общей сложности 33 года. За свои заслуги перед Церковью отец Павел был удостоен многих высоких церковных наград.

В последние годы, особенно в последние месяцы своей жизни, несмотря на болезнь и постепенное угасание сил, отец Павел продолжал свое пастырское служение — совершал службы, неустанно проповедовал. Наш любимый батюшка был мудрым проповедником, его душа пламенела любовью к Богу, — и потому горячие, боговдохновенные проповеди глубоко проникали в души верующих.

Служба священника в наших местах сопряжена с особыми трудностями, т.к. в селах Столинского района большой процент населения составляют баптисты, есть представители и других протестантских течений. Протоиерей Павел Кравцов был ревностным защитником и проповедником православной веры, отстаивая ее везде, где ему приходилось проповедовать.

Жизнь нашего высокочтимого наставника была наполнена не только трудами пастырского служения, но и заботами о большой семье — вместе с матушкой Ольгой они воспитали шестерых детей.

Новый храм во имя святой равноапостольной Марии Магдалины в д. Ольгомель

Отец Павел был прилежным тружеником и замечательным хозяйственником. Именно по инициативе батюшки началось строительство нового храма в нашей деревне. До 90-х годов службы велись в старом деревянном Свято-Воскресенском храме, памятнике архитектуры XVIII века. Всего за три года трудами настоятеля и прихожан был построен красавец-храм и в 1994 году освящен во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Кроме этого, возведена небольшая крестильная церковь. Оба храма содержатся в идеальном порядке.

Всей своей жизнью наш дорогой пастырь являл исполнение апостольского наставления: «Будь образцом для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте» (1 Тим. 4, 12). За добрым словом, за мудрым советом, с просьбой о молитве к отцу Павлу шли и ехали издалека. Многие молодые люди под его руководством подготовились к поступлению в Минскую духовную семинарию, многие приняли священнический сан и ныне трудятся на своих приходах.

Протоиерей Павел имел большой авторитет в церковной и светской среде, снискал глубокую любовь и уважение простых людей. Эта любовь вылилась в глубокую скорбь в дни похорон, когда попрощаться с отцом Павлом стеклось множество народа со всех уголков Пинской епархии.

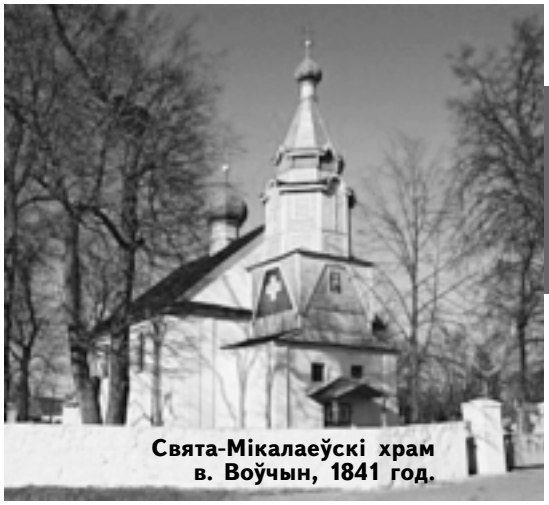
Отпевание настоятеля Ольгомельской церкви, митрофорного протоиерея Павла Кравцова было совершено 6 ноября архиепископом Пинским и Лунинецким Стефаном в сослужении многочисленного духовенства Пинской и других епархий.

Прихожане Ольгомельской церкви, а также храма в честь Рождества Христова деревни Большое Малешево, вкупе с верующими других приходов, знавшими отца Павла, глубоко скорбят о его кончине и выражают соболезнование его родным. Пусть Всемилостивый Господь упокоит своего верного служителя в селениях праведных и сотворит ему вечную память.

Мария ЗНОВЕЦ

СВЯТА-МІКАЛАЕЎСКІ ПРЫХОД ВЁСКІ ВОЎЧЫН

Першая святыня Воўчына, што ў Камянецкім раёне Брэсцкай вобласці — Свята-Мікалаеўскі храм — была пабудавана яшчэ ў часы Рэчы Паспалітай, пры Сцяфане Баторыі, ў 1586 гаду. На жаль, да нашага часу гэты храм не захаваўся: ён вытрымаў два пажары, але трэці, які адбыўся ў пачатку XIX стагоддзя, знішчыў старажытную царкву.



Свята-Мікалаеўскі храм в. Воўчын, 1841 год.

Старонкі гісторыі

Новы храм, які па міласці Божай захаваўся дагэтуль, быў перароблены намаганнямі прыхаджан з будынка мясцовай ратушы і асвячоны 19 снежня 1841 года — у дзень памяці святціцеля Мікалая Цудатворца.

Пакуль новы храм яшчэ не быў абсталяваны, праваслаўныя воўчынцы ў 1838 годзе ўзвялі невялікую царквукапліцу на мясцовых могілках.

У1874 годзе ў царкоўнае асяроддзе Воўчына ўвайшоў яшчэ адзін храм. Троіцкі касцёл у стылі позняга барока быў узведзены на ўскрайку Воўчына яшчэ ў 1733 годзе ў якасці дамовай царквы апошняга польскага караля Станіслава Аўгуста Панятоўскага. Пасля падзелу Рэчы Паспалітай касцёл з-за адсутнасцю прыхаджан быў скасаваны, а ў 1874 годзе на сродкі, выдаткаваныя мясцовым папячыцелем, у ім была ўладкавана праваслаўная царква.

30 жніўня 1876 года храм был асвячоны праасвяшчэнным Уладзімірам, епіскапам Брэсцкім. Пасля асвячэння новы храм заняў цэнтральнае месца ў богаслужбовым жыцці прыхода. Вячэрня і ўтраня служыліся ў Свята-Мікалаеўскім храме, а затым усе вернікі разам з бацюшкам ішлі хрэсным ходам у Свята-Троіцкую царкву, дзе служылі Бажэственную літургію.

Пасля падпісання ганебнага Брэсцкага міра Свята-Троіцкі храм у 1919 годзе быў заняты католікамі. Услед за ўсталяваннем у Заходняй Беларусі савецкай улады ў 1939 годзе ў касцёле службы спыніліся, праваслаўным яго таксама не вярнулі. Ад вялізнага будынка цяпер засталіся адно голыя сцены.

Гэтак жа сумна склаўся пасля рэвалюцыі і лёс могільнікавай капліцы.

З рэдакцыйнай пошты

Яшчэ памятаюць старажылы...

У Свята-Мікалаеўскай царкве шмат старажытных ікон. Адна з іх — Фёдараўскай Божай Маці. Незадоўга да Вялікай Айчыннай яна цудоўным чынам абнавілася.

У канцы вайны адбылася яшчэ адна дзівосная падзея. Аднойчы немцы сагналі старых і дзяцей вёскі ў падвальнае памяшканне храма, дзе да рэвалюцыі дзейнічала зімняя царква ў гонар Георгія Пераможца. Туды кінулі гранаты, але ніхто не пацярпеў, хаця гранаты і ўзарваліся. Маладых жа ў той час адправілі за вёску капаць для сябе ямы. Але, мабыць, людзі моцна маліліся: уначы немцы нечакана пакінулі вёску, адступіўшы да самага Буга...

Адраджэнне

У пачатку 1990-х гадоў, калі настаяцелем храма был іерэй Іаан Пашкевіч, у могільнікавай капліцы быў зроблены рамонт, заменены прастол і іканастас. У 1993 годзе яна была нанова асвячона ў гонар роўнаапостальнага князя Уладзіміра.

У 2003 годзе настаяцелем Воўчынскага прыхода стаў свяшчэннік Сергій Буркоўскі. Маючы будаўнічую прафесію, бацюшка сумеў перабудаваць старую капліцу практычна нанова. Новы фундамент быў заліты вакол старога і такім чынам плошча храма значна павялічылася. Усе цяслярна-плотніцкія работы айцец Сергій выканаў уласнаручна.

10 жніўня гэтага года епіскап Брэсцкі і Кобрынскі Іаан у саслужэнні дзевяці свяшчэннікаў з навакольных прыходаў здзейсніў чын асвячэння абноўленага храма.

Жыццё прыхода

Айцец Сергій Буркоўскі прыехаў у Воўчын усяго тры гады таму. Але за гэты кароткі час бацюшка шмат паспеў зрабіць. Прыхаджане здзіўляюцца энергіі свайго пастыра, які перад вялікімі святамі ездзіць па вёсках і спавядае старых, хворых, інвалідаў; арганізуе экскурсіі па святых месцах для дзяцей і дарослых. Акрамя гэтага паспявае пастырскае служэнне сумяшчаць з працай інжынера, прараба, цесляра, плотніка і настаўніка.

Айцец Сергій арганізаваў нядзельную школу. Дзеці выпускаюць газету «Прихожанин», а па вялікіх святах выступаюць з канцэртамі, якія рыхтуюць разам з матушкай Марынай. Дзеці аказваюць дапамогу адзінокім састарэлым людзям, інвалідам: складаюць дровы, брыкет, ускопваюць агароды, прыбіраюць у хаце.

Падчас Святак група прыхаджан наведвае кожны дом — калядуе. Асабліва радуюцца адзінокія бабулькі, якія не могуць самі прыйсці ў храм. Многія плачуць і ў той жа час радуюцца таму, што адрадзілася старая праваслаўная традыцыя.

Галоўная будоўля

Адразу пасля асвячэння Свята-Уладзімірскай капліцы айцец Сергій зноў узяўся за будаўніцтва і цяпер займаецца рэканструкцыяй старой званіцы пры Свята-Мікалаеўскім храме.

Нягледзячы на аб'ём будаўнічых і адміністрацыйных спраў, якія нясе на сваіх плячах айцец Сергій, ён ва ўсіх сваіх пропаведзях, гутарках, ды і ўсім сваім жыццём напамінае сваім прыхаджанам, што галоўная будоўля «тая, што ўнутры нас». А ўсё астатняе добра толькі тады, калі робіцца з малітвай. Бо яна — той фундамент, на якім будуюцца і трымаюцца і нашы храмы, і нашы лёсы. Кожны, хто наведае ціхую, поўную глыбокай пашаны службу Воўчынскага Свята-Мікалаеўскага храма, напэўна адчуе гэта сэрцам.

Юлія ЛАГАШОВА
Вольга АВАНЕСАВА

Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество

Беларусь:

19.12 Свято-Никольские храмы Минска и его окрестностей
21.01.07 Полоцк, Логойск
31.12—1.01.07 Гродно-Мир-Новогрудок-Щучин

Россия и Украина:

28.12—3.01 Дивеево-Боголюбово
28.12—3.01 Чернигов-Киев-Кременец

Зарубежье:

15—22.12 Дрезден-Бари-Нюрнберг
15—22.12 Греция, Бари (Италия)
4—11.01.07 Святая Земля (Рождество)
18—25.01.07 Святая Земля (Крещение)
15—22.02.07 Святая Земля (Сретение)

272-11-96 272-06-45

Адрес: Минск, ул. Космонавтов, 24

ПАЛОМНИЧЕСТВО НА СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ

Дорогие братья и сестры!

Туристическая компания МЛД-групп приглашает вас в паломнические поездки на Святую Землю в Иерусалим. Все паломнические группы отправляются на Святую Землю на период 8 дней и сопровождаются представителями православного духовенства.

График заездов на Святую Землю:
4–11.01.07 (Рождество Христово),
18–25.01.07 (Крещение Господне),
11–18.02.07 (Сретение Господне).

Паломнический тур к православным святыням Греции и Италии (Бари). По всему маршруту: молебны с акафистами, участие в Божественной литургии, Исповедь, Причастие.

Отправление каждую среду.

Паломнические туры на Афон. Допускаются только мужчины.

Отправление каждую среду.

Наш адрес: ***г. Минск, ул. Кропоткина, 44–108, тел. (8-017)-234-32-31, факс 234-65-41, моб. 8-029-635-68-24.***

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенні Яго Высокапраасвяшчэнства мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар А. Харытонаў
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 24; снежань 2006 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 2 разы ў месяц на рускай і беларускай мовах. Аб`ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 7 000.

Газета надрукавана ў друкарні ТДА «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0131538 ад 04.10.2005 г. Заказ № 1224 Нумар падпісаны да друку 19 снежня 2006 года.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.

КАМЕНЬ ДЛЯ ДОМА ГОСПОДНЯ

Гранит для храмов и иных церковных строений из китайских месторождений — вместе с фирмой «Chinaland International Traders Ltd.»

«Человек полагает предел тьме и тщательно разыскивает камень во мраке и тени смертной... На гранит налагает он руку свою,.. и все драгоценное видит глаз его» (Иов. 28; 3, 9–10).

Деятельный опыт сотрудничества без посредников в течение четырех лет с православными приходами Минской епархии: Свято-Покровским в Дроздах, Рождества Христова в Стиклево, Свято-Елисаветинским монастырем в Новинках и иными.

Ваш заказ Вы получаете на свое имя напрямую из Китая — без риска и без проблем, связанных с организацией международной поставки прямо к вратам храма.

Юридическую помощь при оформлении международного контракта, банковских, транспортных и таможенных документов осуществляет от Вашего имени представитель китайской компании в нашей республике.

Китайский гранит не имеет аналогов по своей экологической чистоте, техническим характеристикам и декоративным свойствам, что доказано сертификатами, выданными Министерством здравоохранения и НИИСМ РБ.

Наша компания обладает широкими возможностями.

Вы можете сделать заказ не только на модульные облицовочные и настилочные плиты, но и на мозаику по Вашим эскизам, колонны и балюстрады, ступени и подоконники, фризы, а также любой сложности резные изделия из камня, в виде скульптур, фонтанов, беседок (Альтан) и памятников.

Работая без посредников, Вы получаете возможность приобрести товар высокого качества по ценам в два раза ниже рыночных.

Подробности о поставках и другую консультацию Вы получите по тел. 8-029-694-43-97, в Минске 8 (017) 5444397, e-mail: casaprimma@mail.ru. Наш адрес: 220004, г. Минск, ул. М.Танка, 22а.

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»

С **28 декабря 2006 г. по 5 января 2007 г.** состоится 5-я духовно-просветительская выставка-ярмарка **«Рождество Христово».** Экспозиция разместится в выставочном павильоне по адресу: **г. Минск, пр. Победителей, 14. Время работы выставки: с 10.00 до 20.00, 31 декабря и 5 января — до 15.00, 1 января — выходной.**

Дни проведения выставки совпадают со школьными каникулами, и потому в программе запланировано большое количество мероприятий для маленьких посетителей. Подробную информацию о выставке можно получить: тел/факс: 8-017-273-72-98, 299-82-99, 273-70-36; e-mail: ortodox@expoforum.by; http://www.expoforum.by.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция газеты «Царкоўнае слова» получает от читателей посильные пожертвования. Не имея спонсоров, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке.

За всех вас мы молимся: имена записываются на **сорокадневное поминовение** в Свято-Петро-Павловском соборе.

Свои пожертвования вы можете перечислить на субсчет газеты: № 3015203580014 в Центральном отделении в г. Минске ОАО «Белинвестбанк», код 493, УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44, e-mail: tsar.sl@open.by, www.sppsobor.by

Наш падпісны індэкс: **63130**