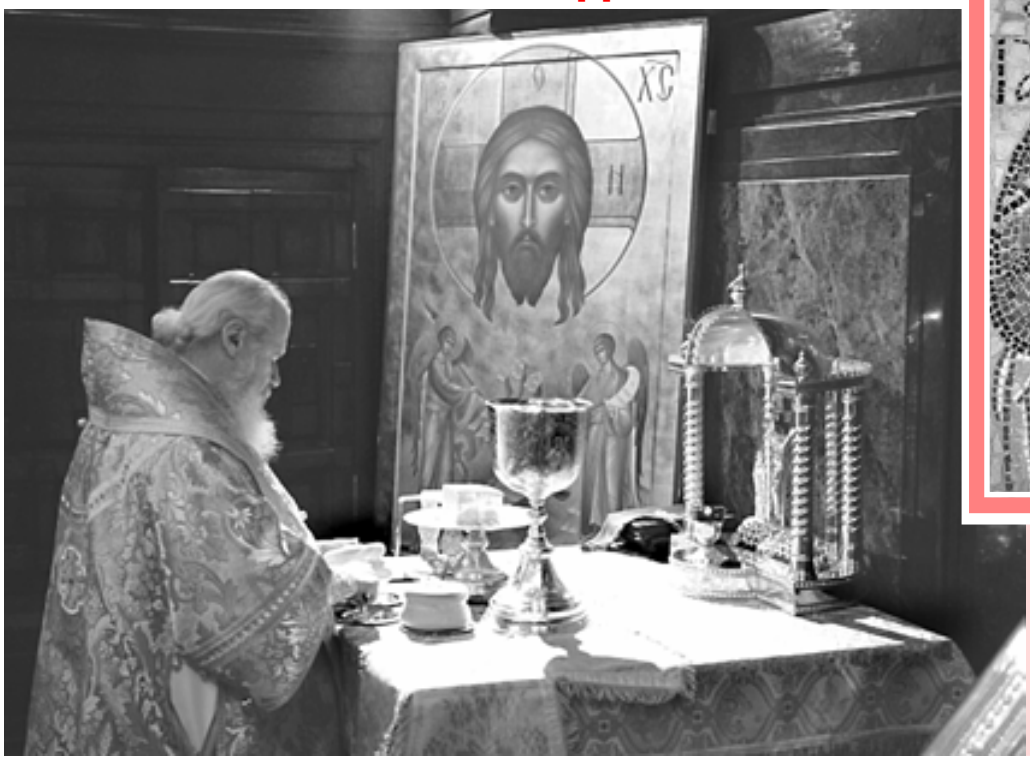
УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!

# Царкоўнае слова

№ 21 (235), 2006 г.
ЛІСТАПАД

БЕЛАРУСКАЯ ПРАВАСЛАЎНАЯ ГАЗЕТА ВЫДАЕЦЦА З КРАСАВІКА 1992 ГОДА

## 5 ноября ПАМЯТЬ АПОСТОЛА ИАКОВА, БРАТА ГОСПОДНЯ ПО ПЛОТИ



Литургия апостола Иакова едва не была забыта христианским миром, но она обретает новую жизнь в Православной Церкви.

•• ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ: ••

### СВЯТОЙ ВОИН ИЗ СОЛУНИ

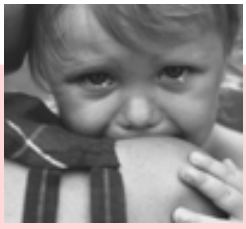
Составитель жития великомученика Димитрия Солунского Метафраст пишет, что он стал для Фессалоник «вторым апостолом Павлом», ведь благодаря ему была сохранена христианская община, основанная в этом городе «апостолом языков».

### «ТАЙНЫЙ СТЕРЖЕНЬ ДУШИ»

Моцарт хорошо сознавал источник своего чудесного музыкального дара. Он говорил: «Музыка приходит ко мне просто потоком… О, наверное, это самый бесценный дар, за который я должен возблагодарить моего Создателя».

### КАК ПРОСТИТЬ ОБИДУ?

Нас обидели, и вместо того, чтобы напрячь свои духовные силы и этот, очень болезненный, удар отразить, мы не только его принимаем, но начинаем как бы расковыривать и инфицировать и без того болезненную рану.



**ВНИМАНИЕ! С 2007 года наша газета будет выходить ЕЖЕНЕДЕЛЬНО!**

## Каляндар

*5 ноября* — **Неделя 21-я по Пятидесятнице.** Апостола Иакова, брата Господня по плоти; преподобного Елисея Лавришевского.

*6 ноября* — **иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».** Мученика Арефы и с ним 4299 мучеников; святителя Афанасия, патриарха Цареградского, и иных.

*7 ноября* — мучеников Маркиана и Мартирия; преподобной Матроны; мученика Анастасия; праведной Тавифы.

*8 ноября* — **великомученика Димитрия Солунского;** преподобного Феофила Печерского; преподобного Афанасия Мидикийского; преподобного Димитрия Болгарского.

*9 ноября* — мученика Нестора Солунского; преподобного Нестора Летописца; благоверного князя Андрея Смоленского.

*10 ноября* — мученицы Параскевы, нареченной Пятница; преподобного Иова Почаевского; святителя Димитрия, митрополита Ростовского, и иных.

*11 ноября* — преподобномученицы Анастасии Римляныни; мучеников Клавдия, Астерия, Неона и Феониллы.

*12 ноября* — **Неделя 22-я по Пятидесятнице.** Священномученика Зиновия, епископа Егейского, и мученицы Зиновии; священномученика Леонида пресвитера; мученицы Анастасии Солунской.

*13 ноября* — апостолов от 70-ти Стахия, Амплия, Урвана, Наркисса, Апеллия и Аристовула.

*14 ноября* — бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана Асийских и преподобной Феодотии; мученика Ерминингельда, царевича Готфского, и иных.

*15 ноября* — священномучеников Константина и Анании пресвитеров; преподобного Маркиана Киринейского.

*16 ноября* — мучеников Акепсима епископа, Иосифа пресвитера и Аифала диакона.

*17 ноября* — преподобного Иоанникия Великого; священномученика Никандра, епископа Мирского, и Ермея пресвитера.

*18 ноября* — мучеников Галактиона и Епистимии; апостолов от 70-ти Патрова, Ерма, Лина, Гаия, Филолога и иных.

*19 ноября* — **Неделя 23-я по Пятидесятнице.** Святителя Павла, патриарха Константинопольского; преподобного Варлаама Хутынского.

**21 октября**

**МОСКВА**

Решением Госдумы России реализация религиозной литературы и предметов культа освобождена от уплаты НДС (налога на добавочную стоимость). При необходимых 226 голосах за закон проголосовали 385 депутатов, против — 28. От уплаты НДС освобождается церковная утварь и религиозная литература не только для тех религиозных организаций, которые их производят, но и тех, которые продают.

**23 октября**

**ГРУЗИЯ**

На грани разрушения находится один из самых высоких в Грузии 140-метровый Токский храм (X век), находящийся на юге страны. Церковь веками страдает от камнепадов с горы, возвышающейся над нею, и в настоящее время все ее верхние перекрытия разрушены. Храм со дня на день может рухнуть. Министерство культуры Грузии помощи не обещало, между тем в храм необходимо срочно отправить комплексную экспедицию архитекторов-реставраторов и других компетентных специалистов.

**24 октября**

**ВОРОНЕЖ**

В рамках торжеств по случаю открытия после многолетнего ремонта Дворца бракосочетаний чин его освящения совершил правящий архиерей Воронежской епархии митрополит Сергий (Фомин). В кратком слове он обратил внимание сотрудников ЗАГСа, на то, что хотя освящение помещения священнослужителем и оказывает благотворное воздействие на тех, кто находится в здании и приходит туда, однако оно не способно заменить церковного таинства брака, которое совершается в храме. В планах Дворца бракосочетаний Воронежа открытие специальной комнаты, где молодожены смогут побеседовать со священником.

**25 октября**

**ГЕРМАНИЯ**

Ежегодно в мире 170 тысяч христиан умирают мученической смертью, 200 миллионов подвергаются преследованиям и дискриминации за свои религиозные убеждения, согласно данным международных организаций по защите прав христиан. Эти данные были указаны в декларации о современных преследованиях христиан, недавно подписанной на экуменическом съезде в Бланкенбурге (Восточная Германия) представителями православной, католической и протестантской конфессий.

В документе отмечается, что в Европе христиане всех конфессий подвергаются под лозунгами толерантности репрессиям и притеснениям. Авторы документа говорят об опасности роста антихристианских настроений в законодательстве, академической жизни и школьном образовании. Сегодня, по их словам, ученые, верящие в Бога-Творца, подвергаются публичной клевете, а обычные христиане, не желающие идти на компромисс со своей совестью, сталкиваются с насмешками и карьерными барьерами. Такие скрытые проблемы, говорится в документе, могут в скором времени перерасти в открытые преследования. При этом угроза европейским христианам, как полагают авторы документа, может исходить со стороны глобализации, способствующей формированию тоталитарных режимов, синкретизма и ислама. «Европа, — отмечается в документе, — может подвергнуться насильственной исламизации, сопровождающейся повсеместным внедрением норм шариатского права, и эта опасность будет увеличиваться по мере дальнейшего сокращения коренного европейского населения».

Авторы документа также напоминают о том, что терпение лишений и преследований во имя Христа всегда было неотъемлемой частью христианской веры.

**26 октября**

**ВОЛКОВЫСК**

Литургию в исправительной колонии УЖ 15/11 совершил епископ Гродненский и Волковысский Артемий. По окончании богослужения владыка Артемий обратился к заключенным с проповедью, в которой подчеркнул важность внутреннего перерождения православного христианина.

В течение 5 лет в УЖ 15/11 действует православная община во имя преподобного Серафима Саровского, которую духовно окормляют протоиерей Виктор Колосовский, иерей Андрей Бородулин и иерей Александр Вечорко, сообщает сайт Гродненской епархии. Тюремный храм был освящен еще в 2001 году и в настоящее время здесь ежемесячно совершается Божественная литургия, а по вторникам проводятся беседы с заключенными.

# МАША ПРОТИВ ДАРВИНА

**Суд Санкт-Петербурга выясняет, как на Земле появился человек — спрыгнул с дерева или был сотворен Богом. Ученица питерской гимназии Маша Шрайбер подала иск против Минобразования России. Она требует запретить в школах преподавание теории Дарвина, которая оскорбляет ее религиозные чувства. На первом заседании, прошедшем 25 октября, истину выяснить не удалось — к процессу решили привлечь ученых-экспертов.**

Мария Шрайбер стала известна после пресс-конференции, организованной в Петербурге весной этого года. Тогда она заявила, что безальтернативное изучение теории эволюции нарушает ее права и оскорбляет религиозные чувства. Инициаторы судебного разбирательства указывают на то, что теория Дарвина является недоказанной теорией происхождения человека, более того, она способствует насаждению культа «зверочеловечества», ведет к взаимному истреблению людьми друг друга. «Изначально детям сообщают заведомо ложную информацию об окружающем мире», — утверждает семейство Шрайберов.

На первое заседание по этому делу пришли доверенные лица школьницы — ее отец Кирилл Шрайбер и адвокат Константин Романов. Ответчик от Минобразования России слушания проигнорировал, поэтому отдуваться за учебную систему пришлось юрисконсульту петербургского Комитета по образованию. Он сообщил, что иск не признает, и стал допытываться, какие именно претензии у истцов к его Комитету. Выяснилось, что местных педагогов школьница обвиняет в том, что они не поставили вопрос перед Минобразования о внесении изменений в стандарт обучения и непосредственно в учебник.

Речь идет об учебнике «Общая биология» для 10–11-х классов общеобразовательной школы.

По мнению истца, в этом издании преобладает дарвиновская теория эволюции, согласно которой обезьяна превратилась в человекообезьяну, а затем в человека. Другие теории в учебнике упоминаются, но подвергаются явному сомнению. «Нелепо было бы полагать, что для каждого вулканического острова Творец создает особые виды животных», — привел цитаты из учебника Кирилл Шрайбер. «С трех лет мы учили Машу, что существует Бог, что Он создал Землю, этот мир, человека, — сказал он на суде. — И вдруг на уроках биологии ей заявляют, что это легенды и мифы, а человек появился на свет из какого-то первичного бульона, где непонятно как склеились молекулы, потом появились клетки, потом обезьяна, а от нее произошел человек». «В основе теории Дарвина — порочная логика, и она разрушает психику ребенка», — заявил отец Маши.

Истец считает, что его дочери нанесен моральный вред, и требует исключить из школьной программы стандарт обучения биологии в его нынешнем виде. «Это не биология. Это учебник научного атеизма», — заявил он.

На это юрист петербургского Комитета по образованию отметил, что права школьницы не нарушались, а суть искового требования надуманна. «Прошу суд отказать в иске как к Комитету по образованию, так и к Министерству образования», — заключил юрисконсульт отдела образования.

Тогда истцы подключили к прениям «тяжелую церковную артиллерию».

Еще до начала суда Шрайберы отправили запрос православному священнику отцу Константину (Буфееву) и главному раввину России Берлу Лазару. Отец Константин согласился со школьницей, предложив исключить учебник из программы (его письменный ответ приобщили к делу, несмотря на протест ответчика). Раввин пока не ответил.

Кроме того, адвокат школьницы заявил о необходимости вызвать в суд экспертов — специалистов по физике, биофизике, биологии, генетике, политологии, религиоведению, палеонтологии и геологии. Судья терпеливо выслушал весь список и заметил: «Ну пригласим мы сюда тридцать ученых, считающих теорию Дарвина верной. Столько же найдется ученых — противников теории. И что, нам придется в порядке гражданского судопроизводства устанавливать истину?» — вопросил судья, однако ходатайство истцов удовлетворил. Судебный запрос будет направлен в Санкт-Петербургский университет, на факультеты биологии, истории и философии.

Слушания решено было отложить на 13 декабря.

***Валерий ПУХНАТОВ***

## Меркаванне

Дарвинизм не должен преподаваться в школах как безальтернативная и единственная научная гипотеза происхождения мира и человека, считает секретарь по взаимоотношениям Церкви и общества Московского Патриархата священник Михаил Дудко.

«Разумеется, эта теория имеет право на преподавание, но только не как безальтернативная и единственная научная картина происхождения мира», — заявил он РИА «Новости», комментируя проведение в Санкт-Петербурге первого в России судебного слушания по иску школьницы против преподавания теории Дарвина.

«Разумеется, она (эта гипотеза) входит в противоречие с христианским мировоззрением, которое утверждает, что мир был создан, а не произошел путем естественной эволюции и постепенного превращения неживой материи в живую, а затем эволюции до человека, обладающего сознанием», — добавил священнослужитель.

Он отметил, что верующие имеют право на то, чтобы их точка зрения была представлена в школьных учебниках.

Собеседник агентства призвал учитывать и то, что теория Дарвина долгие годы являлась элементом атеистической идеологии.

«Конечно, предпочтительнее решать эти вопросы без обращения в юридические инстанции. Но и такая форма отстаивания своих прав может иметь место», — добавил представитель Московского Патриархата.

**8 ноября** **1700 лет со дня преставления великомученика Димитрия Солунского**

# СВЯТОЙ ВОИН ИЗ СОЛУНИ

**Одной из его обязанностей был поиск и уничтожение христиан. Но он сам был христианином... Составитель жития великомученика Димитрия Метафраст пишет, что он стал для Фессалоник «вторым апостолом Павлом», ведь благодаря ему была сохранена христианская община, основанная в этом городе «апостолом языков».**

Великомученик Димитрий Солунский родился в семье проконсула (так называли наместников провинций в Римской империи, в наше время их бы называли, наверное, председателями облисполкомов) в греческом городе Фессалоники (современные Салоники, славянское название — Солунь). Фессалоники — главный город Македонии — северной Греции. Через этот город проходила Эгнатиева дорога — главная артерия, связывавшая западную и восточную части Римской империи. Когда-то Фессалоники посетил апостол Павел во время своего второго миссионерского путешествия. Тогда ярость местных иудеев вынудила его покинуть город. Вскоре после этого он направил фессалоникийским христианам два послания, желая успокоить их относительно пришествия Иисуса Христа. Часть его Послания к Солунянам читается на каждой панихиде: помните — «Братие, не хочу вас неведети о умерших…»?

Шел третий век христианства — век усиления гонений на христиан… Родители Димитрия были тайными христианами. В их доме даже была тайная домашняя церковь, где его и крестили. Когда умер отец, а Димитрий уже достиг совершеннолетия, император Максимиан, вступивший на престол в 305 году, назначил его на место отца проконсулом Фессалоникийской области. Главной обязанностью Димитрия было защищать свою область от внешних врагов, но император потребовал от него также, чтобы он истреблял христиан. В отношении к ним воля императора была выражена однозначно: «Предавай смерти каждого, кто призывает имя Распятого». Но Димитрий вместо этого стал искоренять языческие обычаи, а язычников обращать к Христовой вере.

Когда Максимиан узнал, что вновь назначенный им проконсул многих его подданных обратил в христианство, его негодованию не было предела. Возвращаясь из похода в Причерноморье, император решил вести армию через Фессалоники, желая расправиться с Димитрием и другими солунскими христианами.

Узнав об этом, святой Димитрий заблаговременно повелел своему верному служителю Луппу (о нем мы писали в «ЦС» №17) раздать имение нищим со словами: «Раздели богатство земное между ними — будем искать себе богатства небесного». А сам предался посту и молитве, готовя себя к мученической смерти.

Когда император вошел в город, к нему вызвали Димитрия, и тот смело исповедал себя христианином. Максимиан приказал заключить исповедника в темницу, где Димитрию явился ангел, утешая и укрепляя его в подвиге. Тем временем Максимиан устроил гладиаторскую бойню, в которой его любимый силач сбрасывал с помоста на копья побежденных им в борьбе христиан. Отважный юноша по имени Нестор пришел в темницу к своему наставнику Димитрию и просил благословить его на единоборство с варваром. Святой предсказал юноше как победу, так и мученическую кончину. По благословению Димитрия Нестор одолел свирепого германца и сбросил его с помоста на копья воинов, как до этого убийца-язычник сбрасывал христиан. Разгневанный повелитель приказал немедленно казнить святого мученика Нестора (память его празднуется 9 ноября, на следующий день после памяти великомученика Димитрия) и послал стражу в темницу — пронзить копьями благословившего его на подвиг святого Димитрия. Этот приказ Максимиана был исполнен на рассвете следующего дня. Верный служитель святой Лупп собрал на полотенце кровь святого великомученика Димитрия, снял с его пальца императорский перстень и также омочил его в крови. Перстнем и другими святынями, освященными кровью святого Димитрия, святой Лупп стал исцелять множество больных. Император повелел схватить и убить его.

Тело святого великомученика Димитрия было выброшено на съедение диким зверям, но солунские христиане сумели выкрасть его и тайно похоронить. Во время правления святого равноапостольного Константина (306–337) над могилой святого Димитрия был возведен храм. Сто лет спустя, при строительстве нового величественного храма на этом месте были обретены нетленные мощи святого мученика. С VII века от мощей великомученика Димитрия начинается чудесное истечение благовонного мира, и святой Димитрий получает церковное название Мироточивого. А позже много раз осаждавшие Фессалоники славяне-язычники бывали отогнаны от стен Солуни видом грозного светлого юноши, обходившего стены и внушавшего ужас захватчикам.

С именем святого великомученика Димитрия Солунского связаны первые же страницы русской летописи. Когда Вещий Олег разгромил греков под Константинополем в 907 году, как сообщает летопись, «убоялись греки и говорили: это не Олег, но святой Димитрий послан на нас от Бога». И позже русские воины всегда верили, что они находятся под особым покровительством святого великомученика Димитрия. Более

Мозаика Михайловского Златоверхого монастыря

того, в старинных русских былинах великомученик Димитрий изображается русским по происхождению — так сливался этот образ с душой русского народа.

Церковное почитание святого великомученика Димитрия в Русской Церкви началось сразу после Крещения Руси. К началу 70-х годов XI столетия относится основание Димитриевского монастыря в Киеве, известного впоследствии как Михайлов-Златоверхий монастырь. Обитель была построена сыном Ярослава Мудрого, великим князем Изяславом, в крещении Димитрием († 1078) — не последней личностью в белорусской истории. Мозаичная икона святого Димитрия Солунского из собора Димитриевского монастыря сохранилась до наших дней и находится в Государственной Третьяковской галерее. В 1194–1197 годах великий князь Владимирский Всеволод III Большое Гнездо, в крещении Димитрий, «создал церковь прекрасную на дворе своем, святого мученика Димитрия, и украсил ее дивно иконами и писанием» (то есть фресками). Димитриевский собор и доныне является украшением древнего Владимира. Чудотворная икона святого Димитрия Солунского из иконостаса собора также ныне находится в Москве в Третьяковской галерее. Она написана на доске от гроба святого великомученика, принесенной в 1197 году из Солуни во Владимир. Одно из ценнейших изображений святого — фреска на столпе Владимирского Успенского собора, принадлежащая, возможно, кисти преподобного инока-иконописца Андрея Рублева. Почитание святого Димитрия продолжалось и в роду святого Александра Невского. Святой Александр назвал старшего сына в честь святого великомученика. А младший сын, святой благоверный князь Даниил Московский (†1303; память 17 марта н.ст.), воздвиг в Москве в 1280-х годах храм во имя святого великомученика Димитрия, который был первым каменным храмом в Московском Кремле. Позже, в 1326 году, при князе Иоанне Калите он был разобран, а на его месте воздвигнут Успенский собор.

Память святого Димитрия Солунского издревле связывалась на Руси с воинским подвигом, патриотизмом и защитой Отечества. Святой изображается на иконах в виде воина в пернатых доспехах, с копьем и мечом в руках. Позже на свитке в его руках писали молитву, с которой святой Димитрий обращался к Богу о спасении родной Солуни: «Господи, не погуби град и людей. Если град спасешь и людей — с ними и я спасен буду, если погубишь — с ними и я погибну».

Почитание святого великомученика Димитрия Солунского тесно связано с памятью великого князя Московского Димитрия Донского († 1389). Духовный сын и воспитанник митрополита Алексия, святителя Московского, ученик и собеседник великих молитвенников Русской земли — преподобных Сергия Радонежского и Димитрия Прилуцкого, великий князь Димитрий «о церквах Божиих весьма печаловался, а страну земли Русской мужеством своим держал: многих врагов, встающих на нас, победил и славный град свой Москву стенами чудными оградил». В 1380 году, накануне Куликовской битвы, Димитрий Донской торжественно перенес из Владимира в Москву икону великомученика Димитрия Солунского. В московском Успенском соборе был устроен придел во имя великомученика Димитрия. А в память воинов, павших в Куликовской битве, установлена была для общецерковного поминовения Димитриевская родительская суббота. В первый раз панихида в этот день была совершена в Троице-Сергиевом монастыре 20 октября 1380 года преподобным Сергием Радонежским в присутствии великого князя Димитрия Донского.

Димитриевский собор во Владимире 1194–1197

В Беларуси сегодня девять храмов и приходов носят имя великомученика Димитрия. Все они, кроме прихода в Витебске, — деревенские: в Малой Берестовице Берестовицкого района, в Выдренке — в Краснопольском, в деревне Долгое под Солигорском, в Колодном на Столинщине, в Леликове Кобринского района, в деревне Мясота под Молодечно и в Рогозно Жабинковского района. А самый древний из сохранившихся белорусских храмов в честь великомученика Димитрия Солунского — в Щорсах Новогрудского района. Он был возведен в 1770–1776 годах.

***Сергей ОРЛОВ***

Свято-Димитриевский храм Щорсы, Новогрудский район 1770–1776

Свято-Димитриевский храм Малая Берестовица 1866 г.

**5 ноября** **память святого апостола Иакова, брата Господня по плоти**

# О литургии апостола Иакова

**Эта литургия едва не была забыта православным миром, но благодаря иерархам Русской Православной Церкви она обретает новую жизнь на канонической территории РПЦ и в братских Православных Церквях.**

После мученичества святого архидиакона Стефана, когда иудеи учинили первое масштабное гонение на христиан, и большинство из них было вынуждено покинуть Святой Град, Иаков стал первым Иерусалимским епископом. Как предстоятель Иерусалимской Церкви и человек святой жизни он пользовался великим уважением не только у христиан, но и среди иудеев (последние почитали его праведником).

На апостольском соборе в Иерусалиме в 51 г. по Рождестве Христовом он несомненно первенствовал, и именно его слово являлось решающим.

Окончил свою жизнь апостол Иаков мученически, приняв смерть за Христа около 63 г.

Мы также знаем, что апостолом Иаковом было написано послание к покинувшим Иерусалим христианам. В Священном Писании Нового Завета послание апостола Иакова по праву открывает собой раздел апостольских посланий.

Имя апостола Иакова, брата Господня, носит также литургия, относящаяся, как и другие литургии, названные именами апостолов Христовых, к древнейшей традиции Церкви. В случае с литургией апостола Иакова, это, безусловно, традиция, напрямую восходящая к Иерусалимской Церкви.

Необходимо иметь в виду, что во времена апостольские еще не существовало, да и не могло существовать записанного чина литургии. Это было время становления Церкви, становления образа ее бытия и свидетельства в мире. Богослужебные формы церковной жизни в это время еще интенсивно развивались. Структура церковных служб не была жестко зафиксирована и изменялась подчас весьма ощутимо. Впрочем, с самых первых дней существования Церкви, когда, по свидетельству книги Деяний апостольских, ученики начали совершать преломление хлеба (то есть Евхаристию), неизменной оставалась самая важная часть апостольского богослужения. Это так называемая Анафора или Евхаристия, совершаемая в точности по образцу Тайной Вечери, сердцевина современного чина Божественной литургии, чаще всего называемая Евхаристическим каноном.

Евхаристия всегда была центром церковной жизни. Апостольское учение говорит, что только лишь в Евхаристии осуществляется подлинное единство Церкви. Лишь соединение со Христом через вкушение Его Тела и Крови делает человека частью Его таинственного Тела — Церкви. Поэтому Евхаристию называют Таинством Единства, Таинством Церкви.

Наименование этой литургии мы можем принять лишь условно. Сам апостол Иаков, конечно, не записал чина евхаристических молитвословий, но этим ценность данного богослужения не умаляется. Апостольское предание существовало и в незаписанном виде. Все то, что позже Церковь приняла как апостольское — апостольские каноны, апостольские установления, учения апостолов и т.д. — все это является апостольским не потому, что записано рукой учеников Господних, а потому, что все эти явления пребывали и остаются в духе апостольской традиции, сначала устной, а потом письменной.

До IX века литургия святого апостола Иакова была распространена в Палестине, в Антиохии, на Кипре, в Южной Италии, на Синае и в Грузии. В XVIII веке она еще иногда, как правило, в дни памяти апостола, служилась в Иерусалиме, в Александрии и на острове Закинф в Греции.

Из множества совершавшихся в глубокой древности чинов литургии (еще до литургической реформы святого Василия Великого и, несколько позже, святого Иоанна Златоуста) чин апостола Иакова сохранился в обиходе Православной Церкви едва ли не единственным.

Упомянутая реформа была начата святителем Василием Великим потому, что в его время начало ощутимо угасать горение духа христиан. Верующие уже тогда избегали участия в Божественной литургии под тем предлогом, что она, мол, слишком длинная. Василий Великий был вынужден сокращать литургию своего времени для того, чтобы привлечь христиан к участию в этом Таинстве таинств Церкви.

Несколько позже такой же труд вынужден был подъять святитель Иоанн Златоуст, причем в отношении теперь уже литургии Василия Великого. Причины были те же: христиане начали жаловаться на чрезмерную длительность литургии святого Василия и под этим предлогом очень неохотно и редко участвовали в Евхаристии.

Создав еще более сжатый чин, святитель Иоанн Златоуст вошел в историю как автор наиболее распространенной сейчас в нашей Церкви литургии. Заметим попутно, что больше Церковь никогда не предпринимала попыток дать более сокращенный чин литургии.

Интерес к литургии апостола Иакова и возрождению традиции ее совершения возник в 30-х годах прошлого века в Русской Православной Церкви Заграницей. По благословению первоиерарха РПЦЗ митрополита Анастасия (Грибановского) чин литургии в те годы впервые был переведен на славянский язык. С того времени по нему совершается литургия апостола Иакова в приходах РПЦЗ и Сербской Православной Церкви в дни памяти святого.

В 70-х годах XX века по инициативе митрополита Ленинградского Никодима (Ротова) литургию апостола Иакова впервые в Русской Православной Церкви начали ежегодно совершать в храме Ленинградской Духовной академии.

Напомним, что нет никакого канонического правила или запрещения служить древние литургии, поскольку в их составе нет ничего противоречащего духу Церкви. Литургия апостола Иакова интересна сегодня для нас как литургия, наиболее близко стоящая к временам древним из всех совершаемых ныне литургийных чинопоследований.

Литургия апостола Иакова отличается от привычной нам литургии Иоанна Златоуста или Василия Великого структурой и большей развернутостью чина. Есть и еще особенности в практическом ее совершении, непривычные для нас. Например, произнося ектении, диакон обращен лицом к народу. Служащее духовенство на литургии апостола Иакова значительную часть времени находится в храме, посреди молящегося народа. И духовенство, и миряне причащаются сначала Тела, а после — Крови Спасителя.

В современной традиции так причащается лишь духовенство в алтаре, хотя изначально причащались все, в том числе и на литургии святого Иоанна Златоуста или святого Василия Великого.

Как сообщает официальный сайт Московской Патриархии (**www.mospat.ru**): «В настоящее время традиция служения Божественной литургии по чину святого апостола Иакова возрождается в различных епархиях и приходах Русской Православной Церкви и Поместных Православных Церквей. В частности, в Патриарших приходах в США, Белгородской, Германской и Екатеринбургской епархиях, в Польской Православной Церкви. В Белгородской Духовной семинарии (с миссионерской направленностью) в 2004 году вышел в свет Служебник с текстом Божественной литургии святого апостола Иакова, брата Господня и первого епископа Иерусалимского на церковнославянском языке».

В конце 2005 года литургия апостола Иакова была также совершена в Полтавском Духовном училище (Украинская Православная Церковь) и Свято-Николаевском приходе РПЦ в Рейкьявике (Исландия).

*Подготовил*
*Антон* ***СЕРАФИМОВИЧ***

**26 октября**

**ЗИМБАБВЕ**

Полиция арестовала 13 членов религиозной секты в пригороде зимбабвийского города Булавайо. Сектанты отказывались от еды в ожидании второгоI пришествия Христа. Последователи культа, отколовшегося от Церкви адвентистов седьмого дня, много дней морили себя голодом. Из лагеря, где они жили, полицейские эвакуировали также семерых детей, которые находились на крайней стадии истощения. После ареста родителей все дети были помещены в семьи местных христианских пасторов. Полицейские допросили сектантов, после чего отпустили на свободу.

**28 октября**

**ВАТИКАН**

О «великом желании совместного служения с православными братьями» заявил Папа Римский Бенедикт XVI. Обращаясь к делегации Конференции католических епископов Греции, прибывшей в Апостольский дворец, понтифик заявил о «великом желании совместного служения перед единым жертвенным алтарем Христовым» и призвал к экуменическому единению с «православными братьями». Понтифик подчеркнул свою «волю к совместным усилиям во имя приближения того благословенного дня, когда нам будет дано вместе преломить хлеб и испить из Чаши, содержащей цену нашего спасения». В свете такой перспективы Папа вознес молитву во имя открытия новых возможностей диалога между Православной Церковью Греции и Римско-Католической Церковью, развития духовного и культурного обмена. Он выразил уверенность, что греческие католические прелаты будут «содействовать дальнейшему продвижению в направлении желаемого полного единения».

**29 октября**

**ПЕТРОЗАВОДСК**

На месте расстрела православных священников на окраине Петрозаводска в местечке Пески установлен гранитный Крест скорби. По данным Петрозаводской епархии, Крест установлен на том самом месте, где в 1919 году были расстреляны семь петрозаводских священников. 30 октября, в День памяти жертв политических репрессий, у Креста скорби была отслужена панихида. Кроме того, по данным Академии социально-правовой защиты, на 19-м километре автодороги Петрозаводск — Деревянное на мемориальном кладбище «Красный бор», где проводились массовые расстрелы, будет открыт монумент жертвам сталинизма.

**30 октября**

**МОСКВА**

Открытие крупнейшего православного медиа-форума — Второго фестиваля православных СМИ «Вера и слово» — состоялось в Москве. Фестиваль собрал представителей 180 средств массовой информации из 55 епархий России, а также Беларуси, Украины, Латвии, Литвы, Польши и Германии. Главная тема фестиваля — «Свобода и ответственность: христианские ценности в СМИ».

Выступая на пленарном заседании фестиваля православных СМИ «Вера и слово», ответственный за работу со СМИ Белорусского Экзархата архимандрит Алексий (Шинкевич) поделился опытом взаимодействия Церкви и СМИ и развития православной прессы в Беларуси.

«В последние годы мы убедились, что издания чисто церковного плана теряют свою читательскую аудиторию, если они ограничены внутрицерковной тематикой и обходят стороной те проблемы, которыми живет общество», — сказал архимандрит Алексий в начале своего выступления. Он также обратил особое внимание на тот факт, что некоторые церковные СМИ на сегодня остаются замкнутыми внутри себя чисто корпоративными изданиями, повествующими преимущественно о старцах, сомнительных духовных состояниях и потрясающих воображение чудесах. Такие издания зачастую собирают вокруг себя аудиторию с не вполне христианскими взглядами на мир, особо настроенную в отношении церковной иерархии, подчас имеющую свое, личное, понимание Евангелия и толкующую по своим понятиям законы духовной жизни. «Информируя читателя о взглядах священноначалия на те или иные внутрицерковные вопросы, мы стремимся говорить более доступно о христианской точке зрения на те вызовы времени, которые являются трудноразрешимой проблемой для человека, живущего в секулярном обществе XXI века», — сказал отец Алексий. Важным направлением развития православных СМИ архимандрит Алексий считает создание молодежных и детских газет, журналов и передач.

*«Так будь же зеркалом у Бога,*
*И, очищаясь, отражай.*
*Иначе – Красоту не трогай,*
*Не создавай – не искажай».*
*Иеромонах Роман*

# К 250-летию «ТАЙНЫЙ

В искусстве свойства божественного, постигаемого человеком, — божественная истина — воплощаются в красоту. Статуя прекрасна, когда ее форма подобна божественной истине, слово прекрасно по той же причине. И музыка — прекрасное выражение истины, однако совсем иного порядка, нежели слово или зрительный образ. И здесь музыка играет особую роль ввиду своеобразия своей формы: это ей удается проще, без особых усилий, нежели иным видам искусств, ибо она воздействует непосредственно и проникает более глубоко. Музыка дает простор тому, что не умещается в границах слов. Все невыразимое, непостижимое, что не поддается точному определению, воплощается в музыке. Она ближе нам. Но она и остается для нас тайной. В ней живет скрытая, но могущественная сила, которая воздействует на нас непостижимым образом. Музыка, мгновенно сметая любые барьеры, способна проникнуть в сознание человека даже тогда, когда другие средства бессильны. Загадочная природа этого процесса, его огромная сила постоянно привлекали к себе внимание философов и людей, занимавшихся творчеством. Богослов Ганс Кюнг писал, что «благодаря именно этому свойству музыки «говорить без слов», можно «притронуться к невыразимой, недоступной словесному оформлению тайне, … ощутить присутствие глубочайшей из всех глубин или высшей из высот, почувствовать и пережить его… Для описания подобного опыта и откровения трансцендентности религиозный язык все еще нуждается в слове “Бог”…»

Воздействие музыки разнообразно. Она может просто развлекать, но она же способна возбудить, принудить, растрогать, излечить. Она воздействует на слушателя разными способами: некоторые реагируют просто на уровне инстинктов, другие ищут в ней ключ к пониманию своей сущности, третьи обращаются к тому, что говорит она о человеческом поведении. Существует музыка, способная довести разум до такого состояния, когда он становится невосприимчив ко всему остальному. Человек впадает порой в состояние транса (есть определенные психотерапевтические методики с использованием такой музыки). Наряду со способностью захватывать и подчинять музыка обладает свойством быть символом какой-нибудь отвлеченной идеи, возможно, более значимой, чем сама музыка.

Вообще, значительная роль в музыке отводится сознательному или неосознанному привлечению определенных смыслов. Никто не способен слушать музыку с сознанием, полностью свободным от ассоциаций. Содержание музыки особенно потаенно. Возвышенная музыка несет в себе чувство

присутствия Бога. Взгляд ее, устремившийся на землю, в земном пытается уловить черты небесного. Иной раз хочется сказать «ах!» и замереть от восхищения. Чистота, легкая радость, неотмирное утешение и тишина небесная поселяются в душе. И эта красота распустившимся цветком еще долго продолжает благоухать в ней, когда музыка уже умолкнет. «…Время кончилось — начинается вечность, вечность таинственных движений в душе — какая ответственность! Как река, оканчивая себя, впадает в море, так время произведения — впадает в вечность нашей души», — пишет профессор Московской государственной консерватории В. В. Медушевский.

И вот тут, на основании того, с какой точностью музыка передает природу Божьего творения, можно говорить, истинна музыка или ложна. У Бога все устроено гармонично. И музыка, которая представляет себя как информацию божественного, в своей завершенности может стать символом, оболочкой некой формы божественного. Мелодия способна претворить в жизнь высочайший полет, но только гармония является ее незаменимой опорой, «ибо в гармонии она черпает силы, уносясь прочь на легких крыльях, и лишь в гармонии обретает свою завершенность» (Ганс Урс фон Бальтазар). Мгновения звучания довольно, чтобы почувствовать благодвижущую силу гармоничной музыки Вивальди, Моцарта, Чайковского. И совсем иную силу мы ощущаем, например, от рок-музыки. Культу души, вниманию к тончайшим движениям сердца противопоставляется истерическая взвинченность, рефлекторно напрягающая мышцы тела, сжимающая кулаки и хмуро сдвигающая брови. По признанию лидера западной рок-группы «Trail Of Dead» Конрада Кили, «всякий рок изо всех сил стремится врезать по ушам, громыхнуть и вскрикнуть, потрясти и завести». Музыканты этой группы ломают свои

инструменты и сцену после каждого концерта, а также разносят в клочья комнаты в отелях и выбрасывают телевизоры из окна. На вопрос «зачем?» тот же Конрад Кили отвечает: «Именно в этом и состоит прекрасное (!) во время живого действия. В моменте, в котором тебя покидают все мысли. Ты больше ни о чем не думаешь. Этот ритуал всплывает во всех культурах. Вуду, наркотики, племенные танцы — внезапно люди больше не чувствуют себя заключенными в своих телах, они от всего свободны.

лика трудового человека. За всем этим стоит соответствующее движение сердца, ибо музыка — самое интимное проявление того состояния духа, который выплескивает себя в течение всей нашей жизни.

Так чем же напоен музыкальный слух сегодня? И что являет собой так называемая популярная музыка? А беда в том, что она сегодня чуть ли не единственный источник развлечений, культуры и даже духовной пищи человека. Меж тем, в современной поп-музыке нет даже музыки — лишь ритм, а вместо стихов — до 50 раз повторяющиеся слова, порой совершенно бессмысленные. И если раньше для того, чтобы стать потребителем подобной музыки, надо было пойти на площадь, то сегодня эта площадь сама приходит в наши дома через электронные СМИ. Однако ж, как признается один из современных музыкантов В. Гаккель, «мы заслужили такую поп-музыку, которая абсолютно соответствует менталитету нашего общества на этом этапе развития». А на этом этапе развития сформировался такой образ жизни и такая система ценностей, название каковым — потребительство, удовольствие и наслаждение. Мы с готовностью проглатываем то, что подсовывают нам многочисленные «звездные фабрики и дилижансы», закусывая «райским наслаждением», ощущая «праздник вкуса» и соглашаясь — «пусть весь мир подождет», тем более, если «весь мир в кармане». При этом напрочь забываем, что нам заповедано в духовной области не поглощать все подряд, а делать правильный выбор между истиной и ложью. Все больше погружаясь в царство тотальной пошлости, человеку важно вспомнить, говорит главный продюсер канала ТВЦ Алексей Пищулин, что «в духовном пространстве существуют неподвижные полюса добра и зла, абсолютные ценности, и, хотя Бог снисходит к нашим слабостям, сотворил Он нас совсем для другого. Чего нельзя уступить «попсе» — так это угрызений совести души, уклонившейся — под тем или иным предлогом — от своего предназначения».

## *Вольфганга Амадея Моцарта*

# «СТЕРЖЕНЬ ДУШИ»

**Любое искусство стремится к постижению и выражению божественного. И хотя постичь бесконечность невозможно в принципе, искусство способно дать представление об одной из ее сторон, как об одном из цветов призмы вечного света, но так, что в нем угадывается целое.**

Это то состояние души, которого мы пытаемся достичь на сцене. Исчезновение интеллекта и полный переход в звероподобное состояние». (Маленький пример — голландские ученые провели эксперимент: три разных поля засеяли одними и теми же растениями. После того как всходы появились и пошли в рост, одно поле стали «озвучивать» рок-музыкой, второе — классической, третье — фольклорной. Через некоторое время на первом поле часть растений полностью погибла, а оставшиеся в живых поникли и отстали в росте от тех, что произрастали на двух других опытных участках. На втором и третьем полях растения развивались нормально. Ученые сделали вывод: рок-музыка убивает живую клетку).

Профессор Медушевский обращает внимание на такое музыкальное явление в современной музыке, как ударность. Это и тяжкие удары в рок-музыке, и возросшая роль ударных инструментов в оркестре музыки академической, и новые способы звукоизвлечения на классических инструментах. Но что можно сказать об ударности, об этом чувстве кулака? Ее оправдывали то изображением фашизма, то воспроизведением об-

*«Как некий херувим,*
*Он несколько занес нам песен райских...»*

*А. С. Пушкин*

«Я благодарю Вас за то, что, слушая Вашу музыку, я ощущаю себя на пороге мира, который гармоничен и прекрасен всегда — при свете солнца и в бурю, днем и ночью. Вы дарите нам, людям XX века, мужество (а не высокомерие!), темп (а не задыхающийся хаос наших дней!), чистоту (а не ханжество!), мир (а не равнодушную вялость!)», — признавался в своем «Благодарственном письме Моцарту» богослов Карл Барт. И действительно, «в наше время, когда культурное пространство разрушается, когда над людьми властвует пошлость, мелочность, стадность, нам *необходим* Моцарт. Своей подлинной эстетической драгоценностью, высокой религи-

озностью, очевидным воспитательным и нравственным достоинством при одновременной доступности его музыка лечит и избавляет нас от расхристианизированной современной антиэстетики, низости и попсы, возвращая нас в лоно великой христианской европейской культуры и обращая наши сердца к Тому, от Которого исходит ***всякое даяние доброе и всякий дар совершенный*** (Иак. 1, 17) — к Богу, служителем Которого всегда был и осознавал себя Вольфганг Амадей Моцарт» (игумен Петр (Мещеринов)).

Началась жизнь гения 27 января 1756 года. Началась в расчете на срок достаточно долгий, счастливо и многообещающе. Хотя счастья быть просто ребенком Вольфгангу не выпало. В три года он садится за рояль, в четыре — правильно и отчетливо играет небольшие произведения, сочинять начинает в пять лет, кроме того, он в совершенстве владеет игрой на клавире и других музыкальных инструментах, параллельно изучает латынь, итальянский, французский, счет, а также теорию и историю музыки. Первая симфония сочинена им в семь лет, в двенадцать — первая опера. И все это — дома, в Зальцбурге и, конечно, под руководством своего первого и главного учителя, учителя на всю жизнь, — отца, Леопольда, по-своему тоже замечательного композитора, а не только педагога. Вольфганг позднее говорил: «За Богом сразу идет мой папа».

Родители чудо-мальчика организовывали гастроли по разным странам, удивляя его искусством вельмож, князей, королей и самого Папу Римского. Кто-то из сильных мира сего закрывал платком клавиши инструмента, за которым сидел Вольфганг. Кто-то приказывал: «Сыграешь одним пальцем». И мальчик играл. Для всех это было чудо! Вскоре Моцарт стал первым клавесинистом Европы. Да и в скрипке был не из последних. Вот уже и оперы его ставят в Италии! В Болонье музыкальная академия испытывает его: дает разработать тему для фуги. Вместо трех часов, отведенных для работы, Моцарт справляется с заданием за полчаса. Никто моложе 26 лет не мог быть избран членом Болонской академии. Это правило нарушено: четырнадцатилетний мальчик избирается академиком. А в Ватикане он слушает духовное сочинение Аллегри «Мизерере», исполнявшееся один раз в году и ревниво охранявшееся по приказу Римского Папы, и по слуху записывает это гигантское девятиголосное произведение для двух хоров. Папа в знак восхищения награждает Моцарта орденом Золотой шпоры.

В нем постоянно жила музыка; созрев в его сердце, она заносилась на бумагу почти без помарок. Моцарт хорошо сознавал источник своего чудесного музыкального дара. Он говорил: «Музыка приходит ко мне просто потоком. В моем мозгу я не слышу произведение в его развертывании, но держу его целиком, одной глыбой, так сказать. Все это проходит во мне как волшебный и грандиозный сон. Как происходит, что я не забываю это, как забывается сон? О, наверное, это самый бесценный дар, за который я должен возблагодарить моего Создателя».

До 22 лет, то есть за годы детства и юношества, он создал более 300 произведений! (За всю, неполную 36-летнюю, жизнь им сочинено свыше 600 произведений различных жанров). Но сколь многого мы не услышим никогда! Моцарт был великолепным импровизатором — он любил это делать во время концерта или перед одним-единственным слушателем. Композитор не имел привычки записывать свои импровизации, эта музыка прозвучала один раз и умолкла навсегда. Рабочий день музыканта начинался в 6 часов утра, а завершался поздним вечером. Но даже в конце сентября 1791 года, то есть почти за два месяца до смерти, он еще руководил оркестром. Он сочинял и ночью, и за бильярдом, и даже за туалетом у парикмахера.

Моцарта называли таинственным и загадочным человеком, современникам было трудно понять, что творится у него в душе. Действительно, в натуре Моцарта парадоксально сочетались самые противоположные качества: великодушие и склонность к едкому сарказму, ребячливость и житейская искушенность, веселость и склонность к глубокой меланхолии — вплоть до патологической, остроумие, высокая нравственность, рационализм, реалистический взгляд на жизнь. Без тени самолюбия он восторженно говорил о тех, кем восхищался, например, о Гайдне, зато был беспощаден к тем, кого считал дилетантом. Отец однажды написал ему: «У тебя сплошные крайности, ты не знаешь золотой середины», прибавив, что Вольфганг либо слишком терпелив, слишком ленив, слишком снисходителен, либо — временами — слишком строптив и беспокоен, слишком торопит ход событий вместо того, чтобы предоставить им идти своим чередом. На вид он был невзрачен и, казалось, весьма беззаботен... Был, по описанию одного англичанина, «очень маленького роста, худой и бледный, с копной прекрасных белокурых волос, которыми он явно гордился». А некоторые даже добавляли: «С туповатым выражением лица» (Людвиг Тик)... Ну, разве может такой человек создать что-то необыкновенное, гениальное? Он любил бильярд, танцы и пунш, который, по свидетельствам очевидцев, употреблял в «огромном количестве». Он был совсем невидным — до тех пор, пока не садился за инструмент. И тогда возникала музыка — его музыка, которая восхищала, утешала, воодушевляла. Тот, кто уже после смерти композитора пытался с легкостью понять, кем был этот человек, потерпел неудачу. И по прошествии столетий личность его представляется нам подвижной и неуловимой, как ртуть. Как писал Карл Барт, «в парадоксальном сочетании краткости жизни Моцарта и обилия его произведений заключена неразрешимая загадка, иначе говоря, тайна». Ни тогда, ни после не было до конца осознано удивительное эмоциональное богатство моцартовского искусства и его внутренняя трагичность, близко соседствующая с внешней безмятежностью, солнечностью мажорных фрагментов его музыки. Отражение гармонической целостности бытия, ясность, светоносность и красота сочетаются в музыке Моцарта с глубоким драматизмом. Возвышенное и обыденное, трагическое и комическое, величественное и грациозное, вечное и преходящее, общечеловеческое и индивидуально-неповторимое, национально-характерное предстают в сочинениях Моцарта в динамичном равновесии и единстве. «Его музыка вмещает в себя огромный мир: в ней есть небо и земля, природа и человек, комедия и трагедия, страсть во всех ее фор-

мах и глубокое внутреннее спокойствие… Его музыка просто живет. Он ни к чему не призывает слушателя, не требует от него решений или оценок; его музыка освобождает, она — безо всяких условий и усилий — радует… Он не стремится громогласно восславлять Бога, его хвала Всевышнему — в том смирении, с которым он, медиум, Божий инструмент, передает нам все то, что Господь дал ему услышать» (Карл Барт).

Та самая «тайна Моцарта», над которой бились лучшие умы и для выражения которой не находили слов, кроме восторженных речей, переполненных «превосходными степенями», — разгадка этой тайны для богослова Ганса Кюнга, как кажется, совершенно ясна. Он утверждает: «Моцарт не был религиозным мыслителем или богословом, он был кем угодно, только не фанатиком благочестия или святым в личной жизни. И все же: для того, кто пишет такую музыку, истинная религиозность составляет “тайный стержень души”». В письме к отцу Моцарт писал: «Я всегда думаю о Боге, признаю Его всемогущество и страшусь Его гнева. Но я знаю и Его любовь, Его сочувствие и сострадание к тем, кого Он сотворил. И никогда Он не оставит тех, кто Ему служит».

Уже в ранний период своего творчества Вольфганг Амадей Моцарт стал сочинять церковную музыку. Самый первый мадригал, который сочинил маленький Вольфганг под руководством отца, называется «Бог — наше прибежище». А первая оратория, сочиненная десятилетним ребенком, носит название «Долг первой заповеди». Архиепископ Колоредо запер мальчика на целую неделю у себя в доме, не веря, что этот вундеркинд поистине чудо. А «чудо» прошептало: «…И возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и всею крепостию твоею» — из Евангелия от Марка и сотворило во славу Господа чудесную музыку!.. В двенадцать лет он сочинил первую мессу, за которой последовали еще семнадцать. Перечень моцартовских работ насчитывает более 60 произведений церковной музыки. Он умер в период работы над последней, величайшей, но неоконченной мессой — его «Реквиемом».

… Моцарт был уже болен, когда при таинственных обстоятельствах к нему явился незнакомец и заказал реквием. Это был управляющий графа Вальзегг-Штуппаха. Граф заказал сочинение в память умершей жены, намереваясь исполнить его под своим именем. Моцарт, уверенный, что сочиняет реквием для себя, лихорадочно работал над партитурой, пока силы не оставили его. 15 ноября 1791 он закончил Маленькую масонскую кантату. Жена Констанца в это время лечилась в Бадене и спешно вернулась домой, когда поняла, сколь серьезна болезнь мужа. 20 ноября Моцарт слег. Через несколько дней принял Причастие. В ночь с 4 на 5 декабря он впал в бредовое состояние и в полусознательном состоянии воображал себя играющим на литаврах в Dies irae из собственного незаконченного реквиема. Был почти час ночи, когда он отвернулся к стене и перестал дышать. Констанца, сломленная горем и не имевшая никаких средств, должна была согласиться на самое дешевое отпевание в часовне собора святого Стефана. Она была слишком слаба, чтобы сопровождать тело мужа в далекий путь на кладбище святого Марка, где он был похоронен без всяких свидетелей, кроме могильщиков, в могиле для бедняков, местоположение которой было вскоре безнадежно забыто…

У Моцарта жажда жизни и всех ее земных радостей была столь велика, сколь велико было чувство краткости, скорого ухода. Он пел жизнь, наслаждался, благословлял ее и... прощался с нею! Он писал: «Я никогда не ложусь спать без мыслей о том, что, возможно, завтра настанет тот день, когда меня, такого молодого, как сейчас, больше не будет на этом свете, — и ведь никто из моих знакомых не сможет сказать того, что я пребываю в грусти и печали. Я благодарю Господа за то, что Он осчастливил меня пониманием смерти, этой лучшей подруги человека. Я благодарю каждый день моего Творца за это высшее счастье и от всего сердца желаю того моим ближним».

***Подготовила***
***Гелия ХАРИТОНОВА***

## ПАМЯТИ ПАСТЫРЯ

Старейший клирик Полоцкой епархии протоирей Петр Авсиевич, 55 лет отдавший ревностному служению святой Церкви и ее чадам, почил о Бозе 14 сентября 2006 года на 81-м году жизни.

Родился отец Петр в 1925 году в с.Дуловик Толочинского района. В Великую Отечественную войну был призван в армию. По окончании войны, в 1947 году, поступил в Минскую духовную семинарию, которую окончил в 1951 году. После рукоположения отец Петр служил на приходах Минской и Витебской областей.

Тяжелые испытания выпали на долю батюшки во время хрущевских гонений на Церковь. За то, что он причащал своих собственных детей за богослужением, он был лишен регистрационной справки Уполномоченного по Минской области. После обращения в Совет по делам религий СССР был направлен митрополитом Сергием (Петровым) († 1990 г.), со словами «Спасай Церковь и спасай свою семью», в с. Ковали Витебской области. С 1964 года, в течение 42 лет, отец Петр неустанно нес свой крест в глухой деревеньке. Жил со своей семьей на хуторе, без электричества, никому не отказывая ни в каких просьбах и требах, следуя словам Христа: «Грядущего ко Мне, не изжену вон», рискуя лишиться своего места и средств к существованию.

Отпевание отца Петра состоялось 16 сентября в Свято-Успенском храме с. Ковали Глубокского района Витебской области. Приехали его сыновья: протоиерей Димитрий Авсиевич, настоятель Свято-Рождества-Богородичного храма с. Голубичи; клирик Свято-Духова кафедрального собора г. Минска протодиакон Николай Авсиевич; клирик Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно протодиакон Иоанн Авсиевич и сотни верующих, знавших своего любимого пастыря.

Верим, что отец Петр предстоит у престола Божия и невидимо молится за всю свою обширную паству.

Похоронен протоиерей Петр, по завещанию, на сельском кладбище рядом со своей верной спутницей – матушкой Валентиной († 2004 г.), которая 40 лет была псаломщицей, а также рядом с прихожанами, которых он напутствовал в «вечный путь всея земли».

Да упокоит Господь Бог приснопамятного протоиерея Петра в селениях праведных и дарует ему Царствие Небесное.

***Прихожане Ковальской церкви***

**Обижался ли Христос на Иуду? Грешно ли обижаться? Можно ли обижаться хоть иногда? И что же это вообще такое — обида?**

# Как простить обиду?

*– Отец Александр, что же такое обида? Только внутренняя боль или удерживание в себе зла, памяти на злое?*

— Я сначала сам вас спрошу: можно ли себе представить обиженного Спасителя или обиженную Божью Матерь?.. Конечно, нет! Обида — это свидетельство духовной слабости. В Евангелии сказано, что иудеи хотели возложить на Христа руки (то есть схватить Его), но Он прошел посреди них, сквозь толпу агрессивную, кровожадную... Не написано в Евангелии, как Он это сделал. Возможно, Он так гневно на них посмотрел, как говорится, молнию метнул глазами, что они испугались и расступились. Я себе так это представляю.

*— Нет ли противоречия? Глазами сверкнул — и вдруг смиренный?*

— Нет, конечно. Слово Божие говорит: «Гневайтесь и не согрешайте». Господь не может грешить — Он Единый Безгрешный. Это мы маловерные и гордые, если гневаемся, то с раздражением и даже со злобой. Потому и обижаемся, что думаем, что и на нас злятся. Гордый уже внутренне готов обижаться, потому что гордость — это искажение человеческой природы. Она лишает нас достоинства и тех благодатных сил, которые Господь щедро дарует каждому. Гордый же человек сам от них отказывается. Смиренного человека обидеть невозможно.

*— И все-таки, что такое обида?*

— Во-первых, это, конечно, острая боль. Действительно, очень больно, когда обижают. Мы по своему неумению отражать физическую, словесную и духовную агрессию постоянно удар пропускаем. Если любого из нас посадить играть в шахматы с гроссмейстером, то ясное дело, что он проиграет. И не только потому, что не умеет играть, но еще и потому что гроссмейстер очень уж хорошо играет. Так вот, лукавый (как сатану называют) играет отлично. Он знает, как ходить, чтобы человека зацепить за самые болевые точки. Обиженный может думать об обидчике: «Ну как он мог? Откуда он знал, что мне это причинит боль? Почему именно так сделал?» А человек, может, даже ничего и не знал, просто лукавый его направил. Вот кто знает, как нам боль причинить. Апостол Павел говорит: «Наша брань не против плоти и крови, а против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесной». Лукавый двигает нами, и мы ему, пусть неосознанно даже, по своей гордости, подчиняемся.

Гордый человек не умеет различать добро и зло, а смиренный умеет. Я, например, по своей гордости могу сказать нечто, что человека очень больно ранит. Не потому, что я хочу причинить ему боль, а потому, что лукавый в мою горделивую душу вкладывает такие слова и в такое время, когда тот, с кем я общаюсь, наиболее беззащитен. И я действительно попадаю в очень для него болезненную точку. Но все-таки эта боль оттого, что человек не умеет смиряться. Смиренный человек скажет себе твердо и спокойно: «Это я получил по своим грехам. Господи, помилуй!» А горделивый начнет возмущаться: «Ну как же так можно?! Как же можно ко мне так относиться?»

Когда Спасителя привели к первосвященникам, и слуга ударил Его в ланиту, с каким достоинством Он ему ответил. Разве Он обиделся или расстроился? Нет, Он явил поистине царственное величие и абсолютное самообладание. Ну, опять-таки, можно ли себе представить, что Христос на Пилата или на первосвященников обиделся?.. Смешно. Хотя Его мучили, издевались, клеветали... Не мог Он обижаться совершенно, никак не мог.

*— Но Он же Бог и человек, батюшка.*

— Так Господь и нас зовет к совершенству: «Научитесь от Меня, яко кроток и смирен есмь сердцем». Он говорит: «Хочешь, чтобы тебя обида не касалась, хочешь быть выше любых обид, значит, будь кроток и смирен сердцем, как Я».

*— А если обида не по заслугам?*

— А Его по заслугам обижали?

*— Но это нечестно, если какая-то неправда, клевета, то ты просто кипишь, потому что не согласен с этим.*

— Мне кажется, что может быть еще больнее, если тебе правду скажут: «А-а-а, вот ты какая!» «А я ведь, действительно, такая... Вот гады!»

*— В точку попали!*

— Попали в точку. Да еще при всех сказали! Нет чтобы потихонечку, чтобы деликатно как-нибудь сказал, по головке погладил или бы подсластил. Прямо при всех!.. Это еще побольнее будет. «Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня». Это хорошо, когда незаслуженно злословят. Когда незаслуженно — блаженны, а когда заслуженно — надо каяться и просить прощения.

*— А вторая часть вопроса? Обида включает удерживание в себе зла, памяти на злое?*

— Да, конечно, мы продолжаем хранить обиду в памяти. Нас обидели, и вместо того, чтобы напрячь свои духовные силы и этот, очень болезненный, удар отразить, мы не только его принимаем, но начинаем как бы расковыривать и инфицировать и без того болезненную рану. Мы начинаем прокручивать мысленную цепочку: «Как он посмел... Да я так вот хотел, а он вот как... А если бы я сказал так, если бы я объяснил и если бы еще,.. то он бы все понял». Но на этом месте мысль обрывается, и ты начинаешь все сначала. Сколько ты ни напрягаешься, сколько ни стараешься быть хладнокровным, спокойным, сколько ни пытаешься обстоятельно и разумно преодолеть обиду, оказывается, что твои мысли просто гуляют по замкнутому кру-

гу. Ты укореняешься в мысли, что тебя незаслуженно обидели, и начинаешь себя жалеть: «Ах, вот я какой несчастный… А тут еще такие люди... Ждал от него одного, а он, оказывается, вон какой! Но ничего, уж я ему объясню, что со мной так нельзя: как же ты мог — скажу».

Человек попадает в бесконечный мысленный круговорот. Он напрягается, изобретает, что бы такое ему сказать, как ответить. Чем дольше человек в нем пребывает, тем труднее обидчика простить. Он только удаляется от этой возможности, потому что сам себя укореняет в обиде, более того, вырабатывает в себе стереотип, говоря языком биологическим, условный рефлекс, который не дает с этим человеком общаться. Только увидишь его… и пошло: «Раз он, такой-сякой, негодяй так с тобой поступил, значит, с ним невозможно разговаривать. Ты к нему так хорошо, а он к тебе так плохо…» И люди перестают друг с другом общаться, потому что просто не могут обиду преодолеть: «Я бы, может быть, и рад с ним поговорить, вроде даже и настроился, и пришел, и хочу, а ничего не получается».

Про это в русской литературе есть прекрасный рассказ Н. В. Гоголя «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Поссорились из-за сущего пустяка (Гоголь — гений), ну просто не из-за чего. А ерунда перешла в смертельную ненависть. Они у сутяг истратили все свои деньги, обнищали, и все равно судятся и враждуют друг с другом, хотя это абсолютно бесперспективно. Были хорошие спокойные, добродушные соседские отношения, и все потеряно. Почему? Потому что не прощеная обида. И каждый уверен, что другой — враг. Эта вражда их обоих изглодала и будет глодать до смерти.

*— Батюшка, а как быть, когда с человеком возникла какая-то ситуация, которую ты не понял. Потом выяснил с ним, все простил, забыл. Все забыл. Нормальные отношения. В следующий раз человек делает что-то худшее. Ты опять прощаешь. Но он еще хуже с тобой поступает. И тогда начинаешь сомневаться. А может, не надо было прощать, чтобы он понимал, что так нельзя себя вести? Может быть, нужно как-то по-другому? И тогда, когда ты в третий, четвертый раз прощаешь, просто уже примирился с линией его поведения, примирился с тем, что он такой, и надо просто прощать, вдруг отношения достигают такой высокой точки, когда вспоминается первое, второе, пятое…*

— Это означает, что ни первое, ни второе, ни пятое ты не простила.

*— Но я же думала, что простила...*

— А не надо принимать желаемое за действительное. Это не только твоя ошибка, для каждого из нас это весьма характерно.

*— Ты считаешь, что простил. Не выясняешь отношения, даже никаких претензий...*

— Но внутри все кипит… Только это означает, что мы обиду куда-то в подсознание затолкали, и там она пребывает. Потому что, когда человек грешит (а обида — это грех, не важно, справедливо или несправедливо нас обидели, это зло, которое вторгается в нашу жизнь), он старается это сам от себя подальше спрятать... Есть некая духовная реальность, она ворвалась в жизнь и просто так не исчезнет, она здесь. Если мы эту духовную реальность пытаемся затолкать в подполье своего сознания, это не значит, что она исчезла, это значит, что она пребывает в твоем сознании, но в тех его уголках, куда ты стараешься не заглядывать. И там обида скрыто таится и ждет своего часа.

Это можно сравнить с болезнью: человек является носителем опасной болезни, но она дремлет. Вирусы присутствуют в организме, и если происходит какая-то перегрузка, организм ослабевает, болезнь может вспыхнуть и обрушиться со всей силой на человека, который даже и не подозревал, что он болен.

Если мы своими силенками пытаемся справиться с обидой, ничего реально не достигаем. Это просто противоречит словам Господа, который говорил: «Без Меня не можете творить ничего». — По своей гордости я сам желаю простить. — Ну, желай. Можешь до посинения желать. Можешь, допустим, пойти в лес и желать, чтобы комар тебя не кусал. Пожалуйста. Сколько хочешь, можешь напрягаться. Но комар-то этого не знает и все равно тебя укусит. А лукавый — это не комар, это активная, злобная, агрессивная, исключительно подвижная и инициативная сила, которая ищет и выбирает момент, когда человек перед ней наиболее беззащитен. И тогда нападает и держит человека мертвой хваткой — напоминает острые моменты, толкает мысль анализировать ситуацию и переживать ее вновь и вновь: «Как же можно вот так поступать несправедливо? Как? Ну как ты мог? Ты, такой-сякой, ближний мой и знаемый мой, столько лет мы рядом, а ты мне такое сказал!» А он, может быть, даже и не заметил, что сморозил глупость, и не понял, что так глубоко и больно задел. Просто не знает, что обидел тебя. Потому что лукавый тут подсуетился, а человек просто стал орудием дьявольской силы.

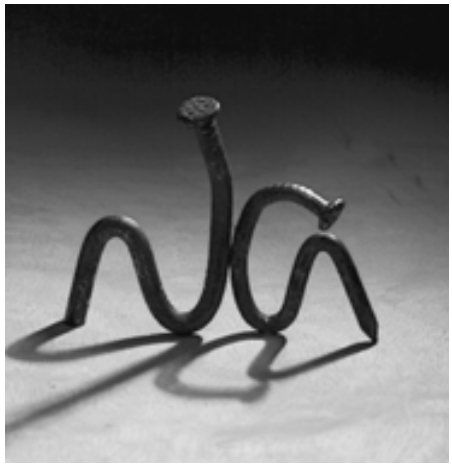
*— Ну, хорошо, есть лукавый, лукавая сила, а где Господь? Чего Он хочет?*

— Чтобы человек из гордого стал смиренным. Господь попускает нам эти испытания для того, чтобы мы боролись со своей гордыней. Хочешь победить эту внутреннюю духовную заразу — криком кричи, просто криком кричи. Не на обидчика кричать надо, не на окружающих срывать свою боль, а Господу кричать: «Господи, помоги! Господи, не справляюсь. Господи, вот сейчас этот грех меня потопит. Господи, дай сил мне его преодолеть!» Возложи на Господа твою печаль. Даже не возложи, а возверзи. Наверх забрось, высоко-высоко, Господу свою печаль отправь. Не в подсознание запихай, не на окружающих навесь: «Ах вы, нехорошие такие, меня не жалеете», а «Господи, пожалей, дай сил преодолеть мою слабость, дай силы перенести». Вот чего Господь от нас ждет. Если будешь так просить, если будешь молить Господа, чтобы Он тебя укрепил и дал силы перенести боль, Господь поможет. Боль от обиды — это объективная реальность и подчас непереносимая. Как ее терпеть? Да зачем терпеть-то? Как раз-таки нельзя терпеть. Нужно приложить всю свою веру, все свои духовные силы, но надеяться не на себя, а на Господа, без Божьей помощи ты ее не преодолеешь, не перетерпишь.

*— Батюшка, а слезы — это плохо?*

— Слезы бывают разные. Бывают слезы от гордости, от обиды, от неудач, от зависти... А есть слезы раскаяния, благодарности, умиления.

***Продолжение следует***



## Кніжная паліца

# РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ТРИЛОГИЕЙ...

**Опыт обзора книг митрополита Филарета (Вахромеева), вышедших в Киевском издательстве «Дух і літера»**

*«Я возвещал правду Твою..., я не возбранял устам моим: Ты, Господи, знаешь. Правды Твоей не скрывал в сердце моем, возвещал верность Твою и спасение Твое, не утаивал милости Твоей и истины Твоей»*

*Пс. 39, 9–10*

Мы привыкли слышать, видеть, знать нашего белорусского архиерея мудрым, «право правящим», несомненно авторитетным для нас, его многочисленной паствы; таким его знают и его многочисленные ученики — и по Московским духовным академии и семинарии, где владыка был и ректором, и педагогом, и по Минским духовным школам, и по Теологическому институту БГУ. И вдруг — такое обезоруживающе ученическое: «...узнать и постичь, что есть человек»...

Как часто можно наблюдать: человек задумал книгу или любое другое масштабное дело, но, не имея общей, центральной, радикальной — определите, как хотите, — концепции, генерального замысла, запутывается в частностях, заблуждается в трех соснах мелкого, незначительного, необязательного, несерьезного. Киевский трехтомник митрополита Филарета (Вахромеева) представляет вдумчивому читателю стройную архитектонику авторского замысла, где в фундаменте лежит концепция, которую кратко можно было бы определить, по слову владыки, «школой доверия Богу». Завершая трилогию, автор прямо, хоть и ненавязчиво определяет общий ее замысел, говоря, что эпиграфом к его трехтомному труду могли бы стать обращенные к Творцу слова царственного псалмопевца Давида: «Что есть человек, что Ты помнишь его, и сын человеческий, что Ты посещаешь его?» (Пс. 8, 5).

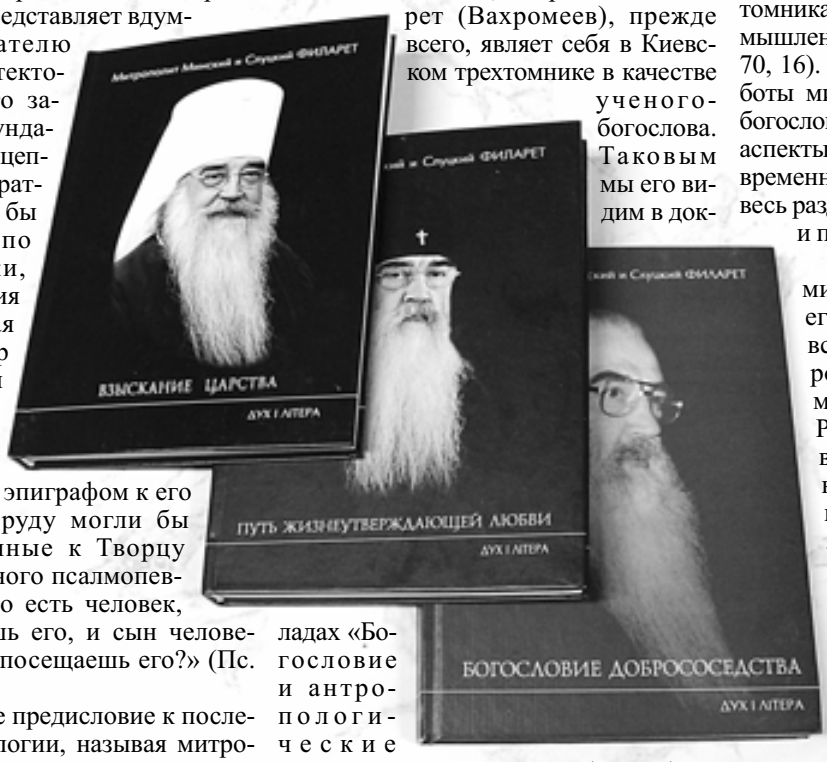
Издательское предисловие к последней книге трилогии, называя митрополита Филарета «одним из выдающихся церковных мужей современности», говорит, в частности, что читателя книг владыки не перестает поражать его поистине евангельская свобода и здравость суждений.

Трехтомник митрополита вышел в задуманной киевскими издателями библиотеке (серии) «Свидетели правды», и каждая работа владыки, включенная в эту серию, — пусть и работа минувших лет — является подлинным свидетельством Истины. И эти свидетельства приглашают нас к размышлению...

**«Дай же всем нам, Господи, узнать и постичь, что есть человек». Этими словами предварил владыка Филарет свою третью Киевскую книгу (будем условно так называть эти издания — для простоты изложения) под названием «Взыскание Царства».**

* * *

...Председатель Синодальной Богословской комиссии, митрополит Филарет (Вахромеев), прежде всего, являет себя в Киевском трехтомнике в качестве ученого-богослова. Таковым мы его видим в докладах «Богословие и антропологические концепции XX века», «Проблемы богословской антропологии», «Оценка состояния и перспектив развития современного православного богословия», «Неведомое ведение», в лекции «Евангельское свидетельство в современном мире», в докладах на международных богословских конференциях последних двух лет: «Проблема зла в православном богословии», «Традиции, обычаи, нравы...», «Церковная миссия русской эмиграции» — и других.




Но архиерей, предстоятель Белорусской Православной Церкви, владыка неизбежно предстает перед паствой, перед миром и в качестве иерарха, организатора, руководителя. И в этой роли он видится нам в ряде выступлений и вступительных слов на различных церковно-общественных форумах (см., например, «Православие и современность», «Центр тяжести христианства», «Пресвятая Троица: богословие добрососедства», «Все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною» (1 Кор. 6, 12), «Слово о мытаре» и т.п.

Проповедническому и миссионерскому дару владыки, его перу не чужды статьи и выступления в стиле, в характере размышлений. Один из разделов трехтомника так и называется: «Войду в размышление о силах Господа Бога» (Пс. 70, 16). Сюда можно отнести такие работы митрополита, как «О церковном богословии», «Богословие и философия: аспекты диалога», «Православие и современность», как, впрочем, едва ли не весь раздел «Христианское учительство и педагогика».

Особым жанром творчества митрополита Филарета является его публицистика. Это, прежде всего, на наш взгляд, статьи «Город в сердце Вселенной», «Памяти митрополита Никодима Ротова», статья-эссе «В сокровенной Патриаршей тишине» и, конечно же, раздел «Церковь и мир: беседы с владыкой Филаретом». В последнем опубликованы фрагменты интервью, данных владыкой по просьбе ряда белорусских и российских изданий, а также пресс-службы Украинской Православной Церкви Московского Патриархата.

Тексты нашего белорусского владыки совершенно обоснованно и

точно митрополит Киевский и всея Украины Владимир в своем предисловии ко второму тому называет примером «нераздельного единства «вселенского и родного», церковного опыта и личного Богообщения. И потому с неослабевающим интересом читаются миниатюры владыки — в ответ на вопросы журналистов — о его детстве и отрочестве, о родителях, семье и наставниках, об учебе в школе и семинарии и т.п.

Являя читающему миру в обозреваемом трехтомнике высокий образец взаимопроникновения церковной публицистики и богословской науки, владыка Филарет ярко и твердо говорит в одной из статей, заключающих третий Киевский сборник: «...Мы не имеем права смотреть лишь в прошлое и говорить только о былом в то время, как мир опять опасно болен... Наш взгляд должен быть столь же внимательно обращен и в настоящее, и в будущее Европы и мира».

Невозможно не согласиться с издателями Киевской трилогии, которые пишут в аннотации к последнему тому, что всем строем своей речи, взвешенностью и мудрым спокойствием тона, образностью и смелостью аргументации владыка показывает, каким может и должно быть православное богословие в новом веке.

Завершить этот краткий обзор избранных трудов митрополита Филарета, думается, уместно следующими словами Высокопреосвященного Владимира, митрополита Киевского и всея Украины: «Вера во Христа, «нас ради человек и нашего ради спасения» принявшего на Себя полноту нашего человечества, может быть только самозабвенной и бесстрашной. Эту истину митрополит Минский и Слуцкий Филарет доказывает не только безупречными богословскими построениями, но всем строем своей жизни.

***Галина Сытенко***

# ЕСЛИ МЫ БУДЕМ ВМЕСТЕ

**Здравствуйте, дорогие наши читатели!**

Вы, наверное, уже заметили, что в нескольких последних номерах мы напоминаем о том, что с нового года наша газета станет еженедельником. Таким образом мы пытались подготовить к этому вас и, честно говоря, себя. Потому что хоть это событие и большая радость для нас (надеемся, и для вас), это еще и большая ответственность. Конечно, мы испытываем некоторую тревогу и сомнения: сможем ли соответствовать той планке, которую наметили, потянем ли, не оплошаем ли? Поэтому мы очень рассчитываем на вашу помощь и поддержку, без которых, на самом деле, нет никакого смысла в нашей работе. Мы хотим, чтобы наше начинание было ОБЩИМ с вами делом — нашим постоянным ОБЩЕНИЕМ. А оно очень дорого для нас. Вы не представляете, какое оживление бывает у нас в редакции после каждого вашего письма или звонка. Ведь часто именно по этим сообщениям мы готовим материалы. Мы хотим, чтобы круг наших СОтрудников, СОработников, СОтворцов стал еще шире, чтобы наша газета стала нашим ОБЩИМ ДЕЛОМ.

Со времен гонений нам в наследство осталась разобщенность православных. Мы порой ничего не знаем о людях, которые годами молятся рядом с нами в храме, о том, что происходит в жизни нашего прихода (что уж говорить о жизни в соседнем). Мы часто остаемся одинокими среди своих же единоверцев. Давайте попытаемся эту разобщенность и одиночество преодолеть ВМЕСТЕ.

Вы ходите в любимый храм? Молитесь и встречаете праздники с людьми, уже ставшими родными для вас, настоящими братьями и сестрами во Христе? Делите с ними свои горести и радости? В жизни вашей малой Церкви произошло знаменательное событие? И это все достойно того, чтобы о нем узнали? Тогда поведайте об этом миру: расскажите о своем приходе, о важном событии в его жизни, о памятной мелочи, радующей ваше сердце. Как вы впервые зашли в храм? Почему именно этот храм стал вашим любимым? Как печь самые вкусные куличи? Что любят рисовать самые маленькие прихожане в вашей воскресной школе? Какое доброе начинание молодежи вашего прихода отозвалось радостью в вашем сердце? Каково самое теплое ваше воспоминание о любимом батюшке? Помогите увидеть церковную жизнь изнутри и сродниться с Храмом тем, кто приходит туда лишь изредка. Предложите нам новые рубрики, напишите занимательный рассказ, сочините интересное стихотворение, расскажите о жизни самой старенькой прихожанки или просто поздравьте с юбилеем любимого батюшку… Сделайте все это через нашу, а значит и ВАШУ, газету – «Церковное слово».

**(слева направо) Георгий Гахович — исполнительный директор, Елена Прупас — главный бухгалтер, Сергей Орлов — заместитель главного редактора, Елена Наследышева — секретарь, Андрей Демченко — верстальщик, Гелия Харитонова — выпускающий редактор, Андрей Харитонов — главный редактор, Сергей Макаренко — корреспондент, Валерий Сенченко — художник.**

Есть у нас еще одна радость: наши встречи с вами каждую неделю благословил владыка Филарет. А стало быть, все у нас получится, если мы будем вместе…

***Ваше «Царкоўнае слова»***

**Паломнический отдел Минской епархии приглашает совершить паломничество**

**Беларусь:**
**11.11** Могилев, Белыничи, Быхов
**12.11** Ляды, Дзержинск, Крысово
**12.11, 19.11, 26.11** Жировичи, Сынковичи
**18—19.11** Брест, Хмелево

**Россия и Украина:**
**10—13.11** Оптина пустынь
**10—13.11** Харьков, Святогорская лавра
**17—20.11** Почаев, Кременец
**17—20.11** Вырица, Санкт-Петербург

**Зарубежье:**
**17—20.11** Рига, Елгава (Латвия)
**23—27.11** Пюхтицы (Эстония), Вырица
**30.11—7.12** Святая Земля, Синай

**272-11-96 272-06-45**

**Адрес:** Минск, ул. Космонавтов, 24



## ПАЛОМНИЧЕСТВО НА СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ

**Дорогие братья и сестры!**

Туристическая компания МЛД-групп приглашает вас в паломнические поездки на Святую Землю в Иерусалим. Все паломнические группы отправляются на Святую Землю на период 8 дней и сопровождаются представителями православного духовенства.

**График заездов на Святую Землю:**
**16–23.11, 30.11–7.12** (Введение во храм Пресвятой Богородицы), **14–21.12, 4–11.01.07** (Рождество Христово), **18–25.01.07** (Крещение Господне)

Паломнический тур к православным святыням Греции и Италии (Бари). По всему маршруту: молебны с акафистами, участие в Божественной литургии, Исповедь, Причастие.

**Отправление каждую среду.**

Паломнические туры на Афон. Допускаются только мужчины.

**Отправление каждую среду.**

**Наш адрес:** ***г. Минск, ул. Кропоткина, 44–108, тел. (8-017)-234-32-31, факс 234-65-41, моб. 8-029-635-68-24.***


## Віншуем!

Прихожане Свято-Георгиевского храма г. Несвижа Минской области поздравляют своего дорогого настоятеля митрофорного **протоиерея Димитрия ХМЕЛЯ** с юбилеем. 8 ноября он будет отмечать свое 80-летие.

Жизненный путь отца Дмитрия — это непрестанное и бескорыстное служение Богу и людям. Детство его прошло во время насаждения атеизма. Будучи юношей, он оказался на фронте Второй мировой войны. Но лишения и тяжелое ранение только укрепили характер и веру будущего пастыря. Свое пастырское служение, начатое в мае 1949 года, продолжает батюшка и ныне. Его не сломили и не заставили сойти с выбранного пути «хрущевские» гонения на веру, когда массово закрывались храмы во вверенном ему благочинии. Более того, благодаря отцу Димитрию удалось сохранить от разграбления и уничтожения все закрытые атеистической властью храмы несвижского благочиния.

Большой житейский опыт позволил отцу Димитрию приобрести дар врачевания духовных недугов у своей паствы и стать учителем жизни духовной, проявляя при этом великую любовь к людям. Его отличает глубокое смирение и уважение ко всем, кто приходит к нему за советом и благословением.

За почти 50-летний период служения в нашем приходе протоиерей Димитрий Хмель был отмечен многими государственными и церковными наградами. Но главной наградой для себя он считает любовь и уважение своих прихожан.

Все жители древнего Несвижа поздравляют досточтимого юбиляра и желают ему крепости телесных и духовных сил на многая лета.

Нашему дорогому батюшке настоятелю храма великомученицы Параскевы **протоиерею Иакову МУЗЫЧИНУ** 5 ноября исполняется 75 лет. Почти 30 лет служит он у Престола Божия. Трудами и заботами отца Иакова было построено два храма: во имя святой княжны Иулиании Ольшанской и новый большой храм великомученицы Параскевы.

От всей души поздравляем Вас с юбилеем, дорогой отец Иаков, и благодарим за Ваш неустанный благородный труд и любовь ко всем прихожанам. Молитвенно желаем Вам всех благ, здоровья на многая, многая лета. Пусть Господь хранит Вас и всю Вашу семью, пошлет Вам терпение и крепость, дарует помощь в пастырском служении, укрепит духовные и телесные силы.

С христианской любовью, прихожане храма великомученицы Параскевы д. Ольшаны Столинского района Брестской области.


**Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенні Яго Высокапраасвяшчэнства мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі**

**Галоўны рэдактар А. Харытонаў**
**Заснавальнік:** Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 21; лістапад 2006 года

Цана ў розніцу свабодная.

**Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 2 разы ў месяц на рускай і беларускай мовах. Аб`ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 7 000.**

**Газета надрукавана ў друкарні ТДА «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0131538 ад 04.10.2005 г. Заказ № 987 Нумар падпісаны да друку 1 лістапада 2006 года.**

**Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.**

**Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.**


## БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция газеты «Царкоўнае слова» получает от читателей посильные пожертвования. Не имея спонсоров, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке.

За всех вас мы молимся: имена записываются на **сорокадневное поминовение** в Свято-Петро-Павловском соборе.

**Свои пожертвования вы можете перечислить на субсчет газеты:**
**№ 3015203580014 в Центральном отделении в г. Минске ОАО «Белинвестбанк», код 493, УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».**


**НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44, e-mail: tsar.sl@open.by, www.sppsobor.by**



Наш падпісны індэкс: **63130**