# ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБССИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБСКИЙ ВИТЕБС

ИЗДАТЕЛЬ -ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

№39 (98) четверг, 19 ноября 2011 года

цена — свободная

выходит еженедельно



ЛАМПАСЫ НА КАЛЬСОНЫ ЦВЕТА ХАКИ

CTP. 6



«АПОСТОЛ» ПОБЕДИЛ В ЦАРИЦЫНО



ВИТЕБСКИЕ РОДСТВЕННИКИ ШУМАНА? СТР.9

ПАХНУЛО РЕВОЛЮЦИЕЙ

Очередная годовщина Октябрьской революции прошла в Витебске без красных флагов и портретов бессмертных вождей. Настоящий коммунистический запал проявил себя только на исходе праздника.

Видимо, в последнее время власть раздражают не только бело-красно-белые полотнища, но и кровавые стяги борцов за диктатутру пролетариата. Поэтому главными атрибутами и символами собравшихся утром 7 ноября у памятника вождю пролетарской революции в Витебске были кепки разного фасона на головах у мужчин и гвоздики в руках у женщин.

#### А Ленин-то износился...

Узок был круг этих революционеров. На разрешенный властями митинг собралось около 50 членов коммунистической партии Беларуси. Если б вдруг прозвучал актуальный нынче революционный клич «Займи площадь Ленина!», то они смогли бы оккупировать разве что безветренные места под голубыми елями.

Но никаких рискованных призывов не звучало. За сходкой устало наблюдали несколько милиционеров и видеооператор в штатском. Большинство ленинцев опирались на палочки, давно обойдя по возрасту своего «такого молодого» Ильича, так и не дожившего до пенсионного (по белорусским меркам) возраста. Ровесник революции, 94-летний Александр Владимирович Тригорьев, обойдя вокруг постамента, вынужден был констатировать: «Износился уже Ленин. Зеленью покрылся сзади. Раньше его обмывали. А сейчас зеленеет...» Из представителей власти на митинге в честь государственного праздника Беларуси был замечен только первый заместитель мэра Владимир Каташук.

час зеленеет...» из представителеи власти на митинге в честь государственного праздника Беларуси был замечен только первый заместитель мэра Владимир Каташук. Митинг начался с некоторым опозданием. Со стороны филармонии поднесли официальный венок. Первый секретарь обкома КПБ Владимир Половцев в своей речи заверил, что, «только благодаря 1917 году, Республика Беларусь приобрела свою государственность» и что «история подтверждает правильность и необходимость революции, последствия которой до сих пор видны». «Все то, что мы сейчас видим в нашей республике, в основном идеологически это 17-й век...» – видимо от волнения оговорился Половцев, но уже через секунду поправил «век» на «год». Показалось, что он даже попытался провести смелую параллель между «Великим Октябрем» и арабскими революциями XXI века, рассудив, что «события мирового уровня, которые сейчас идут в странах Африки, подтверждают, что народ хочет сам выбирать свое правительство, сам хочет распоряжаться своей судьбой». Вопрос, не перегнул ли арабский народ палку, так жестоко поступив с Каддафи, еще не раз всплывет под протянутой в светлое будущее рукой витебского Ленина.

Свое выступление лидер витебских партийцев КПБ завершил оптимистичным прогнозом: «И как бы там дальше ни развивались события, какие бы ни возникали на политическом небосклоне объединения, компартия достойно будет занимать свою нишу, потому что она вновь выражает чаяния народные. И не на словах, а на деле стремится к тому, чтобы Беларусь процветала, чтобы народ имел благосостояние, достойное людей XXI века». Казалось, что чугунный Ильич, который при жизни ставил перед своими соратниками более дерзкие цели, недовольно скривился на слове «благосостояние»...

#### И юный Октябрь впереди

В группе «товарищей» обнаружилось и несколько молодых людей с горящими взорами Павки Корчагина и не бээрэсэмовской наружности. Юный «коммунист» Вячеслав Бочкин (он еще учится в школе) признался, что «по этому пути» его с самого детства «направил дед» и что он уже прочитал сборник Ленина «О гласности». Коммунистические идеи, по его мнению, наиболее прогрессивные в мире. В то же время революции, организованные через социальные сети, – «типичная обывательщина». Продолжение на 4-й странице.Фото К. Паланца

Несмотря на противодействие властей,

Песмотря на противооеиствие властей, 12 ноября в Витебске состоится второй Народный сход. Как и прежде, он начнется в 13.00 во дворе домов №№ 2 и 4 по улице Богдана Хмельницкого.

Народный сход состоится обязательно, потому что мы получили ответы из инстанций, куда были разосланы требования резолюции, и обязаны ознакомить народ с ответами. Более того, в ответах из некоторых учреждений, в частности из Нацбанка, содержится просьба «довести к сведению подписавшихся» содержание этих ответов», – рассказала «ВК» председатель областного оргкомитета по проведению Народных сходов Ирина Яскевич.

Ранее на Ирину Яскевич, которая председательствовала на сходе 8 октября, и Татьяну Северинец, как на секретаря собрания, были составлены административные протоколы. Их обвиняют в организации несанкционированного массового мероприятия. Но до суда дело пока не дошло. Как сообщила Ирина Яскевич, судья Октябрьского суда Витебска Инна Грабовская отправила материалы дела на дорасследо-

# НАРОДНЫЙ СХОД СОСТОИТСЯ

вание, не усмотрев в них состава правонарушения. В телефонном разговоре с судьёй Ирина Яскевич пообещала, что пригласит в суд как свидетеля прокурора Октябрьского района, которому накануне первого Народного схода объясняла, что для организации народного собрания закон не требует санкций властей. А также – сотрудников милиции, которые присутствовали на сходе, но не предупреждали о незаконности собра-

ния. К слову, как узнала Ирина Яскевич, в качестве доказательства вины милиционеры приложили к материалам дела номер «Витебского Курьера», в котором освещалось событие.

Напомним, что организаторы Народных сходов руководствуются законодательством о республиканских и местных собраниях. Согласно ему, для проведения собрания необходимо собрать подписи не менее 10% граждан, прожи-

вающих на конкретной территории. При этом сдавать подписи в какие-либо контролирующие органы для их регистрации или проверки не нужно.

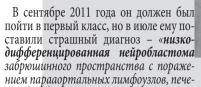
На Народный сход в октября пришли более 150 витеблян. Резолюция того собрания содержала, в том числе, и политические требования. Получены ли на них ответы, станет известно в ближайшую субботу.

Стась ПАШКЕВИЧ

### **HOBOCTH**

### поможем МАТВЕЮ!

Матюша единственный и любимый ребенок в семье Владимира и Татьяны Ахрамовичей.



ни, Тh7-Тh8 позвонков, N-тус негативная, группа высокого риска 4 степени». Это онкологическое заболевание - редкая форма рака, появляющаяся только у детей.

Опухоль сильно задела важные сосуды, поэтому, после многочисленных консультаций со специалистами разного уровня, стало очевидно, что единственный шанс для Матюши выжить – это операция в одной из клиник Германии, где успешно проводят лечение данного заболевания.

Стоимость операции и реабилитации, согласно предварительной калькуляции, - 352300 евро. У родителей Матвея осталось всего 2 месяца, чтобы успеть собрать требуемую на операцию сумму, поэтому дорога каждая минута. Поможем Матюше вновь радоваться жизни!

Перечислить денежные средства можно банковским переводом:

Реквизиты банка	Филиал №514 ОАО «АСБ Беларусбанк», код 614 Беларусь, Минск, ул. Сурганова, 47а УНП 100420097, МФО 153001614						
Назначение платежа	На имя Ахрамович Татьяны Сергеевны для лечения сына Ахрамовича Матвея Владимировича						
	Бел. рубли	Рос. рубли	Доллары	Евро			
Счет (благотворительный)	000016	000013	000125	000025			
Транзитный счет	3819382102369	3819382109779	3819382109779	3819382109779			

или почтовым переводом: 220070, Минск, ул. Ванеева 14-25, Ахрамович Татьяне Сергеевне.

ад 30 кастрычіка – новыя частоты, хвалі

00 00 00 00	<b>6105</b> кГц	<b>49</b> M
06:00-08:00	<b>6155</b> кГц	<b>49</b> M
10.00.00.00	<b>6120</b> кГц	<b>49</b> M
18:00-20:00	<b>9515</b> кГц	<b>31</b> M
00.00 00.00	<b>5930</b> кГц	<b>49</b> M
20:00-22:00	<b>9515</b> кГц	<b>31</b> M
00.00 04.00	<b>5840</b> кГц	49 N
22:00-24:00	<b>5930</b> кГц	49 N

612 кГц 490 м сярэднія хвалі

#### радыё свабода

Тэл. (017) 266 39 52 CMC 391 22 24 svaboda@rferl.org п/с 111, Менск, 220005, Беларусь

www.svaboda.org

# СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЕЛ ЛЕВИНОВ

Вопрос.

В ноябре прошлого года был лишен права управления транспортным средством на один год за выезд на полосу встречного движения через сплошную линию. Необходимо ли мне заново сдавать экзамен в ГАИ, чтобы получить водительское удостоверение?

Алексей, Шарковщина.

Ответ. Сдавать экзамен в Вашем случае нет необходимости. Для получения удостоверения вам нужно в день окончания срока ли-

шения права управления транспортными средствами обратиться в ГАИ по месту жительства.

Вопрос.

Имею в собственности квартиру, в которой никто не живет и никто не зарегистрирован. Сдал ее по договору найма студентам. Правомерно ли мне начисляют квартплату по высоким тарифам?

Эдуард, Орша.

Ответ. Правомерно. Поскольку в квартире никто не зарегистрирован, начисление платы за техническое обслуживание, капитальный ремонт и коммунальные услуги должно производиться по повышенным тарифам.

# АМЯТНИК-ФАНТОМ

В полдень 5 ноября во дворике учебно-лабораторного корпуса витебской ветакадемии было многолюдно: здесь торжественно снимали покрывало с памятника ветеринарному врачу.

Но уже через несколько часов после открытия скульптурной композиции горожане, которые проходили мимо этого дворика

по улице Доватора, удивленно протирали глаза: а где же памятник?!

Изваяние, изображающее «доброго доктора Айболита» и его пациентов - собачку, теленка и попугая, исчезло. А поскольку сделан памятник из бронзы, то народ начал думать, что его украли.

Эту же версию поддержали многие интернет-издания. Кто-то шутил, что доктор срочно уехал в командировку в Африку, спасать бегемотов и крокодилов от ангины и скарлатины. Пожалуй, еще ни одно творение витебского скульптора Ивана Казака не имело такой истории с детективным шлейфом...

Прояснить судьбу «Айболита и компании» журналистам удалось только после многодневных выходных, когда в белорусском календаре вспоминают революцию.

Оказалось, памятник демонтировали. Администрация ветакадемии просто показала его своим многочисленным гостям из Укра-ины и России, которые приехали в Витебск на научно-практическую конференцию ветеринарных врачей. Но постамент для скульптуры еще не готов. Поэтому ее вскоре сняли с бетонной плиты, на которой она стояла во время презентации, и отправили на склад. Там доктор, теленок, собака и попугай перезимуют, а по весне снова займут прежнее место.

Как пообещал скульптор, памятник установят на круглом гранитном постаменте, а рядом будет зона отдыха – со скамеечками и светильниками.

Жалко студентов: они ведь так надеялись на помощь доброго Айболита. На презентации памятника преподаватели их обнадежили, что, если поздороваться с героем скульптуры за руку или потереть клюв попугаю, то хорошие оценки обеспечены. А сессия-то скоро. Правда, есть выход: тихонько пробраться к доброму доктору на склад и там пожать ему руку... Виктория АЛЕКСЕЕВА,

фото автора



## и хвосты, и чешуя

Очередные рыбные ярмарки проводились в Витебске в субботу 5 ноября, о чем заранее известили горожан.

На одной из этих ярмарок, что на площадке у ГКЦ «Витебск», около десятка точек продавали свежую прудовую рыбу: рыбхозы «Ново-Лукомльский», «Грицево», «Новинки» (Поставского р-на), рыбопитомник «Богушевский», Полоцкая ПМС и др. Цены в тысячах рублей за 1 кг были такие: карп элитный – 19,9, карп отборный – 17,9; карп средний – 12,29 и 15,89; толстолобик – 10,78; 12,29 и 15,65; карась – 12,5; сазан – 17,8; лещ – 8,8-14,9; щука – 23,4; сом – 30; осетр – 88; форель радужная – 65; амур – 17.

Разница в ценах на одинаковую рыбу, наверное, объяснялась разной сортностью и себестоимостью выращивания в разных

Вся рыба продавалась сырая, необработанная, и только в одном месте продавался карп холодного копчения по 42,5 тысячи за кг. На фоне недавно взлетевших в 2-3 раза цен на мясопродукцию и привозную морскую рыбу недорогая свежая местная рыба приобрела для горожан дополнительную привлекательность, поэтому они дружно выстраивались в очереди.

Правда, такого же карпа крупного можно было купить без очереди по 16 с лишком тысяч за кг. в гастрономе в «синем доме» и на Смоленском рынке, где также продавали в двух точках и амура крупного по 16,9 тысяч за кг. Но наши люди в очереди покупают как-то охотнее, срабатывает эффект толпы: «все берут и мне надо взять».

Торговля свежей неразделанной рыбой имеет свои недостатки: при ее разделке, удалении чешуи, внутренностей, головы и плавников около 40% веса уходит в неиспользуемые отходы. И эти условные отходы перевозятся, взвешиваются, продаются, удаляются и выбрасываются - на что уходит много бензина, денег и времени. Сколько уже говорили, что выгоднее свежую рыбу перерабатывать в полуфабрикаты: делать тушку, филе, солить, коптить, морозить. Но пока наши рыбоводческие хозяйства этого не делают. А ведь совсем недавно с наших прилавков в результате ценовой политики исчезло мороженое филе из китайской прудовой рыбы, охотно раскупаемое домохозяйками.

Эта ценовая политика не совсем понятна: недавно в гастрономе «Веста» я покупал маринованную морскую капусту по 11 тысяч, а рядом на прилавке лежала местная квашеная капуста по 15-17 тысяч за кг.

Владимир ИВАНОВ

# ВЛАСТЬ — НАРОДУ

В прошедшую субботу во дворе дома №26 по улице В. Терешковой городские власти провели для населения под зажигательную музыку небольшую ярмарку. Продавались овощи и озерная рыба.

Что тут скажешь: хорошее начинание. Жалко, что подобные небольшие ярмарки не проходят в других городских дворах областного центра.

Почему именно это место было выбрано для сближения с народом, объяснить участники ярмарки не смогли: «Горисполком направил именно сюда. Нет, в других дворах вроде бы не планируется, но, если прикажут, приедем».

Все-таки научилась власть реагировать на вызовы времени и избирателей.

Кстати, именно в этом, Индустриальном, избирательном округе активисты Гражданской кампании «Наш Дом» в рамках республиканской акции «Депутатов - к ответу!» собрали тысячи подписей граждан с требованием увидеть работу своих избранников.

Увидели.

Вадим СОСНИН

СОЦИУМ

Александр Лукашенко на пресс-конференции с представителями российских СМИ в очередной раз вспомнил об «экономическом чуде» Беларуси. Дескать, государство социально-ориентированное. Даже медицина бесплатная:

конечно же, достижения связаны с сильной президентской властью. Значит, и порядок есть на местах, то бишь, в структурах вертикали.



А вот письмо, присланное в редакцию «Витебского курьера», идет вразрез хвалебным одам. Директор ЧТПУП «ИНВО-СОЦ» ОО «БелОИ» Виктор Васильевич Бута недавно разослал по предприятиям Витебска, обращение под девизом «крик о помощи», так как подразделение общества инвалидов, которое он возглавляет, оказалось в крайне тяжелом финансовом положении и, можно сказать, терпит крах. Аналогичное письмо было направлено и в нашу газету. Корреспондент «ВК» встретился с В. Бугой и попросил его ответить на некоторые вопросы.

- Виктор Васильевич, расскажите о проблеме, заставившей Вас бить в колокола.

Год назад Республиканское общество инвалидов создало в Витебске галерею-салон для творчески одаренных инвалидов. Проведение выставок-продаж картин, изделий декоративно-прикладного искусства, а также место общения и проведение мастер-классов для надомного труда – все в этом единственном пристанище для людей с ограниченными возможностями по творческой реализации их способностей. К сожалению, благое намерение начало чахнуть на корню. Сами понимаете, за реализацию картин прибыль мизерная: ее не хватает, чтобы оплачивать аренду помещения. Но ЖРЭТ Октябрьского района, наверное, захотел заработать на инвалидах. Арендуемое помещение расположено по улице Янки Купалы в жилом доме 11/9. Представьте себе: коммунальные услуги мы оплачиваем в 3 раза больше, чем жильцы этого дома. Хотя в Могилеве оплата за коммунальные услуги для структур ОО БелОИ уменьшена в три раза. Наверно, там власть более лояльна к инвалидам. Естественно, такое финансовое бремя нам не под силу. Оказались в должниках перед жилкомхозом. ЖРЭТовцы, не церемонясь, отключили наше помещение от электричества. Внезапно оказались обесточенными компьютеры, которые инвалиды используют для общения с миром. А ведь оргтехника может выйти из строя из-за «электрического террора». Похоже, отрубили бы и отопление, но стояк с квартиросъемщиками общий, поэтому, хоть и без света оказались, но пока в тепле. Правда, за энергию мы могли бы расплатиться, но нас наказали по полной программе.

- Общество инвалидов - под эгидой государства, а вы почему-то обратились в печатное издание независимое от власти?

– Нас вынудили к такому действию. Обращение о помощи к госпредприятиям успеха не принесли: все городские фабрики и заводы на «голодном пайке». А директор Витеб-

ского телезавода чуть ли не выгнал нашего челобитчика-инвалида из своего кабинета: мол, ходят здесь всякие попрошайки, «ату его!» Я пошел в редакцию «Витьбичей» и «Витебского рабочего», надеясь, что хоть там нас поймут. Однако вместо помощи, последовала проверка комиссии из горисполкома, да еще и телевидение с собой прихватили. Начали упрекать в якобы нецелевом использовании средств, выделенных на нужды инвалидов Витебским Центром занятости населения. Удивляет некомпетентность комиссии. Кстати, это были представители отдела идеологии горисполкома. Чиновники советовали не сидеть сложа руки, а следовать примеру Витебской епархии и членов БРСМ. По словам визитеров, следовало, подобно церкви и «комсомольцам», зарабатывать самим деньги на свои нужды. Может оно и так, но тем же БРСМовцам власть предоставила офис бесплатно. За что им такие привилегии? Зато с инвалидов готовы содрать три шкуры.

- Поясните, пожалуйста, о каких деньгах нецелевого использования идет речь?

Витебский Центр занятости населения создал при обществе три рабочих места инвалидам. Выделил около 30 миллионов рублей на приобретение компьютеров и другой оргтехники. Все эти деньги были нами израсходованы именно на эти цели. Мы вселялись в помещения, где стены, потолки, сгнившие окна выглядели ужасно. Одним словом, требовался срочный ремонт. Благо, нашлись меценаты, выделили нам 20 миллионов белорусских рублей. За эти деньги мы привели в порядок помещение. А месяц назад коммунальшики предупредили, что за наш счет нам необходимо заменить электросчетчик. Это же ваше хозяйство, возмущались мы, но коммунальщики нас не хотели понимать.

- Инвалиды выполнили работу арен-

додателей, а вы счет им не предъявляли? – Дом, в котором мы находимся, – историческая ценность. Здесь когда-то бывали известные люди: Малевич, Пэн, Шагал. Рядом – сбалкона выступал Наполеон. Но дома эти выглядят убого. Это печально осознавать, но факт. Областное общество инвалидов обращалось с просьбой продать арендуемое помещение или отдать безвозмездно. Но разве они пойдут на такое? Ведь выгоднее постоянно иметь навар из ничего. Прибыль как из рога изобилия. Поэтому нет смысла предъявлять ЖРЭТу какой-либо счет.

- Виктор Васильевич, вы тоже инвалид? - Был одно время на группе, но, слава Богу, недуг отступил. Я в свое время

закончил худграф Витебского института имени Машерова. Свои знания и умения стараюсь передать творческим инвалидам. Наше общество может заниматься даже научной работой. Потенциал к этому имеется: свет не без добрых людей.

- Какова зарплата членов вашего общества инвалидов?

– Лично я еще ни разу не получал зарплату. Но остальные трое работников получают от Центра Занятости населения где-то по 600 тысяч рублей в месяц. Вместе с пенсией выходит около миллиона. Однако после визита комиссии последовало предупреждение об увольнении инвалидов. Мол, создаете какую-то неблагоприятную ауру.

- Как это понимать?

– Когда нагрянули проверяющие, единственную загоревшуюся лампочку телекамеры я назвал лучом света в темном царстве. Естественно такие эпитеты не понравились идеологам. Но это их проблемы. Нельзя думать о других в меру своей испорченности.

- Без электричества вам не выжить...

- Все мероприятия, связанные с выставками работ инвалидов, а также проведение мастер-классов, общение и сотрудничество инвалидов-художников через Интернет могут прекратиться из-за трудностей после отключения электроэнергии. Извините, даже в туалет теперь приходится немощным людям ходить на ощупь. Складывается мнение, что руководство горисполкома и ЖРЭТ Октябрьского района не только не способствуют какой-то помощи и поддержке социальных мероприятий, но готовы лишить надежды людей с ограниченными возможностями на достойную жизнь в нашем обществе. Власти не надо забывать, что инвалиды не могут конкурировать со здоровыми членами общества. Поэтому только с поддержкой государства – не на словах, а на деле – можно спасти единственную в своем роде витебскую художественную галерею-салон, где выставляются произведения искусств художниковинвалидов и волонтеров.

- Большое спасибо за интервью!

P.S. Когда материал был уже подготовлен, стало известно, что из-за отсутствия электричества в помещении салона-галереи Центр занятости населения прервал договор с оператором ПВМ. На очереди остаться без средств к существованию – бухгалтер и продавец-консультант.

Беседовал Владимир ЖИГУЛОВ, фото автора

# паслаблення НЕ ДАЛІ

Паўлу Севярынцу, які адбывае тэрмін на "хіміі" ў Брэсцкай вобласці, адмовілі ў змякчэнні ўмоваў пакарання.

Як "хіміку", які "стаў на шлях выпраўлення", яму маглі змяніць рэжым са знаходжання ва ўстанове адкрытага тыпу на адбыванне пакарання па месцы жыхарства. Прынамсі гэта прадугледжана заканадаўствам.

Павал Севярынец меў права на такое паслабленнне, бо адбыў ужо траціну свайго тэрміну (дзень адсідкі ў кадэбісцкай "амерыканцы" лічыцца за два, таму з трыма месяцамі "хіміі" выходзіць ужо 13 месяцаў няволі). Але кіраўніцтва спецкамендатуры не пайшло на змену ўмоваў. Павал тлумачыць гэта тым, што не прызнаў сваю віну (быў асуджаны на тры гады, як удзельнік падзей 19 снежня 2010 года). Гэта і стала фармальнай падставай для адмовы. Маці Паўла Таццяна Севярынец расказала "ВК", што сам Павал аб

Маці Паула Таццяна Севярынец расказала "ВК", што сам Павал аб змякчэнні рэжыму не прасіў, хаця яму намякалі, што трэба напісаць ней-кую просьбу: "Але ж вы ведаеце Паўла — ён прасіць не будзе. Праз нейкі час яго запрасілі да каменданта і далі на подпіс паперу аб тым, што ўсё застаецца як ёсць. Са слоў сына, там, аказваецца, ёсць тры такія ступені. І першую ён ужо прайшоў: "стаў на шлях выпраўлення". Гэта вызначыла спецыяльная камісія. Другая — "цвёрда стаў на шлях выпраўлення". Што значыць "цвёрда" — ніхто не патлумачыў. І трэцяя — "канчаткова выправіўся".

Нягледзячы на адмову аб пераводзе ў Віцебск, маці верыць, што сын усё роўна вернецца дадому раней тэрміну: "Я чакаю, жадаю, спадзяюся і веру ў тое, што гэты ганебны рэжым вось-вось рухне, бо ўжо пачаліся канвульсіі…"

Акрамя працы, сустаршыня аргкамітэта па стварэнні партыі "Беларуская хрысціянская дэмакратыя" апякуецца "хімічнай" бібліятэкай, напаўняе яе беларускамоўнай літаратурай. Як кажа Таццяна Севярынец, якая сазвоньваецца з сынам штодзень, "ён у курсе ўсіх нашых спраў, партыйных і гэтак далей".

"Увесь час спрабую перавесці размову на нейкія бытавыя рэчы, бо мяне гэта хвалюе, а ён мне: мама, у мяне куды лепш, чым у Саннікава ці Статкевіча, таму не пытай мяне, мне сорамна нават адказваць. Кажа, што са здароўем усё нармальна. Але я ведаю, што гэта не зусім так…" – непакоіцца маці.



Нагадаем, што Павал Севярынец быў асуджаны сёлета 16 мая на тры гады абмежавання волі за быццам бы "арганізацыю і падрыхтоўку дзеянняў, якія груба парушаюць грамадзкі парадак і актыўны ўдзел у іх". Севярынец быў кіраўніком выбарчага штабу кандыдата ў прэзідэнты на выбарах 2010 году Віталя Рымашэўскага.

За кратамі ў Беларусі на дадзены момант знаходзяцца 15 палітзняволеных. Зьміцер КАЗАКЕВІЧ, фота В.Сосніна

### ВВЕДУТ ЛИМИТ НА СВЕТ?..

Вслед за введением лимита на воду в Беларуси могут установить лимит и на электроэнергию.

Он может составить 150-250 кВт часов на семью в месяц. Об этом недавно газете «Рэспубліка» сообщил замминистра экономики **Анатолий Филонов**. Говоря о необходимости дифференцированной оплаты за электроэнергию, замминистра сослался на опыт Украины. Там норма потребления электроэнергии рассчитывается так: 150 кВт ч для тех домохозяйств, в квартирах которых установлены газовые плиты, и 250 кВт ч в месяц – для тех, кто при приготовлении пищи пользуется электричеством. В пределах этих объемов энергия оплачивается по стандартному тарифу. Все, что свыше – с повышающим коэффициентом 1,3. Нормы расхода для многодетных семей будут определяться отдельно.

По данным белорусских энергетиков, в нормы 150-250 кВт ч в месяц вписываются примерно 80% белорусских домашних хозяйств.

Впрочем, пока решение о нормировании расходов на электроэнергию не принято. Изучается опыт соседних стран, сообщает издание.

Ожидается, что уже с 2014 года белорусы станут платить за газ, электроэнергию и горячую воду по полной себестоимости.

С начала года, по данным Белстата, ЖКУ в Беларуси подорожали почти на четверть. По итогам сентября граждане стали платить за свет, тепло и воду в среднем больше на 22,3%. Электричество подорожало на 12%, газоснабжение – на 88%, вода – на 15,3%.

Григорий ГРАК

# ПАХНУЛО РЕВОЛЮЦИЕЙ

#### Окончание. Начало на 1-й странице.

«Люди, которые раньше жили жирно за счет системы, захотели резких перемен сразу после того, как им вдруг стало жить плохо. Но они ничего не предлагают. Им нужен шум, гам, баррикады, им хочется повоевать. А у большевиков была своя программа, свои инструкции к действию. Большевики уже знали, что будут делать после свержения правящего режима», – разъяснил Вячеслав, в чем состоит дилетантизм сетевых революционеров.

Юноша уверен, что чему-то по-настоящему молодежь научится только тогда, когда «все будет плохо». Это заставит их задуматься: «Молодежь пока не имеет определенной цели, барахтается, чтобы только шум-гам... Ну, коммунисты пытаются, конечно, пропагандировать, но силой же молодых не заставишь...» – сетовал 14-летний активист, вдохновенно косясь на равнодушного Ильича.

А у ног вождя пролетариата уже рядком лежали скромные гвоздики. Такой же незатейливый венок вдруг покачнулся от дуновения ветра и полетел на «цветы революции». Уже через минуту несколько ветеранов устанавливали его на прежнее место.

# Ленин и говорить бы не стал с Лукашенко ...

Не успели «разрешенные» коммунисты разойтись восвояси, как свой венок Ленину поднесли члены областной организации Белорусской партии левых сил «Справедливый мир». Но митинг не устраивали. Зампред организации **Анатолий Родик** сказал у «Ленина» всего несколько предложений. В частности, сообщил о том, что партия подавала заявку на проведение митинга на площади Ленина и в очередной раз получила отказ. «Чего боятся чиновники? Боятся, что мы скажем, кто на самом деле виноват в потрясающем страну кризисе?.. Или почему катастрофически цены растут? Или почему трудящиеся бесправны сегодня? – риторически вопрошал оппозиционный коммунист. – Мы не враги народа и не пятая колонна! Мы граждане республики Беларусь и можем отмечать этот праздник...»

Почему в стране, рожденной революцией (по официальной версии), даже на само слово «революция» наложен жесткий запрет, Анатолий Родик ответил корреспонденту «ВК» так: «Это естественно! Власть, которая применяет насилие и держится на силовых структурах, видя революции в других странах и видя, каков конец у тиранов и деспотов, боится всего, что связано с малейшим проявлением демократизма и свободы. Поэтому и душится всё! И поэтому у нас государственный праздник практически под запретом... Вон стоят силовики, снимают нас на камеру, чтобы потом возбудить дело, если мы станем митинговать. Поэтому скромно возложили венок. И всё...»

Причем, по наблюдениям Анатолия Родика, белорусский президент, пытаясь всеми методами удержать власть, частенько спекулирует ленинскими идеями. Например, ссылается на дедушку Ленина, говоря, что только та власть чего-нибудь стоит, которая способна защитить себя. «Но он искажает ленинскую цитату. «Всякая революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться. Революция, а не власты! Будь Ленин сейчас жив, он не стал бы даже разговаривать с Лукашенко, я думаю...»

Несмотря на продолжающееся обнищание народа, революционной ситуации («низы не хотят, верхи не могут») в Беларуси, по мнению Родика, в данный момент не наблюдается. «Нет, у нас еще пока народ выдерживает. Бросился на защиту самого себя такими испытанными методами, как бульба, сало, дача. И пока еще не осознал, что только от его активного участия зависит наше будущее и наша жизнь. Может ли вообще в нашей стране возникнуть ревситуация?.. Конечно, может. Терпение народа не бесконечно», – заверил зампред областной организации партии левых.

Высказался член «Справедливого мира» и в ответ на упреки провластных коммунистов в том, что партия в своем названии избавилась от слова «коммунистическая»: «Мы есть и будем коммунистами. Но название партии соответствует той ситуации, которую мы переживаем. Сейчас задача построения коммунизма видится как очень далёкая перспектива. Нам, как и прежде, приходится начинать сначала – бороться за демократию, свободу, равенство и справедливость. И поэтому называть себя коммунистической сейчас просто не время. Борьба за демократию есть борьба за социализм. Так говорил Ленин. Так что, прежде всего, надо бороться за демократию, чтобы люди могли участвовать в демократических выборах и чтобы волеизъявление народа стало явью, а не фантазией. Да, вроде Лукашенко за социализм, за народ, а на самом деле устанавливается жесткая буржуазная диктатура, опирающаяся на одна – установлені ластия и демократии. Справедливого мира». На вопрос, возможно ли установить таковой в данных условиях законными нереволюционными путями, коммунист ответил уклончиво: «Посмотрим, поработаем...»



#### Призрак Каддафи

В это самое время между коммунистами Беларуси и «Справедливого мира» разгорелся нешуточный спор, готовый перерасти в социалистическую потасовку у самого подножия Ильича. Искрой, чуть не разгоревшейся в пламя, стал, как ни странно, почивший в бозе Муамар Каддафи. Зловещая тень бывшего ливийского лидера затмила на время самого Ленина и еще раз продемонстрировала, где проходит граница, разделяющая белорусских ленинцев на две непримиримые группировки. Как и любая свара в Беларуси, эта началась с упоминания долларов: «Как-то мы с вами не совсем, как-то вы на другую сторону баррикад ушли. Как-то с долларами связаны». – «Нет, это вы ушли, связанные с режимом, который подавляет вас втихаря». – «Товарищи, мы должны поддерживать нашего президента, Александра Григорьевича...» – «Почему? Чтоб он и дальше нас...» – «А вот с таких, как вы, начинается развал страны. Ну, вы точно с долларами связаны!..» – «А вы не связаны?» – «Нет! Я на попутке из Лиозненского района приехала. И водитель не взял с меня денег. У меня была только пятерка, потому что я еще пенсию не получила. Нищие? Нет!». Коммунистка, бесплатно добравшаяся на площадь Ленина из Лиоз-

Коммунистка, оесплатно дооравшаяся на площадь Ленина из Лиозно, начертала вдруг на своем щите имя Каддафи: «Посмотрите что в Ливии-Сирии творится! Там снимают руководителей, обезглавливают их... Диктатором Каддафи называют. А я была на учредительном съезде белорусской коммунистической партии трудящихся в Минске. И вы знаете что? Я слышала, как делегат из Бреста, который сам был в Ливии, рассказывал, что в Ливии люди живут в достатке. Диктатор, но там люди жили в достатке. Нормально жили. Это не сказки! Да. Я читала еще про это в газете «Советский воин».

Спор, который с этого места начал уходить вдруг в национальную сторону «белорусского достатка», вернула на свои круги всё та же лиозненка: «Вот Каддафи говорил: я им все сделал, а им все мало и мало. Здесь сегодня нет национального вопроса. Есть сегодня вопрос буржуазии — еврейской, грузинской, армянской, ливийской, американской. Сегодня идет борьба труда и капитала. Белорусская?.. Есть и белорусская. И белорусы-чиновники сегодня отнимают у нас последнее. Вот почему сегодня давят со всех сторон враги. Если 6 не давили, то процветающая Беларусь была бы уже сегодня...»

«Про чиновников правильно баба сказала...» – подметил пожилой коммунист с палочкой и медленно направился прочь с площади Ленина. Услышав наконец по-настоящему пламенные речи и убедившись, что стражи порядка держат под контролем уровень накала коммунистического диспута, корреспондент «ВК» последовал примеру ветерана.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора

### ОПРОС «ВК»

### НА КАКОЙ ПРАЗДНИК ВЫ ЗАМЕНИЛИ БЫ ДЕНЬ 7 НОЯБ DЯ?

#### Игорь, технолог:

– Для меня 7 ноября не праздник, а просто нерабочий день, в который можно отдохнуть и доделать незавершённые дела. А менять, я думаю, ничего не надо – пусть будет как есть.

#### Наталья Адамовна, медработник:

– Хорошо было бы этот выходной перенести на день Ивана Купалы, ведь этот праздник отмечали ещё в дохристианские времена.

#### Сергей Игнатьевич, верующий:

– Для меня этот день, как и для многих верующих, является самым сатанинским днём в году. Ведь только сатанисты могут радоваться тому, что их вожди через горы трупов и реки крови дорвались до власти и во все времена своего правления выполняли этот ритуал.

#### Даша, студентка:

– Будь моя власть, я бы этот праздник из промозглой холодной осени перенесла бы в один из летних дней, потому что летом как-то мало выходных дней.

#### Михаил, пенсионер:

– Этот день надо оставить, так как он остался в истории. А уж каждый пусть отмечает его по-своему.

#### Нина Романовна экономист:

– Я считаю, что такой праздник нам не нужен, потому что никто, кроме кучки маргиналов, не верит в коммунистическую химеру. Насколько я знаю, и Россия, и Украина отменили его.

#### Иван, строитель

– Будь моя воля, я бы этот день на Беларуси объявил бы днём памяти жертв политических репрессий.

#### Светлана Викторовна, швея:

– Пусть этот день будет как ещё один выходной. Рабочих дней и так хватает, да и за рабочую смену в наше время больше чем на 2-3 буханки хлеба не заработаешь. Такова наша действительность.

#### Анастасия Алексеевна, пенсионерка:

– Этот праздник надо сохранить и в будущем. Ведь его праздновали наши отцы и матери, бабушки и дедушки, которые, денно и нощно трудясь, верили в светлое будущее, которое создадут своими руками. Жаль только, что вожди их времени оказались никудышными руководителями.

#### Ирина, продавец:

- У нас и так много праздников, и 7 ноября уже относится к разряду тех, о которых мало кто знает и празднует.

#### Георгий Матвеевич, водитель:

– 7 ноября получается какой-то странный праздник. О том, что его надо праздновать, нам напоминают чиновники в СМИ, вывешивают флаги. И в связи с этим напрашивается вывод, что он нужен лишь чиновникам, а народу он до фонаря.

#### Анжела, оператор связи:

- Коль уж вошёл этот праздник в историю, то и пусть будет, пока не отомрёт сам по себе.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ



# БЕСПЛАТНАЯ МЕДИЦИНА ПО-БЕЛОРУССКИ

Койко-место для больниц, как известно, обходится в немалую копеечку. Кроме медпрепаратов, пациенту требуется и другие затратные статьи: питание, обслуга...

Казалось бы, на дневных стационарах в поликлиниках областного центра стоимость лечения намного сократится: людям не надо платить за больничные «удобства». Но не совсем так. Оказывается, человек, которому предоставлено лечение при поликлинике, должен купить системы для капельниц, шприцы и лекарства. Какая же это бесплатная медицина?! Более того, в конце октября в Витебской поликлинике №3 пациенты вынуждены были приобретать за свой счет даже раствор для инъекций. На вопрос о том, отсутствие раствора связано с очередным безденежьем Минздрава или чьей-то нерасторопностью, начмед лечебного учреждения Лариса Ивановна Редненко пояснила: «Наверное, и то, и другое».

Конечно, финансовый кризис можно както понять. Но как мириться с другим безобразием? Или это элементарное разгильдяйство в системе здравоохранения? Кому-то покажется резким тон в адрес медицинских чиновников, но не взыщите, а войдите в положение тех, кто нуждается в медпомощи. Правда, люди в белых халатах здесь ни при чем. Скорее всего, в бедах виноваты те чиновники, которые с милосердием никак не связаны. Как бы там ни было, а говорить с

высоких трибун, что в Беларуси бесплатная медицина, преждевременно и некстати. К тому же, в начале ноября 2011 года многие аптеки и УП «Фармация» закрылись на переучет. Оно и понятно: цены на лекарства пошли вверх, ударив по карманам пенсионеров и инвалидов. Очередное повышение пенсий в ноябре 2011 года не компенсирует почти ежедневный рост цен на лекарства и на другие жизненно важные потребности человека. Удивляет, однако, то,

что в областном центре «расплодилось» так много аптек. Вот и на проспекте Черняховского в очередной квартире, выведенной из жилого фонда, на первом этаже открылась очередная коммерческая фармацевтическая торговая точка. Теперь в районе этого проспекта аж три аптеки, и все они почти рядом. Если это забота о больных, то прекрасно. Хотя на этот счет имеется и другое суждение...

Владимир САХАРОВ

# СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

# ДЕНЬ и» день - с парадами,

В минувшие годы 7 ноября обозначалось как «красный» день – с парадами, митингами и так далее...
Но сейчас оно же стало просто «день» – без парадов, без митингов и так далее...
Собственно говоря, этот праздник, символизировавший создание нового государства, в котором все равны и у всех равные права, продержался не более чем это самое государство.

#### Милый праздник

...Вообще воспоминания от этого праздника с советских времен сохранились самые приятные. Все заранее знали, что 7 ноября пойдут на демонстрацию поучаствовать в составе производственных колонн или посмотреть. Наиболее осмотрительные с вечера запасались водкой, потому что какое же «поучаствовать и посмотреть» без водки? Утром, на местах формирования колонн, бутылки уже гуляли по рукам, заливались баяны, и народ дружно пел: «Под крылом самолета о чем-то поет...» – или еще чтото настолько же пахмутовско-маршевое. Чем ближе к началу демонстрации, тем, естественно, пели дружнее. Иные песни, вроде: «Ой мороз, мороз...» приберегали к вечеру, к застолью. Насколько я помню, белорусских песен (за исключением «Касіў Ясь канюшыну...») не пели, практически, никогда - ни в праздничных колоннах, ни за столом.

Настроение всегда было приподнятое и, при всем многолюдьи, как правило, обходилось без конфликтов. То есть, они, разумеется, происходили, но уже потом, после демонстрации, в очередях за водкой, которой всегда не хватало. Точно так же, как в «стране победившего коммунизма» всегда не хватало, скажем, колбасы или женских зимних сапог, из-за которых в очередях, состоящих из особ нежного пола, было недалеко до выцарапывания глаз.

– Я стояла!

Хотя, почему недалеко? Всякое случалось в этих очередях...

Впрочем, все это не странно. Странно другое: на темы праздника – допустим, о большом значении Октябрьской революции, о правах трудящихся, о нашей благодарности тем, кто ее, революцию, совершил, – ни в этот день, ни в какой бы то ни было другой, несмотря на ее «всемирно историческое значение», не говорили вообще!

То есть, в день поминовения предков мы все же говорим о предках, вспоминаем своих и чужих. В день 1 сентября мы говорим о школе и дружными толпами врываемся на сайт «Одноклассники ру». В День танкистов я звоню своему другу генералу Валерию Фролову (или он звонит мне) и, если нет возможности совместно выпить водки, то уж о танках Т-62 мы рассуждаем вдоволь. Я не забываю съязвить по поводу танка Т-62, который он, тогда командующий корпусом, ни к селу ни к городу поставил на постамент в райцентре Зельва. Он обзывает меня «есаулом», что примерно отвечает моему званию майора в отставке, и объясняет, что бы он со мной за такие разговоры сделал, будь он моим начальником... Словом, развлекаемся вовсю, объединенные моей краткосрочной, а его долгосрочной службой в танковых войсках.

...Но о революции, на долгие годы определившей нашу жизнь, ни на демонстрациях, ни в застольях не говорил никто и никогда. Как в доме покойника не говорят о покойнике. Между прочим, об этом и трудно было говорить хотя бы

потому, что о ней очень мало знали. Все – как более грамотные, так и менее грамотные. То есть знали, разумеется, о событиях в Петрограде... (Правда, как выясняется теперь, знали далеко не все и далеко не так). О выдающейся роли Ленина и Сталина, о нехорошем человеке Керенском, о диктаторе Корнилове. Читали гениальный «Тихий Дон» и разрывались между жалостью к его главному герою Григорию Мелехову и нехорошим чувством к большевику Мишке Кошевому.

Но о том, что происходило в те годы у нас под носом – в Бешенковичах, Шарковщине, Слуцке, Борисове, Червене, не знали, практически, ничего.

#### Что происходило?

А ничего хорошего. Тем более что, как выяснилось потом, утверждения из курса «Истории КПСС» о «триумфальном» шествии советской власти в первые ее годы были не чем иным, как фальсификацией.

В начале 90-х, когда доступ в архивы (в том числе, архивы КГБ) был наконец открыт, многие люди успели побывать там и наскоро – пока пускают – набрать фактов. Потом архивы действительно закрылись опять, но эти факты появились в статьях и книгах. Их много. Возьмем, к примеру, только одну под названием «Беларусь мятежная» (Н.И. Стужинская, Вильнюс, 2000 год). Автор приводит множество примеров вооруженного сопротивления советской власти в Беларуси – примеров мужества и трагизма.

Вот отчет по деятельности Слуцкого уездревкома. Пишет его руководитель: «Отношение к советской власти в большинстве неудовлетворительное, причина – непосильная Государственная разверстка и реквизиции продорганов войсковых частей...».

28 октября 1920 года Александру Червякову (на тот момент председателю Всебелорусского ревкома, который, по официальной версии, позже покончит жизнь самоубийством «на личной семейной почве») поступила информация о положении дел: «...Зеленая армия в Борисовском уезде разрослась до неимоверных размеров. Нет ни одной волости уезда, где не было бы банд... По слухам, по всему уезду имеется несколько тысяч бандитов».

Из показаний следователю ЧК крестьянки из под Червеня: «...В бытность бандитизма в нашей местности все лица молодого возраста из Репища, Подкосья, Ганутова, Усох, Французской и Зафранцузской гребли поголовно были в бандитах. В селах оставались старые и малые, но и они бандитам помогали – носили в лес еду».

Когда все население, поголовно, либо в «бандах», либо помогает «бандитам», логичен вопрос: это бандитизм или всенародное сопротивление? Участник сопротивления Павел Довнар в показаниях следователю ЧК: «Во всех бандах местные люди – в основном крестьяне».

В декабре 1920 года крестьяне Погорельской и Якшицкой волостей под Минском разогнали ревкомы, разоружили функционеров советской власти, вернули хозяевам награбленное продкомиссией – 800 пудов сена. Потом приехал карательный отряд, были расстреляны 56 человек, арестованы 1620 так называемых дезертиров...

В марте 1930 года крестьяне Бешенковичского района Витебского округа (до 500 человек) направились к райцентру, чтобы пожаловаться на невыполнение сталинского приказа об упразднении колхозов, но были встречены пулями.

А потом началась коллективизация. В деревни отправились тысячи уполномоченных, на городских предприятиях создавали специальные бригады помощи коллективизации. За три месяца большевики загнали в колхозы свыше 430 тысяч белорусских хозяйств, что составило 58% от их общего числа. На апрельском (1930 г.) пленуме ЦК КПСС отмечалось, что за пределы БССР выселено около 40 тыс. человек. Согласно официальным данным, к концу мая 1930 г.

в БССР было раскулачено 15 629 кулацких хозяйств, а их имущество передано в неделимые фонды колхозов.

Крестьяне ответили стихийным вооружённым сопротивлением. С января до середины апреля 1930 года таких выступлений в БССР произошло более 500, а за первую половину 1931 г. – не менее 1169 выступлений против коллективизации. Повстанцы громили колхозы, резали на мясо скотину, перемалывали зерно в муку, чтобы не досталось колхозам. К маю 1930 года поголовье лошадей, коров и свиней сократилось на четверть.

Но путём жесточайшего насилия и произвола большевикам удалось до начала 1932 года загнать в колхозы более половины хозяйств. Число «раскулаченных» (разорённых) крестьянских дворов в ряде районов доходило до 10-20%, тогда как зажиточные крестьяне в белорусской деревне составляли перед коллективизацией всего 1,5%. Из 800 тысяч крестьянских хозяйств БССР было уничтожено около 95,5 тысяч (12%).[4,с.85,98]

То есть, октябрьскую революцию если и можно называть «великой», то только как великую трагедию.

#### Равные права

На этом фоне совершенно безнравственно звучат сегодняшние славословия в адрес «великого Октября». Вот и Александр Лукашенко поздравил граждан с годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. «Йстория вновь и вновь подтверждает значимость идеалов Великого Октября – освобождение трудящихся от эксплуатации и угнетения, утверждение равноправия и социальной справедливости», - говорится в поздравлении Лукашенко. – Убежден, что, несмотря на временные трудности, мы продолжим уверенное движение вперед – к обеспечению достойной жизни граждан. Искренне желаю вам стойкости и оптимизма, дальнейших vспехов во имя Беларуси».

Насчет равноправия и социальной справедливости, между прочим, тоже есть о чем говорить. Тем более что во всех остальных развитых странах, с которыми мы себя обычно сравниваем, в этом отношении давно все значительно проще, чем в стране «победившего коммунизма». Возьмем хотя бы только цепочку президентов США послевоенного времени. Это все выходцы (за малым исключением – Кеннеди, Буши) из простых семей.

Согласно сообщениям прессы, приемный отец Билла Клинтона Роджер Клинтон был алкоголиком, и воспитанием Билла занималась его бабушка по материнской линии. Есть также сведения о том, что Биллу приходилось защищать мать от побоев пьяного отчима.

Джимми Картер родился в семье фермера, занимавшегося выращиванием арахиса. То есть, в крестьянской семье. То есть, по-нашему, в семье колхозника. Ну, ладно, председателя колхоза!...

А Барак Обама вообще темнокожий. И если полувеком раньше в Советском Союзе в качестве последнего аргумента принято было говорить: «Зато у вас негров линчуют...», — то сегодня и этот аргумент уже не проходит.

#### Руины

.. А на площади у Дома правительства в Минске по-прежнему стоит памятник Ленину. К нему привыкли, как к элементу дизайна, и никто особенно не обращает внимания. А 7 ноября к нему приходят возлагать цветы активисты левых партий – с каждым годом, правда, все меньше и меньше. В нынешнем году их было три группы: «Справедливый мир», догматики из КПБ и, примерно, два десятка пожилых людей, которые несли флаг с символикой ВКПБ (Всесоюзной коммунистической партии большевиков) и портреты Сталина. Они никак не представлялись, но, вероятнее всего, это были активисты общественного объединения «За Союз и Коммунистическую партию Союза» (СКПС).

Вот, собственно говоря, и все, что осталось от когда-то громкого праздника, от идеи насильственного свержения власти, закономерно приведшей к жестоким, кровавым последствиям. От громадной страны, построенной на этой жестокости и этой крови.

Фото К. Паланца





то давным-давно.
Военные тайны
территориальной
обороны

альной обороны в Беларуси было приня-

В ЗАКОН Республики Беларусь «Об обороне» еще в 2002 году были внесены изменения, предусматривающие расширение полномочий Президента. Так в ст. 5, наряду с другими, было вписано и право Президента «...утверждать концепции военного строительства, развития и применения Вооруженных Сил, других войск и воинских формирований, государственную программу оперативного оборудования территории Республики Беларусь, план гражданской обороны, положение о территориальной обороне». Статья 24. «Территориальная оборона» в названном законе существует и того дольше: с 1992 года. Статья гласит: «Территориальная оборона - составная часть оборонных мероприятий Республики Беларусь. Территориальная оборона организуется по территориально-зональному принципу. Территория Республики Беларусь делится на зоны и районы территориальной обороны, границы которых совпадают с административно-территориальными границами областей и районов. Задачи, организация территориальной обороны, порядок взаимодействия ее составных элементов определяются Президентом Республики Беларусь. Для решения задач территориальной обороны формируются территориальные войска. Территориальные войска предназначены бля выполнения отдельных боевых задач, проведения организационно обеспечивающих мероприятий и работ в интересах вооруженной защиты государства и организационно состоят из воинских частей и подразделений. Комплектование территориальных войск осуществляется в угрожаемый период или с началом военных действий».

В этой связи надо уметь преподнести обществу общеизвестные истины так и таким образом, что даже трехзвездный генерал с опытом руководства Министерством обороны республики Коз-

Комплектование территориальных войск осуществляется в период военных угроз или с началом военных действий. Лукашенко в этом плане, как принято говорить, «лошадь поставил впереди телеги». И тем самым раскрыл карты об истинном предназначении вспомогательных по своим функциям частей и подразделений территориальных войск. Вместо охраны и обороны важных народно-хозяйственных объектов от диверсантов и «пятой колоны» на них сегодня возлагается обеспечение неуязвимости собственных задниц власть имущих. Разрешение носить лампасы на кальсонах цвета хаки руководителям областной вертикали в этом плане во многом символично. И хорошо иллюстрирует тот тупик, куда зашла наша страна.

В годы прошедшей войны, эхо которой и сегодня грохочет над просторами синеокой республики, Сталин использовал практику ограниченного присвоения генеральских званий отдельным партизанским руководителям из народа. Генеральские лампасы, например, по душе пришлись известному Сидору Ковпаку. Среди белорусов их носили командиры партизанских соединений Иосиф Кардович (председатель Витебского и Могилевского облисполкомов в годы войны), Илья Кожар (секретарь Гомельского подпольного обкома партии).

То есть, самые заслуженные, авторитет которых среди партизанской вольницы был вне сомнений и критики. Некоторая часть обиженных партизанских вожаков после победы пытались выторговать генеральские льготы и для себя. Известное выражение: хочу, товарищ Сталин, быть вашим генералом – срабатывало в 1943 году, когда прозвучало из уст легендарного Филиппа Филипповича Капусты. Организатор партизанского движения на территории Минщины и Белостокской области, он имел за спиною службу в Красной Армии с 1931 года, военный опыт советско-финляндской войны и похода в Западную Беларусь, испил чашу отступления 1941 года в должности командира полка, прежде чем стать партизанским генерал-майором.

После войны Сталин неизменно на подобные просьбы накладывал резолюцию: – Разрешить в порядке исключения... носить лампасы на кальсонах.

Сегодня генералов штампуют, не задумываясь, сможет ли такую ораву прокормить полупьяный белорусский мужик.

#### Взгляд на территориальную оборону изнутри

В свое время (в период прохождения службы в запасе) я имел мобилизационное предписание, в котором значилась должность заместителя начальника штаба территориальной обороны Толочинского района. С проблемами территориальной обороны я впервые столкнулся во время службы в мотострелковой дивизии прикрытия государственной границы СССР на востоке Казахстана. Необходимость обеспечения безопасности функционирования ГЭС на реке Иртыш, титано-магниевого и свинцово-цинкового комбинатов, медно-химических производств потребовала тогда создания резервных полков особого назначения. Модель формирования их из кадров, ограниченно годных для военного времени, отрабатывалась на моих глазах. Уже тогда был очевиден главный недостаток подобных частей: их низкая техническая оснащенность, объективное отставание от достижений научно-технического прогресса в военном деле.

Что же говорить сегодня, когда на наших глазах получают реальные очертания некогда фантастические проекты. Концепции массового применения высокоточного оружия, реальность торжества идеи «Выстрел – цель» или «Выстрелил и забыл» уже отработаны на практике. В армии эвентуального противника никому в голову не придет ныне мысль: для выведения из строя моста или трансформаторной подстанции засылать диверсантов с пудом взрывчатки в вещмешке за спиною. Гораздо дешевле и надежнее (при необходимости) достичь этого эффекта ракетным ударом с борта стратегического ракетоносца.

Давно известно, что эффективность разрушения при повышении точности попада-

ния в 10 раз возрастает в 1000 раз. С точки зрения достижения успеха в гипотетически возможной войне будущего, первейшее значение имеет (с точки зрения территориальной обороны) создание ложных целей путем имитации важных объектов, маскировка, радиоэлектронная борьба... В этой ситуации надо брать пример с железнодорожников и создавать на случай войны подразделения территориальной обороны по производственному принципу. Согласитесь, что никто лучше директора нефтеперерабатывающего завода и его главного инженера не знает, как обеспечить относительную неуязвимость своего предприятия.

Сказанное в полной мере относится и к обороне мостов и путепроводов на важных автотрассах, и к обеспечению надежности электроснабжения, и к защите от ударов высокоточным оружием элеваторов и мясокомбинатов. Но самым стратегически важным объектом сегодня является не площадка будущей АЭС, для противоракетной обороны которой Лукашенко позарез нужны будут комплексы С-400, а водонапорная башня и насосная станция канализационной системы. После выведения из строя канализации горожане уже через неделю повернут носы не только от ветра, но и от власти, ввязавшей их в затяжную войну.

Полагаю, вы дорогой читатель, убедились: настоящую территориальную оборону надо строить по производственному принципу. Генеральское звание чиновникам «вертикали» в этом плане только создаст лишние помехи для функционирования систем ПРО, ПВО, ВВС, РЭБ...

То, что Президент не хочет видеть дальше собственного окружения, хорошо видно на примере роли, которую он отводит предпринимателям и бизнесменам. Уповать на тезу, что им есть что защищать, значит совершенно не принимать в расчет реальное значение конкуренции в условиях рыночной экономики. Ведь на каждого приближенного к вла-

сти предпринимателя приходятся десятки обиженных (затертых, разоренных, не получивших льготного кредита, привлеченных к штрафным санкциям) представителей этого социального слоя. И если у первых есть основания для защиты с оружием в руках своего статуса успешного бизнесмена, то с таким же успехом власть должна просчитывать и ответную реакцию обиженных, вооруженных автоматическим стрелковым оружием.

Численность подчиненных районной вертикали придворных подразделений, как ни крути, будет в пределах нескольких сотен человек. Зная настроения людей и стиль работы нынешней «вертикали», полагаю, что на самом деле сами чиновники не в восторге от идеи Лукашенко за каждым территориалом закрепить пулеметы, автоматы, пистолеты, приведенные к нормальному бою кадровыми военными. Гарантировав кучность стрельбы стрелкового оружия, они понимают: в их тылу окажется... вооруженная банда мародеров и насильников. Сомневающихся прошу обратить внимание на статистику в мирное время алкоголиков, хулиганов и бандитов, а также властолюбивых хамов в расчете на средний район Витебшины. Иного человеческого материала для комплектования батальонов, подчиненных региональным командуюшим с лампасами, у нас нет.

Есть отдельные профи из числа охотников, спортсменов, толковой части инженерного и директорского корпуса, мастеров и начальников цехов, которые сами (по велению совести и собственному пониманию истинных врагов Отечества) будут выбирать цели и точки прицеливания. А потому, перефразировав известные слова Ленина из статьи «Военная программа пролетарской революции», мы можем смело утверждать: «Теперь власти надо бояться человека с ружьем!»

И это самое уязвимое звено в программе милитаризации общества по рецептам Лукашенко.

# СОЦИУМ

В прессе все чаще и чаще можно прочесть: «Ляпис Трубецкой» с концертом в Киеве, Вильнюсе, Москве, Крыму... Всюду, кроме родной для руководителя группы Сергея Михалка Беларуси. Почему же?..

На этот раз концерт состоялся во Львове в рамках фестиваля LOKAL FEST-2011. Заголовки афиш поясняли: это те, кто не молчат - «ТАРТАК», ТАРАС ЧУБАЙ, «Плач Єремії», а также легендарная рок-группа из Беларуси «Ляпис Трубецкой» с новой программой «ГРАЙ!», включающей также известные хиты из альбомов: «Ты кинула» (1998 год), «Юность» (2001 год), «Мужчины не плачут» (2006 год), «Культпросвет» (2009 год), «Веселые картинки» (2011 год)...

Еще не так давно искусство определяло шоу-бизнес. Сегодня же шоу-бизнес определяет искусство. Вспомните группу-однодневку Eagles с единственной песней «Hotel California». Группа почти сразу канула в небытие, а песня жива и востребована до сих пор, хотя прошло уже больше 25 лет. А все потому, что искусство для каждого свое: актуальное, нужное, «цепляющее».

На днях появился новый клип культовой группы «Ляпис Трубецкой» – «Не быть скотам», первый трек к новому альбому и пока что единственная песня, которую Сергей Михалок создал на стихи классика белорусской поэзии Янки Купалы. Снимался этот клип в Киеве, а монтаж производился позже в Москве.

Это стихотворение Янки Купалы «**Хто ты** гэткі?» (1908) звучало на концертах «Ляписа» еще в середине 2010 года. Стих уникальный. В 16-ти строках уместились 8 вопросов и 8 ответов, которые потрясают своей актуальностью и в наши дни. Впервые песня прозвучала на концерте в

Питере в сентябре 2011 года. «Я долго не мог подступиться к этому стихотворению, ведь здесь в нескольких строчках заложен эпос и история целого народа, - рассказывает Сергей Михалок. - Меня потрясло, что стихи, написанные много лет назад и бывшие в то время злободневными и сфокусированными на реальной жизни, и сегодня звучат очень актуально. Забавно, что Купала может подсказать всем белорусам, что делать и как жить здесь и сейчас - причем лучше, чем любые речи современных политиков».

Режиссером клипа стал Александр Стеколенко, до этого уже сделавший «Ляпису Трубецкому» клипы: «Я верю» (непальскую версию, так как версий несколько) и «Принцесса». В клипе на стихи Купалы музыканты предстают в образе людей начала 20 века: рабочих, крестьян, разночинных интеллигентов, которые в финале хором скандируют: «Не быць скотам!»

«Я сознательно изменил название песни, поясняет Сергей Михалок. – У нас она называется «Не быць скотам», а не «Хто ты гэткі?», как оригинальное стихотворение Янки Купалы. Потому что для меня сейчас «Не быць скотам» - то есть, не быть безмолвной скотиной, жвачным животным, равнодушным ко всему, что творится вокруг, и довольным содержимым своей кормушки – это вообще главный девиз».

Несмотря на несложный видеоряд и незамысловатый сюжет, смотреть видео хочется не один раз подряд. Видимо, таким и должно быть искусство. Красота - в

Ценителей творчества Сергея Михалка, наверное, давно уже не мучает вопрос, почему такой разный ранний и нынешний Михалок? Ответ очевиден: музыкант актуален эпохе, держит руку на пульсе и не остается безразличным к ситуации в своей стране. Й если, когда-то появив-



шись в белорусском шоу-бизнесе, «Ляписы» озорничали, шутили, но в целом - позитивничали, то сейчас тексты затрагивают за живое и тревожат душу. Чего стоят такие его новые песни, как «Грай», «Я верю» и вот теперь «Не быть скотам».

Кстати, как узнали украинские журналисты, в родной Беларуси Сергея Михалка пытались вызвать на допрос в прокуратуру. «Действительно, домой принесли повестку. Повестку оставили матери, которая в этот момент была дома. Буду в Минске - разберемся», - прокомментировал музыкант. По неподтвержденным данным, на Сергея заведено уголовное дело по статье об оскорблении президента Беларуси. Исполнителя, видимо, «хотят наказать за смелые высказывания против действующей власти» в некоторых видео-интервью.

Весной этого года в различных источниках появлялись слухи о некоем «черном списке» музыкальных групп, запрещенных в Беларуси (в этот список, якобы, попал и «Ляпис»). Официального подтверждения, естественно, эта информация не получила. Но в то же время несколько концертов «Трубецкого» в Беларуси были отменены без объяснения причин.

Как сообщают некоторые интернет порталы, Сергей Михалок в Киеве снимается не только в клипах к своим песням, но и в кино. Прокатчики уже ожидают фантастический фильм «Звездный ворс» (пародия на «Звездные войны» и другие космические «одиссеи»), одну из главных ро-

лей в котором сыграл лидер группы «Ляпис Трубецкой» Сергей Михалок. Для работы над «Звездным ворсом» режиссеры Андрей Кагадеев и Николай Копейкин привлекли целую команду андеграундных (и не только) знаменитостей: Сергея Шнурова, Василия Шумова, Александра Лаэртского, Татьяну Лазареву, Бориса Немцова, Артемия Троицкого...

Что ж, будем ожидать и этой новинки с участием Сергея Михалка, а также новых концертов, песен, клипов и альбомов настоящего Белоруса, пропитанных патриотизмом и верой.

#### Для справки:

«Ляпис Трубецкой» белорусская панк-рок группа. Названа в честь комического персонажа романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев» поэта-халтурщика Никифора Ляписа, который печатался под псевдонимом Трубецкой. «Ляпис Трубецкой» является обладателем многих премий. Среди них награды от «Рок-коронации», RAMP, «Чартовой дюжины», ZD Awards и «Степного волка».

> Юлия СЕРГЕЕВА, Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов

## **ФЕСТЫВАЛЬ** "ПТУШКАЙ БУДЗЬ!"

У суботу, 5 лістапада, у Браславе прайшоў фестываль рэлігійнай песні "Птушкай будзь!".

Ужо пяты год арганізатарам гэтага мерапрыемства з'яўляецца парафія Нараджэння Маці Божай. Пробашч айцец Лешэк Вітвіцкі на пачатку св. Імшы зазначыў, што таленты трэба развіваць. Гэта Божы дар, які нельга закопваць у зямлю. Святар прывітаў удзельнікаў фестывалю і пажадаў усім поспехаў у спаборніцтве.

Пасля св. Імшы ў парафіяльным будынку адбылося само мерапрыемства. Гурты з розных парафій Віцебскай дыяцэзіі спявалі песні і гралі на інструментах. Фестываль наведалі і госці: гурт з Мінска "Небасхіл", а таксама фолк-гурт Pete Paff.

Паводле ацэнкі журы, найлепш сваю музычную праграму прадставілі гурты з Дзеркаўшчыны і Друі. Яны падзялілі першае месца. Моладзь з Глыбокага атрымала другое месца, а выканаўцы з Ахрэмаўцаў аказаліся на трэцім. Усе пераможцы атрымалі прызы і памятныя граматы. Варта зазначыць, што журы ўзнагародзіла гурт з Ахрэмаўцаў прызам глядацкіх сімпатый, а спявачка ахрэмаўскага гурта Святлана Трапук была адзначана за высокі ўзровень выканаўчага майстэрства. Таццяна Ікановіч з Дзеркаўшчыны таксама атрымала прыз сімпатый журы.

Фестываль "Птушкай будзь" спрыяе не толькі згуртаванню моладзі вакол Евангелля і Касцёла, але і дапамагае маладым людзям адкрыць у сабе выканальніцкія таленты. Несумненна, гэтае мерапрыемства прыносіць карысць не толькі парафіям Віцебскай дыяцэзіі, але і робіць свой унёсак у развіццё культуры на Браслаўшчыне і ва ўсёй Віцебскай вобласці.

Кс. Віктар МІСЕВІЧ, фота А. Ваўковіча



# **ТРЭБА** ШАНАВАЦЬ СВАЁ

У літаратурнай гасцёўні культурна-асветніцкага цэнтра імя Язэпа Драздовіча адбылася літаратурная вечарына, прысвечаная Эміліі Плятэр, беларускай Жане Д'Арк.

Перад прыхільнікамі беларускай паэзіі выступіў таленавіты паэт і празаік

Міхась Скобла. Ён чытаў свае вершы і расказваў гісторыі іх стварэння. Уразіла гісторыя стварэння верша "Ода баразне". Паехаў паэт дапама-гаць бацькам капаць бульбу. Бульбяны палетак быў вялікі, на некалькі кіламетраў. На ім, як мурашкі, шчыравалі людзі рознага ўзросту. За бульбяным палеткам, у ляску, знаходзілася сховішча старых баяпрыпасаў. І раптам яны рванулі. Слуп агню ўзняўся над лесам, і ў розныя канцы паляцелі асколкі. Але, нягледзячы на смярцельныя абставіны, людзі працягвалі сваю працу. Схіліўшыся над баразной, яны старанна капалі бульбачку, асноўны прадукт харчавання беларуса. А як жа инакш: нават пад асколками пра жыц-

цё думай... Я недзе чытала пра любімы дуб класіка польскай літаратуры Адама Міцкевіча, пад якім ён часта адпачываў. І раптам Міхась расказвае аб тым, што трохсотгадовы Міцкевічаў дуб спілілі і прадалі палякам, тыя нават аскялёпкі яго вывезлі ў Польшу. Гэта падзея так узрушыла паэта, што ён адгукнуўся на яе вершам *"Міцкевічаў дуб"*. Нават артэфакты ў нас ідуць на продаж.

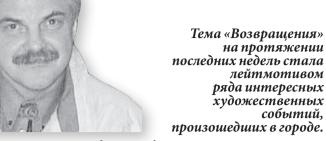
Выступы Міхася чаргаваліся з выступамі маладой, вельмі прыгожай і надзвычай таленавітай спявачкі Тацяны Матафонавай. Я, прызнацца, ніколі не чула такога прыгожага голасу. Яе чароўны спеў заставіў многіх праслязіцца. Як і Міхась, Тацяна расказвала пра свае стасункі з паэтамі, на словы якіх яна пісала музыку. Асаблівы ўплыў на яе аказала творчасць Сокалава-Воюша, сяброўства з ім.

Я бываю на вучнеўскіх імпрэзах, на якіх нават у нашай вясковай беларускай школе са сцэны гучаць выключна рускія песні, рускія вершы. Настаўнікі спасылаюцца на тое, што няма добрых песень і вершаў на матчынай мове. Выступленне Тацяны абвяргае гэта. Яна столькі праспявала выдатных беларускіх песень, што стала зразумела: недахопу ў добрых дзіцячых песнях няма. Ёсць ў нас пісьменнікі і паэты, якімі будуць ганарыцца нашы нашчадкі, ёсць спевакі, талент якіх увойдзе ў міравую скарбонку, і ёсць абыякавасць і лянота настаўнікаў, якія не шануюць сваё...

Ада РАЙЧОНАК

# COBETYEM ПОСЕТИТЬ

МИХАСЬ ЦЫБУЛЬСКИЙ



Важным и неожиданным для многих явилось открытие в Художественном музее выставки живописи и графики искусствоведа Г. Лебедева (1938 – 1999) и обращение к исследованию творческого и научного наследия этого искренне преданного Витебску и Беларуси человека.

На заключительном этапе работы выставки «Образы прошлого в творчестве Г. Лебедева» в Художественном музее прошел вечер воспоминаний, посвящённый этому белорусскому искусствоведу, краеведу, историку искусства, художнику. В камерной обстановке в окружении живописных и графических работ, созданных Геннадием Лебедевым о нём вспоминали друзья и коллеги – художники В. Ральцевич, Ф.Гумен, Ф.Кузнецов, Н.Драненко, искусствоведы В.Марьянков, Н.Гугнин, поэт Д.Симанович,

В сложной и не слишком продолжительной жизни Геннадия Лебедева определяющими, по большому счету, были две сильные страсти – к истории и к искусству. Именно они очертили мировоззрение Г. Лебедева, круг его профессиональных интересов и творческих увлечений. Словно очарованный великой историей, культурой и искусством своего народа, он являлся их одержимым исследователем и популяризатором. Геннадия Лебедева увлекали не только идеи познания, но и возвращения настоящей истории страны, придания выдающемуся истории страны, придания выдающемуся историческому наследию белорусов широкой известно-

сти, воссоздания разрушенных памятников и создания профессионального современного искусства, достойного предшественников. Будучи коренным витеблянином, Г. Лебедев особенно одержимо брался за краеведческие поиски, «раскапывая» в архивах и исторической литературе малоизвестные факты белорусской истории.

Образование, полученное Г. Лебедевым в Витебском художественно-графическом педучилище и продолженное на факультете теории и истории искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина Академии художеств СССР, положили начало его профессиональной деятельности. Возвратившись в Витебск, Геннадий Лебедев начал активно заниматься исследовательской работой, изучать и пропагандировать творчество витебских художников.

Геннадий Лебедев обладал поистине энциклопедическими знаниями, свободно читал научную, историческую литературу на польском, чешском, болгарском, сербском языках, чудесно писал и разговаривал по-белоруски. Когда в 1970-е годы он начал сотрудничать с издательством «Белорусская энциклопедия», к нему за кон-

# ГИД «ВК» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВИТЕБСКА



Александр Боричевский «Оглянувшись»

сультацией нередко обращались известные историки и искусствоведы нашей страны Г. Штыхов, А. Мальдис, В. Шматов.

Важным направлением в исследованиях Геннадия Лебедева стала Скориниана. Несмотря на то что книга Г. Лебедева, посвященная Ф. Скорине, не была опубликована, ее автор смог в отдельных статьях, напечатанных в разных изданиях, поставить перед исследователями ряд серьёзных вопросов, которые касались личности Ф. Скорины и его издательской деятельности.

Почти фанатичная увлеченность историей в жизни Геннадия Лебедева не помешала его занятиям графикой и живописью. Свидетельство тому –произведения, представленные на выставке (см. фоторенортаж на последней странице)

Ещё две выставки, но уже молодых художников, развёрнутые в Центре современного искусства, также оказались в контексте идей ВОЗВРАЩЕНИЯ. Возвращения к своим истокам. Авторы обеих экспозиций в недалёком прошлом начинали свой творческий путь на художественно-графическом факультета Витебского государственного университета имени П. Машерова. Сегодня оба живут и работают в Минске.

В малом зале Центра свою персональную выставку «Знак Полесья» представил Александр Боричевский. Это дипломная работа, созданная молодым художником в Академии искусств, которую он закончил в этом году. В экспозиции – серия монохромных пейзажей, выполненных в смешанной технике, и эскизы к этим работам. В сдержанных по настроению и монументальных по пластике композициях нашли отражение воспоминания о детстве художника в деревне на Полесье.

Вторая экспозиция «Natur Morte» чле-

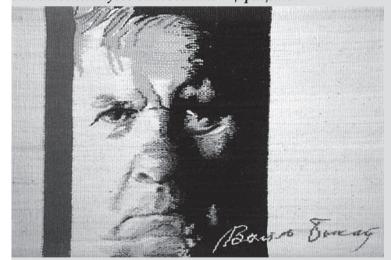
на секции молодых художников БСХ Сергея Чертилина по непонятным причинам просуществовала в большом зале Центра меньше недели. Автора работ многие знают как одного из членов молодёжного объединения «Белый круг» и активного участника ряда других выставок. На этот раз С. Чертилин показал довольно традиционные для него живописные композиции, в которых преобладают декоративно-орнаментальная пластика и подчёркнуто пастозная, пластически выразительная манера живописи.

Приятно прежде всего то, что Витебск по-прежнему остаётся очень привлекательным художественным пространством для творческих людей, которые когда-то здесь начинали свой путь в искусство. И мы это должны ценить.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения

# «АПОСТОЛ» ПОБЕДИЛ В «ЦАРИЦЫНО»

Известная витебская художница и постоянный автор «Витебского Курьера» Светлана Баранковская стала победительницей первой российской триеннале современного гобелена, прошедшей в московском музее-заповеднике «Царицыно».



Работа Светланы Баранковской «Апостол» (портрет Василя Быкова) стала лучшей работой, выполненной в традиционной технике гобелена, в номинации «Поэтика образа» (многоплановость поэтической метафоры).

Как рассказала «ВК» Светлана, на этой очень представительной международной выставке свои работы показали 250 художников со всего постсоветского пространства (было представлено 300 гобеленов). И на этом фоне работы девяти белорусских художников смотрелись очень достойно. А витебская школа гобелена (кроме витеблянки Баранковской, в триеннале участвовала наша землячка, доцент кафедры дизайна ВГТУ Наталья Лисовская) проявила себя очень ярко.

По словам Светланы Баранковской, ее «Апостола» сразу приметили и разместили на выгодном месте в экспозиции. О «Быкове-Апостоле» очень тепло отзывались посетители. Россияне говорили: «Это ведь не только ваш Быков, но и наш тоже...». Победа этого очень лиричного и многопланового гобелена была заслуженной.

Кроме «Апостола», Баранковская представила в Москве еще две работы: «Новая зямля» (Памяти Быкова) и «Меч Святогорки».

За полтора месяца триеннале гобелена в Москве посетили около 7 тысяч человек. Триеннале привлекла внимание галеристов, музейщиков, искусствоведов и стала, несомненно, большим достижением в области развития декоративно-прикладного искусства в России, сообщается на сайте форума.

Станислава ГУСАКОВА, Кастусь ПАЛАНЕЦ

# IFMC-2011

# ОБЕЩАЕТ КУЛЬТУРНЫЙ ШОК

В этом году Международный фестиваль современной хореографии в Витебске пройдет чуть раньше обычного – с 16 по 19 ноября, но преподнесет за эти четыре дня множество сюрпризов.



И первый из них: IFMC-2011 удивит своих поклонников... хипхопом. Технику этой модной молодежной субкультуры используют в своем творчестве два гостя фестиваля - канадская компания современного танца RUBBERBANDance Group из Монреаля и дуэт из Испании Альваро Эстебан и Элиас Агуаре. Канадцы обещают произвести в Витебске фурор. «Это будет нечто абсолютно новое на нашем фестивале. За их уникальный язык в танце хочется им пожать руку через океан. Нам удалось «выцарапать» этот коллектив, благодаря многолетней переписке», - рассказал на прессконференции один из организаторов фестиваля Эдуард Чернивчан.

Нынче на фестивале пройдет конкурс белорусских мастеров танца модерн. В нем примут участие два коллектива из нашего города: народный театр-студия современной хореографии «Центра культуры «Витебск» и образцовая студия современного танца «Параллели» гимназии №3. Их соперниками станут группа современного танца «Тад» и проект Влада Терещенко (Гродно), хореографический ансамбль «Алеся» (Могилев),

ансамбль кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств и пластический театр «Бармаглот» (Минск). Будут также гранды отечественной современной хореографии из столицы – театр современной хореографии «D.O.Z.S.K.I.» и театр танца «Karakuli».

Этим коллективам предстоит както поделить между собой, в общемто, скромный призовой фонд в 7 миллионов рублей и дипломы в пяти номинаций: «Лучшая постановка», «Хореограф», «Исполнительское мастерство», «Артистизм» и «Постскриптум».

Впервые в своей 24-летней истории IFMC приглашает на концерт маленьких витеблян. 20 ноября в концертном зале «Витебск» пройдет дневной спектакль «Дети для детей» для зрителей от 3 до 12 лет. Ученики школы при Московском театре-студии современной хореографии на языке танца модерн расскажут своим ровесникам добрые и умные истории из мира детских грез.

В гостях у витебского фестиваля опять будет несравненный Раду Поклитару и его «Киев модерн балет». В прошлом году украинский хореограф взорвал наше воображение своим «Щелкунчиком», а в этот раз он покажет балет-шутку «In pivo veritas» и свое, опять же оригинальное, видение «Болеро».

IFMC не может жить без «панфиловцев», как осень не может обойтись без ноября. Нынче екатеринбургский театр «Балет Евгения Панфилова» представит несколько своих новых миниатюр и восстановленную версию спектакля «Капитуляция». Как сказала бессменный организатор фестиваля Марина Романовская, это «мощный, грандиозный, сильный, заставляющий думать, в то же время яркий по костюмам и исполнительской технике балет».

Свой танец витебским зрителям также подарят солисты Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси Юлия Дятко и Константин Кузнецов, артисты балетной школы имени Феликса Парнелла (Польша) и артисты проекта Ильи Романова (Санкт-Петербург). Последний спектакль расскажет трогательную историю о любви по мотивам чеховской «Дамы с собачкой».

Татьяна МАТВЕЕВА

### ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ



Ненастным осенним днем 8 ноября 1970 года, когда большинство горожан отмечали очередную годовщину, как называли тогда, Великой Октябрьской социалистической революции, из витебского дома престарелых на городское кладбище отправился катафалк.

Покойную, старушку 97-ми лет, в последний путь провожали только несколько человек. И, за исключением одной из них, все остальные даже не догадывались о том, что хоронят последнюю из витебской семьи родственников знаменитого немецкого композитора Роберта Шумана (1810-1856).

### ВИТЕБСКИЕ РОДСТВЕННИКИ КОМПОЗИТОРА

РОБЕРТА ШУМАНА

#### Композитор Роберт Шуман

Об этом композиторе слышал едва ли не каждый. А его произведения знают очень немногие. А если и знают, то, прежде всего, знаменитые «Грезы». Но ведь Р. Шуман за свою короткую жизнь написал немало.

короткую жизнь написал немало.
Он родился в 1810 году в немецком городе Цвиккау (Саксония) в семье книгоиздателя и книготорговца и был пятым, последним ребенком в семье. «Занимаясь чем-нибудь, Роберт часто пел. Иногда он и сам не знал, что за мелодии приходят ему в голову. Может быть, он слышал их от старших братьев – Эдуарда и Юлия, которые неплохо играли на рояле? – писал биограф Р. Шумана А. Крюков. – Или это из арий, что пела мать? А может быть, он подхватил эти напевы на улице?...»

В семье Шуманов любили музыку, а в Цвиккау в годы его детства было два хора и военный оркестр, при участии которых в праздничные дни устраивались народные шествия. Это были первые источники музыкальных впечатлений будущего композитора.

Родители заметили проявляющуюся музыкальность сына и обратились к городскому органисту и учителю музыки **Кунтшу** с просьбой позаниматься с Робертом. Вскоре состоялся первый урок игры на фортепьяно. Мальчику в это время было около 7 лет. И в гимназии, где, как и все дети, оказался десятилетний Роберт, учителя обратили внимание на его музыкальность. Этим, а также литературными способностями будущий композитор оставил о себе память.

В 1828 году, после окончания гимназии, когда встал вопрос, что делать дальше, Роберт хотел серьезно заняться музыкой и стать пианистом. Но против этого категорически выступила мать. Отца уже не было в живых, и хоть братья поддерживали Роберта, но решающим было желание матери: профессия музыканта в те годы не являлась престижной и едва ли могла прокормить. Так Роберт Шуман оказался на юридическом факультете Лейпцигского университета. Но разве сердцу прикажешь? И Роберт гораздо больше занимался музыкой, поступил учиться к пианисту Фридриху Вику, на дочери которого Кларе позднее женился. Несчастный случай (юноша повредил руку) поставил крест на его карьере пианиста. И Шуману ничего не оставалось, как заняться сочинительством музыки. Осенью 1831 года было типографским способом издано его первое произведение – «Вариации на тему Абегг».

В 1830-е годы композиторский гений Роберта Шумана раскрывается во всей своей полноте. Один за другим появляются его лучшие фортепианные произведения. В 1831 году музыкальные циклы «Бабочки» и «Токкато», в 1832 году - «Интермеццо», в 1834 году -«Симфонические этюды», в 1835 году «Карнавал» и, наконец, в 1836 году – «Фантазия». Им были также созданы вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Круг песен», несколько симфоний. 1840-й год биографы Шумана нередко называют «годом песен». И неудивительно: в течение этого года он написал около 150 песен, большинство из которых, по мнению самого автора, ему вполне удались. «Не думаю, что-



бы мне когда-нибудь удалось дать что-нибудь лучше свету», – писал Шуман. В апреле 1834 года был издан первый номер «**Нового музыкального журна**-

в апреле 1854 года оыл издан первыи номер «**тнового музыкального журна- ла»**, редактором которого стал Роберт Шуман. И на протяжении десяти лет он не только возглавлял его, но и являлся одним из авторов и соавтором значительной части статей. «Новый музыкальный журнал» помещал статьи на серьезные и важные темы, и, что следует особенно подчеркнуть, они отличались живостью языка и ясностью мысли, – писал А. Крюков. – Читался журнал с интересом. С самого начала существования его отличали молодой задор, юмор, выдумка. Большая заслуга в этом принадлежала Шуману. Для выражения своих мыслей он всегда находил яркие образы, необычные формы».

В марте 1844 года Клара Шуман, которая к этому времени стала очень известной пианисткой, совершила гастрольную поездку в Россию. Ее сопровождал Роберт. В то время столица жила богатой музыкальной жизнью, в центре которой был граф Виельгорский. «Крупный чиновник при императорском дворе, он был в то же время страстным любителем и тонким ценителем музыки, – писал А. Крюков. – На его вечерах выступали все знаменитости. Музыканты, впервые приезжающие в С-Петербург, обычно сначала проходили своеобразное испытание у Виельгорского и лишь после этого получали возможность дать открытый концерт. Клара Шуман встретила у Виельгорского радушный прием. Ее игра произвела очень хорошее впечатление. Пианистка получила приглашение выступить в других музыкальных домах. На вечере у известного петербургского музыканта А. Ф. Львова она исполнила «Крейслериану». Виельгорский предоставил Шуману возможность разучить с оркестром и исполнить в домашнем концерте одну из его симфоний».

Клара дала в Петербурге несколько открытых концертов. Особенно блестяще прошло ее заключительное выступление в помещении Михайловского театра. Петербуржцы горячо приветствовали выдающуюся пианистку. Что касается Шумана, то его пребывание в России прошло почти незамеченным. Как писал позднее крупнейший художественный критик В. Стасов, «кроме небольшого аристократического кружка, никто даже не знал, что вот такой великий музыкант у нас в Петербурге в гостях». После нескольких недель пребывания в С.-Петербурге Шуманы отправились в Москву. Там все повторилось: огромный успех Клары и отсутствие интереса к Роберту.

Тут самое время сказать о том, что в России жили родственники Шумана: его дядя с сыном, двоюродным братом композитора. Правда, далеко от С.-Петербурга и Москвы. Родной брат матери Роберта, военный врач Иоганн-Фридрих Шнабель, имел в нескольких часах езды от Твери собственное имение. А в самом городе жил и служил его сын Карл, офицер. О том, что старый дядя жив, Роберт Шуман узнал еще будучи в российской столице. Но встреча, по-видимому, не состоялась.

Пробыв почти два месяца в России, Клара и Роберт вернулись в Германию. В 1846 году Шуман создал сначала мужской хор, а затем еще и смешанный. Но работа с ними длилась недолго. В сентябре 1850 года композитор получил предложение стать городским дирижером в Дюссельдорфе и переехал туда. Роберт дирижировал местным симфоническим оркестром и руководил певческим обществом. Однако стало ухудшаться состояние его психического здоровья. В феврале 1854 года композитор пытался покончить с собой, но был спасен. А месяц спустя добровольно отправился в психическую клинику, где провел чуть больше двух лет и умер в июле 1856 года, на 47 году жизни.

Продолжение следует. Фото duesseldorf-tourismus.de

# наш гід святлана баранкоўская РУДНУ

Перед каждым путешествием серьёзный турист обязательно просмотрит все известные карты местности. А турист исторический – добавит к «километровкам» карты предыдущих веков.

Так вот, на картах царского времени земли между Витебском и Смоленском были густо заселены. На современной карте – вместо былых деревень – урочища, то есть места, где поселения были ещё не так давно. Когда-то здесь стояли симпатичные смоленские деревни с плетнями из тына и колодезными журавлями. А сейчас – заросшие лесные дороги, блуждающие огни на болотах и урочища... Летом, а иногда и по осени собираются здесь потомки местных жителей в походах за ягодами и грибами. А на Радуницу и Дмитровскую субботу – на погосты, чтобы помнили предки, чтобы не забывали потомки.

#### Руда – железо

А помнить есть о чём. Как раз посередине пути на Смоленск стоит небольшой городок Рудня. Такие названия просто усеяли территорию Беларуси, Украины и северо-запада России. Как раз места, откуда, по свидетельствам учёных историков, пошла земля русская и где во всей красе расцвела восточно-славянская культура. И неудивительно. Ведь основой любой культуры становился технологический прорыв. И в названии Рудня обозначен прорыв в эпоху железа. Потому что рудня - это небольшое предприятие по выплавке железа. В местных говорах Смоленщины рудый - то же, что и рыжий. Слово «руда» в индоевропейских языках изначально обозначало корень «красный». Можно сравнить с датским Rød, английским Red, французским Rouge, исландским Raudur. В славянских языках этим словом изначально стали обозначать оксид железа из-за его красного цвета.

Реки, красные от железных примесей, болота с красными болотными рудами еще в XVIII-XIX веках привлекали мелких предпринимателей. Целые своды законов местного самоуправления определяли порядок выкапывания открытым способом рудных пород, правила уборки территории и охраны жителей возле опасных ям. Даже чистка леса после разработок была регламентирована.

Прошли годы, перестали плавить руду в специальных печах-рудницах. Исчезли и сами рудни с их хозяйством и различными службами. А топонимика любовно сохранила древность ремесла и приверженность железному делу местных жителей.

#### Руда - кровь

Смысловое значение такого названия раскрывается и в связи с древнерусским словом руда – «кровь». Кровь и руда имеют сходство по цвету. И слово «рудный» означает *«красный, красноватый»* как по отношению к крови, так и по отношению к цвету. В старобелорусском языке «руда» и есть «кровь». Может, первичное название города Родня произошло от того, что здесь жили сородичи. Да и Кривичи, кровные, также родные по крови, испокон веков заселяли эти земли. Да и то, что одним из самых почитаемых богов у кривичей был бог Род, не могло не отразиться на названии поселения. Даже переименование в город выплавки железа Рудню могло произойти из-за табуирования на произношение всуе верховного божества. Однако это только усилило ценностные характеристики жителей. Ибо на протяжении столетий в их жилах текла кровь, горячая и мощная, как железо. Погибали святые роши и гаи. Горели жилища и святыни. Оставались люди. Когда-то в этом районе преобладало белорусское население, и услышать белорусский язык можно было в большинстве хат. Даже в середине XX столетия жители окрестностей при переселении в большие города в первую очередь избавлялись от «деревенского говора».

#### Город

Первые упоминания о Рудне в письменных источниках начинаются приблизительно с 1363 года. Тогда название поселения звучало как Родня (Родено) Великого Княжества Литовского. Помнению смоленских исследователей, это означало «плодородный, урожайный». Может, потому что в польском языке слово «гоdпу» до сих пор несёт в себе идентичный смысл. Во второй половине XIX века, когда через этот населённый пункт были построены в 1856 году шоссе Витебск-Смоленск и в 1868 году ветка железной дороги Рига-Орёл, Рудня стала местечком.

На центральной площади Рудни располагалась Базарная площадь с лавчонками мелких торговцев. Густая застройка была насыщена большим количеством постоялых дворов. Многие жители держали лошадей и сами занимались легковым и ломовым извозом. Сегодня такой бизнес назвали бы пассажирскими и грузовыми перевозками и логистикой. Торговцы занимались скупкой у окрестного населения щетины и скорья (кож), тряпок и кудели в обмен на солёную рыбу, продавали мануфактуру и иголки. Рудня была торговым местечком сначала Могилёвской, а затем волостным селом Витебской губерний. С 30 июня 1919 года она была присоединена к Смоленской губернии. А в 1926 году Рудня была провозглашена городом.

#### Герои

Местные исследователи говорят о «сравнительно молодом городе», и именно поэтому якобы Рудня не имеет на своей территории старинных памятников. Однако даже военная слава последней войны в Рудне имеет свои особенности. Например, до настоящего времени она соперничает с Оршей по поводу первенства залпов легендарной «катюши». И в Орше, и в Рудне имеются памятники, посвящённые этому событию. Где-то здесь экспериментальная батарея реактивной артиллерии залпами легендарной «катюши» возвестила о неотвратимости поражения врага. А место, где на высокий постамент водружена модель реактивной установки БМ-13 в честь батареи капитана И. А. Флерова, превратилось в мемориальный памятник. Это почти на самом въезде в город со стороны Витебска.

Память о партизанах, танкистах, сибирской дивизии увековечена в названиях улиц и мемориалах. Именно из-под Рудни родом Михаил Егоров. Те, кто не помнит, кто такой Ленин, наверняка не слышали и этого имени. А вот Советская история золотыми буквами вписала в свои анналы имена Героев Советского Союза Егорова и Кантария – воинов, водрузивших Знамя Победы над рейхстагом в Берлине. В городе Рудне даже есть дом, в котором жил М. А. Егоров. Кстати, при всей своей знаменитости, он до последних дней жизни работал слесарем на молочно-консервном комбинате, который и сейчас снабжает сгущёнкой пол-России.

Здесь выпускают химическое стекло, перерабатывают сельхозпродукцию. Здесь стоит церковь Казанской иконы Божией Матери. Здесь строят скейтпарк. Все как и всюду. Только живут здесь необыкновенные люди, в жилах которых течёт кровь, стойкая, как железо.

# CIIOPT

# АРЛОВСКИЙ НОКАУТИРОВАЛ ФУЛТОНА

Экс-чемпион UFC в тяжелом весе белорус Андрей Арловский расправился 5 ноября с американцем Трэвисом Фултоном.



Арловский, уступая в первом раунде, нокаутировал соперника в стиле **Мирко** «**Кро Копа» Филипповича** ударом ноги в голову в третьем раунде.

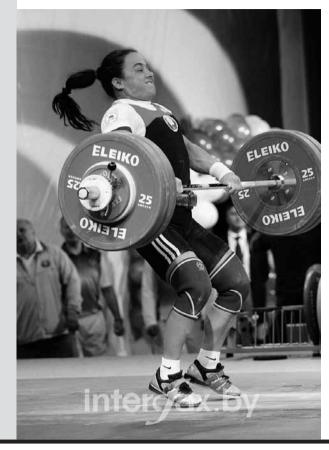
Бой между Арловским и Фултоном стал главным событием американского шоу ProElite: Big Guns. Отметим, что Фултон известен как боец, который имеет наибольшее число поединков в ММА. После этого боя его послужной список состоит из 247 побед, 49 поражений и 10 ничьих.

После боя Андрей Арловский сказал, что посвящает победу погибшему в авиакатастрофе белорусскому хоккеисту **Руслану Салею** и всему ярославскому «Локомотиву».

Стась ПАШКЕВИЧ Фото thesportorama.com

# ПАРИЖСКОЕ ЗОЛОТО НОВИКОВОЙ

Белоруска Анастасия Новикова завоевала в Париже первую в истории Беларуси золотую медаль чемпионата мира в женской тяжелой атлетике.



В двоеборье по сумме двух упражнений Анастасия (весовая категория до 58 кг) подняла 237 кг (101 кг в рывке + 136 кг в толчке), лишь в последней попытке обойдя лидировавшую до этого китаянку **Ли Сюинь** (103+133).

Напомним, что Новикова является бронзовой призеркой Олимпиады в Пекине (2008). Она становилась серебряной медалисткой первенства планеты, а также трижды завоевывала золото чемпионатов Европы.

Начиная с 2001 года золото мировых первенств брали только представительницы Китая (в 2001 году сильнейшей стала полька Александра Клейновска). Чтобы завоевать четвертое в своей жизни серебро планетарного первенства, Анастасии достаточно было в последнем подходе толкнуть 131 кг. Но она пошла ва-банк. Никогда до этого на серьезных турнирах 136 кг ей не давались. Но в Париже – получилось!

Китаянка Ли Сюинь, которая считалась основной фавориткой, была очень удивлена. «Когда во время церемонии награждения ее вызвали на пьедестал для вручения серебряной награды, Ли даже не шелохнулась. Настолько человек привык выигрывать. Пришлось ее слегка подтолкнуть, дабы отвлечь от невеселых дум», – рассказала журналистам новоиспеченная чемпионка мира.

Анастасию Новикову официально поздравил с парижским золотом и президент Беларуси.

В минувшую среду стало известно, что наша землячка Анна Батюшко заняла десятое место в категории до 63 кг.

Женская сборная Беларуси по тяжелой атлетике вполне может рассчитывать на максимальную квоту на Играх-2012 в Лондоне – четыре лицензии. Для этого нужно занять общекомандное место не ниже 9-го.

Ярослав РАКИТА, фото interfax.by

# В КИТАЙСКОЙ МУДРОСТИ я черпаю вдохновение...

Андрей Андреевич Калистов о духовном и воспитательном значении древнего боевого искусства.

В следующем году исполняется десятилетие «Витебской школы спортивного ушу». Ее работа приобрела широкую известность в нашей стране и за рубежом, благодаря многочисленным спортивным успехам воспитанников. Школа формирует в своих учениках самодисциплину, сосредоточенность, навыки концентрации вкупе с наличием богатого внутреннего мира. В нашей беседе с директором и тренером-преподавателем школы Андреем Андреевичем Калистовым мы неизменно возвращались к тем разноплановым возможностям, которые дарит древнее китайское боевое искусство, имеющее ныне международный статус.

- Андрей Андреевич, расскажите об истории создания и основных вехах развития «Витебской школы спортивного ушу»?

– В 2002 году при содействии Витебского общественного культурно-просвети-тельского объединения «Прометей» образовалась школа ушу, и мы набрали первую группу. Через год наша школа привлекла внимание Посольства Китайской Народной Республики. С этого времени у нас завязались тесные отношения с Посольством Китая и китайскими студентами в Витебском государственном университете. Мы участвовали в совместных праздниках и мероприятиях. В 2005 году к нам по приглашению приехал китайский спортсмен и тренер Сун Пэн. Тогда же у нас открылось второе отделение на базе Гимназии №1, а в 44-й школе при поддержке Посольства КНР открылся класс по изучению китайского языка. В 2006 году приехала делегация из провинции Шаньдун, города-побратима Витебска, в составе которой был тренер детской спортивной школы по ушу Сяо Мин Си. Он организовал в 2007 г. мою стажировку в Китае на базе Университета ушу в городе Цзинань. Там я получил сертификат на право преподавания ушу в Поднебесной. В этом же году я посетил знаменитый монастырь Шаолинь, где изучал методику тренировок монахов. В 2009 году я вновь получил приглашение в Китай на тренерский семинар, где повышал квалификацию.

За все это время мы участвовали во многих соревнованиях республиканского и международного масштаба. Так Дубчинская Софья входит в состав молодежной сборной Республики Беларусь по ушу. Программа наших занятий утверждена Министерством спорта и туризма РБ. Мы тесно сотрудничаем с Отделом спорта и туризма Витебского облисполкома.

- Что дает и прививает Ваша школа подрастающему поколению, кроме конкретных навыков боевых единоборств?

Дисциплина - первое слово в нашей школе. Ученикам прививается послушание и уважение к старшим. Мы приучаем детей и подростков к систематическим занятиям спортом и здоровому образу жизни. На основе полноценного использования всего многообразия техник ушу в сочетании с другими методами физического воспитания развиваем физические, интеллектуальные способности, нравственные качества, проводим профилактику вредных привычек и правонарушений. Также общение с китайскими тренерами и студентами развивает коммуникативные способности. А приобщение к мощному древнейшему пласту китайской культуры повышает собственно культурный уровень наших учеников.

— Чем для Вас является Китай? Как бы Вы охарактеризовали китайскую культуру, имеющую древнейшую историю?

- В китайской мудрости я черпаю вдохновение. Вживание в культуру Китая заложило во мне понимание дипломатии и воспитало такие качества, как гибкость, терпимость. Чисто восточная линия дипломатии заключается в том, чтобы не дать собеседнику, оппоненту потерять свое лицо. Эту манера китайцев вести дела, считаю изобретением Китая.

- В каких культурных проектах, направленных на расширение связей нашей страны и Китая, Вы и «Витебская школа спортивного ушу» принимаете участие?

– Несколько лет мы совместно с Витебским общественным культурно-просветительским объединением «Прометей» проводили фестиваль «Беларусь – Китай» при поддержке Администрации города и Посольства Китая. На нем выступали и китайские студенты из вузов Витебска и Минска с танцами, инструмен-

тальной музыкой, а также и белорусские коллективы – народные и академические. Это был реальный фестиваль, способствовавший развитию дружбы между двумя народами. Сейчас мы проводим совместные вечера с китайскими студентами, встречи китайского Нового года, ставим спектакли и представления...



- Расскажите об успехах и достижениях Вашей школы и ее конкретных представителей?

– Витебская область является сильнейшей в ушу последние несколько лет. Иногда Чемпионат Республики превращается в чемпионат области, ибо в Городке также хороший тренер и хорошая школа, и наши дети идут в затылок друг другу.

С 2006 года мы участвуем в ежегодном европейском турнире в Варшаве. Наши воспитанники всегда являлись чемпионами в возрасте до 9-ти лет, теперь мы уже достигаем высших результатов в разных возрастных категориях. В этом году мы привезли 17 медалей, из них семь – золотых. Среди наших учеников я бы выделил таких, как Буглак Василий, Соколов Роман, Еленцов Егор, Лавецкий Никита, Соколов Андрей. Они становились чемпионами этого турнира. Помогают мне готовить чемпионов педагоги дополнительного образования: Гаврилов Андрей, Васильчук Дмитрий, Журавская Юлия.

 Каким образом можно попасть в «Витебскую школу спортивного ушу», и каков возрастной контингент ее участников?

– В нашу школу принимают мальчиков и девочек с 4,5 лет. Главным из необходимых требований является наличие зачатков дисциплины, которую мы развиваем. Для взрослых существует группа китайской гимнастики без ограничения возраста. Во взрослую группу ходят студенты, мамы, бабушки. Для всех возрастов, без исключения, раскрывается мудрость, которую содержит ушу, имеющая истоки в китайской духовной традиции. Обо всем еще сказал Конфуций, я часто повторяю цитату, которой руковожусь в своей жизни: «Смысл всех вещей – спокойствие и умеренность». Тогда будешь здоров и счастлив.

- Спасибо. Желаем Вашей школе дальнейших спортивных достижений в следующем, юбилейном году, а также здоровья Вашим воспитанникам!

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ, фото из архива А. Калистова

Мучительную кончину устроил своей подружке витебский забулдыга, не получивший вожделенной похмельной чарки.

– Тухлые яйца, что ли, пьёте? – нерегламентированными нормативными довольно ворчал пожилой врач «скоактами криминальной направленности. рой помощи», открывая форточку, что-Как раз именно деяния и поступки снабы впустить в пропахшую напропалую чала Яшки, а потом Якова Тимофеевича, алкоголем и перегаром, донельзя пробича и бродяги, регулярно попадали под куренную комнату, хоть малюсенькую признаки преступлений, предусмотренных различными статьями администрапорцию свежего воздуха. - На гидролизно-дрожжевом заводе и то, пожалуй, по-

– Я, кто ж ещё, – чахоточно покашливая, откликнулся вневозрастной субъект с внешностью неисправимого пья-

приятнее амбре... Кто вызывал-то «ско-

ницы. – Боюсь, как бы Нинка не окочурилась, не померла, то есть..

рую», а?

– Мать, что ли? Или бабушка? – доктор кивнул в сторону дивана, где под грязным рваным покрывалом, в верхней одежде, без подушки, осклабив беззубый рот, безжизненно лежала худощёкая женщина с впалыми глазницами и заострившимся носом. Гематома вокруг обоих глаз делала её похожей на старую сказочную ведьму, как их иногда любят изображать иллюстраторы в детских

- Да нет, как бы это сказать?.. Подруга, вроде... Живём вместе, сожительница, значит, - пробубнил мужичонка, нервно почёсывая небритость в районе подбородка.

– Ясно, подруга жизни называется, – констатировал врач. – И что ж это такое с ней приключилось?

- С лестницы грохнулась, целый марш, наверное, рёбрами пересчитала, - заученно отрапортовал субъект. - И головой тоже...

– Мы можем подтвердить, доктор! - по-змеегорыновичски выглянули из кухни две лохматые головы, мужская и женская. - Она с самого утра - в отключке. Звали к столу – не идёт, молчит, как рыба об лёд, но постанывает периодически, выходит, живая. А мы ж в гости, тэк сэзать, заглянули...

Врач пощупал у худощёкой пульс, приоткрыл веки, слегка похлопал по щекам, хотел было измерить давление, но махнул рукой и скомандовал:

- Срочно в реанимацию! Может и выживет, если довезём... А ты, – он повернулся к мужику, - в темпе - данные о больной и о себе.

– Так Нинка она, то есть Нина Васильевна по фамилии Корначёва, с пятьдесят третьего года рождения, проживает здесь же, вдвоём проживаем, Московский проспект, неработающая...  $A \ \pi$  – Poccoxuh, то есть, Чернявин...

- Как это? – вскинул брови доктор. –

Через чёрточку, что ли? – А вот так, без всяких чёрточек, – неохотно откликнулся собеседник...

...Россохин ещё задолго до того, как стал Чернявиным, накуролесил и набедокурил в жизни (и не только своей) немало и неслабо.

Практически с малолетства приписанный к детской комнате милиции, а потом и поставленный на учёт в инспекции по делам несовершеннолетних Октябрьского райотдела внутренних дел города Витебска, он и в зрелые годы не порывал прочных, считай, пуповинных связей с правоохранительными органами. Не по собственной прихоти, естественно, а сообразно наклонностям, образу жизни, деяниям и поступкам, подробно тивного и уголовного Кодексов. И чаще всего в той части, где расписаны случаи всевозможных угроз и действий против жизни, здоровья, свободы, чести и достоинства личности.

Как всякий слабовольный и слабохарактерный индивидуум, но с непомерно раздутыми амбициями, преувеличенным самомнением и явно завышенными потребностями, Яша Россохин искал причины собственных неудач, бед и несчастий исключительно вне себя, считая окружающую действительность и людей в ней крайне враждебной, способной лишь на подлости средой.

Школу закончил безнадежным троечником с совершенно необязательной «двойкой» по поведению. Так это, мол, учителя придирались, всех собак школьных почём зря на него, дескать, вешали.

С армейской службы на китайской границе вернулся всего лишь ефрейтором и с задержкой по «дембелю» почти на три месяца. Командиры, видишь ли, попались бестолковые и непомерно суровые, злые даже до остервенения.

Хотел устроиться на телезавод настройщиком аппаратуры, а пришлось идти слесарем на завод заточных станков. Блата, понимаешь ли, не было, мохнатой руки...

Мечтал жениться на красавице, богатой и покладистой, а в жёны досталась обыкновенная, неприметная с виду девица из рабочей семьи. Правда, с двухкомнатной кооперативной квартирой на витебских «Югах», доставшейся его благоверной в наследство от бабушки. Но и в женитьбе не всё оказалось гладко, без сучка-задоринки: грезил о сыне-наследнике, однако одна за другой появились две дочки, Настя и Виктория. Разумеется, не он тому причина, а жена – «бракованная»...

Именно вокруг семьи и законной супруги завертелась вскоре криминальная катавасия в судьбе и жизни Якова Россо-

Уже будучи отцом двоих детей, но ещё и до двадцатипятилетия не дотянув, сходил жизнелюб и охальник Яшка «налево» от жены. По пьяной лавочке. Наутро и вспомнить мимолётную подружку не смог, зато адрес вендиспансера узнал сразу и без проволочек.

- Залетел ты, дружок, аккурат на «птичью» болезнь, - иронизировал добродушный врач-дерматолог. - С женой хотя бы не контактировал после случайной, прости Господи, случки?

- Вроде, нет, - напрягся незадачливый дон-жуан. – Она со мной не то чтобы это самое, а даже не разговаривает.

- Ну, это ваши личные семейные про блемы, а супруге провериться всё равно придётся. Таков порядок. Пусть завтра же подойдёт. Не хочу пугать, но за уклонение – уголовная ответственность...

Смалодушничал доморощенный соблазнитель-ходок и поступил сверхподло. Мало того что не поставил жену в известность о своих проблемах со здоровьем, так ещё затащил её в постель.

**ЛЫНДОМЕ** 

Когда факт супружеской неверности с венерологической подоплёкой вскрылся, жена не только потребовала немедленного развода, но и подала в суд. Его признали виновным сразу по трём частям статьи 113 «старого» ещё Уголовного кодекса, предусматривающего ответственность «за заражение венерической болезнью и уклонение от лечения после предупреждения, сделанного органами здравоохранения...» Наказание определили более чем мягкое: год исправительных работ. Яшка по этому поводу ударился в загул и разгул, да с такой опрометчивостью, страстью и темпераментом, что исправработы срочно были заменены на «отсидку» в местах не столь отдалённых. Дабы зараза не распростра-

нялась вглубь и вширь. Так начиналось падение и деградация личности. Причём, стремительно и, как оказалось, необратимо. Ровно через три года уже неработающего бывшего слесаря привлекают к ответственности за злостное уклонение от уплаты алиментов. Дают год условно, но вскоре снова заменяют реальным сроком. А ещё через три года Яшка Россохин, сменивший фамилию на Чернявин, видимо, чтобы на какое-то время спастись от неизбежных претензий бывшей супруги, оказывается за решёткой по обвинению в изнасиловании – плачевный результат пьяного посещения некогда родной семьи и приносещения некогда родной семьи и при-нудительного «примирения» с обману-той и покинутой женой. На этот раз, уже под фамилией Чернявин, он отправился в зону сроком на пять лет.

По возвращении из колонии строгого режима теперь уже окончательно Чернявин зарёкся даже смотреть в сторону бывшего семейного очага и стал заправским блындомером. Именно так определяют витебские остряки тех своих земляков, кто бесприютно шатается по городским притонам, пьянствуя и бездельничая. Вскоре Яшка-блындомер познакомился с такой же отверженной и потерянной в жизни пятидесятилетней Ниной Корначёвой, бездетной, но при собственной квартире практически в центре города и с такой же, как у него, неизбывной и неистребимой тягой к спиртному. Уличное знакомство посте-

пенно переросло в сожительство. И потянулись до тошноты однообразные дни, недели, месяцы совместного бражничанья под скудную закусь, бродяжничества, попрошайничества, а также неизбежных при подобном образе жизни ссор, раздоров, скандалов, когда с мордобоем, а когда и без, но с попытками членовредительства. Не жизнь, а животное существование двух особей со стирающимися половыми признаками, озабоченных единственно выпивкой и в какой-то мере закуской, хотя последним – не обязательно.

Роковой декабрьский день выдался с ядрёным морозцем и пронизывающим двинским ветерком. Неблагоприятные погодные условия, тем не менее, не задержали Яшку с Нинкой пусть себе в неуют ной, не обустроенной и практически пустой, но всё-таки тёплой квартире. С утра они отважились на операцию «пушнина», или, если угодно, «хрусталь», - пошли сдавать пустые бутылки. И если процесс возврата стеклянной тары государству порой становится мучительным испытанием житейского терпения обывателя, для особей бомжастого вида проблем нет: у них приёмщицы берут бутылки любого калибра и любой ёмкости, притом, в неограниченном количестве. Входят в

положение, наверное... Опохмелялась «сладкая парочка» за углом приёмного пункта стеклотары, примыкающего к магазину с некогда гордым названием «Комсомольский», а потом трансформировавшегося под ветрами перемен в «Юбилейный». Подкрепив истощённые организмы горячительными градусами, двинулись на традиционную тусовку в близлежащую «Бутербродную».

Мужчина, не угостите сигареткой? – приставала к посетителям, кривя рот в беззубой улыбке, потрёпанная донельзя дама. – А, может, плеснёте в стаканчик? У-у-у, вы какой!.

Слегка захмелевший Яшка недремлющим ястребом следил за всем происходящим, не отрываясь от дверного косяка у входа в забегаловку. Если подружке удавалось выклянчить какую-то каплю, он не спеша выходил на улицу. Нина покорно следовала за ним и честно делилась добычей. Худо-бедно, к обеду «насобирались» прилично. Поддерживая друг дружку, поплелись в своё убогое жилище, пропахшее блевотиной, мочой, потом и чёрт знает ещё чем!.. Отсыпались, пока не стемнело, не раздеваясь, на стареньком скрипучем диванчике, разместившись «валетом».

- Похмелиться бы надо, - первым обозначил пробуждение сожитель. – придумай что-нибудь – не помирать же...

Что я придумаю? Думалка закончилась... Сам подсуетись, если такой умный. Яшка взъярился мгновенно. В ход пошли кулаки и тумаки - самые убедительные «аргументы» в их взаимоотношениях. У Нины к этому времени отпала всякая охота не то чтобы сопротивляться, а даже кричать и звать на помощь. Она только защищалась руками, неуверенно выставляя их перед собой, жалобно скулила и нещадно материлась. Истязатель между тем схватил её за волосы, выволок на лестничную площадку и стал охаживать исключительно ногами. Как потом установят дотошные эксперты, она получила более двух десятков ударов в голову, по туловищу и конечностям.

Женщина впала в беспамятство. Стонала тяжело и надрывно. Яшка подхватил сожительницу подмышки и заволок

снова в квартиру.
– Допрыгалась, стервоза! – процедил сквозь зубы, умащивая обмякшее тело всё на тот же диванчик-развалюху. -Ладно, оклемаешься, поговорим ещё...

Подруга, казалось, не подавала признаков жизни, но иногда прорывающийся из глубин естества нутряной стон свидетельствовал: еще дышит. А сорвавший злость таким иезуитским способом сожитель неожиданно почувствовал себя безнадежно одиноким, покинутым и обманутым...

Его вернул в реальность настойчивый звонок в дверь.

На пороге стояли хмельные собутыльники Славка Пашкевич и Людка Балашова. В матерчатой клетчатой авоське позвякивали бутылки. Судя по звукам полненькие.

– Где Нинка? Поднимай! Бухнём! – пыталась растормошить опешившего Яшку неугомонная гостья.

– Да вон, на диване валяется, перебрала, кажись, - кивком головы обозначил местонахождения сожительницы Яшка.

– Ой, блин, кто же это её так разукрасил? - едва ли не в один голос воскликнули гости. – Если ещё не померла, «скорую» надо вызывать, может, откачают...

...Нина Корначёва умерла через двое суток, не приходя в сознание. Яшкеблындомеру предъявили обвинение в умышленном убийстве с особой жестокостью. Суд добавил к тому же ещё и уклонение от уплаты средств на содержание несовершеннолетних детей. Его признали рецидивистом и на 21 год отправили в колонию строгого режима.

На этот раз пенять уже было не на кого. Кто тебя? Сам себя!...

Константин АНИСЬКОВ Имена и фамилии изменены

# ВИТЕБСКОЕ сообщает, что...

5 ноября в Поставах пострадал итальянец, у которого в зале игровых автоматов из «оставленной без присмотра куртки» неработающий, ранее судимый местный житель 1966 года рождения, украл кошелек с «550 евро, 20 долларами США и 2-мя банковскими карточками». Обвиняемый в воровстве задержан, возбуждено уголовное дело. Как говорил Жеглов, главное не в том, что украл,

главное, что преступник пойман.

Еще один неработающий, 1989 года рождения, который подозревается в том, что под прикрытием ночи раскурочил оставленную возле дома автомашину, был задержан, опять же 5 ноября, сотрудниками Оршанского ГОВД. Проснувшийся утром владелец, ровесник грабителя, обнаружил, что на его «Опеле Зафира» нет колеса и зеркала заднего вида. Ущерб – 1,4 млн. рублей. Подкравшийся кризис заставляет автолюбителей быть особо бдительными по ночам.

А с фермы в деревне Воронцевичи, что в Толочинском районе, в ночь на 4 ноября увели лошадь ценой в 3 миллиона 600 тысяч белорусских рублей.

«СОГ РОВД предварительно установлено», что на бедное животное позарились местный рабочий акционерного общества, которое владеет этой фермой, 1964 года рождения, и его подельница – 34-летняя неработающая со Шкловщины. Неужели хотели пустить конягу на «казанскую» колбасу?

По материалам сайта ûvd.vitebsk.by

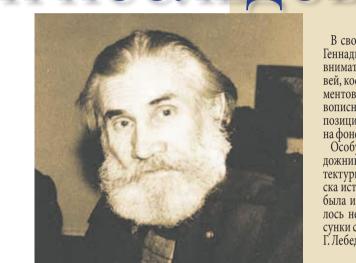
# КРАСКИ НОЯБРЯ

Среди дошедших до нас живописных произведений Геннадия Лебедева, основная часть из которых представлена на выставке в Художественном музее, большинство составляют пейзажи. В первую очередь, это композиции с изображениями памятников древне-белорусской архитектуры и исторические ландшафты.



«Руины церкви. Улла.»

# ХУДОЖНИК И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

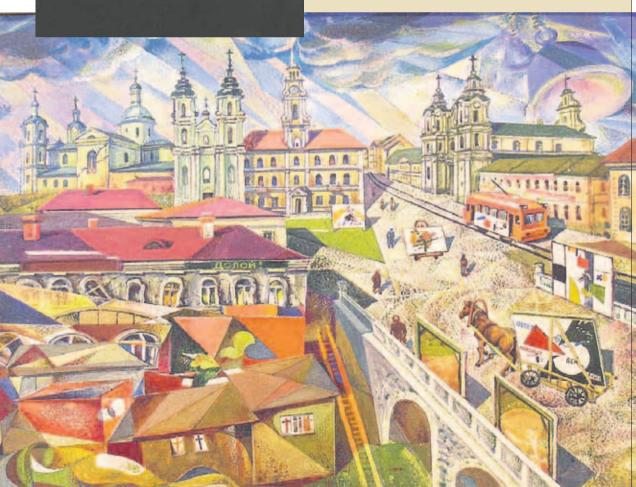


В своих произведениях, чаще всего написанных с натуры, Геннадий Лебедев стремится сохранить документальность, внимательно вглядывается в архитектонику соборов, церквей, костелов, стилистические особенности их отдельных элементов. И, вместе с тем, создает довольно эмоциональные живописные образы. Есть у художника также живописные композиции, в которых он стремится реконструировать события на фоне исторического ландшафта.

Особую ценность представляет графическое наследие художника. Сохранилось немало акварелей, зарисовом архидожника.

Особую ценность представляет графическое наследие художника. Сохранилось немало акварелей, зарисовок архитектуры. Особенно интересны графические пейзажи Витебска исторического и Витебска 1970-х годов, часть из которых была издана в виде набора открыток, но большинство осталось неопубликованными. Предполагалось, что все эти рисунки станут иллюстративным материалом к подготовленной Г. Лебедевым книге «Тысячелетний Витебск».

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения, фото автора



ДЕВУШКА НОМЕРА



Александра. Фотограф Алексей Вронский. ООО «Дом Фотографии Витебск» www.mainwed.com



# ПОГОДА

Погода в Витебске

3 GISMeteo	10.11 <b>YT</b>	11.11 ПТ	C5	BC	14.11 <b>ПН</b>	15.11 BT	16.11 <b>CP</b>	17.11 <b>YT</b>
Облачность		*						
Осадки	100		11/1	11/1	,	11/1	11/1	11
Температура днем°С	+2°	+2°	+2°	+2°	+2°	+3°	+2°	+40
Температура ночью°С	-3°	+2°	0°	0°	+2°	+2°	-3°	-3°
Давя мм рт.ст.	759	760	762	763	752	754	753	753
Влажность %	74	81	79	79	84	83	81	90
Ветер м/сек	€ 5 CB	<b>♣</b> 4	<b>♣</b> 4	<b>₽</b> 1	<b>₩</b> 6	<b>2</b> C3	<b>₽</b> 2	· 2
Комфорт °C	-1	0	+1	+2	-1	+3	+2	+3

Начало XX века. Из серии «История Витебска».

**Адрес редакции:** 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

**Адрес издателя:** 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

**Адрес в Витебске:** 210016, г. Витебск, а/я 15 Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком R публикуются на правах рекламы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г. Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов. Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86) Номер подписан 09.11.2011 в 18.00. Заказ № Тираж 10 000 экземпляров

издатель - 000 «издательский дом «зубр»