Литературный олимп

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ - ЛАУРЕАТОВ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ "РУССКИЙ БУКЕР"

Библиографический указатель

Букер в России

ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА им. М. ГОРЬКОГО
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Л И Т Е Р А Т У Р Н Ы Й О Л И М П

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ –

ЛАУРЕАТОВ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «РУССКИЙ БУКЕР»

В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Биобиблиографический указатель

БРЕСТ 2006

От составителя

Настоящий указатель составлен с целью популяризации лучших произведений литературы писателей России в рамках проводимой в библиотеке работы, носящей общее название «Русский проект». Материал в указателе систематизирован в хронологическом порядке присуждения премии. Библиографические материалы о писателе-лауреате предваряет «короткий список» претендентов на премию в году ее присуждения. В разделах приводятся краткие биографические сведения об авторе и аннотация на роман-победитель. Читателю рекомендуются и другие произведения писателя, имеющиеся в фонде библиотеки, а также литература о нем. Внутри разделов соблюдается алфавитное расположение записей. Библиографические записи сгруппированы в подрубрики: *Издания* (отдельной книгой) и *публикации* (в журналах или сборниках). Записи сопровождаются описаниями имеющихся в фонде рецензий на произведения писателя. Знаком «*» отмечены записи, не провереные de visu. Для указателя отобраны наиболее полные и новые издания, наиболее значительные и интересные, на взгляд составителя, публикации из фонда библиотеки. При создании указателя использованы ресурсы Интернет.

Составитель М.Н. Путилина
Редакторы: С.И. Лепешко, И.В. Шпакова
Компьютерный набор М.Н. Путилина

О премии

Премия Русский Букер была учреждена основателем Букеровской Премии в Великобритании компанией Booker Plc в 1991 г. как первая негосударственная премия в России после 1917 г., присуждаемая ежегодно за лучший роман года. Она завоевала и заслуженно сохраняет репутацию самой престижной литературной премии. Первое вручение премии произошло в 1992 г. Основателем и первым спонсором Русского Букера выступила британская торговая компания Booker Plc, которая и создала премию своего имени сначала для английского, а потом для русского романа. С 1997 г. премия изменила свое название на Smirnoff-Букер, а ее спонсором стала международная компания UDV (United Distillers and Vintners), частью которой является фонд имени Петра Смирнова.

Структура Русского Букера в своих основных чертах повторяет структуру британской премии и рассчитана на то, чтобы сделать выбор победителя максимально объективным. Законодательным органом премии, осуществляющим непосредственное руководство всей ее деятельностью выступает Букеровский Комитет. Первоначально Комитет Русского Букера был создан Комитетом британской премии и во главе его стал глава компании Букер, инициатор создания аналогичной премии в России – сэр Майкл Кейн. Как и английская Букеровская премия, Русский Букер – это нечто большее, чем просто литературный конкурс, ежегодно вознаграждающий достойного автора известной денежной суммой. Русский Букер стремится способствовать коммерческому успеху хорошей литературы и оказывать реальную помощь всем тем, кто участвует в современном литературном процессе: библиотекам, книгоиздательским и книготорговым структурам, литературным критикам. Все они представлены в Комитете премии. Цель премии - привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг, утверждающих традиционную для отечественной литературы гуманистическую систему ценностей. По словам писателя Василия Аксенова – это ещё и «возвращение серьезному роману главенствующего положения в отечественной культуре».

С 2002 спонсором премии выступала Региональная Общественная Организация «Открытая Россия», учрежденная акционерами Нефтяной Компании ЮКОС и группой частных лиц для управления и развития ряда крупных проектов в области просвещения, культуры и благотворительности. С появлением нового спонсора премия стала называться «БУКЕР – ОТКРЫТАЯ РОССИЯ». Лауреат премии получал 15 000 долларов США; остальные финалисты – по 1 000 долларов США. Новый спонсор «Русского Букера» (с 2006 года) – международная нефтегазовая компания «Бритиш Петролеум». Размер премии увеличен до 20 000 долларов.

Произведения на соискание премии выдвигаются российскими и зарубежными номинаторами. С 1998 года в процессе выдвижения произведений на Букеровскую премию принимают участие издательства. Выдвинутые произведения составляют «длинный список», принятый к рассмотрению жюри премии, состоящим из профессиональных литераторов и деятелей культуры. В 2007 году организаторы премии впервые ограничили лонг-лист - теперь он может включать не более 23 романов. На первом этапе премии жюри определяет шесть финалистов («короткий список»), а на заключительном этапе – победителя премии.

За годы своего существования букеровская премия была вручена многим известным литераторам и стала наиболее авторитетной литературной премией России.

1992

- **Победитель – Марк Харитонов «Линия Судьбы, или Сундучок Милашевича»**
- Фридрих Горинштейн «Место»

- Александр Иванченко «Монограмма»
- Владимир Маканин «Лаз»
- Людмила Петрушевская «Время ночь»
- Владимир Сорокин «Сердца четырех»

Марк Харитонов

Марк Сергеевич Харитонов родился 31 августа 1937. Писатель, переводчик. После окончания историко-филологического факультета Московского педагогического института работал в школе, затем был ответственным секретарем многотиражки, редактором в издательстве. С 1969 года – профессиональный литератор, переводил произведения Г. Форстера, С. Цвейга, Ф. Кафки, Г. Гессе, Э. Канетти. С начала 1970-х годов Харитонов начал писать собственную прозу, а впервые напечатался в 1976 году – в «Новом мире» вышла повесть «День в феврале». Следующаяпубликация последовала лишь через 12 лет. Перу писателя принадлежат книги «Прохор Меньшутин», «Провинциальная философия», «Этюд в масках», «Два Ивана», «Сторож». «Голоса», «Возвращение ниоткуда». В 1992 году в журнале «Дружба народов» был напечатан первый роман «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича». В 2003 году впервые вышел к читателю со своими стихами. Живет в Москве.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Линии судьбы, или Сундучок Милашевича : роман // Дружба народов. – 1992. – № 1 – 2.

На следующий день после получения Марком Харитоновым Букеровской премии за роман «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» газета «Коммерсант» вышла с крупным заголовком: «Неизвестный писатель становится знаменитым». Харитонов победил, не имея ни громкого имени, ни репутации диссиндента, ни массового читателя, ни громких скандалов в доперестроечной прессе, ни своей литературной «тусовки», создающей шум вокруг имени. Не было недостатка и в высоких оценках романа. Критик Карэн Степанян отметил, что, по-видимому, роман станет библией постмодернизма. «Линии судьбы…» – первый роман Марка Харитонова, написанный еще в начале 80-х годов. Его сюжетная канва – история провинциального литературоведа Антона Лизавина, собирающего сведения о забытом земляке – писателе 10–20-х годов Симеоне Милашевиче. Лизавин нашел в запаснике провинциального архива сундучок со странными, не до конца и не сразу понимаемыми записями-набросками Милашевича на конфетных обертках. Судьбы Милашевича и Лизавина перекликаются друг с другом («жизнь складывается на пересечениях» – запись Милашевича на конфетной обертке). В этих перекличках-пересечениях обнаруживается – порой трагическая, но счастливая – сопричастность другому. Отношения провинциального философа, прожившего бедственную, странную, трагическую жизнь – словно назло его собственной философии счастья и покоя, – и исследующего его судьбу кандидата наук и составляют нерв романа. Любопытной особенностью романа М. Харитонова является то, что автору удается пробудить весьма своеобразный интерес к своему произведению: желание *тут же* прочитать его еще раз.

Рец. : Архангельский А. «Роза мира» // Новый мир. – 1993. – № 1. – С. 233-236.

Нефагина Г.Л. // Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – нач. 90х гг. XX в. – Мн., 1998. – С. 180-185. *4 аб, 4 чз, 1кх27262-263*

Латынина А. Творец и комментатор / Алла Латынина // Лит. обозрение. – 1994. – № 5/6. – С. 34-35.

Ранчин А. «Зыбкий воздух повествования» / Андрей Ранчин // Новый мир. – 1992. – № 12. – С. 270-272.

Семенова Е. Певец незамысловатой гармонии / Елена Семенова // Лит. обозрение. – 1994. – № 5/6. – С. 32-34.

Суриков В. «Сундучок» и «Стол» – спасение и гибель индивидуальности : заметки о двух первых российских «Букерах» / Валерий Суриков // Лит. обозрение. – 1995. –№ 2. – С. 32-35.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Издания

День в феврале : повести / худож.: В.Валериус, М.Ким. – М. : Сов. писатель, 1988. – 510 с. : ил. – Содерж. : День в феврале; О Н.В. Гоголе; Прохор Меньшутин; Этюд в масках; Два Ивана; Музей в Нечайске. *1028549 кх*

Рец. : Клименко В. // Лит. обозрение. – 1977. – № 1. – С. 41-42.

Померанц Г. Человек без маски на маскараде истории // Новый мир. – 1989. – № 5. – С. 259-262.

Ранчин А. Двойники мысли // Лит. обозрение. – 1990. – № 4. – С. 60-62.

Турбин В. Карнавал, а дальше-то что?.. / Владимир Турбин // Аврора. – 1977. – № 6. – С. 73-76.

Публикации

Возвращение ниоткуда : роман // Знамя. – 1995. – № 1 – 2.

Времена жизни // Знамя. – 1996. – № 9. – С. 56-92.

То же : из книги // Дружба народов. – 1998. – № 10. – С. 77-94.

Игра с собой : рассказ; крат. биогр. справка // Знамя. – 2004. – № 5. – С. 126-132.

Конвейер : повесть // Дружба народов. – 2000. – № 11. – С. 7-48.

Очевидцы не подтверждают. Из цикла «Тетрадь провинциального стихотворца»: стихи // Знамя. – 2004. – № 12. – С. 65-67.

Очередь : рассказ из цикла ***«Голоса»*** // Знамя. – 1992. – № 3 – 4. – С. 184-188.

Рец. // Лит. газ. – 1992. – 20 мая (№ 21). – С. 4. – Подпись: Т.И.

Приближение : из книги ***«Времена жизни»*** // Дружба народов. – 1998. – № 4. – С. 6-76.

Провинциальная философия : повесть // Новый мир. – 1993. – № 11. С. 7-86.

Родившиеся в тридцать седьмом : из воспоминаний о детстве // Знамя. – 1993. – № 1. – С. 179-185.

Способ существования : эссе // Дружба народов. – 1996. – № 2. – С. 53-84.

Стенография начала века : странички из дневника // Знамя. – 2004. – № 1. – С. 197-205.

Amores novi : рассказы // Знамя. – 1999. – № 12. – С. 13-42. – Содерж. : Вспышки ночной грозы; Бунт; Песчинки между страниц.

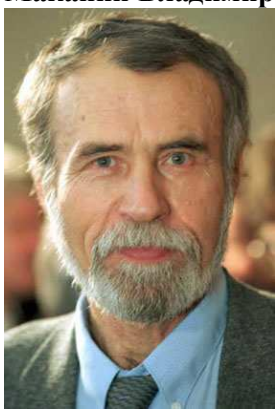
О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Кудрявцева Н. Впереди времени : [о кн. «Учитель вранья»] / Ника Кудрявцева // Кн. обозрение. – 2003. – 25 февр. (№ 7). – С. 7.

1993

- **Победитель – Владимир Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»**
- Виктор Астафьев «Прокляты и убиты»
- Олег Ермаков «Знак зверя»
- Семен Липкин «Записки жильца»
- Людмила Улицкая «Сонечка»

Владимир Маканин



Маканин Владимир Семенович, прозаик. Родился 13 марта 1937 в Орске. После окончания школы поступил в 1954 на механико-математический факультет МГУ, почти 10 лет «проплутал» в лабиринтах высшей математики: работал в лаборатории Военной академии им. Дзержинского. Литературным дебютом Маканина был роман «Прямая линия», появившийся в журнале «Москва» в 1965. После окончания Высших курсов сценаристов и режиссеров при ВГИКе работал редактором в издательстве «Советский писатель». Вел семинар прозы в Литературном институте им. М. Горького. Стал профессиональным писателем, много писал и печатался. В 1970-е публикуются его произведения: «Безотцовщина», «Солдат и солдатка», «Простая линия», «Отдушина», «Ключарев и Алимушкин» и др. В 1980-е появляются повести «Голубое и красное», «Предтеча», «Отставший», «Где сходилось небо с холмами», «Утрата» и др.В 1988 выходит книга повестей и рассказов «Человек свиты».В 1991 опубликованы его повети и рассказы под общим названием «Лаз» в «Новом мире», а также книга романов «Портрет и вокруг» и «Один и одна». Для творчества Маканина характерно «социальное человековедение» (И. Роднянская), позволяющее прозаику создавать выразительные современные типажи. Его произведения переведены на десятки языков, широко издаются за рубежом, он лауреат Пушкинской премии (ФРГ), Государственной премии России и др. «Прирожденный реалист», – сказал о Маканине Л. Аннинский. В.Маканин живет и работает в Москве.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Стол, покрытый сукном и с графином посередине // Знамя. – 1993. – № 1. – С. 9-53.

В повести «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», за создание которой прозаик получил Букеровскую премию исследование социальных типов, свойственное для творчества Маканина, особенно ярко выражено. Действующие лица этого произведения – «социально яростный», «секретарствующий», «молодой волк» и другие – ведут судилище над главным героем, ставят его в полную зависимость от чуждых ему обстоятельств. Маканин рассматривает эту ситуацию как архетипическую для людей, которые в нескольких поколениях испытывали «метафизическое давление коллективного ума», последствия вырождения общечеловеческой нравственности в групповую мораль, под влиянием которой оказывается пораженной, расщепленной совесть человека. Герой стоит перед выбором: «…Либо грандиозный микельанджеловский Суд и спрос за грехи в конце жизни, либо сотня-две маленьких судилищ в течение жизни за столлом, покрытым сукном, возле графина с водой».

Рец.: Нефагина Г.Л. [О повести] // Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Мн., 1998. – С. 64-69. *4 аб, 4 чз, 1кх27262-263*

Суриков В. «Сундучок» и «Стол» – спасение и гибель индивидуальности : заметки о двух первых российских «Букерах» / Валерий Суриков // Лит. обозрение. – 1995. – № 2. – С. 32-37.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Издания

Безотцовщина; Солдат и солдатка : повести / ил.: В. Красновский, В. Песков. – М. : Сов. писатель, 1971. – 208 с. : ил. *574563 кх*

В большом городе : повести. – М. : Современник, 1980. – 335 с. – (Новинки «Современника»). – Содерж.: Старые книги; Погоня; Голоса. *817955 кх*

Рец.: Танфильев М. Испытание совестью // Звезда. – 1982. – № 2. – С. 197-200.

Где сходилось небо с холмами : повести / худож. В. Алексеев. – М. : Современник, 1984. – 207 с. : ил. – (Новинки «Современника»). – Содерж.: Голоса; Где сходилось небо с холмами; Гражданин убегающий. *2 аб, 947189 кх*

Рец.: Рябчук М. Синдром Башилова / Микола Рябчук // Лит. обозрение. – 1984. – № 11. – С. 43-45.

Голоса : повести, рассказы. – М. : Сов. Россия, 1982. – 382 с. – Содерж.: Ключарев и Алимушкин; Простая истина; Пустынное место; Отдушина; В дождливые дни; Река с быстрым течением; На первом дыхании; Солдат и солдатка; Голоса. *1 аб*

Избранное : для ст. шк. возраста / Владимир Маканин. Колымские рассказы / Варлам Шаламов. – Мн. : Беларусь, 1999. – 366 с. – (Школьная библиотека). – Содерж.: Из ранних рассказов; Барабан; Уральские старики; Дух дышит, где хочет : повести. *1кх41357*

Избранное : рассказы и повесть / предисл. Л. Аннинского. – М. : Сов. писатель, 1987. – 541 с. – Предисл.: с. 3-18. – Содерж.: Предтеча : повесть; Гражданин убегающий; Антилидер; Отдушина; Пустынное место; Рассказ о рассказе; Человек свиты; Ключарев и Алимушкин; Голубое и красное; Где сходилось небо с холмами; Река с быстрым течением : рассказы.

1 аб, 1 чз, 1006491 кх

Рец.: Агеев А. Истина и свобода. Владимир Маканин: взгляд из 90-х // Лит. обозрение. – 1990. – № 9. – С. 25-33; Лит. газ. – 1992. – 10 июня (№ 24). –С. 4.

Липовецкий М. Парадокс о горе и туннеле : Владимир Маканин и его сюжет / Марк Липовецкий // Лит. газ. – 1992. – 10 июня (№ 24). –С. 4.

Ключарев и Алимушкин : роман, рассказы / худож. С. Соколов. – М. : Мол. гвардия, 1979. – 286 с. : ил. – Содерж.: Прямая линия : роман; Ключарев и Алимушкин; Отдушина; Рассказ о рассказе; Полоса обменов; Река с быстрым течением : рассказы. *2 аб, 795916 кх*

Рец.: Мордвинова В. О душе человеческой / Вера Мордвинова // Октябрь. – 1980. – № 6. – С. 220-221.

Невзглядова Е. Быстрое течение // Аврора. – 1980. – № 3. – С. 117-123.

Саморига В. // Лит. обозрение. – 1980. – № 8. – С. 74-75.

Танфильев М. Портрет современника // Нева. – 1980. – № 2. – С. 193-194.

Цыганова Н. В большом городе // Звезда. – 1980. – № 1. – С. 205-208.

Место под солнцем : рассказы / предисл. А. Жукова; худож. С. Гета. – М. : Мол. гвардия, 1984. – 316 с. : ил. – Содерж.: Человек свиты; Ключарев и Алимушкин; Голубое и красное; Антилидер; Где сходилось небо с холмами; Река с быстрым течением. *938703 кх*

На зимней дороге : повести, рассказы, роман / худож. Э.А. Широв. – М. : Сов. писатель, 1980. – 639 с. : ил. – Содерж.: Портрет и вокруг : роман; Безотцовщина; На первом дыхании; Отдушина : повести; На зимней дороге; Пойте им тихо; Рассказ о рассказе : рассказы.

2 аб, 830114 кх

Рец.:Танфильев М. Испытание совестью // Звезда. – 1982. – № 2. – С. 197-200.

Один и одна : повести. – М. : Современник, 1988. – 315 с. – Содерж.: Один и одна; Повесть о Старом Поселке. *2 аб, 1013810 кх*

Рец.: Агеев А. Истина и свобода. Владимир Маканин: взгляд из 90-х / Александр Агеев // Лит. обозрение. – 1990. – № 9. – С. 25-33.

Два взгляда на повести Владимира Маканина // Лит. газ. – 1987. – 1 апр. (№ 14). – С. 4. – Содерж.: Обретение через утрату / Р. Киреев. Иллюзия обретения / Н. Иванова.

Егоренкова Г. Мы пришли в этот храм…/Галина Егоренкова // Москва. – 1988. – № 1. – С. 190-203.

Кузичева А. Неужели «один и одна» // Кн. обозрение. – 1989. – 29 сент. (№ 39). – С. 10.

Латынина А. Аутсайдеры: спор вокруг лишних людей современности // Октябрь. – 1987. – № 7. – С. 178-184.

Соловьева И. Натюрморт с книгой и зеркалом // Лит. обозрение. – 1988. – № 4. – С. 46-49.

Урбан А. Правда – свет разума / Адольф Урбан // Звезда. – 1988. – № 4. – С. 184-200.

Цурикова Г. Иллюзии одиночества / Г Цурикова, И. Кузьмичев // Нева. – 1989. – № 7. – С. 180-188.

Отдушина : повести, роман / послесл. И. Соловьевой; худож. А. Яцкевич. – М. : Известия, 1990. – 558 с. : ил. – (Библиотека «Дружбы народов»). – Прил. к журн. «Дружба народов». – Содерж.: Один и одна : роман; Отдушина; Голоса; Отставший; Утрата : повести. *1075582 кх*

Отставший : повести и рассказы / послесл. А. Марченко. – М. : Худож. лит., 1988. – 430 с. – Содерж.: Голоса; Отдушина; Голубое и красное; Отставший : повести; Простая истина; Ключарев и Алимушкин; Гражданин убегающий; Антилидер : рассказы. *1 аб, 1019573 кх*

Рец.: Соловьева И. Натюрморт с книгой и зеркалом / Инна Соловьева // Лит. обозрение. – 1988. – № 4. – С. 46-49.

Повести / послесл. И. Соловьевой; худож. А.Б. Шелманов. – М. : Кн. палата, 1988. – 334 с. : ил. – (Популярная библиотека). – Содерж.: Предтеча; Утрата; Один и одна.

1 чз, 1 аб, 1021541 кх

Повесть о Старом Поселке : повести и рассказы. – М. : Сов. писатель, 1974. – 352 с., 1 л. портр. – Содерж.: Повесть о Старом Поселке (Провинциал); Валечка Чекина (Провинциалка); Приемные экзамены : повести; Звук трубы; Милый романтик; Классика; На зимней дороге; Про одного старика; В дождливые дни; Такой большой и такой неловкий; Страж; Пойте им тихо; Белые бабочки Уссури : рассказы. *2 аб*

Рец. : Штокман И. История одной прямой; К вопросу о прямой, или Апология Валечки Чекиной / И. Денисова; От редакции // Лит. обозрение. – 1975. – № 9. – С. 33-39.

Портрет и вокруг : роман / худож. Э.А. Широв. – М. : Сов. писатель, 1978. – 279 с. : ил.

764832кх

Рец.: Амусин М. Вопросы, поиски, обретения // Звезда. – 1982. – № 11. – С. 182-191.

Аннинский Л. Ил-лю-зи-он!.. Нет, реальность сложности / Н. Иванова // Лит. газ. – 1978. – 22 нояб. (№ 47). – С. 5.

Подзорова Н. Микроклимат личности // Лит. Россия. – 1979. – 5 окт. – С. 15.

Портрет и вокруг; Один и одна: романы. – М. : Сов. писатель, 1991. – 413 с. : ил.

1 аб, 1092864 кх

Предтеча : повести / худож.А. Антонов. – М. : Сов. писатель, 1983. – 224 с. : ил. – Содерж.: Предтеча; Голубое и красное. *908308, 912101 кх*

Рец.: Обсуждаем книгу Владимира Маканина «Предтеча» : [статьи] // Лит. обозрение. – 1983. – № 10. – С. 29-36. – Содерж.: Игра на понижение / А. Казинцев; Форма парадоксального / А. Латынина.

Река с быстрым течением : повести и рассказы. – М. : Моск. рабочий, 1983. – 368 с. – Содерж.: Валечка Чекина; Старые книги; Погоня : повести; Река с быстрым течением; Простая истина; Полоса обменов; Дашенька : рассказы. *914678 кх*

Старые книги : повести, рассказы / худож. Э.А. Широв. – М. : Сов. писатель, 1976. – 399 с. : ил. – Содерж.: Старые книги (Портрет молодой жещины); На первом дыхании (Портрет молодого человека) : повести; Полоса обменов; Простая истина; Пустынное место; Дашенька; Колышев Анатолий Анатольевич; Якушкин; Лебедянин; В последний раз; Рассказ о рассказе; Наша старушка хорошо декламирует : рассказы. *1 аб, 711600 кх*

Рец.: Добровольский О. Тревоги обыденной жизни / Олег Добровольский // Москва. – 1978. – № 3. – С. 218-219.

Курчаткин А. Остановиться, оглянуться... / Анатолий Курчаткин // Наш современник. – 1977. – № 8. – С. 187-190.

Танфильев,Михаил // Звезда. – 1978. – № 1. – С. 214-215.

Утрата: повести и рассказы / худож. А. Антонов. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 398 с. : ил. – Содерж.: Отставший; Утрата; Валечка Чекина; На первом дыхании : повести; Полоса обменов; Пустынное место; Дашенька; Рассказ о рассказе : рассказы:. *2 аб, 1039702 кх*

Рец.: Два взгляда на повести Владимира Маканина // Лит. газ. – 1987. – 1 апр. (№ 14). – С. 4. – Содерж.: Обретение через утрату / Р. Киреев. Иллюзия обретения / Н. Иванова.

Соловьева И. Натюрморт с книгой и зеркалом / Инна Соловьева // Лит. обозрение. – 1988. – № 4. – С. 46-49.

Публикации

Андеграунд, или Герой нашего времени : роман // Знамя. – 1998. – № 1 – 4; Всемир. лит. – 1998. – № 1 – 2.

Рец.: Архангельский А. Где сходились концы с концами : Над страницами романа Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» // Дружба народов. – 1998. – № 7. – С. 180-185.

Бибихин В. Писатель и литература // Независимая газ. – 1999. – 13 мая. –С. 11. – (Ex libris НГ; № 18).

Ермолин Е. Человек без адреса: роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», как книга последних слов / Евгений Ермолин // Континент. – 1998. – № 4 (98). – С. 322-350.

Латынина А. Легко ли убить человека? Литература как великий вирус // Лит. газ. – 1998. – 29 апр. (№ 17). – С. 12.

Без политики : повесть : из кн. ***«Высокая-высокая луна» //*** Новый мир. – 2003. – № 8. – С. 12-61.

Боржоми : рассказ : из кн. ***«Высокая-высокая луна» //*** Новый мир. – 2003. – № 11. – С. 11-27.

Буква «А» : повесть // Новый мир. – 2000. – № 4. – С. 7-35.

Рец.: Крылов Д. Алгебра без гармонии // Независимая газ. – 2000. – 6 мая. – С. 7.

Латынина А. «Жить на деревьях. Как бабуины» // Лит. газ. – 2000. –24-30 мая. (№ 21). – С. 10.

Долгожители : рассказ : из кн. ***«Высокая-высокая луна» //*** Новый мир. – 2003. – № 9. – С. 10-19.

Долог наш путь : повесть // Знамя. – 1991. – № 4. – С. 3-47.

Рец.: Лукьянина Г. Момент истины? / Галина Лукьянина // Лит. обощзрение. – 1992. – № 3/4. – С. 58-61.

Квази. Почти религия // Новый мир. – 1993. – № 7. – С. 124-147.

Коса – пока роса : повесть : из кн. ***«Высокая-высокая луна»*** // Новый мир. – 2004. – № 11. – С. 7-53.

Лаз : повесть // Новый мир. – 1991. – № 5. – С. 92-133.

Рец.: Барташевич Л. // Октябрь. – 1992. – № 2. – С. 199-200; Лит. обозрение. – 1992. – № 3/4. – С. 58-61; Лит. газ. – 1991. – 28 авг. (№34). – С. 10.

Могли ли демократы написть гимн…: рассказ : из кн. ***«Высокая-высокая луна» //*** Новый мир. – 2003. – № 10. – С. 12-25.

Неадекватен. За кого проголосует маленький человек : из кн. ***«Высокая-высокая луна» //*** Новый мир. – 2002. – № 5. – С. 13-51.

Однодневная война : рассказ : из кн. ***«Высокая-высокая луна» //*** Новый мир. – 2003. – № 8. – С. 12-61.

Сюр в пролетарском районе : рассказы // Новый мир. – 1991. – № 9. – С. 111-128.

Рец.: Егорунин А. Без надежды // Лит. Россия. – 1992. – 17 янв. (№ 3). – С. 9.

Удавшийся рассказ о любви : повесть // Знамя. – 2000. – № 5. – С. 17-47.

Рец.: Латынина А. «Жить на деревьях. Как бабуины» // Лит. газ. – 2000. – 24-30 мая (№ 21). – С. 10.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Агеев А. Истина и свобода. Владимир Маканин : взгляд из 1990 г. : [о творчестве писателя] // Лит. обозрение. – 1990. – № 9. – С. 25-33.

Аннинский Л. Структура лабиринта : Владимир Маканин и литература «серединного» человека // Знамя. – 1986. – № 12. – С. 218-226.

Бондаренко В. Время надежд : [о творчестве писателя] / Владимир Бондаренко // Звезда. – 1986. – № 8. – С. 184-194.

Генис А. Беседа третья. Прикосновение Мидаса : Владимир Маканин / Александр Генис // Звезда. – 1997. – № 4. – С. 228-230. – (Беседы о новой словесности).

Иванова Н. Очень предварительные итоги : [заметки о прозе В. Маканина] / Наталья Иванова // Лит. учеба. – 1981. – № 1. – С. 118-125.

Маканин В.С. Против стиля. Владимир Маканин: «Гладко написанные вещи – это тупик» : [беседа с писателем] / записала Е. Варкан // Независимая газ. – 2002. – 14 мар.(№ 48). – С. 9.

Невзглядова Е. Быстрое течение : [о прозе писателя] / Елена Невзглядова // Аврора. – 1980. – № 3. – С. 117-123.

Обсуждаем прозу Владимира Маканина : [статьи] // Вопр. лит. – 1988. – № 2. – С. 38-105. – Содерж.: Все прочее – литература / С. Пискунова, В. Пискунов; «Голос, летящий в купол…» / Т. Толстая, К. Степанян.

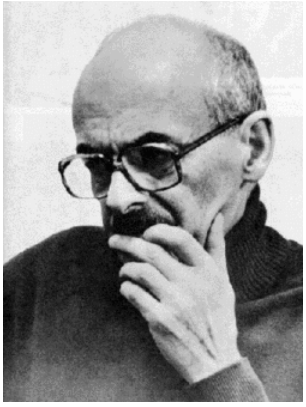
Роднянская И. Незнакомые знакомцы : к спорам о героях Владимира Маканина // Новый мир. – 1986. – № 8. – С. 230-247.

Роднянская И. Сюжеты тревоги : Маканин под знаком «новой жестокости» / Ирина роднянская // Всемир. лит. – 2002. – № 1. – С. 178-189.

1994

- **Победитель – Булат Окуджава «Упраздненный театр»**
- Петр Алешковский «Жизнеописание Хорька»
- Юрий Буйда «Дон Домино»
- Игорь Долиняк «Мир третий»
- Михаил Левитин «Сплошное неприличие»
- Алексей Слаповский «Первое второе пришествие»

Булат Окуджава



Була́т Ша́лвович Окуджа́ва (9 мая1924 —12 июня 1997) —поэт, композитор, прозаик. Автор около двухсот песен, написанных на собственные стихи, один из основоположников и наиболее ярких представителей жанра авторской песни. Булат Окуджава родился в Москве, в семье коммунистов, приехавших из Тбилиси для партийной учебы. Отец —грузин, мать —армянка. Вскоре после рождения Булата отец был отправлен на Кавказ работать комиссаром грузинской дивизии. На учёбу Булат был отправлен в Тбилиси, учился в русском классе. Из-за конфликта с Берией отец его был отправлен на Урал парторгом на вагоностроительный завод и выписал семью к себе. После ареста родителей (отец был расстрелян по ложному обвинению в 1937 г., мать сослана в карагандинский лагерь) Булат с бабушкой вернулся в Москву.В 1940 г. переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря. В апреле 1942 г. пошел на фронт добровольцем. Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии.В военных действиях участия практически не принимал. Был случайно ранен под г. Моздок. К этому времени относится его первая песня «Нам в холодных теплушках не спа́лось»(1943), текст которой не сохранился. После войны окончилТбилисский государственный университет,

работал учителем. В1956 г. Окуджава вернулся вМоскву. В том же году начинает выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнитель, быстро завоёвывая популярность. Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль». В 1961 уходит со службы и больше никогда нигде не работает, занимаясь исключительно творческой деятельностью. С1962— Член Союза писателей СССР. Первый диск вышел в Париже в 1968 г. С середины семидесятых годов диски Окуджавы выходили и в СССР. В 1961 дебютировал как прозаик: в альманахе «Тарусские страницы» опубликована его автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр» (отдельным изданием вышла в 1987). Песни Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоевывали популярность (в первую очередь среди интеллигенции) сначала в СССР, затем и среди русскоговорящих за рубежом. Известность приобрели повести «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов» (Ч. 1.1976; Ч. 2.1978) и «Свидание с Бонапартом» (1983). Лауреат Государственной премии СССР 1991 г. Известен своими либеральными убеждениями. Был женат. Жена — Ольга Владимировна Арцимович, физик по образованию. Сын — Булат (Антон) Булатович Окуджава, музыкант, композитор. Окуджава скончался в Париже, в военном госпитале.Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Упраздненный театр. Кн. 1. : роман // Знамя. – 1993. – № 9 – 10.

«Спи, картошина…» *: из кн.* ***«Упраздненный театр»*** : рассказ // Столица. – 1991. – № 1. – С. 56-61.

Мемуарная проза, а именно в этом жанре написан роман Б. Окуджавы, – не личная причуда того или иного мамуариста, а зов времени, или, как говорили прежде, социальный заказ. Очень точно определил его Окуджава в своем автобиографическом романе: «Целая жизнь, нуждающаяся в объяснении. И весь этот наполовину пожухлый, потускневший ворох полон еще, оказывается , тем загадочным веществом, которое неистовствует и нынче и требует к себе внимания, и теребит твои заурядные способности, и умоляет все осознать, понять, разложить по полочкам». Целую жизнь Окуджава, конечно же, не объяснил и по полочкам не разложил – не хватило возможностей жанра: жанра маленького, ограниченного детством и отрочеством романа-романса. Зато уж «ворох» свидетельств о жизни и собственной и людей своего очага сумел донести до нас, не потревожив того загадочного вещества», которое называют, кто духом времени, кто цветом времени, а кто брожением времени в крови.

Рец.:Марченко, Алла // Лит. газ. – 1993. – 29 дек. (№ 51-52). – С. 4. – (Ориентир).

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Издания

Арбат, мой Арбат : стихи и песни. – М. : Сов. писатель, 1976. – 126 с. *1 чз, 1 аб, 728458 кх*

Рец. : Королев В. Вначале была мелодия…; Мелодия и есть поэзия / С. Лесневский // Лит. газ. – 1977. – 28 дек. (№ 52). – С. 4-5.

Бедный Авросимов : роман / худож. Г. Ваншенкина. – М. : ПАН, 1999. – 443 с. : ил. *1аб*

Рец.: Бушин В. «Удобности производить революцию»; История принадлежит поэту / Г. Шторм // Лит. газ. – 1969. – 8 окт. (№ 41). – С. 6.

Бушин В.С. Недосужно... // Рус. речь. – 1970. – № 4. – С. 28-31.

Ваше благородие, госпожа удача : альбом для друзей : стихи, проза / сост. В. Куллэ. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 415 с. : ил. *1 ис, 1 чз*

Глоток свободы : повесть о Павле Пестеле / предисл. С. Волка; ил. К. Соколова. – М. : Политиздат, 1971. – 359 с. : ил. – (Пламенные революционеры). *576963 кх*

Рец.: Перцовский В. Нравственный поиск исторической прозы // Сиб. огни. – 1975. – № 1. – С. 152-165.

Избранная проза / послесл. Б. Хотимского; худож. Л. Ламм. – М. : Известия, 1979. – 507 с. : ил. – (Библиотека «Дружбы народов»). – Содерж.: Бедный Авросимов : роман; Похождения Шипова, или Старинный водевиль : повесть. *800907 кх*

Март великодушный : стихи / ил. А.Б. Коноплева. – М. : Сов. писатель, 1967. – 143 с. : ил. *2 чз*

Песни Булата Окуджавы : мелодии и тексты / сост. Л. Шилов; худож. : В. Лебедев, С. Авакян. – М. : Музыка, 1989. – 224 с. : ил., фот. *1 ои*

Посвящается вам : стихи. – М. : Сов. писатель, 1988. – 143 с. *1 чз, 1 аб, 1 дс, 1028499 кх*

Похождения Шипова, или Старинный водевиль: Истинное происшествие. – М. : Сов. писатель, 1975. – 262 с., 1 л. портр. *1 аб*

Клепикова Е. Доказательство от обратного / Елена Клепикова // Лит. обозрение. – 1976. – № 4. – С. 35-37.

Путешествие дилетантов: Из записок отставного поручика Амирана Амилахвари : роман. – М. : Современник, 1990. – 494 с. *1066969 кх*

Рец.: Бойко М. Этот близкий неразгаданный век / Мариэтта Бойко // Лит. обозрение. – 1979. – № 10. – С. 42-45.

Бушин В. «Кушайте, друзья мои. Все ваше» // Москва. – 1979. – № 7. – С 188-203.

Два мнения о романе Булата Окуджавы...// Лит. газ. – 1979. – 1 янв. (№ 1). – С. 4-5. – Содерж.: Любовь и драма Мятлева / Я. Гордин; Анатоль Курагин, возведенный в Печорины? / С. Плеханов; Коммент. отдела критики.

Курбатов В. Даль свободного романа / валентин Курбатов // Лит. обозрение. – 1978. – № 3. – С. 19-23.

Латынина А. «Частный человек» в истории // Лит. обозрение. – 1978. – № 5. – С. 10-15.

Свидание с Бонапартом : роман. – М. : Известия, 1988. – 284 с. – (Библиотека советской прозы). – Прил. к журн. «Дружба народов». *2 аб*

Рец.: Лобанов М. История и ее литературный вариант // Молодая гвардия. – 1988. – № 3. – С. 253-271.

Стихотворения / худож. В. Муравьев. – М. : Сов. писатель, 1985. – 225 с. : ил. *1 дс*

То же. – М. : Сов. писатель, 1984. – 271 с. : ил. *1 чз, 941004*

Публикации

Выписка из минувшего дела // Знамя. – 1992. – № 7. – С. 72-92.

Искусство кройки и житья : рассказ // Знамя. – 1987. – № 3. – С. 158-170; Последний этаж. – М., 1989. – С. 77-94. *1055052 кх*

Частная жизнь Александра Пушкина, или Именительный падеж в творчестве Лермонтова : рассказ // Нар. образование. – 2004. – № 9. – С. 215-219.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Акуджава Булат Шалвавіч (1924-1997), паэт // Знамянальныя і памятныя даты сусветнага календара, 2004. –Мн., 2003. – С. 38-42. *1сб*

Окуджава Булат Шалвович (1924-1997) // Современная русская литература : анализ произведений шк. программы : справ. пособие. – Мн., 2003. – С. 175-189. – Библиогр.: 5 назв. *1 чз*

Окуджава Булат Шалвович (1924-1997) // Вся русская литература. – Мн., 2002. – С. 839-844. *1 чз*

Окуджава Булат Шалвович : [биография, о творчестве, песни] // От костра к микрофону. Из истории самодеятельной песни в Ленинграде. – СПб., 1996. – С. 73-81. *1 оиг*

Алешка Т.В. Поэзия Булата Окуджавы // Нар. асвета. – 2001. – № 7. – С. 48-53. – Библиогр.: 9 назв.

Ахмадулина Б. Лицо посвящено Булату : монолог поэтессы Беллы Ахмадулиной / записал В. Куллэ // Лит. обозрение. – 1998. – № 3. – С. 18-20.

Бельская Л.Л. Ностальгия по весне: Перечитывая раннего Булата Окуджаву // Рус. речь. – 1988. – № 3. – С. 24-30.

Бойко С.С. Доминанта творчества : опыт монографического описания лирики Булата Окуджавы // Филол. науки. – 1998. – № 3. – С. 52-59.

Бойко С.С. За каплями датского короля: Пути исканий Булата Окуджавы / Светлана Бойко // Вопр. лит. – 1998. – № 5. – С. 3-31.

Гладилин А. Окуджава в Париже : хроника последних дней // Лит. газ. – 1997. – 25 июня (№ 25-26). – С. 12.

Жигалова М.П. Философия жизни в творчестве Булата Окуджавы // Жигалова М.П. Русская литература XX века в старших классах. – Мн., 2003. – С. 125-138.

Зархи С.Б. «Давайте друг-другом восхищаться» : литературно-музыкальная композиция по творчеству Булата Окуджаыв // Библиотека. – 2004. – № 4. – С. 78-82 : ил.

Карабчиевский Ю.Товарищ надежда : песни Б. Окуджавы / Юрий Карабчиевский / Искусство кино. – 1990. – № 1. – С. 35-45.

Клещикова В.Н. «Умереть – тоже надо уметь…» : штрихи к лингвистическому портрету Булата Окуджавы // Рус. речь. – 1999. – № 2. – С. 21-29.

Кнабе Г.С. Конец мифа : [о поэзии писателя] // Лит. обозрение. – 1998. – № 3. – С. 24-27.

Копелиович М. Групповой портрет с Окуджавой : ко 2-ой годовщине со дня смерти поэта-барда / Михаил Копелиович // Континент. – 1999. – № 1 (99). – С. 273-292.

Макарова Б. “Я обнимаю всех живых...” : вечер, посвященный творчеству Булата Окуджавы // Воспитание школьников. – 2005. – № 4. – С. 72-77.

Некрасов В. Окуджава : [памяти поэта (1924-1997)] / Всеволод Некрасов // Лит. обозрение. – 1998. – № 3. – С. 40-49.

Окуджава Б. Упраздненный театр… : [беседа с поэтом] / записал И. Мильштейн // Огонек. – 1991. – № 19. – С. 4-7.

Паперный З. «За столом семи морей» : [о поэзии] // Паперный З. Единое слово. – М., 1983. – С. 220-243; Вопр. лит. – 1983. – № 6. – С. 31-52.

Рогинский Б.А. Песни не про нас : Булат Окуджава / Борис Рогинский // Звезда. – 1998. – № 1. – С. 222-227.

«Свой поэтический материк…» : науч. чтения, посвященные 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; отв. ред. Б.С. Бугров, В.А. Зайцев. – М. : АРКТИ, 1999. – 75 с. *1 ои*

Скоропанова И.С. Энергия свободного слова: Булат Окуджава // Скоропанова И.С. Поэзия в годы гласности. – М., 1993. – С. 143-147. *2 чз, 1 аб, М20991 кх*

Смирнов А. Песенка о нечаянной радости : [о поэзии] / Алексей Смирнов // Лит. обозрение. – 1998. – № 3. – С. 49-52.

Чайковский Р.Р. «Будьте высокими!» : [о воен. лирике] // Рус. речь. – 1984. – № 3. – С. 35-38.

Чуланов А.М. Булат Окуджава : [крат. сообщ. о нем, лучшие песни] // Чуланов А.М. В пути и на привале : сб. авторской песни. – Мн., 1989. – С. 10-20.

Шапран С. Наш Окуджава : [интервью с поэтом] // Знамя юности. – 1994. – 22 янв. – С.1,3.

Шеваров Д. Очень личное письмо о Булате // Сов. Белоруссия. –2000. – 14 нояб. – С. 6.

1995

- **Победитель – Георгий Владимов «Генерал и его армия»**
- Олег Павлов «Казенная сказка»
- Евгений Федоров «Одиссея Жени Васяева»

Георгий Владимов

Владимов, Георгий Николаевич (1931–2003) (наст. фамилия Волосевич) родился 19 февраля 1931 в Харькове в учительской семье. Учился в ленинградском Суворовском училище, которое оставил в связи с арестом матери. В 1953 окончил юридический факультет Ленинградского университета. Печатался как литературный критик с 1954 (статьи в журнале «Новый мир», где начал работать: «К спору о Ведерникове», «Деревня Огнищанка и большой мир», «Три дня из жизни Холдена» и др.). В 1960 под впечатлением командировки на Курскую магнитную аномалию написал повесть «Большая руда» (опубл. 1961), вызвавшую дискуссии. Несмотря на внешнее сходство с типичным и официально поощряемым «производственным» романом, повесть стала одним из программных произведений «шестидесятников» – наследников хрущевской «оттепели» и предшественников перестройки, сконцентрировавших внимание на внутренней жизни человека как самоценной индивидуальности, противостоящей любым формам тоталитарного давления, в т.ч. и давления «коллектива». Опубликованный в 1969 роман «Три минуты молчания», повествующий в жанре исповедальной прозы о буднях рыболовного лайнера, выдвигает «титульный» лейтмотив о праве каждого на посылку своего сигнала «SOS» и узаконенных морскими (переносно – житейскими) законами трех минутах молчания, когда каждый такой сигнал должен быть услышан. Метафора и достоверность, проникновенно-элегический лиризм и скрытая обличительная мощь определяют ту манеру письма Владимова, которая в наибольшей мере проявится в его повести о караульной собаке «Верный Руслан» (опубл. в 1975 в ФРГ; в 1989 в СССР), где в рассказе о бескорыстном и преданном охраннике сталинских лагерей возникает постоянная для писателя тема трансформации лучших человеческих (в т.ч. воплощенных, в духе традиций А.Чехова и Л.Толстого, в образе сторожевого пса) качеств в трагическое «аутсайдерство», бесприютность, ощущение собственной ущербности или ненужности в этом изощренном и лживом мире, в неестественном и антигуманном общественном устройстве.

В 1977 Владимов, выйдя из Союза писателей СССР, становится руководителем московской секции запрещенной в СССР организации «Международная амнистия». В 1982 публикует на Западе рассказ «Не обращайте внимания, маэстро». В 1983 эмигрировал в ФРГ, в 1984–1986 – главный редактор эмигрантского журнала «Грани». С конца 1980-х годов активно выступал как публицист и в отечественных изданиях. В 1994 на

родине публикует роман «Генерал и его армия». Умер 19 октября 2003 в Германии, похоронен в подмосковном Переделкине.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Генерал и его армия:*роман // Знамя. – 1994. – № 4 – 5.*

Роман «Генерал и его армия» (Букеровская премия; московская литературная премия «Триумф», 1995; премия имени А.Д.Сахарова, 2000), посвященный истории войска генерала А.А.Власова, перешедшего в годы Великой Отечественной войны на сторону гитлеровских войск, ставящий на этом сложном, «взрывоопасном» материале проблему любви к родине, ответственности перед народом, влияния идеологических стереотипов и сохранения нравственного достоинства в драматических обстоятельствах. сразу же после публикации вызвал бурные споры критиков и живейший интерес российского читателя. Автор сорвал покров молчания с тем, которые официальная военная историография обходила стороной. Достаточно назвать имена двух главных героев книги, это - немецкий генерал Гудериан, которого зовут «железный Гейнц» и Андрей Власов, генерал, навеки внесенный в списки предателей.

Рец.: Кардин В. Страсти и пристрастия : к спорам о романе Г. Владимова «Генерал и его армия» // Знамя. –1995. – № 9. – С. 199-210.

Коган А. Поражение и победа генерала Кобрисова / Александр Коган // Лит. обозрение. – 1995. – № 3. – С. 98-101.

Кураев М. Испытание правдой : [война в произведениях писателей 90-х. ,в т.ч. о романе Г. Владимова «Генерал и его армия»] / Михаил Кураев // Вопр. лит. – 1996. – № 1. – С. 22-26.

Немзер А. Одолевая туман : [о романе] / Андрей Немзер // Звезда. – 1995. – № 5. – С. 184-188.

Сухих И. Баллада о добром генерале (1996. «Генерал и его армия» Г. Владимова) / Игорь Сухих // Звезда. – 2003. – № 6. – С. 220-230.

Владимов Г. «Когда я массировал компетенцию…»: Ответ В. Богомолову [по поводу романа «Генерал и его армия»] // Кн. обозрение. – 1996. – 19 мар. (№ 12). – С. 11-12.

Солженицын А. Георгий Владимов – «Генерал и его армия» : из литературной коллекции // Новый мир. – 2004. – № 2. – С. 144-151.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Издания

Верный Руслан / Г. Владимов. Белый Клык / Дж. Лондон. Ко мне, Мухтар! / И. Меттер. – Красноярск : Гротеск, 1994. – 340 с. – На обл. загл. : Верный Руслан : три повести о собаках.

2 аб, 2 до, М36197 кх

Рец.: Аннинский Л. Собачье сердце?: Из заметок о прозе Г. Владимова // Лит. обозрение. – 1989. – № 8. – С. 20-25.

Аннинский Л. Та, что в погончиках // Лит. газ. – 1992. – 29 апр. (№ 18). – С. 4.

Владимов.Г. О «Верном Руслане» : [публ. письма авт. одноимен. повести к критику Л. Аннинскому в связи с его ст. «Собачье сердце?»] // Лит. обозрение. – 1990. – № 3. – С. 84-85.

Латынина А.Л. Глазами Руслана : о повести Г. Владимова «Верный Руслан» // Латынина А.Н. За открытым шлагбаумом. – М., 1991. – С. 240-247. 1086256 кх

Немзер А. В поисках утраченной человечности // Октябрь. – 1989. – № 8. – С. 184-193.

Синявский А. Люди и звери: По книге Г. Владимова «Верный Руслан (история караульной собаки)» / Абрам Терц (Синявский) // Вопр. лит. – 1990. – № 1. – С. 61-86.

Публикации

В Правление Союза писателей СССР : [письмо] // Погружение в трясину. (Анатомия застоя). – М., 1991. – С. 629-632. *1084274 кх*

Долог путь до Типперэри : роман. Ч.1 / Георгий Владимов, Е. Сабельникова; публ. Е. Сабельниковой // Знамя. – 2004. – № 4. – С. 121-157.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Аннинский Л. Рубежи и упоры Георгия Владимова / Лев Аннинский // Дружба народов. – 1998. – № 10. – С. 219-223; № 11. – С. 217-223.

Аннинский Л. Удары шпагой: О Георгии Владимове : воспоминания, переписка // Знамя. – 2004. – № 2. – С. 134-177; № 3. – С. 153-185.

Владимов Г. Возвращение к реализму : [беседа с писателем] / записала Е. Константинова // Вопр. лит. – 2001. – № 5. – С. 222-248.

Владимов Г. Георгий Владимов: “Проза – жанр тяжелый” : [к 70-летию авт. : беседа с писателем] / записала М. Галина // Лит. газ. – 2001. – 21-27 февр. (№ 8). – С. 10-11.

Иванова Н. Умер Георгий Владимов // Знамя. – 2003. – № 12. – С. 125-126.

Коц.А. Встречи с Владимовым : [из воспоминаний] // Урал. – 1990. – № 4. – С. 167-182.

Ланин Б. Георгий Владимов // Ланин Б. Проза русской эмиграции. – М., 1997. – С. 39-53.
1кх29342

Пугач А. Действующие лица, организации и исполнители : [по материалам беседы с писателем] / Анна Пугач // Юность. – 1991. – № 2. – С. 57-61.

1996

- **Победитель – Андрей Сергеев «Альбом для марок»**
- Петр Алешковский «Владимир Чигринцев»
- Виктор Астафьев «Так хочется жить»
- Андрей Дмитриев «Поворот реки»
- Дмитрий Добродеев «Возвращение в Союз»
- Нина Горланова и Вячеслав Букур «Роман воспитания»

Андрей Сергеев

Андрей Яковлевич Сергеев (3 июня 1933, Москва—27 ноября 1998, там же) — поэт, прозаик, переводчик. Окончил Московский педагогический институт иностранных яэыков (1958). Как переводчик поэзии с английского языка публиковался с 1959 г., снискав репутацию одного из крупнейших мастеров стихотворного перевода, ведущего специалиста по англоязычной поэзииXX в. Классическими являются переводы Сергеева из Роберта Фроста, Карла Сэндберга, Джеймса Джойса, Уильяма Батлера Йейтса, Томаса Элиота, Дилана Томаса. Как поэт входил в первую поэтическую группу неподцензурных московских авторов 1950-х — «группу Черткова». В поэтическом наследии Сергеева выделяются небольшие поэмы «Шварц» и «Розы», предвосхищающие плодотворную работу в этом жанре Елены Шварц (совпадение фамилий случайно). Первая публикация стихов Сергеева состоялась в 1993 в журналах «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Родник». Проза Сергеева (первая публикация в 1990) распадается на две основные части: прозаические миниатюры иронически-абсурдистского плана (сам Сергеев называл эти тексты «рассказиками») и мемуарная проза, частично посвященная крупным литераторам, с которыми Сергеев тесно общался (Николаю Заболоцкому, Анне Ахматовой, Иосифу Бродскому, посвятившему Сергееву несколько значительных стихотворений, и др.), но главным образом рассказывающая о быте и нравах 1930-50-х гг. Из мемуарных глав, отличающихся большой наблюдательностью и скрупулезной точностью, Сергеев составил мозаичный по композиции текст «Альбом для марок» (1995), отмеченный Букеровской премией несмотря на то, что от романного жанра он достаточно далек. Погиб, переходя улицу по дороге домой с литературного вечера, — был сбит джипом.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Альбом для марок: *Коллекция вещей, людей и отношений первых 20 сознательных лет моей жизни (1937-1957) : [фрагм. из кн.] / предисл. А. Мокроусова // Огонек. – 1993. – № 2. – С. 16-18.*

Альбом для марок: *Коллекция людей, отношений, слов, вещей (1936-1956) : [воспоминания] // Дружба народов. – 1995. – № 7 – 8.*

Книга «Альбом для марок» писалась более 20 лет. Каков жанр этой книги? Семейная история? Автобиография? Биография века? Сам автор дал совершенно замечательный и точный подзаголовок: «Коллекция вещей…». Несмотря на , казалось бы чисто московский характер воспоминаний, книга

производит впечатление на всех, кто с нею соприкасается, – недаром, в первый раз она печаталась в Латвии. «Альбом для марок» – это альбом для времени, запечатленного в разных мелочах и безделушках, которые спустя годы оказываются едва ли не самыми главными в жизни. По крайней мере наиболее важными для Мнемозины. Сюжет плавно разворачивается из военного времени в послевоенное, очень медленно переходя в настоящее. Читательский успех «Альбома для марок» определяется и языком, которым он написан. Здесь много слов уже забытых или – как животные в Красной книге» – находящихся на грани исчезновения. Память автора сохранила их не случайно. Профессиональный переводчик, Андрей Сергеев, обращаясь в прошлое, находит там вещи, уже недоступные большинству современников.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Антология : стихи // Лит. обозрение. – 1998. – № 3. – С. 64-66.

Архивны юноши : стихи // Знамя. – 1995. – № 8. – С. 128.

Из довоенного детства : поэзия // Новый мир. – 1993. – № 8. – С. 128-129.

Изгнание бесов : рассказики // Новый мир. – 1994. – № 6. – С. 100-112.

Некто, отлученный от уроков : стихи // Новый мир. – 1995. – № 8. – С. 93-95.

О Бродском // Знамя. – 1997. – № 4. – С. 139-158.

О Заболоцком // Воспоминания о Н. Заболоцком. – Изд. 2-е, доп. – М., 1984. – С. 403-409.

1 аб, 951209 кх

Портреты // Знамя. – 1996. – № 10. – С. 79-90; Новый мир. – 1993. – № 7. – С. 148-163.

Стихи // Новый мир. – 1993. – № 4. – С. 78-88.

Стихи // Новый мир. – 1993. – № 8. – С. 128-129. – Содерж.: Россия для приезжего – орех; Шварц; Зимние строфы; Из довоенного детства: разговоры на даче.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Андрей Яковлевич Сергеев : [поэт и прозаик (1933–1998) : некрологи] // Новое лит. обозрение. – 1998. – № 6. – С. 231-237, фот. – Содерж.: А. Пятигорский; Эпитафия Андрею Сергееву / А. Эппель; Г. Балл.

Королёва Н. Собеседник Анны Ахматовой – Андрей Сергеев / Нина Королёва // Вопросы литературы. – 2008. – № 1. – С. 296-322.

Рогова И. Андрей Сергеев: взгляд из «Звездокола» : [по материалам литературного вечера из цикла «Незабытые имена», посвящённого жизни и творчеству Андрея Сергеева и презентации книги его избранных переводов «Звездокол»] // Книжное обозрение. – 2009. – 10-22 марта (№ 9/10). – С. 12.

Сергеев А.Я. Дефектный ген коллекционирования : [беседа с писателем / записал А. Левин] // Новое лит. обозрение. – 1998. – № 6. – С. 238-247.

Сергеев А.Я. Врать неинтересно, а правду не любят : [беседа с писателем / записали О. Николаева, А. Николаев] // Лит. газ. – 1998. – 11 мар. (№ 10). – С. 10.

1997

- **Победитель – Анатолий Азольский «Клетка»**
- Дмитрий Липскеров «Сорок лет Чанджоэ»
- Юрий Малецкий «Любью»
- Ольга Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»
- Людмила Улицкая «Медея и ее дети»
- Антон Уткин «Хоровод»

Анатолий Азольский

Анатолий Алексеевич Азольский родился 27 июля 1930 г. в Вязьме Смоленской обл., в семье военнослужащего. С 1944 живет в Москве. В 1948, окончив среднюю школу, уехал в Ленинград и поступил в Высшее военно-морское училище им. М. Фрунзе. После училища, получив специальность корабельного артиллериста, два года служил на Черноморском флоте. В 1954 уволен в запас. Вернувшись в Москву, работал в Кунцевском морском клубе, был командиром тральщика, пришвартованного к пирсу спасательной станции на Москве-реке. По линии ДОСААФ занимался обучением молодежи, желающей служить на флоте. С 1956 работает инженером на различных предприятиях столицы. С 1965, начав писать, уходит на должность дежурного электрика, оставляющую больше свободного времени. В 1967 завершил роман «Степан Сергеевич», который был принят ж. «Новый мир» и анонсирован на 1968. Однако цензура, несмотря на все усилия редакции, категорически воспрепятствовала публикации. И после ухода А. Твардовского из журнала новая редколлегия предпринимала тщетные усилия напечатать роман. Главные возражения выдвигал отд. культуры ЦК КПСС, но автор отказался вносить изменения в текст. Лишь в 1987 «Степан Сергеевич» появился на страницах «Нового мира», затем дважды вышел отд. изданием. По роману был снят двухсерийный т/ф. Судьба второго романа «Затяжной выстрел» (первоначальное назв. «Море Манцевых») тоже сложилась негладко. После долгих проволочек он был опубл. в ж. «Знамя» в 1987. Роман подвергся резкой критике со стороны руководства ВМФ СССР и со страниц ведомственного ж. «Морской сборник». При всем различии исходного жизненного материала оба произв. свидетельствовали о приходе в литературу писателя со своим взглядом на мир и на человека. Этот взгляд отличался от традиционного советского, но и не совпадал с диссидентским. Детально нарисованные картины действительности подкупали своей узнаваемостью, правдивостью. ВМФ предстает в этих книгах в непривычном свете. Задолго до того, как внутренние кризисы в вооруженных силах стали всеобщим достоянием, Азольский, не претендуя на сенсационность, с убеждающей выразительностью раскрыл многие опасные конфликты. Такова реальность, доказывает он. Все происходящее обычно и вместе с тем неординарно. Писатель пристально всматривается в человека, показывает его самобытность там, где, на первый взгляд, можно было предположить всего лишь заурядность. А. необходим положительный герой, созидатель. Даже если он слывет чудаком, как Вадим Травкин

(пов. «Легенда о Травкине»), занимающийся созданием и наладкой радиолокационной техники. Фанатично преданный этому делу, он вынужден преодолевать бесконечные препятствия, доказывая свою правоту. Этот абсурдный в своей основе конфликт умелого, сведущего, честного работника с системой, которой он не очень-то нужен, годами привлекает внимание Азольского, написавшего оба свои романа и повесть в «застойные времена». Однако человеческие проблемы, поднятые в них, выходят за хронологические рамки действия.

В последнее время А. все чаще обращается к теме Великой Отеч. войны — о ней его пов. «Лишний» (1988; по мотивам снят к/ф «Неизвестные страницы из жизни разведчика»), «Пароход» (1989) и «Окурки» (1992).

Интерес автора к прошлому и настоящему многопланов. Он пишет о разведке времен войны (рассказ «Берлин — Москва — Берлин»), о судьбе интеллигента, становящегося уголовником (нов. «Нора»), выдвигает свою версию покушения на С. Кирова (эссе «Кто убил Кирова»).

Обширен проблемный и тематический диапазон Азольского. Вопросы, которые он ставит в своих последних повестях и рассказах, разнообразны: что есть проблема поисков правых и виноватых? (рассказ «Розыски абсолюта», 1995); каковы пределы мщения (рассказ «Крысоловка», 1996); новый взгляд на войну (повесть «Война на море», 1996); любовная история в обстоятельствах, создающих ненависть (повесть «Женитьба по-балтийски», 1997); открытия в сфере обыденного (повесть «Гейнц Гудериан, Николай Гребенкин и другие», 1997) и в сфере психологии (рассказы «Свобода и равенство», «Большой террор» — оба 1998).

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Клетка *// Новый мир. – 1996. – № 5 – 6.*

Повесть «Клетка» (1996), экспериментальная в стилевом отношении, получила особое признание в критике. Азольский пишет длиннющими, на много страниц, абзацами, что сначала отпугивает, но потом завораживает: они насыщены разнообразными действиями, подробностями и желаниями. «Подружки с седьмого или восьмого класса приступили к наблюдениям за своими набухающими телами и округляющимися бедрами, по утрам рассматривали себя перед зеркалом, обнажаясь в последовательности, в какой мужчина начнет оголять их перед величественной процедурой дефлорации (нужных словечек они уже нахватались), глаза их приобрели зоркость необычайную, инструментальную, они млели, разглядывая странные конфигурации еще ни разу не бритых мышек, отмечали кривизну линии таза, талии, ног, подруги пальпировали соски и пространно рассуждали о древней тяге великовозрастных младенцев именно к этим вздутостям, хотя и считали охоту за грудями второстепенным для мужчин делом, главное же, к чему те стремились, было изучено с не меньшим тщанием, другое зеркало использовано было для этих надобностей», – это из "Клетки", текста на тему «судьба генетики в СССР».

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Белая ночь : повесть // Дружба народов. – 2002. – № 10. – С. 12-39.

ВМБ : повесть // Новый мир. – 2001. – № 6. – С. 44-91.

Война на море : повесть // Знамя. – 1996. – № 9. – С. 12-45.

Гейнц Гудериан, Николай Гребенкин и другие: Житейская история // Дружба народов. – 1997. – № 11. – С. 74-78.

Глаша : повесть // Новый мир. – 2003. – № 4. – С. 12-72.

Рец.: Цивунин В. Тихие герои // Знамя. – 2003. – № 12. – С. 200-204.

Два рассказа из цикла «Казусы» // Континент. – 1998. – № 3 (97). – С. 103-126. – Содерж.: Атомная болезнь; Полет к солнцу.

Диверсант : Назидательный роман для юношей и девушек // Новый мир. – 2002. – № 3–4.

Рец.: Никитин В. Меня зовут Хокинс, Джим Хокинс…/ Виктор Никитин // Москва. – 2002. – № 11. – С. 201-206.

Еврейская песня; Бизнес : рассказы // Дружба народов. – 2005. – № 11. – С. 71-83.

Женитьба по-балтийски: Морская лирическая повесть // Дружба народов. – 1997. – № 2. – С. 7-50.
Рец.: Кравченко Т. Грех имени 8 Марта // Лит. газ. – 1997. – 19 мар. (№ 11). – С. 11.
Затяжной выстрел : роман // Знамя. – 1987. – № 10 – 11.
Рец.: Лазарев Л. Освобождаясь от ведомственности // Октябрь. – 1988. – № 6. – С. 190-194.
Кандидат : повесть // Новый мир. – 2004. – № 3. – С. 11-69.
Кровь : роман // Дружба народов. – 1999. – № 3. – С. 8-61.
Рец.: Ремизова М. Игры с кровью // Независимая газ. – 1999. – 14 апр. (№ 67). – С. 7.
Костырко, Сергей. // Новый мир. – 1999. – № 8. – С. 218-219.
Лопушок : роман // Новый мир. – 1998. – № 8. – С. 8-107.

Могила на Введенском кладбище: Наброски биографии // Дружба народов. – 1999. – № 12. – С. 110-114.

Монахи : роман // Новый мир. – 2000. – № 6. – С. 7-91.
Рец.: Кузнецова А. Песнь о моем Иване // Знамя. – 2000. – № 10. – С. 215-216.
Басинский П. Монахи и резиденты, или Плохой хороший романист // Лит. газ. – 2000. – 2-8 авг. (№ 31). – С. 10.
Облдрамтеатр : повесть // Новый мир. – 1997. – № 11. – С. 3-56.

Патрикеев : повесть // Континент. – 1999. – № 3 (101). – С. 15-75.

Полковник Ростов : роман // Дружба народов. – 2006. – № 1 – 2.

Рассказы // Дружба народов. – 2006. – № 1. – С. – **Содерж :**

Розыски абсолюта : рассказ // Дружба народов. – 1995. – № 11. – С. 13-44.

Связник Рокоссовского : пассаж // Дружба народов. – 2004. – № 5. – С. 134-148.

Севастополь и далее : Рассказы о военно-морских людях // Дружба народов. – 2003. – № 6. – С. 7-36.
Рец.: Цивунин В. Тихие герои // Знамя. – 2003. – № 12. – С. 200-204.
Смерть Кирова : комментарий к выстрелу // Дружба народов. – 2004. – № 12. – С. 34-68.

Степан Сергеич : роман // Новый мир. – 1987. – № 7 – 9.
Рец.: Латынина А. Запоздавшие // Лит. газ. – 1987. – 14 окт. (№ 42). – С. 4.
Труба : повесть // Континент. – 1997. – № 4 (94). – С. 15-85.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Елисеев Н. Азольский и его герои / Никита Елисеев // Новый мир. – 1997. – № 8. – С. 205-215.

Ермолин Е. Люди бездны : о прозе Анатолия Азольского / Евгений Ермолин // Дружба народов. – 2001. – № 4. – С. 188-198.

Лазарев Л. Освобождаясь от ведомственности : [заметки о романах А. Азольского] // Октябрь. – 1988. – № 6. – С. 190-194.

1998

- **Победитель – Александр Морозов «Чужие письма»**
- Ирина Полянская «Прохождение тени»
- Михаил Пророков «Бга»
- Алексей Слаповский «Анкета»
- Виктор Соснора «Дом дней»
- Александра Чистякова «Не много ли для одной»

Александр Морозов

Александр Морозов родился в Москве в 1944 г. Окончил филологический факультет МГУ в 1968г.; участвовал в литературной группе СМОГ; работал в газетах («Московский комсомолец», «Литературная газета»), в издательстве «Молодая гвардия», в «Журнале Московской Патриархии»,ответственным секретарем правления Международного Фонда славянской письменности и культуры. Автор многих статей по истории русской культуры XVIII – XIX вв. и истории российского природопользования. «Чужие письма» – первая публикация прозы.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Чужие письма : *этопея // Знамя. – 1997. – № 11. – С. 5-65.*

В ноябре 1997 года журнал «Знамя» опубликовал странное сочинение никому тогда не известного Александра Морозова «Чужие письма». Странности начинались с подзаголовка – «этопея», продолжались в болезненно напряженном тексте, имитирующем эпистолярий «бедных людей» середины XX века («Чужие письма» ждали издателя тридцать лет), и достигли апогея в последующей судьбе морозовского труда: в 1998 году «Чужие письма» удостоились Букеровской премии. (Возглавлял тогдашнее жюри один из главных законодателей интеллектуальных мод Андрей Зорин, в число судей входил и другой арбитр умственной элегантности – Борис Дубин. Кроме прочего, на решении сказалась привычная неприязнь культурного сообщества 90-х к современной словесности.) Триумф, настигший «потаенного» автора через три десятилетия после завершения его первой (и, кажется, лучшей) работы, побудил Морозова открыть ящики письменного стола. Поддерживая своего автора-лауреата, «Знамя» в мае 1999 года напечатало следующий морозовский опус – «Общая тетрадь : солилоквиум». При этом автор сообщил, что «Чужие письма» и «Общая тетрадь» – суть первая и вторая части тетралогии «Прежние слова». Затем все в том же «Знамени» напечатана третья часть, соименная тетралогии в целом и снабженная более понятным, чем предшествующие, подзаголовком – «элегия». Кажется, Сумароков определил сей жанр лучше всех – «песнь грустного содержания». Морозов жанру соответствует, хотя, как следует из авторского примечания, примеривался и к другим вариантам – «ламентации, тристии, иеремиады». Вновь «чужие письма» (датируются 1909 - 1914 годами), вновь «бедные люди», вновь «прежние слова».

Филолог Александр Морозов предпосылает своему роману, написанному в далеком 1968 эпиграф из «Бедных людей». Подобно роману Федора Достоевского, «Чужие письма» вырастают на пересечении социоанализа и метафизики. Идеологическим фоном книги Морозова становится превозносимый официальной пропагандой образ «простого советского человека». Не отягощенный образованием, живущий в коммуналке, вынесший войну, во всем согласный с решениями партии и правительства, добросовестный читатель «Правды» и слушатель «Пионерской зорьки», «простой советский человек» с эмблемной фамилией Первомайский пишет бесконечные письма своей жене, с которой никак не может съехаться. От письма к письму становится все очевиднее, что советский Макар Девушкин жаден, мелочен, агрессивен; к любви решительно не способен, лишен способности сострадать и, в свою очередь, начисто обделен состраданием авторским. Зощенковская интонация вытесняет достоевскую — но постепенно социальная сатира с острым политическим подтекстом уступает место роману о самой природе человека, сквозь сугубо советскую фактуру начинают проступать «вечные вопросы» и проблематика русской классики.

Книга открывает «читателю писателя замечательного, умеющего не только подмечать и обобщать, понимать значение детали и лепить характеры, гротеск и абсурд приживлять к древу отменнейшего реализма,

пламя иронии и печали удерживать собственными незащищенными ладонями от чрезмерных выплесков, брать всегда верный тон, иметь такт и вкус, знать вовсем меру, но и – сострадать».

Рец.: Абашева М. Новые прежние слова / Марина Абашева // Дружба народов. – 1999. – № 8. – С. 208-210.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Общая тетрадь : солилоквиум // Знамя. – 1999. – № 5. – С. 4-61.

Прежние слова : элегия // Знамя. – 2002. – № 4. – С. 8-65.

Обе книги являются продолжением этопеи «Чужие письма».

1999

- **Победитель – Михаил Бутов «Свобода»**
- Юрий Буйда «Прусская невеста»

- Александра Васильева «Моя Марусечка»
- Леонид Гиршович «Прайс»
- Владимир Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- Виктория Платова «Берег»

Михаил Бутов

Михаил Владимирович Бутов, выпускник Московского электротехнического института связи, ответственный секретарь журнала «Новый мир», прозаик, автор и ведущий программы «Джазовый лексикон» на Христианском общественном радиоканале с 1992 года печатает свои рассказы, повести, критические статьи и рецензии в русских литературных журналах. И некоторые из них были переведены, например, на немецкий язык повесть «Идентификация» в 1997 году. В 1994 году в издательстве «Книжный сад» вышла в свет пока единственная книга писателя «К изваянию пана». А «Свобода» – первый опыт Михаила Бутова в жанре романа. Критик Владимир Новиков говорит, что, когда два года назад он входил в состав жюри премии Букер, ему очень хотелось, чтобы был отмечен молодой писатель, который может воспользоваться своим успехом для того, чтобы еще что-то новое сделать в литературе. Поэтому критик надеется, что энергию, полученную от своего успеха, Бутов сумеет применить в созидательных творческих целях. В России многие сейчас связывают надежды с новым поколением писателей. Особенно с теми, кто может заполнить вакуум между элитарной и низкопробной литературой и создавать добротную, интересную для широкого круга читателей беллетристику.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Свобода *: роман // Новый мир. – 1999. – № 1 – 2.*

«Роман Михаила Бутова «Свобода» – произведение интересное и очень показательное для ситуации конца века. Мне нравится, – отмечает литературный критик Владимир Новиков , – что премирован молодой писатель, которому еще предстоит участвовать в строительстве литературы XXI. века. Михаил Бутов – писатель искренний, живой, владеющий хорошим слогом. Его роман в значительной мере автобиографический, но от множества других повествований этого жанра, созданных в последнее время, он отличается, я бы сказал, чистотой, деликатностью. Автор не преувеличивает своего места в жизни и рассказывает о себе как о человеке, мысли и эмоции которого могут совпасть с мыслями и эмоциями читателей».

Рец.: Антоненко С. Поколение, застигнутое сумерками / Сергей Антоненко // Новый мир. – 1999. – № 4. – С. 176-185.

Иваницкая Е. Скучная свобода // Знамя. – 1999. – № 6. – С. 220-221.

Кокшенева К. Перемены умов / Капитолина Кокшенева // Москва. – 1999. – №5. – С. 128-134.

Кузнецов И. Глазами постороннего / Игорь Кузнецов // Дружба народов. – 1999. – № 4. – С. 201-202.

Славникова О. Проигравшие время / Ольга Славникова // Дружба народов. – 2000. – № 1. – С. 213-218.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Известь : рассказ // Новый мир. – 1994. – № 1. – С. 132-155.

К изваянию пана, играющего на свирели : сонет // Новый мир. – 1992. – № .8 – С. 49-66.

Музыка для посвященных : повесть // Знамя. – 1995. – № 3. – С. 80-101.

Реликт : рассказ // Октябрь. – 1992. – № 12. – С. 24-27.

Цена : рассказ // Знамя. – 2005. – № 7. – С. 46-52.

2000

- **Победитель - Михаил Шишкин «Взятие Измаила»**
- Валерий Залотуха «Последний коммунист»
- Николай Кононов «Похороны кузнечика»

- Мария Палей «Ланч»
- Алексей Слаповский «День денег»
- Светлана Шенбрунн «Розы и хризантемы»

Михаил Шишкин

Михаил Павлович Шишкин родился 18 января 1961 г. в Москве. Окончил романо-германский факультет Московского государственного педагогического института. Работал журналистом, школьным учителем. С 1995 г. живет в Швейцарии, в Цюрихе. Публикуется с 1993 г. (рассказ «Урок каллиграфии» в журнале «Знамя»). Автор романов «Всех ожидает одна ночь» (1993), «Взятие Измаила» (2000, Букеровская премия; лит. премия «Глобус»), «Венерин волос» (2005, премия «Национальный бестселлер»), литературно-исторического путеводителя «Русская Швейцария» (1999, премия кантона Цюрих). Букеровская премия 2005: в категории «Эссе» - Михаил Шишкин, автор работы «По следам Байрона и Толстого». Премии фонда «Знамя» (1993, 1999), Букер-Smirnoff (1999). Проза Шишкина сочетает в себе лучшие черты русской и европейской литературных традиций, беря от Чехова, Бунина, Набокова богатство словаря, музыкальность и пластичность фразы, тонкий психологизм и естественный, недекларативный гражданский пафос, а от западных авторов в лице, прежде всего, Джойса и мастеров «нового романа» — принцип смены стилей и повествовательных инстанций внутри одного произведения, фрагментарность композиции, перенос центра тяжести текста с сообщения на язык.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Взятие Измаила *: роман // Знамя. – 1999. – № 10 – 12.*

В романе Михаила Шишкина царствует язык. Именно русский язык и есть мера вещей и времени в романе. Река, которую то вдоль, то поперек бороздят сюжетные линии романа. В романе представлена широчайшая палитра человеческих чувств, отношений, прозрений и страданий. Заключительная линия романа посвящена герою, потерявшему сына. У Шишкина ничего не бывает случайно. Все едино и цельно. В эпилоге романа единство мира и времени воплотилось в этом ребенке, через которого прошла связь стран и эпох. Возможно, этому мальчику суждено возрождить всех к новой жизни. У другого героя романа, юриста, живущего почти на сто лет раньше этого, тоже рождается ребенок – дочь с синдромом Дауна. В бесконечной любви к своей девочке он преодолевает не только общественное мнение, но и собственные представления о масштабах человеческого существования. Дети рождаются, живут и умирают на страницах романа. Это роман ужасов, но и роман надежды. «Взятие Измаила» – это книга преодоления смерти, прежде всего через рождение детей. Роман Воскресения.

Рец.: Ремизова М. Вниз по лестнице, ведущей вниз / Мария Ремизова // Новый мир. – 2000. – № 5. – С. 190-193.

Марголис К. Особенно слова : [ответ на рец. М. Ремизовой] // Знамя. – 2000. – № 12. – С. 209-213.

Ленчук Е. // У кн. полки. Журн. для б-к. – 2006. – № 1. – С. 43-45.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Венерин волос : роман // Знамя. – 2005. – № 4 – 6.

Рец.: Березин В. Песчинка в водовороте // Кн. обозрение. – 2005. – № 31-32 (2041-2042). – С. 5.

Гедройц С. // Звезда. – 2005. – № 8. – С. 233.

Елисеев Н. Тертуллан и грешники / Никита Елисеев // Новый мир. –2005. – № 9. – С. 168-172.

Каспэ И. Кому таторы, а кому ляторы : критики о романе Михаила Шишкина «Венерин волос» // Кн. обозрение. – 2005. – № 36-37 (2046-2047). – С. 13.

Всех ожидает одна ночь : роман // Знамя. – 1993. – № 7 – 8.

Русская Швейцария : фрагмент [лит.-ист. путеводителя] // Дружба народов. – 2001. – № 4. – С. 207-217.

Слепой музыкант : повесть // Знамя. – 1994. – № 1. –С. 62-79.

Урок каллиграфии : рассказ // Знамя. – 1993. – № 1. –С. 124-133.

Урок швейцарского : [эссе] // Иностр. лит. – 1998. – № 9. – С. 242-251.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Шишкин М. Михаил Шишкин: “ Человек кроит религии под себя, а Богу в них тесно” : [беседа с писателем] / беседовал В. Березин // Кн. обозрение. – 2005. – № 36-37 (2039-2040). – С. 3. – Фот. авт.

Шохина В. Привет из прошлого века. «Литературное приношение» Михаила Шишкина / Виктория Шохина // Лит. газ. – 1993. – 13 окт. (№ 41). – С. 4.

2001

- **Победитель – Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого»**
- Анатолий Найман «Сэр»
- Сергей Носов «Хозяйка истории»
- Татьяна Толстая «Кысь»
- Алан Черчесов «Венок на могилу ветра»
- Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени»

Людмила Улицкая

Прозаик, сценарист кино и телевидения, **Людмила Евгеньевна Улицкая** родилась в 1943 году в городе Давлеканово Башкирской АССР. Окончила биологический факультет МГУ и достаточно долго работала по специальности: занималась генетикой и биохимией. Три года работала завлитом в Еврейском театре. Первые рассказы Людмилы Улицкой появились в журналах в конце 1980-х годов. Тогда же, на рубеже 80-х и 90-х годов, вышли два фильма, снятые по ее сценариям: «Сестрички Либерти» Владимира Грамматикова и «Женщина для всех». Первая книга – «Сонечка» – вошла в список финалистов премии Букер за 1993 год и была отмечена престижной французской премией Медичи и итальянской премией Джузеппе Ацерби. Затем появились романы «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого», повесть «Веселые похороны» и рассказы: «Бедные родственники», «Лялин дом», «Чужие дети», «Народ избранный» и др. Книги Людмилы Улицкой переведены на 17 языков. Роман «Медея и ее дети» был номинирован на Букеровскую премию и вошел в «короткий список» 1997 года. Председатель жюри Ю.В.Давыдов так прокомментировал сделанный выбор: «После тяжёлой и продолжительной борьбы, жесткой дискуссии, временами переходящей почти в рукопашную, жюри пришлось прибегнуть к голосованию. Победила книга, которую читают в России, и автор которой хорошо известен за её пределами».

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Казус Кукоцкого *: роман. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 447 с.* *1Иц, 1кх46640*

«Большой кусок моей жизни был связан с биологией, но по прихоти судьбы меня вынесло на другой берег. Те годы оставили значительный след в моей жизни. Это тогда мне открылось родство профессии врача с деятельностью жреца или священника, это оттуда и множество сложнейших вопросов: где границы человеческой свободы, и гае пролегают границы между здоровьем и болезнью, между жизнью и смертью... В романе «Казус Кукоцкого» нет ответов на эти вопросы, но есть размышления на эту тему, внутреннее движение в ту сторону, откуда ответы могут прийти. Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, когда эти размышления становятся неизбежными.»

Герои романа – столичные медики и биологи, чья биография формировалась биографией страны на протяжении почти всего XX века. Война, эвакуация, дело врачей, гонения на генетику, похороны Сталина. Эти события служат фоном для экзистенциального исследования переплетающихся судеб героев – процветающего гинеколога и хирурга Павла Кукоцкого, его друга – вольнодмца-генетика Гольдберга и их семей. точно, сочно и увлекательно написанная семейная сага. Роман экранизирован Юрием Грымовым.

Рец.: Галина М. Жизнь, свернувшаяся в кольцо // Лит. газ. – 2000. – 1-7 нояб. (№ 44). – Книжный развал. – С. 2.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Издания

Бедные, злые, любимые : повести, рассказы. – М. : ЭКСМО, 2002. – 383 с. – Из содерж.: Сонечка; Веселые похороны : повести; Счастливые; Бронька; Генеле-сумочница; Дочь Бухары; Лялин дом; Гуля; Народ избранный [и др. рассказы]. *1 До, 1кх61580*

Бедные родственники : рассказы. – М. : ЭКСМО, 2002. – 221 с. – Из содерж.: Счастливые; Бронька; Генеле-сумочница; Дочь Бухары; Лялин дом; Гуля; Народ избранный. *1 аб, 1 Иц*

Веселые похороны : повесть. – М. : ЭКСМО, 2005. – 287 с. *2 аб*

Рец.: Гаврилов А. Тот новый свет // Независимая газ. – 1999. – 11 февр. – (Ex libris НГ; № 5).

Юзбашев В. Параллельная литература // Знамя. – 1998. – № 11. – С. 221-222.

Вторая повесть : повесть, рассказ. – М. : ЭКСМО, 2002. – 223 с. – Из содерж.: Сквозная линия : повесть. *1 аб*

Девочки : рассказы. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 239 с. *1 Иц*

Искренне ваш Шурик : роман. – М. : ЭКСМО, 2004. – 447 с. *2 аб, 1 Иц*

Рец.: Горелик М. Утешитель // Кн. обозрение. – 2004. – 15 июня (№ 24). – С. 6.

Елистратов В. Про Шурика, который «делал это» // Знамя. – 2004. – № 8. – С. 212-214.

Ермошина Г. Биологический эксперимент / Галина Ермошина // Дружба народов. – 2004. – № 4. – С. 209-212.

История про кота Игнасия, трубочиста Федю и Одинокую Мышь / ил. С. Филипповой. – М. : ЭКСМО, 2004. – 63 с. : ил. 1 *аб*

Медея и ее дети : повести. – М. : ВАГРИУС, 1996. – 335 с. *1 аб, 1кх3219*

Рец.: Морозова Т. Режь да ешь // Лит. газ. – 1996. – 19 июня. – С. 4.

Первые и последние : рассказы. – М. : ЭКСМО, 2005. – 255 с. 1 *аб, 1кх90424*

Сквозная линия. – М. : ЭКСМО, 2005. – 319 с. *1 аб*

Сонечка : повесть. – М. : ЭКСМО, 2005. – 159 с. *1 аб, 1 До, 1 Иц*

Рец.: Золотоносов М. Чувствительность с приставкой «нео» // Моск. новости. – 1993. – 7 февр. (№ 6). – С. 58.

Пруссакова И. // Нева. – 1993. – № 1. – С. 236.

Цю-Юрихъ : роман, рассказы. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 365 с. – Из содерж.: Медея и ее дети : роман; рассказы. *1 аб, 1 Иц*

Публикации

Веселые похороны (Москва – Калуга – Лос-Анжелос) : роман // Новый мир. – 1998. – № 7. – С. 8-73.

Искренне ваш Шурик : роман. Кн. 1 // Новый мир. – 2004. – № 1 – 2.

Медея и ее дети : семейная хроника // Новый мир. – 1996. – № 3 – 4.

Путешествие в седьмую сторону света : роман // Новый мир. – 2000.. – № 8 – С.

Рец.: Ермошина Г. Форма борьбы со временем – печальная попытка его уничтожения // Знамя. – 2000. – № 12. – С. 201-203.

Сонечка : повесть // Новый мир. – 1992. – № 7. – С. 61-88.

О ПИСАТЕЛЬНИЦЕ И ЕЕ ТВОРЧЕСТВЕ

Рыжова О. Коитус Кукоцкого, или Самая интеллигентная домохозяйка : [о творчестве] / Ольга Рыжова // Лит. газ. – 2004. – 22-28 сент. (№ 37). – С. 11.

Современные российские писатели : Людмила Улицкая : [из цикла интервью] // Кн. обозрение. – 2003. – 6 окт. (№ 41). – С. 28. – Фот.

Улицкая Л. Людмила Улицкая: “Для меня самое интересное – человек” : [беседа с писательницей о романе «Искренне ваш Шурик»] / беседовал А. Мирошкин // Кн. обозрение. – 2004. – 31 мая. (№ 22/23). – С. 3. – Фот.

Улицкая Л. Людмила Улицкая: ”Никаких химических воздействий” : [беседа] / записал Илья Кукулин // Независимая газ. – 2001. – 20 дек. – С. 9.

Улицкая Л. Людмила Улицкая: “Принимаю все, что дается” : [беседа] / записала А. Гостева // Вопр. лит. – 2000. – № 1. – С. 215-237.

Улицкая Л. Людмила Улицкая: ”Я пишу в шкаф” : [беседа] / записала Е. Гущина // Столиица. – 1991. – № 46/47. – С. 118-119.

2002

- **Победитель – Олег Павлов «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней»**
- Дмитрий Бортников «Синдром Фрица»
- Сергей Гандлевский «<НРЗБ>»
- Александр Мелихов «Любовь к отеческим гробам»
- Вадим Месяц «Лечение элктричеством. Роман из 84 фрагментов Востока 74 фрагментов Запада»
- Владимир Сорокин «Лёд»

Олег Павлов

Павлов Олег Олегович родился 16 марта 1970 года в Москве. После окончания школы работал грузчиком и разнорабочим, был призван в армию и служил конвойным в карагандинских лагерях. Первые рассказы писателя были опубликованы в 1990 году. Окончил заочное отделение Литературного Института. С 1996 года член Союза писателей. С 1997 года член общественного совета и литературный консультант журнала "Октябрь". Публицистические работы и критические заметки Олега Павлова широко известны по публикациям на страницах "Московских новостей", "Независимой газеты", "Учительской

газеты", "Литературной газеты", "Книжного обозрения" и других периодических изданий. Официальный сайт автора: http://pavlov.nm.ru

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

Карагандинские девятины, или Повесть последних дней *// Октябрь. –2001. – № 8. – С. 3-7.*

Роман Олега Павлова «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней» является завершающей частью трилогии «Повести последних дней». Первые два романа - «Казённая сказка» и «Дело Матюшина» - были встречены критикой неравнодушно и принесли писателю заслуженный литературный успех. Новый роман, как и вся проза Олега Павлова, имеет отчетливое социальное звучание, поднимает многие из, казалось бы, уже забытых отечественной литературой проблем. Автор обращен не столько к самой социальной реальности бытия солдата срочной службы, охраняющего места заключения, сколько к его мыслям и переживаниям, исследует его внутренний мир.

Рец.: Ращупкина Д. Опять "чрезмерный писатель"? / Дарья Ращупкина // Октябрь. – 2003. – № 3. – С. 182-185.

Ремизова М. Опытное поле : [анализ романа] / Мария Ремизова // Дружба народов. – 2002. – №
– С. 192-194.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Издания

Казённая сказка : романы и рассказы. – М. : ВАГРИУС, 1999. – 397 с. – Содерж.: Конец века; Митина каша : рассказы; Казённая сказка; Дело Матюшина : романы. *1кх46636*

Рец.: Басинский П. Капитанам посвящается. (О пользе тройного чтения) // Лит. газ. – 1999. – 29 сент.-5 окт (№ 39). – С. 10.

Ремизова М. Пшеница мучима // Независимая газ. – 1999. – 9 дек. – (Ex libris НГ; № 48).

Публикации

Беглый Иван : Степная книга : из цикла ***"Правда Карагандинского полка"*** // Дружба народов. – 1998. – № 10. – С. 70-74.

В безбожных переулках : повесть // Октябрь. – 2001. – № 1. – С. 3-54.

Великая степь : рассказы из ***"Степной книги"*** // Октябрь. – 1998. – № 9. – С. 54-63. – Содерж.: Облака; На сопках Маньчжурии; Великая степь.

Вниз по лестнице в небеса : рассказ // Новый мир. – 2003. – № 1. – С. 121-134.

Дело Матюшина : роман // Октябрь. – 1997. – № 1 – 2. – Беседа с авт.: № 2. – С. 75-76.

Рец.: Басинский П. Дрянь, рвань и пьянь Олега Павлова // Лит. газ. – 1997. – 12 мар. (№ 10). – С. 11.

Борисова И. Схлест. Роман О. Павлова "Дело Матюшина" : попытка прочтения // Дружба народов. – 1998. – № 2. – С. 160-173.

Записки из-под сапога : из ***"Степной книги"*** : рассказы // Москва. – 1998. – № 6. – С. 24-33. – Содерж.: Лепота; Задушевная песня.

Записки из-под сапога : рассказы из ***"Степной книги"*** // Октябрь. – 1998. – № 2. – С. 88-120. – Содерж.: Петушок; Жилец; Гнушин и Мария; Мертвый сон; Часики; Воскресенье.

Рец.: Курбатов В. Призванные из пустоты. (Дорога в объезд) / Валентин Курбатов *// Дружба народов. – 1999. – № 9. – С. 156-164.*

Федякин С. Быть самим собой / Сергей Федякин // Октябрь. – 1999. – № 3. – С. *161-162.*

Запой, или Сказка о последнем казаке : рассказ // Октябрь. – 1999. – № 5. – С. 78-82. – Авт. о себе.: с. 78.

Из нелитературной коллекции : дневник писателя // Октябрь. – 1997. – № 6. – С. 136-142. – Содерж.: Каменный дом; Бывшие люди.

Из нелитературной коллекции : дневник писателя // Октябрь. – 1997. – № 10. – С. 107-113. – Содерж.: Рабы в солдатских шинелях; Русская Атлантида.

Караульная элегия : рассказы / предисл. Н. Логиновой // Лит. обозрение. – 1990. – № 8. – С. 43-50. – Содерж.: Тайная вечеря; Понарошку; Живой; Короткая повесть; Пепел; Между небом и землей; Облака; Солдатская история.

Конец века : соборный рассказ // Октябрь. – 1996. – № 3. – С.3-8.

Рассказы // Крещение : повести и рассказы молодых писателей о современной армии. – М., 1991. – С. 191-213. – Содерж.: Тайная вечеря; Понарошку; Живой; Короткая повесть; Пепел; Между небом и землей; Облака; Солдатская история. *1 аб, М4155 кх*

Школьники : повесть // Октябрь. – 1999. – № 10. – С.95-120.
То же // Всемир. лит. – 2005. – № 5. – С. 9-38.

Эпилогия : вольный рассказ // Октябрь. – 1999. – № 1. – С.74-86.
Рец.: Абашева М. Эпилог и он // Октябрь. – 1999. – № 11. – С.180-182.
Яблочки от Толстого : вольный рассказ // Дружба народов. – 1997. – № 10. – С.3-14.
Рец.: Абашева М. Эпилог и он // Октябрь. – 1999. – № 11. – С.180-182.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Агеев А. Самородок, или Один день Олега Олеговича : [критич. заметки о творчестве] // Знамя. – 1999. – № 5. – С. 173-180.

Армейская трилогия Олега Павлова // Новый мир. – 2002. – № 5. – С. 166-176. – Содерж.: Манихейский вариант / Кирилл Анкудинов. Инстанция взгляда / Евгений Ермолин.

Киляков В. Время Олега Павлова : [о творчестве] // Лит.Россия. – 1999. – 9 апр. (№ 14). – С. 10.

Кокшенева К. Больно жить : О прозе Олега Павлова / Капитолина Кокшенева // Москва. – 2000. – № 5. – С. 174-184.

Малашенок С. В поисках русского человека : О кн. Олега Павлова “Русский человек в двадцатом веке” / Сергей Малашенок // Октябрь. – 2003. – № 11. – С. 177-181.

Павлов О. Исповедь или только буквы : беседа с прозаиком / записала Р. Ляшева // Библиотека. – 1999. – № 11. – С. 92-94.

Павлов О. Олег Павлов: “Началась трансляция Апокалипсиса” : [беседа] / беседовал П. Алешковский // Кн. обозрение. – 2003. – № 3 (янв.). – С. 5.

Ремизова М. Неизменное существо любви : [о прозе писателя] // Независимая газ. – 1998. – 30 июля. – С. 7.

2003

- **Победитель – Рубен Давид Гонсалес Гальего «Белое на черном»**
- Наталья Галкина «Вилла Рено»
- Леонид Зорин «Юпитер»
- Афанасий Мамедов «Фрау Шрам»
- Елена Чижова «Лавра»
- Ленид Юзефович «Казароза»

Рубен Давид Гонсалес (Гонзалес) Гальего

Рубен Давид Гонзалес Гальего. Имя, необычное для человека, пишущего по-русски, впервые появилось в газете «Аргументы и факты», а на волнах Радио Свобода прозвучало весной 2001 года. Передача называлась «Записки из детского дома».

Рубен Давид Гонзалес Гальего: Веселые, добрые, умные, мы хотели жить, очень хотели. Среди нас были будущие физики, химики, биологи, математики и, может быть, поэты. Убили нас не всех. Меня убили не до конца.

Писательская судьба Рубена Давида Гонзалеса Гальего – невероятней хрестоматийно-героической судьбы автора романа «Как закалялась сталь». Он родился 20 сентября 1968 года в Кремлевской больнице с диагнозом детский церебральный паралич, был отобран у матери, объявлен умершим и тайно отправлен в забытье – в систему специальных детских домов. Причиной был дед несчастного

ребенка. Испытанный друг КПСС, которого благословил сам Сталин. Откроем «Советский Энциклопедический словарь» : «ГАЛЬЕГО Игнасио (р. 1915), генеральный секретарь Коммунистической партии народов Испании с 1984 года. С 1948 года – в руководящих органах КП Испании». Трех с половиной строчек достаточно, чтобы понять: не разрушилась бы вся эта система, так бы до конца своих дней и остался Рубен Давид Гонзалес Гальего тайным узником международного коммунизма, «Железной маской» – с заткнутым ртом.

Рубен Давид Гонсалес Гальего – сын венесуэльца и испанки. Мать училась в Московском университете. Его будущее было светлым и безоблачным. Но жизнь оказалась больше похожей на сюжет страшной сказки, которой надо на ночь пугать непослушного ребенка – столько в жизни Гальего почти невероятных, невозможных, невыносимых для одного человека перипетий и коллизий: смерть брата-близнеца, его собственный приговор – ДЦП, разлучение в полтора года с матерью (ей было объявлено, что он умер), ставшей пешкой в политических играх коммунистических партий разных стран, жизнь в детском доме, выбор между жизнью и смертью, причем смерть, как всегда, а в его случае особенно, казалась самым простым выходом, два брака, две дочери, встреча с матерью через тридцать лет, возвращение в Испанию, роман.

«Я – герой. Быть героем легко. Если у тебя нет рук или ног – ты герой или покойник. Если у тебя нет родителей – надейся на свои руки и ноги. И будь героем. Если у тебя нет ни рук, ни ног, а ты к тому же ухитрился появиться на свет сиротой – все. Ты обречен быть героем до конца своих дней. Или сдохнуть. Я герой. У меня просто нет другого выхода».

Московский поэт Михаил Поздняев пишет: «Записки из детского дома» Рубена Давида Гонзалеса Гальего и вся его судьба переворачивают с ног на голову наше представление о счастье и несчастье. Потому что имеющий все может быть несчастным, а лишенный всего – счастливейшим из людей. Рубен счастливейший. В его «Записках из детского дома», при всей их беспощадной правдивости, нет ни капли чернухи – сплошная любовь. Но вот о чем я думаю, – завершал Михаил Поздняев, – может, Рубену еще только предстоит жить в полную силу той любви, которая в нем скрыта?»

Во всяком случае, писательская жизнь Рубена только начинается. В Мадриде, куда он прилетел осенью 2001 года – в свой день рождения. Ему было 37.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ЛАУРЕАТ

Гонсалес Гальего Р.Д.* ***Белое на черном* */ Рубен Давид Гонсалес Гальего.* *– СПб.-М. : Лимбус-Пресс, 2002.*

Роман «Белое на черном» – это та самая история, которая вкратце изложена в предыдущих строках, но развернутая в деталях. Обычно подробности убивают впечатление. Но не в этом случае. Белое на черном» написано так жестко, так интенсивно, ярко, емко, с такой беспощадной даже не честностью, а скорее с безразличием к ужасу благополучного читателя. И безразличие это – не от жестокости. Просто жизнь такая. Когда этот роман оказался в списке финалистов, то многие литературные критики заговорили о том, было ли это правильным: автобиография не есть литература. Смотря как написать. Роман «Белое на черном» при всем его соответствии правде жизни еще и настоящее произведение искусства. Здесь нет места слезам, сантиментам и вздохам, так же как и особому публицистическому накалу. Да, это просто запись жизни, данная спокойно, почти отстраненно и в то же время завораживающе. Но написанная по всем правилам и по-настоящему талантливо: энергетика текста, его ритм, стиль безупречны. Даже если его автор никогда больше не напишет ни одной строчки, он навсегда останется в истории литературы, так же как и просто в истории. Достаточно, наверное, одного такого абзаца, чтобы не понадобилось больше никаких определений: «Сухощавая старушка лезла через забор. Забор был двухметровый, но бабушку это не остановило. Она быстро спрыгнула с него, огляделась по сторонам и подошла ко мне. Деловито оглядев мои руки и ноги, она недоверчиво спросила: "Сирота небось?" Я кивнул. Такого везения она не ожидала, скрюченные ноги и руки, да к тому же и сирота. Она поставила на землю свою корзинку, откинула полотенце, прикрывавшее содержимое, достала оттуда блин, дала мне и скомандовала: "Ешь". Я стал быстро есть блины, она торопила меня и все повторяла: "Тетку Варвару поминай, тетку Варвару". Но все хорошее быстро кончается. Из-за угла уже шла воспитательница. Что вы тут делаете? И уже мне: Что ты делаешь? Что я делал? Я жевал третий блин. Жевал быстро, потому что в руке у меня было еще полблина и я хотел успеть доесть все. Шустрая бабушка уже подхватила свою корзинку и сиганула через забор. Я быстро доел блин. Воспитательница постояла, улыбнулась чему-то и ушла. Это были первые блины в моей жизни».

Книга Гонсалеса «Белое на черном» была издана в Санкт-Петербурге издательством «Лимбус Пресс» в 2002 году. Кроме того, это произведение было опубликовано во Франции и Испании. В настоящее время готовится издание романа в Германии, Италии и на Тайване.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Черным по белому : [автобиогр. повесть] / вступ. С. Юрьенена // Иностр. лит. – 2002. – № 1. – С. 166-232.

Я – герой : дакумэнтальная проза / Рубэн Гальега // Наша ніва. – 2003. – 26 снеж. – С. 24-25.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Гонсалес Гальего Р.Д. Могу копать, могу не копать : [беседа] / записал Александр Вознесенский // Независимая газ. – 2003. – 18 дек. – (НГ-Ex libris; № 46)/

Гонсалес Гальего Р.Д. Всё, что смог, делал от страха: Избранные места из переписки с Рубеном Гальего, Букеровским лауреатом 2003 года [в т.ч. о его кн. «Белое на черном»] / записал Наум Ним // Сов. Белоруссия. – 2004. – 6 февр. – С. 10. – (Собеседник).

2004

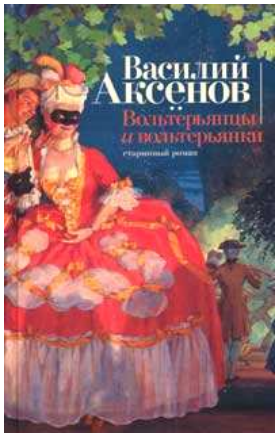
- **Победитель – Василий Аксенов «Вольтерьянцы и вольтерьянки»**
- Олег Зайончковский «Сергеев и городок»
- Анатолий Курчаткин «Солнце сияло»
- Марта Петрова «Валторна Шилклопера»
- Людмила Петрушевская «Номер один, или В садах других возможностей»
- Алексей Слаповский «Качество жизни»

Василий Аксёнов

Аксёнов Василий Павлович родился 20 августа 1932 в Казани в семье партийного работника, родители были репрессированы. Жил в доме у тёти, позже в Магадане (в ссылке у матери, Евгении Гинзбург). В 1956 окончил Ленинградский медицинский институт. 4 года работал врачом. С 1960 года - профессиональный литератор. Повесть «Коллеги» (1960; одноимённая пьеса совместно с Ю. Стабовым, 1961; одноимённый фильм, 1963), романы «Звёздный билет» (1961), «Пора, мой друг, пора» (1964), повесть «Апельсины из Марокко» (1963), сборники «Катапульта» (1964), «На полпути к Луне» (1966), пьеса «Всегда в продаже» (постановка театра «Современник», 1965); в 1968 опубликована сатирико-фантастическая повесть «Затоваренная бочкотара».Экспериментальный роман «Поиски жанра» (1972).1972 — совместно с О.Горчаковым и Г.Поженяном написал роман-пародию на шпионский боевик «Джин Грин — неприкасаемый» под псевдонимом Гривадий Горпожакс (анаграмма имён и фамилий реальных авторов). 1976 — перевёл с английского роман Э. Л. Доктороу «Рэгтайм». Романы «Ожог»(1975) и «Остров Крым»(1979) были запрещены к публикации советской цензурой. В.Аксёнов становится одним из организаторов и авторов бесцензурного альманаха «Метрополь». В декабре 1979 года заявил о выходе из Союза писателей СССР. С 1980 г., выехав по приглашению в США, был вместе с женой лишен советского гражданства. Жил в США до 2004 г., преподавая русскую литературу в университете Дж.Мейсона, Вашингтон. С США написаны романы «Желток яйца» (1989 г.), повести, книга «В поисках грустного бэби» (1987). Трилогия «Московская сага» (1992 г.) экранизирована в России в 2004 г. А.Барщевским в провалившемся многосерийном телевизионном сериале. В 1996 году выходит роман «Новый сладостный стиль»,

посвященный жизни советской эмиграции в Соединенных Штатах. В 2004 г. публикует в журнале «Октябрь» роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки». Книга воспоминаний «Зеница ока» (2005 г.) носит характер личного дневника, роман «Кесарево сечение" (2005 г.) во многом биографичен. Живет с семьей в Биаррице.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ЛАУРЕАТ



Вольтерьянцы и вольтерьянки : *старинный роман. – М. : Изографус : ЭКСМО, 2004. – 555 с.* *1кх83116*

Исторический роман в ироническом тоне с гомосексуальными сценами, да еще о философах и по мотивам, мягко говоря, не очень веселой российской истории мог написать только Василий Аксенов. Аксенов-диссидент и эмигрант, который знает цену подлинной свободе, точнее, ее отсутствию и попытке ее обретения… «Вольтерьянки и вольтерьянцы» –-это воображаемая история Российской империи, какой она могла бы быть, если бы Вольтер и Екатерина встретились. Столь смелая историческая мистификация не выглядит искусственным созданием мысли автора (хотя и любое Древо Познания рано или поздно, по его убеждению, превращается в Древо Воображения).Встреча Вольтера и маскулинного образа Екатерины II в облике Фон-Фигина – событие более чем реальное для андрогинного века, который до сих пор остается едва ли не единственным (за исключением зачатков вечевой демократии в Древней Руси) историческим периодом в развитии России, в котором мы можем разглядеть зримые черты либерализма.Аксенов – либерал, для него свобода начинается с личной жизни, с таких интимностей, о которых независимый от религиозных, идеологических и прочих… величин человек способен рассуждать, словно о хорошем кофе и дрянной погоде. Как, например, тот же Вольтер.И при этом Аксенов создает очень русский роман… – с переживаниями и душевными метаниями его героев. «Маскулинный фантом» Екатерины, в который влюбляется стареющий Вольтер, сбегает в свою богопомазанную империю на следующий день после его признаний в любви и рассуждений о гомосексуальности. Позже, продолжая философствовать о моногамии, Боге и сексе… уже на том свете, Вольтер сравнит Россию со скирдой, только что собранного урожая (а Екатерина назовет себя этой «простой душистой скирдой»). Под занавес романа эта «скирда Екатерины рассыплется в колосящееся поле». …И даже если новый урожай уже никому не удастся собрать, сорняки либерализма, благодаря «бесполым вольтерьянцам» никогда и никому не удастся выкорчевать на российской ниве.

Когда лауреатом премии стал В. Аксенов с романом «Вольтерьянцы и вольтерьянки», решение жюри никого не удивило. Есть книги и не менее достойные, но вот более достойного кандидата на Букеровскую премию сыскать нелегко. И все же – насколько этот роман вписывается в современный литературный процесс, применимы ли его идеи к современности? Отвечая на этот вопрос, сам Василий Аксенов сказал: « Эта книга располагается в XVIII веке, но если читать ее внимательно, то обнаружится очень много связей с современностью». Как бы то ни было, но выбор букеровского жюри знаменовал триумфальное возвращение Василия Аксенова в современный литературный процесс. Его книги снова бестселлеры, его голос свеж и современен.

Рец.: Аксенов В. Облискурация Аксенова : [О романе «Вольтерьнцы и вольтерьянки» : беседа с авт. романа В. Аксеновым / записала И. Барметова] // Октябрь. – 2004. – № 2. – С. 125-134. – Об авт.: с. 124.

Мильчин К. Философы и хулиганы / Костантин Мильчин // Кн. обозрение. – 2004. – 30 авг. (№ 35/36). – С. 9.

Найман А. Переписка пейзажного масла / Анатолий Найман // Независимая газ. – 2004. – 4 мар. – (НГ-Ex libris ; № 8).

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Издания

Апельсины из Марокко : сборник. – М. : Изограф : ЭКСМО, 2005 – 477 с., 1л. портр. – Из содерж.: Коллеги; Звездный билет : повести. *1аб, 1кх55381*

***В поисках грустного бэби** ; Бумажный пейзаж : повести. – М. : Изографус : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 557 с. *1 аб, 1Иц*

В поисках грустного бэби: Книга об Америке. – М. : МАИ, 1991. – 320 с.*1 аб, 1чз, М6992 кх*

***Гибель Помпеи** : повести и рассказы. – М. : ЭКСМО : Изографъ, 2005. – 574 с. – Из содерж.: Завтраки 43-го года; Папа, сложи!; Жаль, что вас не было с нами; Товарищ Красивый Фуражкин. *1 аб*

Десятилетие клеветы : радиодневник писателя. – М. : Изографус : ЭКСМО, 2004. – 411 с. : портр. *1 аб, 1кх83119*

Затоваренная бочкотара. – М. : Изограф : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 415 с. – Содерж.: В поисках жанра; Пора, мой друг, пора; Рандеву; Свияжск. *1аб, 1кх55382*

***Московская сага** : трилогия. – М. : Изографус : ЭКСМО, 2004.
Кн. 1 : Поколение зимы. – 448 с. *1 аб, 1 Иц*
Кн. 2 : Война и тюрьма. – 480 с. *1 аб, 1 Иц*
Кн. 3 : Тюрьма и мир. – 560 с. *1 аб, 1 Иц*

Московская сага : трилогия. – М. : Изограф : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 702 с. : ил. *1кх55383*

Негатив положительного героя : рассказы. – М. : ВАГРИУС : ИЗОГРАФ, 1996. – 302 с. *1 аб, 1 чз, 1кх3055*

Новый сладостный стиль : роман. – М. : Изографус : ЭКСМО, 2002. – 653 с. *1 Иц, 1кх55380*
Рец.: Синдерюшкин И.О. О жизни, о товарищах и о себе // Кн. обозрение. – 2003. – 14 июля (№ 27/28). – С. 8.

***Ожог** : роман в трех книгах. – М. : ЭКСМО-Пресс : Изограф, 1999. – 492 с. *1кх46999*

***Остров Крым** : роман. – М. : Изограф : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 319 с., 1л. портр.
Рец.: Малухин В. русская версия : [заметки о романе] // Известия. – 1990. – 4 авг.

Рандеву : повести и рассказы. – М. : Текст, 1991. – 352 с. – (Альфа фантастика). – Из содерж.: Золотая наша железка; Стальная птица; Победа. *4 аб, 1 До, М7972 кх*

***Скажи изюм** : роман / послесл. Е. Попова. – М. : Изограф : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 414 с., 1 л. портр. *1 Иц, 1кх55379*

Публикации

Вольтерьянцы и вольтерьянки : Старинный роман // Октябрь. – 2004. – № 1 – 2. – С. 3-123.

Капитальное перемещение : выступление в Спасо-Хаус, нояб. 1989 : [о положении рус. писателя в Америке] // Вопр. лит. – 1990. – № 8. – С. 66-80.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Аксенов Василий Павлович (род 1932) // Современная русская литература : Анализ школьной программы : справ. пособие / сост.: Д.И. Довнор, А.И. Запольский. – Мн., 2003. – С. 306-309. *1 чз*

Аксенов В.П. “Американским писателем я не стал” : [беседа / записала С. Силакова] // Иностр. лит. – 2003. – № 1. – С. 278-283.

Аксенов В.П. Обвенчанный с удачей : [беседа / записала В. Цветкова] // Независимая газ. – 2004. – 17-18 дек. – С. 13-14. – (НГ-антракт ; № 38).

Газарян К. Российская безнадега и западный лоск : [о творчестве писателя] // Лит. газ. – 1999. – 17-23 нояб (№ 46). – С. 10.

Дементьева М. Жизнь без преград : [по материалам беседы с писателем] / Мария Дементьева // Театр. жизнь. – 1990. – № 8. – С. 22-24.

***Ланин Б** Василий Аксенов // Ланин Б. Проза русской эмиграции. – М., 1997. – С. 11-29.
1кх29342

Люсый А. Поиски кратера : В. Аксенов стал лауреатом премии “Букер – Открытая Россия” за 2004 г. / Алексей Люсый // Новое время. – 2004. – № 50. – С. 42.

Меркулова А. Василий Аксенов – стиляга и космополит : [к биографии писателя] // Свобод. новости. – 2001. – № 49 (дек.). – С. 16.

Мулярчик А. В поисках грустного бэби : Америка глазами русского писателя-эмигранта : [о творчестве писателя] // Новое время. – 1988. – № 48. – С. 46-47.

Пономарев Е.Р. Соцреализм карнавальный: Василий Аксенов как зеркало советской идеологии / Евгений Пономарев // Звезда. – 2001. – № 4. – С. 213-219.

Рассадин Ст. Шестеро в кузове, не считая бочкотары : [о прзе В. Аксенова] / Вопр. лит. – 1968. – № 10. – С. 93-115.

2005

- **Победитель – Денис Гуцко «Без пути-следа»**
- Борис Евсеев «Романчик»
- Олег Ермаков «Холст»
- Анатолий Найман «Каблуков»
- Роман Солнцев «Золотое дно» и «Минус Лавриков»
- Елена Чижова «Преступница»

Денис Гуцко

Родился в 1969 году в Тбилиси. Там же окончил среднюю школу. В 1987 году переехал в Ростов-на-Дону. Окончил геолого-географический факультет Ростовского университета по специальности «Экология и прикладная геохимия». Служил в Советской армии. В период службы попадал в «горячие точки». В настоящее время живет в Ростове-на-Дону. Работает охранником в коммерческой фирме. Центральной темой его произведений стала тема межнациональных конфликтов. Постоянный автор журналов «Октябрь», «Знамя» и «Дружба народов», номинант на премию Юрия Казакова. Лауреат премии Михаила Шолохова.

В 2005 году получил премию Бориса Соколова за роман «Русскоговорящий», а также премию «Букер - Открытая Россия» за роман «Без пути-следа».

«В то, что я «буду писателем» (именно так, категорически - писателем), я верил с детства. Эта уверенность появилась у меня, как только я начал глотать книги одну за одной: Толстого вслед за Пушкиным, Хемингуэя вслед за О'Генри... Читал все, что тогда можно было достать в библиотеках и на талоны (помните, их выдавали за макулатуру?). Почему-то я нисколько не сомневался, что буду писать. Ни тогда, когда поступил на геолого-географический в РГУ, начитавшись Джека Лондона, ни тогда, когда работал охранником целую вечность, лет десять. Но все откладывал, слишком был занят жизнью. Пробовал, конечно, но получалось не очень. А потом неожиданно начал писать по-настоящему.»

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ЛАУРЕАТ

Без пути-следа *: роман // Дружба народов. – 2004. – № 11 – 12.*

Названием романа послужила строчка из стихотворения Николоза Бараташвили в переводе Пастернака “Мерани”. Мерани – звучное имя коня. “Мчит-несет меня без пути-следа мой Мерани. Вслед доносится злое карканье, окрик враний. Мчи, Мерани мой! Несдержим твой скач и упрям. Размечи мою думу черную всем ветрам!” Оно как нельзя более точно отражает судьбы тех русских людей, героев романа, которые выросли в другой культуре и после распада СССР приехали в Россию – на Родину, как они считали. У большинства из них жизнь складывается именно так – идут куда-то без пути, следа не оставляя.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Апсны абукет (Букет Абхазии**). Вкус войны** // Знамя. – 2002. – № 8. – С. 132-167.

Домик в Армагеддоне : роман // Дружба народов. – 2008. – № 12. – С. 6-90.

Орлы над трупами : рассказ // Дружба народов. – 2005. – № 10. – С. 119-139.

Осенний человек : рассказ // Октябрь. – 2004. – № 5. – С. 138-152.

Там, при реках Вавилона : повесть. – 2004. – № 2. – С. 8-86.

О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Гуцко Д. “Я всегда знал, что буду писать...” : беседа с лауреатом премии Букер – 2005 Денисом Николаевичем Гуцко // У кн. полки. Журн. для б-к. – 2006. – № 1. – С. 3-5 : фот.

2006

- **Победитель – Ольга Славникова «2017»**
- Петр Алешковский «Рыба»
- Захар Прилепин «Санькя»
- Дина Рубина «На солнечной стороне улицы»
- Денис Соболев «Иерусалим»
- Алан Черчесов «Вилла Белль-Летра»

Ольга Славникова

Ольга Александровна Славникова родилась 23 октября 1957 года в городе Свердловске, в семье инженеров-оборонщиков. В 1981 году окончила факультет журналистики Уральского университета. Работала инженером отдела научно-технической информации НИИТяжмаш (с 1981), организатором выступлений в Бюро пропаганды художественной литературы, литературным сотрудником журнала «Урал» (с 1987), одновременно (с 1998) главным редактором газеты «Книжный клуб». Писательский дебют Славниковой состоялся в 1988 году – в журнале «Урал» была опубликована повесть «Первокурсница». Первый роман Славниковой, «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» в 1997 году вошел в финал Букеровской премии. С тех пор Ольгу Славникову называют самым ярким открытием Русского Букера. В 1999 году ею был опубликован роман «Один в зеркале», а в 2001-м – «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке». Оба произведения также стали номинантами многочисленных литературных премий. Роман «Бессмертный» переведен на французский (издательство *Gallimard*) и итальянский (издательство *Einaudi*) языки. Эссеистика Ольги Славниковой публиковалась в Германии. Печатается также как критик в журналах «Урал», «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов», «Октябрь» (авторская рубрика «Терпение бумаги» в 2000), «Новое литературное обозрение» и др. Среди псевдонимов Славниковой – Катя Куликова, Вера Петрова, Валентина Чикунова, Максим Шерстюгов. Член Союза российских писателей (1997). Премии журналов «Урал» (1996), «Дружба народов» (2000), «Новый мир» (2001), «Октябрь» (2001), Губернаторская (1997), им. П. Бажова (1999). Кроме того, Славникова известна не только как писатель, но и как координатор литературной премии «Дебют» (с 2001). В 2006 году удостоена премии Русский Букер за роман «2017».
Замужем за писателем В.А. Мясниковым. Теперь живет в Екатеринбурге.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ЛАУРЕАТ
**** 2017**: роман. – М. : Вагриус, 2006. – 541 с.*

«Писатель — это, прежде всего стиль». Утверждение спорное, но по отношению к Ольге Славниковой оно справедливо на все сто процентов. По витиеватости и изысканности стиля роман «2017» уже поставили в один ряд произведениями Владимира Набокова. Сильное сравнение, но что-то в этом, пожалуй, есть. Такое ощущение, будто Ольга Славникова сознательно избегает простых однозначных фраз. Никаких вам «Иван Иванович сел на стул» — каждый абзац, каждое предложение передает целый комплекс осязательных, обонятельных, звуковых ощущений.

Чтобы так писать, нужен совершенно особый взгляд на литературу и особое отношение к жизни. Эту манеру можно принимать или не принимать, но одно безусловно: работа автором проделана колоссальная. Все остальное — тяжелое детство прирожденного камнереза Ивана Крылова, его роман с загадочной женщиной по имени Татьяна, горные духи, то и дело во плоти являющиеся героям романа, беспорядки, вспыхивающие с приближением сакраментальной даты 2017 на улицах Свердловска/Екатеринбурга (не названного прямо, но угадываемого) — все это, по большому счету, второстепенно.

Книга, впрочем, вовсе не лишена внутренней динамики, нужно только как следует вчитаться. Если бы не уникальный авторский стиль, сюжет этого романа вполне мог бы лечь в основу средних размеров фантастического триллера, с погонями и перестрелками, жестокими чудесами и опасными диковинами. Есть тут и детективная интрига (тайна клада, неправдоподобно богатой рубиновой жилы, найденной хитниками, старателями-нелегалами), и мистическая составляющая, и социальная, только выбирай.

Автор не бродит по лабиринту сюжетной литературы вслепую, он прекрасно осознает, что делает. До того, как перебраться со своих «Рифейских гор» в Москву, Ольга Славникова несколько лет проработала главным редактором екатеринбургской газеты «Книжный клуб». В ту пору ею было опубликовано немало рецензий на фантастические книги, так что с «жанровой» прозой автор «2017» знаком не понаслышке. Это выгодно отличает писательницу от многих представителей «мэйнстрима», решивших вдруг сочинить «что-нибудь эдакое, фантастическое». Ольга Славникова использует приемы из арсенала философской и социальной научной фантастики продуманно и аккуратно. Коллегам есть чему поучиться у букеровской финалистки.

Итог: безусловно, читать прозу Ольги Славниковой — нелегкий труд, требующий полной самоотдачи. Но, по-моему, затраченные усилия окупаются сторицей: самобытность и яркость этой книги стоят много большего.

Цитата: «Бывает, что горный дух по внешности мало отличим от человека. Каменная Девка, она же Хозяйка Горы, вовсе не похожа на красивую артистку в синих накладных ресницах и в зеленом кокошнике, что представляет Хозяйку в утренних спектаклях драмтеатра. Каменная Девка может явиться хитнику в виде самом обыкновенном: показаться, например, немолодой интеллигентной дачницей, испачканной ягодами и раздавленными комарами, с ведром огурцов; или буфетчицей на маленькой станции, с накрахмаленной башней обесцвеченных волос и тоскующими глазами в припухлых мешочках; или девчонкой лет пятнадцати, у которой в горловину свободной майки залетает ветерок, когда она, пригнувшись, жмет на педали бряцающего велосипеда. Каменная Девка вовсе не старается держаться поближе к лесной и горной глухомани, она не зверек. Она совершенно свободно появляется и в городе с четырьмя миллионами жителей, стоящем и не чующем под собой ни могучих, как подземные капустные поля, наростов малахита, ни толстого золота в рубчатом кварце».

Писательница о своем романе: «У книги, тем более у толстого романа, должен быть опорно-двигательный аппарат — сюжет и загадка. В литературе трэша это есть. Золушка, работающая секретарем в какой-то заштатной купи-продайке, вдруг встречает принца — вот схема женского детектива, и это будут читать. Романы Устиновой, например, все одинаковые, но все читаются и выходят большими тиражами. Механизм прост, но безотказен. Если говорить вообще — романный

герой должен двигаться из точки А в точку Б и проходить некие этапы, этапы судьбы. Герой, вперившийся в одну точку и погруженный в себя — разве что Прусту под силу. Такие «стоячие» романы — тоже проза, и в первую очередь проза. Я уже написала «трудные» книги: «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале». Теперь мне интересно работать над сюжетными, даже остросюжетными вещами. Таков роман «2017». Хочу вернуть прозе территорию, захваченную трэшем, помня, что это исконная территория Мелвила и Шекспира. На Рождество я начала новую вещь. Попробую поставить детективную фабулу на службу литературе. Без всяких скидок на «низкий» жанр».

Рец.: Беляков, С. Натюрморт с камнем // Знамя. – 2006. – № 12. – С. 187-194.

Гриценко, А. Зачем песню портить? / Александр Гриценко // Лит. Россия. – 2006. – 21 апр. (№ 16). – С. 2.

Мирошкин, А. Вниз по корундовой речке / Андрей Мирошкин // Кн. обозрение. – 2006. – 14 мая (№ 18). – С. 4.

Мирошкин, А. Мифология русского бунта / Андрей Мирошкин // Кн. обозрение. – 2006. – 25-31 дек.(№ 52). – С. 4.

Рахаева, Ю. Рифейские самоцветы / Юлия Рахаева // Библиоглобус. – 2006. – № 7. – С. 6 : ил.

Шишкова-Шипунова, С. Гора, уменьшенная до размеров мыши // Знамя. – 2006. – № 12. – С. 181-186.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Бабка Анна, бабка Серафима : рассказ // Урал. –1989. – № 12. – С. 14-31.

Бессмертный. Повесть о настоящем человеке // Октябрь. – 2001. – № 6. – С. 3-104.

Рец.: Голограмма времени. Два прочтения нового романа О. Славниковой // Дружба народов. – 2001. – № 10. – С. 163-169. – Содерж.: Жизнь в петле/ О. Иваницкая; Долгое прощание, или «О, Славникова!» / В. Липневич.

Лукас, Л. Good bye, Брежнев? / Ольга Лукас // Кн. обозрение. – 2005. – 24 янв. (№ 3). – С. 4.

Кучерская, М. Повесть о настоящем и ненастоящем / Майя Кучерская // Новый мир. – 2005. – № 8. – С. 155-158.

Один в зеркале : роман // Новый мир. – 1999. – № 12. – С. 11-110.

Рец.: Лукьянин, В. Непрочитанная Славникова // Дружба народов. – 2000. – № 12. – С. 196-199.

Марченко, А. Пройдет ли обморок духовный // Лит. газ. – 2000. – 26 апр.-2 мая (№ 17). – С. 10.

Ремизова, М. Деталь, увеличенная до размеров романа // Независимая газ. – 1999. – 29 дек.

Сенчин, Р. Давление глубины / Роман Сенчин // Лит. Россия. – 2005. – 9 сент. (№ 36). – С. 10.

***Стрекоза, увеличенная до размеров собаки** : роман // Урал. – 1996. – № 8 – 12.

Рец.: Марченко, А. Летают и пляшут стрекозы, стремясь в никуда // Кн. обозрение. – 2000. – 3 янв. (№ 1). – С. 8.

Рычкова, О. // У кн. полки. – 2007. – № 1. – С. 53.

О ПИСАТЕЛЬНИЦЕ И ЕЕ ТВОРЧЕСТВЕ

Легенда Уральских гор // Кн. обозрение. – 2006. – 11-17 дек. (№ 50). – С. 1-2.

Славникова, О. Ольга Славникова: “Всё меньше униженных и оскорблённых” : [беседа с писательницей] // Кн. обозрение. – 2005. – .22-26 авг. (№ 34). – С. 3 : фото авт.

Она же. О камнях и уральских мифах, о премии «Дебют» и книгах…: [беседа с писательницей] // У кн. полки. – 2006. – № 3. – С. 3-6 : фото авт.

Она же. Ольга Славникова: “Писателю всё идёт на пользу”[беседа с писательницей] // Кн. обозрение. – 2006. – .18-24 дек. (№ 51). – С. 3 : фото авт.

2007

- **Победитель – Александр Иличевский «Матисс»**
- Дмитрий Андреев «Бухта Радости»
- Юрий Малецкий «Конец иглы»
- Игорь Сахновский «Человек, который знал всё»
- Алекс Тарн «Бог не играет в кости»
- Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»

Александр Иличевский

Александр Викторович Иличевский родился родился 25 ноября 1970в г. Сумгаит (Азербайджан) — поэт, прозаик.
В 1985—1987 учился в Физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ. В 1993 году окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института по специальности теоретическая физика. В 1991—1998 занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. С 1998 г. снова в Москве. Женат, имеет сына.

Иличевский публиковался в «Новом Мире», «Октябре», «Новой Юности», «Комментариях», сетевом журнале литературных эссе «В моей жизни», на сайте «Сетевая словесность». Автор идеи научно-популярного портала «Технология-ZOO».

Автор книг стихов: «Случай» (1996), «Не-зрение» (1999), «Волга меда и стекла» (2004); романов «Нефть» (1998), «Самсон на солнце» (1999), «Ай-Петри» (2005), «Матисс» (2006), книги прозы «Бутылка Клейна» (2005), книги эссе «Гуш-мулла» (2005), книги рассказов «Пение известняка» (2007).

По словам самого писателя, 1991 год стал для него знаменательным обретением нового жизненного опыта. «Впервые серьезно отнесся к литературе (прочитал ненаучную книгу) и сам попробовал что-то нацарапать в 21 год. Тогда же потрясенность интеллектуальной красотой мироздания сменилась катастрофически более глубокой – словесной», - говорит он. Почувствовав неудержимую склонность к литературному творчеству, Иличевский за короткое время написал два романа - «Нефть» (1998) и «Дом в Мещере» (1999) - и три сборника стихов: «Случай», «Не-зрение», «Волга меда и стекла». Обилие поэтических книг Иличевский объясняет просто: «имею дурную привычку план-черновик для прозы записывать в виде стишка. Благодаря чему со временем накопился довесок: три сборника».

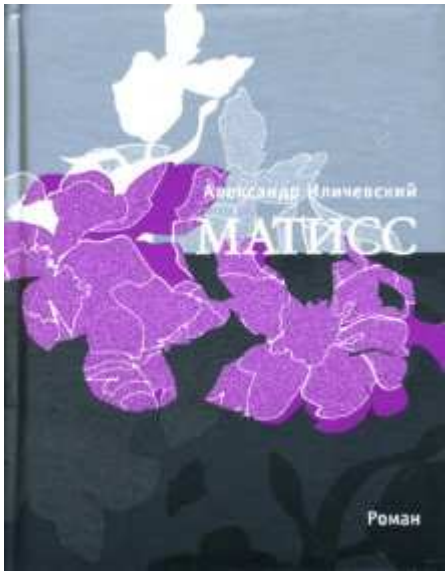
Критики говорят, что Иличевский близок в своем творчестве к стилистике европейской литературы начала XX века, отмечают фактурность и философскую насыщенность его текстов.

«Ай-Петри» - маленький роман, названный автором «нагорным рассказом», написан на одном дыхании. Это притчевое, параболическое повествование о любви, проявляющей себя в разных местах и временах, в разные моменты жизни рассказчика. Постепенно читатель понимает, что один и тот же круг лейтмотивов повторяется в различных ситуациях, обозначая один и тот же «инвариантный» сюжет: встречу человека с эмоцией, чувством, дающим о себе знать вопреки его воле, захватывающим его

целиком. Роман «Ай-Петри» попал в финал российской Национальной литературной премии «Большая книга».

Премии и награды:
Первое место в номинации «Поэзия» литературного конкурса «Дварим» (2005).
Шорт-лист премии «Мивзак».
Лауреат премии «Нового Мира» (2005).
Премия имени Юрия Казакова за лучший рассказ 2005 г.
Финалист Национальной литературной премии «Большая Книга» — сборник «Ай-Петри» (2005).
Лауреат IV Международного литературного Волошинского конкурса за рассказ «Белый домик».
Финалист Бунинской премии 2006 г. — Серебряная медаль за книгу «Бутылка Клейна».
Финалист Национальной литературной премии «Большая Книга» 2007 года — роман «Матисс».
Роман «Матисс» — лауреат премии «Русский Букер» сезона 2007 года.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ
***Матисс** : роман // Новый мир. – 2007.– № 2-3.*



Рецензии на роман на сайтах Интернета

К знаменитому французскому художнику роман имеет более чем косвенное отношение. Картины Анри Матисса грезятся главному герою романа, 35-летнему москвичу Леониду Королеву, когда он странствует по мрачным закоулкам московской подземки. В один прекрасный момент Королев понимает, что не может больше жить в математически просчитанном пространстве, и совершает свой героический дауншифтинг — уходит в подполье. Ночует в подвалах, спускается в туннели секретного метро, заводит дружбу с бомжами. Он постигает реальность с отвратительной, дурно пахнущей изнанки — и тем самым приобщается к метафизическим тайнам, без которых так скучно русскому интеллигенту.

Судьба Королева по определению не может быть счастливой, как не может быть динамичным и легким психологический роман. «Матисс» Иличевского — именно из таких. Это одновременно эстетски-цветистая и социально заостренная книга, с мучительным самокопанием и яркой развязкой. Книга доказывает: бегство от опостылевшей рутины тоже может быть сродни произведению искусства — в жанре урбанистической трагедии.

Илья Правдин

"Матисс" — роман, написанный на материале современной жизни (развороченный быт перестроечной и постперестроечной Москвы, подмосковных городов и поселков, а также — Кавказ, Каспий, Средняя Полоса России и т. д.) с широким охватом человеческих типов и жизненных ситуаций (бомжи, аспиранты, бизнесмены, ученые, проститутки; жители дагестанского села и слепые, работающие в сборочном цехе на телевизионном заводе города Александров; интеллектуалы и впадающие в "кретинизм" бродяги), ну а в качестве главных героев, образы которых выстраивают повествование, — два бомжа и ученый-математик. Образ бомжа, которым начинается роман, очень быстро теряет в тексте значимость социального типа, и становится почти метафорой существования соотечественника в новой российской действительности, потерявшей прежнюю насильственную стройность и иерархичность; и — шире — становится метафорой жизни человека в современном мире. В авторской интонации — странное сочетание экзистенциального ужаса перед непредсказуемостью и бесчисленность вариантов жизни с доверием к этой жизни; "художественный дискурс", определяющий

внутренний сюжет романа, способен вызвать ассоциации с прозой Андрея Платонова (при всей разности художественных языков).

Сергей Костырко, “Новый мир”

Я с неодобрением отношусь к тому факту, что премиальный процесс занял у нас место литературного. Литература – это не прыжки в высоту, где кто взял планку выше, тот и чемпион. Победитель премий и конкурсов часто вовсе не лучший, а просто так выпала фишка, так сошлись карты. Но, признаюсь, сама я на Иличевского обратила внимание именно после того, как рассказ «Воробей», и в самом деле замечательный, получил сначала премию «Нового мира», а затем и Юрия Казакова. С тех пор если мне попадались в «Новом мире», «Октябре» или «Топосе» проза ли, эссеистика или изредка критика, то я старалась ее не пропускать. Но вот роман «Матисс», журнальный вариант которого печатался в февральском – мартовском номере «Нового мира», читать было начала, да неотложные заботы накатили. Бомжи Вадя и Надя, московские чердаки и подвалы, выселенные дома, ставшие пристанищем хиппующих художников, бродяг, алкоголиков и наркоманов, штурм Верховного совета сквозь призму восприятия бродяг, облюбовавших теплый чердак возле Белого дома, – все это было схвачено жестким, цепким взглядом писателя, погруженного в пространство самобытного языка. Но, расставшись с придурковатой бомжихой и алкоголиком-скитальцем, я не испытывала того читательского зуда, который требует немедленно вернуться к роману, чтобы узнать продолжение истории героев. Лишь когда вышла книга, я начала читать ее заново – и удивилась тому, как много упустила при первом знакомстве с начальными главами, насколько виртуозней ожидаемого оказался сюжетный вираж, насколько глубже этот роман всего ранее написанного Иличевским, хотя к нему и тянутся нити от более ранних вещей. Взять хотя бы «иррациональную тягу к путешествиям», которой одержим герой «Ай-Петри», с каким-то остервенением в одиночку мотающийся по стране, от Кавказа до Памира, чудом избегая гибели на порогах безлюдной сибирской реки, мучаясь галлюцинациями от южной малярийной лихорадки, бережно лелея свое одиночество и отдельность даже в людном, засиженном отдыхающими Крыму. Этот персонаж, от лица которого ведется повествование, невротически упиваясь отрывом от постылой жизни, одержим стремлением победить обыденность через путешествия, найти вход в иной мир в некоем «отдаленном пространстве». Но, даже находясь в каком-то сомнамбулическом состоянии, на грани «одичалого помешательства», он не собирается навсегда закрыть за собой чаемый вход – он хочет вернуться. Герой же «Матисса», физик Королев, делает следующий совершенно невероятный шаг. В начале романа он с брезгливым отвращением и любопытством присматривается к бомжам, ночующим в его подъезде, то сочувственно привечая их, то отваживая, когда вонь от последствий бомжевой ночевки становится уж слишком невыносимой. А где-то в середине повествования сам уходит в бродяжничество. Нет, русская пословица насчет тюрьмы и сумы тут ни при чем. И квартира была у Королева, и работа – хоть и безрадостная, и машина – хоть и не новая, и какие-то деньги на счету. А он зайцем садится на поезд Москва – Симферополь (почему бы не купить билет?), откуда его снимают в Орле, и, пошатавшись по городу, швыряет ключ от квартиры в мутные воды Орлика. Символический такой жест. Путь в нормальную жизнь добровольно отрезан. Извлекать из романа Иличевского социальный контекст – занятие неблагодарное, хотя это первое, что приходит на ум и в связи с темой бомжей, и в связи с впечатляющей картиной разгрома науки, с ужасающей достоверностью деталей нарисованной автором. Есть два основных взгляда на проблему бродяжничества. Согласно одному бродяги и бездомные – это такая социальная язва на теле бедного и равнодушного общества, допускающего, чтобы отдельные его несчастные члены лишались своего жилья и опускались на дно, пили, слонялись и нищенствовали. Отсюда следует, что несчастных надо пригреть, накормить, вылечить, дать им жилье и работу. Согласно другому проблема лежит не в социальной сфере, а в психике индивида. Он становится бомжем не оттого, что лишается квартиры, работы, документов, социального статуса и с горя начинает пьянствовать. Он лишается всего этого оттого, что избирает бродяжничество как образ жизни. Синдром бродяжничества – это диагноз. Бомжи Иличевского служат подтверждением второй теории. Бывшему физику Королеву, готовящемуся к переходу из статуса не слишком удачливого менеджера, живущего в скромной квартире, в статус бомжа, психиатр наверняка может поставить медицинский диагноз. Чего стоит только привязанность его к прогулкам по кладбищам, на одном из которых он находит себе мраморную подругу: очарованный

статуей девушки, установленной в старом склепе-часовне, Королев заказывает гипсовую копию, приносит в свою квартиру, часами смотрит на нее, покупает платья, бижутерию и, наконец, кольцо и фату. «Некрофилия», – констатирует психиатр. Литературовед же вспомнит многообразные мифы о мертвой невесте и обручении со статуей: колечко, надетое на мраморный ли, бронзовый ли пальчик, истукан никогда не отдаст, утащит за собой, – но не стремится ли, пока еще подсознательно, и сам Королев слиться с миром неживой материи? А карточки, на которых Королев, стараясь отдалить «черный огонь тоски», с маниакальной тщательностью и достоверностью делает чертежи то Курского вокзала, то кладбища, то велосипеда «Украина», то собственного автомобиля? Поведение шизофреника. Некогда один психиатр написал работу о Достоевском как о психопатологе, поставив персонажам писателя медицинский диагноз, а их поведение интерпретировав с точки зрения истории развития болезни. Очень любопытная работа. Однако какой бы диагноз ни ставили психиатры Раскольникову, роман Достоевского решает не медицинскую, а нравственную и философскую проблему. То же самое можно сказать о романе Иличевского. Бегство героя из цивилизации убедительно мотивируется теми изменениями, которые происходят в его психике (иначе бы мы просто не поверили автору). Но странничество Королева – это путь, которым шли мудрецы и бродячие проповедники, основатели религий и сект, святые и юродивые. Освобожденный от бессмыслицы отупляющего никчемного труда, упиваясь обретенной свободой, Королев погружается в мир собственных чувств, мыслей и видений. Это самое трудное – описать мыслительный процесс так, чтобы за ним интересно было следить, сплести рассуждения героя с психологией интеллектуального бродяги, постепенно утрачивающего связь с реальностью. И самое трудное для читателя. Удивительно ли, что не всем понравилось? Андрей Немзер, например, с раздражением сообщает, что роман вызвал у него «неудержимую зевоту». Понимаю. Не понимаю другого: зачем же, заскучав над романом, искать объяснение этому факту в том, что «текст Иличевского принципиально произволен», что «здесь нет и не может быть каких-либо внутренних (психологических или символических) мотивировок»? Композиционно роман как раз прекрасно выстроен, а с мотивировками, как психологическими, так и символическими, – все в порядке. Почему, например, автор заставляет своего героя месяцами блуждать по подземным московским лабиринтам, тревожа диггерские мифы и посмеиваясь над ними? Не оттого же, что он «имел доступ к крайне закрытой информации», как наивно думает критик «Литературной газеты» (25.07.2007). На мой взгляд, самая главная информация, к которой имел доступ Иличевский, – это мифология лабиринта и подземелья в мировой культуре. Место обиталища Минотавра, подземелья готических романов, парижская клоака, по которой блуждал Жан Вальжан, нора, которую рыл герой рассказа Кафки, – вот первый приблизительный круг ассоциаций, который возникает у комментатора романа, следящего за блужданиями Королева по московским подземельям (а то, что роман Иличевского станет предметом культурологических комментариев и аспирантских штудий, в этом я не сомневаюсь). Подземелье – ближайший аналог преисподней. Королев еще не умер, но уже причастен потустороннему миру, он находится в каком-то обмороке, «в зримом полусне», его настойчиво преследует мысль об «оживленности неорганики» (идея, кстати, высказываемая Иличевским еще в романе «Нефть», никакого отношения к добыче нефти не имеющем). И вполне мотивированно то, что в подземельных потемках герою являются видения Матисса, его любимого художника, «в пронзительно ярком кубическом пространстве, залитом белым подземным солнцем». Матисс, кстати, изобретатель термина «кубизм» (хотя кубистом не был). Зато был он признанным мастером света. И, быть может, свет, струящийся с его полотен, и влечет Королева, когда, поднявшись на поверхность, он грезит о великом Юге, залитом светом, о белом глазе солнца и в конце концов устремляется за «солнцем, впряженным в будущее»? Солнце меж тем клонится к горизонту… Да, конечно, «Матисс» Иличевского – это упражнение не для ленивого ума. Мне не раз случалось иронизировать над потугами современных авторов выдать за философский текст бессюжетное нагромождение собственных переживаний и общих мест. Такой прозе я всегда предпочту честную беллетристику с ладным сюжетом. Хороший интеллектуальный роман от поделки можно отличить и так: стоит ли он напряжения, затраченных умственных усилий? Роман Иличевского того стоит.

Алла Латынина

Уже второй год Александр Иличевский попадает в финалисты представительной литературной премии "Большая книга". И уже второй раз он там — белая ворона. Дело в том, что тексты 36-летнего Александра Иличевского, получившего блестящее физико-математическое образование, написаны с очень необычной для нашей словесности мировоззренческой позиции. Его поэтичная проза знает и помнит о точных науках. Именно эта память подпитывает и новый роман "Матисс" — отсюда и напряжение построений, и головокружительность словесных конструкций. Пускай сам Иличевский отошел от научных дел, литераторствует, служит на радио "Свобода",- его тексты помнят прошлое лучше него самого.

Впрочем, это столкновение точного знания и художественного воображения в "Матиссе" более, чем драматично. Главный герой — физик с говорящей фамилией Королев создан для того, чтобы жить и царить в прекрасном мире умственных построений. Но вот его научный руководитель уехал за границу, огромная территория его института поросла ковылем (реалистично: прототип этого института как раз сейчас готовят к сносу). Предоставленный сам себе герой переходит на "подножный корм" собственных фантазий, по яркости сравнимых со знаменитыми матиссовскими аппликациями. Можно сказать и так: ученый, которому по недотяпству или по злому умыслу вовремя не перевели стрелки, съезжает с положенных рельсов на дорогу художественного творчества. Дальнейшая фабула вкратце такова: Королев пробует заниматься коммерцией, но в конце концов его азартные и прекрасно выписанные путешествия по Москве превращаются в бомжевание. Его партнер по бизнесу отбирает у него квартиру — и духовные искания героя становятся еще интенсивнее.

Не будем торопиться и утверждать, что автор "Матисса" пришел как герой-освободитель и сейчас же перестроит художественное зрение всем, кто уже давно заперт в уютной тесноте гуманитарного знания. Сам "Матисс" вовсе не столь совершенен и во многом экспериментален. Скорее всего, больше пользы от него будет все той же литературе.

Лиза Новикова, "Коммерсант"

Рец.: Казначеев С. Алфавита и Матисс / Сергей Казначеев // Лит. газ. – 2007. – 31 июля (№ 30). – С. 7.

Корсаков А. Другая Москва / Артур Корсаков // Кн. обозрение. – 2007. – 3-16 сент. (№ 36/37). – С. 6.

Яранцев В. На стыке / Владимир Яранцев // Лит. газ. – 2007. – 30 мая – 5 июня (№ 22/23). – С. 7.

Букер для «Матисса»:[о присуждении премии] // Кн. обозрение. – 2007. – 10-16 дек. (№ 50). – С. 1-2.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ

Публикации

Ай-Петри. Нагорный рассказ // Октябрь. – 2006. – № 8. – С. 101-144.

Воробей : рассказ // Новый мир. – 2005. – № 7. – 103-108.

Гладь : рассказ // Новый мир. – 2006. – № 3. – С. 106-111.

Горло Ушулука : рассказ // Октябрь. – 2007. – № 4. – С. 75-89.

Два рассказа // Новый мир. – 2007. – № 12. – С. 80-104. – Содерж.: Штурм; Улыбнись!

Известняк : рассказ // Новый мир. – 2006. – № 9. – С. 91-98.

По краям света: нечаянные страницы // // Октябрь. – 2005. – № 9. – С. 156-161.

2008

- **Победитель – Михаил Елизаров «Библиотекарь»**
- Илья Бояшов "Армада"
- Елена Некрасова "Щукинск и города"
- Герман Садулаев "Таблетка"
- Галина Щекина "Графоманка"
- Владимир Шаров "Будьте как дети"

Михаил Елизаров

Михаил Юрьевич Елизаров родился 28 января 1973 года в Ивано-Франковске — русский писатель. Окончил филологический факультет университета в Харькове и музыкальную школу по классу оперного вокала. На Украине писал стихи. С 2001 года жил в Ганновере, где учился в киношколе на телережиссёра. С 2003-го по 2007-й жил и работал в Берлине. В настоящее время живёт в Москве.

В 2001 году в издательстве Ad Marginem вышел сборник «Ногти», привлекший внимание к писателю. В сборник вошли 24 рассказа одноименная повесть, главными героями которой являются два воспитанника интерната для слабоумных детей. По словам автора, рассказы из сборника он писал с девятнадцати до двадцати семи лет. Повесть попала в шорт-лист литературной премии Андрея Белого, критик Лев Данилкин в журнале «Афиша» отнёс сборник к лучшему дебюту года. Неоднозначные оценки получил роман Елизарова «Pasternak» (2003), где поэт Борис Пастернак представлен в образе

демона, «отравляющего» сознание интеллигенции своими произведениями. Часть критиков назвала книгу «трэшем», «тошнотворным романом». Журнал «Континент» в обзоре литературной критики писал, что «когда коричневый цвет входит в моду, появляются его поклонники и в литературных кругах», называя автора НГ Ex libris Льва Пирогова, положительно отозвавшегося о романе, «идеологом нацистского толка». При этом, отмечал журнал, лейтмотивом критики сезона были «кризис либеральных ценностей, выход на арену врагов свободы».

С другой стороны, писатель Владимир Бондаренко в газете «Завтра» высоко оценил роман: «Вот уж где явил себя в полном блеске необузданный русский реванш, как ответ на все унижения и оскорбления русской нации, русского характера, русской веры и русской мечты… Сквозь весь набор авангардных литературных приёмов, сквозь филологичность текста и густую эрудицию молодого писателя, не уступающую ни Умберто Эко, ни Милораду Павичу, идёт яростная защита незыблемых вековых духовных ценностей русского народа». Лев Данилкин назвал роман «православным философским боевиком». Как сказал сам Елизаров, Пастернак ему никогда не нравился: «Человек талантливый, но какие-то отвратительные поэтические принципы плюс такие же человеческие качества. Смотрю дальше — а там целый айсберг, за которым стоит поганая либеральная гнусь».

В 2007 году был опубликован роман Елизарова «Библиотекарь», включённый в лонг-лист премии «Русский Букер». Главный герой романа узнаёт, что несколько книг забытого советского писателя обладают мистическими свойствами, и различные группы читателей ведут за них ожесточённую борьбу. Как отмечалось в журнале «Знамя», «проза Михаила Елизарова, похоже, эволюционирует подобно прозе В. Сорокина: от скандальной эпатажности к интеллектуально насыщенной беллетристике». В декабре 2008 года роман стал лауреатом «Русского Букера».

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

***Библиотекарь** : роман. – М. : Ad Marginem, 2007. – 444 с. 1 аб*

Библиотекарь» – четвертая и самая большая по объему книга блестящего дебютанта 1990-х. Это, по сути, первый большой постсоветский роман, реакция поколения 30-летних на тот мир, в котором они оказались. За фантастическим сюжетом скрывается притча, южнорусская сказка о потерянном времени, ложной ностальгии и варварском настоящем. Главный герой, вечный лузер-студент, «лишний» человек, не вписавшийся в капитализм, оказывается втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Д.А.Громова.

Громов – обыкновенный писатель второго или третьего ряда, чьи романы о трудовых буднях колхозников и подвиге нарвской заставы, казалось, давно канули в Лету, вместе со страной их породившей. Но, как выяснилось, не навсегда. Для тех, кто смог соблюсти при чтении правила Тщания и Непрерывности, открылось, что это не просто макулатура, но книги Памяти, Власти, Терпения, Ярости, Силы и - самая редкая – Смысла… Вокруг книг разворачивается целая реальность, иногда напоминающая остросюжетный триллер, иногда боевик, иногда конспирологический роман, но главное – в размытых контурах этой умело придуманной реальности, как в зеркале, узнают себя и свою историю многие читатели, чье детство началось раньше перестройки. Для других – этот мир, наполовину собранный из реальных фактов недалекого, но безвозвратно ушедшего времени, наполовину придуманный, покажется не менее фантастическим, чем умирающая профессия библиотекаря.

Михаил Елизаров, эмигрант, некогда принимаемый за эпигона Сорокина и Мамлеева, бывший писатель про уродов и пастернакоборец, создал настоящий эпический роман, переходящий в патриотическое высказывание. Среди предшественников этого выдающегося произведения – последние романы Пелевина, сорокинская ледяная трилогия и книга Жозефа Рони-старшего «Борьба за огонь». С

первой страницы Елизаров разворачивает мысль, которая посещала всякого, кто проходил между стеллажами районных библиотек или вычищал антресоли в старых квартирах. Многие помнят и книжные магазины советских времен: все полки забиты литературой, но нет ничего, что может заинтересовать. Десятки тысяч членов Союза писателей, стотысячные тиражи – какой был у этого смысл? А такой, отвечает автор, что среди сонма пишущих хлам оказался один, сподобившийся стать ретранслятором Откровения. В текст убогих производственных романов снизошел код, действующий прямиком на душу. Разные коды: радости, терпения, ярости, силы...

Никакой мистики, чисто научная фантастика. «Книги в сути представляют собой сложные сигнально-знаковые структуры дистанционного воздействия с широким психосоматическим спектром. Их можно назвать препаратами или, лучше сказать, программами... Резидент не поддается обнаружению на внешнем художественном уровне... Он присутствует не только в акустическом, нейролингвистическом и семантическом диапазонах Книги, но также в визуальном диапазоне – то есть в полиграфии: шрифте, бумаге, верстке, формате – и, что немаловажно, в хронологическом. Стопка ксерокопий никогда не станет книгой семьдесят седьмого года выпуска. Подделать Книгу невозможно и потому, что она еще несет заряд своего времени...».

Случайное открытие суггестивных свойств Книг разными людьми привело к образованию независимых друг от друга кружков, бросившихся разыскивать книги забытого писателя Громова по всей стране. К тому времени их уцелело немного, и за обладание сокровищами развернулась невидимая миру, жесточайшая, кровавая война. Дикари Рони-старшего мутузили друг друга палицами ради корзинки с углями. Герои Елизарова, простые российские мужики и тетки, делают доспехи из автомобильных покрышек, надевают мотоциклетные шлемы, вооружаются молотками, лопатами, косами, топорами (огнестрел запрещен негласной конвенцией) и сходятся где-нибудь в овраге в смертельной битве за обладание Книгой, изменяющей сознание. Страницы, повествующие о том, как воевали первые Библиотеки, как вырабатывались понятия и складывалось в шатком равновесии между миром и войной тайное сообщество читателей Громова, действительно напоминают Сорокина. Дикую, казалось бы, ересь Елизаров рассказывает совершенно серьезно, строгим слогом советской прозы. Но, в отличие от Сорокина, он не обманет и не сведет текст в абсурд и безумие. Это честное, прямое повествование о внутренне непротиворечивой реальности.

После большого исторического вступления, рассказывающего о мире громовских книг и читателей, идет повествование от первого лица – оно начинается с истории жизни главного героя. Обыкновенная, унылая судьба, состоящая из несбывшихся надежд. Никчемный дважды студент на исходе третьего десятка узнает о смерти дяди, врача и завязавшего пьяницы, которого не видел уже много лет. Чтобы оформить на себя и продать оставшуюся после родственника квартиру, герой едет из Украины в Россию, в захолустный городок, где сталкивается с совсем другой жизнью и находит другую судьбу, страшную и великую.

Если бы перед этим мы не прочли шестидесятистраничное введение, история вечного студента Алексея Вязинцева показалась бы безумным конспирологическим триллером. Но, зная уже подоплеку, мы забываем про фантастичность сюжета и видим напряженную драму. Переживание, поднимающееся временами до чистого восторга, построено вот на чем. Почти во всяком человеке скрывается воин. В обывателе он спит, и чтобы разбудить его, нужен очень сильный стимул. Но когда внутренний боец выйдет наружу, он будет способен сделать больше, чем профессиональный наемник. Читатели духоподъемных Книг Громова – это люди, которым не на что опереться: пожилые одинокие пролетарии, безработные инженеры и лаборантки, полунищие, потерянные в жизни люди. Книги дают им переживания, несопоставимые с тусклой обыденностью, это безвредный наркотик, не уводящий из реальности, – не дурман, а духовная ценность, пробуждающая идеальные состояния души и тела. Этой ценностью нельзя пользоваться одному, поэтому читатели находят своих, они больше не одиноки. И эту обретенную ценность и общность приходится защищать в реальных боях, убивать и умирать за нее.

Пожалуй, до Елизарова такого «Библиотекаря» мог бы написать только Андрей Платонов. Сцены войны кажутся гротесковыми только сначала, потом понимаешь, что какой уж тут стеб, автор не просто реалист, он через душу свою эти страх и боль пропускает.

Первой Книгой, прочтенной Алексеем Вязинцевым оказывается Книга Памяти, дарящая яркое и счастливое детство с массой трогательных, вещных деталей, с музыкальной подкладкой: «Там

угадывались «Прекрасное далеко» и «Крылатые качели», белая медведица пела колыбельную Умке, бархатным баритоном Трубадур воспевал «луч солнца золотого», трогательный девичий голос просил оленя умчать в волшебную оленью страну: «Где сосны рвутся в небо, где быль живет и небыль». Вместе с Книгой Радости эта Книга дает то, за что можно сражаться. Но перед самими сражениями используют другие Книги – Силы, Ярости, Терпения. В их отсутствие изобретается эрзац, специальная «технология отваги». Перед строем выкатывается походный репродуктор с раструбом и начинается: «Музыка Пахмутовой! Слова Добронравова!». «Неба утреннего стяг. В жизни важен первый шаг. Слышишь, реют над страною ветры яростных атак!» – ведет бойцов напевный клич советского скальда.

«Хор взмыл и пролился сотней юных хрустальных голосов: «Звени, отваги колокол! В дороге все, кто молоды!..». <...> Наступавшие не выдержали и в панике побежали, без строя, вразброд, подгоняемые звенящим хором».

В итоге своего трудного, страшного пути герой прочитывает единственную уцелевшую книгу Смысла и становится Хранителем Отчизны.

«Который нынче год на дворе? Если свободна Россия, неприкосновенны ее рубежи, значит, библиотекарь Алексей Вязинцев стойко несет свою вахту в подземном бункере, неустанно прядет нить защитного Покрова, простертого над страной. От врагов видимых и невидимых».

Заступает он на эту бессрочную вахту в марте 2000 года...

Валерий Иванченко

Еще в рукописи роман вошел в лонг-листы премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

Рец. : Беляев О. / Олег Беляев // У книжной полки. – 2007. – № 4. – С. 52.

Мирошкин А. Смерть читающему / Андрей Мирошкин // Книжное обозрение. – 23 июля-5 авг. (№ 29/30). – С. 5.

Рычкова О. Экстази для Мити Карамазова / Ольга Рычкова // Труд. – 2008. – 16 янв. – С. 6.

Урицкий А. Сумерки смысла / Андрей Урицкий // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 2. – С. 300-304.

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Произведения, выпущенные издательством Ad Marginem

- **Ногти** : [рассказы, повесть]. — М. : Ad Marginem, 2001. – 316 с.

Рец. : Шульпяков Г. Ваши ногти пахнут ладаном / Глеб Шульпяков // Независимая газета. –2001. – 8 мая. – Прил.: с. 2. – (НГ Ex libris ; № 16).

Рагозина К. Пара слов о стареющих юношах /Ксения Рагозина // Знамя. – 2001. – № 11. – С. 219-220.

- * «Pasternak» (роман) — 2003, 2008;

Рец. : Пирогов Л. Архипелаг Pasternak / Лев Пирогов // Независимая газета. – 2003. – 2 окт. – Прил.: с. 6. – (НГ Ex libris ; № 35).

Мирошкин А. Вальс с чертовщиной / Андрей Мирошкин // Книжное обозрение. – 2003. – 22 сент. (№ 39). – С. 6.

- * «Красная плёнка» (сборник рассказов) — 2005;
- * «Кубики» (рассказы) — 2008.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1992 Марк Харитонов “Линии судьбы, или Сундучок Милашевича”
1993 Владимир Маканин “Стол, покрытый сукном и с графином посередине”
1994 Булат Окуджава “Упраздненный театр”
1995 Георгий Владимов “Генерал и его армия”
1996 Андрей Сергеев “Альбом для марок”
1997 Анатолий Азольский “Клетка”
1998 Александр Морозов “Чужие письма”
1999 Михаил Бутов “Свобода”
2000 Михаил Шишкин “Взятие Измаила”
2001 Людмила Улицкая “Казус Кукоцкого”
2002 Олег Павлов “Карагандинские девятины, или Повесть последних дней”
2003 Рубен Давид Гонсалес Гальего “Белое на черном”
2004 Василий Аксенов “Вольтерьянцы и вольтерьянки”
2005 Денис Гуцко “Без пути-следа”
2006 Ольга Славникова “2017”
2007 Александр Иличевский “Матисс”
2008 Михаил Елизаров “Библиотекарь”