





# Яшчэ аб радыё „Вызваленне“

ВЕЛЬМІ ПАВАЖАНЫ СПАДАРУ  
РЭДАКТАР!

Не адмойце зымесціц у вашай паважанай газэце «Бацькаўшчына» наступнага:

У нумары 7 (237) «Бацькаўшчыны» з дні 13-га лютага 1955 г. быў зъмешчаны артыкул «Гаворыць Радыё „Вызваленне“», аўтар якога інфармабе апрацы Беларускага Аддзелу радыё «Вызваленне». Хоць аўтар артыкулу, відаць, і залишае сябе да «вузкага кола блізкіх і далёкіх супрацоўнікаў» гэтага аддзелу, як ён кажа — мусім съцвердзіць аднак, што Кіраўніцтва Беларускага Аддзела ня мае нічога супольнага з ягонымі інфармацыямі. Якраз дзеля гэтага моі інфармацыйныя гэтыя аказаўся вельмі не камплектны, а нават у некаторых выпадках разъбежкімі з праўдай. Факт гэтых і змусіў нас забраць голас на гэтых шпалтах у імя праўды й абектыўнасці.

Паважаны аўтар — Ул. Немановіч пераличае між іншым такія недахопы ў працы нацыянальных рэдакцыяў: 1) адсутнасць систэматычнай інфармаваннасці сваіх суродзічаў на эміграцыі, 2) абмежаваныя засяі перадачаў, за аснову якіх брэзда толькі БССР і 3) тое, што беларускія праграмы трываюць 15 часін ды паўтараюца 12 разоў на пару. (Падкроўленне наша)

Перш за ёсць паправім речовыя памылкі. Вось-ж беларускія перадачы паўтараюца не 12 разоў на пару, як кажа аўтар, а 24 разы, бо ідуць па 2 разы за пар праз кожныя паўтары гадзіны; засяі перадачаў ахоплівае як толькі БССР, але і Вільню (навет Коўна) і Смаленск. Тэатральчына ён мусіць ахапіць і ўсходнюю Польшчу.

Цяпер пераходзім да самых недахопаў. Гэта праўда, што недахопы існуюць, але вельмі дзіўна, чаму гэтыя недахопы сп. Ул. Немановіч адносіць да працы нацыянальных рэдакцыяў. Павялічэнне часу наших перадачаў, як і пашырэнне засяіх залежаць не ад Беларускай Рэдакцыі, але ад Амерыканскага Камітэту. Заданынem-жэ рэдакцыяў ёсьць систэматычныя апрацоўванні ды перадаванні на этно-штодзённых праграмах. З гэтым заданынем яны, якія правіла, супрадаваючыя падобныя імпрэзы, можна што раз то выразнай разглядаць зайржавельнай ўжо ланцуту, якім скутае беларускія нацыянальнае мастацтва ў ягоным далейшым росце.

Сёлетня дэкада беларускага мастацтва ў літаратуре ў Маскве павінна была стація выяўленчым насыпнінага развиціцца духовых і мастацкіх вартастцаў, якіх ў паразуменні і супрацоўніцтве з Амерыканскім Камітэтам спрычыніліся да паўстання нацыянальных Сэксціяў Радыя «Вызваленне» і якіх, паколькі нам ведама, робіць адпаведныя захады дзеля правядзення ўспомненых уладжаньняў.

Што да палітычных абмежаваньняў, дык, праўда, ёсьць і такія. З гэтым лічыліся беларускія палітычныя дзеянікі, як і такі-ж дзеянікі іншых народаў, не ўважалі, аднак, гэтых абмежаваньняў за нешта такое, чаго нельга было-б прапавіць у будучыні. Зъмена гэтых абмежаваньняў у сучасны момант зусім не залежыць ад Кіраўніцтва Беларускай Сэксціі Радыя «Вызваленне», але ад далейшага развиціцца сітуацыі і вынікаў пераговораў нашых палітычных воргануў з Амерыканскім Камітэтам. Але і ў дадзеных аbstавінках, какіх аб'ектыўных чалавек ня можа запярэчаць усіх тых пазытыўных маментуў, якія пераважаюць над усімі недахопамі ў абмежаван-

нямі. Гэтак, усё-ж можна выпаўніць нацыяналь-патрыятычным звездам на праграмы. У зъмесце іх можна спагатка мопніць ў сонечсе нацыянальных месцы, як, напрыклад, дэкламаці вершаў наших паэтаў, асабліва-ж Купалавых — такіх, як «Ні сход», або «Паўстань з народу нація, прапрок», або выкананне беларускіх нацыянальных песеняў.

На можам на ўспомніць і аб якіх аднай рэчы. Пры канцы сваёй інфармациі ў. Немановіч кажа так: «Вось чаму на пілатных пазыціях павінны стаць лодзі, для якіх пілат гэта толькі сиродак да праводзіння нацыянальнае дзеянісці, а ня ўладжанье асабістасці будучыні». — У чый гарод гэты камень? Ніхто з нашых супрацоўнікаў ня прыўшоў працаўніцтву. Праца тут цяжкая, адказная і не асабліва спакойная.

Примесць. Сп. Рэдактару, азнакі ўздыч-насці і глыбокай пашаны.

Кіраўніцтва Беларускай Сэксціі  
Радыя «Вызваленне»

## Сумная даведка

Дэкады беларускага мастацтва ў літаратуре ў Маскве належаць да найвялікіх падзеяў у культурным жыцці беларускіх савецкіх рэспублікі. Важнейшая падзея была і ніядаўна адбытая лютыя дэкада. Важнейшай ня дзеля таго, што шмат хто зь ейных удзельнікаў вярнуўся з Масквы з ордэнам Леніна, мэдалём, новым тытулам (як артысты СССР замест БССР) ці які іншай аздынак. Кажаму ведама, што ў бальшавікоў аздынак гэтыя

роль Лір», ні паўпольскі Манюшка («Страшны двор»), ні расейскі Астроўскі («Даходнае месці») з Горкім («Барбары»). Былі навет называць гэта ростам сцрнічна-вызывайчай савецкай моваю (звычайна расейскай альбо польскай), дык свае назовы звычайна абазначаюць пачужком. Аўтар гэтых радкоў ня лепши за іншых. Але

ніядаўна мне давялося шмат пісаць ра-

ніяма што й казаць, што, калі мы пішам пабеларуску, то мусім захоўваць сторыю, і я пераканаўся, што й пішуць як лац. g, але тут нічога нахара беларускіх географічных і асабовых назову. Прадстаўнікі іншых народаў, калі пішуць і чужой моваю, зробішь, бо ў расейскай мове ніяма літары, а значыць і іншай мове зробішь, трэба беларускія собкі на-заходу, калі пішуць собскую хорму сваіх асабістасці, якіх моваю, таксама зовы пісаць пабеларуску. Гэтак робячы, тары, якую Расейцы вымаўлялі-б як h.

заходу вайці з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай\*. Але веда-м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

шам пабеларуску лацініцай. Але веда-

м да заідзіцца з міжнароднага літара-ці

