ВИТЕБСКИЙ Курьер

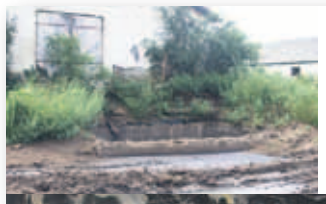
ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

№31 (90) ЧЕТВЕРГ, 15 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА

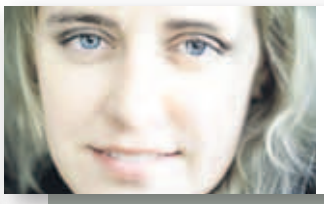
ЦЕНА — СВОБОДНАЯ

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



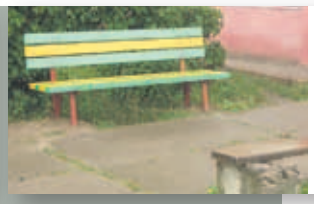
НЯЧЫСТЫЯ КАМАІ

СТАР. 3



КТО БЫ ГОВОРИЛ...

СТР. 4



ПРОБЛЕМЫ ЖКХ

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

СТР. 6

ІНСТЫНКТ ТВОРЧАСЦІ

Заслужанаму дзеячу мастацтваў Рэспублікі Беларусь, ветэрану Вялікай Айчыннай вайны, выдатнаму мастаку, духоўнаму настаўніку многіх віцебскіх творцаў Аляксандру Салаўёву на днях споўнілася 85 гадоў. Але вольны творчы дух гэтага мастака, здаецца, не мае ўзросту. Віцебскі кур'ер і ўсе аматары шматграннай творчасці шаноўнага «Сан Саныча» віншуюць яго з юбілеем і зычаць добрага здароўя, доўгіх гадоў жыцця і поспехаў у творчасці!

Персанальныя выставы твораў Аляксандра Салаўёва для віцебскіх аматараў мастацтва, мастакоў і мастацтвазнаўцаў заўжды вялікая падзея. Бо асоба гэтага творцы для культуры і мастацтва Віцебска знакавая. Без наяўнасці такога аўтарытэтнага, глыбокага і адданага высокім прынцыпам мастацтва мэтра, магчыма і віцебская мастацкая школа ў апошняй чвэрці XX стагоддзя развівалася б інакш..

Нягледзячы на тое што **Аляксандр Салаўёў** нарадзіўся роўна на 60 гадоў пазней за сусветнавядомага родапачынальніка абстрактнага мастацтва **Васіля Кандзінскага**, іх абодвух яднае проста фанатычная вера ў магутную эмацыянальную ролю колеру. Але калі В. Кандзінскі свядома ішоў у сваіх эксперыментах да чыстай абстракцыі, то, раманты па натуры, А. Салаўёў свае абстрактныя і паўабстрактныя творы рабіў, абапіраючыся на канкрэтную рэальнасць.

У творчасці Салаўёва своеасабліва пераплеценыя рысы лірычнай абстракцыі і выразнага вобразнага кантэксту. Пазбаўленыя фігуратыўнасці творы Салаўёва адлюстроўваюць не столькі нейкія глыбіні падсвядомасці, што было уласціва для «псіхічнай імправізацыі» (тэрмін **Пауля Клее**) мастакоў-абстракцыяністаў пасляваеннай Амерыкі і Еўропы, колькі асабіста перажытое. *"Мастак павінен быць шчыры у першую чаргу перад сабой,* – заўважае Аляксандар Салаўёў. – *У мастацтве хлусіць нельга ...".*

Нарадзіўся А. Салаўёў ў 1926 годзе ў вёсцы Салоні Ленінградскай вобласці. Пад час Вялікай Айчыннай спачатку сышоў у партызаны, а з 1944 года, знаходзячыся ў дзеючым войску, ваяваў на Карэльскім пярэсмыку, удзельнічаў у вызваленні Прыбалтыкі. Пасля вайны вучыўся ў Ленінградскай вышэйшай мастацка-прамысловай вучэльні, скончыў Беларускі тэатральна-мастацкі інстытут і ў 1965 годзе быў накіраваны на працу мастаком-пастаноўшчыкам ў нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр ім. Я. Коласа ў Віцебску. А з 1978 года стаў яго галоўным мастаком. Больш за 30 гадоў свайго жыцця ён прысвяціў тэатру, выпусціў больш 160 спектакляў. У пошуку візуальнага рашэння спектакля А. Салаўёў ніколі слепа не падпарадкоўваўся драматургічнаму тэксту, а заўжды, абапіраючыся на яго ўласнае мастацкае прачытанне, шукаў нейкае адпаведнае вобразнае рашэнне...

Фота М. Цыбульскага. Заканчэнне на 12-й старонцы

ЗАРЯД АЗАРТА

В Лепеле в рамках Дня города уже традиционно прошел 3 этап Кубка Беларуси по джип-триалу, в котором приняли участие 12 экипажей в категориях Спринт 1 и Спринт 2 и 9 экипажей в категориях Триал В 1 и Триал В 2 из разных городов нашей республики и России.

Читайте материал на 10-11 страницах

СУСВЕТНАЕ ОНЛАЙН-ГАЛАСАВАННЕ ЗА ЛАГАТЫП ПРАВОЎ ЧАЛАВЕКА – ДА 17 ВЕРАСНЯ

Пачынаючы з мая 2011 года праводзіцца міжнародны онлайн-конкурс па стварэнні лагатыпу правоў чалавека.

Было даслана 15 375 прапаноў па афармленні лагатыпу з больш чым 190 краін.

Праекты 10 фіналістаў, якіх выбрала журы, вылучаны на галасаванні!

З 27 жніўня па 17 верасня 2011 года на сайце www.humanrightslogo.net кожны можа прагаласаваць за свайго фаварыта.

Лагатып-пераможца будзе прадстаўлены 23 верасня 2011 года у Нью-Ёрку падчас сесіі Генеральнай асамблеі ААН.

ГАЛАСУЙЦЕ НА САЙЦЕ www.humanrightslogo.net

НОВОСТИ

ЕЩЕ 11 НА СВОБОДЕ...

14 сентября были помилованы еще 11 осужденных по делу о массовых беспорядках в день выборов президента в прошлом году.

Об этом сообщила пресс-служба Александра Лукашенко. В сообщении говорится, что президент подписал указ о помиловании, «руководствуясь принципами гуманности».

Фамилии «декабристов», которые должны выйти на свободу, не указывались. На момент сдачи газеты стали известны предположительно фамилии двух помилованных – это Павел Виноградов и Федор Мирзоянов. Оба отбывали сроки в Ивацевичской колонии.

Напомним, что по делу о массовых беспорядках 19 декабря были осуждены 43 человека. Девятерых Лукашенко помиловал 11 августа. Еще четверых – 1 сентября. Но если предыдущие два указа, по сообщению пресс-службы президента, принимались на основании прошений о помиловании, то в нынешнем о таких прошениях ничего не сказано, отмечает БелаПАН.

«Сегодняшний указ о помиловании – только десерт. Бывших кандидатов в президенты Лукашенко будет держать в тюрьме до последнего», – считает лидер гражданской кампании «Говори правду!», бывший кандидат в президенты Владимир Некляев. По мнению политика, экс-кандидаты, если и будут освобождены, то в последнюю очередь.

Помилованию участников событий 19 декабря предшествовала тайная встреча Лукашенко с министром иностранных дел Болгарии Николаем Младеновым в Минске 26 августа. Во время встречи было обещано отпустить всех политзаключенных к началу октября.

Отметим, что 15 сентября, в Страсбурге прошла встреча заместителя председателя правозащитного центра «Весна» Валентина Стефановича с еврокомиссаром по правам человека Томасом Хамабергом, на которой тема политзаключенных была одной из основных. В этот же день ожидалось принятие специальной резолюции Европарламента по ситуации в Беларуси.

На 20 сентября на сессии Совета по правам человека ООН запланированы слушания по ситуации в Беларуси.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

НОВЫЕ КУРСЫ

В минувшую среду, 14 сентября, прошла первая дополнительная торговая сессия на Белорусской валютно-фондовой бирже. По ее итогам курс доллара составил 8600 рублей, евро – 12 100, российского рубля – 305.

Заместитель председателя правления Нацбанка **Тарас Надольный** во время подхода к прессе признался, что Национальный банк удовлетворен ходом торгов на прошедшей дополнительной сессии на БВФБ.

Правда, он отметил, что многие продавцы выбрали выжидательную позицию, поэтому предложение было небольшим: менее 5% от дневной экспортной выручки. Это приблизительно около 8 млн. долларов. Спрос превысил предложение «в несколько раз», а по некоторым валютам – в пять раз.

Зампред Нацбанка спрогнозировал сближение официального курса с рыночным в течение полутора-двух месяцев. Когда появится валюта в банках? По словам Тараса Надольного, «в целом банкам нужно пару дней, чтобы обеспечить обменные пункты необходимым объемом валюты». Он сообщил, что уже сейчас банки могут реализовывать по новому курсу валюту, приобретенную у населения.

Первым среди коммерческих банков новый курс установил «Белсвиссбанк». Уже в полдень 14 сентября доллары в нем покупали по 8200, продавали по 8700, евро – по 11 200 и 12 000, российский рубль – по 268 и 287. Позже информация о новых курсах появилась и на официальном сайте «Беларусбанка». На момент сдачи номера в печать наличный курс доллара в крупнейшем банке страны составлял 8400/8800, евро – 11400/12000, российского рубля 275/305.

По новому курсу средняя зарплата по стране едва дотягивает да 200 долларов.

В тот же день 14 сентября Нацбанк поднял до 30% годовых (с 27%) и ставку рефинансирования. Срочное изменение ставки эксперты связывают с ростом количества обращений коммерческих банков за кредитами в белорусских рублях в преддверие открытия дополнительной торговой сессии.

Отметим, что это уже девятое с начала года повышение ставки рефинансирования. До 15 марта она была равна всего лишь 10,5%.

Григорий ГРАК

В ПЕРЕСЧЕТЕ НА БЕЛОРУССКИЕ

Популярный блогер malishevsky пересчитал зарплаты в соседних странах не в гривнах, злотых и прочих тенге, а в белорусских рублях (по курсу доллара 8 тысяч). Оказалось, что больше всего в белрублях зарабатывают эстонцы – почти 11 миллионов…

Больше 10 миллионов белорусских рублей в месяц зарабатывают чехи. Почти 9 миллионов у поляков, 8 миллионов – у латышей. Причем латышская пенсия – это наших 3,2 миллиона, что в 1,7 раза больше средней зарплаты в Синеокой (1 854 500 рублей в июле). Зарплата россиян – почти 6,5 миллионов наших рублей, что в 3,4 раза больше среднебелорусской. «Понятно, что им тут дёшево…» – горько иронизирует блогер. Украинцы зарабатывают всего на 633 тысячи рублей больше нашего. Как примерно в Армении и Узбекистане. Зарплата в Грузии – 3,7 миллиона, если на наши. Те же казахи, наши братья по Таможенному Союзу, имеют сегодня среднюю зарплату 4,8 миллиона рублей. При инфляции 5,9%... При этом только за этот год зарплата в Казахстане выросла больше, чем на миллион наших рублей.

Григорий ГРАК, по материалам malishevsky.livejournal.com

Алесь Марочкин «Портрет Эмилии Плятэр»

В ЧЕСТЬ МЯТЕЖНОЙ ГРАФИНИ

В минувшую среду в галерее Витебского Центра народных ремёсел и искусств «Двина» открылась выставка, посвященная героине белорусского народа графине Эмилии Плятэр. Ее экспозицию составили живописные полотна и графика как широко известных, так и молодых художников из России и разных регионов Беларуси, которые в прошлом году участвовали в организованном на Браславщине Культурно-просветительским центром имени Язэпа Дроздовича при поддержке ГК «Наш Дом» «плятэровском» пленэре. Среди работ – несколько портретов «белорусской Жанны д'Арк», которые, безусловно положат начало «плятэрианы» в национальном искусстве.

Владислав ХИЛКОВ

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА

ПАВЕЛ ЛЕВИНОВ

Вопрос: По работе приходится часто бывать в командировках. Денег накануне поездок наниматель не выдает. Приходится тратить собственные деньги за проживание и питание, которые не всегда выплачивают сразу по приезде. Не нарушает ли наниматель правила выплаты командировочных расходов? Владимир, Витебск.

Ответ: В Вашем случае нанимателем нарушаются нормы, установленные законодательством. Порядок и размеры возмещения расходов при служебных командировках установлены статьей 95 Трудового кодекса Республики Беларусь и Постановлением Министерства финансов Республики Беларусь от 12 апреля 2000 года №35 «Об утверждении инструкции о порядке и размерах возмещения расходов при служебных командировках в пределах Республики Беларусь». Согласно этим документам, наниматель, отправляя работника в служебную командировку, обязан выдать аванс и возместить следующие расходы: по проезду к месту служебной командировки и обратно; по найму жилого помещения; за проживание вне места постоянного жительства (суточные); иные произведенные работником с разрешения или ведома нанимателя расходы. В соответствии с пунктом 9 инструкции командированному работнику не позже, чем за день до отъезда в служебную командировку, наниматель обязан выдать денежный аванс в пределах сумм, причитающихся на оплату стоимости проезда к месту командировки и обратно, расходов по найму жилого помещения и суточных. За нарушение данной инструкции должностные лица нанимателя могут быть привлечены к административной ответственности в виде штрафа в размере от 4 до 20 базовых величин.

Вопрос: Правомерно ли требование о декларировании выигрышей, полученных физическим лицом в электронной валюте от игры онлайн-казино в Интернете, в частности, игры в покер? Иван, Новополоцк.

Ответ: Правомерно. Выигрыш, полученный от игры в онлайн-казино от иностранной организации, в том числе, в онлайн-покер, является доходом физического лица и подлежит обложению подоходным налогом. При получении такого дохода посредством использования электронных денег физическое лицо должно не позднее 1 марта, следующего за годом получения дохода, представить в налоговый орган по месту своей регистрации налоговую декларацию. Ставка подоходного налога составляет 12 процентов. Уплата производится не позднее 15 мая года, следующего за годом получения дохода.

ПЯТАК НА ПЯТАЧКУ

Лепель на дзень свайго нараджэння атрымаў падарунак-скульптуру. На плошчы Свабоды, якую ў народзе называюць "Пятачком", пасяліўся новы каменны "гараджанін". Аўтар, мінскі скульптар Леў Аганаў, даў яму імя ў гонар усіх месцічаў – "Лепелец".

Аднак герой скульптуры нічым не нагадвае жыхара сучаснага горада. Сваёй хітрай усмешкай ён больш падобны на персанажа беларускага фальклору Несцерку. А яшчэ больш – на вяскоўца. Каля ног "Лепельца" сядзяць парася ды ягня. А ў руцэ ён трымае пеўня. Высока над галавой вясковы гараджанін трымае вялізную 5-капеечную манету 1805 года. Праз плячо ў вусатага персанажа вісіць торба.

Адкрыццё новых скульптур на Дзень горада ў Лепелі ўжо традыцыя. Летась каля ўвахода ў тутэйшы парк паставілі помнік заснавальніку горада – гетману Вялікага Княства Літоўскага **Льву Сапегу**. А два гады таму на беразе возера Лепельскае "пасадзілі" **Русалачку з каменным гарлачыкам у руках.**

Таццяна МАЦЬВЕЕВА, фота В. Сосніна

САПРАЎДНАЕ ШЧАСЦЕ – ДАПАМАГАЦЬ ДРУГІМ

Упэўнены, памяць аб дабрачыннай акцыі, якую ладзілі 8 верасня 2011 года незалежныя прадпрымальнікі кампаніі AMWAY, для дзяцей Глыбоцкага дзяржаўнага раённага сацыяльнага прытулку (в. Станулі), ды й для саміх валанцёраў застанеца надоўга.

Дзяржава і грамадзтва, бяспрэчна, надаюць шмат увагі выхаванцам прытулку, але ці кожны з нас можа ўявіць, што ёсць на душы ў сіраты, пазбаўленнага бацькоўскай ласкі, з якімі думкамі ён засынае і прачынаецца. Гаротны лёс і так досыць паздзекваўся над імі. І што там ні казалі, але думкі і мары гэтых дзяўчынак і хлапчукоў скіраваныя да бацькоў, да мілых сэрцайку мясцін, дзе нарадзіліся і рабілі першыя крокі. Менавіта яны, цяпер ды і назаўжды, застануца ў свядомасці дзяцей самымі блізкімі і дарагімі, бо ніводныя, нават з самых лагодных і добразычлівых дзядзкаў ці цётак іх. Як самыя прыгожыя райскія мясціны не заменяць той родны куточак. Каб запоўніць гэту душэўную пустэчу, ім, як паветра, патрэбна псіхалагічная падтрымка – увага і душэўная цеплыня.

Дзякуй Богу, ёсць яшчэ шчырыя сэрцы, якія імкнуца зрабіць свет лепшым, для якіх сапраўднае шчасце – дапамагаць другім. Нягледзячы на цяжкае эканамічнае становішча ў краіне, незалежныя прадпрымальнікі кампаніі AMWAY з Глыбокага, Полацка і в. Мацюкова **В. Хамякоў, В. Зубрэвіч, В. Пялінак, А. Закрэўскі, І. Леднік, С. Страшынскі, А. Казлоў, Л. Шпец, А. Шчановіч, А. Юшкевіч, О. Галоўчык, А. Лапатка, М. Спячонак, А. Рымчонак, В. Волах** знайшлі час і сродкі, каб наведаць Станульскі прытулак з нагоды пачатку навучальнага года.

Галоўнае не ў вартасці падарункаў, хаця вялікі прыгожы торт, які выпеклі кандытары Глыбоцкага хлебзавода, і падаруначныя камплекты асабістай гігіены кампаніі AMWAY уразілі выхаванцаў. Трэба было бачыць, як блішчэлі іх вочкі ад радасці пад час сустрэчы: аб іх памятаюць, аб іх клапоцяца. Будзе што сказаць настаўнікам і ганарлівым аднакласнікам у мясцовай школе.

Валерый Хамякоў – часты госць прытулку, і дзеці да яго туліліся, як да добра знаёмага дзядзькі. Таму з першых хвілін сустрэчы завязалася шчырая размова. Па чарзе дзеці распавядалі пра сябе, пра свае мары, кім хочуць стаць, калі вырастуць. Уразіла адно: яны выбіраюць прафесіі, каб дапамагаць людзям, трапіўшым у бяду, – выратавальніка, доктара, спецназаўца.

Потым у спартыўнай залі дзеці разам з валанцёрамі і выхавацельніцай **Таццянай Васільевай** вадзілі карагод і гулялі ў розныя забаўляльныя гульні.

Завяршылася сустрэча салодкім сталом – з гарбатай і тортам.

Як паведаміла дырэктар прытулку **Валянціна Закрэўская**, на кожнае свята ўстанову наведваюць шэфы – Глыбоцкі доследны лясгас і Белаграпрамбанк, частымі гасцямі бываюць і прыватныя асобы. На Новы год прадпрыемства электрычных сетак падаравала выхаванцам чатыры ровары.

Яўген САМСОНАЎ, фота аўтара

НЯЧЫСТЫЯ КАМАІ

Камы гною плаваюць проста пасярод возера ў аграгарадку Камаі на Пастаўшчыне, сцвярджаюць жыхары вёскі. У лісце, адрасаваным у Генпракуратуру, вяскоўцы назвалі экалагічны стан навакольнага асяроддзя Камаяў катастрафічным.

У заяве, пад якой пакінулі подпісы 35 сяльчан, пералічваюцца факты парушэння прыродаахоўнага заканадаўства, у прыватнасці Воднага кодэксу Беларусі. Гаворыцца, што *"жывёлагадоўчы комплекс на 24 тысячы свіней выкідвае адходы проста ў лес, адкуль яны трапляюць у меліяратыўную сістэму, звязаную з возерам Швакшты Нарачанскага нацыянальнага парку"*. А мясцовы МТК (малочнатаварны комплекс) забруджвае адходамі возера Вялікае Камайскае. Не адстае і племянная ферма, адкуль бруд выкідваюць у Малое Камайскае возера. У вёсцы шмат самавольных звалак, *"адсутнічае кантроль і жаданне бачыць вёску чыстай і дагледжанай"*, скардзяцца аўтары ліста. І вінаваціць ў гэтым прадстаўнікоў мясцовай ўлады.

На фоне вылізаных да бляску беларускіх гарадоў сітуацыя з забруджанасцю заходняй вёскі нашага рэгіёну выглядае са слоў жыхароў, мякка кажучы, сумнай. Да таго ж выявілася, што ў аграгарадку няма нават грамадскай лазні. Памяшканне, якое б магло служыць на карысць чысціні і гігіены насельніцтва, *"эксплуатуецца пры арганізацыі сустрэч кіраўнікоў розных узроўняў"*.

"Тут трэба паўстанне рабіць..."

Карэспандэнт "ВК" звязаўся па тэлефоне з адным з падпісантаў ліста камайцам **Люцыянам Пылінскім**. Ён расказаў, што Генпракуратура адрэагавала на зварот вяскоўцаў проста: спусціла заяву ў Пастаўскую райпракуратуру. А тая – *"перакінула на райвыканкам"*. Пасля чаго, па словах Люцыяна Пылінскага, жыхары, якія падпісалі ліст, адчулі ўціск з боку ўладаў. *"Нас проста пачалі прэсаваць. У чым гэта выявілася? Ну, калі старшыня сельсавета ездзіць разам з пракурорам па дамах і запалохвае, пагражае, дык хіба гэта не пераслед? Некаторых упрошваў, каб адмовіліся ад подпісу. Але ніхто не адмаўляўся. Еду ў Паставы на машыне 30 кілометраў у час, а мяне даішнікі з мігалкамі абганяюць, падразаюць ды правяраюць дакументы. Гэта не прэсаванне па-вашаму?.."* – задаецца пытаннем наш суразмоўца.

Людзі не адмаўляюцца ад подпісаў, бо ўсё, пра што распавялі ў пісьме, ёсць праўдай, запэўнівае Люцыян Пылінскі. *"Рыба пакуль што водзіцца, але мы маем у вёсцы два возеры, а не можам пакупацца нармальна, бо ў возеры натуральнае г...о плавае. Дык звярнуліся ў СМІ, хаця тут наогул трэба нейкае паўстанне ўздымаць"*, – з горыччу наракаў камаец.

Яшчэ адзін жыхар аграгарадка, з якім удалося пагаварыць, расказаў, што ён некалькі разоў звяртаўся ў раённы камітэт аховы прыроды і навакольнага асяроддзя, але атрымаў ад варот паварот. Маўляў, калі хочаце мець вынік, звяртайцеся адразу да старшыні райвыканкама **Віктара Гутарава**, а мы ніякай улады не маем, каб паправіць становішча з экалогіяй. Прыкладна такі самы адказ быў атрыманы і ад дэпутата **Эдуарда Казуры**, які павінен бараніць інтарэсы выбарцаў Пастаўшчыны ў Палаце Прадстаўнікоў РБ (*"Не маю паўнамоцтваў..."*).

Жыхары Камаяў кажуць, што пасля звароту ў пракуратуру, улада зрабіла нейкія захады па забеспячэнні аховы водных рэсурсаў, але яны мелі касметычны і часовы характар. А кучы гною як ляжалі, так і ляжаць. Лазні як не было, так і няма. Таму вяскоўцы не збіраюцца апускаць рукі.

"Ніякага дзярма не бачыў..."

Між тым, старшыня Камайскага сельсавета **Генадзь Урбанайць** сітуацыю бачыць па-свойму. Ён сцвярджае, што шмат хто падпісваў калектыўную заяву ў пракуратуру, нават не чытаючы тэкст пісьма. Быццам бы адзін з падпісантаў у якасці доказу забруджанасці возера прад'яўляў запэцканыя рыбалоўныя сеткі, *"якімі ён незаконна карыстаўся падчас нерасту рыбы"*.

"Я не магу сказаць, што азёры ў Камаях забруджваюцца. Таму што мы з нашым пракурорам выязджалі глядзець і МТК, і ферму. І ён, як чалавек новы, пытаўся ў мяне: адкуль там можа быць забруджванне, калі там наогул незразумела адкуль што бярэцца?.. Можа быць, вясной штосьці і было дзенебудзь. Але цяпер – не. Зрабілі рэкульцівацыю і дадаткова – абвалоўку. Спецыялісты аховы прыроды таксама выязджалі сюды. Але без мяне, так што не магу сказаць, як ацанілі", – сказаў старшыня.

Абвінавачванні ў тым, што памяшканне ў былым вайсковым будынку, дзе магла быць лазня, выкарыстоўваецца для ўцехаў розных кіраўнікоў, старшыня сельсавета назваў хлуснёй: *"Так, там насамрэч ёсць пакоі для адпачынку. Але сёння там жывуць студэнты, якія прыехалі "на бульбу". Гэта сацыяльны будынак"*. Патлумачыў, што, згодна з сацыяльнымі стандартамі, у населеным пункце з колькасцю жыхароў менш за тысячу чалавек грамадскую лазню могуць замяніць душавыя кабіны, якія ёсць у камайскім фітнэс-цэнтры (старшыня кажа – дзве, жыхары сцвярджаюць, што кабіна адна).

"Ці можна купацца ў Камаях?.. Калі шчыра казаць, дык апошніх гадоў 15 ні на адным возеры не купаўся. Чаму? Не хапае часу... Але сёння берагі абкошвалі, дык ніякага дзярма я там не бачыў на паверхні..." – запэўніў Генадзь Урбанайць.

На яго думку, вяскоўцамі, якія напісалі пісьмо ў пракуратуру, рухала не што іншае, як крыўда на ўладу. Маўляў, падпісалі толькі асацыяльныя тыпы – беспрацоўныя, п'яніцы, а *"аднаго дык выгналі са школы за арганізацыю суполкі БНФ..."* Як кажуць, без каментарыяў.

Калі ў Камаях бамжы пішуць калектыўныя пісьмы, а п'яніцам баліць душа за экалогію, дык тады мы сапраўды пабудавалі-ткі вялікую сацыяльную дзяржаву. Адна бяда: горы гною спаўзаюць у нашы азёры. Гною, на якім пакуль што і грунтуецца непаразуменне і напружанасць паміж уладай і народам. І хто расчысціць гэты бруд?..

Да тэмы няпростай экалагічнай і небяспечнай сацыяльнай абстаноўкі ў Камаях яшчэ вернемся абавязкова.

Зьміцер КАЗАКЕВІЧ, фота Люцыяна Пылінскага

ОПРОС «ВК»

ВОТ И ЛЕТО ПРОШЛО. ЧЕМ ОНО ВАМ ЗАПОМНИЛОСЬ?

Антон, предприниматель:

– Ничем особым не запомнилось мне лето. Ну, если не считать того, что мне наконец-то вернули старые долги, и они как раз оказались кстати. А так, ничего особенного не запомнилось.

Алла Эдуардовна, юрист:

– Лето запомнилось тем, что через три года ушла наконец-то в отпуск в июне. Съездила, отдохнула в Крыму, хотя мне там не очень понравилось.

Ксения Яковлевна, пенсионерка:

– Лето запомнилось встречей со многими родственниками, с которыми мы не виделись очень много лет. Было время поговорить, вспомнить старое. Оказывается, что не всё в жизни так плохо: надо просто уметь радоваться даже мелочам, и будет гораздо легче жить.

Владимир, работник связи:

– Начиная с весны, постоянно занимался, да и сейчас занимаюсь ремонтом машины. Просто какая-то чёрная полоса пошла, и из-за этих занятий даже не заметил, как прошло лето.

Вера Степановна, педагог:

– В июле был отпуск, который мы со всей семьёй провели на даче. Правда, хотелось бы съездить, куда-нибудь, но, увы… Непрофессионализм наших руководителей доводит страну до ручки, скоро и дачный участок, похоже, не поможет. Какие-то мрачные мысли одолевают, когда видишь нашу действительность. Какой уже там отдых!

Сергей, рабочий-станочник:

– Лето прошло в обычном режиме. Работа – дом, дом – работа. На выходные летишь на дачу… Иногда, правда, умудрялся как-то съездить на рыбалку…

Римма, студентка:

– Этим летом на «Славянском базаре» познакомилась с замечательным парнем, которого зовут Евгений. А вдруг это судьба? Боюсь сглазить, потому что многие меня разочаровывали.

Надежда Филипповна, пенсионерка:

– Этим летом, 12 августа, я отметила своё семидесятилетие. Собрались дети, внуки, и как-то на время забылось всё плохое, что было в жизни. А так, лето жизни прошло, да и осень уже закончилась… Очень сильно дают знать о себе всякие болезни.

Виктор, строитель:

– Этим летом меня отправили в неоплачиваемый отпуск, но, спасибо друзьям, – выручили: съездил на халтуру, заработал семье на пропитание… А то в нашей процветающей можно и ноги протянуть.

Екатерина, рабочая:

– Летом мне удалось отдохнуть, поправить своё здоровье, спасибо врачам. Хотя я думаю, что моя бестолковая работа вернёт здоровье в прежнее состояние. И мысль о том, как оплачивать учёбу дочки, тоже ни на минуту не покидает. Нищаем не по дням, а по часам.

Алексей, водитель:

– Лето прошло в трудах и заботах, жду конца сентября – отпуск. Надо заняться ремонтом квартиры и дачи. Все, как будто предвидя сегодняшнюю ситуацию, закупил ещё в прошлом году. Ехать куда-либо отдыхать у меня, как и у любого трудяги, нет средств. Приходится отдыхать, работая.

Николай, рабочий:

– Мне это лето запомнилось своими молчаливыми акциями и полнейшим беспределом со стороны властей по отношению к участникам этих акций. Но народ начинает понимать, что у нас в стране не всё так хорошо. Особенно радует молодёжь: им же надо в первую очередь думать о том, что их ждёт впереди.

Алина, предприниматель:

– Это лето для меня было очень трудным. В связи с тем что не стало валюты, мой бизнес оказался на грани краха. Но я как-то выкрутилась, а дальше что будет, не знаю. Становится всё трудней и трудней.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

ПОЛИТИКА

КТО БЫ ГОВОРИЛ...

По словам Дали Грибаускайте, представители белорусской оппозиции почти не говорят о независимости, а просто «стремятся получить больше денег». Президент пояснила: «Когда беседуешь или слышишь, как разговаривают некоторые представители оппозиции, то чаще всего не слышишь, что их приоритетом и целью является независимая Беларусь»

БелТА, 13.09.2011

...В связи с этим я считаю, что за имевшие место в период с 7 по 13 января 1991 года и последующие дни события в Вильнюсе и их последствия должны нести ответственность представители политических структур, а не армия, которая исполняла приказы.

Генерал-лейтенант в отставке
Владимир Усхопчик.

Если бы ситуация повернулась таким образом, что над страной нависла реальная угроза, я бы не остановился перед тем, чтобы использовать Вооруженные силы.

Александр Лукашенко,
на встрече со 2-ой инженерной бригадой Вооруженных сил,
21.02.2011

Даля Грибаускайте (справа) и Ольга Карач

Оказывается, Александр Григорьевич, вкупе к его прочим талантам еще и неожиданно талантливый учитель. Уроки, преподанные им литовскому президенту, усвоены на «отлично».

Я и есть именно та самая оппозиция, с которой имела честь беседовать Даля Грибаускайте. У нас с ней была встреча – в рамках международной женской демократической сети. Встреча не афишировалась и была не «для прессы». Но говорили мы с ней совсем не о деньгах. Кстати, о независимости Беларуси мы тоже не говорили. Меня волновало другое – на мой взгляд, не менее приоритетное. То, что связывает два наших братских народа: будет ли Литва в лице Дали Грибаускайте требовать от Александра Лукашенко выдачи генерал-лейтенанта Владимира Усхопчика, пролившего кровь мирных литовских граждан, боровшихся за независимость Литвы?

Вопрос явно не понравился. Тень пробежала по лицу всенародно избранного литовского президента. Она как-то сухо подтвердила, что будет этого добиваться, но сама тема была явно неприятна.

После этого я внимательно следила за всем переговорным процессом между Лукашенко и Грибаускайте. Не было похоже, чтобы вопрос о выдаче Усхопчика был центральным в отношениях между Беларусью и Литвой. И ведь странно: Усхопчик обвиняется Литвой в убийстве 13 литовских граждан и попытке государственного переворота. Но раз Даля Грибаускайте считает, что победа Александра Лукашенко выгодна Литве, Владимир Усхопчик может спать спокойно. Заслуженное возмездие ему не грозит.

Если бы я была литовским президентом, я бы с именем генерала-лейтенанта Владимира Усхопчика ложилась и вставала. Потому что никто не имеет права убивать граждан моей страны и при этом оставаться безнаказанным. Я знаю и уважаю литовцев как народ: расстрел соотечественников ими не забыт и не прощен. Очень скверно, что об этом предпочитает не вспоминать всенародно избранная президент Литвы. Причем предпочитает забыть настолько, что готова открыто и публично защищать руководителя государства, укрывающего человека, обвиняемого в убийстве тринадцати граждан ее страны.

И если в Беларуси найдется подонок, который откроет стрельбу по мирным гражданам, то кровь этих мирных белорусов будет и на руках Дали Грибаускайте. У нее был выбор: требовать выдать Владимира Усхопчика для открытого суда за убийство литовских граждан или смолчать и получить возможность иметь какие-то дела с Александром Лукашенко (*это называется, кстати, в английском языке словом «бизнес»*). Даля Грибаускайте, вероятно, выбрала бизнес. Если по-простому: деньги и прагматизм на одной чаше весов перевесили жизни обычных людей на другой.

Желание белорусской стороны не выдавать Литве Усхопчика понятно: кто же будет тогда выполнять преступные приказы, если понадобится стрелять в народ? Каждый военный будет держать в уме судьбу генерал-лейтенанта в отставке и думать, что бывает с теми, кто выполняет незаконные приказы. А ведь о готовности использовать армию против мирных граждан у нас заявляют самые высокие чины. Непонятна позиция Дали Грибаускайте: неужели жизнь людей может быть дешевле неких политических или экономических интересов?

Любопытно, кстати, было бы взглянуть на список белорусских политиков, просивших денег у Дали Грибаускайте. Кто эти люди?

Не хочется также быть злопамятной, но 29-го июля 2011 года одна из литовских политиков направила телеграмму в Москву такого незамысловатого содержания: «*Двадцать лет назад Литва и Россия выбрали путь диалога, конструктивного сотрудничества и уважения к свободе и демократии. Закрепленные в договоре установки остаются актуальными и сегодня и являются обязательством развивать двусторонние отношения на основе демократических ценностей и добрососедства*». Слегка нелогично, с одной стороны, заявлять о добрососедстве и взаимоуважении с Россией, а с другой, говорить о своем беспокойстве в связи с тем, что у кого-то из белорусской оппозиции «*Россия, в принципе, друг*».

А Александр Григорьевич, значит, такого беспокойства у нее не вызывает? И развивал он, видать, Союзное государство и Таможенный Союз, кредиты и дотации брал, все это – из чувства глубокой русофобии?

Ольга КАРАЧ

Что принесет «родине и нам» вступившая в свои права новая осень? И будет ли нынче белорусский осенний ветер «играть рваными цепями»?

В НОВУЮ ОСЕНЬ

Витебская осень стартовала флэшмобом «Радиация», который должен был случиться 10 сентября на остановке напротив «синего» дома и был в последний момент отменен организаторами. Но все же – состоялся. Правда, в совсем ином формате, с иным результатом и другими участниками.

Радиация страха

По сценарию этой невинной затеи ее участники должны были ровно в назначенное время пасть ниц прямо на остановке и, пролежав на голом асфальте несколько минут, разойтись как ни в чем не бывало. Все это действо призвано было напомнить о возможных трагических последствиях строительства в Беларуси атомной электростанции. О том, что радиация может скосить каждого. О том, что жизнь – наивысшая ценность. О том, что… Да мало ли о чем мог подумать случайный очевидец акции?

По сути, цель любого флэшмоба – взбудоражить и растормошить закисший в повседневной мороке разум обывателя. В общем, цель была благородная. Другое дело, что в Беларуси всякая благородная, но не санкционированная в затхлых кабинетах цель уже заранее имеет все признаки, как минимум, административного правонарушения – со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Так что участники акции наверняка могли предполагать, что вся эта «радиация» может закончиться плачевно: составлениями протоколов и (для некоторых) – ночью в ИВС. Но, видимо, по наивности своей, ребята до самого конца не верили, что их невинная игра в «гринпис» может спровоцировать кого-то (в вечер выходного дня!), кто отвечает за стабильность и сонные грёзы любимого города, на серьезные действия. Ошиблись. Флэшмоб быстренько отменили, после того как убедились, что в центре города и упасть-то было некуда, если не на твердое плечо сотрудника КГБ или УВД…

Этих сосредоточенных парней с неморгающими глазами (благо, после летних «молчаливых акций» их узнают в лицо) было так много в центре города, что, казалось, будто именно они и являются участниками антиатомного флэшмоба. Чудилось, что вот-вот, по команде «вспышка слева!», сотрудники в штатском рухнут лицом в асфальт, продемонстрировав прохожим мастер-класс по ядерному реагированию. «Штаб» их находился ровненько там, где обычно располагается легендарный Борис Хамайда. Наблюдать за этим со стороны было очень любопытно. И зрителей было предостаточно. Причем – понимающих зрителей.

В общем, «радиационные» ребята-мобберы, отменив свою, подчеркнем, социальную, а не политическую акцию, выявили уровень страха с той стороны линии фронта. И в этом смысле акция удалась. Не нужно падать на асфальт и разбивать лбы, чтобы показать, как действует невидимая глазу радиация. В данном случае – радиация страха, которая потихоньку разъедает изнутри самый, казалось бы, надежный механизм в государстве. Этот механизм начинает срабатывать на любой шорох и шевеление, неадекватно реагируя даже на имитацию угрозы. По большому счету – на игру. Да что там, милиция и «гэбэ» уже сами начали играть по правилам флэшмобберов. Им назначают свидание – они несутся по тревоге. Прибегают – а волков нет (вспомним притчу о пастухе-шутнике)…

На сход!

Вот так в Витебске начался осенний сезон, который, судя по экономической ситуации в стране и заявлениям некоторых оппозиционных политиков, обещает быть весьма содержательным. Молчаливые протесты лета-2011 многому научили общество. В частности, тому, что таиться уже бесполезно. Потому что каждый случайный прохожий, оказавшийся в заранее кем-то назначенном месте, автоматически становится возмутителем стабильности и покоя и должен быть незамедлительно задержан и обвинен в дестабилизации обстановки в стране. Введут власти поправки в законодательство о массовых мероприятиях или не введут – не столь важно: они давно обходятся без закона.

Поэтому молчаливые протесты-игры, скорее всего, обретут нынешней осенью свой голос и свою откровенность (от слова «открыть», а не «кровь»). Та двойственность, когда участник акции был одновременно и протестующим, и невинно прогуливающимся («а я тут при чем?») да похлопывающим в ладоши, исчезнет. Так как смысла в притворстве больше нет. Особенно в провинции, где сохранить свою анонимность уже давно не удается ни «протестантам», ни чекистам – они знают друг друга в лицо. Чего уж тут притворяться?.. Тем более что ничего противозаконного выходящие на улицы люди не делают и не требуют, кроме того, что пытаются реализовать свои конституционные права на свободу собраний, слова и мнений. Реализовать эти самые свободы легальным образом (то есть с получением разрешения на акцию) в Беларуси пока нереально.

Провели работу над ошибками и инициаторы так называемой «революции через социальные сети». Администраторы группы заявили о создании совета из политических и общественных деятелей. Совет, в свою очередь, решил, что РЧСС должна проводить в сентябре активную информационную работу среди «конкретных слоев населения» (студенты и рабочие) и собирать подписи на Народный сход, который планируется провести 8 октября. А также организовывать локальные акции. Ближайшие массовые акции могут случиться уже 21 сентября, в международный день Мира.

В интервью независимым СМИ администратор группы РЧСС **Вячеслав Дианов** недавно пообещал, что осенних акций будет немного, «*но они будут организованнее и своевременнее*». Он предполагает, что на них появятся и конкретные требования к власти. Как бы там ни было, последнее слово должно оставаться не за администраторами и советами, а за народом. И свой вердикт он должен будет вынести на Народном сходе. К слову, предварительно уже определили место, где в областном центре сойдется народ 8 октября – это сквер на улице Богдана Хмельницкого. В Полоцке – на площади у кинотеатра «Родина», в Новополоцке – перед городским домом культуры, в Орше – на городском стадионе.

Мыши – из нор...

В Витебске пока все тихо и призрачно. В общественных местах люди продолжают угрюмо помалкивать или вполголоса делиться новостями об очередных подорожаниях. Все эти тихие беседы пока что не касаются политики. Исключения – буйные дискуссии на кухнях и на лавочках возле подъездов. Там изливают душу по полной программе. Зубоскальство на интернет-форумах – из той же оперы.

Событийная жизнь города тоже протекает подспудно. Что-то где-то происходит, но на поверхности – только пузыри слухов: «*А ты слышал, в витебском магазине белорусы с россиянами за колбасу подрались?.. – Нет, а вот мне рассказали, что в Витебске строители забастовали…*» Культурная столица Беларуси в тихой нерешительности ожидает то ли нового валютного, то ли нового политического курса. Возможно, и того, и другого одновременно.

Наша культурная нерешительность начала раздражать даже ученых. Так, государственная «Народная газета» сообщила, что ученые НАН РБ разрабатывают лекарственное средство от нерешительности. «Сыворотка храбрости» создается на основе эндотоксинов, под воздействием которых даже «*крысы и мыши перестают прятаться в норах*», всерьёз утверждает издание. Для белорусов такое лекарство может стать настоящей панацеей, отмечаем мы с горькой иронией. Другое дело, для кого оно изобретается и подоспеет ли вовремя. Осень уже набирает ход. В норах становится холодно, голодно и беспросветно. А играть в кошки-мышки уже просто надоело.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ИЗ-ЗА КАРТОШКИ

ЖИТЕЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ

В Беларуси на днях создан Следственный комитет. Как следует из сообщений СМИ, комитет будет осуществлять полномочия в сфере досудебного уголовного производства и подчиняться лично главе государства, который и будет назначать руководителей ведомства. В связи с этим, не могу не вспомнить историю, основной вывод которой таков: в недемократическом государстве никакие комитеты не могут ничего гарантировать и никто ни от чего – включая суму и тюрьму – зарекаться не должен.

Собирание камней

Гражданин Беларуси (назовем его Геннадий Некрашевич) стал фермером в родном Ошмянском районе Гродненской области. Пятьдесят гектаров земли ему дали легко. Правда, довольно легко тогда землю давали почти всем.

Конечно, вначале нужно было привести участок в порядок. Потому что земли были самые бросовые из всех бросовых в Ошмянском районе. Камней на них оказалось столько, словно ледник прошел не века назад, а только в минувший понедельник. Те, что помельче, собирали и вывозили. Но много оказалось и «потайников» – камней в полтора-два метра диаметром на глубине 20-30 сантиметров. Лемеха плугов на них ломались с хрустом, как ломается неокрепший зуб на случайно оказавшемся в бифштексе маленьком гвоздике...

Так или иначе, с плодородием многолетними усилиями все стало становиться на места. Выращивались зерновые, картошка, овощи. Закупили кое-какую технику. Установились связи по сбыту.

Некрашевич, который всю жизнь проработал в государственных организациях, продукцию всегда продавал им же. Даже иногда в ущерб выгоде. Картошку возили, как правило, в Минск, на Прилукскую, где мелкооптовая торговая база. С зерном разбирались на месте.

Государство – это кто?

...Та весна началась с того, что хозяйство Некрашевича осталось без удобрений.

Но было около 15 тонн картошки. Если продать ее хотя бы по цене в 110 рублей за килограмм, как предлагали государственные заготовительные организации, проблема решалась, что называется, тюк в тюк! И Некрашевич начал звонить по знакомым адресам.

В местной заготконторе купить картошку отказались. Но пообещали найти людей, которых это количество заинтересует.

Люди оказались азербайджанцами. Платили меньше, чем госструктуры – всего только 85 рублей за килограмм. Но выбора не оставалось. Тут же договорились: азербайджанцы привезли сетки, и Лукашевич нанял людей затаривать.

На этом, в принципе, закончилась самая рутинная на свете операция: производитель Геннадий Некрашевич, человек, который вырастил картошку, продал ее покупателям, лицам, правда, «кавказской национальности». Но так же правда и то, что продавать именно «лицам кавказской национальности» выращенную на своей земле картошку не запрещено. И утром 17 мая с совершенно спокойной совестью с ними расстался. А почему, собственно, совесть у него должна была быть неспокойной? А о том, что в очередной раз развернулась борьба с коррупцией, он не то чтобы не знал, он и не представлял, как это может относиться к нему?

...С этого момента события понеслись как крутая иномарка с полупьяным сопляком за баранкой.

Фуру задержала милиция, и уже вечером Некрашевич по этому поводу давал объяснения. Ему предложили прийти наутро – он пришел. Следователь местной прокуратуры с места в карьер обвинил в подделке документов, в незаконном вывозе картошки. А поскольку все происходит на территории приграничного района, то и в контрабанде. Некрашевич, свято уверенный в своем праве продавать свою картошку, рассказывал все, как было, и контрабандистом себя не считал. Его отпустили, сказав, что продолжат допрос (уже допрос!) в 12 часов дня.

Едва пришел домой – телефонный звонок: мужской голос сказал, что это по поводу картошки и просил подойти на площадь. Все еще спокойный Некрашевич пришел. Там стояли две очень красивые иномарки и 6 или 7 мужчин.

Некрашевич подошел и протянул руку: вот он я, пришел.

За руку здороваться с ним никто не стал. Зато очень спокойно объяснили: фура и товар арестованы. Фура стоит 20 000 долларов, сколько стоит товар – он знает сам. Если все конфискуют, пусть Некрашевич помнит: это уже проблема не их, людей в красивых иномарках, а его и его семьи.

Как он будет рассчитываться, никого не интересует. Но если не хочет рисковать своей и близких жизнями, пусть думает.

После чего, опять же не прощаясь, мужчины сели в машины, которые описали изящный полукруг по площади с абсолютно бестолково здесь выглядящим «вождем мирового пролетариата» и укатили в сторону кольца на большой дороге. Оттуда можно, при желании, уехать хоть на Вильнюс, хоть на Минск, хоть на маленький, но гордый город Сморгонь.

Взятка

Теперь уже Некрашевич покрылся холодным потом. Незадолго до этого в одной из деревень под Ошмянами была буквально в клочья растерзана женщина. Говорят, из-за долгов. Это зрелище встало перед глазами, и руки разом ослабли, а ноги отказались ходить. Пришел домой, там все было спокойно. Жена Тамара посоветовала поесть и не мучиться особенно – подумаешь, картошку продал!

...В 12.00 он был у следователя. Тон разговора стал еще строже: статья такая и такая УК... Тогда Некрашевич взмолился: выпустите! Не меня, машину! Век буду вам благодарен!

И тут прозвучало:

– *Мне твоя благодарность не нужна! Сформулируй ее в конкретную сумму и приноси к 16 часам!*

Надо сразу отметить: следователь от разговора с автором на эту тему отказался. То есть, здесь изложена точка зрения только одной стороны. Утверждать, что на самом деле все было именно так, автор не может. Но есть факт, что Некрашевич, выйдя от следователя, простодушно пошел по знакомым одалживать деньги для взятки.

Свидетельствует Вячеслав Романовский, сосед:

– *Да, пришел Иванович ко мне. Говорит, следователь денег требует. Одолжи 200 долларов...*

У Романовского таких денег не оказалось, и пришлось идти дальше.

...К 16.00 братья Некрашевичи – Геннадий и Петр, сельский культработник на очень старой «Волге» Петра подъехали к милиции. У них, никогда не дававших взяток, хватило ума прийти к следователю вначале без денег:

– *Так, спустимся к машине, посидим, там вопрос решим...*

– *Некогда мне ходить, я на рабочем месте. Несите все сюда...*

Геннадий Некрашевич обреченно вздохнул и вернулся за деньгами. Принес. Во время передачи денег открылась дверь, заработала видеокамера, засверкали блицы фотоаппаратов...

Потом был допрос до часа ночи. Совершенно обалдевший Некрашевич рассказывал какую-то чепуху, потому что боялся подставить следователя: ему казалось, что все произошло без его участия...

Провел бессонную ночь в тюрьме, потом опять допросы, очная ставка. И только услышав, как следователь рассказывает, что Некрашевич не давал ему житья, навязывая деньги, как он, следователь, предупреждал об ответственности за взятку... Только после этого рассказал все, как было.

После 72 часов в КПЗ его отпустили под подписку. А потом предъявили обвинение по статье 170 п.1: дача взятки должностному лицу с целью уклонения от налогов. Взятка доказана, тем более, что фермер все добросовестно рассказал. Что делать, он всю жизнь растил картошку, никогда не имел дел с милицией и не знал, что чистосердечное признание смягчает наказание, но увеличивает срок.

«Лица кавказской национальности» давно уехали по своим делам. Докупив, попутно, недостающие тонны картошки у населения и щедро расплатившись. Вопросов к ним у следствия нет.

За эти дни Геннадий Некрашевич совсем поседел. Собственно, он сейчас белый как лунь. Начало болеть сердце, пришлось полежать в больнице.

Помочь ему было некому. По привычке веря в пошлые стереотипы о «батьках» во власти, он сходил к председателю местного исполкома Витольду Кудырко. Казалось, надо только рассказать ему о честной – у всех на глазах – жизни, и тот даст команду: все изменится и станет как всегда . Но Кудырко час продержал его в приемной, слушать, как водится, не стал.

...Дело медленно и неотвратимо двигалось к суду. Взятка, повторим, была доказана и, формально, сажать Некрашевича уже было за что. А доказать, что его спровоцировал следователь, он не смог бы никогда в жизни.

Правда, есть вопросы, на которые трудно ответить: например, **зачем** Некрашевичу было давать взятку в 200 долларов, чтобы скрыть налог, если налог с той картошки должен был составить, по подсчетам специалистов, всего 50 долларов?

Когда Некрашевич мог скрыть наличные деньги от налога, если в первый раз его пригласили в милицию в тот же день, как деньги были получены? А задержали на следующий день...

Кому помешал фермер Некрашевич, который растит свою картошку и у государства ничего не просит? Более того, платит налоги, платит наемным работникам и местным пенсионерам, которые ему помогают. И **кому** нужно, чтобы уже, было, налаженное хозяйство его за время следствия разворовывалось, пока хозяин ходит по милициям...

…А потом, 10 августа, начался суд над фермером Геннадием Некрашевичем. Чем были для него и его семьи 4 месяца между задержанием и судом, лучше не спрашивать. Он сам, жена и дети утратили не только покой, но и здоровье, и сон. В том числе потому, что непостижимым образом оказались вдруг в изоляции – тоже давняя белорусская традиция.

Здесь же, в деревне под Ошмянами, старики рассказывают: сразу после войны, как только прошла коллективизация, в селе, где у Некрашевича теперь фермерское хозяйство, образовался колхоз. Естественно, ссыпали в общий амбар какое у кого было зерно – все под метлу. А потом, перед религиозным праздником, народ пошел к избранному председателем местному же старичку: дай хоть по мерке! А председатель, напомним, сам был старичок местный, обычаи знал – что за праздник без хлебного самогона? Да и полдеревни родственников – кого бояться? Дал. После чего на него немедленно «настучали», старичка увезли «нкавэдэшники», и больше его уже никто не видел и о судьбе никто ничего не знает по сегодняшний день. И, между прочим, знать особенно не стремится.

И еще один момент – то ли трагический, то ли забавный – это уж как кто отнесется. В первый же вечер, как только в Ошмянах узнали, что Геннадий Некрашевич задержан, к его жене Тамаре, симпатичной медичке, абсолютно ошалевшей на тот момент от происходящего, только на валерьянке и державшейся, валом повалили знакомые:

– *Отдай долги!*

Между прочим, уважаемый читатель, мы с вами имеем обыкновение накапливать долги. Небольшие, полузабытые, несущественные (от бутылки водки до бутылки подсолнечного масла…), не отданные часто только потому что «не горит», никто не торопит, время терпит... Так вот знайте: если, не дай Бог, с вами случится что-то в этом роде, к вам пойдут, в первую очередь, не с предложениями помощи, а с требованиями отдать долги! Пока вас не посадили…

Разумеется, на суд не пришел ни один коллега-фермер.

…Но семья дожила до суда. К этому моменту в «государственных» СМИ было опубликовано несколько материалов о борьбе с коррупцией на примере злостного взяткодателя Некрашевича. Прокуратура «набирала очки».

Правда, в «Народной воле» прошла моя статья об этой истории. Действие она произвела неожиданное. Как стало известно автору, обсуждалась на самом высоком уровне. Основной мотив: *что они там, в Ошмянах, творят перед выборами? Хотят меня с людьми поссорить?*

Уж не знаю, по этой причине или по какой-то другой, все начало чудесным образом меняться. С Некрашевичем встречался и, на сей раз, выслушал его председатель исполкома.

Потом начался суд. Судья внимательно изучал дело и, как и прокурор, отнесся к подсудимому уважительно. Что закономерно: авторитет честного труженика у Геннадия Некрашевича в Ошмянах действительно бесспорен.

Показания следователя – основного свидетеля обвинения, по мнению автора, выглядели абсолютно беспомощно. В результате, суд признал Геннадия Некрашевича виновным и определил наказание в 3 года с отсрочкой исполнения приговора на год – ведь факт попытки дачи взятки был и Некрашевич этого не скрывал.

В Ошмянах общественное мнение приговор восприняло с удовлетворением и с Некрашевичами опять начали здороваться даже те, кто одно время сторонились. А тот следователь все же получил повышение и, наверное, где-то сейчас продолжает бороться с коррупцией. Правда, теперь в рамках следственного комитета.

Фото www.jambilawclub.com

ИССЛЕДОВАНИЯ

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

ПРОБЛЕМЫ ЖКХ В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ СМИ

Близится зима. Грядущие холода навевают тему взаимоотношений жильцов и предприятий ЖКХ.

Вот такое «сложное» покрашенное инженерное сооружение (на заднем плане), если верить упрекам в адрес вандалов, обходится ЖКХ в 350 тысяч рублей.

Важность исследования проблем непростых взаимоотношений, с одной стороны, граждан и, с другой стороны, руководителей предприятий жилищно-коммунального комплекса и примкнувших к ним чиновников, депутатов и журналистов усиливает трехлетний опыт действия Закона Республики Беларусь от 16 июля 2008 г. № 405-З «О защите прав потребителей жилищно-коммунальных услуг».

С введением его в действие многие связывали надежды на усиление потенциальных возможностей в борьбе за качество оплачиваемых нами услуг. Казалось бы, так и должно было быть на практике. Однако получилось как всегда. Тот факт, что вслед за выходом в свет и вступлением в силу закона, призванного защитить граждан от произвола тех, кто *«живет как хозяин»* (так юмористы расшифровывают аббревиатуру ЖКХ), началась кампания по пропаганде необходимости принятия жилищно-коммунального кодекса, в этом убеждает лучше всего. Ведь дело не в отсутствии законов, а в элементарном игнорировании их требований.

Лучше всего это отражают страницы районных газет.

Кривое зеркало общественных отношений

Споры о том, является ли пресса коллективным пропагандистом и организатором или же она всего лишь зеркало общественных отношений, похоже, окончательно и бесповоротно завершены в пользу кривого отражения суровой действительности отечественными государственными изданиями. Предлагаю внимательно присмотреться к тому, как все годы действия закона районные, городские и областные газеты, финансируемые за счет нас, граждан, из бюджета, способствовали нашему просвещение в области защиты прав потребителей жилищно-коммунальных услуг. Это право жильцов закреплено анализируемым нами законом. Так в теории. На практике, происходит нечто обратное. Классический пример – освещение в СМИ жалоб, телефонных звонков, обращений в редакции, поступающих от читателей во время проводимых «прямых проводов» с представителями ЖКХ и чиновниками. Возьмем классический пример в виде ответа представителя ЖКХ на жалобу старушки о неисправной уличной *колонке или отсутствии освещения в подъезде.*

Статья 20 закона уже несколько лет обязывает: *«Работник исполнителя, прибывший на основании уведомления потребителя, устанавливает факт наличия и причины неоказания жилищно-коммунальной услуги либо оказания жилищно-коммунальной услуги с недостатками, составляет претензионный акт и при наличии технической возможности с согласия потребителя незамедлительно обеспечивает оказание жилищно-коммунальной услуги либо устранение недостатков жилищно-коммунальной услуги. Претензионный акт подписывается работником исполнителя и потребителем. Потребитель вправе подписать претензионный акт с оговорками.*

Согласитесь, что в данном случае законодатель дал в руки граждан острое оружие в борьбе с нерадивым слесарем и руководителем структурного подразделения предприятия системы ЖКХ. Наличие копии акта в руках жильца есть почти стопроцентная гарантия того, что в любой инстанции, будь то суд или местный исполком, гражданин выиграет спор. Ну, и много вы встречали подобных разъяснений на конкретные звонки в редакции газет? Наиболее откровенно недоработки журналистов и их интерес принимать сторону исполнителя жилищно-коммунальных услуг видны на примерах свежих публикаций государственных газет по вопросу подготовки к зиме.

Вот в «Оршанской газете» публикуется интервью с заместителем генерального директора КУП «Оршакомхоз» **Сергеем Шуровым**. Взяв быка за рога, он сразу начинает разговор с журналистом **Людмилой Маршалович** перечислением требований, которые обязаны соблюдать граждане. Дальше – больше. С помощью представителя газеты со страниц этого издания достается и автолюбителям, и курильщикам, и тем, кто шумит, и кто сорит… Положительным примером выглядит лишь сам руководитель служб, у которых ведь и своих недостатков хватает и которые, в отличие от курящих, сорящих, шумящих, исправно получают в счет оплаты услуг наши, граждан страны, деньги.

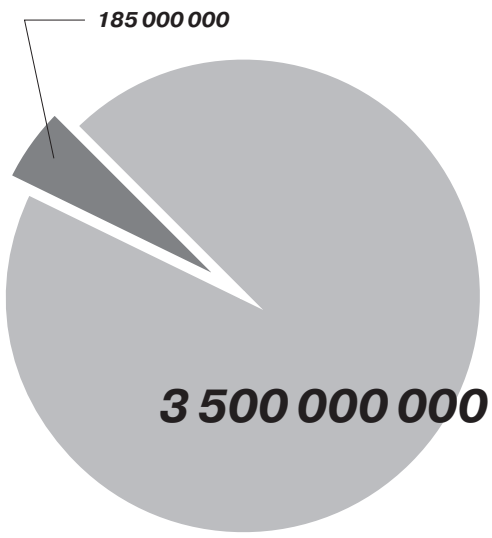
О бессовестной эксплуатации темы нерадивого поведения жильцов и безответственности журналистов за написанное пером свидетельствует и публикация на эту тему в газете ***«Наша Толочинщина»***. Директор **Михаил Гавриченко** вместе с редактором газеты, членом исполкома, обошли городской поселок и тиражом 5 тысяч экземпляров выдали: «Всюду заменены лавочки возле подъездов, имеются качели и качалки, песочницы».

Я не поленился, обошел и с публикацией в руках осмотрел все 112 подъездов. Насчитал менее трех десятков новых скамеек. Сфотографировал и выношу на суд читателей истинное положение дел.

Куда уходят деньги ЖКХ?

Проблема финансовых взаимоотношений между жильцами и системой ЖКХ не сходят со страниц местных СМИ. Классический пример в этом плане – публикация списков должников и стоны представителей предприятий ЖКХ о том, что их финансовое благополучие подрывают злостные неплательщики. Среди умников и умниц находятся и такие, кто на полном серьезе предлагает, в том числе и лично мне, помочь решить эту проблему. Ответственно заявляю, что делаю это исключительно ради того, чтобы доказать: меньше самим воровать надо! В славном городе Толочине, после того как в судебном заседании были вскрыты вопиющие факты расхищения наличных денежных средств кассиром предприятия ЖКХ, об этом прекрасно знают. Другие продолжают прибедняться, умалчивая о более масштабных должниках. Статистика убедительно свидетельствует: да, в числе неплательщиков примерно 10 процентов жильцов. Но осуждать тех, кто не может расплатиться по жировкам в тяжелое время кризиса, созданного под руководством нынешних чиновников, лично у меня рука не поднимается. Есть еще и другая причина: в системе ЖКХ замалчивают более масштабные суммы задолженности. Чтобы не быть голословным, предлагаю открыть страницы газеты ***«Герой працы»*** Шумилинского района.

По состоянию на 1 января текущего года жильцы были должны системе ЖКХ 185 миллионов белорусских рублей. По этому показателю район занимает почетное третье место. Сумма, конечно, приличная, но не смертельная для системы ЖКХ, если учесть, что на начало года его дебиторская задолженность, в основном за счет сельхозпредприятий шумилинщины, составляла 3,5 млрд. белорусских рублей.



Каково положение на сегодня? Даже примерной статистики нет. Вернее она есть, но тщательно скрывается от общественности. Ее предпочитают хранить, как военную тайну. В личной беседе с председателем Оршанского райисполкома **Владимиром Дедушкиным** я пробовал прозондировать вопрос о выходе бывших колхозов на плюсовую рентабельность. Как известно, глава государства поставил такую задачу. И Оршанщина имеет шанс это требование Президента выполнить, как, наверное, еще способных на такой же подвиг 5-6 районов области.

Толочинский район, к примеру, в этом году убрал невиданный даже для советского времени урожай и вправе претендовать на то, что будущие областные «Дожинки» пройдут на Толочинщине.

А как обстоят дела с ликвидацией задолженности СПК перед ЖКХ? Заместитель директора по идеологической работе предприятия «Коханово-ЖКХ» **Семен Шабрин** свой рассказ комментирует на пальцах. При задолженности в десятки миллионов рублей хозяйства в счет погашения долга сдают по 2-3 тонны зерна от имени поставщика услуг. Прибегнуть к судебному взысканию денег, причитающихся за оказанные услуги, ЖКХ не рискует и никогда при нынешней системе не рискнет.

На кон поставлены рекорды, уборка (посевная, химпрополка, подготовка ферм к зимовке, водоснабжение и прочие авралы) – проявить самостоятельность директору ЖКХ никто не позволит. Так сколько общество будет закрывать глаза на тот печальный факт, что через этот механизм добровольно-принудительной помощи бывшим колхозам фактически идет субсидирование сельхозпроизводства, и параллельно растут расходы бюджета на субсидии системы ЖКХ? Депутатский корпус Витебщины об этой проблеме стыдливо молчит. И такое положение, когда на сессиях местных Советов не находится ни одного храброго и независимого депутата, смеющего подать депутатский запрос на эту щекотливую тему, устраивает чиновников.

Куда уходят деньги жильцов?

Власть не раз и не два грозилась довести удельный вес оплаты жильцами себестоимости услуг ЖКХ до 100 процентов. В свое время мы приблизились к этому показателю, достигнув почти 60%. Затем скатились до 25-ти. Кто в этом виноват? Расточительные жильцы, не заклеившие на зиму форточки! Иное обвинение придумать трудно. Но именно такой вывод напрашивается из обзора публикаций по теме ЖКХ газет Сенненского, Лиозненского, Глубокского районов и особенно областной газеты «Витебский рабочий» (учредитель облисполком). Под эту же дуду пляшет и газета областного Совета депутатов «Народное слово».

Откроем страницы районных газет, чтобы присмотреться к тому, как выполняется требование закона «О защите прав потребителей жилищно-коммунальных услуг», изложенное в ст. 24. Она называется «Полномочия местных исполнительных и распорядительных органов в области защиты прав потребителей жилищно-коммунальных услуг» и требует, *чтобы исполкомы* «ежегодно, ***не позднее второго квартала года, следующего за отчетным,*** *публиковали в средствах массовой информации сведения о сумме средств, поступивших от потребителей на капитальный ремонт многоквартирных жилых домов, их фактическом использовании и планах по капитальному ремонту многоквартирных жилых домов на текущий год».* Если планы капитального ремонта более менее освещаются, то с финансовым отчетом… конь не валялся. Что же это за государство, которое в лице чиновников не выполняет свои же законы?

«Чэсныя» журналисты в упор не желают замечать существования важного «приложения» к действующему закону Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 27 января 2009 г. №99 «О мерах по реализации Закона Республики Беларусь «О защите прав потребителей жилищно-коммунальных услуг», которым утверждено «ПОЛОЖЕНИЕ о порядке заключения договоров на капитальный ремонт многоквартирного жилого дома», обязывающее поставщика услуг до заключения договора ***информировать потребителей на общем собрании о порядке организации ремонтно-строительных работ, видах и объемах работ.***

Исполнитель (а не жители совместно с подрядной организаицей – **авт.**) оформляет протокол собрания ***с отражением вопросов, возникших в ходе обсуждения или поступивших в письменном виде в течение 3 дней*** после проведения общего собрания. Протокол подписывают исполнитель и ***уполномоченный представитель потребителей, избранный на общем собрании***; совместно с подрядной организацией ***и уполномоченным представителем потребителей проводит предремонтный осмотр квартир*** в многоквартирном жилом доме (далее – жилой дом), составляет акт обследования, который подписывают представители исполнителя, подрядной организации и уполномоченный представитель потребителей.

К договору (**внимание!**) прилагается краткая информация ***о капитальном ремонте жилого дома с указанием видов работ и сроков их проведения***.

Примеров четкого выполнения этой процедуры я не знаю. Редакционная почта заваливает нас сообщениями об элементарном невыполнении строительными организациями этого требования правительства.

Не в первый раз поднимая эти вопросы, могу лишь согласиться с мнением по этой проблеме лидера Гражданской кампании «Наш Дом» **Ольги Карач**: *«Революционные изменения во взаимоотношениях жильцов, системы власти и ЖКХ могут и должны произойти только на путях демократизации общества, повышения активности граждан, развития местного общественного территориального самоуправления и сурового спроса с бездействующих депутатов Советов всех уровней».*

АВТОГРАФ

ЛЮБИТЬ ТЕАТР

В прошлую среду, 7 сентября в Национальном академическом драматическом театре им. Якуба Коласа состоялось открытие 85-го театрального сезона. Все эти годы театр радует целые поколения зрителей спектаклями высшего уровня художественного мастерства.

В день открытия зрителям был представлен спектакль «Нестерка», которому в мае этого года исполнилось 70 лет. Он уже стал поистине классикой белорусского сценического искусства, олицетворением преемственности поколений актеров и режиссеров и свидетельством верности высоким идеалам театра, органично соединяющим глубокие народные традиции и элитарный академический дух.

Перед спектаклем выступили директор театра **Г. И. Шатько** и заведующая литературной частью **С. Н. Дашкевич**. Они тепло поздравили зрителей с открытием сезона, отметив, что весь коллектив приступает к нему *в самом лучшем настроении, с самыми лучшимиі мыслями и чувствами.*

В сентябре состоятся премьерные показы спектаклей ***«Я жду настоящего мужчину»*** по пьесе **Эдварда Радзинского *«Привлекательная женщина с цветком и окнами на север»***, комедии ***«Перебор»*** **Херберта Бергера** и ***«Маленький мир»*** **Елены Поповой**.

Светлана Дашкевич не зря отметила: *«Каждая молодая актриса мечтает выйти в роли Насточки».* Действительно, столь национально глубокий, драматический образ, воплощающий в себе красоту и идеал белорусской женственности, служил для ряда актрис своеобразной отправной точкой к переходу на качественно новые этапы творческого пути.

В «Нестерке» роль Насти исполнила молодая и очень талантливая актриса **Ульяна Атясова**. Ее творческий дебют состоялся в день 70-летия спектакля, и сейчас она выходила на эту роль во второй раз. Это дало хороший повод для интервью.

– Ульяна, расскажите, пожалуйста, о роли, о том, какой комплекс чувств и переживаний вы испытывали, когда входили в «звездный состав»?

– Сразу скажу, что на эту роль меня не назначали, я подала заявку сама. Официально назначили другую актрису, и нам пришлось репетировать вдвоем. Так получилось, что в итоге окончательно утвердили меня. Сразу скажу, что роль Насточки является очень престижной. Спектаклю 70 лет. Представляете, сколько поколений видело его? Мои дедушка, бабушка, родители, ходили на этот спектакль, и, конечно же, не могли представить, что когда-нибудь их внучка будет выступать в роли Насти. Этот спектакль я посвятила близким людям, которых уже нет на этом свете. В спектакле есть своя душа, он очень добрый, с неповторимой атмосферой. Насточка – моя самая любимая роль. Работать над нею было очень сложно, к тому же я ведь не считалась поющей актрисой а в спектакле много вокальных номеров. Как персонаж она очень разная, и мне близка вся ее жизнь.,

– Существует очень много околотеатральных слухов и даже сплетен об интригах и жесткой конкуренции среди представителей актерской среды. Когда вы вошли в труппу театра, обладающего столь значимыми традициями, как вас приняли?

– В театре очень хорошая атмосфера. В особенности, если сравнивать с некоторыми другими коллективами, о чем мне приходилось слышать от моих бывших однокурсников. Мне кажется, что вот такую добрую и творческую атмосферу заложили «старики» нашего театра. Конечно, всегда существует конкуренция, но это уже фактор актерской профессии. Главное – нет никакой вражды. У нас сложилось уже давнее правило: когда актер другому актеру говорит только хорошее о сыгранной им роли, не делает ему тех замечаний, которые могут ранить, обидеть, задеть. Полное право на любую критику имеет только режиссер. И хотя сейчас это правило может иногда и нарушаться, тенденция его сохранения все же остается прочной.

– В вашей Насте чувствуется сила. Это не просто хрупкая, нежная и романтическая девушка, готовая раствориться в родовом начале и в своем возлюбленном. Вы много передали ей от себя? Насколько это было намеренно?

– Действительно, я хотела вложить в эту роль всю себя. Во-первых, я намеренно не смотрела ни одной исполнительницы данной роли. Даже когда участвовала в массовке, совершенно умышленно не интересовалась тем, что в нее вкладывают другие актрисы. Во-вторых, ее мама – Мальвина, она доминирует над папой, что называется «держит» его. То есть в будущем Настя станет самой этой Мальвиной.

– Хорошо, а не забудет ли в будущем Насточка о романтических чувствах своей юности, не проявит ли стремления во что бы то ни стало отдать уже свою дочь за «богатого и шляхетного»?

– Очень сложно сказать… Конечно, с одной стороны, она много переняла от матери, и в этом перспектива ее роли. С другой стороны, нельзя утверждать совсем определенно, что будет с ней в дальнейшем, будет ли она такой, как Мальвина. У каждого все-таки своя, неповторимая судьба. Потому в своей работе над этим образом я старалась никого не повторить: как чувствовала, так и играла.

– «Нестерка» является классикой белорусской драматургии, а благодаря театру им. Якуба Коласа, спектакль уже давно стал классикой белорусского сценического искусства. Какие грани вашего творчества он помог вам раскрыть и что дал в познавании духа белорусской культуры?

– Действительно, он раскрыл для меня много принципиально нового. Это и совершенно особый драматизм, и необходимость обладания вокальными навыками. Ранее я никогда не пела на сцене, но когда случалось петь в жизни, всегда стремилась это делать максимально искренне и от души, что я и постаралась перенести на сцену. «Нестерка» – очень добрый, в чем-то наивный, но настоящий спектакль. Даже если кто-то из его персонажей злится, то делает это все равно по-доброму. Даже мама, которая хочет выдать Насточку замуж за Школяра, она ведь хочет своей дочери только добра… И сейчас процесс познания всей глубины человеческих отношений, заложенных в спектакле, у меня продолжается. Ведь если человек уже все познал, то нет смысла заниматься тем, что он делает!..

– Ульяна, а какие произведения художественной культуры повлияли на ваше самосознание как актрисы?

– Здесь я хотела бы выделить прежде всего книги таких авторов, как **Антон Павлович Чехов** и **Сергей Есенин**. Свою будущую принадлежность театру я окончательно осознала на уроке русской литературы, когда прочитала перед классом стихотворение Сергея Есенина «Грубым дается радость…» Учитель очень похвалил мое чтение, отметил его проникновенность, и я тогда сказала себе: что ж, может быть… Будучи в 10-м классе, уже поступила в студию нашего театра. Также большое влияние на развитие моих художественных способностей оказали занятия танцевальным искусством. Я закончила хореографическую школу в Городском Центре Культуры и танцевала в различных коллективах. Особенно хочется отметить ***«Лявониху»***, и, конечно же, ***Студию современной хореографии*** **Дианы Юрченко**. Одно время даже стоял вопрос выбора театрального или хореографического искусства в качестве основного рода деятельности... Но в итоге победил театр.

– Что бы вы хотели пожелать юношам и девушкам, желающим связать свою судьбу с театром?

– Прежде всего, хорошенько подумать… Нужно быть готовым всю жизнь постоянно развивать свои умения. У актера обязательно должны быть амбиции. Без них ничего не достигнешь. Нужно стремиться играть главные роли. Грустно удовлетворяться игрой только в массовках. И грустно удовлетворяться положением актера только в качестве социального статуса. Когда мы учились в театральной студии, то ходили на всевозможные спектакли, и даже по многу раз посещали один и тот же, развивая наблюдательность, раскрывая новые грани восприятия художественного образа. Мы не ограничивались только собой, только своим творчеством. Хотелось бы пожелать молодым не внешней, а внутренней, качественной вовлеченности в театральную жизнь. Надо болеть театром, страдать театром, любить театр!..

– Спасибо. Новых вам творческих свершений, и пусть театр ответит вам такой же любовью!

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ,
фото из архива Ульяны Атясовой

ФЭСТ У ПАРАФ'ЯНАВЕ

12 верасня ў Параф'янаве (Докшыцкі дэканат) прайшоў фэст Найсвяцейшага Імя Марыі. Мноства вернікаў сабралося ў касцёле, каб ушанаваць Божую Маці. Прыехалі госці з іншых дыяцэзій Беларусі. Бачна было, як рупліва рыхтавалася парафія да свята. Пад кіраўніцтвам новага пробашча дэкана Докшыцкага дэканата кс. Рамана Мурзіча была добраўпарадкавана тэрыторыя, арганізавана святочная літургія і культурная праграма.

Цэлебраваў Найсвяцейшую Ахвяру генеральны вікарый Віцебскай дыяцэзіі **кс. прэлат Францішак Кісель**. Са словам Божым да прысутных звярнуўся **кс. Аляксей Раманчук**, выкладчык Вышэйшай Духоўнай Семінарыі ў Пінску. У гаміліі ён закрануў пытанне пераемнасці пакаленнямі рэлігійнага светапогляду і заклікаў вернікаў па прыкладу Марыі быць вернымі Богу.

Пасля св. Імшы гасцінны пробашч запрасіў усіх парафіянаў і гасцей на канцэрт, які падрыхтаваў ансамбль народнай песні ***"Раніца"*** з Докшыцаў. У святочнай праграме прынялі ўдзел пісьменніца **Ірына Жарнасек** і паэт-гумарыст **Міхась Мірановіч**. Яны парадавалі гледачоў сваімі вершамі на маральна-этычную тэматыку. Усе ахвотныя маглі падсілкавацца пачастункамі, якія падрыхтавалі параф'янаўскія вернікі.

Віншуючы Параф'янава са святам, жадаем жыхарам гэтай вёскі Божага благаслаўлення і матчынай апекі Нябеснай Заступніцы, якую яны так любяць і шануюць.

Кс. Віктар МІСЕВІЧ, фота аўтара

ЗНАЛ БЫ ДАРВИН...

Смерть – это всегда ужасно и грустно. Но бывают случаи, когда о смерти без улыбки и не вспомнишь. Чтобы почтить человеческую глупость и уберечь других от соблазна сделать что-нибудь подобное, и была придумана премия Дарвина.

Продолжение. Начало в №30

1992 год

Кен Чарлз Баргер из Ньютона (Северная Каролина) проснулся от телефонного звонка. Спросонья, вместо телефонной трубки, он схватил лежащий рядом пистолет, поднес его к уху и автоматически нажал на курок…

1993 год

I премия. Очередной лауреат «премии» был найден мертвым в своей (практически герметично закупореной) комнате без каких-либо внешних признаков насилия. Вскрытие обнаружило в организме бедняги огромное количество метана. Поскольку покойный был довольно крупным человеком и питался, в основном, бобами и капустой, причиной смерти стало отравление собственными «выхлопами». Интересно, что троих спасателей, спешивших на помощь, стошнило, а один и вовсе угодил в больницу.

II премия. Машина коммивояжера из Флориды врезалась в столб на скорости 130 км/ч. Полицейское расследование установило, что столкновение произошло по причине штудирования водителем учебника по маркетингу во время движения.

1994 год

I премия. Так и хочется сказать о следующем случае: «Жадность фраера сгубила». Решив сэкономить, наш «герой» попытался вытрясти из автомата с «Кока-колой» бутылочку газировки. Как результат, автомат опрокинулся и раздавил любителя «халявы».

II премия. Жадность сгубила и жителя английского графства Уилпшир, решившего позагорать «на халяву». Ночью он проник в здание больницы, разделся догола и на 45 минут забрался, как он думал, в аппарат для искусственного загара. Бедняга и не подозревал, что на самом деле этот аппарат был предназначен для... лечения ожогов, а максимально допустимое время нахождения в нем всего десять секунд!

1995 год

I премия. В деревне Назлат Имара (в 240 милях от Каира, Египет) 18-летний парень попытался спасти цыпленка, который упал в колодец. Но, спустившись за ним, сам утонул. Поочередно ему пытались помочь сестра и двое братьев, не умевшие плавать, и… тоже утонули. Двоих крестьян постарше, которые нырнули следом, затянуло течение. Как результат, из колодца вытянули шесть трупов и… живого цыпленка.

II премия. Бывший сержант военно-воздушных сил раздобыл твердотопливную ракету (с помощью которой тяжелые бомбардировщики и транспортные самолеты могут взлетать с короткой взлетной полосы) и установил ее на свой автомобиль Chevrolet Impala. Разогнавшись на самом длинном прямом участке дороги, он поджег ракету. На скорости 350–420 км/ч прямое шоссе внезапно закончилось. Тормоза полностью сгорели, а останки водителя опознать не удалось.

1996 год

Тридцатилетний Кристоф Азнински выпивал в компании, когда было решено поиграть в «мужские игры». Сначала друзья били друг друга сосульками по голове, но затем один из них схватил бензопилу и отрезал часть своей ноги. Чтобы превзойти его, Кристоф схватил пилу и с криком *«Тогда посмотрите на это!»* отрезал себе голову.

1997 год

Вэйн Рот решил поиграть с коброй, принадлежащей его другу. Будучи укушен змеей, он отказался обратиться за медицинской помощью и отправился в бар, где пил и хвастался случившимся. Он не знал, что яд кобры – замедленного действия и поражает центральную нервную систему. Как результат, Вэйн умер через нескольких часов.

1998 год

I премия. Автомобильный вор Рэнди Нестор сжигал украденные автомобили, если на его след выходила полиция. Делал он это не ради красивых спецэффектов, а с благородной целью, надеясь, что это поможет владельцам автомобилей получить страховку. Но однажды Нестора нашли обгоревшим в фургоне, который он поджег изнутри. Откуда было знать чудаку, что ручка двери на стороне водителя была сломана?

II премия. В Буэнос-Айресе во время семейной ссоры 25-летний мужчина выбросил с балкона восьмого этажа свою 20-летнюю жену. Во время падения она зацепилась и повисла на проводах линии электропередач. Не долго думая, мужчина прыгнула за ней, но, не рассчитав траектории, пролетел между проводами и разбился насмерть. А его жена сумела дотянуться до ближайшего балкона и была спасена.

Олег ВАСЫЛЫШИН

Продолжение следует

ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

Художник Юдель (Юрий) Пэн на протяжении почти полувека являлся одной из главных витебских знаменитостей. Утром 1 марта 1937 года его нашли убитым в своей квартире: преступник не только ударил 83-летнего старика несколько раз топором по голове, но еще и ножом перерезал горло. Журналисты и искусствоведы, пишущие о Ю. Пэне, и до сих пор упорно продолжают утверждать, что совершено это убийство было родными художника, в лучшем случае – «неустановленным лицом и при невыясненных обстоятельствах». На самом же деле теперь уже и обстоятельства вполне известны, и кто это сделал, тоже не тайна…

УБИЙСТВО ЮДЕЛЯ ПЭНА

Окончание. Начало в №№27-30

Не пора ли реабилитировать Файнштейнов?

Теперь, когда доподлинно известно, что родные художника и в самом деле невиновны в убийстве, не пришла ли пора хотя бы посмертно реабилитировать невинных людей? С такой просьбой правление Витебского краеведческого фонда им. А. Сапунова обратилась в Витебскую областную прокуратуру в 2004 г. Вот какой ответ был получен: *«Ваше обращение, в котором Вы ставите вопрос о реабилитации родственников художника Ю. М. Пэна в связи с их незаконным осуждением в 1937 году за убийство последнего, прокуратурой области рассмотрено с изучением материалов уголовного дела. Установлено, что приговором судебной коллегии по уголовным делам Верховного суда БССР от 22.04.1937 года Файнштейн Лея Гиршевна, Файнштейн Абрам Рувимович, Файнштейн Неха Рувимовна, Файнштейн Рувим Залманович, Файнштейн Залман Рувимович, Файнштейн Рива Рувимовна признаны виновными в бандитизме. Определением судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда СССР от 16.10.1938 года приговор Верховного Суда БССР изменен, действия Файнштейн Абрама и Нехи переквалифицированы на статью 247 (разбой) УК БССР, Леи, Рувима, Залмана и Ривы на ст. 25 (подстрекательство) ст. 247 УК БССР, в остальной части приговор оставлен без изменения.* ***Изучением материалов уголовного дела факт убийства осужденными Файнштейн художника Пэна Ю. М. подтвержден*** *(выделено мною –* ***А. П.****). В связи с тем, что последние осуждены за совершение общеуголовного преступления, порядок пересмотра дел и принятия решений установленный Постановлением Верховного Совета Республики Беларусь от 06.06.1991 года «О порядке реабилитации жертв политических репрессий 20-80-х годов на них не распространяется. При таких обстоятельствах оснований для опротестования состоявшихся по делу судебных решений не имеется».* Короче говоря, и нынешние прокурорские работники считают, что признания обвиняемых на предварительном следствии являются достаточными основанием для их осуждения в убийстве. Поразительно, но, зная, какими методами добывались эти показания в 1937 году, они не видят или просто не хотят видеть, что «Дело Файнштейнов» «сшито белыми нитками». Отмечу, что в конце ответа меня информируют, что «в случае несогласия с принятым решением, Вы вправе его обжаловать вышестоящему прокурору». Каюсь: обжаловать не стал и поясняю почему: едва ли вышестоящий прокурор думает по-другому, чем его областной коллега...

О судьбе главных действующих лиц

И в заключении о судьбе главных действующих лиц «дела об убийстве Ю. Пэна». После вынесения приговора все осужденные подали кассационные жалобы, но результатом этого стало переквалификация приговора, а сроки лишения свободы оставлены те же. Позднее, 25 ноября 1939 г., Н. Файнштейн подала еще одну жалобу на решение суда. Однако коллегия по уголовным делам Верховного суда БССР решением от 1 июня 1940 г. в просьбе осужденной отказала *«из-за отсутствия оснований к вынесению протеста по делу»*. Неха Файнштейн и ее мать отбывали наказание в Ухто-Иженском лагере (Коми АССР). Там же с декабря 1938 г. находились Рувим и Залман Файнштейны. В 1943 года Лея Файнштейн была досрочно освобождена. Что послужило причиной, неизвестно. По словам родных осужденных, она сначала осталась жить неподалеку от мест, где была в заключении, – в городе Имже. А когда вышла на волю Неха, то вместе с ней она поселилась в Кишиневе, где умерла в 1961 г. За год до ее смерти один из сыновей и внуки побывали у матери и бабушки. Их поразила нищета, в которой жили две эти женщины: в их маленькой старой избушке даже пол был земляным…

Залман Файнштейн отбыл свой срок целиком и вышел на свободу в 1940 году. Потом он был участником Великой Отечественной войны. Умер в 1973 г. в Ленинграде. Абрам Файнштейн после освобождения вернулся в Витебск. Он работал сапожником в мастерской на улице Краснобригадной (неподалеку от Смоленского рынка), а два последних года – истопником в котельной на улице Жесткова. Умер, как я уже писал, в 1968 г. Семен наказание отбывал на Дальнем Востоке, в лагере неподалеку от Хабаровска. После освобождения в 1939 г. вернулся в Витебск. *«Его встретила «стена молчания». Многие знакомые, даже родственники, боялись с ним общаться <…>*, – вспоминали его дети. – *Атмосфера страха властвовала в годы сталинизма над всеми, все боялись репрессий»*. 23 июня 1941 г. С. Файнштейн был призван в армию, боевое крещение принял под Смоленском в составе 653-го стрелкового полка. Был дважды ранен, войну закончил в Восточной Пруссии, награжден орденом Отечественной войны 1-й степени и медалью «За боевые заслуги», а также юбилейными медалями. После войны работал сначала портным, но потом переквалифицировался в мастера по ремонту швейных машин. В 1997 г. вместе с детьми уехал на постоянное место жительства в Германию, где умер два года спустя. Похоронен на еврейском кладбище города Дортмунда.

Единственным, кто не выжил в заключении, был муж Леи – Рувим Файнштейн. О его судьбе ничего неизвестно. Судя по тому, что в год возможного освобождения (1940) он не вышел на волю, значит, еще раньше умер в заключении. Все остальные члены семьи, несмотря на страшные условия советских лагерей, выжили. Причем не могу не отметить и такую деталь: гуманность суда сыграла, как это ни парадоксально, роковую роль в судьбе еще одной из осужденных. Рива Соломоник-Файнштейн получила условный срок, в тюрьме (лагере) она не сидела. Но это не спасло ее четыре года спустя, осенью 1941 г.: женщина вместе со своей маленькой дочерью погибла в витебском гетто…

Другие

А теперь о других участниках следствия и судебного процесса. Бывший начальник городского отделения НКВД, старший лейтенант госбезопасности **Иван Горболеня**, один из организаторов массового террора в городе, сам не избежал репрессий. Уже после процесса над Файнштейнами он был в чем-то обвинен и осужден к высшей мере наказания. Столь же трагически сложилась судьба и прокурора – **Бориса Марковича Глезерова** (1901-1937). Уроженец Витебска, он в молодости работал в профсоюзах и контрольных органах. В 1933 г. был назначен заместителем наркома, а потом и наркомом юстиции БССР. В январе 1937 г., незадолго до процесса, стал прокурором БССР. Но в этой должности пробыл недолго: в том же 1937 г. Б. Глезеров был репрессирован, приговорен к высшей мере наказания. В 1956 г. реабилитирован. Интересно, когда этот человек сам оказался невинно осужденным, вспомнил ли он членов семьи Файнштейн и свою роль в этом постыдном процессе?

Есть сведения и о судьбе некоторых адвокатов семьи Файнштейнов. **Ниссон Менделевич (Николай Маркович) Хазанов** (1886-1969) уже тогда был известным в Витебске специалистом. По словам его детей, он не верил в виновность своих подзащитных, но что он мог сделать? Сам характер процесса и время, когда он был, исключали какое-либо решающее участие в нем адвокатов, им, по сути дела, отводилась роль статистов. На долю юриста тоже выпало нелегкое испытание: в 1940 г. он был арестован. К счастью, после девятимесячного заключения (адвокат не признавал выдвинутых ему обвинений) по распоряжению Главной военной прокуратуры войск НКВД Н. Хазанова освободили. Случилось это 2 июня 1941 г., за 20 дней до начала Великой Отечественной войны. После войны он жил в Ленинграде, где тоже столь же успешно практиковал. Там же и умер.

Михаил Августович Дорошкевич (1901-1980) являлся участником гражданской, а потом и Великой Отечественной войн. С 1947 г. он исполнял обязанности начальника Витебского областного управления юстиции, а в 1957-1972 г.г. – председателя областной коллегии адвокатов. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды (двумя), Знак Почета, медалями. Жаль, что Михаил Августович не оставил воспоминаний об этом процессе, а расспросить его никто своевременно не догадался.

Журналист **С. Брайнин** тоже был уроженцем Витебска, участвовал в гражданской войне, а затем работал сначала в газете «Віцебскі рабочы», а потом в газете «Звязда». О его реакции на проходящее на процессе я уже упоминал. В первые дни Великой Отечественной войны журналист был мобилизован в действующую армию в качестве политработника. О дальнейшем его судьбе ничего неизвестно: по-видимому, С. Брайнин погиб в первые месяцы войны.

Фото А. Искандера

Могила Ю. Пэна на Семеновском кладбище

НАШ ГІД

СВЯТЛАНА БАРАНКОЎСКАЯ

СТАРАЖЫТНЫ ГЕРБ ВІЦЕБШЧЫНЫ

Віцебская вобласць набыла свой герб апошняй з рэгіёнаў Беларусі ўлетку 2009 году. Адмыслоўцы аблвыканкаму за аснову ўзялі герб Віцебскай губерніі 1856 году. На ягонай выяве па паверхні французскага шчыта чырвонага колеру ляціць срэбны вершнік з мячом і шчытом з роўнаканцовым "еўфрасінеўскім" крыжом. Наверсе – гарадская карона з пяццю зубцамі і блакітная ордэнская лента звівае дубовае лісце.

Мова геральдыкі кажа, што вершнік у срэбных латах азначае гонар, сілу і адвагу ягоных абаронцаў, перамогу над ворагамі сімвалізуе падняты срэбны меч з залатым эфесам, а срэбны конь з залатымі вачыма – гэта *"адвага ільва, зоркасць арла, лоўкасць лісы"*. Што можа азначаць карона, можна толькі здагадвацца, але трэба памятаць, што з дзесятак гадоў Віцебск быў сталіцай ВКЛ і таму вялікакняскім, то бок па-еўрапейску, каралеўскім горадам. Адраджэнне гістарычнага герба на пачатку трэцяга тысячагоддзя ад Нараджэння Хрыстова сталася данню павагі да ваяроў, якія стагоддзямі абаранялі сваю зямлю ад ворагаў.

Версія гераічная

Гэтая выява здаўна ўвайшла ва ўсе гербоўнікі сусвету пад вядомым назовам ***"Пагоня"***. Яна была дзяржаўным сімвалам Вялікага Княства Літоўскага. Польскі ***"Pogoń"*** – пагонь, ці літоўскі ***"Vytis"*** – ***Віціс*** ці, па-прастому, ***Віцязь*** з XIV стагоддзя ўвасабляў сабой нашую дзяржаву. Гэты герб быў і выявай усіх князёў з роду **Гедыміна**. Дакладна, і віцебскага князя **Альгерда**, сына Гедыміна. Выявы ўзброеных вершнікаў увогуле былі вельмі папулярнымі сярод князёў. Яны сустракаюцца на пячатках **Ягайлы** і **Вітаўта**, **Аляксандра Неўскага** і **Глеба Полацкага**. Дарэчы, усе яны маюць непасрэднае дачыненне да гістарычнай спадчыны Віцебска. У прывілеі Ягайлы 1387 году запісана, што *"конна пераследваць ворага павінныя не толькі рыцары, але і ўсялякі мужчына, які можа падняць зброю, якога б не быў паходжання і стану"*. У лацінамоўным дакументе пісалася, што па народнаму гэты пераслед называўся *"pogonia"*. Так, бліжэй да XV стагоддзя выява збройнага вершніка сталася сімвалам абароны Айчыны ад ворага. І невыпадкова. З часоў, калі чалавек сеў на каня і тым самым павялічыў сваю моц і хуткасць, ён займеў перавагу над пешаходамі. *"Рыцар на кані, які крочыць ці бяжыць галопам, у зброі, з прапарцом ці мечам, разам з таркам у руцэ быў іканаграфічным эквівалентам выразу – DUX (князь)"*. І тут Пагоня – не ад слова *"даганяць"*. Хутчэй, ад слова *"Гонар"*. Па гонар – ідзе пагоня. Бо адбіць родных ад навалы ёсць справай гонару. І рускае *"погон"* таксама з гэтага шэрагу. Бо пагон – знак гонару вайскоўца.

Версія хрысціянская

Падобным жа чынам прадстаўлялі і нябесных заступнікаў рыцарства – **архангела Міхаіла**, **святога Юр'я**, **святога Дзімітрыя**, **святога Маўрыцыя**. Так, даволі істотна паўплывала на замацаванне гэтага сімвала распаўсюджванне хрысціянства ва ўсходнееўрапейскіх княствах – Полацкім, Смаленскім, Тураўскім, Кіеўскім – і іхнія стасункі з Канстанцінопалем-Царградам. Адной з найбольш уплывовых постацяў грэка-візантыйскага пантэону з'яўляўся **святы Георгі**, пакутнік і пераможца. А ў сярэдневечнай Эўропе ён быў апекуном рыцарства, не толькі ваяром, але і заступнікам земляробства і жывёлагадоўлі. Нездарма ж нашыя продкі ведалі пераклад імя Георгас як *"земляроб"*. Ягоная традыцыйная выява дайшла да нашага часу ў гербе Масквы, дзе рыцар забівае цмока.

І на нашым гербе праз кроў, але застаючыся чыстым і белым, імчыць вершнік. У Бібліі апісваецца *"конь белы, і вершнік на ім, праведны суддзя і ваяр… у адзенні, сцярваненым ад крыві… імя яму Слова Божае… бо з вуснаў ягоных сыходзіў востры меч, каб ім перамагаць народы"*. І ёсць меркаванне, быццам Вершнік, Конь і Меч можна разглядаць як адно цэлае – як Бога, які ўвасабляе ў сабе Айца і Сына і Святога Духа. У гэтым выпадку атрымліваецца, што Пагоня ёсць адной з першых выяў Святой Тройцы. Бо і конь не для таго, каб есці траву. Ён неразрыўны з вершнікам, яны адзіная сіла. І меч не проста зброя для забойства. Ён таксама чыстага белага боскага колеру і азначае Слова, якое крапчэйшае і небяспечнейшае за любы меч жалезны. А калі магчыма прыбраць меч у таксама белыя ножны, гэта паказнік таго, што Бог можа і пакараць, а можа й мілаваць. І ножны на Пагоні азначаюць тое, што Бог можа быць міласэрдным.

Версія паганская

Ніколі такога кшалту сімвалы не маглі прыжыцца там, куды былі занесеныя звонку. Нават, калі яны прынесеныя рэлігіяй ці дзяржаўным прыгонам. А на нашых землях яшчэ ў часы паганства падобным чынам апісвалі старажытнага бога земляробства, урадлівасці і адраджэння – **Ярылу**. Свята Ярылы было святам перамогі жыцця над смерцю, вясны – над зімой. У XIX стагоддзі этнографы цытавалі: "Успаміны аб Ярыле жывей збераглісь на Беларусі, дзе яго ўяўлялі маладым і прыгожым... які ездзіць на белым кані, на яго плячах белая мантыя. У яго гонар беларусы святкуюць час першай сяўбы".

Версія апошняя, казачная

Але і казачная версія мае свае падставы для існавання. Бо ўсе ведаюць, калі Герой ідзе па подзвігі, ён абавязкова трапляе да Бабы Ягі. І тая заўсёды задае незразумелае, але вельмі актуальнае пытанне: *"Ці ты гой есі, добры малайдзец?"* І нешта той адказвае – і казка падаўжаецца. Што такое "гой", зараз дакладна невядома. Але захавалася адваротная форма – *"ізгой"*. Значыцца, "гой" – гэта годны і мужны чалавек, што прытрымліваецца запаветаў Кону і вернасці суродзічам і Радзіме. І чаму б не прачытаць знак Пагоня як заклік "Па Гой ня". То бок вайсковы збор, калі па годных абаронцаў Айчыны заклікалі на вайсковую справу. Тым больш, што ***"на ны"*** з летапісаў вядома, перакладаецца, як *"знутры на вонкавую прастору"*, на вас . А ***"на ня"*** – *звонку ўнутар*, да нас, так, як і ідзе падзея збору, калі з усяго навакольля да адзінага месца з'язджаліся ваяры княжацкага роду, шляхетнага паходжання, вольныя гараджане і нават прыгонныя. Дарэчы, менавіта на Беларусі, як у ніякай іншай дзяржаве, за вайсковыя дасягненні надавалася не толькі воля, але і шляхецкае званне для герояў і ягоных нашчадкаў.

Нездарма ў 2000-х герб "Пагоня" быў уключаны ў спіс гісторыка-культурных каштоўнасцяў Рэспублікі Беларусь. І мы можам ганарыцца гэткім годным і прыгожым гербам.

СБЕРЕЖЕМ КРЕСТЫ ПРЕДКОВ

Только народу, сохранившему органическую духовную связь с наследием предков, – доступно обогатить и мировой духовный опыт.

Александр Солженицын

Оглядывая скромные дома вдоль узких дорог, поля, окруженные кустами, фермы с водонапорными и силосными башнями, братские могилы последней войны, начинаешь понимать, что в сельской местности нашей Витебщины почти не осталось памятников старины: войны, революции, борьба с религией, пожары, безразличие потомков и время не оставили от них следов. Однако есть еще на селе заповедные места, где можно найти самые старые из сохранившихся произведений рук человеческих – это кладбища с немногочисленными каменными крестами.

Обычай установки каменных крестов пришел к нам вместе с христианством из Византии, но не сразу, в X веке, а немного позже. Первые каменные кресты на нашей территории, которые можно точно датировать, известны только с XII века. Они были памятными (поставленными в честь какого-то события) и намогильными крестами. В дальнейшем каменные кресты в основном были намогильными, поскольку, по Писанию, именно камнем была прикрыта пещера, где похоронили Христа. А поклонные кресты, которые устанавливались у перекрестков дорог, у сел и деревень, делались в основном из дерева, как символ креста, на котором был распят Иисус.

Некоторые кресты были примитивной формы, с округлыми «головами» и перекладинами и, по существующему мнению, считались переделанными языческими идолами. Большинство крестов, которые считаются «идольскими», сделаны из валунов местными жителями, не имеющими большого опыта обработки камня. Поэтому формы таких сооружений были обусловлены размером валуна и умением мастера. При кустарном изготовлении крестов тратили обычно минимум усилий для достижения главного – узнаваемости формы. Этот подход сохранился в некоторых местностях вплоть до конца XIX – начала XX века, когда еще существовала забытая традиция: *«Каждый справный мужик должен был сам себе на могилу каменный крест изготовить»*.

В советское время каменные кресты постигла участь прочих памятников старины: сотни из них были уничтожены – «красными безбожниками» при борьбе с опиумом религии, при проведении мелиорации, а также при строительстве дорог у населенных пунктов.

Уцелевшие старые каменные кресты и намогильные валуны сдвигали, опрокидывали, забрасывали землей и мусором при расчистке мест и оградок для новых могил. К сожалению, прервалась связь времен и преемственность сакральных знаний: местные жители могут не знать о наличии каменных крестов на сельском кладбище, не понимают их древности и ценности, не понимают знаков и надписей на них.

За последние два года я обошел не один десяток кладбищ в окрестностях Витебска, на которых обнаружил, измерил и сфотографировал более полусотни архаичных каменных крестов. А всего их на Витебщине может оказаться не менее трехсот.

В начале августа у деревни ***Дреколье*** я обнаружил два старинных каменных креста. Один с интересным знаком на нем (*мировое дерево и два креста по бокам на общем основании*) – за деревней возле дороги, другой – в 200 м от первого, в трехметровой яме на краю небольшой свалки. Местный житель поведал, что еще в 1950-х у деревни он видел около двух десятков древних крестов – мать рассказывала ему, что это было кладбище с XII века. В хрущевские времена председатель местного колхоза распорядился сдвинуть кресты в низкое место дороги и засыпать землей – для укрепления дорожного полотна.

Видимо, эти два креста – остатки средневекового кладбища – единственные древности из оставшихся в округе.

Я связался с парнями во главе с **Андреем Струнченко** из ближнего пос. Мазолово, и в очередной выходной мы приступили к спасению каменного креста из ямы у деревни Дреколье. Крест оказался увесистым – не менее 150 кг, и только через полчаса впятером нам удалось по крутому склону ямы вытащить его наверх. Оттащив крест в сторону, мы поставили его вертикально лицом на восток, вымыли, обложили валунчиками и сфотографировали.

Через неделю я вместе с витебским жителем **Петром Морозовым** обнаружил на кладбище в деревне ***Задорожье*** Сенненского района несколько заброшенных каменных крестов. Морозов и двое его друзей извлекли из земли самый примечательный крест, поставили его вертикально, изготовили и установили вокруг креста красивый заборчик. Через несколько дней мы с Морозовым установили рядом памятную табличку, и теперь этот крест преобразился и может послужить этнографическим и туристическим объектом.

В прошлом каменные кресты оберегали людей, были защитой от потусторонних и злых сил, как антенны притягивали энергию неба и земли, были средством поклонения. Когда наступила эпоха неверия и разрушения, кресты низвергли, засыпали мусором. Полагаю, что теперь наступило время поднять поверженные кресты наших предков, охранить и сберечь их для наших потомков. Каждый такой крест оригинален, неповторим, им сотни лет, и нередко кресты – самое древнее произведение рук человеческих на десятки километров вокруг.

Владимир ИВАНОВ, фото автора

СПОРТ

НЕ ВЕРЫЦЦА, АЛЕ ПЕРАМАГЛІ

Напэўна, вынік сустрэчы хакейных клубаў "Віцебск" і "Юнацтва", што прайшла ў мінулы панядзелак, стаў першай сенсацыяй гэтага чэмпіяната. Віцябляне адолелі ў сябе дома каманду, якая вышэй за іх на галаву.

З першых секунд матча нашы хлопцы прадэманстравалі сур'ёзны настрой на гульню. І на другой хвіліне матча ўжо дасягнулі поспеху. Праўда, госці хуценька прымусілі месцічаў больш клапаціца пра абарону, часта запіраючы іх у сваёй зоне. Адна з аблог "юнатаў" у сярэдзіне перыяда завяршылася ўзяццем варот (1:1).

Другая чвэрць, хоць і праходзіла ў роўнай барацьбе, але шайба двойчы пабывала ў варотах "Віцебска". Верылася ў лепшае – бо нашы землякі ўмеюць адыгрывацца. Надзею падмацоўваў і той факт, што разрыў у дзве шайбы не такая ўжо і трагедыя.

Да гонару віцяблян, за апошнія пяць хвілін матча яны двойчы запальвалі чырвонае святло за варотамі суперніка. **Андрэй Арлюк** скараціў лік, а **Мікалай Міхайлаў** зраўняў яго (3:3). Овертайм блізіўся да заканчэння, засталіся лічаныя секунды да канцоўкі сустрэчы. І тут "Віцебск" завалодаў шайбай! **Аляксандр Абакунчык** у апошнія імгненні кідае па варотах, і – го-о-ооо-о-ол!

Госці не згаджаюцца з такім раскладам. Шайба пабывала ў сетцы варот пасля сірэны, таму галоўны рэферы накіроўваецца на відэапрагляд, які доўжыцца хвілін дзесяць. На радасць віцебскіх заўзятараў шайба залічана (4:3).

У сераду, 14 верасня, віцебскія хакеісты згулялі з ХК "Брэст", а ў суботу прымуць на сваёй арэне "Гомель".

Георгій СЕРАБРАКОЎ

ГАНДБОЛИСТЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

На минувшей неделе в офисе Белорусской федерации гандбола прошла жеребьёвка 1/8 финала розыгрыша Кубка Беларуси по гандболу среди мужских команд.

На этой стадии борьбу за выход в дальнейший раунд поведут минская команда **«Виктория-Регия»** и **новополоцкий клуб имени Левина.** Первый матч между ними пройдёт в столице 5 октября. Ответная встреча состоится 8 октября в Витебске в спорткомплексе кадетского училища в Лужесно.

От участия в жеребьёвке 1/8 связи с выступлением в еврокубках освобождены: **«Динамо-Минск», «БГК имени Мешкова»** (Брест), **«СКА-Минск», «Машека»** (Могилев) и **Гомельский гандбольный клуб**.

Для дамских команд соперничество за Кубок Беларуси начнётся с ¼ финала, так как о своем участии в чемпионате заявили 8 команд. Юбилейное, 20-е, первенство страны по гандболу для прекрасной половины человечества началось уже на этой неделе. **«Витебск-Ганна»** за стартовыми очками отправилась в Минск, где в среду сыграла с местным **«Аркатроном».**

Мужчины вступят в борьбу за чемпионство чуть позже – 21 сентября.

Георгий СЕРЕБРЯКОВ

НИ НАШИМ, НИ ВАШИМ

В прошедшее воскресенье футбольные клубы Витебщины провели очередные игры чемпионата. «Витебск» на выезде встречался со столичным «Динамо», а новополоцкий «Нафтан», имеющий претензии на третье место, принимал «Минск».

Этот тур не принёс желаемого результата ни одной из команд Придвинья. «Витебск» после недолгого подъёма вернулся на девятую строчку, а новополочане опустились по турнирной лестнице на седьмую позицию.

Встреча витеблян с «динамовцами» была близка к мировой. Но за оставшиеся восемь минут до финального свистка столичная команда дважды отправила мяч в ворота наших парней.

Игра новополочан с «горожанами» была более результативной. По истечении первого тайма «Нафтан» уступал столичным гостям (0:1). Однако на 55-й минуте после подачи углового **Дмитрий Хлебосолов** сравнял цифры на табло. Правда, единицы на нем светились всего лишь несколько минут – минчане в очередной раз вышли вперёд. А за несколько минут до завершения матча гости увеличили своё голевое превосходство.

Георгий СЕРЕБРЯКОВ

ВСЁ ВПЕРЕДИ...

Долгожданный стартовый матч БАТЭ в Лиге Чемпионов состоялся 13 сентября против чешской «Виктории» из Пльзеня. Он не подтвердил и не опроверг оптимистических ожиданий и надежд.

Нельзя сказать, чтобы белорусская команда предстала перед матчем обескровленной, но значительно ослабленной – это точно. **Виталий Родионов, Александр Юревич, Александр Павлов, Дмитрий Лихтарович, Артем Концевой** – потери совсем не малые. Добавим к тому же трансферы **Шитова** и **Нехайчика** в московское «Динамо» (отметим, что последний уже провел свой дебютный поединок с ЦСКА и заслужил самые высокие оценки).

Тем не менее, перед началом матча тренер борисовчан **Алексей Бага** обнадежил болельщиков, говоря о том, что *«появился шанс у других игроков»*. Однако нельзя не осознавать, что риски в поединке такого уровня все же должны являться минимальными.

Начало было за футболистами из Пльзеня. Судя по всему, перед «Викторией» стояла задача забить быстрый гол, которая, правда, не была выполнена. Совсем не зря после игры оба главных тренера – **Павел Врба** и **Алексей Гончаренко** – отметили излишнюю нервозность в игре их команд.

Павел Врба: *«В стартовом матче обе команды немного волновались. Никто не хотел начинать с поражения, поэтому в основном игра шла от обороны»*. Алексей Гончаренко буквально вторил ему: *«На мой взгляд, на стартовом отрезке обе команды излишне нервничали. Все же это был стартовый матч в групповом этапе Лиги чемпионов»*.

Тем не менее, моменты были, и возможностей возникало поначалу больше у «Виктории», которая не довела их до реализации отчасти потому, что белорусы хорошо защищались, отчасти из-за того, что атаки чехов не отличались какой-либо искусностью.

К 35-й минуте игра стала практически равной. Сразу же последовал опасный удар **Володько**. После был совершен прорыв в штрафную соперников **Матея Кежмана**, который соперникам удалось остановить. Казалось бы, опасаться белорусам, почувствовавшим игру и вроде как взявшим ее нити в свои руки уже нечего. Однако… Действительно, ничто не предвещало гола в раздевалку. На первой добавленной минуте произошел неожиданный прорыв **Ирачека**, перед которым в штрафной площадке оставался один защитник и вратарь, пас **Бакошу**, и мяч залетает в пустые ворота…

В начале второго тайма абсолютно равное противостояние при голе Кежмана из положения вне игры, который вселил надежду на материализацию хорошей приметы. Если бы не она, упований на удовлетворительный исход по большому счету, было мало, ибо матч не отличался особой выразительностью. Оставалось лишь следить за его ходом и терпеливо ждать. К радости белорусских болельщиков, на 69-й минуте их ожидания были полностью оправданы. После разрезающего паса по центру **Филиппа Рудика**, один на один с вратарем соперников выходит **Ренан Брессан** и забивает мяч ему в «домик».

Равный характер поединка сохранился и после гола белорусов. В своих атакующих действиях БАТЭ много грешило навесами, которые в итоге так ничего и не принесли, ибо являлись безыскусными и ожидаемыми.

Лишь в конце игры чехи встрепенулись и предприняли несколько попыток реализовать свое положение хозяев поля.

Другая пара группы Н, «Барселона» и «Милан», провела на «Камп Ноу» куда более зрелищный поединок, удостоверив, кто из четырех команд является фаворитами. Несмотря на несомненное территориальное преимущество «Барселоны», счет оказался ничейным – 2:2. Матч показал, что европейские команды начинают подбирать ключи к игре каталонцев: это прежде всего скоростной и силовой футбол при минимуме фолов и внимательной игре в своей штрафной площади.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

Надо отдать должное лепельчанам, которые в нынешнее непростое время, когда при продуктовой скудности обеспечить население хлебом насущным становится все труднее, а приглашение заезжих «звезд» скромный бюджет районного центра потянуть не в силах, нашли прекрасную отдушину для массового зрелища.

Окончание. Начало на 1-й странице

Заводные

Как ни крути, а участники приезжают за свой счет, при этом из собственного кармана оплачивают и гостиницу (палатка в поле – бесплатно), и саму возможность выехать на трассу, и работу организаторов, и призовые, и кубки. Суммы не гигантские, но, согласитесь, вырвать из семейного бюджета от 560 до 980 тысяч белорусских рублей (в зависимости от категории и времени оплаты) не каждый может себе позволить. Добавим неизбежные и немалые расходы на подготовку машины, на текущий и итоговый ремонт, которые у некоторых на порядок-два превышают затраты на сами соревнования, и поймем, что надо очень любить автомобили, гонки, ощущение удивительной свободы и восторг зрителей, чтобы плюнуть на обыденные дела и метнуться за сотни километров – других посмотреть и себя показать. А посмотреть и показать есть что. Если бы не протокол, вряд ли я, и не только я, смог бы отличить FIAT-прото от BMW-прото, гольф-прото от джипа Рубикон.

Вы любите автогонки?

А вы знаете, что такое джип-триал? Это совсем просто: надо под внимательно-придирчивыми взглядами судей проехать в каждой секции через несколько ворот. Правда, ворота всего лишь чуть-чуть шире машины и поставлены, как назло, в таких местах, что добраться до них еще надо постараться. Хорошо, если слетаешь с 4-5-ти метрового обрыва и, рассчитав до миллиметров траекторию, проскакиваешь между хлипкими колышками. А когда надо развернуть огромный джип среди сосен, что возможно лишь единственным способом: опереться на дерево и, обдирая крылья и загибая края кабины, выдраться через песчаные ямы и бугры на свободное место. Или, ломая деревья и кустарники, вырываться из болота, оставив на пнях куски защиты. А потом с разрезанной шиной, хрустящим шрусом спешить на базу, чтобы как можно быстрее отремонтироваться, пропустив минимум секций. Вот так сразу же застрял и повис на деревьях **Дмитрий Аказников**.

Прокатиться с Шиком каждый хочет,

потому что **Сергей Шик** – настоящий ас. То, что застрял в болоте, – бывает. Не сдавался, да разве оттуда так просто вырвешься. Лебедкой не сразу вытащили. Штурман **Елена Шиманкова** переживала: пока пилот поставит машину на колеса, соперники в общем зачете оторвутся. Но Сергей оптимизма не терял: *«Сейчас переоденусь – комбинезона жалко. Запчасти есть – справлюсь»*.

И справился: еще успели на секции. Со знаменитого обрыва, с которого кувыркнулся на УАЗе через капот Игорь Белюга, Шик не стал, подобно россиянину **Савенко**, вылетать ласточкой: машина двигалась к воротам по сантиметрам, и после каждого «стопа» экипаж срывал аплодисменты зрителей.

Естественно, хотелось спросить Сергея, где пришлось тяжелее всего. На что тот оптимистично заявил: *«У нас тяжелых секций не бывает. Есть такие, где адреналина побольше»*.

– *А вообще,* – широко улыбается Шик, – *ребята в Лепеле в этом году создали очень интересную трассу – спасибо! Вот только деревьев много. Вчера вы видели, что сделали деревья с моей машиной. И на этой секции… Когда вертикально поднимаешься, видишь не стволы, а верхушки.*

И, переходя на более серьезный тон, добавил:

– *Лепельская земля, наша белорусская земля, прекрасна. Всем спортсменам уда-*

Геннадий Вериго: «Не вписался»

АВТОРУБРИКА

ЗАРЯД АЗАРТА

чи! Меньше бить машины, не переворачиваться, как Игорь, ведь мы все переживаем друг за друга…»

Нас не остановишь!

Среди тех, кто завоевал зрительские симпатии, был и **Георгий**, ***Жора***, **Панасюк**. На своем длиннющем «Гранд чероки» он отчаянно кидался в бой и… очень быстро застревал. А куда денешься, если передний привод отказал? На одном заднем ни по вертикальной песчаной стене не поднимешься, ни, как отчаянно ни раскачивай своего «монстра», через бугор не перескочишь. Зато сколько азарта! Подобно средневековому рыцарю, с развевающимися кудрями, подстегиваемый криками «Жора! Жора!», выжимал Панасюк из машины все возможное и невозможное и вынужден был отступать. Казалось, даже верная собачонка чуть не плачет рядом с хозяином.

Но больше всего, наверно, болели за единственный полностью женский экипаж **Ольги Данилейко** и **Натальи Ладыгиной** на «Ниссане Патроле». Огромный джип вызывал восхищение и понимание, что в этом лабиринте деревьев шансов у девушек нет.

– *Очень сложные секции, очень много деревьев, очень тяжелые трассы,* – не жалуется – констатирует Ольга. – *Проходили по-разному: то лучше других, то хуже, то наравне.*

И не соглашается, что ей, прошедшей тяжелейшими трассами от Гданьска до Мурманска и до Владивостока, ближе трофирейды: «*Триал тоже очень интересен*».

А вот штурман Наташа Ладыгина, затронула тему взаимопомощи: «*Нам тяжелее там, где требуется грубая мужская сила. Слава Богу, мужчины у нас замечательные и никогда не оставят без помощи. Хотя здесь даже не важно – мужчины ты или женщина: здесь на 100% срабатывает фактор взаимовыручки, взаимопомощи. Ну, а то, что мы девушки, наверно добавляет нам шарма, мы пользуемся особой любовью у наших зрителей. Нас всегда очень здорово поддерживают. Поэтому и мы стараемся не обходить острые углы, идти до конца, но… с умом, с женским таким умом и логикой. Чтобы не убить машину и помнить, что есть еще и завтрашний день*».

Честно говоря, иногда логика подводила, захватывал азарт, и… брали меньше, чем могли взять. Но от этого уважение публики только росло. Так держать, девчата!

Каруселька

«Каруселью» называется спринтерская гонка на скорость по кругу: по очереди в одну и другую стороны. Между четырьмя заездами полуторачасовые перерывы на ремонт и подготовку машин. Пожалуй, именно, как ее ласково называют, «каруселька» наиболее популярна у зрителей. Еще бы: здесь и трамплины, и песок, и броды… В прошлом году в одном из заваленных бревнами бродов сидели все. В этом – брод подсыпали. Проходили его с ходу, тем не менее, вызывая восторги зрителей.

Как отметил, пожалуй, самый колоритный из организаторов соревнований – **Captain Silver**, в миру **Евгений Анатольевич Селиверстов,** потрудиться пришлось много, но зато избежали «затыков» на трассе, которая по многим параметрам приблизилась к европейским стандартам. «Капитан» уверен, что у белорусского внедорожного спорта может быть хорошее будущее. Правда, работы впереди много.

Не всем экипажам удалось финишировать. У машины **Сергея Савенко** передние колеса в буквальном смысле разошлись в разные стороны. Тем не менее, специально для публики, экипаж пытался пройти всю дистанцию. Вот эта заряженность на зрителей и делает соревнования триалистов такими любимыми.

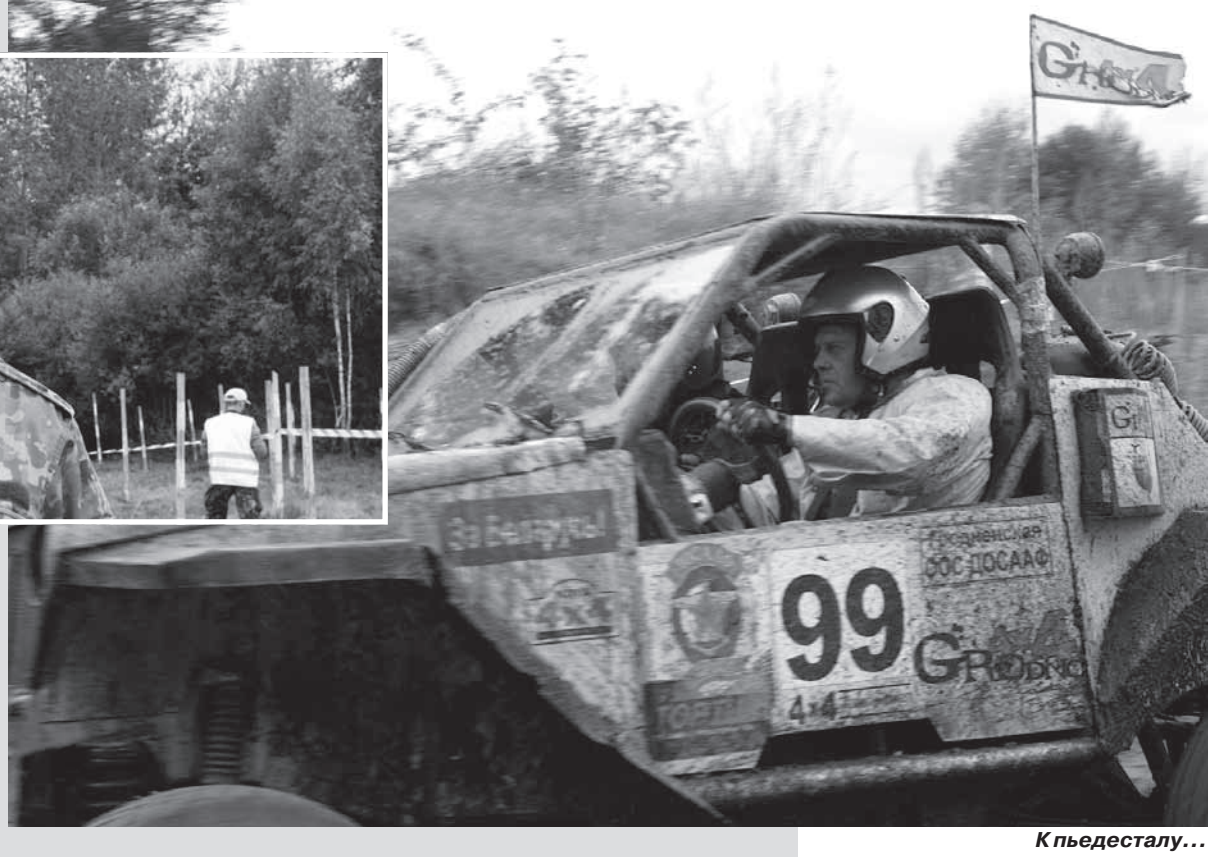
Осенний календарь соревнований внедорожников получается очень насыщенным. В эти дни в Крупском районе проходит одно из самых ярких – недельное трофи Liqua 2011. Наиболее интересные события ждут зрителей в субботу и воскресенье, когда в классе Open подключаться все желающие испытать себя и машины. В следующую субботу, 24 сентября, на 3-тий этап самых демократичных состязаний Land Rover mini Challenge 2011 соберутся и крутые профессионалы, и совсем «зеленые» новички. С пятницы, 30-го сентября, на выходных пойдут в джип-экспедицию вдоль одноименного канала участники очередного «Днепробуга». В Березинском районе 7-9 октября пройдет Oktober Жесть, а через неделю накатит очередной этап Кубка по джип-триалу в Гродно.

Так что посмотреть и поучаствовать есть где. Спасибо местным властям, Центральному совету ДОСААФ во главе с генерал-майором **А. Я. Степуком** за помощь в организации джиперских соревнований, но организаторы и участники надеются, что наконец-то появятся хорошие спонсоры. Ведь мощь внедорожников – это так захватывающе!..

Вадим СОСНИН, фото автора

Результаты 3 этапа Кубка можно посмотреть на www.4x4.by/forum/

Captain Silver – Евгений Анатольевич Селиверстов



К пьедесталу…

Женский экипаж

Зависли…

ФАРБЫ ВЕРАСНЯ

“Кампазіцыя”

“Старая фрэска”

ІНСТЫНКТ ТВОРЧАСЦІ

Заканчэнне.
Пачатак на 1-й старонцы.

“Маё шчасце ў тым, што я не загінуў раней часу, і трэба апраўдаць усё гэта! – перакананы мастак. – *Тэатр мяне выратаваў, дапамог застацца тым, кім я быў ад нараджэння. Мне не прыйшлося займацца жывапісам дзеля хлеба надзённага. І, разам з тым, не было б тэатра – не было б і жывапісу, які заўжды дапамагаў мне пераадолець уласную інэртнасць”.*

Сапраўды станковыя жывапісныя і графічныя творы А. Салаўёва – гэта тая асаблівая творчая галіна, дзе мастак ці не найбольш свабодны і шчыры. Але ж у савецкі час з-за абстрактнай накіраванасці, падкрэсленай інтэлектуальнасці яго творчасці і прыроджанага тэмпераменту Александр Салаўёў лічыўся “махровым авангардыстам”. Яго творы, як і працы шэрагу адкрытых дысідэнтаў, незалежна ад стылістычных і праграмных адрозненняў, былі падобныя ў адным: акрамя уласнага сэнсу, кожны твор нёс у сабе ненаўмысны пратэст, скіраваны супраць нівеліроўкі творчай асобы, супраць сацрэалістычнай зададзенасці творчасці.

І хоць публічна Салаўёва быццам бы і не прыгняталі, і нават прысвоілі ганаровае званне, але ж асабліва і не шанавалі. Забаранялі выставы, здымалі творы з экспазіцыі… Затое кампазіцыі А. Салаўёва хоць і выклікалі спрэчкі ў асяроддзі гледачоў, але ніколі не пакідалі іх абыякавымі. Асабліва адчувальна гэта было ў Полацку, дзе мастак нярэдка выстаўляўся разам з двума сваімі сябрамі-аднадумцамі, **Леанідам Анцімонавым** і **Алегам Арловым**, і дзе часта арганізоўваў персанальныя выставы.

“Шлях мастака заўжды мае адну першаасноў – гэта адкрыццё, шчырасць, пошукі свайго твару, – упэўнены Александр Салаўёў. – *Гэта значыць адкрыццё свету не праз іншых, а праз сябе, давяраючы свайму пачуццю, інтуіцыі.(…) Калі працуеш, нічога лагічна не выбудоўваеш, а інтуітыўна адчуваеш, што не атрымалася так, як жадаў, і тады ўсё пачынаеш спачатку, ці перапісваеш адно месца па некалькі разоў. Складана, але іншага шляху ў мастацтве няма”.*

У экспазіцыі юбілейнай персанальнай выставы А.Салаўёва, што адкрылася ў выставачнай зале Цэнтра сучаснага мастацтва, большасць нефігуратыўных, эмацыйна выразных і асацыятыўна ёмістых кампазіцый. Тут можна ўбачыць, як больш раннія кампазіцыі мастака, так і палотны напісаныя ў апошнія гады.

Знешне шматпластовы жывапіс А. Салаўёва часам нагадвае старажытныя манускрыпты, у якіх нібыта пластычна захаваны час. Адсунасць выяўленчых форм не перашкаджае мастаку ствараць эфектныя, глыбокія і ў нечым філасафічныя вобразы, І разам з тым Салаўёў не любіць, калі ў мастацтве шмат філасофіі. Жывапіс для яго – гэта музыка колеру. Творы А. Салаўёва пазбаўлены і якой бы то ні было апавядальнасці, і літаратурнасці, ягоны жывапіс цяжка паддаецца пошуку славесных эквівалентаў і моўным інтэрпрэтацыям, пра што добра ведаюць тыя, хто спрабаваў пісаць пра творы мастака. Жывапіс Салаўёва падкрэслена пачуццёвы, ён хутчэй трансфармуецца ў нейкія паэтычныя метафары, ці нагадвае своеасаблівую музычную тканіну, якая мае ўласную эмацыянальную аснову.Часам здаецца, што жывапісная прастора і экспрэсіўныя кампазіцыйныя рытмы карцін Салаўёва з'яўляюцца візуальнай праекцыяй унутранага стану самога мастака.

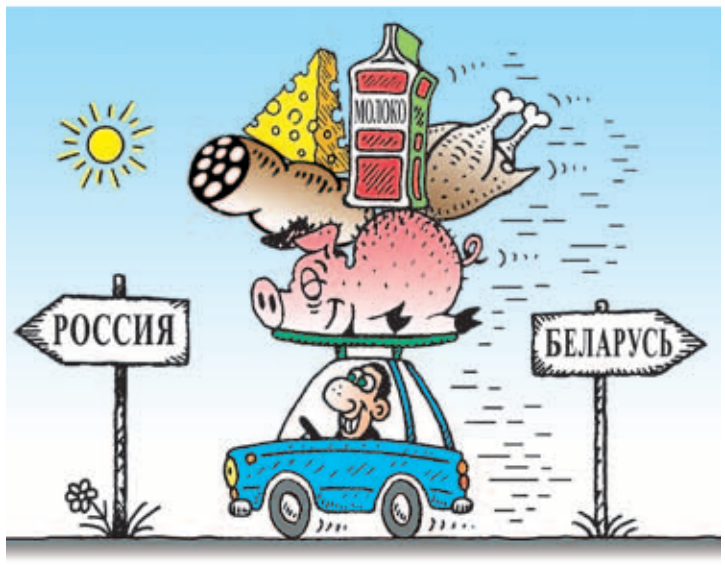
Некалі яшчэ **А. Шапэнгаўэр** нястомна падкрэсліваў, што мастак ў сваёй творчасці, звычайна несвядома і нават інстыктыўна кіруецца адным пачуццём. Гэтую ж думку падтрымліваў і **К. Юнг**, калі пісаў: *“Мастацкая творчасць – гэта інстынкт”*. У дачыненні да Аляксандра Салаўёва, для якога напружаная творчая дзейнасць і адданасць мастацтву сталі звыклымі спадарожнікамі яго лёсу, гэта філасофская выснова здаецца цалкам прымянімай.

У сваёй творчасці А. Салаўёў інтуітыўна адчувае час, заўжды застаецца адкрытым і шчырым. *“Шчырасць – гэта самае галоўнае, паколькі ў мастацтве сэрца павінна крыватачыць,* – перакананы А. Салаўёў. – *Іншага мастацтва не было, няма і не будзе”.*

Міхась ЦЫБУЛЬСКІ, кандыдат мастацтвазнаўства, фота аўтара

ДЕВУШКА НОМЕРА

Лолита. Фотограф Алексей Вронский.
Студия «Фотодом Витебск» www.mainwed.com



ПОГОДА

Витебск

gismeteo	15.09 ЧТ	16.09 ПТ	17.09 СБ	18.09 ВС	19.09 ПН	20.09 ВТ	21.09 СР	22.09 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °C	+17°	+15°	+16°	+18°	+18°	+17°	+17°	+16°
Температура ночью °C	+10°	+11°	+8°	+8°	+11°	+8°	+6°	+7°
Давл. мм рт. ст.	741	743	746	749	749	746	745	744
Влажность %	71	75	70	52	54	64	61	84
Ветер м/сек	ЮЗ 5	З 5	З 5	СЗ 1	Юв 5	ЮЗ 5	ЮЗ 3	З 3
Комфорт °C	+17	+15	+16	+18	+18	+17	+17	+16

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна.
Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 14.09.2011 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров