ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

№30 (89) ЧЕТВЕРГ, 8 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА

ЦЕНА — СВОБОДНАЯ

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

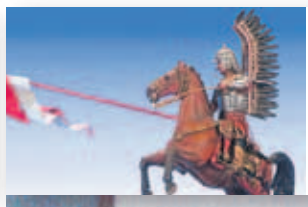
НАШ МІЛАШ

СТР. 4

НРАВСТВЕННОСТЬ

ЗА ДВА ДОЛЛАРА

СТР. 5



КРАПІЎНА

СТР. 9

Митинг памяти

ПОМНИТЬ!

Мало на земле стран, понесших такие колоссальные потери от нашествий, как многострадальная Беларусь. Во II Мировой войне, по данным историков, погибла третья часть народов нашей страны. В День памяти жертв фашизма, 13 сентября, вспомним о них!

В Витебске много памятных мест: бывший концлагерь «5-ый Полк», в котором были уничтожены и замучены более 100 тысяч военнопленных, жителей города и окрестных деревень, захоронения в парке им. Фрунзе и Лучесе, в Тулово, где нацисты расстреляли более 10 тысяч евреев, обелиск подпольщикам… Туда надо приносить, в первую очередь, живые цветы памяти, потому что, как сказал поэт Роберт Рождественский, «*Это* нужно – *не мертвым! Это надо* – живым!»

Вадим СОСНИН, фото автора

Обелиск в районе «5-го Полка»

ВИТЕБСКИЙ ФАЛЬСТРАЙК

Информация о забастовке строителей в Витебске пока не подтвердилась, но произвела в накалённом информационном пространстве эффект предупредительного выстрела.

О том, что в Витебске застрайковали рабочие одной из строительных организаций города, сообщил на прошлой неделе «Белсат» со ссылкой на анонимного жителя областного центра. Рабочие устроили однодневную забастовку из-за низкой заработной платы, необоснованных увольнений и отсутствия работы, говорилось в сообщении.

«У нас не бастуют…»

Как оказалось, информационное семя упало на унавоженную почву и моментально обросло догадками, предположениями и призывами в многочисленных комментариях интернет-пользователей (только на сайте "Хартии'97" появилось около 300 «комментов»). В них, к слову, высказывались и сомнения. Мол, не может такая организация, как «Жилпроект» (о забастовавших рабочих именно этой организации шла речь в сообщении), взбунтоваться, так как пролетариев там раз-два и обчелся, а в штате в основном работники ИТР. Но по городу уже пошел бродить призрак всеобщей забастовки.

Резонанс оказался столь сильным, что руководству предприятия «Витебскжилпроект» пришлось оправдываться публично. В минувший понедельник для представителей официальных СМИ области была организована пресс-конференция, на которой директор предприятия **Анатолий Наумов** успокоил журналистов: предприятие работает стабильно, никто не бастует. Средняя зарплата – около 2,5 млн. рублей, молодые специалисты получают порядка 1 млн. 200 тыс. Заказов достаточно: 230 проектов уже сделано, 70 сейчас в работе. В этом году уволились всего 12 человек, 22 было принято на работу. Мол, мы без понятия, кому было нужно дискредитировать проектную организацию. «*Все это можно назвать провокацией*», – подытожил директор.

«А что тут работать?..»

Но мощь этой неподтвержденной информации о забастовке на конкретном предприятии таится не в провокационном характере, а в ее универсальности. По большому счету, на месте «Жилпроекта» в новостной заметке могло появиться название любой другой строительной организации области. Например, Витебского ДСК, слухи о банкротстве которого также гуляют по городу. Пока, опять же, неподтвержденные. Потому что подтвердить или опровергнуть их на официальном уровне пока что не удается. Директор ДСК **Борис Артемьев** наотрез отказался разговаривать с корреспондентом «ВК», сославшись на абсолютную занятость. А его заместитель по идеологии, как сообщили в приемной предприятия, находился в отпуске…

Продолжение на 3-й странице.

Фото Кастуся Паланца

В подвешенном состоянии

СУСВЕТНАЕ ОНЛАЙН-ГАЛАСАВАННЕ ЗА ЛАГАТЫП ПРАВОЎ ЧАЛАВЕКА – ДА 17 ВЕРАСНЯ

Пачынаючы з мая 2011 года праводзіцца міжнародны онлайн-конкурс па стварэнні лагатыпу правоў чалавека.

Было даслана 15 375 прапаноў па афармленні лагатыпу з больш чым 190 краін.

Праекты 10 фіналістаў, якіх выбрала журы, вылучаны на галасаванні!

З 27 жніўня па 17 верасня 2011 года на сайце www.humanrightslogo.net кожны можа прагаласаваць за свайго фаварыта.

Лагатып-пераможца будзе прадстаўлены 23 верасня 2011 года у Нью-Ёрку падчас сесіі Генеральнай асамблеі ААН.

ГАЛАСУЙЦЕ НА САЙЦЕ www.humanrightslogo.net

НОВОСТИ

СКОРБИМ...

Самолет Як-42, на борту которого находился основной состав ярославской хоккейной команды «Локомотив», разбился 7 сентября в районе аэропорта Туношна в Ярославской области. В списках погибших – два белорусских хоккеиста. Это 21-летний нападающий Сергей Остапчук и 36-летний защитник Руслан Салей.

Ярославский «Локомотив» летел в Минск, чтобы 8 сентября провести первый матч чемпионата КХЛ с минскими динамовцами.

По данным на момент сдачи номера в печать, на борту самолета находились 45 человек: 37 игроков, тренеров и администраторов «Локомотива» и 8 членов экипажа. По информации МЧС России, в авиакатастрофе выжили двое: нападающий сборной России **Александр Галимов** и бортинженер **Александр Сизов**. Галимов находился в крайне тяжелом состоянии и спасти его не удалось.

В составе ярославцев играли легионеры из Беларуси, Чехии, Латвии, Германии, Швеции, Словакии. В авиакатастрофе погиб и главный тренер «Локомотива» – 52-летний американец **Байрон Брэд Маккримон**. Он возглавил клуб весной этого года.

Воспитанник новополоцкого хоккея 21-летний **Сергей Остапчук** играл за «Локомотив» уже третий год (в основном составе – с прошлого сезона) и считался восходящей звездой. Он мог уже в ближайшем будущем защищать цвета сборной Беларуси.

Руслан Салей только в этом году переехал в Ярославль из-за океана, где провел в различных клубах НХЛ более 900 матчей. В 2003 и 2004 годах признавался лучшим хоккеистом Беларуси. За пару часов до вылета он созванивался с руководством минского «Динамо» с просьбой оставить несколько билетов на матч для родственников. Ожидался ажиотаж…

«ВК»

А ГРОШАЙ НА ГАСТРОЛІ НЯМА...

У новым, 86-м, сезоне ў рэпертуары Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа павінен з'явіцца спектакль "Нельга забыць" па аднайменным рамане Уладзіміра Караткевіча.

Твор "Нельга забыць" цікавы тым, што ён вельмі аўтабіяграфічны. Усе перажыванні галоўнага героя – гэта сам Караткевіч, яго светапогляд, яго стаўленне да радзімы, жанчыны, любові, жыцця, – расказаў аўтар будучай пастаноўкі рэжысёр **Міхась Краснабаеў**.

У Краснабаева гэта ўжо будзе трэці зварот да скарбніцы У. Караткевіча. Раней Міхась Краснабаеў паставіў на коласаўскай сцэне спектаклі ***"Вераб'іная ноч" і "Ладдзя роспачы"***.

Сёлета коласаўцы збіраюцца парадаваць гледачоў яшчэ чатырма прэм'ерамі: гэта музычная казка ***"Сіўка-Бурка"*** у пастаноўцы рэжысёра з Брэста **Яўгенія Тарасава**, казка ***"Як воўк мамай быў"*** (рэжысёр **Вячаслаў Грушоў**), спектаклі ***"Лясная песня"*** па Лесі Украінцы (рэжысёр **Юрый Лізенгевіч**) і ***"Доктар філасофіі"*** па Браніславу Нушычу.

Але, як адзначыў на прэс-канферэнцыі, прысвечанай пачатку новага сезона, дырэктар драмтэатра **Рыгор Шацько**, акрамя творчасці, установа культуры павінна вырашаць эканамічныя праблемы. З-за крызісу тэатру давялося спыніць міжнародную дзейнасць. *"Мы звярнулі ўсе свае міжнародныя гастролі: гэта Адэса, Вільнюс, Санкт-Пецярбург. Гэтыя калектывы да нас прыязджаюць, а мы пакуль не можам. Гэта вельмі сумны факт. І нам гэтага вельмі не хапае – мы прывыклі ездзіць за мяжу. Губляюцца сувязі, парушаюцца кантракты… Але спадзяюся, што пасля ўзгаднення валютнага курсу і з'яўлення валюты ў продажы, мы зможам сабраць неабходную суму і ўсё ж такі выехаць хаця б на адны сур'ёзныя гастролі ў Літву"*, – распавёў Р. Шацько.

Пры гэтым коласаўцы не жадаюць губляць свайго гледача ў Віцебску. Таму адміністрацыя тэатра падняла кошты на квіткі ўсяго на 1000 рублёў. Білеты на спектаклі будуць каштаваць не болей за 10 тысячаў.

Таццяна МАЦЬВЕЕВА

НА ЯРМАРКУ!

Каждую субботу с 10 сентября по 29 октября в Витебске будут проходить осенние ярмарки. Как сообщает сайт Витебского горисполкома, ярмарка будет располагаться на площадке у концертного зала «Витебск». На ней в широком ассортименте будет представлена сельскохозяйственная продукция, продовольственные и непродовольственные товары. Одновременно пройдут ярмарки на площади Пролетарской, рынке «Центральный» и на ул. Титова (в районе Полоцкого рынка). Ярмарки будут работать с 9.00 до 14.00.

Григорий ГРАК

ОЧЕРЕДНОЙ «MAGNIFICAT»

В Глубокском районе проходит 7-й международный католический фестиваль христианских документальных фильмов и телепрограмм «Magnificat-2011».

А старт популярного фестиваля нетрадиционно прошел 6 сентября в столице республики Минске.

В конкурсной программе в этом году участвуют короткометражные фильмы из Армении, Беларуси, Израиля, Испании, Италии, Литвы, Польши, России, Словакии, США, Украины, Франции, Чехии. Параллельно пройдет и конкурс анимационных фильмов для детей, результаты которого определит ребячье жюри. Кроме самого райцентра Глубокое, фестивальные ленты увидят жители Уделы и Мосора.

Владислав ХИЛКОВ

КОМУ ЛЬГОТНЫЕ КРЕДИТЫ?..

Программа льготного кредитования жилищного строительства в Беларуси будет сокращаться. Об этом заявил в начале недели заместитель председателя правления ОАО «АСБ Беларусбанк» Илья Шаланки.

«Никто не собирается отменять льготное кредитование, оно будет, и ставки не планируется пересматривать. Однако такие кредиты должны получать те люди, которые действительно в них нуждаются. Льготный кредит должен получить тот человек, которому действительно он необходим, который ни при каких условиях другим способом не сможет решить свои жилищные проблемы. Это многодетные семьи, инвалиды. Эти категории будут обеспечены льготными кредитами», – сказал Шаланки.

По его словам, система льготного кредитования не может быть локомотивом строительной индустрии: *«Льготные кредиты не панацея для решения жилищной проблемы, а инструмент для обеспечения жильем самых незащищенных слоев населения. Так происходит в цивилизованных странах, Беларусь не исключение»*, – заметил Шаланки.

Григорий ГРАК

На торжественной линейке начала учебного года Председатель Палаты Представителей Республики Беларусь **Владимир Андрейченко** вручил директору Глубокской СШ №1 **Инне Саулич** ключ от завершённой третьей очереди реконструкции школьного комплекса.

Высококвалифицированный коллектив школы, в котором 80% педагогов имеют высшую и первую категорию, получил хорошие перспективы для реализации своих возможностей по обучению и воспитанию подрастающего поколения. А открытый в далеком 1985 году музей республиканского значения дважды Героя Социалистического труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, доктора технических наук, Генерального авиаконструктора **П.О. Сухого** – пространство для расширения экспозиции.

Евгений САМСОНОВ, фото автора

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА

ПАВЕЛ ЛЕВИНОВ

Вопрос: **Я гражданка России. Муж гражданин Беларуси. Правомерно ли требование о выходе из гражданства России при получении гражданства Беларуси?**
Екатерина, Витебск.

Ответ: Правомерно. Чтобы получить гражданство Беларуси, Вы должны выйти из гражданства России.

Вопрос: **Хочу подарить квартиру родственнику. Законны ли требования нотариуса о предоставлени и заключения психиатрической экспертизы.**
Мария Петровна, Орша.

Ответ: Заключение психиатрической экспертизы не является обязательным документом для удостоверения договоров отчуждения недвижимого имущества. Вместе с тем, для того чтобы в последствие избежать оспаривания удостоверенной сделки заинтересованной стороной, наличие у гражданина квалифицированного заключения специалистов о его адекватности при заключении договора дарения облегчит судебное решение.

БУДЕМ ВМЕСТЕ!

Этот номер газеты вышел в Международный день солидарности журналистов, который был установлен по решению IV Конгресса МОЖ (Международной организации журналистов) в 1958 году в память казненного нацистами 8 сентября 1943 года чешского журналиста-антифашиста **Юлиуса Фучика.**

Ю. Фучик даже в застенках гестапо не сдался и написал всемирно известную публицистическую книгу «Репортаж с петлей на шее».

К сожалению, журналисты продолжают гибнуть от рук ненавистников свободы слова и сегодня. Сотни из них, в том числе и в Беларуси, выполняя свой профессиональный долг, получают травмы на акциях протеста, выплачивают огромные штрафы, сидят в тюрьмах…

Только за последние годы трагически ушли из жизни по не до конца выясненным причинам телеоператор **Дмитрий Завадский**, журналисты **Вероника Черкасова, Василий Гродников, Олег Бебенин…**

Сегодня трое наших коллег лишены свободы по политическим мотивам.

Белорусская ассоциация журналистов 31 августа обратилась в Администрацию Президента с письмом, в котором, в частности, говорится: «*В связи с актами помилования в отношении ряда лиц, осужденных за участие в событиях 19 декабря 2010 года, а также заявлением Президента Республики Беларусь о необходимости широкого диалога в стране, призываем Вас инициировать освобождение от наказания журналистов и членов ОО «БАЖ» **Александра Отрощенкова** и **Дмитрия Бондаренко**, осужденных к лишению свободы по вышеуказанному делу, а также **Павла Северинца**, осужденного к ограничению свободы*».

Уголовное преследование этих журналистов БАЖ считает ограничением гарантированных ст. 33 и 34 Конституции Республики Беларусь прав на свободу высказывания.

Некоторые из наших коллег вынуждены искать политическое убежище за пределами родной страны.

Даже те, с кого вроде бы сняли обвинения, возвращаться домой не спешат, потому что обещания – лишь на словах. Например, редактор сайта Хартия'97 **Наталья Радина**, в отношении которой уголовное дело объявили закрытым, разыскивается до сих пор: никто соответствующего распоряжения на места не давал. И фотография опальной журналистки по-прежнему глядит на нас со щитов «Внимание! Розыск».

Пока Беларусь находится в самом конце списка стран по индексу свободы, журналистская солидарность остается одной из немногих минимальных гарантий добросовестного выполнения их профессиональных обязанностей.

Будем вместе!

Вадим БАРЩЕВСКИЙ,
фото Николая Петрушенко

На стенде в Толочине

ВИТЕБСКИЙ ФАЛЬСТРАЙК

Окончание.
Начало на 1-й странице.

Известно только то, что обстановка на ДСК, мягко говоря, непростая. По нашей информации, еще на прошлой неделе рабочим предприятия не была выплачена заработная плата за июнь-июль. Правда, один из строителей 5 сентября признался, что «*зарплату лично ему уже выплатили*», но деньги на его счет «*поступили чуть ли не ночью 31 августа, хотя должны были заплатить до 25-го, как по договору, чтобы успеть расплатиться за коммунальные услуги*».

В беседе с корреспондентом «ВК» строители жаловались на отсутствие работы. «*Сейчас вот фигнёй занимаемся. Видите, отмываем тряпками кирпичные стены от побелки. Квалифицированные строители, так сказать… Тупорылая такая работа – как в армии. Вот этот пролёт закончу и домой пойду. Работы нет. Через три дня собираюсь увольняться. А что тут работать?.. За этот месяц, скорее всего, меньше миллиона получу…*» – поделился один из рабочих Витебского ДСК.

«Рвану в Россию…»

О своих нынешних зарплатах строители говорят с нескрываемым раздражением. Так рабочий стройтреста №9 рассказал, что за прошлый месяц получил всего 600 тыс. рублей и тут же предупредил: «*Если вы сюда устраиваться пришли – лучше идите назад…*».

А строитель предприятия «Витебскторгстрой» Александр сообщил, что в последнее время зарплату стали задерживать: «*Задержки постоянные. Люди по 700 тысяч получают. Ну, на некоторых объектах и по 2 миллиона выходит, но я сейчас говорю о большинстве. Причем выплачивают по частям – по 200-300 тысяч рублей, чтобы хоть как-то людей удержать. Было такое, что несколько человек и вправду не вышли на работу из-за того, что зарплату не получили вовремя. Но вряд ли это можно назвать забастовкой…*»

Отделочник Павел, который на днях уволился из строительной организации Витебска и сейчас подыскивает бригаду, для того чтобы «*рвануть в Россию*», высказал мнение, что «*строители вряд ли будут бастовать*»: «*Пока у них есть возможность уехать в Москву на заработки, никто бастовать не будет. Просто будут увольняться и сваливать отсюда. Как я, к примеру…*»

Отток рабочих из строительных организаций Витебска приобретает угрожающие масштабы. Так из надежного источника стало известно, что несколько недель тому назад только за один день из строительного треста №9 уволились 169 (!) человек. Правда, в отделе кадров предприятия эту информацию не подтвердили: «*Если мы кого и увольняли – то временных рабочих…*». И посоветовали «*никого не слушать…*».

«А может, вы агент ЦРУ?..»

Но слушать – это часть нашей работы. Только вот добиться от кого-то правды в ситуации неопределенности и ползучего белорусского страха слушающему бывает порой просто невозможно.

Самыми закрытыми и «засекреченными» в этом смысле оказались работники предприятия «Жилстрой», возводящие новое здание для областного комитета госбезопасности в центре города. На конкретные вопросы вашего покорного слуги они просто молча кивали в сторону вагончика, стоящего сразу за входом на стройку. В заветной каморке журналиста встретили прорабы и сразу же попросили показать удостоверение. «*Это же управление госбезопасности, как-никак. Здесь – свои люди. А может, вы агент ЦРУ?..*» – шутили (надеюсь, что шутили) строители. Убедившись, что корреспондент «ВК» не имеет отношения к американским спецслужбам (*«хотя кто его знает – тип подозрительный»*), один из прорабов заверил, что «*зарплата здесь стабильно выплачивается до 25-го, люди не бастуют, объемы работ есть…*». Но то, что рабочие «*бегут в Россию*», оспаривать не стали.

На вопрос, когда планируется ввод здания КГБ и окончание строительства «Марко-сити», отшутились: «*На днях…*» (Все-таки заказчик накладывает свой отпечаток на производителя работ). Между тем, работники других строительных организаций, занятых на пирамиде, рассказали, что их коллеги из «Жилстроя» жаловались недавно на недельную задержку зарплаты: «*Мы не удивимся, если они вдруг забастуют…*»

Люди уходят, стройки останавливаются, сроки сдачи оттягиваются, а темпы строительства жилья в Беларуси замедляются. По данным Минстата, в январе-июле 2011 года, организациями всех форм собственности в Беларуси было построено 34,8 тыс. новых квартир – почти на 8 тысяч меньше, чем за этот же срок в прошлом году. По сравнению с январем-июлем 2010 года, ввод в действие жилья уменьшился на 553,6 тыс. квадратных метров (на 16,3%). Введено в эксплуатацию 2 836,1 тыс. квадратных метров общей площади жилья (на Витебщине – 259,5 тыс. квадратных метров), что составляет 37,8% к предусмотренному заданию на год.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

УВАСКРАСЕННЕ ПОДЗВІГУ

Для многіх жыхароў Віцебшчыны, ды ўсёй Беларусі стала вялікім адкрыццём, што самая буйная ў сусветнай гісторыі танкавая бітва, аказваецца, адбылася не пад знакамітай Прохараўкай на Курскай дузе, а пад… беларускім Сянно.

На працягу чатырох дзён, з 6 па 10 ліпеня 1941 года, паблізу гэтага мястэчка адбылося сутыкненне двух "сталёвых" кулакоў – у жорсткім баі ўдзельнічала больш за 2 тысячы баявых машын Чырвонай Арміі і нямецкага вермахта. Гэта было амаль удвая болей, чым пазней у Прохараўскай бітве. Савецкія танкі ўсе загінулі. Пад Сянно палягло каля 5 тысяч салдат і афіцэраў. Аднак планы прасоўвання праціўніка на лінію абароны, якая фарміравалася па Заходняй Дзвіне і Дняпру, яны сарвалі. Нямецкі генерал **Гейнц Гудэрыян** у сваіх мемуарах пазней напісаў: «*Нас моцна білі пад Сянно*». А вось афіцыйная савецкая гісторыя "забылася" на гэтую бітву – яна была сакрушальная і гераічная, але ж скончылася паразай савецкіх танкістаў…

6 верасня сенненцы нібы ўваскрасілі іхні подзвіг – адкрылі помнік-танк у гонар усіх герояў гэтай малавядомай старонкі гісторыі. У Сянно прывезлі і паставілі на пастамент ІС-3 (абрэвіятура азначае "Іосіф Сталін") – падарунак Міністэрства абароны Беларусі.

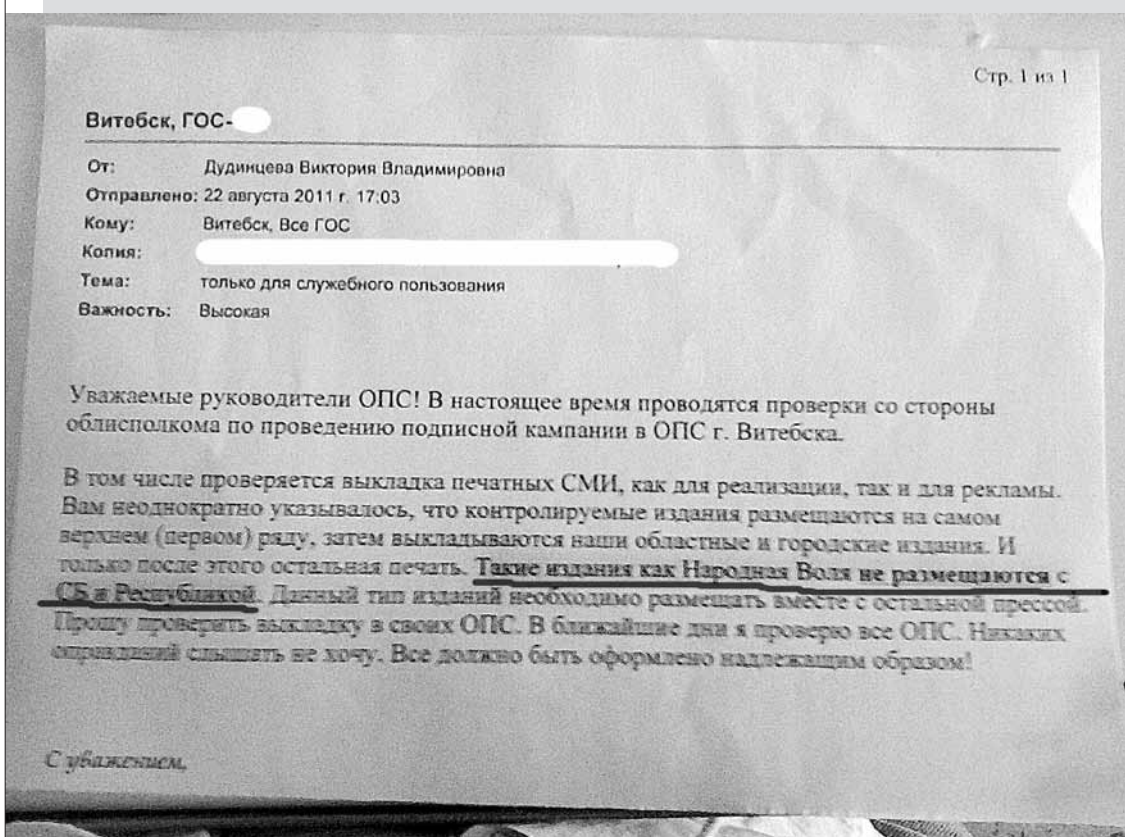
З баявой машыны ў прысутнасці міністра абароны **Юрыя Жадобіна** і старшыні аблсавета дэпутатаў **Аляксандра Ацясава** ды іншых высокіх гасцей урачыста сцягнулі парашутную тканіну. Перад вачыма сенненцаў прадстаў танк, лабавая частка якога вельмі нагадвае нос шчупака (за гэта падабенства яго так і празвалі вайскоўцы – "Шчупак"). ІС-3 быў выпушчаны ў траўні 1945-га і таму не паспеў прыняць удзел у Вялікай Айчыннай вайне.

Выступаючы перад землякамі на мітынгу, старшыня Сенненскага райвыканкама **Віктар Цапота** распавёў аб страшных падзеях, якія 70 гадоў таму адбываліся на тутэйшай зямлі: «*Асабліва жорсткім быў бой у раёне вёскі Сінегорская, што недалёка ад Сянно. Ён доўжыўся з раніцы да позняга вечара. Калі ў савецкіх танкаў скончыліся снарады, ацалелыя машыны пайшлі на таран. Немцы не вытрымалі, павярнулі і з вялікімі стратамі адступілі. Пасля бою на адным з савецкіх танкаў налічылі 36 трапленняў, а два снарады, якія не разарваліся, заклінілі ягоную вежу. У ходзе гэтай бітвы наш горад тройчы пераходзіў з рук у рукі. Большасць жыхароў падчас баёў збегла ў лес і вярнулася толькі з надыходам цішыні. І тое, што яны ўбачылі, не паддаецца ўяўленню. Вакол Сянно былі велізарныя могілкі разбітай ваеннай тэхнікі, сотні танкаў, танкетак і бронемашын...*»

Аднавіць гістарычную справядлівасць сенненцам было не так проста: факты аб тым, што найбуйнешая ў XX стагоддзі танкавая бітва адбылася не пад расійскай Прохараўкай, а менавіта ў іхніх мясцінах, мясцовыя ўлады, краязнаўцы і журналісты па драбніцах збіралі па архівах на працягу трох гадоў.

Таццяна МАЦЬВЕЕВА

ФОТОФАКТ



Стр. 1 из 1

Витебск, ГОС-

От: Дудинцева Виктория Владимировна
Отправлено: 22 августа 2011 г. 17:03
Кому: Витебск, Все ГОС
Копия:
Тема: только для служебного пользования
Важность: Высокая

Уважаемые руководители ОПС! В настоящее время проводятся проверки со стороны облисполкома по проведению подписной кампании в ОПС г. Витебска.

В том числе проверяется выкладка печатных СМИ, как для реализации, так и для рекламы. Вам неоднократно указывалось, что контролируемые издания размещаются на самом верхнем (первом) ряду, затем выкладываются наши областные и городские издания. И только после этого остальная печать. Такие издания как Народная Воля не размещаются с СБ и Республикой. Данный тип изданий необходимо размещать вместе с остальной прессой. Прошу проверить выкладку в своих ОПС. В ближайшие дни я проверю все ОПС. Никаких оправданий слышать не хочу. Все должно быть оформлено надлежащим образом!

С уважением,

ОПС!.. И НИКАКИХ ОПРАВДАНИЙ!

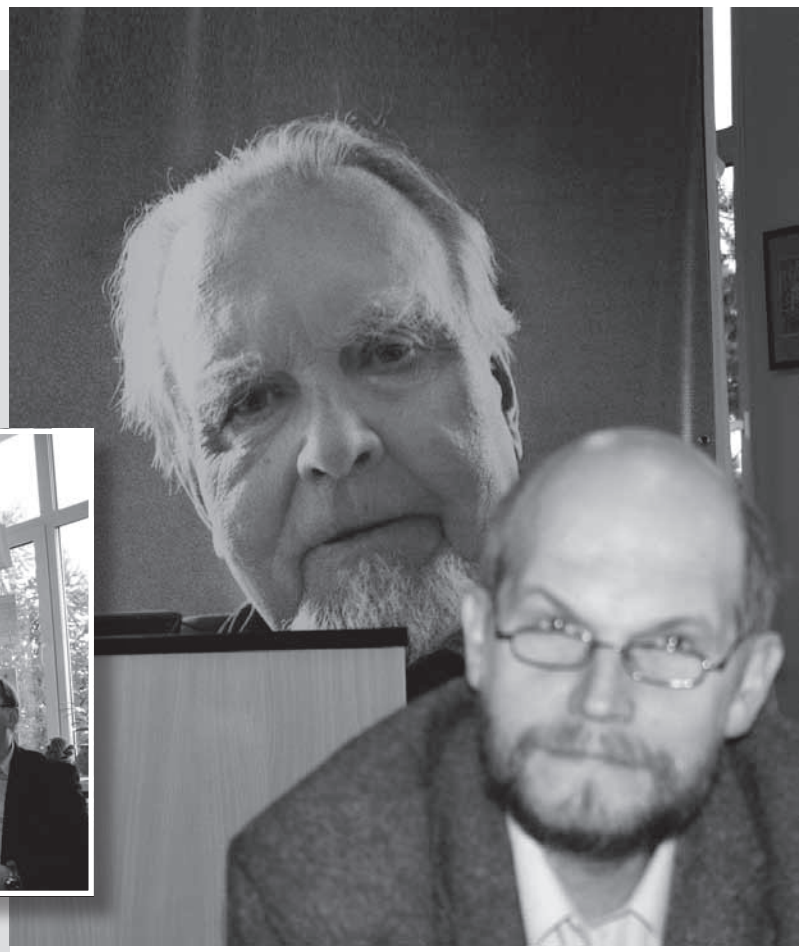
Вот такой документ случайно попал в руки корреспондента «ВК».

Фото Алены Крыловой

ПРЭЗЕНТАЦЫІ

НАШ МІЛАШ

У Віцебскай абласной бібліятэцы 5 верасня адбылася прэзентацыя паэтычнага зборніка «Іншага канца свету ня будзе» лаўрэата Нобелеўскай прэміі Чэслава Мілаша (1911-2004). Імпрэза ладзілася ў межах міжнароднага праекту «Чэслаў Мілаш у Беларусі», прысвечанага стогадоваму юбілею выбітнага польскага паэта і эсэіста.



Пра кнігу і яе аўтара расказалі ўкладальнік і рэдактар выдання паэт **Андрэй Хадановіч**, вядомы лінгвіст і перакладчык **Лявон Баршчэўскі**, а таксама выдавец, дырэктар Калегіуму Усходняй Еўропы ва Уроцлаве **Ян Анджэй Дамброўскі**.

У кнізе больш за сто твораў паэта падаюцца ў арыгінале і, адначасова, ў перакладзе на беларускую мову. Мілаш загучаў па-беларуску, дзякуючы працы перакладчыкаў **Андрэя Хадановіча, Лявона Баршчэўскага, Алега Мінкіна, Алеся Разанава, Алеся Чобата, Яна Чыквіна, Яўгена Бурага, Юрася Бушлякова** ды іншых. Прадмову да выдання напісаў беларускі філосаф і пісьменнік **Ігар Бабкоў**. Шыкоўнае афармленне – мастака **Міхала Анемпадыстава**.

Ян Анджэй Дамброўскі нагадаў, што гэта ўжо другое выданне паэтычнага зборніка. Першае ўбачыла свет некалькі гадоў таму разам з кнігай іншага выдатнага польскага паэта **Збігнева Гэрбэрта**. Дамброўскі дзякаваў прысутным за ўвагу да падзеі, а выдавецтву "Логвінаў" – за супрацоўніцтва.

Андрэй Хадановіч разважаў пра жыццё і творчасць Чэслава Мілаша. Заўважыў, што лёс Мілаша быў унікальны нават для XX стагоддзя, якое *"умела жартаваць з людскімі жыццямі"*. Народжаны на літоўска-польска-беларускім памежжы (маёнтак Шатэйні), будучы нобелеўскі лаўрэат лічыў сябе адным з апошніх грамадзянаў Вялікага княства Літоўскага: *"Я паляк, але я і літвін"*. У той жа час ні ў водным культурным асяродку ён не пачуваўся да канца сваім. *"Еўрапеец у Амерыцы. Віленчук у Польшчы. Танаровы грамадзянін Літвы, але – польска-моўны. Усім адкрыты і не да канца свой. Чалавек з дыстанцыяй, з катастрафічным досведам і з іранічным поглядам на ўсё гэта"*, – распавёў Хадановіч. Сваёй адзінай радзімай Мілаш называў польскую мову: *"Ты была мне радзімай, бо іншай радзімы не меў я..."* Дарэчы, паэтычным настаўнікам Мілаш лічыў свайго стрыечнага дзядзьку, вядомага французскага паэта і літоўскага дыпламата **Оскара Мілаша**, нараджэнца Чарэі (Віцебшчына). З ім ён сустрэўся ў 1930-х гадах у Парыжы, дзе вучыўся на стыпендыі пасля Вільні і Варшавы. Потым была Румынія, зноў Вільня, Варшаўскае паўстанне 1944 года (у якім Мілаш не ўдзельнічаў), спроба супрацоўніцтва з камуністычнай уладай ПНР (дыпламат у ЗША), эміграцыя ў Амерыцы і нарэшце, толькі пасля ўручэння нобелеўкі (1980), – вяртанне ў Польшчу... Мілаш заўсёды выбіраў свабоду і дыстанцыю.

Лявон Баршчэўскі расказаў пра лёс перакладаў твораў Мілаша на беларускую мову. Узгадаў, як падчас перабудовы ў СССР, калі забарона на творчасць славутага паляка нібыта знікла, ён ад рукі перапісваў у маскоўскай бібліятэцы мілашаўскія вершы, каб прывезці ў Беларусь і паспрабаваць перакладаць. Тымі перапісанымі ў сшытак вершамі карыстаўся потым перакладчык Алег Мінкін, чыіх перакладаў шмат у прэзентаваным выданні. Сам Баршчэўскі пераклаў з Мілаша два грунтоўныя трактаты – "Маральны трактат" (апублікаваны ў зборніку) і "Паэтычны трактат". Урыўкі з апошняга перакладчык чытаў на імпрэзе.

"Мілаш, калі ў яго ўчытацца, запаўняе нейкую нішу ў беларускай свядомасці і літаратуры, бо мысліць катэгорыямі, якімі нам хочацца мысліць, разважае над тымі рэчамі, пра якія ў непаэтычнае стагоддзе мусіць гаварыць паэт. Ці – не мусіць... Мілаш увесь час сумняецца. Але ён, Мілаш, – наш. Безумоўна, наш. Наш агульны..." – сцвердзіў Лявон Баршчэўскі. Наш яшчэ і таму, што сваім аўтарытэтам заўжды падтрымліваў змагароў за свабоду слова і правы чалавека ў Беларусі.

Жыццё і творчасць Мілаша – адзін з найлепшых прыкладаў у XX стагоддзі, як захаваць сваю годнасць і не здрадзіць сваім перакананням у нялёгкія гістарычныя часы, мяркуе Лявон Баршчэўскі. У нашым выпадку – у часы, калі культуру засланяе кілбаса. *"Канешне, паэзія Мілаша кілбасы не дабавіць. Паэт таксама не заўсёды меў хлеб з маслам. Але ягоныя творы даюць вельмі важнае адчуванне сябе чалавекам, які мусіць вызначыць для сябе шкалу каштоўнасцяў і зрабіць вольны выбар..."* – сказаў Лявон Баршчэўскі.

Паэт Андрэй Хадановіч ужо пасля прэзентацыі прызнаўся "ВК", што падчас перакладу такога сур'ёзнага паэта, як Мілаш, не адчуваў ніякага дыскамфорту ці ўнутранага канфлікту, бо Мілаш аказаўся вельмі блізкі па духу і паэтыцы: *"Ведаеце, ён нібыта наскрозь інтэлектуальны, але разам з тым – вельмі іранічны. У яго ёсць караценькі фрагмент. Помніце, у Гарацыя: "Не ўвесь памру..."*. *Альбо ў Пушкіна: "Нет, весь я не умру..." Тое самае ад Мілаша гучыць гэтак: "Не, увесь не памру. Ад мяне застанецца згадка ў энцыклапедыі на "М" – паміж сотняй Мілераў і Мікі Маўсам..."*

Для беларусаў цяпер ёсць шанец спазнаць Чэслава Мілаша не толькі як славутую асобу, пра якую суха распавядае энцыклапедычны артыкул, а як вытанчанага паэта-мысляра, які прамаўляе да чытача па-беларуску. Спазнаць – як "нашага Мілаша". Дарэчы, 8-9 верасня ў Мінску, ***падчас фестывалю "Вялікае княства паэзіі"***, які быў прысвечаны юбілею нобелеўскага лаўрэата, прэзентавалі ўжо 4-томнік Чэслава Мілаша па-беларуску. У Віцебску яго можна пагартаць у той жа абласной бібліятэцы, якая атрымала выданне ў якасці падарунку ад выдаўца.

Зьміцер КАЗАКЕВІЧ,
фота В. Сосніна

ВОЗДВИГАЯ НЕРУКОТВОРНЫЙ ХРАМ КУЛЬТУРЫ...

О недавно изданной книге, явившейся новым словом в утверждении душевно-сердечного потенциала человека, а также раскрывающей сущность диалога, жизненности, интимности и любви, противостоящих навязчивому тоталитаризму.

Валерий Каравкин

Долгожданное событие

На страницах газет, как правило, не принято представлять или рецензировать опубликованную беллетристику, а тем более научные издания. Но «Витебский курьер» (фр. *courrier* – бегун от лат. *currere* – бегать, быстро двигаться) начиная с 1906 г. спешит предоставить своим читателям информацию о тех событиях, которые не могут их не заинтересовать, особенно когда речь идет о современных артефактах культуры.

Дело в том, что в элитарном московском «Объединенном гуманитарном издательстве» в серии «***Нация и культура: Антропология / Новые исследования***» опубликована книга нашего земляка **Валерия Иосифовича Каравкина**. Достаточно сказать о том, что данное издательство выпускало в свет произведения таких известных отечественных и зарубежных ученых, как **Михаил Михайлович Бахтин, Юрий Михайлович Лотман, Эдвард Эванс-Притчард, Джордж Питер Мердок, Бронислав Малиновский, Роже Кайуа…**

Фундаментальное исследование В. И. Каравкина имеет название **«Идеальная модель культуры»,** и ему пока нет аналогов в белорусской культурологической мысли. Оно стоит особняком, призывая к серьезному диалогу.

Чтобы понять, о чем предлагаемая нами для вдумчивого чтения книга, предоставим слово самому автору. Вот что он пишет в аннотации, предваряющей текст: «*Монография представляет собой междисциплинарное теоретическое исследование культуры. Автор создает абстрактную модель культуры на основе методологического принципа идеализации. Основой анализа являются культурные традиции и достижения гуманитарной мысли в области антропологии, психологии, истории культуры, культурологии, семиотики, философии. Отстаивается авторская концепция сущности культуры как выражения душевно-сердечного и духовного потенциала людей, вступающих друг с другом, с необходимостью, в тесные отношения взаимного общения. Раскрываются универсальные закономерности бытия культуры. Ядром ее гуманистической основы предполагается любовно-сострадательное жизненное напряжение человека.*

Работа предназначена для интеллектуалов, которых волнуют проблемы сущности, содержания, феноменов и перспектив их жизнедеятельности, находящих воплощение в культуре общества в целом».

О душевности человека

Казалось бы, миновал период, получивший наименование «кризис гуманизма». Нынешняя эпоха постмодерна характеризуется утратой целостности человеческой личности и сознания ее уникальности. В то же самое время в своей книге Валерий Каравкин отчетливо показывает себя сторонником гуманистических воззрений. Ему удается воскресить и реабилитировать гуманизм в пространстве абсурдной реальности постмодерна.

С одной стороны, мы все являемся свидетелями девальвации духовных ценностей, носителями которых были традиционные религии. Ныне приверженность их институтов ценностям материального порядка становится все более очевидной для многих людей. Так называемый «дух времени» в виде господства принципа практической пользы уже приобретает всеобщее влияние. С другой стороны, под духовностью зачастую самым искаженным образом воспринимаются явления религиозного фундаментализма, партикуляризма и обскурантизма – то есть всего того, что разъединяет и обусловливает вражду.

В этих своих искаженных проявлениях «духовное» порождает амбиции и монолог, разрушая душевно-сострадательное начало. Валерий Иосифович защищает ценности душевного порядка, акцентируя внимание читателя на ***жизненности*** и ***любви***. Душевное, как он подчеркивает, и есть любовное начало, создающее жизненное напряжение. Когда душевное начало переносится вовне, оно порождает сострадательное, которое также именуется сердечным, ибо без сердца нет жизни высших существ на земле. Пока сердце бьется в сострадательном порыве, душевное присутствует и жизнь продолжается.

Против тоталитаризма

Отрадно отметить, что в затянувшийся период самоутверждения политического авторитаризма в Беларуси, Валерий Каравкин является последовательным защитником либеральных ценностей. Так, говоря о религии, он отмечает, что религиозный догматизм может заглушать естественную склонность человека к пониманию. А критикуя национальные и политические амбиции, он утверждает, что пониманию между народами не существует никаких преград. Тоталитарному ***монологизму***, или «монологическому диктаторству», за которым стоит утверждение единообразия и неспособность воспринимать общность людей, Валерий Иосифович утверждает ***диалогизм***, базирующийся на принципах открытости и ответственности. Диалог актуализирует жизнь личности, расширяя пространство ее духовного мира.

Валерий Иосифович говорит об ***интимном*** как сокровенном элементе самосознания человека, противоположном стадному конформизму. Интимное есть область душевно-сердечного, или, как принято говорить, задушевного. Значимость интимного для становления человека является определяющей, когда речь идет о его столкновении с собственным индивидуальным миром: «*Интимные переживания совестливостью обнажают перед человеком его человеческую сущность*».

Добавим к сказанному, что Валерия Иосифовича знает и ценит духовная элита нашего города как блестящего педагога. Он приложил немало усилий для обучения студентов и учителей Витебской области теории и философии культуры, этики и эстетики, истории культуры и религиоведению. Нам известно, например, что в то светлое время, когда в школах вводился предмет «***Мировая художественная культура»,*** именно Валерий Иосифович формировал коллектив одаренных учителей этого предмета в масштабах области. Как рассказывают с доброй улыбкой сами педагоги, существовало такое неписаное правило: при приеме на вакантное место учителя «МХК», выяснялось, проходил ли претендент курсы Валерия Иосифовича, и если «да», принималось позитивное решение.

Мы уверены, Валерий Иосифович как ученый, внесет свой вклад в сокровищницу духа не меньший, нежели педагог.

Будем внимательны к землякам-«сеятелям», «прорабам Духа», творцам-дерзателям!

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

Когда человек несчастлив, он становится нравственным.
Марсель Пруст

НРАВСТВЕННОСТЬ ЗА ДВА ДОЛЛАРА

Ощущение оргазма

Еще совсем не так давно белорусы (во всяком случае, подавляющее их большинство!) с удовольствием смаковали новость о том, что **Станиславу Шушкевичу** не индексируют пенсию, и она составляет всего два доллара. Помню, и троллейбусно-уличные истерики по этому поводу, и разговоры в заводских курилках, и глубокомысленные рассуждения в высоких кабинетах.

На улицах это было более визгливо, в курилках менее, в кабинетах вообще шепотом и с оглядкой… Но, в любых вариантах, общий уровень злорадства был высок – оно клокотало и булькало, словно смола в котле, подогреваемом этим… который с хвостом и рожками. И совсем не потому, что кто-то особенно переживал за одномоментно разрушенный с нерешающим участием Станислава Шушкевича Советский Союз. Как известно, вообще никаких протестов по этому поводу со стороны населения не наличествовало.

Просто пресловутая толерантность белорусов сводится в таких случаях к сладострастному ощущению оргазма от понимания замечательного факта: тому, кому только что было хорошо, теперь, наконец, плохо! Что касается осознания вопиющей несправедливости происходящего, то оно либо отсутствовало напрочь, либо пробивалось наружу такими же вялыми ростками, как трава тимофеевка, по недоразумению посеянная кем-то в пустыне Каракум.

– *А пусть поживет, как мы!* – визжали тогда толерантные белорусские женщины, дистанционно сводя счеты с более удачливой молодой женой бывшего главы государства.

– *Разбурыл дзяржаву, пускай атказвает!* – степенно говорили на своей «трасянке» за стаканом «червивки» толерантные белорусские мужики, которым, вообще-то, и до «дзяржавы», и до «атказнасті за её» было, как собачке Шарику, до уже растрепанной им красной тряпки.

Всем нравилось, что такой известный человек будет получать нищенскую подачку – как бы от них! Как бы от от таких же нищих…

А насчет "поживет, как мы" – это интересно…Особенно если сказать иначе: а пусть "мы" поживем за два доллара!

Чудеса от статистики

По данным Минстата, еще в июле этого года, когда за доллар на «черном рынке» давали уже более 6 000 «зайчиков», средний размер пенсий составил 669 000 рублей – то есть, реально, чуть больше 100 долларов. Люди из Минстата не постеснялись добавить сюда фразу: это «*…в 2,3 раза превышает бюджет прожиточного минимума для пенсионеров*».

О прожиточном минимуме поговорим позже, напомним только, что за несколько недель до обвала курса, при стоимости доллара в 3000 рублей, средняя белорусская пенсия составляла более 200 долларов. То есть, с увеличением стоимости доллара в два раза она одномоментно во столько же раз и уменьшилась.

Плюс, как известно, по данным того же ведомства, выросли цены. Наибольший прирост цен, утверждают сводки Минстата, с начала месяца отмечен *на свинину (29,2%), маргарин (23,1%), рыбу живую (19,7%), полуфабрикаты мясные из говядины (19,3%), колбасу полукопченую, яйца куриные (15,4%), говядину первой категории (15,1%), масло растительное (12,3%), муку пшеничную, хлеб и хлебобулочные изделия, молоко и молочные продукты, кондитерские изделия, масло животное, майонез, сельдь соленую, мясо птицы, напитки безалкогольные, крупу пшенную, чай, алкогольные напитки (5-10%), легковые автомобили (17,6%), медикаменты (17,1%), ткани шелковые (15,8%), обувь (12,7%), посуду, стиральные машины, чулочно-носочные изделия, парфюмерно-косметические товары, одежду, обои (6-9%), услуги химчисток (6,5%), пассажирского транспорта (5,7%).*

Сегодня эти цены выросли еще больше. Собственно говоря, их рост и не останавливался. От стоимости мяса, которое, как во второй половине 90-х, просто не найдешь, а если найдешь, то за 50-60 тысяч белорусских рублей, до стоимости желе в пакетиках для вашей кошки, цена которого выросла ровно в два раза. Включая стоимость хлебобулочных, молока и пр. Откуда Минстат взял свои, максимум, 30% – известно только ему.

Но, параллельно утверждает Минстат, «*реальный размер назначенных пенсий (пенсий, рассчитанных с учетом изменения индекса потребительских цен на товары и услуги) в июле 2011 г., по сравнению с июлем 2010 г.,* ***уменьшился на 4%,*** *по сравнению с июнем 2011 г. –* ***на 3,4%***»

То есть, по официальной статистике, ***не в 2 раза, а всего лишь на 4 %!***

Что там говорить, у белорусского Минстата (как и у Центризбиркома) свои методики подсчета. Люди постарше еще помнят времена, когда при полном отсутствии мясных продуктов на прилавках магазинов Минстат утверждал, что Продовольственная программа успешно выполняется.

Добавим сюда неуклонный рост стоимости коммунальных услуг.

Но нагромождение чудес от Минстата на этом не кончается. Номинальная начисленная среднемесячная заработная плата работников Республики Беларусь в январе-июле 2011 г., по его данным, составила ***1 606,4 тыс. рублей***, в том числе в июле – ***1 854,5 тыс. рублей*** и ***увеличилась,*** по сравнению с июнем 2011 г., ***на 4%,*** или на ***71,7 тыс. рублей***.

Реальная заработная плата (заработная плата, рассчитанная с учетом роста потребительских цен на товары и услуги) в январе-июле 2011 г., по сравнению с январем-июлем 2010 г., увеличилась ***на 12,7%,*** в июле 2011 г. по сравнению с июнем 2011 г. – ***на 0,5%.***

Не просто хорошо, а очень хорошо

Если сравнивать с прожиточным минимумом, то трудоспособное население Беларуси живет не просто хорошо, а очень хорошо! Потому что, в сравнении с прожиточным минимумом пенсионеров, у которых пенсия только в два раза выше, зарплата у работающих – выше этого минимума не в два, как у пенсионеров, а в три с лишним раза. Напомним: Постановлением Совета Министров Республики Беларусь №1015 от 28 июля 2011 г. утверждены «*…следующие размеры бюджета прожиточного минимума в среднем на душу населения и по основным социально-демографическим группам в ценах июня 2011 г. в расчете на один месяц на период с 1 августа 2011 г. по 31 октября 2011 г.:*

в среднем на душу населения –	***442 360*** *рублей*
для трудоспособного населения –	***481 920*** *рублей*
для пенсионеров –	***366 790*** *рублей*
для детей-студентов –	***425 980*** *рублей*
для детей в возрасте от 6 до 18 лет –	***475 250*** *рублей*
для детей в возрасте 3 до 6 лет –	***448 560*** *рублей*
для детей в возрасте до 3 лет –	***348 970*** *рублей*

(www.mintrud.gov.by)

Теперь остается только выяснить, кто из пенсионеров сможет прожить на минимум, называемый в нашем государстве прожиточным. И кто из работающих сможет прожить на свой, в три раза(!) больший, минимум. Поневоле вспомнишь издевательски маленькую пенсию Станислава Шушкевича – по сути, оскорбительную подачку, над которой хихикала тогда вся страна.

– *Ничего*, – говорил тогда автору сам Станислав Шушкевич. – *Пока я двигаюсь, я не пропаду.*

И он не пропадает. Пока двигается…

Главное – не переборщить

Но всем нам – всем, кроме одного, – похоже, бояться нечего. Как сообщает БЕЛТА, «*Беларусь сохраняет социально ориентированную политику, несмотря на сложные экономические условия. На совещании по вопросам социально-экономического развития страны президент Беларуси Александр Лукашенко указал на необходимость принятия ряда мер по соцзащите малообеспеченных слоев населения и работников бюджетной сферы*». (02.09.2011, 19:31 Новость дня, Екатерина МАРКОВИЧ, БЕЛТА)

О том, какие это меры, сообщает заместитель премьер-министра **Анатолий Тозик**. «*Сначала будет выплата в размере Br500 тыс. В дальнейшем усиление соцподдержки пенсионеров будет осуществляться через увеличение размеров пенсий (дата определена указом – с 1 ноября текущего года). Что касается бюджетников, то их доходы несколько возрастут после повышения тарифной ставки первого разряда (возможно, также с 1 ноября 2011 года). До этого времени будет производиться индексация в соответствии с инфляцией*» (там же).

Но тут тоже не все просто: государство (в лице нынешних его чиновников, приведших страну к такому положению) не намерено зря разбрасываться деньгами. «*Но при этом замечу,* – говорит Анатолий Тозик, – *что важно не переборщить. Хочу обратить внимание на то, что люди должны не только уповать на помощь государства, но и предпринимать самостоятельные шаги для улучшения своего материального положения. Ведь есть такие, кто, например, не помогает своим немощным родителям. Сейчас мы преимущественно воздействуем на них словесно, взываем к совести. А потом, возможно, будем прибегать и к административным мерам*».

Насчет переборщить – сильно сказано! То есть, чтобы пенсионер на свои чуть более чем 100 долларов не переел? Не перепил? Не наперепокупал икры, водки, домашних кинотеатров, холодильников?

А по поводу административных мер это к чему? Это к тому, что государство, как туповатый муж и отец, не сумевший нормально обеспечить семью, будет заниматься не добыванием пропитания, а считать, кому и сколько кусков досталось? Этого уже следует бояться, потому что наша нынешняя власть, если задумала сделать что-то «хорошее», то обязательно это «хорошее» сделает. И никакие жертвы и разрушения ее не остановят.

Боже мой, если подходить реально, эти 500 000 рублей государственной подачки есть не что иное, как те же 2 доллара, которые белорусское общество когда-то швырнуло главе государства Станиславу Шушкевичу! То есть, несправедливость, которую общество позволило к одному из своих сограждан, бумерангом неизбежно вернулась ко всем нам. Там нищенская подачка вместо заслуженной пенсии – здесь тоже. И сумма эта неизбежно будет съеживаться, по мере роста инфляции, которой не избежать. По мере роста оплаты коммунальных услуг, который перманентно продолжается и приведет нас, с нашими «непрожиточными минимумами», к каким-то ужасающе неподъемным суммам!

А все по той простой причине, что экономика неэффективна, ее нужно реформировать в направлении открытости и экономической свободы. Делать то, о чем уже 150 000 раз говорилось, но что делать власти не собираются, поскольку свобода экономическая означает ликвидацию безграничной власти нынешнего руководства. А от этой власти нынешнее руководство страны добровольно не откажется.

Все – тупик!

…Вообще-то, не такой уж и тупик. Я не знаю, какие шаги в экономике и политике нужно предпринять, чтобы изменить положение – для этого есть специалисты. Я знаю только, что ничего не изменится до тех пор, пока в обществе не созреет понимание самых простых вещей. Из разряда тех, которым мама должна учить любого ребенка еще в первом классе. То есть, не завидовать, не желать зла ближнему, не создавать себе кумиров…

И тогда общество не позволит издеваться пусть даже над самым нелюбимым из своих сограждан. А значит, и над собой тоже.

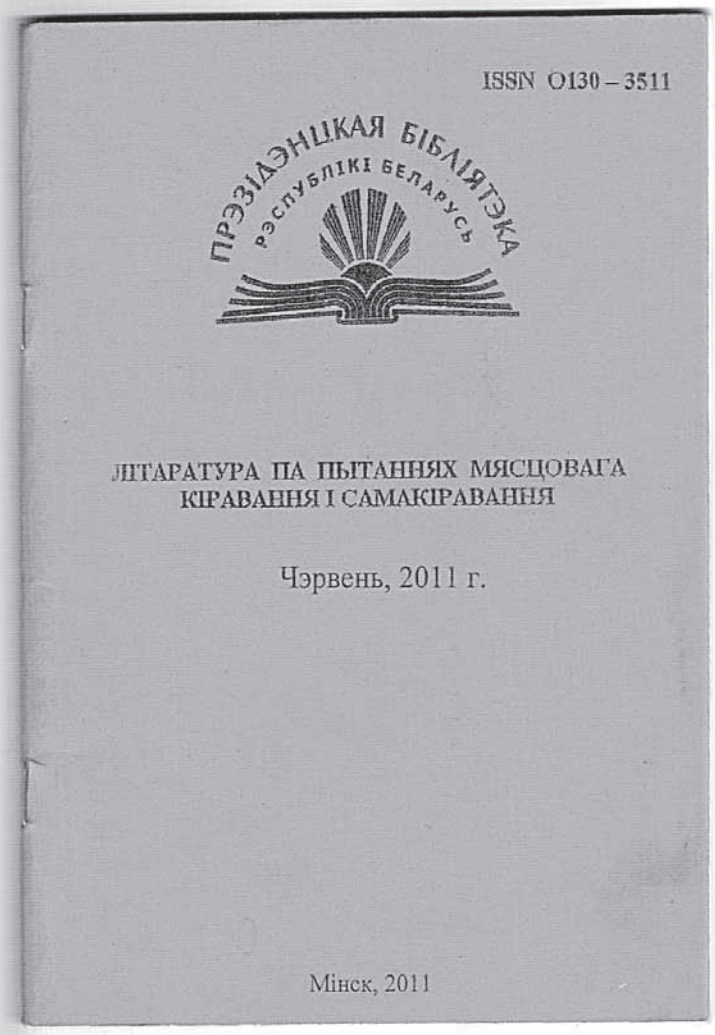
Фото Кастуся Паланца

ИССЛЕДОВАНИЯ

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

ЛЕГКО ЛИ СОЗДАТЬ ОБЩЕСТВЕННОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ?

В свежем выпуске библиографического указателя «Литературы по вопросам местного управления и самоуправления», изданного отделом информационно-библиографического обслуживания Президентской библиотеки Республики Беларусь, значится почти 300 наименований книг, журналов и газет, поступивших в это хранилище. Внимательно просмотрев все полсотни страниц указателя, я с удивлением не обнаружил там ни одной строчки, принадлежащей автору по фамилии Лукашенко А. Г. Удивительный и редкий случай!



Поучительна география освещения этих проблем. Основная масса литературы для просвещения чиновников властной «вертикали» по важнейшему направлению функционирования общества поступила из России. То есть страны, где местное самоуправление лишь складывается. Треть приходится на Беларусь, где самоуправления, как такового, по сути, нет даже на страницах Конституции. По одной публикации – из Украины и Туркменистана. Две рассказывают об опыте местного самоуправления в Европе. Если дело и далее будет двигаться так, мы обречены еще долгое время на уровне деревни, города не замечать крупиц самоуправления, принципы которого давно закреплены в Европейской хартии.

«Чэсныя» журналисты не видят давно назревшей проблемы

О том, что отечественные СМИ поверхностно освещают проблемы местного самоуправления, сводя все к работе чиновников исполнительной вертикали, свидетельствует моя недавняя встреча с журналистом газеты «Витебский рабочий» **Еленой Телятко**. Волею судьбы она присутствовала на приеме граждан по личным вопросам только что вступившего в должность председателя Толочинского райисполкома **Алексея Горнака**. Я просил его вникнуть в проблемы элементарного невыполнения на вверенной новому руководителю территории требований закона «О местном управлении и самоуправлении».

– *Наша страна остается единственным государством, которое не ратифицировало Европейскую Хартию о местном самоуправлении,* – подчеркивал я, убеждая главу исполнительной вертикали совместно с присутствующим на приеме граждан председателем районного Совета депутатов **Георгием Мурашко** побыстрее создать правовой коридор для функционирования органов местного самоуправления.

Никто журналиста за язык не тянул. Могла бы и промолчать, выслушав предложения посетителя. Однако она неожиданно начала убеждать меня – жителя городского поселка – в том, как прекрасно работают в Коханово старейшины улиц и домкомы… В опубликованном за ее подписью отчете о посещении Толочинщины Елена Телятко все проблемы свела к тому, что предложений и пожеланий по созданию органов общественного самоуправления от жителей городского поселка Коханово... не поступало. Вот тебе и Юрьев день!

Что же получается: с одной стороны, журналисту областной газеты столько рассказывали о передовом опыте, с другой, стороны, органов общественного самоуправления, то есть героев басней чиновников, еще нет и в природе?

Чтобы снять «розовые» очки с глаз «чэсных» журналистов, докладываю.

На Витебщине нет правового коридора для реализации инициативы граждан по созданию общественного самоуправления. Допустим на минутку, что отдельно взятый гражданин захотел стать старейшиной городской улицы, а его соседи активно поддерживают такое похвальное стремление поработать на благо общества. На селе с реализацией конституционного права граждан на участие в самоуправлении проблем, по крайней мере, в теории нет.

В соответствии с требованиями статьи 27 закона «О местном управлении и самоуправлении», старейшины работают на основе положения, утверждаемого сессией сельсовета. В Кохановском поссовете депутаты такое положение тоже утвердили. Скопировав его текст из примерного положения, рекомендованного областной сессией, они вписали в свое решение слова ***«сельского населенного пункта»*** и, тем самым, создали для горожан непреодолимую преграду. Может быть, легче создать в городском поселке Коханово, который, к слову, в этом году готовится встретить свое 500-летие, коллегиальный орган территориального общественного самоуправления? На мой запрос в Толочинский райисполком по вопросу предоставления документов, регламентирующих регистрацию коллегиального ОТОС, пришел бодрый ответ: райисполком будет руководствоваться при осуществлении этой процедуры статьей закона «О местном управлении и самоуправлении».

При этом чиновники, похоже, за год после вступления в силу этого законодательного акта не уяснили его требований. А они таковы: ***Для регистрации коллегиального органа территориального общественного самоуправления в течение месяца после его учреждения в соответствующий исполнительный и распорядительный орган подается заявление, оформленное в порядке, установленном Советом областного уровня.***

Каков этот таинственный порядок? Установлен ли он Витебским областным Советом? Если он существует в природе, то извольте выслать документ на запрос гражданина. Если его до сих пор нет, то первыми должны бить тревогу журналисты областных газет, к числу которых относится и госпожа Телятко, получившая и литературный гонорар, и командировочные за освещение проблем, которых она упорно не замечает.

Есть еще и другие препятствия. Так, кроме статьи 30 анализируемого нами закона, есть и статья 29, которую тоже следовало бы знать и чиновникам исполнительной вертикали, и их близоруким журналистам. Она определяет, что «… *управление коллегиальным органом территориального общественного самоуправления осуществляет председатель органа территориального общественного самоуправления, а в его отсутствие – заместитель председателя органа территориального общественного самоуправления, избираемые и освобождаемые от обязанностей на заседании коллегиального органа территориального общественного самоуправления из числа его членов* ***по согласованию с соответствующим Советом»***.

Каков порядок этого согласования? С каким органом Совета депутатов иметь дело инициативной группе по проведению собрания, на котором предстоит учредить коллегиальный ОТОС и избрать его членов? С председателем Совета? С президиумом? Или может сессия определяет порядок согласования Советом этих представителей, зачисленных законодателем в состав номенклатурной обоймы.

Иди в народ, разъясняй то, неведомо что!

Чтобы окончательно убедить читателей нашей газеты в вопиющей некомпетентности журналистов и чиновников в сущности этой проблемы, промоделируем ситуацию с трансформацией старейшины агрогородка в коллегиальный орган территориального общественного самоуправления. Необходимость такого процесса становится все более очевидной: в крупном населенном пункте, с его разветвленной инфраструктурой, старейшине в одиночку не справиться с возлагаемыми на его хрупкие плечи задачами.

Допустим, жители деревни собрались на свое местное собрание для решения выбора руководящего органа из 3-5 человек. Пригласили на собрание районных идеологов и журналиста Елену Телятко. Уже набивший нам оскомину Закон четко и однозначно гласит: «*На соответствующей части административно-территориальной единицы может быть создан* ***только один орган территориального общественного самоуправления*** (Статья 25). Следовательно, прежде чем узаконить коллегиальный орган, надо в установленном законом порядке ликвидировать старейшину. До июля этого года проблем в этом направлении не было. Но недавно вступившие в силу поправки к статье 14 закона «О республиканских и местных собраниях в Республике Беларусь» надежно защитили портфель «деда Щукаря», не желающего уступать эту должность, от воли народных масс. Депутаты Палаты представителей, а вслед за ними и Члены Совета Республики, а затем и Президент страны по недомыслию изъяли из компетенции местного собрания вопросы ликвидации единоличного органа территориального общественного самоуправления. Коллегиальный орган граждане – жители населенного пункта – ликвидировать могут. А единоличный – нет! Конечно, это юридический ляп. Однако закон есть закон, и его надо и знать, и чтить, и исполнять. А еще закон (статья 41) возлагает на местные исполнительные и распорядительные органы власти обязанность, прямо относящуюся к исследуемой теме. Исполкомы, гласит она, обеспечивают осуществление на соответствующей территории контроля *за соблюдением законодательства, осуществляют разъяснение вопросов применения законодательства, относящихся к компетенции органов местного управления и самоуправления*;

Ну, и как, спрашивается, можно контролировать и разъяснять то, что до сих пор даже не прочитано чиновниками?

И это на фоне того, что по всей Витебщине сельские исполкомы облагают сельчан добровольными взносами в виде так называемого самообложения. Я его тоже уплатил. И поинтересовался правовыми основаниями для добровольных пожертвований на нужды благоустройства населенного пункта.

В обмен на квитанцию получил текст «примерной инструкции» без ссылок на орган, ее утвердившей, и без подписи должностных лиц. Известно лишь две фамилии людей, неким образом причастных к этому шедевру бюрократической мысли – **Кичановский** и **Дорофеенко**. Из текста Инструкции можно сделать вывод, что она разработана на основании правовых основ, утративших силу в связи с внесением поправок в действующий ныне закон «О местном управлении и самоуправлении». В настоящее время решение об участии граждан в финансировании благоустройства подъезда, дворовой территории, улицы может быть принято либо местным собранием, либо органом территориального общественного самоуправления на территории города районного подчинения, поселка городского типа, сельсовета…

Странно, но в областном центре – городе Витебске, если понимать буквально положение процитированной мною статьи 36, добровольных взносов законно от граждан не соберешь. А ведь собирают!

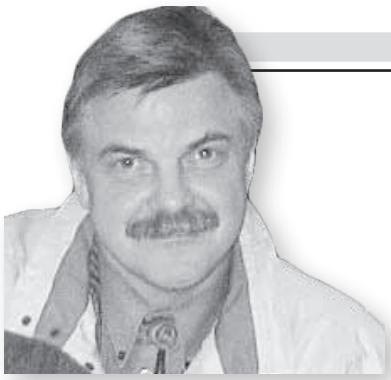
Прежде чем приступить к исследованию этой проблемы я побывал на личном приеме граждан в редакциях двух областных газет (в «Витебском рабочем», учредителем которой является облисполком, и в «Народном слове» – ее учредили на паритетных началах облисполком и областной Совет депутатов).

Кажется мне, в газете облисполкома эти вопросы не способна понять не только журналист Телятко, но и ее начальники. Мне ответили, что газета освещает проблемы местного самоуправления.

Временно исполняющий обязанности главного редактора газеты «Народнае слова» **Артур Матеюн** соображения по вопросу «как нам благоустроить на Витебщине местное самоуправление?» слушал внимательно, задавал вопросы и пообещал держать эти проблемы в центре внимания.

РАІМ НАВЕДАЦЬ

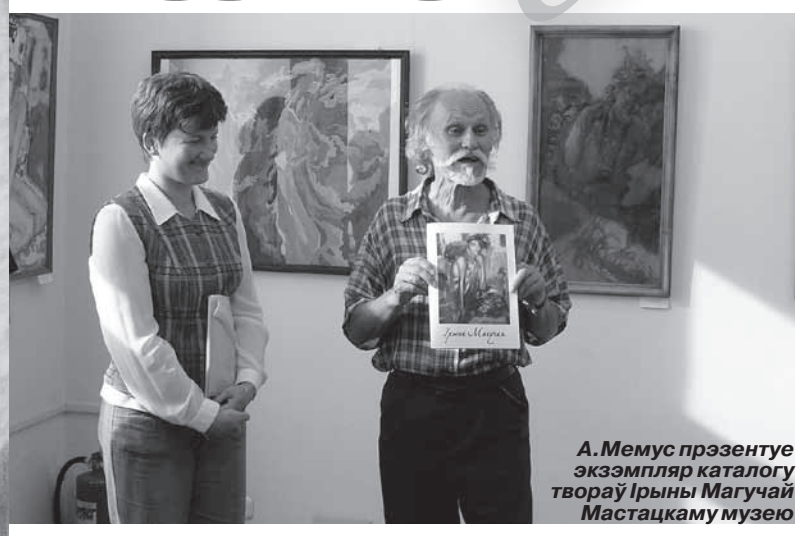
МІХАСЬ ЦЫБУЛЬСКІ



Любоў, і боль, і сэнс

Адкрыццё выставы твораў Ірыны Магучай "Любоў і боль, і сэнс" у Мастацкім музеі нагадвала яркую і, разам з тым, падкрэслена сумную маскарадна-карнавальную містэрыю. Гучала музыка, вершы. Здаецца для многіх гэта паэтычна-тэатральнае відовішча было своеасаблівым вяртаннем у думках у 1990-я гады, калі на тагачасных персанальных выставах Ірыны Магучай панавала тэма карнавала і гульні...

"Аўтапартрэт"



А.Мемус прэзентуе экзэмпляр каталогу твораў Ірыны Магучай Мастацкаму музею

У пачатку лета мінулага года зямны шлях віцебскай мастачкі Ірыны Магучай абарваўся на 47-м годзе жыцця. Нечаканая хвароба прымусіла яе вярнуцца ў Віцебск з ужо, здавалася б, назаўжды абжытай ёю Еўропы. Ніхто з блізкіх Ірыны нават не мог уявіць сабе, што праз год яе чарговая персанальная выстава адбудзецца ў Віцебску, але ўжо без яе.

На самым вернісажы сабралася шмат сяброў-мастачкі, выкладчыкаў, мастацтвазнаўцаў і проста аматараў яе творчасці, якія ўзгадвалі пра сумесную з І. Магучай вучобу (**Таццяна Беразоўская**) і выставы (**Віктар Шылко**), выказвалі свае ўражанні ад першых віцебскіх экспазіцый мастачкі (**дз'якан Свята Успенскай царквы Аляксандр, Наталля Гулідава**), разважалі пра высокі мастацкі ўзровень твораў і асаблівую ролю **Алеся Мемуса** – яе настаўніка і мужа – у станаўленні таленту мастачкі (**Фелікс Гумен, Міхась Цыбульскі, Сяргей Раманоўскі**) і проста пра добрыя сяброўскія кантакты з Ірынай Магучай і яе сям'ёй (**Алена Бабарыка, Анатоль Чміль, Валерый Чукін**). Кіраваў усім гэтым працэсам сам Алесь Мемус, уласнымі намаганнямі якога і была сабрана дадзеная экспазіцыя, а да таго ж, выдадзены (за ўласныя сродкі!) каталог і 400 паштовак з творамі Ірыны Магучай. "Канешне, шкада, што на выставе няма апошніх твораў Ірыны, яркіх, прыгожых, тых, якія палюбіла Еўропа", – адзначыла на вернісажы адна з яе сяброўак – **Алена Бабарыка.** Але ж, але ж…

Ірына Магучая нарадзілася ў верасні 1963 года ў Віцебску. У 1987 г. скончыла мастацка-графічны факультэт Віцебскага ўніверсітэта імя. П. Машэрава. Літаральна праз тры гады Ірына разам з некалькімі віцебскімі мастакамі паказала свае творы ў Літве. А хутка ў Віцебску адбылася яе першая персанальная выстава ***"Агні карнавалу"***, якая прайшла у Арт-центры М. Шагала. Далейшы актыўны ўдзел у выставах у Мінску, Полацку, Віцебску, шэрагу гарадоў Германіі, Галандыі паспрыялі ўступленню І. Магучай у Беларускі саюз мастакоў. А тэма карнавала, распачатая ў творах ***"Агні карнавалу", "Вандроўнікі ў белым", "Венецыянскі карнавал", "Смутак каралевы", "Сустрэча"***, знайшла свой працяг…

Ранні этап творчасці Ірыны Магучай – пастэлі, сярод якіх значнае месца займаюць партрэты яе сяброўак ці сакурсніц. Менавіта сваімі партрэтамі мастачка ў канцы 1980-х – пачатку 1990-х прыцягнула асаблівую ўвагу да сваёй творчай асобы. Сярод твораў, якія былі выкананы ў той час у пастэлі ***"Нона", "Нона ў касцюме пажа", "Надзея Калаўр", "Валянціна Зышчук", "Партрэт мастака А. Мемуса", "Венецыянка", "Саша", "Незнаёмка" "Аўтапартрэт" і "Аўтапартрэт з кветкамі".***

Наступны этап творчасці І. Магучай, які звязаны з **"адкрыццём" гуашы**, быў абумоўлены не толькі творчымі інтарэсамі. Пастэль, як сцвярджае **Алесь Прусскі** ва ўступным артыкуле да каталогу мастачкі, *"аказалася вельмі нязручнай для захавання і транспарціроўкі твораў, а да таго ж насяроўжвала сваёй "недатыкальнасцю" пакупнікоў і заказчыкаў"*. Падобны творчы кампраміс становіцца зразумелым, калі ведаць пра тое, што пасля правядзення шэрагу персанальных выставаў з пакінутых на "закупку" ў Віцебску чатырох твораў І. Магучай ні адзін закуплены так і не быў.

У творах мастачкі гэтага часу з'явіліся новыя тэмы і вобразы. Дзеці, лялькі, маскі… Здаецца, тэма гульні пачынае пераплятаецца са звыклай карнавальнасцю яе персанажаў. У тэхніцы гуашы на свет з'яўляюцца ***"Лялечнік", "Сон каралевы", "Вечар", "Акрыленая", "Прадстаўленне", "Каралеўства марыянетак", "Адпачынак камедыянтаў", "Час камедыянта"***. Да "перыяда гуашы", належыць і шэраг партрэтаў (у тым ліку дзіцячых), сярод якіх асабліва вылучаюцца ***"Фаўст"(партрэт А. Мемуса), "Хлопчык у пунцовай кашулі", "Карункі" (Аўтапартрэт), "Амазонка"(партрэт Л. Базан).***

На свой першы Міжнародны мастацкі пленэр у Франкфурце на Одэры (Германія) Ірына Магучая паехала ў 1999-м годзе. Знаёмства з заходнееўрапейскімі мастакамі знаходзіць працяг у шэрагу пленэраў ў Польшчы, на якія запрашаюць віцебскую мастачку. Магчымасць вандраваць па Еўропе, наяўнасць цікавых заказаў і прапаноў падштурхоўваюць Ірыну да таго, каб назаўжды пакінуць працу ў віцебскай мастацкай школе і з'ехаць ў замежжа. З 1999 па 2009 год яна прыняла ўдзел у больш чым дваццаці міжнародных пленэрах, што праходзілі ў Германіі, Польшчы, Грэцыі (тры з іх у Афінах), на Кіпры і Паросе. Пасля персанальнай выставы ***"Час камедыянта"***, разгорнутай ў Дзяржаўным акадэмічным тэатры імя Я. Коласа ў 2000-м годзе, усе наступныя будуць адбывацца ўжо ў Францыі і Польшчы , дзе яна і жыла ў апошнія гады. У Віцебск наязджала часцей зімою на месяц-другі, але вяртацца сюды,здаецца, ужо не збіралася.

Еўрапейскі этап творчасці Ірыны Магучай – гэта перыяд стварэння ёю твораў акрылам на палатне. Творы гэтага часу аказаліся разкіданымі па усёй Еўропе і, здаецца, назаўжды аселі недзе ў тамтэйшых галерэях і прыватных зборах. Некаторыя з кампазіцый можна ўбачыць у каталогах пленэраў, дзе яна прымала удзел, ці выстаў, дзе экспанавала свае палотны. Але большасці твораў гэтых год няма нават якасна адзнятых на фотаздымках. Сярод акрылавых кампазіцый назавём толькі ***"Рыжую аголеную"(Аўтапартрэт), "Перка паўліна", "Хваля", "Аранжавы веер", "Залатыя Мары", "Кветкі Грэцыі", "Спячая. Парыкія. Парос", "Залатыя сны", "Ласка сонца", "Сонечны папугай", "Тайна чырвонай люлькі"…*** Шэраг з прыгаданых вышэй твораў склалі серыі ***"Павеў мінулага", "Памяць сэрца", "Казкі старога свету"***.

З'язджаючы у Заходнюю Еўропу, Ірына вывезла і прадала там 2/3 сваіх пастэляў і гуашаў з хатняй, віцебскай калекцыі твораў. Тое, што глядачы могуць убачыць зараз на выставе ў Мастацкім музеі, – творы, якія ў пераважнай большасці ад вывазу з Беларусі выратаваў іх вялікі памер. Акрамя таго, у экспазіцыі 5 твораў з прыватных калекцый. Усяго ж, па словах А. Мемуса, у прыватных калекцыях у Віцебску налічваецца каля трыццаці твораў І. Магучай. Але ж у музеях Віцебска, да і Беларусі твораў Ірыны Магучай, на жаль, няма. Затое яны захоўваюцца ў музеях гарадоў Халле (Германія) і Афіны (Грэцыя), ў прыватных зборах у Бельгіі, Германіі, ЗША, Ізраілі, Польшчы, Расіі, Францыі, Швецыі…

Рэпартаж з выставы і творы І.Магучай на апошняй старонцы

Міхась ЦЫБУЛЬСКІ

ОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ГЛУПОСТИ

Нельзя стыдиться смеха, когда неудача постигает других. Ведь смех и юмор, пускай и черный, являются уникальными качествами человеческого ума, отличая человека от других существ.

Венди Норткатт

Смерть – это всегда ужасно и грустно. Но бывают случаи, когда о смерти без улыбки и не вспомнишь. Чтобы почтить человеческую глупость и уберечь других от соблазна сделать что-нибудь подобное, и была придумана премия Дарвина.

Премия Дарвина (*«Darwin Awards»*) – виртуальная премия, присуждаемая ежегодно лицам, которые умерли или потеряли способность иметь детей наиболее глупым способом и в результате лишили себя возможности внести вклад в генофонд человечества. Обязательным условием получения премии является полное отсутствие прямых потомков.

По официальной версии, награда вручается за *«исключение ущербных генов из генофонда человечества»* и в ряде случаев может присуждаться живым людям, потерявшим репродуктивные способности в результате нелепого несчастного случая, произошедшего по их собственной глупости.

Известно всего лишь три случая-исключения, когда премию присуждали людям, оставившим после себя потомство (то есть необязательна потеря репродуктивных способностей организма, достаточна только потеря возможности её использования):

1) вор, убегавший от погони, из-за невнимания перелез и спрятался за забором тюрьмы;

2) пожилой бельгиец, умерший настолько нелепо, что даже наличие внуков ему простили;

3) Пенсионер из Лос-Анджелеса **Ларри Уолтерс**, грезивший полетами в небе, в 1982 году осуществил свою давнюю мечту. Привязав к креслу пять наполненных гелием шаров (диаметром в метр каждый), он захватил бутерброды, пиво и дробовик и «отправился в путешествие». Ларри планировал подняться всего лишь на тридцать метров, однако кресло как из пушки взлетело на несколько километров. Окоченевшему Уолтерсу чудом удалось выстрелить в несколько шаров, и он сумел спуститься на землю. Но веревки от шаров запутались в высоковольтных проводах, что вызвало короткое замыкание, и целый район остался без электричества. Как только Ларри оказался на земле, его тут же арестовали.

Основные правила получения премии:

1. Претендент не должен иметь способности к воспроизводству – мертв или бесплоден.

2. Должно быть проявлено абсолютно неправильное использование логики.

3. Лауреаты премии должны принимать решения самостоятельно и действовать исключительно по своей воле.

4. Претендент обязан пребывать в возрасте, в котором люди способны мыслить адекватно.

5. Случай должен быть достоверным.

История появления премии

В 1993 году, во время работы над биологическими исследованиями в Стэнфордском университете, **Венди Норткатт** стала собирать забавные истории о нелепых смертях. Больших усилий стоило ей подтверждение достоверности описанных в газетах и журналах случаев летальных исходов. Разосланные ею материалы вызвали огромный резонанс, что и стало предпосылкой к возникновению Премии Дарвина.

Поскольку премия виртуальная, она не имеет никакого имущественного ценза и не может быть выражена в каком-либо денежном эквиваленте. Лауреаты определяются путем голосования на официальном сайте ***http://www.darwinawards.com***. Популярность премии Дарвина поспособствовала тому, что в январе 2006 года на кинофестивале ***Сандэнс*** был представлен фильм с одноименным названием – ***«Премия Дарвина»*** (англ. The Darwin Awards).

Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов

Продолжение следует

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЮЛИЯ КОНОПЛЕВА

ЕВРОРЕМОНТ В НАШЕМ ДОМЕ

КУХОННАЯ ЭПОПЕЯ: МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Пришло время более глубоко и подробно изучить все составляющие, из которых собирается кухонный гарнитур. Предлагаю читателю описание всех плюсов и минусов того или иного материала. Данные отзывы построены как на личном опыте применения в производстве, так и на опыте эксплуатации мебели моими многочисленными заказчиками.

«Встречают по одежке, провожают по уму». Эта поговорка очень подходит, как ни странно, и для кухонного гарнитура. Первое зрительное впечатление кухня производит при первом взгляде на фасады (наружные дверки шкафчиков), а потом уж мебель может поразить второй раз, но уже своей внутренней многообразной «умной» начинкой.

Итак, «лицом» кухни являются фасады. В современном технологичном мире вам будет предложено несметное количество вариантов. Поговорим о каждом отдельно, но для начала, определим, что такое ДВП, МДФ и лДСП. Информация, конечно, может показаться скучной и сухой, но, чтобы понять в дальнейшем некоторые нюансы, советую все-таки разобраться.

ДВП – древесно-волокнистая плита, получаемая мокрым (распаренным) прессованием древесной пыли. Благодаря низкой стоимости и малой толщине (3-4 мм) применяется, в целях экономии, для задних стенок мебели. Края после распила обрабатываются лишь небольшой шлифовкой наждачной бумагой, поэтому при изготовлении кухни старайтесь избегать применения ДВП в видимых деталях, так как со временем край может «разлохматиться» и очень подпортить внешний вид мебели.

лДСП – ламинированная древесностружечная плита (уже не пыль, а опилки и стружки!), получаемая в результате смешивания стружек со связывающим веществом – формальдегидными смолами – и покрытая для большей устойчивости к механическим повреждениям бумажно-смоляной пленкой.

Такое покрытие дает не только прочность, но и возможность разнообразить фактуру и цвет, чтобы максимально приблизить внешний вид плиты к различным породам дерева. Существуют не только древоподобные рисунки, но и однотонные, полосатые и пятнистые. Такой материал уже имеет большую толщину (16-18 мм) и прочность и применяется для всех каркасных деталей. Материал недорогой, пористый и, при наличии настоящего сертификата соответствия лДСП класса Е 1, экологичный. Если указан класс Е 2, то такой материал запрещен для применения в изготовлении детской мебели.

После распила такого материала уже можно применять несколько видов обработки края детали. Самый недорогой вид обработки края – меланиновая кромка, по сути, тот же самый материал – ламинат, на бумажной основе, который клеиться на урез детали при помощи разогретого термоклея. Процесс напоминает наклеивание аппликаций на одежду при помощи утюга. Как следствие имеем и огромный минус: при нагреве кромка может отклеиться или деформироваться. Например, такое может произойти в верхних шкафчиках справа и слева от вытяжки, куда поднимается все тепло от конфорок, или справа и слева от дверки духовки в нижних шкафчиках.

Поэтому я бы посоветовала применять **АБС** (*акрилонитрил-бутадиен-стирол*) кромку, которая, проще говоря, является тонкой пластмассовой кромкой, наклеивающейся при помощи специального оборудования при высокой температуре. Расплавленный термоклей пропитывает урез и предохраняет пористый материал от проникновения влаги, что очень важно именно на кухне. Существует два вида кромки АБС: тонкая – 0,5 мм и толстая – 2.2 мм. Этот вид обработки краев деталей, конечно, дороже меланина, но доплатить за надежность и прочность лучше сразу, чем потом реставрировать мебель. Для внутреннего каркаса на кухне сгодится тонкая АБС кромка, можно не переплачивать за толщину.

Юлия КОНОПЛЁВА
фотографии из архива автора

АВТОРУБРИКА ОПРОС «ВК»

КАКОЙ АВТОМОБИЛЬ ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВИТСЯ? КАКОЙ АВТОМОБИЛЬ ВЫ БЫ КУПИЛИ СЕБЕ И ПОЧЕМУ?

Вячеслав, технолог:

– У меня есть автомобиль **Opel Vectra.** Он мне нравится, и он меня устраивает по всем параметрам. Что я его приобрел, нисколько не жалею. До этого была **Audi 100**. Тоже, я бы сказал, неплохой автомобиль, но старый.

Даша, студентка:

– Мне нравится автомобиль **Lexus**. Если бы у меня были деньги, то я бы его купила, а пока катаюсь на автомобиле своего парня.

Валентин Валерьевич, продавец:

– Любимое моё занятие – это охота. Ну. и рыбалка немного. По совету друзей я купил машину **Subaru**. Удобная, вместительный багажник, но мне хочется купить для этих целей подходящий джип. Он, по моему мнению, более проходимый.

Денис, преподаватель:

– Мне нравятся очень многие автомобили по их характеристикам, но, к сожалению, не хватает финансов. Работаю учителем физкультуры, и приходится колесить на старой «девятке».

Александр, технолог:

– Мне лично нравится **Volvo** последних моделей. Такой автомобиль и хотел бы приобрести. Но только никакие российские!.. Или **Citroën'ы…** Я уже сыт этим добром по горло.

Ядвига, предприниматель:

– Недавно купили машину **Toyota**. Ну, что про нее сказать: она надёжная, экономичная, удобная и красивая…

Георгий Анатольевич, рабочий:

– Мечта всей моей жизни – это приобрести машину **Ford Focus**. Такая машина есть у моего друга. И я уже был близко к своей цели, но всякие «таможенные союзы» и «успехи» в экономике мне помешали эту мечту осуществить.

Олег, программист:

– Нравится мне **Jaguar**, но ездить приходится на **Volkswagen Passat**. А вообще-то я мечтаю купить приличный Volkswagen Golf. Но я суеверный: заранее загадывать не буду.

Николай, временно не работающий в Беларуси:

– Все машины хороши, когда в кармане есть гроши. Слава Богу, что я избавился от старого хлама **Peugeot**, на ремонт которого потратил уйму денег. Попал под всеобщий психоз, хотя сейчас думаю, что мог бы обойтись и без машины. Жаль денег, выброшенных на личную глупость.

Николай Павлович, мастер:

– Нравится **Porsche**, но, увы, я не чиновник, не бизнесмен, а простой труженик. Пределом возможностей и мечтаний стал **Ford Galaxy**, который вполне подходит для нашей большой семьи. Его мы купили два года назад, и он пока серьёзно нас не подводил.

Наталья, госслужащая:

– У меня удобная машинка **Volkswagen Golf**, которая меня, как женщину-водителя, устраивает на все 100%.

Геннадий, бывший лётчик:

– Люблю природу, люблю собирать грибы, ягоды. Думаю, что для этих целей мне лучше всего подошла б машина **Hummer**, но пока ползаю по лесам и весям на своей букашке **Volkswagen Jetta**. А **Hummer** у меня – это мечта. Как у Остапа Бендера, Рио де Жанейро.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

Художник Юдель (Юрий) Пэн на протяжении почти полувека являлся одной из главных витебских знаменитостей. Утром 1 марта 1937 года его нашли убитым в своей квартире: преступник не только ударил 83-летнего старика несколько раз топором по голове, но еще и ножом перерезал горло.

Журналисты и искусствоведы, пишущие о Ю. Пэне, и до сих пор упорно продолжают утверждать, что совершено это убийство было родными художника, в лучшем случае – «неустановленным лицом и при невыясненных обстоятельствах». На самом же деле теперь уже и обстоятельства вполне известны, и кто это сделал, тоже не тайна…

УБИЙСТВО ЮДЕЛЯ ПЭНА

Продолжение. Начало в №№27-29

Кто же организовал убийство и состряпал судебное дело?

На вопрос, кто конкретно задумал и организовал убийство Ю. Пэна, ответить непросто. Упоминание ветерана НКВД о том, что настоящий убийца художника ***«был когда-то доверенным лицом Лаврентия Павловича»,*** еще ничего не говорит. Гораздо больше подозрений падает на его подручного Абакумова, который едва ли был чем-то лучше своего шефа. Впрочем, на чьей совести смерть художника, не столь важно. Важно то, что это, без сомнения, было сделано НКВД…

Каким: московским или витебским? К сожалению, ответить на это вопрос невозможно: архивы КГБ по-прежнему закрыты и, скорее всего, в части столь щекотливых дел никогда не будут открыты. Лично мне кажется, что все организовано было именно витебскими чекистами. А их знаменитый уже после войны «ликвидатор» тогда в Витебске только начинал свою карьеру.

Очень часто слышу вопрос: зачем НКВД надо было убивать престарелого художника, который и так завещал все свое наследие городу, то есть фактически государству? На него я всегда отвечаю вопросом: а зачем государству руками НКВД надо было убивать и ссылать в лагеря миллионы ни в чем не повинных людей? Еще можно было бы как-то понять, когда Сталин убирал своих соперников в борьбе за власть. Но ведь убивали и ссылали миллионы рядовых рабочих и служащих, колхозников, людей, даже не помышлявших быть соперниками «отцу народов». Можно понять и желание Сталина иметь миллионы рабов, которые за мизерное содержание бесплатно трудились в самых трудных условиях. Но зачем нужна была смерть молодых и здоровых работников, мужчин и женщин, производивших материальные блага, укреплявших своей службою военную мощь страны, которые в ближайшем будущем стали бы защитниками Родины в борьбе с врагом? Скольких дивизий, даже армий, скольких сотен или тысяч военачальников и офицеров Красная Армия не досчиталась на фронтах войны только из-за того, что эти люди были безжалостно расстреляны во второй половине 1930-х г.г. по всей необъятной Родине?

А вот с вопросом, кто состряпал «Пэновское дело», более или менее понятно. Хотя еще далеко не все архивы открыты и обнародованы, можно с высокой степенью вероятности утверждать, что к этому делу руку приложил печально известный в городе начальник городского отдела НКВД, старший лейтенант государственной безопасности **Иван Горболеня**. Вот что писала по этому поводу газета «Звязда» от 14 марта 1937 г.: *«Непосредственных виновников злодейского убийства и их соучастников выкрыл витебский городской НКВД (нач. отдела НКВД, старший лейтенант государственной безопасности т. Горболеня) при активной помощи бригады управления милиции БССР под руководством зам. начальника управления милиции республики капитана милиции т.* ***Яновского****»*. О Яновском ничего не знаю, а вот о Горболене многое известно: на его совести сотни жизней витеблян. Именно он выдумал так называемую Польскую контрреволюционную организацию, по делу которой в Витебске к высшей мере (расстрелу) и другим видам наказания были приговорены сотни жителей города.

Никто из них до сих пор не реабилитирован

О том, что один член семьи Файнштейнов и в настоящее время живет в Витебске, я узнал от своей мамы еще в те далекие 1960-е годы, когда она впервые рассказала мне правду об убийстве Ю. Пэна. Она была одной из многих витеблян, которые присутствовали на процессе. Туда пропускали строго по пропускам, а выдавали их в качестве поощрения передовикам производства и стахановцам. Я зажегся мыслью поговорить с этим человеком. Но мама горячо стала отговаривать, ссылаясь на то, что Файнштейн – человек замкнутый, ни с кем не общается и едва ли станет со мной даже разговаривать на эту тему. Помочь в поиске этого человека мама решительно отказалась, а сам я по молодости лет не решился. И очень скоро об этом пожалел: неподалеку от могилы бабушки, умершей в 1968 году (потом рядом с ней похоронили и мою маму), увидел надгробный памятник с надписью ***«Файнштейн Абрам Рувимович (1910-1968)»***. Это был тот самый «убийца» художника, который был осужден на десять лет. Оказывается, не всегда надо слушать родителей: иногда и они дают не самые лучшие советы...

Впрочем, эта история имела продолжение. Слово **Роману Файнштейну** и его сестре **Янине Цомик-Файнштейн**: *«… 1985 год – первые, еще несмелые шаги горбачевской «перестройки». Одно из проявлений ее – разрешение на создание общественных объединений по интересам. Так в апреле этого года начал работу краеведческий клуб Витебской областной библиотеки им. Ленина <…> Среди мероприятий 1987 года был запланирован вечер, посвященный памяти витебского художника Ю. М. Пэна (1854-1937) – в феврале исполнялось 50 лет со дня его смерти. Мы, как и многие другие витебляне, это мероприятие ожидали с особым интересом. Имя основоположника витебской художественной школы и первого учителя* ***Марка Шагала*** *было хорошо знакомо каждому потомственному витеблянину, хотя в послевоенные годы публично о нем как-то не упоминалось вообще. Создавалось впечатление, что кто-то специально пытается вычеркнуть этого первоклассного портретиста из истории белорусского искусства…*

В тот день небольшой зал отдела белорусской литературы был забит до отказа, очень многие даже стояли <…> С рассказом о творчестве Юрия Моисеевича выступила доцент Витебского медицинского института ***Майя Медведева*** *и преподаватель пединститута* ***Александр Лисов*** *<…> Воспоминаниями о своем первом учителе поделился известный витебский художник* ***Исаак Боровский*** *(1921-1991). В выступлениях несколько раз говорилось о том, что погиб художник трагически: был убит топором при таинственных обстоятельствах в собственной квартире. Убийцами Юрия Михайловича объявили его родственников. Однако в выступлении И. Боровского и ведущего этого вечера* ***А. Подлипского*** *высказывались большие сомнения в правильности официальной версии <…> Придя домой, мы поделились с родителями впечатлениями об услышанном в библиотеке. Когда зашла речь об убийстве художника, наши отец и мать сначала недвусмысленно переглянулись, а потом и признались: мы, Файнштейны, и есть те самые родственники художника, которых полвека тому назад обвинили в убийстве Юрия Михайловича и осудили за него. Это сообщение прозвучало для нас, словно гром среди ясного неба…».*

Воспоминания, отрывок из которых приведен, заканчиваются фразой: *«Никто из Файнштейнов никогда не признавал себя виновным в убийстве Ю. Пэна. Никто из них до сих пор не реабилитирован».*

Окончание следует

Мемориальная доска на «синем доме»

НАШ ГІД

СВЯТЛАНА БАРАНКОЎСКАЯ

КРАПІЎНА

Калісьці даўно мясцовы князь упадабаў мясціны з высокімі берагамі над прыгожай ракой і паставіў замак. З вялікага кахання ад любай нарадзіў ён дачку, назвалі яе Крапіўніцай.

Крылаты вершнік

Такое, на сучасны погляд, дзіўнае імя надавалася раней. І мелі яго дзяўчынкі, народжаныя па-за шлюбам. Бо "у крапіве", а не ў шлюбным ложку атрымаліся. Але вельмі любіў князь дачушку і нават зваў яе князёўнай. Вырасла малеча ў сапраўдную прыгажуню – і закахалася. Але не ў паніча ці княжыча, а ў звычайнага парабка Рамана. Каб уратаваць дачку ад непазбежнага халопства, князь адправіў Рамана ў войска. І загінуў хлопец ледзь не ў першай сваёй бітве. Не вытрымала Крапіўніца роспачы па каханку і кінулася з высокай замкавай сцяны проста ў вір. Доўга і скрушна перажываў князь смерць дачкі. А потым зруйнаваў і свой замак, і памяць аб ім, і загадаў, каб ніколі ні ягоныя нашчадкі, ні хто іншы не сяліліся на гэтым месцы.

З часам гэтая гісторыя забылася, прыйшлі новыя людзі, паставілі вёску. Толькі назоў ёй далі – ***Крапіўна***. І раку з парослымі крапівой высокімі берагамі назвалі – ***Крапівенкай***.

Еўрапейскае адраджэнне, 1514 год

Распавяла гэтую гісторыю аршанскім краязнаўцам жыхарка вёскі Крапіўна **Еўдакія Шалуха**, 1913 году нараджэння. Здарылася гэта так даўно, што нават на пачатку XVI стагоддзя вёска ўжо колькі часу існавала. Баялі на вёсцы людзі, што "ў год 1495 партугальскі кароль паслаў морам на ўсход сонца, да Індыі **Крыштафа Калумба**, і ўпершыню была знойдзена дарога ў падземныя краіны". З далёкай Еўропы даходзілі звесткі аб росквіце мастацтваў і навук у далёкай Фларэнцыі. Там пры ўплывовых магнатах **Медзічы** пачаўся росквіт так званага Высокага Адраджэння. У 1514 годзе ледзь падсохла фарба на Сікстынскай мадонне **Рафаэля**.

Будуецца сабор Святога Пятра ў Рыме. **Леанарда да Вінчы** малюе свой знакаміты аўтапартрэт. Дарэчы, недзе ў гэты ж час ён вынаходзіць клясцовы замок для пістоляў. І старыя запальныя фітылі адыходзяць у нябыт. Зараз такія сістэмы выкарыстоўваюць толькі ў запальнічках, але ў тыя часы ўся вайсковая справа кардынальна змянілася, дзякуючы гэтаму вынаходніцтву.

Мікеланджэла распісвае Сікстынскую капэлу і робіць знакамітыя скульптуры. У 1514 годзе **Альбрэхт Дзюрэр** малюе сваю знакамітую гравюру ***"Меланхолія"***. А яшчэ: канкістадор **Васка Нуньес де Бальбоа** праз Панамскі канал трапляе ў Ціхі акіян. **Піры Рэйс** неяк стварае мапу свету, дзе дзіўным чынам дакладна пазначана Антарктыда, якую адкрыюць праз пару стагоддзяў. Паўстаюць супраць прыхадняў з "новага свету" індэйцы Кубы і Эспаньёлы.

Жарсці па "вакне ў Еўропу"

Мастацтва, бульба, таматы, золата інкаў з хуткасцю ветразевага і гужавога транспарту распаўсюджваюцца па Еўропе. Нават ліцьвіноў суседзі яшчэ не перайменавалі ні ў беларусаў, ні ў паўночнаэаходнікаў, ні нават у ***бульбашоў***, а ласкава называюць ***бацьвіннікамі***. А жарсці па ўдакладненню, хто болей права мае на спадчыну праваслаўя ды каму патрэбныя гэтыя новыя еўрапейскія каштоўнасці, вайной пайшлі па землях старажытнай крыўскай зямлі.

Гэта была не першая вайна з усходнім суседам. Нават расійскія крыніцы пазначаюць шэраг буйных кампаній на захадзе сваіх межаў стужкай: 1368 – 1372 – 1406 – 1408 – 1487 – 1494 – 1500 – 1503 – 1507 – 1508 – 1512 – 1522 – 1534 – 1537 – 1563 – 1582.

У 1512 годзе маскоўскі князь **Васіль III Іаанавіч** распачаў чарговую вайну супраць Вялікага Княства Літоўскага і захапіў Смаленск. Змова Васіля III, **Максіміліяна I** і Лівонскай канфедэрацыі **Ягелонаў і Габсбургаў**, германцаў, тэўтонаў і татараў навісла над Вялікім Княствам Літоўскім. Цудоўныя легендарныя землі маглі патрапіць пад уплыў суседняй імперыі. Ваяры з мардоўскіх, вугорскіх ды маскоўскіх земляў ішлі з абозамі цяжкіх вярыгаў. Як вядома, на нашых землях цяжка ўзняць каго на вайну, на амаль верную пагібель. І зараз толькі 30-тысячнае войска паспелі сабраць супраць 80-тысячнай навалы. А на тыя часы, як правіла, перамога была на баку таго, хто меў больш ваяроў.

Але ёсць цуды, што твораць чалавекі. І супаў геній апантанага праваслаўнага ваяра – вялікага гетмана **Канстанціна Астрожскага** – з прафесійнымі вайскоўцамі ды абаронцамі сваёй зямлі. Гетман быў чалавекам невысокага росту, няўкідкі, годнага сэрца, міласэрдны, сціплы і непераборлівы. Смуглявы, з пранікліўымі вачамі, даўгімі валасамі, звіслымі вусамі і сівой барадой, непрыкметны, на першы погляд, князь на полі бою станавіўся сапраўдным ільвом. Дарэчы, з 70 гадоў жыцця ён 26 быў галоўнакамандуючым войскамі ВКЛ, выйграў 63 бітвы, а разбіты быў толькі ў трох.

Крылатыя вершнікі на крапівенскім полі

Пад Крапіўнай сышліся гэтыя дзве сілы. Менавіта тут вершнікі ВКЛ уброд пераадолелі раку і зрабілі пераправу пехоты і артылерыі. Насупраць паўстала маскоўская рацъ. Тыя дзядзькі таксма не пагуляць выйшлі. Яны дакладна ўдзельнічалі не ў першым баі. Але Канстанціну Астрожскаму неяк атрымалася так наладзіць стратэгію і тактыку бою, што пабеглі ворагі. І забітымі пакінулі на поле брані болей ваяроў, чым было на баку абаронцаў.

Гэтая бітва патрапіла ва ўсе вайсковыя падручнікі свету. Можа, у ёй сышліся тэхналагічныя распрацоўкі зброі, такія, як выкарыстанне не толькі пушак з сістэмай рэгуляванна наводкі, але і лёгкіх гакаўніц на лафетах. А можа, хуткае ўзвядзенне пераправы пантоннага мосту.

Толькі незвычайна і рамантычна выглядае той факт, што менавіта ў бітве пад Воршай упершыню былі выкарыстаныя сілы так званых ***"крылатых вершнікаў"***. Іх выявы дакладна можна разглядзець на гравюрах XVII стагоддзя. А ў XVI, калі на ворага ляцелі латныя бліскучыя вершнікі з чорным пер'ем на галовах закрытых лёгкімі латамі коней, з чырвонымі крыжамі Святога Міхаіла па белым полі на вымпелах крылатых дзідаў – гэта было ўрачыстае і страшнае відовішча. І болей за ўсе пужаў ворага вой крылаў, умацаваных за спінамі гэтых вершнікаў. Нібыта самі архангелы спусціліся на захопнікаў. А аднойчы ўздрыгнуўшы, вораг ўжо не здолее перамагчы.

Пра аршанскую бітву пад Крапіўнай была складзена песня "Слава Оршы ўжо не горшэй!", а па выніках усталявалася мяжа, якую мы маем да гэтага часу.

Яшчэ перад бітвай гетман за перамогу абяцаў Божай Маці збудаваць два праваслаўныя храмы. І дагэтуль стаяць ў Вільні каменныя цэрквы ***Святой Тройцы*** і ***Святога Міхаіла*** ў гонар 8 верасня 1514 году.

СПОРТ

«МЕДВЕДИ» РВУТСЯ В БОЙ

В минувшую среду, 7 сентября, стартовал 20-й открытый чемпионат Беларуси по хоккею в экстралиге. Свою первую игру витебские «медведи» отыграли на выезде в Могилеве.

На момент сдачи номера в печать результат матча «Могилев» – «Витебск» был еще неизвестен. А накануне старта хоккейного первенства главный тренер витеблян **Сергей Петухов** рассказал на встрече клуба с болельщиками, кто в этом сезоне выйдет на лед и сколько будут зарабатывают «медведи».

По словам главного тренера, половину состава хоккейного клуба составляют местные игроки. И связано это с тем, что клуб не имеет финансовых возможностей, чтобы усилиться за счет опытных легионеров.

«Наши ребята получают по 3-4 миллиона рублей, кто-то – 5 миллионов… И они целыми днями работают, у кого-то случаются переломы, растяжения, гематомы… Наш клуб – самый низкобюджетный и самый молодой в Беларуси. Понятно, что ребята получают зарплату, но они больше играют на будущее», – поделился Сергей Петухов.

Как проявят себя молодые витебские «медведи», станет известно уже в недалеком будущем. 9 сентября они сыграют в Солигорске, а уже 12-го примут на своем льду столичную «Юность».

Всего в белорусской хоккейной экстралиге выступят 11 команд из двух стран: «Юность» (Минск), «Неман» (Гродно), «Металлург» (Жлобин), «Шахтер» (Солигорск), «Гомель», «Металургс» (Лиепая, Латвия), «Брест», «Химик-СКА» (Новополоцк), «Могилев», «Витебск» и «Лида».

По сравнению с минувшим сезоном количество участников сократилось на одну команду. Был расформирован занявший последнее место бобруйский «Шинник», который теперь будет сотрудничать с представляющим Беларусь в Континентальной хоккейной лиге минским «Динамо», а минско-бобруйская дружина «Динамо-Шинник» заменит «Минских зубров» в Молодежной хоккейной лиге, где в новом сезоне будут играть представители России, Беларуси, Латвии, Казахстана и Словакии. Из-за финансовых проблем отказался от выступления в открытом чемпионате Беларуси украинский «Сокол» из Киева. Появится в белорусской экстралиге и дебютант. Им станет созданный минувшей весной клуб «Лида».

В регулярном чемпионате участники экстралиги сыграют в пять кругов. Завершится предварительная стадия 1 марта 2012 года. Медали чемпионата будут разыграны на втором этапе по системе плей-офф, куда выходят восемь лучших клубов.

Ярослав РАКИТА

НИКАКИХ ШАНСОВ…

Наша футбольная сборная распрощалась с надеждами сыграть на Евро-2012. Эти надежды перечеркнули два фиаско от боснийцев. Не порадовала результатами и молодежка нового созыва.

В балканском городе Зеница в рамках отборочного раунда Евро-2012, сборная Боснии и Герцоговины принимала сборную Беларуси. Судил игру достаточно скандальный английский арбитр **Мартин Аткинсон**. В этом матче он в полной мере оправдал статус судьи, влияющего на исход матча.

После пятничного поражения белорусов на своем поле от этой же сборной нашей команде для выхода в финальную часть главного европейского турнира следовало непременно побеждать. И уже на 2-й минуте мяч побывал в воротах Боснии… однако произошло это уже после свистка Аткинсона. И добрым предзнаменованием это не стало. Стадион неистовствовал, вдохновляя своих соотечественников на острые атакующие действия.

На пятой минуте игрок «Хоффенхайма» Сеяд Салихович чуть было не получил травму в столкновении с Тимофеем Калачевым. Через пару минут он же чуть было не добился успеха, опасно выстрелив из-за пределов штрафной площади. А еще через минуту едва не травмировал уже самого Калачева, за что получил желтую карточку (на 19-й минуте Салиховича все же заменили).

Белорусы много нарушали правила, не успевая за боснийцами, и в первые тридцать минут игрового времени получили три желтые карточки. Одной из них «удостоился» Тимофей Калачев. В дальнейшем это имело роковые последствия. На 34-й минуте Тимофей Калачев, получивший вторую желтую карточку, был удален за «симуляцию». Возможно, Мартину Аткинсону в очередной раз что-то померещилось. В этой связи стоит вспомнить резкую критику, направленную в его сторону тренером «Манчестер Юнайтед» сэром Алексом Фергюссоном, за несправедливое судейство в матче с «Челси» в прошлом сезоне. В футбольных кругах болельщиков и журналистов даже заметили, что команда Романа Абрамовича всегда выигрывает, когда судит Аткинсон. Заметим, что сборная Боснии и Герцоговины играла в синей форме, так что это действительно, по меньшей мере, диагноз...

На 43-й минуте Виталий Трубило, бывший, несомненно, лучшим среди белорусских футболистов спас команду, вынеся мяч после удара головой с линии ворот. Нападающий боснийцев и самого богатого клуба английской Премьер-лиги «Манчестер Сити» Эдин Джеко на протяжении всей игры то бил по воротам, то попадал в офсайды. На 55-й минуте он забивает из положения вне игры, но желтую карточку на этой же минуте получил Сергей Корниленко. Чудеса продолжались…

Штанге задачу не решил

А на 85-й минуте за фол против Джеко получил вторую желтую карточку Александр Мартынович, превратившуюся во второе удаление в составе белорусской сборной. Такое положение дел не замедлило сказаться самым трагическим для белорусов образом. На 87-й минуте мяч забил Звездан Мисимович, пробив опустевшую вследствие удалений центральную зону. Сборная Беларуси, таким образом, утратила шансы попасть на ЕВРО-2012 даже через стыковые матчи.

Конечно, поражение национальной сборной можно списать на очередные странности английского арбитра, однако никто не мешал белорусам выигрывать у себя дома. К сожалению, неудачи сборной Беларуси имеют системный характер, особо в этой связи хочется отметить предсказуемость действий нашей команды и отсутствие креативности в ее руководстве. Впрочем, как мы уже отмечали в самом начале, эта проблема проявляется далеко не только в спортивной жизни нашей страны… Системные поражения на международном уровне в футболе, как, впрочем, и в хоккее, говорят о несоответствии амбиций и реального положения дел.

В тот же день в рамках отборочного раунда Чемпионата Европы среди молодежных команд в Борисове наша молодежка под руководством Юрия Шуканова с таким же унылым счетом проиграла сборной Германии.

Немцы сразу постарались взять под свой контроль мяч, белорусы же откровенно играли вторым номером, их защитные действия перевели игру в очень тягучее русло. Надо сказать, что атаки немцев не отличались особым разнообразием. Скорее, прямолинейностью. На футболистов давила ответственность.

На 29-й минуте отличился Александр Эссвайн, использовав явную ошибку на правом фланге обороны. На 33-й минуте атакующий клин немецкой сборной чуть не нанес вторую пробоину в корпусе корабля нашей сборной, однако на этот раз отлично сыграл вратарь Филипп Войцехович.

Во втором тайме невнятные атакующие действия игроков сборной Беларуси стали выглядеть вообще скорбно. Белорусы продолжали играть в жестком стиле. Два раза было недалеко от того, чтобы немецких футболистов унесли с поля на носилках. В общем, играли как умели… В конце матча белорусы провели наконец-то две осмысленные атаки, но на этом всё и закончилось… Немецкие футболисты уверенно довели игру до победного конца.

Сыграв три игры из десяти, белорусы с 4-мя очками находятся на третьем месте, пропустив вперед сборные Германии и Боснии. К сожалению, качество игры нашей молодежной сборной пока что не внушает оптимизма.

Георгий Александров, фото daylife.com

ДАТЫ НЕДЕЛИ

9 СЕНТЯБРЯ

Международный день красоты.

День тестировщика.

Слово «баг» в техническом языке означает «неисправность» в программе или в электрической схеме. В **1947** году в одном из первых компьютеров произошла поломка, действительно связанная с «багом» – жуком по-английски. Последний просто закоротил контакты одного из реле. В книгу поломок этот жук вошел на ленте скотча с пометкой: «*В этот раз это был действительно жук*». Теперь этот день неофициально отмечают, как день тестировщика (искателя «багов»).

10 СЕНТЯБРЯ

Всемирный день предотвращения самоубийств.

1998

Сразу после старта ракета «Зенит-2» с 12-ю спутниками «Глобалстар» на борту упала в глухой местности в Хакассии. Теперь это самая насыщенная спутниковой связью местность в мире после Калифорнии.

11 СЕНТЯБРЯ

Свой день отмечают не только «три веселых друга», но и экипажи всех «машин боевых». День танкиста.

1997

Иосиф Кобзон заявил о том, что прекращает концертную деятельность. Так что, если вы вдруг увидите его на сцене, не верьте, это копия. Кстати, копия, по мнению жюри, может быть лучше оригинала (не смейтесь): как-то в театре в Сан-Франциско **Чарли Чаплин** участвовал в конкурсе двойников Чарли Чаплина и не прошел даже в финал.

12 СЕНТЯБРЯ

1994

Первый серьезный удар по монополии ***Windows*** на работу с интернетом. Выпущена первая версия браузера ***Netscape Navigator***, которая называлась ***Mosaic***. Он почти не продавался, поэтому затем стал раздаваться бесплатно. Вскоре сама кампания Netscape основала группу (позже преобразованную в фонд) для создания полностью открытого браузера, улучшения к которому могли бы писать любые программисты. Сейчас это браузер называется ***Mozilla Firefox***.

13 СЕНТЯБРЯ

День памяти жертв фашизма. День программиста.

1812

Военный совет в Филях решает оставить Москву без боя. Интересны несколько обстоятельств этого события: во-первых, Москва не была на тот момент столицей России – просто большой город. И второе обстоятельство: Наполеон тоже забыл об этом и пошел в глубь России на Москву, оставив у себя в тылу, в районе и севернее Полоцка, значительные массы русских войск. Собственно, сдача Москвы именно поэтому и произошла: Кутузов охранял Санкт-Петербург и в районе Москвы имел не так много войска.

14 СЕНТЯБРЯ

1906

В Вильне вышла белорусская общественно-политическая газета «Наша доля». Газету закрыли решением карманного суда, а редактора отправили в тюрьму сроком на один год. Через сто лет Беларусь снова повторяет этот невыученный урок. Страна-«второклассница» должна прожить заново эти дни, чтобы наконец понять: свобода слова – неотъемлемое право каждого гражданина, вне зависимости от сана, сословия, занимаемой должности, вероисповедания или пола.

15 СЕНТЯБРЯ

День библиотек.

1997

Начало будущего. Зарегистрирован домен ***google.com.*** Название дано по аналогии с придуманным племянником математика **Эдварда Каснера** числом со ста нулями. Мальчик назвал это число ***гугол*** (googol). Если говорить быстро, название домена и название числа звучит одинаково. В качестве доказательства попробуйте найти в гугле какое-нибудь слово, и внизу появится g0...00000gle – множество нулей.

Олег БУКА

КРИМИНАЛ

ДЕНЬ НЕГОДЯЯ

РОКОВОЙ ВЫСТРЕЛ ДЕРЕВЕНСКОГО ОТЕЛЛО ОБОРВАЛ СРАЗУ ДВЕ ЖИЗНИ

Когда Виктор Сырцов на сорок третьем году своей несложившейся жизни с непутёвыми наклонностями перебрался со своими нехитрыми пожитками из материнской развалюхи в ещё добротный пятистенок своей ровесницы-разведёнки Ванды Семак, негласная молва браславской деревушки Пуни отозвалась об этом гражданском браке презрительно:

– *Сошлись, едрена корень, два сапога – пара…*

Для такого нелестного отзыва были самые веские основания: гулящий примак, с одной стороны, и соломенная вдовушка, с другой, были особами весьма вольных житейских правил. Точнее, вовсе игнорировали эти самые правила по полной.

…Единственного сына старой Люции мало кто из деревенских жителей помнил разбитным мальчонкой, с охотой помогавшим одинокой матери по хозяйству, который умел и коня запрячь-распрячь, и расторопно справить любую деревенскую работу. С той поры, как Витька уехал учиться «на моряка» в соседнюю Латвию, много воды утекло. Поначалу мать не уставала рассказывать соседкам, какой у неё сообразительный сын уродился, как буквально на лету схватывает все премудрости морского дела.

– *Во, поглядь, благодарность от самого начальника училища прислали! Спасибо, мол, за такого хорошего сына, что вырастила и воспитала,* – смахивая слезу умиления, вся светилась радостью Люция.

Потом с гордостью хвасталась аккредитивом, оставленным ей молодым мотористом по случаю ухода с торговым судном в зарубежное плавание.

– *Это ж только мамке,* – разъясняла сухопутным пунчанкам мать моряка. – *А ему ж тоже зарплату плотют. И кормят бесплатно, и одёжу справную выдают…*

А вот сам морячок в деревне не появлялся, существуя, как сейчас модно говорить, виртуально, в материнских побасёнках да на редких фотографиях. Правда, ни для кого не являлось секретом, что у него уже есть семья в далёком городишке Кулдига, без детей, но это, как говорится, наживное. Главное, чтоб здоровье не подкачало да госпожа удача не отвернулась.

Но не сложилась у Виктора Сырцова полновесная морская карьера, а следом и не сладилась семейная жизнь. За чрезмерное пристрастие к спиртному его вчистую списали на берег, подержали в подсобниках, а потом и вообще распрощались, а за разгульный буйный нрав, опять-таки в подпитии, супруга подала на развод. Суд не стал долго разбираться и отправил бывших мужа и жену по параллельным дорогам жизни.

В родные места бывший моторист прибыл обветренный, просоленный и донельзя пропитый, имея при себе обязательную тельняшку, кое-что из белья и верхней одежды и зачем-то охотничье одноствольное ружьё ИЖ-5 шестнадцатого калибра, приобретённое у забулдыги-пропойцы по случаю ещё избытка материальных средств после очередного заморского рейда.

– *Зайцев дома стрелять буду,* – делился своими неопределёнными планами на туманное будущее с особо любопытными хмельной мореман. – *Их в наших местах – пруд пруди, чуть ли не сами на мушку выскакивают…*

Однако, как оказалось, поголовью шебутных «косых» в околицах Пуней, да и иных окрестностях, истребление не угрожало. Ружьё с одним единственным патроном, заправленным картечью, бывший «морской волк» решительно засунул куда подальше и предпринял энергичную попытку обустроиться на берегу родных палестин в качестве слесаря-электрика молочнотоварной фермы. Устроиться-то устроился, но затея сорвалась из-за запоев и прогулов с похмелья. За год с небольшим Виктор Сырцов успел даже «отметиться» в Браславском райсуде по статье 159, часть 1 Административного кодекса за пьянство в общественном месте и получить в местном наркологическом диспансере «квалификацию» алкоголика первой стадии. Сухопутные пути-дорожки явно вели в тупик.

Ванда Семак оказалась под стать Сырцову именно своей непутёвостью. Её болезненно стойкая тяга к застольям и пирушкам в любое время, с любым количеством спиртного и под любую закусь, невзирая на обстановку и состав компании, давно стала в деревне притчей во языцех: деревенские сплетницы как только ни поносили Ванду, порой привирая и перевирая явные и мнимые недостатки. Но исконного предназначения женщины как хранительницы домашнего очага и благополучия сивушные пары в ней окончательно и бесповоротно не вытравили. Худо-бедно она обихаживала группу телят в колхозе, а при доме держала хозяйство: дойную коровёнку, кабанчика, курочек, по весне регулярно засевала огород с картофельной делянкой и грядками лука, морковки, свеклы и другой овощной дребеденью.

После первого неудачного брака, брошенная мужем с обидным клеймом «яловка безрогая», бездетная Ванда всё ещё пыталась хоть как-то обуздать свою тёмную страсть к выпивке, наладить житьё-бытьё путно, благонравно. Ей показалось, что и бесшабашный морячок Витька Сырцов где-то подспудно тоже стремится к добропорядочности и домовитости. Поэтому и не возражала, когда он едва ли не после первой бурной ночи их хмельного знакомства изъявил желание перебраться к ней на постоянное место жительства. О таких союзах обычно говорят: свела не радость, а беда. Но беда ещё бродила где-то вдалеке, невидимая, а потому пока ещё не грозная и не страшная.

– *Ружьё-то зачем приволок?* – породственному спросила сожительница.

– *Так, говорят, в хозяйстве и пулемёт пригодится,* – попытался отшутиться примак.

– *А ещё говорят, что даже палка раз в год стреляет,* – опасливо засомневалась Ванда.

– *Да у меня и боеприпасов-то всего-навсего – один патрон,* – успокоил зазнобу Виктор. – *Вот, при тебе я его в аптечку кладу и торжественно обязуюсь ни при каких обстоятельствах не притрагиваться.*

– *Смотри у меня,* – уже на правах хозяйки не только дома, но и приблудившей судьбы несостоявшегося охотника назидательно откликнулась женщина и без промедления зашвырнула оружие под кровать.

Совместная жизнь и хлопоты по хозяйству в «две руки», как оказалось, не совсем ещё опустившиеся и не забывшие крестьянскую работу, несколько остудили гулливый пыл Виктора и Ванды.

Он в очередной раз поклялся руководителю местного КУСХПа, самолично рассматривавшего вопрос о приёме на работу, что непременно «завяжет» с попойками-похмельями, и был принят на должность скотника-фуражира с испытательным сроком в три месяца и с условием, в случае нарушения трудовой дисциплины, быть уволенным немедленно и без выходного пособия.

Она стала избегать случайных выпивок и сомнительных дружков, торопясь побыстрее управиться на ферме, чтобы больше времени оставалось на домашние хлопоты.

Через три относительно трезвых и благополучных месяца житья-бытья «поновому», Ванда сообщила своему благоверному:

– *Готовься стать отцом, Витенька! Скоро у нас будет маленький…*

– *Ты уверена?* – без особой радости воспринял новость Виктор.

– *Более чем,* – без тени сомнения подтвердила Ванда. – *Я уже в женской консультации побывала.*

– *Да я не о том, что ты беременна,* – углубился в странную философию будущий папаша. – *Ты уверена, что это именно мой ребёнок? А вдруг ты подгульнула где-то?..*

– *Скажешь тоже!* – обиделась и возмутилась Ванда. – *Я ж тебя не попрекаю предыдущей женитьбой… А кроме тебя у меня никого нет сейчас и, думаю, не будет… Заруби это себе на носу, понял?*

– *Ну, ладно, ладно, не ерепенься,* – пошёл на попятную ревнивец. – *В таком случае мы должны отметить событие…*

– *Может, повременим?*

– *Ты, что? Рюмка, как говорится, дорога к обеду…*

Пока Виктор бегал в магазин за вином, Ванда соорудила кое-какую закуску, без претензий на праздничное застолье, но и без особой скупости.

Виктор вернулся не один.

– *Вот, Генку Кравца по дороге встретил,* – доложился радостно. – *В народе говорят, какого пола человека увидишь, такой и родится. Значит, пацан у нас будет! Наследник! Эх, заживём, Вандочка дорогая, все обзавидуются…*

– *Дай-то Бог,* – согласилась польщённая авансом женщина.

Первые тосты подняли чин-чинарём, как и полагается в таких случаях: за здоровье будущих отца и матери, за благополучные роды, за крепкое потомство. А потом – пошло, поехало… Хозяйка, хотя и ограничивала себя в дозах, но тоже поддалась общему куражу и ничуть не возражала, когда сначала гость, а затем и хозяин отлучались за добавкой, но уже не в магазин – за вином, а к соседям за самогоном… Что называется, раз пошла такая пьянка – режь последний огурец!

Так или иначе, роль разводящего собутыльников по постелям и домам досталась Ванде. Виктора умостила на кровати, где он и заснул мертвецким сном. А вот Геннадия пришлось доставлять до дома едва ли не волоком.

– *Ты где это шлялась ночью?* – забыв вечернее умиление и, похоже, повод, по которому упились до поросячьего визга, надтреснутым с похмелья голосом спросил Ванду Виктор.

– *Да Генка упился в умат, ползал тут на четвереньках, чуть ли не на себе пришлось домой оттаскивать,* – скороговоркой отчиталась Ванда, торопясь на ферму. – *И на какую холеру ты его притарабанил в дом? Не хватало бабе клопату, так купила порося. Ну, я побежала…*

Оставшись в одиночестве, Виктор попытался было сосредоточиться на поисках опохмелки, но ночная отлучка сожительницы не шла из головы. Тем более, всё как-то зыбко осознавалось, на грани яви и сна…

– *Мягко стелет, стерва, а сама, как норовистая кобылка: чуть отпустил вожжи, она в потраву шасть!..* – накручивал сам себе придуманные страстимордасти.

Всё, что месяцами налаживалось, развеялось в пух и прах в одночасье. И объявленное отцовство показалось химерой. И хорошее отношение сожительницы – фарисейством. И установившийся было быт уже не представлялся прочным и основательным, а казался обманчивой дребеденью. К тому же, и так никудышнее рабочее настроение улетучивалось прямо пропорционально подкатывавшей к горлу тошноте и подступавшим мрачным мыслям по поводу злого женского коварста и жестокой измены.

На улицу он вышел уже с твёрдым намерением «поправить голову», и ноги сами повели его в сторону, противоположную скотному двору. Впервые за три последних месяца он не пошёл на работу. По дороге его неожиданно перехватил сосед Казик Светицкий:

– *Слышь, Витёк, помоги картошку обогнать: дождик прошёл, сорняки полезли, как бешеные…*

– *Магарыч вперёд,* – согласно буркнул Сырцов.

– *Понял. Заходи. Подлечимся, в чём вопрос?*

Бутылку «За удачу» распили на двоих без лишних разговоров.

– *Во, жизнь налаживается, ёлки-палки,* – констатировал Казик.

– *Конь где?* – решительно поинтересовался Виктор.

– *Так от жа, только после обеда приведут,* – развёл руками Светицкий. – *Очередь, ты же знаешь. Да и отдохнуть скотине малость полагается…*

– *Это и хорошо,* – заметил несостоявшийся наёмный работник. – *Мне ещё с Генкой Кравцом потолковать надо.*

– Так я тебя жду, гляди, не подмани!

– *Не бойся, я не халявщик: сказал, что буду, значит, буду!..*

Когда провинциальный Отелло заявился в дом Кравца, Геннадий, съёжившись, сидел за столом с уже початой поллитровкой самогона.

– *Победу празднуешь?* – вместо приветствия, хмуро пробасил Виктор.

– *Ты о чём это?* – жестом пригласил гостя за стол хозяин. – *Ну, и наклюкались же мы вчера. Не помню, как домой добрался. И чего я потащился с тобой?*

– *Ты мне про пьянку не заливай,* – не стал обсуждать хмельную составляющую вчерашней попойки Виктор. – *Ответь: как с Вандой переспал, помнишь?*

На минуту в комнате повисла недоуменная тишина.

– *Больной, что ли? И не лечишься? Что я, ханыжник конченый, чтобы с беременной бабой дружбана шашни-машни водить, а, того хуже, в постели кувыркаться? Не наворачивай дурь, Витёк! Сам же меня пригласил… Похмеляться будешь или нет?*

Молча выпили. Прикусили. Добавили ещё по одной.

– *А то смотри у меня,* – всё ещё сердясь, сказал на прощание ревнивец. – *Я обиды не потерплю…*

– *Не наворачивай, говорю тебе, не наворачивай, и всё будет в порядке,* –добродушно похлопал на прощание по спине ворчливого гостя хозяин.

…В огороде у Светицкого управились быстро и споро. Работу тут же замочили. Тоже в темпе и основательно. Домой Виктор вернулся почти на автопилоте. Ванды ещё не было с фермы, зато в доме хлопотала мать.

– *Опять за старое взялся?* – строго посмотрела на сына.

– *Отвяжись!* – отмахнулся Виктор и нетвёрдой походкой отправился в спальню. Не раздеваясь, завалился на кровать. Но сон не шёл, а хмельную голову упрямо буравила подленькая мыслишка о надуманной измене сожительницы, матери его будущего ребёнка. И душила обида: на Ванду, на Генку, самого себя и весь белый свет.

И тут он вспомнил о ружье. Скорее случайно, чем осознанно. Машинально пошарил рукой под кроватью, изловчившись, достал запылённый «ствол». Чертыхаясь, «разломил» его и с тупым любопытством, безотчётно уставился в пустой проём дула.

«*Выпить бы,* – подумал с тоской. – *В хате после вчерашнего, конечно, ни капли. Может, в аптечке настойка пустырника осталась? Ванда как-то накапала – чистый коньяк…*»

Виктор отложил ружьё, вернулся в горницу и стал потрошить аптечку.

– *Спал бы, ирод,* – с благодушной грубой нежностью посоветовала мать. – *Тебе теперь никакие таблетки не помогут…*

Но Виктор уже не слышал её. Он сгрёб в потную ладонь охотничий патрон, когда-то заброшенный в аптечку и там позабытый. Тот самый. Один-единственный. С картечью. В спальне зарядил ружьё, прижал его к груди и забылся в тяжёлой тревожной дреме.

…Сырцов вскочил на дверной скрип со сноровкой бывалого охотника, резво и бодро, словно и не было позади угарно-пьяного дня, и выстрелил навскидку, просто на звук, без ясного представления, зачем он это делает. Опомнился только тогда, когда увидел сквозную рваную рану на затылке лежащей на полу Ванды. Но не почувствовал ничего особенного ни в душе, ни в сердце: ни страха, ни жалости, ни облегчения. Лишь глухая тоска навалилась сразу и беспросветно.

– *Ой, «скорую» надо!* – заголосила прибежавшая на выстрел мать.

– *Тут милиция нужна, а не «скорая»,* – отрешённо ответил Виктор, будто речь шла не о нём. – *Прибери в хате, чтоб людям не стыдно было зайти…*

В райотдел милиции на явку с повинной убийцу доставил всё тот же Казик Светицкий. Уже в райцентре, не выходя из молчаливого оцепенения, Виктор жестом попросил остановиться у придорожного кафе.

– *Купи бутылку водки, вот деньги,* – не попросил – приказал.

Опорожнил поллитровку без стакана, прямо из горлышка, без закуски.

– *Вроде, трезвый, а несёт от тебя,* – посетовал дежурный. – *Рассказывай, как да что…*

И Сырцов стал рассказывать, подробно и обстоятельно, как на исповеди…

Браславский районный суд отправил убийцу в места не столь отдалённые сроком на 17 лет. Но для исковерканной судьбы и обесчеловеченной личности нет уже ни дальности, ни давности.

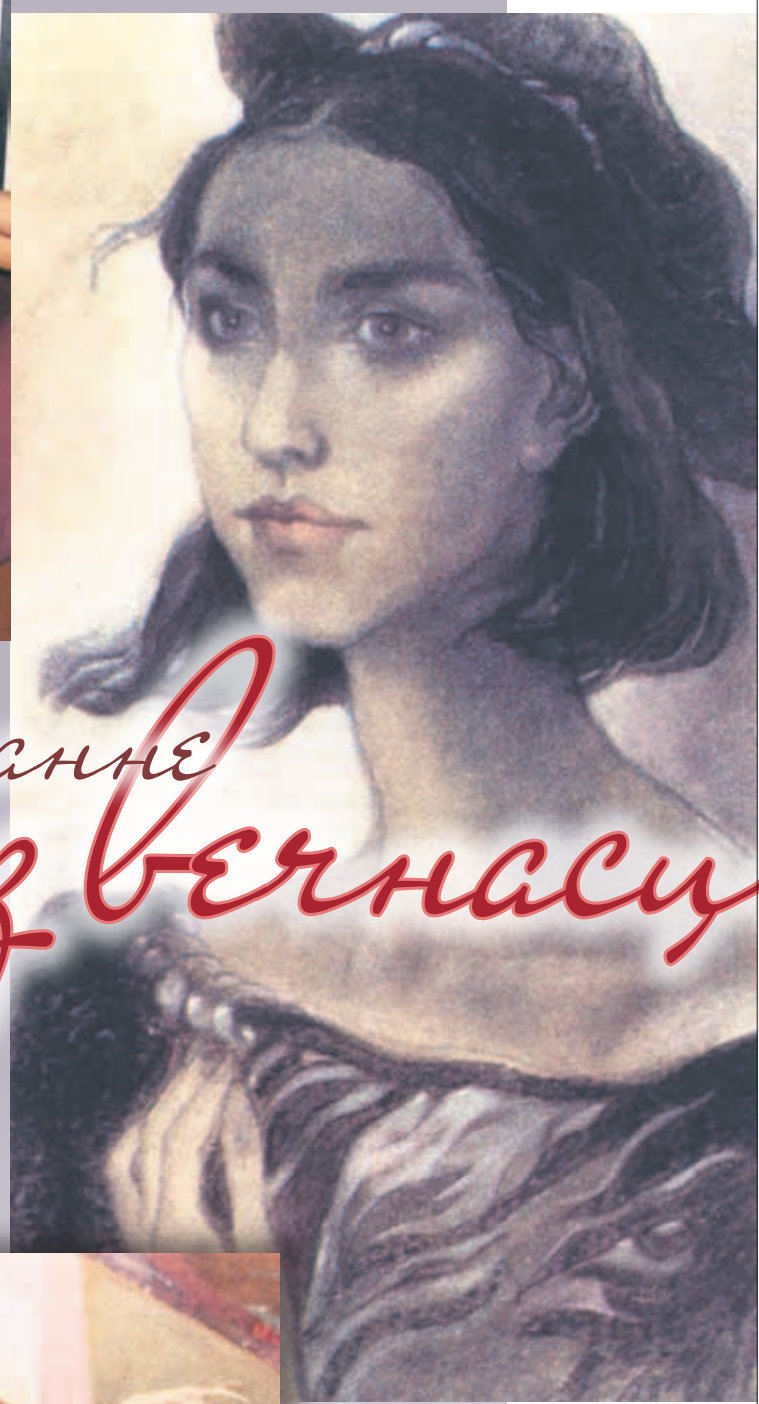
По этическим соображениям фамилии изменены.

Константин АНИСЬКОВ

ФАРБЫ ВЕРАСНЯ

Прывітанне з вечнасці

*"Прывітанне, Ірына!
Я вельмі рада, што ты тут.
Гэта значна лепей,
чым проста прыйсці ў сне", –
так вельмі каротка
і кранальна
на адкрыцці выставы
твораў Ірыны Магучай
выступіла мастачка
Наталля Дзямшова.*



"Венецыянка"

"Акрылённая"

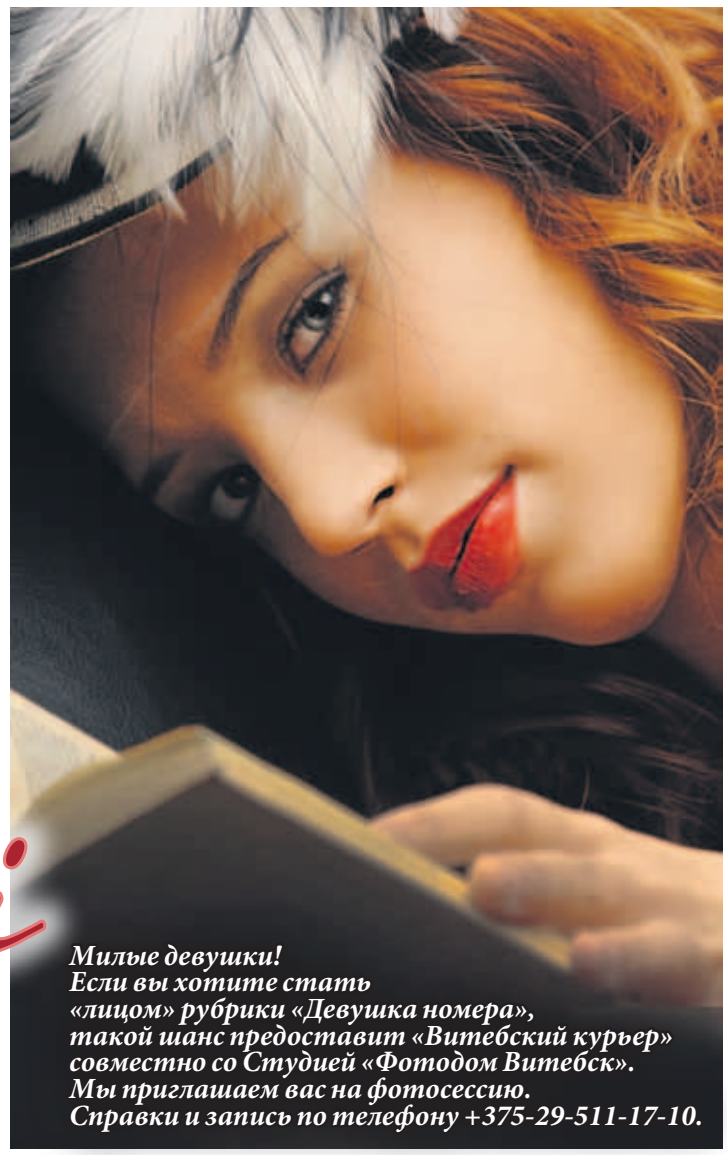
Ужо больш за год, як **Ірыны Магучай** няма сярод віцебскіх мастакоў. Яна засталася ў памяці сваіх сяброў і знаёмых прыгожай і эфектнай жанчынай, здольнай і арыгінальнай мастачкай. Некаторыя ж з прыхільнікаў яе творчасці і сёння не ведаюць, што жыве яна зараз не ў Польшчы ці Францыі, што жыве Ірына Магучая ў вечнасці…

Творчасць Ірыны Магучай – гэта нейкае дзіўнае спалучэнне рамантычнага настрою і фантазіі, вытанчаных дзявочых пачуццяў і мараў, экспрэсіўнай, стылістычна вольнай манеры малюнку і згарманізаванай, стрыманай палітры колераў.

"Праз два гады Ірыне будзе 50 год, – адзначае **Алесь Мемус**. – *І мы абавязкова зробім выставу пад назвай* ***"Узаемнасць"****. На працягу ўсяго нашага сумеснага жыцця я маляваў партрэты Ірыны. І такіх малюнкаў у мяне захоўваецца каля двух сотняў. Яна ж у сваю чаргу малявала партрэты з мяне. Менавіта гэтыя партрэты і плануецца змясціць у будучай экспазіцыі".*

Міхась ЦЫБУЛЬСКІ,
кандыдат мастацтвазнаўства
фотаздымкі аўтара
і з фотаархіва А. Мемуса

ДЕВУШКА НОМЕРА



*Милые девушки!
Если вы хотите стать
«лицом» рубрики «Девушка номера»,
такой шанс предоставит «Витебский курьер»
совместно со Студией «Фотодом Витебск».
Мы приглашаем вас на фотосессию.
Справки и запись по телефону +375-29-511-17-10.*

Александра. Фотограф Алексей Вронский.
Студия «Фотодом Витебск» www.mainwed.com

ПОГОДА

Витебск

gismeteo	08.09 ЧТ	09.09 ПТ	10.09 СБ	11.09 ВС	12.09 ПН	13.09 ВТ	14.09 СР	15.09 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °C	+16°	+18°	+16°	+19°	+21°	+19°	+19°	+17°
Температура ночью °C	+12°	+13°	+12°	+11°	+11°	+8°	+9°	+7°
Давл. мм рт.ст.	734	734	741	744	739	745	747	743
Влажность %	89	75	86	71	58	64	61	89
Ветер м/сек	З 4	СЗ 4	СЗ 5	СЗ 5	В 2	СВ 3	Ю 1	З 3
Комфорт °C	+16	+18	+16	+19	+19	+19	+19	+17

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна.
Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ:
ПИ № ФС77-37004
ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 07.09.2011 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»