ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

№23 (82) ЧЕТВЕРГ, 21 ИЮЛЯ 2011 ГОДА

ЦЕНА — СВОБОДНАЯ

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ЗЛОПОЛУЧНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

СТР. 3

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ИДЕЙ

СТР. 5

ДВОРОВЫЕ КОМАНДЫ

СТР. 6

ПЛЫВЕМ. КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?..

Витебск в очередной раз затопило. В интернете выложены ролики и фотографии о витебских потопах, которые в этом июле случаются с пугающей систематичностью. Город «Славянского базара» на весь мир прославился тем, что главная арена фестиваля перед концертом Валерия Леонтьева чуть не уплыла в Балтийское море.

Конечно, климат меняется. «Прорицатели» уже пугают жителей Земли Ноевым ковчегом. Но даже по их «прогнозам», нашей Беларуси, при наличии добросовестных коммунальных служб, ничего грозить не может. Естественно, можно на сайте горисполкома говорить о том, что неожиданно выпало две декадные нормы осадков, о временной этакой приостановке работы общественного транспорта, умалчивая, о том, что же предпринимают власти, чтобы такого больше еженедельно не повторялось.

Почему на сайте нет сообщения, какие меры принимают ответственные чиновники, чтобы наконец-то сделать нормальную ливневую канализацию? Кто возместит ущерб ТД «Ольга» за испорченную в торговом зале прорвавшейся водой мебель? Или ее, просушенную, под видом новой будут продавать обывателям?

Почему на сайте нет сообщения, куда, например, обращаться за компенсацией очень большого ущерба владельцам машин, чьи авто затопило чуть ли не до стекол **прямо на стоянке** возле дома по проспекту Победы? Как вообще получается, что один из самых «молодых», построенных «по современным технологиям» проспектов залило по пояс? Почему должны выбрасывать провонявшую нефтепродуктами одежду люди, выбиравшиеся в воде по грудь из маршрутки на ул. Горького? Что это за качество ремонтов, если смывает только что проложенный асфальт?

Можно было бы понять, если бы подобное случилось на каких-то отдельных улицах, но когда «плывет» большая часть города!..

Интересно, подадут ли заявление об уходе те чиновники, которые непосредственно отвечают за состояние городских улиц и коммунального хозяйства? Про руководство города мы молчим. Если бы такое систематически происходило где-нибудь в Европе, то мэра и муниципалитет быстро бы переизбрали. Но у нас ведь отвечают не перед народом, который не выбирает власть, а перед тем, кто назначает.

Вадим ЗАВАЛЬНЯ, фото «ВК», Юлии Сергеевой и youtube.com

Продолжение темы на 2-й странице

Заплыв под железнодорожным мостом на улице Горького

Московский проспект напоминал Венецию

«Залив» возле магазина «Пчеловодство» на улице «Правды»

Автовокзал или порт?

Последствия потопа на улице Терешковой

Водителям троллейбусов пришлось простоять на улице «Правды» более пяти часов

ПА ПЛЫНІ Ў ГОНАР АРЛОВА

У чарговую водную вандроўку адправіўся 18 ліпеня з Рубы літаратурны катамаран. Сёлетняя экспедыцыя па Дзвіне прысвячаецца знакамітаму беларускаму пісьменніку Уладзіміру Арлову.

Удзельнікі экспедыцыі – вядомы паэт і бард **Андрэй Мельнікаў**, заўзяты вандроўнік аршанец **Генадзь Шэпелеў**, магілёўская паэтка і пісьменніца **Таццяна Барысік**, навуковая супрацоўніца музея Караткевіча **Таццяна Груца** і супрацоўнік інстытуту мовы і літаратуры імя Янкі Купалы АН Беларусі **Уладзімір Кошчанка**. Катамараншчыкі пройдуць па Дзвіне больш за 170 кіламетраў – аж да Полацка, радзімы Уладзіміра Арлова.

Перад адплыццём удзельнікі арлоўскай экспедыцыі наведалі музей-сядзібу Рэпіна "Здраўнёва". А перад тым як аддаць швартовы, ўзнялі на катамаране сцяг Воршы, пад якім летась прайшлі на вёслах па Дняпры больш за 200 кіламетраў у гонар Уладзіміра Караткевіча (ад Воршы да Рагачова). Андрэй Мельнікаў у якасці капітана прачытаў ціхую малітву, замацаваўшы на носе катамарана маленькі абразок Маці Божай.

Увечары 19 ліпеня вандроўнікі былі прыпыніліся каля вёскі Лукі (недалёка ад упадзення ў Дзвіну рэчкі Шэвінкі), дзе перачакалі навальніцу, што шквалам пранеслася па Віцебшчыне. Па тэлефоне паведамілі, што ўсё ідзе як мае быць. З першых прыгодаў было тое, што іх затрымалі "асводаўцы". Але правёўшы інструктаж і пачаставаўшы грыбамі, адпусцілі з богам. 20 ліпеня катамараншчыкаў павінен быў падтрымаць сам **Уладзімір Арлоў**, які меўся пад'ехаць у кампаніі з бардам **Змітром Бартосікам** на рандэву ў Бешанковічы.

Водная частка вандроўкі скончыцца ў Полацку. Экскурсію па старажытным горадзе правядзе для вандроўнікаў сам аўтар "Таямніцаў полацкай гісторыі". Але на гэтым акцыя не спыніцца. Пасля Полацка яе ўдзельнікі плануюць наведаць (ужо па сушы) музей Язэпа Драздовіча і прыватную мастацкую галерэю ў Германавічах (Шаркаўшчынскі раён), каб пабачыцца з гаспадыняй галерэі **Адай Райчонак,** ды прасякнуцца духам вялікага беларуса-вандроўніка, што будзе вельмі сімвалічна.

Зьміцер КАЗАКЕВІЧ, фота аўтара

ДОЖДИ И ХАЛТУРА ВЕЧНЫ

Наш красавец Витебск стоит на холмах. В последние пару лет в городе были проведены большие работы по благоустройству: асфальт заменен на плитку, вырублено много якобы сорных деревьев в поймах Витьбы и Двины… Но как-то позабыли, что во время сильного дождя все эти асфальтированные и покрытые плиткой наклонные улицы являются большими водосборниками, по которым ручьи сбегают в сторону рек.

Прошедший 19 июля сильный ливень об этом напомнил большими промоинами. Еще в начале месяца крутой откос у моста через Витьбу, который ведет к ул. Доватора, оказался немного размытым, но ремонт сделан не был. Вот и размыло его во время последнего ливня окончательно. Кубометры земли были смыты вниз по склону в сторону Витьбы, трубы скрытой в земле ливневки рухнули, обнажились кабеля, остатки тротуара нависли над промоиной, от края которой до проезжей части осталось около 1,5м. Теперь, чтобы засыпать промоину, нужно перекрывать движение по мосту, восстанавливать ливневку, на что уйдут значительные средства. А ведь капитальный ремонт этого моста и откосов был выполнен совсем недавно.

Этот же ливень размыл откос у ресторана «Северная столица». Во время дождя площадка у этого ресторана оказалась обширным водосборником, образовавшийся ручей по уклону понесся в сторону Витьбы, но здесь для стока воды не была сделана ливневка или какой-нибудь лоток. В результате ручей образовал промоину шириной почти 2 м со свисающими кабелями.

Водосборником оказалась и вымощенная плиткой круто сбегающая к ратуше ул. Суворова: хлынувший с нее в Витьбу ручей размыл и обрушил забор и газон ниже нового кафе «Князь Ольгерд».

Подобные крупные размывы откосов и склонов после дождей в нашем городе наблюдались неоднократно. Не могу понять, хотя я и не строитель, почему при благоустройстве плохо учитывают пути стока дождевой воды, не оборудуют в этих местах на откосах широкие бетонные лотки, качественную ливневку. Почему забывают, что ее узкие трубы забиваются мусором, при сильном дожде ручьи текут поверх и размывают откосы, так как ливневка поверху не дублируется бетонными лотками. Как можно укладывать наклонные трубы ливневки в откосах на неутрамбованный грунт, плохо заделывать стыки труб, не предусматривать под стыками дополнительные опоры, вырубать на крутых склонах деревья и кусты? В результате после первых хороших дождей грунт откосов проседает, трубы ливневки дают щели в стыках, через которые вода быстро размывает откосы, образуются промоины, ливневка рушится. И тогда нужны грузовики с грунтом, щебнем и авральные работы. А через год-два все нужно делать по-новой, так как дожди и халтура у нас вечны.

Владимир ИВАНОВ, фото автора

ПЕТР ПРОКОПОВИЧ ОСВОБОЖДЕН ОТ ДОЛЖНОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА БЕЛАРУСИ В СВЯЗИ С ВЫХОДОМ В ОТСТАВКУ

Соответствующий указ № 322 Александр Лукашенко подписал 18 июля, сообщает БЕЛТА. Напомним, 20 июня указом Президента исполняющим обязанности главы Нацбанка был назначен Юрий Алымов – на тот момент первый заместитель председателя Нацбанка. Согласно официальной версии, это было вызвано состоянием здоровья руководителя Нацбанка Петра Прокоповича, который перенес серьезную операцию на сердце.

http://lenta.ru/news/2011/07/18/noprotests/

ОПРОС «ВК»

НУЖЕН ЛИ БЕЛАРУСИ БЕЗВИЗОВЫЙ РЕЖИМ С ЕВРОСОЮЗОМ?

Анатолий, рабочий:

– Не знаю, нужен или не нужен нам этот режим, но с моей зарплатой даже на Родину, в Гомельскую область, съездить проблема.

Валерий, педагог:

– Не нужен нам никакой визовый режим со странами Евросоюза, потому что чем больше граждан Беларуси побывают в Европе, тем большее число их поймёт, какие экономические и политические реформы нам нужны, чтобы жить, как нормальный и полноценный народ.

Михаил, энергетик:

– У меня двоякое мнение насчёт безвизового режима: не может ли случиться так, что, благодаря безвизовому режиму, начнётся массовый отток квалифицированных специалистов в поисках лучшей жизни, а в Беларуси останутся лишь те, кого интересуют лишь «чарка и шкварка»?

Александр Иванович, пенсионер:

– Я против отмены визового режима. Меня и, думаю, большинство белорусов устраивает сегодняшнее положение дел.

Надежда, студентка:

– В современном мире не должно быть никаких помех для перемещения людей, информации. Всякая изоляция и самоизоляция приводит лишь к отсталости, что мы сейчас у нас и наблюдаем.

Максим, военнослужащий:

– Не знаю, готов ли Евросоюз установить с нами безвизовый режим. Ведь одних наших желаний, да еще и с нашими проблемами, для этого мало.

Ирина, продавец:

– Я далека от политики, потому на ваш вопрос у меня ответа нет.

Евгения, бухгалтер:

– Если Западу нужна стабильность и предсказуемость на Востоке, то Евросоюзу следовало бы давно сделать безвизовый режим. Это принесло бы только обоюдовыгодную пользу.

Иван, работник ЖКХ:

– Сделай сейчас Евросоюз безвизовый режим с Беларусью, то кто бы ездил в Европу? – Те, у кого деньги и власть. А потом бы, по приезде оттуда, рассказывали бы нам страшилки о том, как там всё плохо. Нет, уж пусть посидят с нами у «цвятущей» Беларуси.

Наталья Георгиевна, пенсионерка:

– А не стало бы нам только хуже от этого безвизового режима? Не хлынули бы к нам потоком нелегалы, как сейчас это происходит в Италии и Франции? Не возникли бы другие проблемы, которых у нас и так предостаточно?

Алексей, дальнобойщик:

– Сегодня мы страна нищих миллионеров, а сэкономленные на бесплатной визе деньги, хоть не очень большие, но все же это деньги для нас.

Виктор Евгеньевич, преподаватель:

– Мы живём в XXI веке, и преграды в перемещении людей через границы нужны лишь тем правителям, которые действуют по старинному принципу «разделяй и властвуй».

Анжела, служащая:

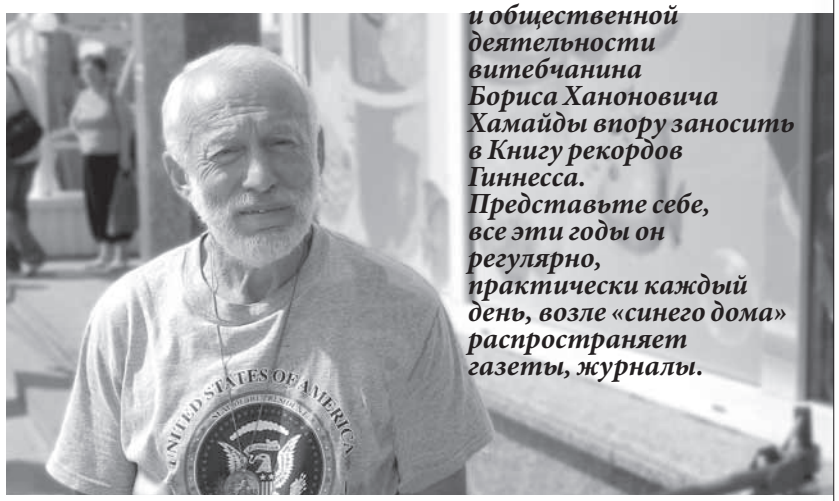
– Отмена визового режима – вопрос очень сложный, в котором есть свои плюсы и минусы. Как это проявилось бы у нас и какие бы это имело последствия, ответить сложно.

Влад, студент:

– Чем больше человек путешествует по миру, чем больше узнаёт мир, тем он более человечней становится.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

Без законной силы



Последние 17 лет жизни и общественной деятельности витебчанина Бориса Хановича Хамайды впору заносить в Книгу рекордов Гиннесса. Представьте себе, все эти годы он регулярно, практически каждый день, возле «синего дома» распространяет газеты, журналы.

Для горожан стало привычным пообщаться с седовласым бородачом: естественно, поделиться мнениями о событиях, происходящих в нашей стране. Кое-кто, зная, что у Хамайды нет средств к существованию, делится куском хлеба, или оказывает финансовую поддержку. Ведь Хамайда, по своим политическим убеждениям, два года назад отказался оформлять пенсию. Витебский «бунтарь» остается несгибаемым в своих взглядах и принципах и тоже готов поделиться с каждым своим жизненным кредо.

К сожалению, для власти такие люди, что кость в горле. Не зря Борис Ханович постоянно подвергается репрессиям со стороны милиции и суда: за его плечами несметное количество штрафов и отсидок в ИВС. Правда, миллионные иски с него взыскать не могут, так как у Бориса Хановича в кармане «ветер свищет». Вот и третьего января решил ознаменовать начало 2011 года. На привычном месте он стоял с бело-красно-белым флагом внушительных размеров. Около двух минут развевалась недавняя государственная символика Беларуси. Налетевшие стражи порядка «скрутили» и стяг, и Хамайду.

Но судья Железнодорожного района **Елена Цыганкова** прекратила административное преследование в отношении Хамайды за отсутствием в его действиях состава правонарушения. Окрыленный успехом, Борис Ханович 7 февраля повторил январскую акцию. Теперь уже и судья **Елена Гребенчук** была на стороне флагоносца. Почти две недели, в центре Витебска развевался бело-красно-белый флаг. Прохожие то и дело обращали взор на полотнище, а заодно поглядывали в сторону облисполкомовского шпиля, где трепетала нынешняя госсимволика.

Начальник Железнодорожного РОВД **Александр Чернявский** обжаловал решение судьи Цыганковой. Как и следовало ожидать, областной суд направил дело младшим коллегам на новое разбирательство. Повторный вердикт был с точностью до наоборот. Судья **В. А. Шикарев**, «определяя вид и меру административной ответственности, учитывая характер и степень общественной опасности свершенного правонарушения», впаял Хамайде штраф в размере 30 базовых величин. «Копилка» штрафов Хамайды пополнилась еще более чем на один миллион белорусских рублей. Похожий вердикт был и по второму делу.

В день открытия «Славянского базара в Витебске» милиция вновь упрятала Бориса Хамайду «за решетку». Усердствуя, стражи порядка, похоже, «наломали дров».

Как обычно, в тот день распространитель вышел к «синему дому» с печатными изданиями. На «рабочем месте» установил стол, на котором разложил книги и журналы, прикрепил зонт и пару ленточек бело-красного цвета. Тут же появились люди в погонах. На «воронке» седовласый пенсионер был доставлен в суд Железнодорожного района города Витебска. Судья Виктор Шикарев и Борис Хамайда «старые знакомые». И, как и на всех предыдущих заседаниях, Борис Хамайда заявил Шикареву отвод.

– *Власть нелегитимна, значит и суд ей под стать,* – примерно так считает «бунтарь». – *К тому же, данный судья уже в «черном списке» невыездных.*

У Шикарева иное мнение: «*Мне доверяет Президент*». Но отвечать, по мнению Бориса Хановича, в итоге придется не перед Президентом, судом, но и перед Богом.

Закончилось все решением: *суд считает, что цели административного воздействия могут быть достигнуты при назначении Хамайде Б. Х. административного ареста на 3-е суток.* В документе черным по белому отмечено, что постановление может быть обжаловано и опротестовано в Витебском областном суде в течение 5-ти суток. В конце печатного текста В. Шикарев собственноручно дописал: ***«Постановление не вступило в законную силу».***

– *Наверное, судья все же задумался над моими словами,* – поясняет Хамайда. – *И в судный час, возможно, будет искать оправдание, ссылаясь на гуманную приписку от 8 июля 2011 года.*

Несмотря на то что постановление в силу не вступило, витебские милиционеры над этим задумываться не стали и в тот же день доставили фактически не осужденного человека «на нары» Витебского ИВС. Интересно, кто отдал такую незаконную команду. Надеемся, что прокуратура в этом разберется.

Корреспондент «ВК» побеседовал с бывшим «узником» изолятора временного содержания.

– Я не буду опротестовывать решение суда: нет смысла. Как говорится, есть что сказать, да некому слушать, – говорит Борис Хамайда.

– Борис Ханович, «Витебский ИВС для вас – «дом родной». Какое впечатление на этот раз оставили его застенки?

– Как всегда, там плохая питьевая вода. Все остальное без изменений.

– Кто же на этот раз был вашим соседом в казенном доме?

– Бомж по имени Николай, который приехал в Витебск из Смоленска. У него нет правой руки. Говорил, что рассчитывал на хороший промысел в Беларуси. По его словам, он думал, что здесь – рай земной. Но уже полтора месяца довольствуется скудной «пайкой», пока витебская милиция уточняет досье бродяги.

– От своих убеждений не отказываетесь?

– Нет. После отсидки в ИВС сразу же пошел к «синему дому». Ко мне подходят граждане, и я с их слов знаю, что мой пример противостояния помогает и им почувствовать себя людьми.

P.S.: Как пояснили корреспонденту «ВК» в прокуратуре Железнодорожного района, срок, установленный судьей Шикаревым на обжалование, не дает оснований для неисполнения решения. Зато рукописная запись о невступлении решения суда в законную силу не дает право привлекать человека к административной ответственности.

Однако начальник Железнодорожного РОВД Александр Чернявский уточнил, что в действиях милиции на решение суда по отношению к Хамайде закон не нарушен. От других комментариев отказался, посоветовав обращаться в пресс-центр УВД.

Владимир ЖИГУЛОВ, фото автора

Злополучный перекресток теперь оборудован знаком «Уступить дорогу» на выезде из дворовой зоны.

НА ЗЛОПОЛУЧНОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Суд Первомайского района Витебска оштрафовал старшего инспектора группы регистрационно-экзаменационной деятельности управления ГАИ УВД облисполкома Александра Красовского на 10,5 миллионов рублей за нарушение правил дорожного движения, в результате которого потерпел велосипедист.

Как перелом становится ушибом…

Инцидент произошел вечером 7 сентября 2009 года на пересечении Новоршанского шоссе и выезда из жилой зоны между домами по проспекту Строителей, 20, корп.1 и 20, корп. 2. Подполковник милиции, управлявший автомобилем «Ауди», не пропустил движущегося по Новоршанскому шоссе велосипедиста-пенсионера **Николая Русакова**, возвращавшегося вместе с сыном домой с дачи в Сокольниках. Сын на своем велосипеде успел проскочить злополучный перекресток.

Как показал в суде пострадавший, он видел, подъезжая к перекрестку, как «Ауди» медленно переезжала через «спящего полицейского» на выезде из жилой зоны справа, но после «полицейского» вдруг резко ускорилась. Произошло столкновение. Русаков получил ощутимый удар справа и на какое-то мгновение потерял сознание. Пришел в себя от резкой боли в груди.

На месте происшествия в отношении водителя «Ауди» был составлен протокол об административном правонарушении, который Красовский подписал. В своем объяснении подполковник ясно указал, что выезжал «из дворовой территории», признав, что двигался по второстепенной дороге и должен был пропустить велосипедиста. Административный протокол (по ч. 1 ст. 18.23 КоАП РБ) был составлен и на велосипедиста Русакова – за то, что в темное время суток двигался без включенной спереди фары (на велосипедисте был одет светоотражающий жилет). Экспертиза установила, что водитель «Ауди» был трезв, а велосипедист получил в результате столкновения «легкий ушиб грудной клетки». По крайней мере, так указали в заключении, выданном Русакову в травмопункте.

Казалось бы, можно было ставить точку. Но грудь пострадавшего болеть не переставала. Появились подозрения на перелом ребер, что и подтвердили через какое-то время врачи. Что странно, в травмопункте, куда обратилась за разъяснениями жена потерпевшего, в бумагах также значился перелом нескольких ребер. Почему же в справке, выданной на руки пострадавшему, оказался вдруг «легкий ушиб»? По словам **Таисии Русаковой**, на вопрос: «*Вас заставили написать «ушиб»?*» – врач, принимавший 7 сентября Русакова, только опустил голову…

Какая дорога главная?..

Обнаруженные переломы ребер, которые квалифицируются как «менее тяжкие телесные повреждения», давали делу новый поворот. Нарушение ПДД водителем «Ауди» подпадало теперь под уголовную статью (ч.1. ст. 317 УК РБ), по которой, в лучшем случае, виновный наказывается штрафом, в худшем – лишением свободы до двух лет…

И ситуацию в ГАИ тут же переиграли. В ноябре 2009 года был составлен протокол, по которому уже велосипедисту вменили в вину то, что он не уступил дорогу «Ауди» на пересечении равнозначных дорог (если дороги рассматривать как равнозначные, то на самом деле виноватым оказывался велосипедист, проигнорировавший «помеху справа»). Русаков с протоколом не согласился. Началась долгая морока с выяснением, являются ли дороги, на пересечении которых произошло ДТП, равнозначными.

Пострадавшему пенсионеру ничего не оставалось, как обратиться в прокуратуру, которая и возбудила уголовное дело. Причем, по утверждению супруги пострадавшего, суда можно было бы и избежать: «*Красовский несколько раз обещал возместить вред, но так и не сделал этого…*». Виновным в суде он себя не признал.

Камнем преткновения в разбирательствах стали разные трактовки злополучного перекрестка (равнозначные ли дороги?). Защита обвиняемого настаивала: знака нет, дороги имеют одинаковое покрытие – следовательно, они равнозначные, а значит, виноват велосипедист. Был проведен не один следственный эксперимент. В итоге дорога, по которой двигалась машина Красовского, была квалифицирована все же как выезд из жилой зоны, то есть второстепенной по отношению к Новоршанскому шоссе (по свидетельству отдела архитектуры горисполкома, она является улицей городского значения).

Интересно, что еще в 2007 году, на этом самом выезде был установлен знак «Уступи дорогу», но в 2009-м его уже там не было. Отсутствие знака на перекрестке, как объяснил в суде представитель областного ГАИ, могло быть следствием акта вандализма граждан.

Суд Первомайского района Витебска (**судья А. Дубецкая**) признал виновным подполковника милиции Александра Красовского, который ***«проявил преступную небрежность и самонадеянность к дорожной обстановке и ее изменениям», «имея возможность видеть движение велосипедиста и располагая техническими возможностями избежать наезда на него».*** И присудил Красовскому штраф в размере 300 базовых величин.

Приговор суда не вступил в законную силу: Красовский обжаловал приговор.

Судьба велосипедиста

К сожалению, потерпевший в ДТП в сентябре 2009 года Николай Русаков не дожил до этого дня. В результате рокового стечения обстоятельств он погиб 24 апреля 2010 года на дороге, возвращаясь на велосипеде все с той же дачи в Сокольниках. Его сбил водитель, который скрылся с места преступления. Водитель был задержан (как оказалось, сел за руль без документов и после стакана водки) и осужден на 4 года «химии».

По данным ГАИ, за прошлый год в Беларуси зафиксировано 450 ДТП с участием велосипедистов. В них погибли 115 человек, 360 ранены. И кто после этого будет говорить, что требования витебских велосипедистов, которые своими акциями в этом году (они были разогнаны, как несанкционированные) пытались обратить внимание городских властей на отсутствие в городе велодорожек, являются неактуальными?..

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора

КРИМИНАЛ

ОБНАРУЖИЛИ ТЕЛО МАЛЬЧИКА

Тело одного из мальчиков, пропавших в конце марта в Витебске, найдено в Западной Двине. При проведении плановых поисковых работ сотрудниками милиции совместно с водолазами ОСВОД в реке Западная Двина, в нескольких километрах вниз по течению от места предполагаемого исчезновения, было обнаружено тело ребенка с приметами, которые совпадали с приметами одного из двух мальчиков, объявленных в розыск 24 марта текущего года. Следов насильственной смерти на теле ребенка не обнаружено. В настоящее время идет опознание.

Поиски детей не прекращались с момента, когда родители заявили об их пропаже – с вечера 24 марта. Рассматривалось несколько версий их исчезновения, одна из которых предполагала, что дети утонули в реке. Ориентировки на детей были переданы во все РОВД, а также водителям пригородных автобусов...

Сигнал о пропаже двух школьников 2002 и 2003 годов рождения поступил в Железнодорожный РОВД Витебска в восьмом часу вечера 24 марта. По словам родителей, дети пришли из гимназии около 15 часов, пошли гулять и не вернулись. В настоящее время продолжается поиск второго ребенка.

Пресс-служба УВД Витебского облисполкома

ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ В УБИЙСТВЕ ЗАДЕРЖАН

Органами милиции задержан 37-ми летний ранее судимый неработающий житель Лепеля, подозреваемый в том, что во время незаконной охоты из незарегистрированного ружья ИЖ-26 убил инспектора охраны Березинского заповедника, тело которого было обнаружено в лесу, вблизи деревни Дражно Лепельского района.

ТОПОРОМ ПО ТЕПЛОВОЗУ

В прошедшую субботу на перегоне Бигосово – Верхнедвинск неизвестный метнул в тепловоз проходившего грузового поезда топор. Локомотив получил вмятину под лобовым стеклом и царапины. К счастью, поездная бригада не пострадала. Транспортная милиция разыскивает хулигана.

По материалам МВД подготовил Вадим ХИЛКОВ

ПОГОРЕЛИ НА ВАЛЮТЕ

Сразу несколько человек погорели недавно в Витебской области на обмене валюты без специального разрешения.

Так, главный бухгалтер из Толочина была задержана на железнодорожном вокзале в Орше при попытке обменять 150 тыс. бел. рублей на 800 российских рублей у 23-летнего архитектора из Вологды. Протоколы были составлены на обоих. Согласно ч. 1 ст. 11.2 КоАП РБ, *«скупка, продажа, обмен иностранной валюты, осуществляемые без специального разрешения, влекут наложение штрафа в размере до ста базовых величин с конфискацией предмета административного правонарушения»*.

В этот же день на витебском ж/д вокзале двое граждан погорели на размене 50 долларов. Ловят даже в поездах. Так, в поезде Мурманск–Харьков, была задержана оршанка, пытавшаяся приобрести у проезжих россиян доллары и российские рубли. И поплатилась…

Григорий ГРАК

ТОПОРНАЯ РАБОТА

Если бы не материалы уголовного дела, с которыми познакомился в прокуратуре Железнодорожного района Витебска, ей-ей, можно было подумать, что вся эта история – бред воспалённой фантазии. Выдуманная страшилка для легковерных. Но вот они – протоколы осмотра места происшествия, показания свидетелей, акты экспертиз. И, как в фильме ужасов, картинка оживает, подтверждая, что жизнь порой позаковыристее любых фантазий.

Егор Савельевич Бойков с витебской привокзальной улицы Кирова рубил мясо в жилой комнате коммуналки, общую кухню, коридор и скромные удобства которой делил с соседкой Анастасией Львовной. Мясо отдавало приторным душком, потому как до разделки пролежало при комнатной температуре около трёх суток. Хорошо ещё, что червями не пошло. Тошнотворный запах время от времени вызывал приступы рвоты, поэтому домашний «мясник» часто прикладывался к бутылке дешёвого вина с игривым названием «Весёлая кадриль». Спиртное приглушало отвращение, подбадривало.

Время было позднее, но он даже не предпринимал попыток хоть как-то приглушить удары топора, с хрустом дробящего кости. Отвлекшись на очередную порцию горячительного, он услышал за дверью натужное сопение соседки, которая силилась разгадать причину таинственных стуков. Старик криво усмехнулся и лающим голосом обозначил свое присутствие:

– Тебя там ещё не вырвало, падаль вонючая?

– Дурак! – мгновенно отпарировала невидимая собеседница. – Будешь спать мешать, милицию вызову!

– Вызывай, вызывай, впервой, что ли?

И он снова решительно взялся за топор...

…Третьего дня Анастасия Львовна уже вызывала милицейский наряд в их по несчастью совместное обиталище. Когда Егор Савельевич напился до умопомрачения, на «автопилоте» добрёл до двери своего жилища, успел открыть эту самую дверь, но рухнул на пороге, как подкошенный, заработав «асфальтную болезнь»: содрал кожу на лбу и переносице. На девятом десятке жизни любая рюмка со спиртным – испытание, а он пил стаканами и бутылками. И падал редко.

– Ну, всё, моё терпение лопнуло, – брезгливо пнув ногой отключившегося от действительности пьяницу, воскликнула соседка. – Звоню в милицию.

Молоденькие ребята в форме и при оружии появились в коммуналке через считанные минуты после звонка.

– Заберите этого ханурика, отправьте его в тюрьму, всю жизнь он мне отравил, паскуда, – прижавшись к дверному косяку своей комнаты, не попросила, а потребовала Анастасия Львовна.

– Он, что, буйный? Дерётся? Дебоширит? – поинтересовался сержант, прикрывая рукой нижнюю часть лица, потому что из комнаты Егора Савельевича шибало таким «ароматом», что, казалось, без противогаза туда и соваться нечего.

– Он не буйный, он противный, – ответила женщина. – И своим видом оскорбляет человеческое достоинство, и своим поведением нарушает моральные принципы.

Чувствовалось, заявительница внимательно читает официальную прессу и не прочь вспомнить сентенции из далёкого уже советского прошлого.

– Древний старик, по всему видать, – не то спросил, не то констатировал факт милиционер. – Перебрал чуток…

– Да уж за восемьдесят – точно, а дальше не знаю, – скривила гримасу соседка. – И не чуток он перебрал, а основательно. Забирайте! Мне это «добро» под дверью не надо!

– А вы не командуйте, – спокойно, но твёрдо сказал страж порядка. – Я сам знаю, что мне делать.

Пересиливая отвращение, морщась и покашливая, он перешагнул через лежащего старика и заглянул в убогое жилище.

– А тут довольно чисто, только дохлятиной воняет, – оценил обстановку.

– Как же, как же, – тут же подсуетилась Анастасия Львовна, – вчера генеральная уборка состоялась. Полдня, считай, шастал с веником и шваброй. У себя убрался дочиста, а вот коридор запэцкал, чтоб ему пусто было.

– А кто это там, на кровати, накрытый с головой отдыхает, не знаете часом? – сержант вернулся в коридор.

– Да бомж какой-то, Мишей, знаю, зовут. С зимы как прибился, так и живёт со стариком. Одного они поля ягоды. Тоже пьянь несусветная. И его бы в вытрезвитель определить не мешало бы…

– Гражданочка, я же предупреждал вас не злоупотреблять советами, – нахмурился служивый, – они что, буянят? Угрожают вам? Пристают, наконец?

– Ещё чего,– приосанилась соседка. – Я за себя постоять умею. Пусть только сунутся. Но ведь пьют они, как не в себя, говорю. При чём здесь угрозы или дебоши?

– А при том! – приняв окончательное решение, неожиданным начальственным тоном подытожил разговор старший дежурного наряда. – Ещё окочурится, пока в вытрезвитель довезём, хлопот не оберёшься. Проспится, ничего с ним не сделается. Пошли, хлопцы, а то наверняка стошнит. Ну и задыхаловка тут…

– Тьфу на вас! – уже в закрытую дверь плюнула вслед неугомонная Анастасия Львовна. – Тоже мне, милиция! Стошнит их, видите ли… Халтурщики! Меня уже который год на блевотину тянет, а терплю ж…

Причин ненавидеть шебутного, а, заодно, и не очень чистоплотного во всех смыслах Савельича, у соседки было более чем достаточно. И не только из-за банальных коммунальных дрязг и распрей, но и в связи с претензиями по общему санузлу, совместной кухне и одной на двоих ванной. А ещё: шестнадцать лет назад взъерепенившийся по пустячному поводу на общей кухне Егор Савельевич поцарапал перочинным ножичком родную сестру соседки Марию Львовну, которая приезжала к ней в гости. Тогда соседу «отмерили» три года тюрьмы, да и то потом освободили условно-досрочно за примерное поведение.

Вообще биография старичка была основательно подёрнута мраком. Одно представлялось несомненным: в местах не столь отдалённых он провёл, начиная с молодых лет, не один год и совершил туда не одну «ходку» по разным статьям, чем порой бахвалился на подпитии, словно старался застращать соседку.

Не на ту нарвался! Коммунальное житьё-бытьё закалило её характер, ожесточило сердце и развило до маниакальности неистребимую женскую склонность к праздному любопытству и соглядатайству. Бездетная пенсионерка, хоть и кляла на чём свет стоит своего случайного «спутника жизни», но знала о нём практически всё, как о собственном дитяти. Даже то, чего он сам о себе не знал. И при всём видимом недовольстве терпела таки и его собутыльников, и его нелепые выходки, и его несуразную болтовню.

А куда деваться? Судьба их повязала накрепко, но не симпатией и любовью, а ненавистью и взаимной неприязнью. Так уж сложилось. Говорят, что ненависть – это та же любовь, только с обратным знаком. И очень часто оба этих чувства приводят к трагическому исходу. Ведь по силе страсти они равновелики.

…Наконец глухие удары топора в комнате старика стихли. Анастасия Львовна даже непроизвольно вздрогнула от внезапно наступившей тишины. Потом по коридору прошаркали знакомые старческие шаги. Соседка успела заприметить в дверную щёлочку (выглянуть не решилась), что сосед торопливо подался на улицу с мешком за плечами. Ноша явно тяжёлая: старик шёл, согнувшись в три погибели.

Любопытство томило соседку до ломоты в суставах, но она, как опытный охотник, чтобы не спугнуть добычу, затаилась, словно приросла к своей наблюдательной точке. «Должен же вернуться скоро, куда на ночь глядя с мешком-то?» – резонно размышляла она. И вправду, чуть погодя щёлкнул замок входной двери.

«Опять загружается?! – сама себе удивилась «охотница». – Откуда ему что привалило? Что за мясо такое вонючее?»

Когда старик с новой поклажей снова скрылся за входной дверью, соседка не вытерпела и, часто семеня, торопливо забежала в его комнату. Морщась от невыносимой затхлости, заглянула в шкаф, служивший старику одновременно и сервантом, и буфетом. Там, на полке, остался один-единственный мясной кусок килограмма на три. От него несло падалью.

«И что он делает с этой дохлятиной?» – ворочаясь с боку на бок и никак не могла уснуть Анастасия Львовна.

А утром наступила неожиданная развязка. Сквозь сон вдруг услышала знакомое шарканье. Хотела вскочить, но необъяснимое оцепенение сковало по рукам и ногам. Она с ужасом увидела, как открывается дверь и в её комнату, крадучись, заходит Егор Савельевич. С топором, страшно вращая глазами и гримасничая. Крик застрял у перепуганной насмерть женщины в горле. Анастасия Львовна инстинктивно дёрнулась и... проснулась в холодном поту от настойчивого стука в дверь:

– Откройте, милиция!

Жуткий сон обернулся не менее жуткой явью: в мусорном контейнере в их дворе обнаружен расчленённый труп. Нужны понятые. Окровавленную искромсанную голову со слипшимися волосами она узнала сразу:

– Это же бомж Миша! Соседский постоялец…

Так вот какое мясо рубил вчера сосед и таскал мешками на улицу!

– Старик дома? – спросил оперативник.

– Наверное. Вчера вечером шастал туда-сюда с мешком, но ближе к полуночи угомонился.

– Постучите к нему в дверь и попросите открыть.

– Открыто, входите, – раздался из комнаты какой-то глухой могильный голос Егора Савельевича. – Всю ночь жду. Вы насчёт Мишки-ханурика? Это я его так разделал. Будет знать теперь, как у старика пенсию выканючивать. Хлипкий оказался, трухлявый. Шнурок ещё. Я его – чах! – зубилом по темечку, а он и отбрыкнулся, вахлак. Три дня у меня тут провалялся. Провонял всё. Вот я его и оформил, как полагается…

Суд Железнодорожного района Витебска приговорил ранее неоднократно судимого Бойкова Е. С., 1929 года рождения, пенсионера, к 12 годам лишения свободы. Коллегия по уголовным делам Витебского областного суда оставила приговор без изменения. Похоже, последние свои денёчки на белом свете неисправимый уголовник проведёт под бдительным присмотром казённых людей и уже без всяких душегубских устремлений.

Константин АНИСЬКОВ

СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ИДЕЙ...

В последнее время все чаще в СМИ появляются интервью с организаторами так называемой «Революции через социальные сети». Эти интервью позволяют, наконец, хоть в какой-то степени представить себе: кто такие эти люди? И как они видят развитие событий?

Кто?

Один из лидеров – **Вячеслав** Дианов, 1987 года рождения. По данным «Радио Свобода», родился в Праге, в семье спортсмена и хореографа. С 1988 года в Минске. В 2005 году поступил в БГУ на специальность «инженер-педагог». В начале 5 курса оставил учебу. Активен в общественной жизни, был доверенным лицом **Алеся Михалевича** на парламентских выборах и **Ярослава Романчука** на президентских. Активный участник протестных акций 19 декабря минувшего года, 25 декабря покинул Беларусь. Скрывался от преследований властей на территории России и Литвы. В настоящее время живет в Кракове, Польша.

По данным «Еврорадио», в Кракове с ним вместе живут члены руководства структуры **Федор Масленников** и еще один неназванный коллега. На фотографиях Дианов выглядит более взрослым, остальные – совсем дети. Почти как в известной сказке, когда голого короля назвал голым совсем еще ребенок. Впрочем, нет – все про этого короля в Беларуси сказано серьезными взрослыми задолго до Дианова с командой. А они только повторяют…

Зачем?

«Нет попутного ветра кораблю, который не знает, в какую гавань хочет прийти», – сказано очень давно. В какую «гавань» хотят привести свой корабль (на борту которого оказалось немало-таки избитого и оказавшегося за решеткой после «молчаливых акций» народу!) эти ребята?

Отвечая на вопросы слушателей «Радио Свобода», Вячеслав Дианов обозначил эту гавань так (***здесь и далее перевод на русский язык автора***):

– *Революция – это кардинальные перемены, в данном случае – в обществе. Это не обязательно трактовать, как какие-то перевороты. Мы добиваемся перемен во всех сферах, очень быстрых и радикальных. Если говорить о названии, то люди устали от разных названий, блоков и партий. Людям нужно что-то простое. Сами люди придумали это название…*

При более внимательном изучении высказываний Дианова в разных СМИ, становится очевидным, что его представление о переменах выглядит крайне неопределенно и уж ни в какой степени не просто. К примеру, с одной стороны, он вроде бы не против национальной символики и всего с этим связанного – нацеленности на белорусское возрождение… С другой стороны, он боится, как бы партийные лозунги не помешали делу затеянной им революции: «*Мы плохо относимся к тому, что люди начинают заниматься чем-то лишним. Кто-то кричать начнет, кто-то флаг достанет с серпом и молотом…*».

С одной стороны, он говорит о демократических ценностях. С другой стороны, как бы не замечает того, какими разными бывают эти ценности в представлении разных людей, и вообще не считает это важным. «*Думаю, объединить белорусское общество может борьба против Лукашенко. Как только мы станем останавливаться на каких-то ценностях или символах, это будет разъединять людей. Есть причина нашей плохой жизни – существующий режим. Не будет его – начнется конкуренция идей, возможностей, ценностей. К этому стремимся!*»

То есть, Дианов как бы не знает (а может и не знает!) новейшей истории своей страны, в которой аналогичные лозунги уже звучали – и звучали громко. В первую в нашей истории президентскую кампанию лейтмотивом ее для демократически настроенных белорусов было: главное – свалить Кебича! Хуже не будет! Кебич и его правительство есть причина плохой жизни…

Над последствиями никто особенно не думал. Множество интеллигентных и как бы грамотных людей, чьи дети сегодня участвуют в «молчаливых акциях», во втором туре тогдашних выборов голосовали за Лукашенко. Автора, который уже тогда во всех доступных СМИ призывал голосовать против, его интеллигентные знакомые уверенно называли «калабарантам» и отворачивались при встречах…

Свалили Кебича. Стало значительно хуже – именно с точки зрения «каких-то ценностей».

Сейчас нас опять призывают «валить Лукашенко» на том только основании, что: «*Не будет его – начнется конкуренция идей, возможностей, ценностей!*». Она, конечно, начнется. Но к чему приведет? Под какими лозунгами?

Можно, как выражается молодежь, «замутить» что-нибудь этакое… Но какой новый рыбак поймает рыбку в очень мутной воде? А рыбка называется «власть». Это, практически, золотая рыбка, и ради нее очень многие на многое способны. Если, конечно, заранее не выяснить, какой камень лежит у каждого за пазухой…

Хуже не будет… Знаем, слышали.

Как?

Очень интересен ответ на самостоятельно возникающий вопрос: как, по Дианову, произойдут перемены? Цитируем: «*Выходят на улицы обычные граждане. Когда граждане видят, что их обманывают, их становится все больше и больше. А граждане есть и в милиции, и в армии, и в школах, и учителя, и трудящиеся. Система сама себя, таким образом, уничтожает. Рано или поздно чиновники просто откажутся от Лукашенко. Мы считаем, что 100 тысяч человек будет достаточно, чтобы изменить власть*».

То есть, на улицу выйдет 100 тысяч человек, и власть чудесным образом перейдет к кому-нибудь хорошему, не такому, как Лукашенко, человеку… «*История показывает, что когда собирается очень большое количество людей, а процесс начался не с политических партий, а с народа, то появляются лидеры из народа. Будут это оппозиционные лидеры или какие-то новые, это уже не принципиально важно. Они просто появятся. Мы ведь не лидеры, мы просто модераторы, аккумулирующие людей, которые туда приходят. А лидеры после перемены власти пусть проявляют себя,* – разрешает Дианов. – *Пусть идут в народ, создают демократическое правительство…*»

Мирная акция в Гродно.

А кто, собственно говоря, сказал, что граждане-чиновники «откажутся от Лукашенко?». Пусть бы Вячеслав Дианов назвал хотя бы одно основание для этого? У чиновников, с их очень богатыми, по белорусским меркам, зарплатами и еще более богатыми возможностями к обогащению… Они ведь помнят, как в начале перестройки они стали никем и, лишь благодаря Лукашенко, опять стали «всем».

А зачем бы эта перемена власти милиционерам? С их зарплатами и пенсиями… Помнится, несколько лет назад ушел на пенсию многолетний председатель колхоза из Дрибинского района, известный своими демократическими взглядами **Николай Юрков**. И вдруг выяснил, что его пенсия в разы меньше, чем у многолетнего участкового милиционера на территории его же колхоза. Того самого, которого Юрков регулярно шпынял, чтобы тот меньше пил и больше работал. То есть, перемена власти определенно нужна Юркову, но уж никак не участковому. И не тем, кто в форме и в штатском задерживают участников «молчаливых акций»…

То есть, что касается 100 тысяч – все сложно. Как отмечает аналитик **Валерий Карбалевич** (и не только он), участников акций становится не больше, а меньше. Политолог **Юрий Чаусов** с этим согласен и считает, что люди активно выходили, пока считали, что это менее «вредно для здоровья», чем участие в акциях оппозиции. Как только выяснилось, что это не так, ситуация сразу изменилась.

Очень настораживает неопределенность в планах, сильно напоминающая неопределенность в действиях оппонентов Лукашенко в декабре минувшего года. Тогда тоже на вопрос **«как?»** отвечали: **«Как-нибудь»…** Тоже говорили о 100 тысячах граждан, включая милиционеров и чиновников… Тоже каждый изобретал свой отдельный механизм борьбы за власть. И, кстати, тоже не считался с жертвами.

Один из слушателей «Радио Свобода» задал Вячеславу Дианову вопрос:

– *Третьего июля во время разгона демонстрации задержали беременную женщину, посадили ее мужа. Женщина потеряла ребенка. Разумеется, виновато скотское поведение ментов. Но вы, как организатор, тоже несете ответственность за то, что делаете, потому что призываете людей к акциям часто в таких местах, где много случайных прохожих. Не считаете ли вы себя виноватым (хотя бы косвенно) в этой ситуации? Смогли бы вы посмотреть женщине в глаза?.. Или лес рубят – щепки летят?*

И получил ответ:

– *Виновными должны чувствовать себя люди, которые насилуют наш народ! Я целиком чувствую ответственность за все призывы и свои действия. То, что произошло на площади, трагично, но на этой трагедии нельзя спекулировать…*

Проще говоря, ответственность чувствую, но спекулировать не надо… То есть, щепки, все же, летят.

…Но, возвращаясь к событиям 19 декабря, нельзя не отметить большую разницу. Она в том, что лидеры, призывавшие народ выйти на площадь, были среди тех, кого призывали. И в числе сограждан приняли удар на себя.

Вячеслав Дианов и команда находятся на польской территории, в Кракове, и оттуда призывают протестовать. Это, пожалуй, уникальный случай в белорусской истории. Ведь начиная от Зенона Станиславовича Позняка, мужественно шедшего во главе протестующих колонн, включая сегодняшних лидеров партий, – никто не позволял себе отказаться от почетного, но в той же мере и опасного места в первой шеренге.

…Предвижу некоторое шипение в свой адрес: мол, предательство демократических интересов… Мол, никто никого не заставляет, все сами выходят – какая там ответственность? И так далее. А сам вспоминаю старый-старый анекдот: *Михаилу Горбачеву, тогда руководившему сельским хозяйством Советского Союза, пришло письмо. Работники птицефабрики спрашивали: что делать, когда умирают куры?*

Горбачев вначале посоветовал вывесить над входом красный квадрат, потом белый круг, потом зеленый треугольник. Но куры неуклонно дохли и скоро передохли все. Узнав об этом, генсек высказал сожаление: «А у меня еще так много интересных идей…»

Идей у разных демократических лидеров много, все они авторам кажутся интересными. Вот только людей выходит все меньше… Поберечь бы их…

Фото Олега Калинкова

ИССЛЕДОВАНИЯ

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

ДЕНЬГИ В ЖКХ И ДВОРОВЫЕ КОМАНДЫ

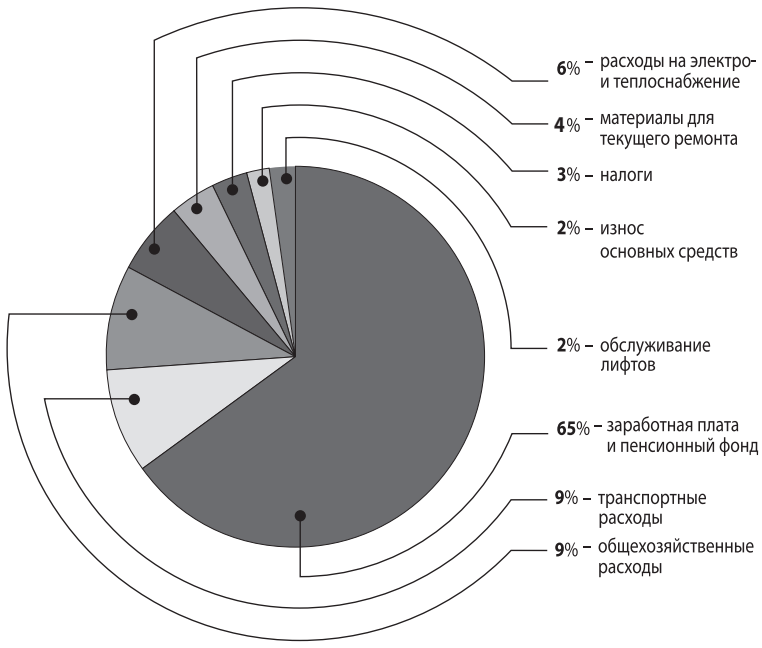
Лето катится к закату. На календаре – третий квартал. В соответствии с законом «О защите прав потребителей жилищно-коммунальных услуг», предприятия этой отрасли обязаны были уже дважды проинформировать граждан «о денежных средствах, полученных на техническое обслуживание жилых домов, а также о бюджетных субсидиях на эти цели».

На официальном сайте КУП «Оршакомхоз» эта информация размещена почти с трехмесячным опозданием. На информационной доске ЖЭУ-4 она опаздывает на полгода. Так и хочется воскликнуть:

– Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! Сроки прошли, а реакции депутатов нет!

Подобное мы наблюдаем не первый год: пора говорить о причинах упорного нежелания властей предавать гласности расходование ***наших средств***. Наглядное представление о суммах, которыми ворочают ЖКХ, дают цифры: только за 1 квартал 2011 года в Орше за техническое обслуживание получено от жильцов почти **2 миллиарда рублей**. На фоне полученных предприятием бюджетных субсидий в **3,5 миллиарда рублей** задолженностью нерадивых жильцов в **80 миллионов рублей** можно пренебречь. Куда уходят деньги в ЖКХ? Наглядное представление об этом дает диаграмма.

Использование денежных средств



Невооруженным взглядом видно, что львиная доля средств, которыми распоряжается система ЖКХ, уходит на оплату труда работников предприятий и транспортные расходы. На краску для скамеек и песок для детских площадок остается всего ничего. Казалось бы, при таком положении дел власть должна быть заинтересована в открытости расходования каждого рубля на оплату труда чиновников системы ЖКХ.

Для этого и были приняты законы, о которых мы поговорим ниже. Сначала возьмем в руки отчет «Оршанской газеты» о выездном расширенном заседании президиума городского Совета депутатов под председательством **Людмилы Добрыниной**. В нем рассказывается об обсуждении вопроса совместной работы общественных территориальных формирований Орши и инженеров по работе с населением КУП «Оршакомхоз». Подробно, «в стихах и красках», рассказала об этом редактор издания **Лина Готовская**. На нашу долю остается лишь критическое осмысление истинного состояния дел на этих направлениях.

Прежде всего, хочу подчеркнуть: публикация подтверждает факт существования в городе на Днепре системы общественного территориального самоуправления в виде так называемых «домкомов». Другое дело: отвечает ли она интересам горожан и соответствует ли закону?

Оживить картину полного застоя и игнорирования в Орше закона «О местном управлении и самоуправлении» помогло коллективное обращение в редакцию жителей дома № 13 по улице «60 лет БССР». Поводом для приглашения журналиста на дворовую территорию по этому адресу послужил раздор между жильцами в связи с оборудованием автостоянки на месте детской площадки. К месту события я отправился прямо из кабинета председателя горисполкома **Николая Лисовского**, которому на личном приеме изложил просьбу вникнуть в суть незаконного функционирования в городе Орша так называемых «домкомов». В ходе рекогносцировки на местности удалось узнать: на фасаде здания отсутствует паспорт дома, жильцы о существовании «домкома», старшего многоэтажки и старших подъездов не слышали…

В кабинете руководителя ЖЭУ я узнал, что правовая основа под решение о «конверсии» детской площадки в автостоянку была принята в декабре прошлого года на собрании автолюбителей. Проект такой «рокировочки» был разработан инженерами КУП «Оршакомхоз». Финансирование осуществляется за счет средств этого предприятия. На самом деле – за рубли, полученные по жировкам и из бюджета города. После поступления мэру города жалобы от жильцов, не согласных с нарушением прав детей на отдых, во дворе было оперативно проведено собрание, итогом которого явилось решение провести под роспись опрос всех квартир. Дело поручили двум инженерам по работе с населением, которые с заданием вроде бы и справились, но не сделали одну маленькую вещь: к поквартирному обходу ими, вопреки однозначной воле собрания, не были привлечены заинтересованные стороны. В итоге каждая из проигравших сторон будет настаивать на необъективности социологического опроса и ставить под сомнение достоверность волеизъявления жителей. Дело, как мне кажется, зашло в тупик. Или его завели туда, нарушая закон. В конце концов, быть или не быть автостоянке, должна решать представительная власть в лице депутатов горсовета и членов общественного самоуправления. В городе есть ПРОГРАММА «Дворы» на 2011-2015 годы. Она утверждена решением сессии Оршанского городского Совета депутатов от 23.11.2010 № 39. Ход ее выполнения и рассматривался на заседании Президиума горсовета. Пункт № 5 этой программы предполагает «*проведение собрания с гражданами, прием граждан на объекте с ведением журнала, создание приемочной комиссии*».

Приложение к программе «Дворы» в виде списка объектов о строительстве автостоянки на территории двора по адресу улица «60 лет БССР», дом13 умалчивает. Вместо того чтобы инициировать внесение поправки в решение сессии, руководство ЖЭУ-4 пошло по пути самоличного одобрения строительства автостоянки.

Не пожелал заглянуть в «святцы» директор ЖЭУ-4 господин **Владимир Леонов** и после распоряжения мэра города Николая Лисовского об обсуждении этого вопроса неделю тому назад на собрании жильцов.

Так закон «О местных собраниях…» (статья 11) гласит: «*Местные собрания созываются по мере необходимости* ***местными Советами депутатов, исполнительными и распорядительными органами или органами территориального общественного самоуправления***...»

Закон не наделяет ЖЭУ правом созыва местного собрания! Далее закон гласит, что «*решение о созыве местного собрания доводится до сведения граждан не позднее, чем за 15 дней с указанием времени, места его проведения и вопросов, выносимых для обсуждения*».

Начальник ЖЭУ-4 Владимир Леонов собрание жильцов незаконно созвал в течение одних суток! Когда я начал интересоваться причинами такой спешки и неуважительного отношения к закону и правам граждан, возникла необходимость просмотреть списки так называемого домкома. Ведь именно ему по закону положено открывать собрание, инициированное, еще раз подчеркну, горисполкомом. Представшие пред ясные очи начальника ЖЭУ-4 инженеры по работе с населением фамилию руководителя домкома не вспомнили. Бывает… По моей просьбе уточнили: член домкома **Николай Болтовский** проживает в доме № 13. Разыскать его телефон инженеры не смогли. Назвать место работы тоже. Дальше – больше! Стоило мне поинтересоваться протоколом собрания, как инженеры тут же положили на стол своего начальника заявление об увольнении по собственному желанию. Чует кошка, чье мясо съела?!

Пришлось искать эти элементарные сведения о загадочном члене домкома самому. В итоге я узнал, что бывший электрик ЖЭУ – 4 Николай Болтовский – давно в этой системе не работает и вряд ли знает о своем статусе представителя общественности. Мягко говоря, у него иная сфера интересов, иные увлечения, иной круг знакомых, иное состояние души в свободное время. По свидетельству жильцов, чьи интересы он теоретически представляет в ЖЭУ и перед властью, этот член домкома давно не проживает в доме, где числится общественником.

Зато в ходе расследования загадочных обстоятельств формирования и функционирования на бумаге мифического «домкома» я узнал, что в ЖЭУ-4 ведут прием граждан полдесятка депутатов Оршанского горсовета. И не рядовых! Ежемесячно здесь, напротив неухоженной дворовой территории, где детишки играют в карты, со своими избирателями встречаются *заместитель председателя постоянной комиссии по вопросам коммунального хозяйства и экологии* **Сергей Нилов**, *заместитель председателя постоянной комиссии по молодёжной и социально-культурной политике* **Тамара Аладко** *и члены этой же комиссии* **Ольга Романенко** и **Наталья Кохова**, *председатель комиссии по бюджету и экономическому развитию* **Виталий Васюков**, *секретарь этой комиссии* **Светлана Рыжикова…**

Тут, что ни слуга народа – так депутат «с портфелем», в чьи обязанности входит работа с населением. Жанр журналистского расследования предполагает, что я должен подкрепить свои наблюдения и выводы мнением эксперта.

Начальник управления организационно-кадровой работы Витебского облисполкома на мое обращение, направленное прокурору города Орши в связи с незаконным функционированием на Витебщине так называемых «домкомов», ответил: «*…органы территориального общественного самоуправления образуются на части территории административно-территориальной единицы, к которой жилые дома и подъезды не относятся. Исходя из этого, относить домовые комитеты к органам территориального общественного самоуправления, ссылаясь на названный закон, нельзя*».

Стоп, машина-агрегат! Как же тогда понимать положение статьи 11 закона «О местных собраниях…», в которой не просто прямо сказано, что «Местные собрания могут проводиться на территории административно-территориальной единицы или ее ***части», но и перечислено: микрорайонов, жилищных комплексов, кварталов, улиц, дворов, поселков, сел и т. п***. Выделено специально для чиновников исполнительных структур по предложению известного ***правозащитника гражданской кампании «Наш Дом»*** **Павла Левинова.**

Фото автора

СОЦИУМ

В ЗЕРКАЛЕ НЕПРИНУЖДЕННЫХ РАЗГОВОРОВ ПОСТМОДЕРНА

Дмитрий Лось. Фотоавтопортрет

В культурном центре «Двина» прошла выставка молодого, но уже известного в широкой творческой среде фотохудожника Дмитрия Лося. На фоне культурной реальности постмодерна художник стремился передать глубины экзистенции, преломленные через отражение современной действительности в проекции глубокомысленных образов художественной культуры. Персонажи Дмитрия Лося как бы выглядывают из черной пустоты, едва освещаемой светом различного рода искусственных приборов, или уходят в нее. Выставочный проект, выдержанный в духе постмодерна с отсутствием названий самих картин, что позволяло зрителям домысливать и соучаствовать в творческом процессе, вплоть до возникновения самых смелых ассоциаций в духе дзен, оказался глубоко актуальным.

Корреспондент «ВК» побеседовал с автором.

– В своем вступительном слове на открытии фотовыставки Вы говорили о том, что «мы врем себе». В чем современный человек, существование которого раскрывается в вашем творчестве, врет не просто другим, но даже самому себе? Это интересно определить в проекции названия самой выставки, ведь речь идет о «Разговорах»…

– Мы можем думать, что говорим правду, и это не будет верным даже для нас самих, для нашего существования, не говоря уже о существовании окружающих. Мы можем употреблять слово «жизнь», имея при этом о жизни самые иллюзорные представления. Говорим «хорошо», но все не всегда так хорошо, как кажется. Однако, возможно, иногда ложь идет во благо. Когда мы проецируем себя на что-то большое и значимое для нашего мировоззрения, то непременно попадаем в мир сказок. Это помогает выжить. В детстве нас обманывают взрослые, рассказывая сказки, но сказки часто помогают, дают какую-то проекцию, импульс…

– Мне с удовольствием пришлось услышать, что Вы и сами довольны реализацией вашего выставочного проекта. Каким образом можно было бы обобщить эту удовлетворенность от достигнутого?

– Доволен творческим процессом, который происходит: нечто создаю, и это можно увидеть в Интернете, показать друзьям и не друзьям. Но выставка – это уже совсем другой формат, иной уровень, новый этап, и не только для меня. Не так много молодых людей делают подобные выставки, и очень хотелось бы надеяться, что мой проект придаст импульс другим для реализации их творческих дерзаний.

– Нельзя не остановиться на образе художника, присутствующего в собственных работах. В свои картины Вы включаете себя. С чем это связано?

– Здесь изображен не столько я, сколько мои мысли, мое отношение к действительности. Мое присутствие осуществляется сквозь призму отношения, настроения, состояния. Автор, так или иначе, присутствует в любой работе. Однако основным приоритетом для меня является не выражение того, как я себя воспринимаю, но передача своего конкретного отношения, настроения, состояния, в которых и есть я подлинный.

– Теперь несколько вопросов о символическом ряде ваших картин. Отнюдь не единожды на фотографиях встречается сигарета – у вас курят. Это при том, что у нас, в Беларуси, да и не только, с курением борются. Какую смысловую роль играет сигарета в ваших творческих работах, ну и для вас в жизни лично?

– Банально, но люди, которые курят, как ни странно, занимают себя этим просто потому, что им это нравится. А вот следить за курящим человеком очень познавательно для постижения его внутреннего мира. Можно наблюдать за тем, как он держит сигарету, как стряхивает пепел, это многое может сказать о нем.

– Искусственное яблоко, разделенное на сантиметры, переключатель… Все это наводит на размышления об искусственной среде, манипулятивных технологиях и всепобеждающих технократических тенденциях в современном мире…

– Все снято в интерьерах, в личных домах, на рабочих местах. Так и есть, везде присутствует город, и действительно, хотя не на первом плане, но имеет место ощущение ограниченности правил, которые у нас самих в крови, к сожалению… Потому и светильники на потолках, и заводные яблоки. Светильники светят вниз, это стереотипность, определенная тенденция, выражающая диктат и навязчивость. Мы почему-то никогда не думаем и не допускаем по-другому.

– В пространстве вашего символического ряда зачастую встречаются светильники на темном фоне. Вообще, образ света, выходящего из темноты, вызывает даже некоторые библейские ассоциации…

– Была задача не показать ничего лишнего. Этот аскетизм изобразительных средств действительно упирается в какую-то примордиальность. Не хотелось ничего «мусорного», была задача показать именно и только то, что хотелось показать. Выразить перспективу, проекцию во внутреннюю глубину.

– Ну, и свет рампы… Это определенная ретроспекция, исходящая из вашего прежнего рода занятий, когда вы служили в Витебском областном драматическом театре мастером по свету? Чем для вас остается театр?

– Лично для меня театр – то место, в которое я захожу с удовольствием. Это очень теплое место, с прекрасными людьми, с замечательной атмосферой. Теперь для меня важнее даже не репертуар, а конкретные люди, которым я благодарен. Театр меня вырастил и как фотохудожника, и как личность. Перспектива моей творческой деятельности состоит в дальнейшем развитии исследований социума, в этом смысл «Разговоров», диапазон которых расширяется. Однако само исследование будет не остро социальным, выхватывающим то, что лежит на поверхности, но рассматривающим находящееся внутри, подспудно, в глубине. А все началось именно с театра. Я попал туда в 17 лет и работал в нем в течение 8-ми лет. Конечно же, эта работа наложила очень большой отпечаток на становление того, чем я сейчас занимаюсь.

– Зеркала… Их образы также не случайны, и, очевидно, они навеяны театром. Тем не менее, одна из ваших прежних выставок так и называлась «Отражение», что говорит о ставшем уже самостоятельным для вас символизме зеркала. Как произошел этот переход от «Отражений» к процессу коммуникации, к «Разговорам»? С кем разговаривает автор?

– Начнем с того, что от «Отражений» к «Разговорам» небольшой шаг. Отражение – это тоже разговор, но с самим собой. Ведь бывает так, что даже в процессе общения человек разговаривает лишь с самим собой. Я же разговариваю как с самим собой, так и выражаю определенное настроение, которым делюсь со зрителем. Остается открытым такой вот вопрос: что лучше, когда это настроение совпадает, или когда оно разное? По всей очевидности, все зависит от воспринимающего, от степени его взаимодействия и сотворчества, и на поставленный вопрос нет однозначного ответа.

Записал Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

ПОТОМКИ РЕПИНА ОТКРЫЛИ СОКРОВИЩЕ

Витебск с трехдневным визитом посетили французские правнуки Ильи Репина по линии Дьяконовых.

1921 году в Здравнёво внучка художника **Татьяна Николаевна** вышла замуж за сына местного священника **Ивана Дмитриевича Дьяконова**. Здесь же, в Здравнёво, у них родились четверо детей. Как бывшие помещики и родственники Репина, Дьяконовы не раз подвергались угрозе репрессий и выселения. Поэтому после долгих ходатайств в 1930 году семья выехала к Репину в «Пенаты» (до 1940 года – Финляндия), а затем, после смерти художника, переехала во Францию.

С тех пор Дьяконовы ни разу не были на родине своих предков. Этот визит стал для дважды и трижды правнуков Ильи Репина, как они сами признались, настоящим подарком, *«открытым сокровищем для всего рода»*.

До этого делегация французских Дьяконовых (18 человек) посетили репинские места в Киеве, Чугуеве (родина И. Репина), Харькове и Москве. В Витебске французы побывали в Здравнево и Верховье, а в минувшую среду провели пресс-конференцию в Художественном музее.

Праправнук живописца инженер телекоммуникаций из Лиона **Иван Дьяконов**, который и внешне сильно напоминал знаменитого деда, очень благодарил организаторов и признался, что во всем, что увидел и к чему прикоснулся, почувствовал дух Репина.

По его словам, если во Франции имя Репина знакомо лишь художникам и искусствоведам, то здесь – *«это великое имя». «Раньше история семьи была в голове и памяти, а теперь, после посещения Витебска и Здравнёво, – в сердце»*, – добавила дважды правнучка Репина **Надин Дьяконов-Отшо**.

«В них есть частичка русской крови. И очень хотелось, чтобы эта частичка связала семью неразрывной нитью с ее корнями», – объяснила цель поездки по репинским местам ее организатор и друг семьи **Светлана Терехова**. Дьяконовы заверили, что теперь эта нить будет очень крепкой.

Потомки Репина отправились из Витебска в Санкт-Петербург.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора

Надин и Мишель Фердинан Дьяконовы в Художественном музее

Иван Дьяконов изучил план развития «Здравнево»

ОЛЕГ ВАСЫЛЫШИН

Люди традиционно достаточно консервативны в своих привязанностях. Чтение газет или журналов на бумаге для большинства из них намного привычней, чем с экрана монитора.

ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Книги, периодические издания и прочая полиграфическая продукция печатаются в основном на бумаге, но развитие Интернета сделало возможным передачу информации на монитор персонального компьютера в цифровом виде.

Электронные издательства могут являться экранными аналогами «бумажных» СМИ, располагаться на CD-ROMах, Web-серверах или представлять оригинальную издательскую марку, но в любом случае журналисты имеют дополнительную возможность распространять информацию электронными средствами. На различных сайтах материалы, в основном, представлены в формате HTML (Hyper Text Markup Language), а для идентичного воспроизведения бумажного издания используется, как правило, формат PDF (Portab le Document Format).

Высокая оперативность является главным преимуществом электронного издательства перед традиционным: информацию после верстки издания можно мгновенно разместить в сети, а применение гиперссылок обеспечивает быстрый доступ к справочной информации. Также появляется возможность включать в текст мультимедийные средства. И цветовая палитра монитора более разнообразная, чем полиграфическая, плюс ко всему, можно использовать объемную 3D графику.

Электронное издательство экономически выгодно и не требует больших финансовых вложений, поскольку тут отсутствуют затраты на материалы, полиграфические услуги, расходы на транспорт, хранение готовой продукции, многократную допечатку. И если не учитывать оплату журналистского труда, то прямыми затратами будут средства на установку сервера с качественными линиями связи. Кроме того, электронное издательство потребует привлечения новых специалистов и последующие регулярные траты на обновление аппаратных средств и т. п.

Книги или периодические издания, в которых фактор оперативности не столь важен, могут быть также представлены на компакт-дисках (CD-ROM). Правда издательство в этом случае может понести существенные финансовые потери, поскольку надежной защиты компакт-дисков от пиратского тиражирования пока не существует. Но, несмотря на это, мультимедийные издания на CD активно завоевывают рынок энциклопедической и справочной литературы.

Компания Microsoft в 1994 году, с проектом Microsoft Home, стала первой фирмой, осуществившей прорыв в области мультимедиа. Тираж энциклопедии Encarta быстро превысил свой «бумажный» аналог.

После того как суммарный тираж энциклопедии «Британника» в 1995 г. упал вдвое (51 000 экз.), издательство вывело на рынок электронный вариант издания, и уже через год, в 1996 году, на CD приходилось 40% общих продаж. Доступ к «Британнике» сегодня возможен с любого компьютера с программным обеспечением через сеть Интернет. Все материалы, а это более 85 000 статей, 1 400 000 гипертекстовых ссылок, более 9 000 иллюстраций, а также анимация и видеокадры доступны каждому обладателю компьютера и модема.

Количество потенциальных пользователей электронной информации растет с каждым днем. В настоящее время почти все средства массовой информации имеют в Интернете собственные Web-странички. Одни редакции выкладывают усеченные версии своих изданий, другие – полные. Формат HTML требует специального дизайна. Кроме того, разработка HTML-документов достаточно трудоемка, так как этот формат допускает неоднозначность отображения на экране компьютера. HTML первоначально создавали для быстрой передачи информации по сети Интернет, поскольку размер файла имел решающее значение для скорости прохождения информации.

Вариант попроще – PDF-формат. Достаточно данные допечатной подготовки (так называемый пост-скриптовый файл) обработать программой Adobe Acrobat Distiller. Читатель, благодаря бесплатной программе Adobe Acrobat Reader, найдет идентичную копию «бумажной» версии издания. А если использовать программу Adobe Acrobat Exchange, то можно включить в средства массовой информации также звук, видео или гипертекстовые ссылки.

Использование Web-страницы достаточно выгодно, даже если изданию нет необходимости размещать материалы на специально выделенном сервере. Это ведь дополнительная и недорогая возможность представить информацию о своих услугах, продуктах и т. п.

В Интернете можно найти немало и «чисто электронных» издательств, то есть таких, которые существуют только в экранном варианте. Дизайн подобных СМИ, для удобства чтения, определяется размерами экрана. Изобразительный материал записывается в максимально сжатых форматах GIF или JPEG. Кстати, при формировании «бумажного» аналога СМИ желательно в программе Adobe Photoshop через функцию Action в автоматическом режиме произвести замены форматов, предназначенных для полиграфического воспроизведения (TIFF, EPS) на рекомендуемые для электронной версии (GIF, JPEG). Также желательно цветовую модель CMYK конвертировать в менее емкую RGB.

* * *

Трудно предположить, какой процент читателей предпочтет электронное издание традиционному бумажному носителю информации, однако ясно, что в конце XX столетия человечество приобрело совершенно новый носитель информации, каким когда-то являлся папирус или пергамент.

Львов

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЮЛИЯ КОНОПЛЕВА

Приступая к проектированию комнаты в мельчайших деталях, не забывайте о том, что активных элементов, ярких и броских акцентов должно быть немного. Нельзя взять всё самое красивое и яркое. Нужно добиться баланса.

ЕВРОРЕМОНТ В НАШЕМ ДОМЕ

КУХОННАЯ ЭПОПЕЯ: БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЙ

Мы уже много говорили о выборе материалов (обои, потолки, напольное покрытие). Но ведь у каждого материала есть ещё и текстура (рисунок), и цвет, и фактура (рельефность). Всё нужно взвесить – это будет вместе смотреться.

Самой частой ошибкой является перебор в декорировании. Каждый человек пытается сделать себе самое красивое и самое уютное жилье. Но, не умея проектировать, начинает делать ремонт и подбирать материалы, не представляя себе визуально конечного варианта. Что имеем в итоге? Ламинат прекрасный с изысканным рисунком из последних коллекций, обои с рисунком в стиле «Барокко», фасады кухни с тисненым рисунком или фрезеровкой, шторы цветные и богатые, люстра с завитушками... Итог... Интерьер невыразительный, нет акцента, и все с перебором.

Я не хочу сказать, что многие не обладают вкусом, но просто не умеют его правильно применить, к тому же, не хватает опыта, ведь ремонт не делается каждый год. В этом смысле и может помочь дизайнер, который уже сделал не одну комнату, у которого будет чувство меры, и он сможет вам, прежде чем начать ремонт, все это продемонстрировать на мониторе компьютера. На эскизах вы можете сравнить попытку человека, не имеющего отношения к дизайнерскому творчеству, украсить чем-то необычным свою кухню с несколькими проектами профессиональных дизайнеров, умеющих правильно сбалансировать цвета и акценты.

Что я могу посоветовать по акцентам? Давайте пройдемся по основным элементам кухни, которые могут являться цветовыми и стилистическими акцентами.

Пол на кухне ни в коем случае не должен быть с активным рисунком. Не надо брать линолеум, на котором нарисована плитка. В стандартной кухне 9 - 12 метров площадью, поставив кухонную мебель и стол со стульями, вы увидите, что для открытого взгляда осталась совсем немного пола, и рисунок просто потеряется или будет восприниматься кусками мозаики. Крупные рисунки – для крупных помещений! В наши планировки берите очень мелкий рисунок либо вообще однородный цвет. Именно кухня – единственная комната, где не важен цвет пола (светлый, темный). Он не бросается в глаза, так как много других обязательных элементов. И свободного пространства остается совсем немного. Я вам советую цвет, на котором маскируется пыль и загрязнения – серый или серо-бежевый, светло-коричневый, соломенный. Без рисунка и разноцветности одновременно. Проще говоря – пол НЕ акцентируем!

Не забывайте о безопасности и при выборе нужного цвета, обязательным условием пусть для вас станет и рельефная фактура, чтобы пол не был скользким. ***Если это плитка, то шершавая, если линолеум, то с тисненым лицевым слоем.***

Продолжение следует.

Фото из архива автора

ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

В витебском томе «Збора помнікаў гіторыі і культуры Беларусі» об одном из памятников Браславского района написано: «Могила Эфрона Георгия Сергеевича. Около кладбища. Советский воин Г. С. Эфрон, сын поэтессы М. Цветаевой, погиб в июле 1944 г. в бою против немецко-фашистских захватчиков. В 1957 г. на могиле поставлен обелиск».

СЫН МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Теперь об этом факте широко известно. Более того, недавно первый памятник заменили на новый, более красивый, из черного гранита. А что мы знаем о сыне знаменитой поэтессы и о том, как он сражался при освобождении нашего края?

«Тоска по Родине!..»

Георгий или, как его называли родные и близкие друзья Марины Цветаевой, Мур родился 1 февраля 1925 года в Праге, где жила в это время поэтесса. Ее временная эмиграция (Чехия, Франция) была в значительной степени связана с деятельностью мужа – **Сергея Яковлевича Эфрона**, который был сыном революционерки **Елизаветы Петровны Дурново**, представительницы богатого и знатного русского рода. Она всю жизнь занималась только политикой, неустанно боролась с царизмом, сидела в Петропавловской крепости и в Бутырках, что не помешало ей родить девятерых детей.

Сергей проделал сложный жизненный путь – от офицера Белой армии и политэмигранта до сотрудника НКВД и активиста созданного в Европе ***«Союза возвращения на родину»***. Марина с детьми за свои эмигрантские годы поменяла немало городов и несколько стран, но, в конце концов, остановилась в Париже, хотя везде чувствовала свою невостребованность и творческую неудовлетворенность. Она стремилась вернуться на родину, и, после того как это сделал Сергей Эфрон, тоже собралась возвратиться в СССР. Мур у нее был младшим ребенком и поэтому особо любимым. Однако эта любовь, по общему мнению, была безответной и какой-то холодной… Стараясь во всем угодить сыну, Марина Ивановна часто выполняла его капризы. Но пропасть во взаимопонимании между ними постоянно росла. *«Своей манерой держаться, своей лощеностью, умением носить костюм, повязывать галстук он был очень «не наш» и казался парижанином, а может быть, он и правда им был»*, – так характеризовала сына Цветаевой хорошо знавшая Эфронов **Мария Белкина** – жена известного коллекционера и знатока русской поэзии **А. Тарасенкова**, одного из крупнейших биографов этой семьи и автора выдержавшей два издания книги ***«Скрещение судеб»***. Когда в конце 1930-х годов Марина Цветаева вслед за мужем и дочерью собралась вернуться в СССР, Мур ни за что не хотел ехать вместе с ней. Он отговаривал мать от этого решения, словно предчувствуя, что их там ждет. Правда, ему тогда было только 14 лет, а к советам детей взрослые, как правило, не прислушиваются.

«Ударило в виноградник...»

Марина и Мур уехали из Парижа 12 июня 1939 года. Сначала пароходом вместе с испанскими беженцами они добрались до Ленинграда, потом поездом – до Москвы. Временно поселились в Болшеве – дачном поселке по Северной железной дороге. Первая новость, которую Цветаева узнала, приехав на родину, ее потрясла: осуждена и отправлена в лагеря ее **сестра Анастасия**. Она стала расспрашивать окружающих о своих старых знакомых: некоторые из них тоже уже оказались в заключении, а на многие расспросы, касающиеся жизни страны, даже самые близкие люди не отвечали, предпочитая промолчать… Но это были только цветочки в ее новой жизни. На рассвете 27 августа неизвестные люди в гражданском с военной выправкой увезли ее **дочь**, красавицу **Ариадну**. (Ей 16 лет пришлось провести в тюрьмах, лагерях и ссылке). А 10 октября вслед за ней арестовали и Сергея Яковлевича. Больше их ни Марина Ивановна, ни Мур уже никогда не увидели...

Оставшись вдвоем с сыном, Цветаева никак не могла решить ни квартирный вопрос, ни устроиться на работу. В СССР, как и за границей, она и ее поэзия оказалась никому не нужна, кроме небольшого числа друзей, помогавших ей, чем они могли. Позднее, отчаявшись устроиться в новой жизни, Марина Ивановна напишет письмо в Союз писателей, которое невозможно спокойно читать: *«Мы с сыном остались совершенно одни, доживали, топили хворостом, который собирали в саду. Я обратилась к Фадееву за помощью. Он сказал, что у него нет ни метра. На даче всячески нестерпимо, мы просто замерзали, и 10-го октября, <…> заперев дверь на ключ, мы с сыном уехали в Москву, к родственнице, где месяц ночевали в передней без окна на сундуках, а днем бродили, потому, что наша родственница давала уроки дикции и мы ей мешали. Потом Литфонд устроил нас в Голицынский дом отдыха, вернее мы жили возле дома отдыха, столовались – там. За комнату, кроме 2-х месяцев, мы платили сами – 250 р. в месяц, – маленькую, с фанерной перегородкой, не доходившей до верха. Мой сын, непривычный к такому климату, непрерывно болел, болела и я, к весне дойдя до кровохарканья. Жизнь была очень тяжелая и мрачная, с керосиновыми негорящими лампами, таскaньем воды из колодца и пробиваньем в нем льда, бесконечными черными ночами, вечными болезнями сына и вечными ночными страхами <…> К концу марта, воспользовавшись первым теплом, я проехала к себе в Болшево (где у меня оставалось полное хозяйство, книги и мебель) – посмотреть, как там, и обнаружила, что дача взломана и в моих комнатах <…> поселился начальник местного поселкового Совета. Тогда я обратилась в НКВД и совместно с сотрудником вторично проехала на дачу, но когда мы приехали, оказалось, что один из взломщиков – а именно начальник милиции – удавился, и мы застали его гроб и его – в гробу. Вся моя утварь исчезла, уцелели только книги, а мебелью взломщики <…> пользуются, п. ч. мне некуда ее взять».*

Чтобы хоть как-то прокормиться, Цветаева занималась переводами – ее собственные произведения, новые и старые, издателей не интересовали. Эта работа оплачивалась очень скромно, денег вечно не хватало. Почти год потребовалось на то, чтобы получить, наконец, привезенный багаж. Многое тут же пришлось продать. Но и это от нужды не спасало.

Марина Цветаева с сыном Муром.

НАШ ГІД

СВЯТЛАНА БАРАНКОЎСКАЯ

Калі Іван Бунін праязджаў праз Віцебск, ён са здзіўленнем заўважыў, які "старажытны і нярускі" гэты горад.

ГОРАД ЗАМОЖНЫХ ЛЮДЗЕЙ,

АЛЬБО ТЫСЯЧА ГАДОЎ СЛАВЯНСКАГА БАЗАРУ

"Высокія, у адно злітыя дамы з крутымі дахамі, з невялікімі вокнамі, з глыбокімі паўкруглымі брамамі на ніжніх паверхах" былі так не падобныя на тое, што ён бачыў раней. Шчыльная гарадская забудова, шыкоўны сілуэт шматлікіх храмаў у стылі незвычайна прыгожага высокага, ці як прынята называць дагэтуль віленскага барокка ўражвалі і бянтэжылі жыхароў збольшага вясковай і малазаселенай, ў параўнанні з навакольнымі абшарамі, Масковіі. А больш за ўсё выклікала ўражанні вялікая колькасць глухіх плотаў ды зачыненых брамаў. Гэтыя акалічнасці старжытнага гандлёвага гораду былі заўважныя яшчэ за часамі **Марка Шагала**. Шагал пісаў у сваім "лісце гораду": *"Давно, мой любимый город, я тебя не видел, не упирался в твои заборы. …Я не жил с тобой, но не было ни одной моей картины, которая бы не отражала твою радость и печаль"*.

Брамы ды дзверы віцебскіх вуліц

Пра што нам распавядаюць гэтыя сціплыя радкі аб родным горадзе? Папершае, пра тое, што шчыльная забудова магла быць толькі ў вельмі прывабным месцы. І зямля ў гэтым месцы каштавала нятанна. Па-другое, гарадскога грамадскага транспарту не існавала. Нават калі была нейкая прыватная служба па перавозцы людзей па горадзе, яна працавала нерэгулярна, і ўся надзея па перасоўванні па вуліцах была на "адзінаццаты нумар", то бок, калі спадзеў быў толькі на ўласныя ногі. А нагамі па кожнай патрэбе далёка не пабегаеш.

Вялікая колькасць закрытых сядзібных двароў кажа аб прыхоўванні ад цікаўных і недабразычліўцаў прыватнага жыцця. А гэтая акалічнасць магла быць у даіндустрыяльныя часы толькі ў месцах з вялікай колькасцю незнаёмых людзей. Бо там, дзе жылі родавымі звычкамі, не было патрэбы цікавіцца дабрабытам і багаццем суседа. Нават у крадзяжы не было сэнсу, бо знайсці сваю маёмасць было толькі праблемай часу, а карыстацца адкрыта нарабаваным не было аніякай магчымасці. Калі некага заўважылі на гэтай нядобрай справе, то ўвесь род рабаўніка пакрываўся на дзесяцігоддзі вялікай ганьбай. Так і атрымоўвалася, што нават напрыканцы XX стагоддзя, каб пазначыць, што гаспадара няма ў хаце, дастаткова было прыставіць кіёк да дзвярэй ці проста ўскінуць клямку.

А вось у вялікім горадзе Віцебску ўжо ў X стагоддзі абавязкова было ад прыхадняў ды злачынцаў зачыняць брамы і дзверы на адмысловыя прылады. Так з'явіліся, амаль адначасова з еўрапейскай традыцыяй, на Віцебску замкI. Шмат складоў ды крамаў, корчмаў, шынкоў з вялікай колькасцю тавараў патрабавалі бяспекі іхнага захоўвання. Гандляр, які праездам заночыў, павінны быў быць упэўненым у тым, што ягоныя скарбы ацалеюць да наступнага дня, а то і для аптовага гандлю на год…

Замкі для заможных людзей

Кажуць, што вядомыя замкі і ключы з'явіліся задоўга да Нараджэння Хрыстова. Яны успамінаюцца нават у ветхім Завеце і ў міфах. Напрыклад, пры рамонце старой брамы Іерусаліма, прыблізна ў 445 годзе да нашай эры, *"паставілі іхнія дзверы і іхнія замкі, і іхнія засовы"*. Але ў тыя часы замкі і засовы выконвалі з дрэва. Першыя цалкам металічныя замкі з'явіліся ў Англіі недзе паміж 870 і 900 гадамі першага тысячагоддзя. Якраз калі ўсталёўваўся шлях з Варагаў на Грэкі. Яны рабіліся як звычайныя металічныя засовы з выступамі абапал замочнай скважыны – дзеля абароны ад узлому, каб чужы ключ не меў магчымасці павярнуцца ў замку.

Першыя вісячыя замкі былі вельмі лоўкімі, і іх ўжывалі амаль тысячу гадоў. Іх можна было пераносіць, і гэта сталася галоўным чыннікам паўсюднага іхняга выкарыстання. Таму менавіта яны здаўна выкарыстоўваліся купцамі для запірання скрыняў з таварам ды памяшканняў у тагачасных гатэлях. І менавіта дзякуючы купцам, на Віцебску, адной з найсур'ёзнейшых кропак самага знакамітага гандлёвага шляху, з'явіліся першыя замкі. Можна было б да гэтага паставіцца, як да звычайнай археалагічнай знаходкі. Але тое, што ўжо на пачатку другога тысячагоддзя тут выкарыстоўвалі замкі, кажа аб шмат якіх акалічнасцях.

Напрыклад, аб тым, што даўнім нашым землякам было што хаваць ад надакучлівага вока. А калі было чаго хаваць, гэта кажа аб заможнасці гараджанаў. Дарэчы, нездарма дагэтуль у беларускай мове замок і заможны нават у слоўніках стаяць побач. А калі гараджане былі заможнымі, то іхні горад не мог лічыцца ўскрайкам Айкумены. А калі гэта не ўскраек, то гэта звычайны заможны еўрапейскі горад са звычайнымі Еўрапейскімі каштоўнасцямі. І мы яшчэ думаем, усходнія ці еўрапейскія каштоўнасці выбіраць сёння?.. Дык хай гэта будуць старажытныя каштоўнасці гаспадарчага падыходу, прадпрымальніцтва, высокага майстэрства, парадку і бяспекі як для гараджанаў, так і для гасцей.

Брацтва металаапрацоўшчыкаў

У часы позняга Сярэднявечча раздзяліліся ўласна кавальскае і слясарнае рамяство. І гэта дакладна замацавана ў Статуце Вялікага Княства Літоўскага 1588 года. І калі кавалі засталіся з апрацоўкай гарачага металу, то слесары сталіся майстрамі па халоднай апрацоўцы. І іх назоў пайшоў ад нямецкага ***"Schlosser"*** – *слесар*, бо дагэтуль ***"Schloß"*** – гэта *замОк*, а ***"Schlüssel"*** – *ключ*. Спецыялізацыя прывяла ў Віцебску, як і ў іншых гарадах Еўропы, да стварэння брацтваў рамеснікаў і па гэтых спецыяльнасцях. З'яўленне недалёка ад цэнтральнай вуліцы на замку – ***Прабойнай***, завулка ***Казьмадзем'янскага***, а таксама аднайменнай царквы кажа аб даволі вялікай колькасці прыхаджанаў, маючых дачыненне да справы апрацоўкі металу. Вядома ж, што заступнікамі гэтай справы пасля адыходу ад кіраўніцтва стварэннем агню **Гэфэста** сталіся менавіта **Казьма і Дзям'ян**. А ў віцебскіх архівах 1539 годам успамінаецца стараста кавальскі **Анофры**. І **Тамаш Семёнаў** са сваімі сынамі *"коні ваеводзіны падкоўвае і іншыя патрэбы на замак робіць"*.

Шмат людзей, сваіх і чужых, заўсёды знаходзілі ў Віцебску прытулак і паратунак ад цяжкага шляху. Горад заўжды быў адкрытым дзеля гасцей і майстроў. І шчыльненька прыбудоўвалі дамок да дамка, ставілі прыгожыя брамы, уладкоўвалі дужыя запоры – каб бяспека лунала ў паветры, а госці шчасліва ад'ехалі ня толькі са сваім скарбам, але і з вырабамі мясцовых майстроў.

СПОРТ

ПОБЕДЫ В ОСТРАВЕ

Белорусские спортсмены завоевали пять медалей на молодежном чемпионате Европы по легкой атлетике в чешской Остраве.

Золото в Чехии добыла для Синеокой **Алина Талай** (100 метров с барьерами – 12,91 сек.), серебро – **Анастасия Каштанова** (метание диска) и **Эдуард Михан** (десятиборье), бронзу – **Олег Дубицкий** (метание молота) и **Яна Максимова** (семиборье).

В восьмерку сильнейших в своих дисциплинах вошли Александр Линник (5-е место в беге на 200 м), Сергей Коломоец (6-е место в метании молота), Анастасия Мирончик-Иванова (6-е место в прыжках в длину), Алина Кострова (6-е место в метании молота), Ольга Малевич (8-е место в беге на 10000 м), Сергей Платонов (8-е место в беге на 5000 м), Сергей Бахар (8-е место в толкании ядра).

«Белорусская команда выполнила плановую задачу, которая заключалась в завоевании пяти наград», – отмечается в пресс-релизе Белорусской федерации легкой атлетики.

Таким образом, Беларусь в общем зачете заняла 12-е место. В пятерку сильнейших вошли Россия (10 золотых, 6 серебряных, 5 бронзовых медалей), Великобритания (6, 5, 8), Украина (5, 8, 1), Германия (4, 3, 8) и Польша (3, 4, 1).

Стась ПАШКЕВИЧ , фото bfla.eu

Талай рвется к золоту

БАТЭ РАСКОЧЕГАРИЛСЯ

Борисовский БАТЭ прошел в третий квалификационный раунд Лиги чемпионов УЭФА, разделавшись у себя дома с североирландским «Линфилдом» 2:0.

Болельщики, большинство из которых не имели возможности посмотреть первый матч в Белфасте, были слегка озадачены после выездной встречи борисовчан. Счет 1:1 внушал скепсис и недоверие. Несмотря даже на то, что статистика первого матча нашептывала: у ребят Гончаренко на родном газоне проблем не будет.

Но проблемы, признаемся прямо, были. В первую очередь это касается реализации голевых моментов в первом тайме, который закончился сухими цифрами на табло. Приплюсуем сюда три желтые карточки, предъявленные желто-синим чешским арбитром – и представим, с каким настроением уходили «батэшники» на перерыв. Успокоило разве то, как играют гости-островитяне. По сути дела – никак. Не получалось у них ни огрызаться, ни контролировать мяч. Вся игра шла на разрушение. У таких нужно было выигрывать. И желательно – с крупным счетом.

Ребят Гончаренко прорвало на 13-й минуте второго тайма (58-я минута матча). Кто именно забил гол, можно было определить по часам. Разумеется, это была борисовская «тринадцатка» **Павел Нехайчик**, вонзивший мяч головой в сетку «Линфилда» после сольного прорыва в штрафную гостей **Концевого** (поклон ему за этот рейд!). Фанаты неистовствовали. А Нехайчик несся на радостях к щиту под фанатским сектором, на котором под майкой с №13 было выведено: «*Спасибо, мужик!*».

Дело Павла уже через три минуты продолжил **Павлов**, в силовой манере Концевого прорвавший заградительные редуты северо-ирландцев и заколотивший мяч под самую перекладину. Вот, оказалось, как надо пробивать окопавшихся островитян. Силой и индивидуальной техникой.

Разгромный счет в матче вполне мог быть. Но как есть, так и есть. Победителей, как говорится, не судят. Отметим здесь, что за десять минут до конца матча на поле после долгого вынужденного перерыва вышел наш земляк **Виталий Родионов**. Нужно было видеть, как его встречал стадион и какая улыбка в это время была на лице Виталия. Забить не забил, но защиту соперника напряг по полной. Голы – впереди.

Виталий Родионов на «убойной» позиции

Главный тренер «Линфилда» **Дэвид Джэффри** на послематчевой пресс-конференции похвалил Беларусь за то, что она «красивая страна», и посетовал на то, что тринадцатому номеру (ох уж этот Нехайчик!) не показали в первом тайме красную карточку. А потом признался: «*Я считаю, что мы прыгнули выше головы. Я видел, как ребята стараются. Можно ли сравнить БАТЭ с «Русенборгом»? Я бы сказал, что БАТЭ сильнее…*»

В следующем раунде Лиги БАТЭ встретится с литовским «Экранасом», переигравшим в двух матчах (4:2) мальтийскую «Валлетту». Первая игра состоится в Литве 26 или 27 июля.

Судьба двух других белорусских клубов – солигорского «Шахтера» и столичного «Минска», которые представляют Синеокую в Лиге Европы, – решится сегодня, 21 июля. Напомним, что солигорчане в первом матче у себя дома обидно проиграли на последних минутах латышскому «Вентспилсу» (0:1), а «Минск» сыграл на центральном стадионе страны вничью 1:1 с турецким «Газиантепспор».

Григорий ГРАК, фото fcbate.b

УКРАИНЦЫ ПРОПЕСОЧИЛИ ВСЕХ

«Кубок дружбы» на витебском речном песке завоевали в этом году украинские футболисты. Сборная Беларуси довольствовалась третьим местом.

Второй международный турнир по пляжному футболу на призы ассоциации «Белорусская федерации футбола» и Витебского облисполкома украинцы выиграли вполне заслуженно, в финале со счетом 4:2 переиграв «песочных» поляков. До финала «жовто-блакитные» повергли команду Азербайджана (6:2), Калининградской области (6:3) и сборную Молдовы (5:4). Кроме «Кубка дружбы», медалей и бутылки шампанского, украинская сборная увезла на родину и телевизор «Горизонт»…

Сборной Беларуси родной песок не помог пробиться в финал. Но в матче за третье место наши ребята переиграли молдаван – 3:1. Кстати, сборную на этом турнире консультировал тренер «Барселоны» и сборной Испании по пляжному футболу **Рамиро Амарель**. Напомним, что в прошлом году белорусы стали обладателями кубка.

В матче за 5-6 места команда Калининградской области была сильнее и удачливее санкт-петербуржцев. А последние строки разыграли латыши и азербайджанцы. Победа досталась ребятам с Кавказа.

Григорий ГРАК

ЭКОЛОГИЯ

БЕСКУЛЬТУРЬЕ В «КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ»

Власти Витебска много делают по наведению чистоты в городе: бросают на уборку улиц и дворов сотни дворников, вывозят мусор, расставляют урны, высаживают цветы и саженцы, подстригают газоны… Но вот многие горожане ведут себя по-свински и меняться в лучшую сторону не желают.

Как только стает снег и пригреет солнце, открывается ресторан «Зелёный куст» – выпивки на природе. Тысячи горожан «затариваются» пивом и чем покрепче и идут «общаться» на берега Западной Двины, Витьбы, на лужайки в парках, во дворы, на лавочки у подъездов. Там они пьют и закусывают принесенным, обсуждают проблемы, завязывают отношения, любуются пейзажем. И все бы ладно, но после себя они оставляют кучи мусора: бутылки, пластиковую посуду, окурки, пачки от сигарет... И во время прогулок по городу мы нередко натыкаемся на этот мусор в любых местах.

Возможно, это недостаток экологического воспитания, а может, признак какого-то атавизма – желание пометить после себя окружающую территорию: мол, здесь был я… Почему-то у других европейских народов этот признак так явно не проявляется: там за брошенный на улице окурок дают хороший штраф. А у нас бросай окурки, харкай себе и другим под ноги, швыряй по сторонам, воруй с клумб цветы – и всё нормально. Вот за это чистоплотные немцы и называют нас обобщенно «руссише швайн».

У себя в квартирах, на дачах, в коттеджах мы чистоту поддерживаем. Но это не мешает нам исподтишка отвозить собранный на даче или в доме мусор в ближайшее поле, овраг, лес. Или скатить в речку старую покрышку, столкнуть в речку, пруд или овраг отслужившую автомашину. Так в городской черте и вокруг города образуются десятки, сотни стихийных свалок.

Они лучшее зеркало, отражающее низкий уровень нашей внутренней и внешней культуры. Еще тысячи лет назад у наших предков сложилась традиция не оставлять после себя в природе лишних следов, не загрязнять воды, леса, не убивать зря животных: это осуждалось и наказывалось. А мы – современные и образованные – избавились от этих «комплексов», агрессивно и бездумно загрязняем все вокруг и даже бахвалимся этим.

Есть мнение, что Земля – живой организм и поэтому очень скоро может дать суровый ответ на активное загрязнение людьми окружающей среды.

Владимир ИВАНОВ, фото автора

На берегу Двины

БЕЛАРУСКІ СЛОЎНІК

АДМЫСЛОВЫ, АДМЫСЛОВА, АДМЫСЛОВЕЦ

Сярод вялікай групы адметных беларускіх слоў, якія надзвычай часта ўжываюцца добрымі знаўцамі мовы, ёсць прыметнік *адмысловы*, назоўнік *адмысловец* і прыслоўе *адмыслова*. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы трактуе прыметнік *адмысловы* як "своеасаблівы, адметны, непаўторны, цудоўны, выдатны". У залежнасці ад сэнсу выказвання праз гэтае слова можа быць перададзена любое з названых значэнняў або ўсе значэнні адначасова. Прычым ужываецца прыгожы беларускі прыметнік і ў мастацкіх тэкстах, у тым ліку і класічных, і ў публіцыстычным стылі, і ў вусным маўленні. Прыгадаем прыклады з літаратуры: *Палескае неба мае свае* ***адмысловыя*** *найтанчэйшыя адценні* (Кузьма Чорны); *Рыбак быў дзядзька наш Антоні, / Як і работнік,* ***адмысловы*** (Якуб Колас). Калі ў першым кантэксце перадаецца значэнне "своеасаблівыя, адметныя", то ў другім – "цудоўны, выдатны". Паглядзім на наступныя жыццесцвярджальныя радкі, дзе прыметнік *адмысловы* адыгрывае, бадай, ключавую ролю:

І вяртаюцца смелыя мроі,
каб разбавіць халодную кроў.
Адмысловыя *маю напоі,*
дураслівых збіраю сяброў.

Тут адлюстравана значэнне "вытанчаныя, далікатныя". Зразумела, што так не назавуць тое, што ў народзе вядома як "чарніла". Насамрэч прыгожа па-беларуску гучаць фразы кшталту *Я маю* ***адмысловыя*** *цукеркі*; *Я п'ю толькі* ***адмысловую*** *каву ці* ***гарбату***. Увогуле асаблівай папулярнасцю карыстаецца спалучэнне ***адмысловыя*** *напоі*. Калі нехта кажа: *Я ўжываю толькі* ***адмысловыя*** *напоі*, то ён міжволі характарызуе сябе як чалавека інтэлігентнага, адукаванага, які падсвядома выклікае давер і павагу.

Прыгожае беларускае слова традыцыйна выкарыстоўваецца на старонках друку: *Яшчэ адно, што ўражвае мяне па ўсходні бок фінскай мяжы, – гэта колькасць мігалак ды* ***адмысловых*** *нумароў на машынах...* (Віцебскі кур'ер, 7.10.10); *Апускаеш манетку 20 крон у* ***адмысловую*** *прыладу, катаешся на ровары...* (Звязда, 13.10.10); *Сёння ж многія газеты маюць* ***адмысловыя*** *рубрыкі* (Наша ніва, 20.10.10); *Караткевіча на журфаку сёння чытаюць кожны дзень:* ***адмысловыя*** *чытанні арганізоўвае факультэцкая бібліятэка... Акрамя чытанняў, супрацоўнікі бібліятэкі падрыхтавалі* ***адмысловую*** *выставу* (Звязда, 6.11.10); *Тым, хто шукае сякіх-такіх навінаў з жыцця беларускіх гульцоў, лепш зазірнуць на* ***адмысловыя*** *сайты...* (Наша слова, 13.10.10); *Міжнародны дзень роднай мовы –* ***адмысловы*** *дзень, абвешчаны на 30-й сесіі ЮНЕСКА па прапанове Бангладэш* (Наша слова, 16.02.11).

Аднакаранёвы назоўнік *адмысловец* мае значэнне "той, хто вызначаецца адметнасцю, добры спецыяліст, выдатны майстар, прафесіянал". Шыкоўна гучаць тыпова беларускія выказванні: *Гэта сапраўдны* ***адмысловец***; *Ён рэдкі* ***адмысловец***; *Гэта справа для* ***адмыслоўцаў***. Калі мы хочам аддаць належнае чалавеку-прафесіяналу, то яму прыемна будзе пачуць: *Ты сапраўдны* ***адмысловец***, *гэтую справу можна даверыць толькі табе*. Ужываецца дадзены назоўнік і ў газетных радках: *Патрэбна спраўдзіць, што ў Беларусі дастаткова лекаў і* ***адмыслоўцаў***, *каб аказаць дапамогу* (Наша ніва, 3.11.10); ***Адмыслоўцы*** *прадракаюць Афганістану будучыню "літыевай Саудаўскай Аравіі"* (Звязда, 15.06.10); *– Беларусы хутка асвойваюць новыя тэхналогіі, – хваліліся* ***адмыслоўцы*** (Наша ніва, 25.08.10); *Аналітыкі швейцарскага банка UBS правялі даследаванне з удзелам вядучых* ***адмыслоўцаў*** *сусветных цэнтрабанкаў* (Звязда, 29.06.11, с.1);

Прыслоўе *адмыслова* найчасцей выкарыстоўваецца са значэннем "спецыяльна, у першую чаргу". Калі выбіраць паміж дзвюма фразамі: *Я гэта расказваю спецыяльна для вас* і *Я гэта расказваю* ***адмыслова*** *дзеля вас*, дык відавочна, што апошні кантэкст у значна большай ступені падкрэслівае прыгажосць і адметнасць нашай мовы. Вялікай папулярнасцю карыстаецца названае прыслоўе ў друкаваных СМІ: *У ЗША прайшоў чэмпіянат свету сярод кастамаў – так называюць* ***адмыслова***, *адзінкава выробленыя матацыклы* (Наша ніва, 22.09.10) ; ***Адмыслова*** *для "Віцебскага кур'ера"* (Віцебскі кур'ер, 30.09.10); ***Адмыслова*** *ў кар'ерах здабывалі камяні, пасля іх ператваралі ў пудру... Я калі глядзеў розныя навучальныя фільмы – думаў, што там гавораць так* ***адмыслова*** *для вучняў, каб усё было зразумела, каб кожная літара гучала!* (Звязда, 20.10.10); *Да Пасхі глыбачане рыхтаваліся* ***адмыслова*** (Веснік Глыбоччыны, 27.04.11); *Але самае прыемнае, лічыць паэт, калі музыка пішацца* ***адмыслова*** *на пэўны верш* (Віцебскі праспект, 16.09.10).

Такім чынам, адметныя беларускія словы *адмысловы, адмысловец, адмыслова* ўпрыгожваюць індывідуальнае маўленне кожнага, хто іх выкарыстоўвае, характарызуюць чалавека як адукаваную, інтэлігентную асобу, якая ўмее і можа гаварыць прыгожа.

Юрась БАБІЧ, кандыдат філалагічных навук

ПРА КРАЯЗНАЎЧЫЯ ЗДАБЫТКІ

На Шаркаўшчыне адбылася традыцыйная краязнаўчая канферэнцыя "Германавіцкія чытанні", на якой падсумоўваліся краязнаўчыя здабыткі за апошнія тры гады.

Адметнасць сёлетняй канферэнцыі ў тым, што на ёй ўпершыню прысутнічалі замежныя краязнаўцы: **Мікалай Паўловіч** і **Віктар Калнінш** прыехалі з Латвіі. Імпрэза пачалася з адкрыцця цікавай мастацкай выставы **Уладзіміра Кандрусевіча.** Уражаннямі аб творах Уладзіміра падзяліліся мастакі **Алесь Марачкін**, **Ніна Сабітнюк** і **Алесь Саўчанка**, які, дарэчы, прэзэнтаваў сваю працу – партрэт **Міхася Райчонка,** стваральніка *Культурна-асветнікага цэнтру імя Язэпа Драздовіча*. Потым краязнаўцы наведалі музеі, створаныя сябрамі Цэнтру: школьны краязнаўчы і мастацка-этнаграфічны музей імя Язэпа Драздовіча.

Вельмі цікавымі былі выступы **Рыгора Шарыпкіна**, які распавёў пра гісторыю знаходкі старадаўняга верша мясцовага паэта, **Віктара Бунты** пра гандлёвае значэнне ракі Дзісны ў старажытныя часы, яго аповед аб будаўніцтве тагачасных лодак дапаўнілі **Антон Астаповіч** і **Вітальд Ермалёнак**. З цікавымі дакладамі выступілі латышскія сябры. Малады архітэктар **Андрэй Ларры** выступіў з паведамленнем аб комплексным навуковым даследванні ў графічнай рэканструкцыі страчанай гістарычнай забудовы. Вельмі прыязна сустрэлі прысутныя выступленне студэнта Наваполацкага ўніверсітэта **Аляксея Коца**.

На імпрэзе прысутнічала і маладая пісьменніца **Анка Упала**, якая падзялілася са слухачамі сваімі літаратурнымі здабыткамі. У перапынках паміж дакладамі выступалі барды **Зміцер Бартосік** і **Тацяна Беланогая**.

Ганна БЕЛЯКОВА, фота Я. САМСОНАВА

ДАТЫ НЕДЕЛИ

22 ИЮЛЯ

1971. В школах Торонто (крупный город в Канаде) запрещена порка учеников. Примерно в это же время на Луну садился Аполлон-15. Это я к тому, что даже в самом развитом обществе какое-нибудь дремучее заблуждение может портить жизнь обычному человеку.

23 ИЮЛЯ

1974. Свергнута хунта «черных полковников» в Греции. Слово «хунта» испанское, в португалоязычных странах эти же пять букв читаются как «жунта». Это для того, чтобы мы, а главное, историки, могли различать, где произошел переворот – в испаноязычной или португалоязычной стране. Но вернемся к нашим полковникам: хотя греки и не говорят по-испански, группу военных, свершивших ради борьбы с коммуно-анархическими проявлениями переворот в 1967 году, тоже назвали хунтой.

Хунта попыталась поменять власть на Кипре «под себя», Турция ввела войска. Недовольные греки в итоге хунту свергли, а Европа на радостях позже включила образумившихся южных братьев в Евросоюз. Это такой намек белорусам.

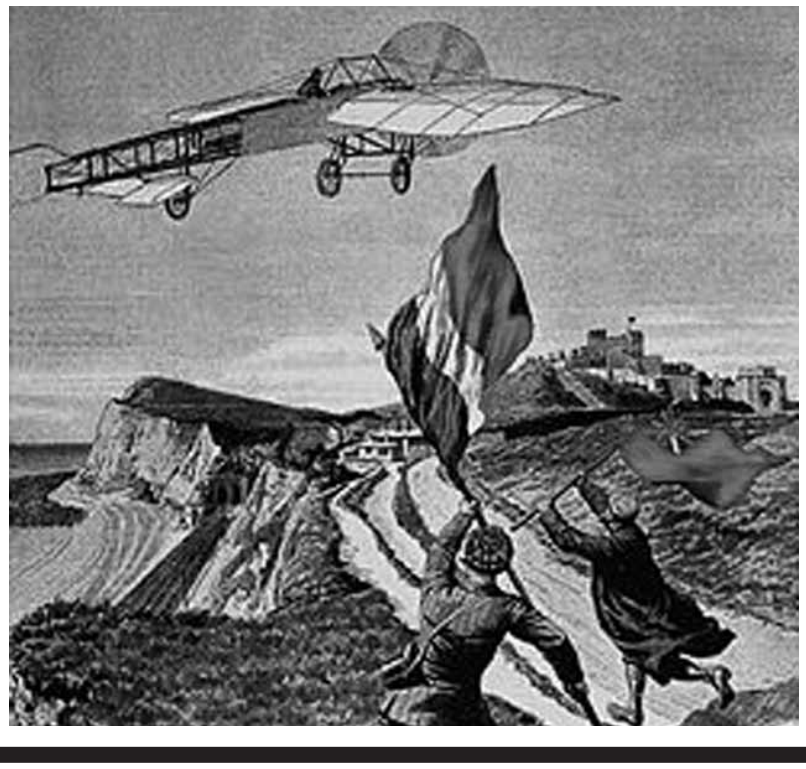
24 ИЮЛЯ

1870. После завершения в 1869 году в центральных штатах грандиозного строительства, из Сан-Франциско в Нью-Йорк пришел первый трансконтинентальный поезд, который преодолел в общей сложности около 5000 километров. Компания, строившая центральный участок, благодаря тому, что развивала сеть железных дорог, стала самой крупной транспортной железнодорожной компанией в США. И является таковою до сих пор, что, согласитесь, интересный пример для Беларуси, где трудно найти нечто, работавшее без перерыва и без изменения названия хотя бы более полвека.

25 ИЮЛЯ

1909. Луи Блерио перелетел Ла-Манш на самолете собственной конструкции. Мы сейчас представляем, что самолет – это нечто белое и большое (ну, на худой конец, – двукрылое и маленькое). А «Блерио» от Блерио, по сути, был чем-то вроде воздушного змея: большой набор картонных коробок с мотором, как у мопеда. На таком и подпрыгивать в небо страшновато, а не то что лететь через пролив шириной в пятьдесят километров. Тем более что за неделю до него француз **Юбер Латам** упал в море. К счастью, спасли его моряки.

Повезло.



26 ИЮЛЯ

811. Болгары показали византийцам, где раки зимуют. В переносном, конечно, смысле. Да и болгары тогда были не те: это был не славянский народ, и управлял их победой и вовсе не князь какой-нибудь, а хан. Хан **Крум** (*впрочем, в качестве оправдания, можно сказать, что матерью Крума была славянка*). Загнав византийцев в ущелье, Крум победил превосходившее в разы византийское войско, а из черепа своего коллеги императора **Никифора** сделал чашу.

27 ИЮЛЯ

1965. Америка, президент **Линдон Бэйнс Джонсон** предписал всем производителям предупреждать на пачках сигарет о вреде курения. И, похоже, Линдон Самуэлевич тоже интересовался датами недели, поскольку свой законопроект он подписал именно в тот день, в который 379 лет до него мореплаватель **Уолтер Рэли** привез табак в Британию. Чтобы не быть голословными: вдобавок к обычным и доказанным – усилению секреции соляной кислоты (*финал – язва желудка*), сухому бронхиту (*сухой кашель, предваряющий разрушение легких*), остеопорозу (*хрупкость костей, плохое срастание при переломах*), снижению в сотни раз содержания кислорода в крови (*финал – тугодумие*), импотенции – приведу впечатления о вреде курения **Антона Павловича Чехова**, который рассказал, что, после того как он бросил курить, у него исчезло мрачное и тревожное настроение.

И немножко юмора от **Джорджа Мура**: «*Сейчас столько пишут о вреде курения, что твердо решил бросить читать*».

28 ИЮЛЯ

1586. Нам, белорусам, нельзя не знать, что в этот день в Британию и Ирландию привезли картофель. Правда, смущает тот факт, что это было в один год (и, по сути, день) с упомянутым выше Уолтером Рэли, который туда же привез табак. А как мы все знаем, и картофель, и табак из рода пасленовых. И обе культуры были привезены из Америки. Получатся, что лорд Уолтер Рэли с табаком и сэр **Томас Хэрриот** с картофелем фактически ехали наперегонки? А все, оказывается, проще. Юный Хэрриот, как начинающий математик и астроном, был взят в свое время под покровительство лордом Рэли, так что табакокартофель они привезли вместе. Только Рэли, как более влиятельному, отдали пальму первенства в привозе табака, а Хэрриоту – картофеля. И ту пальму с тех пор никто больше не видел.

Желаю вам все же увидеть, если не пальму, то что-то другое хорошее.

Олег БУКА

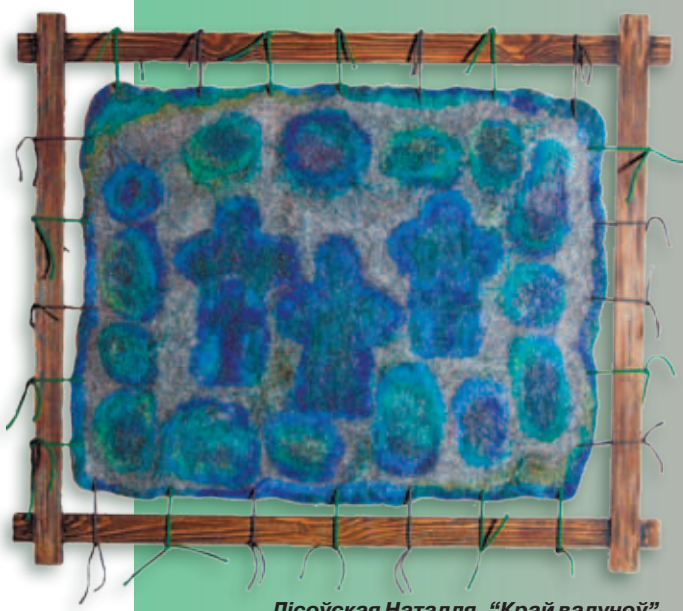
ФАРБЫ ЛІПЕНЯ

Несцярук Марына. "Скрыпень-настрой"

Обадава Алена. "Папараць кветка ці нараджэнне зоркі"

БЕЛАРУСКІ ТЭКСТЫЛЬ

Віцебск, час ад часу, становіцца завадатарам выстаў традыцыйнага і сучаснага тэкстылю, якія ў мастацкім жыцці сённяшняй Беларусі, на жаль, зусім рэдкія. У нашым жа горадзе склалася кола мастакоў, якія даволі цікава і плённа працуюць у галіне габелену, аб'ёмнага тэкстылю, а іх творчасць вылучаецца падкрэслена эксперыментальнай накіраванасцю.



Лісоўская Наталля. "Край валуноў"

Менавіта таму рэспубліканская выстава мастацкага тэкстылю "**Каляровая нізка**", прысвечаная XX годдзю "Славянскага базару ў Віцебску", была адкрыта ў дзень пачатку фестывалю ў віцебскім цэнтры "Дзвіна". Сярод арганізатараў выставы, акрамя Беларускага саюза мастакоў і непасрэдна цэнтра "Дзвіна", значыцца яшчэ і мінскі Музей сучаснага мастацтва, а яе куратарамі былі добра вядомыя сваімі творамі габеленшчыцы: мінчанка **Наталля Сухаверхава** і віцеблянка **Наталля Лісоўская**.

"*Адна з асноўных мэтаў дадзенай выставы,* – адзначае Н. Лісоўская, – *прыцягнуць увагу грамадскасці да стану і праблем нацыянальнага тэкстылю, а таксама выкарыстаць магчымасць такога вялікага свята, каб паказаць беларускі тэкстыль нашым гасцям. У выставе прымае ўздзел дваццаць адна мастачка, сярод якіх творцы з Мінску, Магілёва і Віцебска. Пераважна гэта выпускнікі Беларускай акадэміі мастацтваў і Віцебскага тэхналагічнага універсітэта розных гадоў, што дае магчымасць назіраць за асаблівасцямі развіцця гэтых двух буйных школ мастацкага тэкстылю*".

Нягледзячы на тое што ў экспазіцыі колькасна пераважае аўтарскі габелен, тут таксама можна ўбачыць высока якасныя ўзоры рамізнага і выбарнага ткацтва, кампазіцыі з выкарыстаннем лямцу, творы з элементамі вышыўкі, батык. На выставе асабліва адметнымі здаліся творы "***Край валуноў***" **і** "***Сівая даўніна***" **Наталлі Лісоўскай,** "***Стыхія у лабірынце***" **і** "***Папараць кветка***" **Алены Обадавай,** "***Святочны вечар***" **і** "***Касмагонія***" **Алы Непачаловіч,** "***Скрыпень-настрой***" **Марыны Несцярук,** "***Нараджэнне арнаменту***" **Святланы Баранкоўскай,** "***Творцы дарог***" **і** "***Масты і рэкі***" **Наталлі Кімстач,** "**Фольк**" **Алены Толабавай,** "***Зялёны туман***" **Надзеі Манцэвіч, серыя батыкаў** "***Памяці Таркоўскага***" **Марыты Голубевай, тэкстыльны жывапіс на панно-карцінах Алены Сяргеевай.**

Міхась ЦЫБУЛЬСКІ, кандыдат мастацтвазнаўства, фотаздымкі аўтара

ДЕВУШКА НОМЕРА

Арина Озсой, психолог. Фотограф Петр Феофилактов.

ПОГОДА

Витебск

gismeteo	21.07 ЧТ	22.07 ПТ	23.07 СБ	24.07 ВС	25.07 ПН	26.07 ВТ	27.07 СР	28.07 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем°С	+28°	+27°	+25°	+20°	+26°	+28°	+31°	+32°
Температура ночью°С	+18°	+18°	+17°	+11°	+17°	+18°	+20°	+19°
Давл. мм рт.ст.	740	739	739	744	749	748	748	746
Влажность %	60	66	72	73	57	67	51	70
Ветер м/сек	4 ЮВ	5 В	6 ЮВ	6 Ю	3 В	3 ЮВ	3 ЮВ	1 ЮВ
Комфорт °С	+27	+25	+24	+20	+25	+27	+29	+30

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна.
Материалы со знаком R публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 20.07.2011 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров