ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

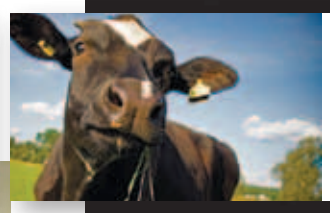
№22 (81) ЧЕТВЕРГ, 14 ИЮЛЯ 2011 ГОДА

ЦЕНА — СВОБОДНАЯ

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ДИДЬЕ МАРУАНИ

СТР. 3



ЛЫСЫХ — В СТОЙЛО

СТР. 6

ВЫДУМКИ О НАПОЛЕОНЕ

СТР. 8

Татьяна Северинец

РАССУДИЛИ ПО ЛЖИ

С 6 по 11 июля в Витебске около 20 интеллигентных, образованных и законопослушных граждан были наказаны штрафами и сутками. Суды карали не только за прогулки, хлопки и молчание, но и за молитвы. А если не молчишь и не молишься, значит материшься и размахиваешь руками...

Штраф за молитву

Обвиняли в чем угодно. В судах было всё схвачено. На абсурд происходящего белорусская Фемида всего лишь щурила глазки. Так, к примеру, 11 июля **судья Октябрьского района Витебска Евгений Бурунов** в зале заседания просматривал милицейскую видеозапись якобы несанкционированного шествия 3 июля, будто бы организованного матерью троих детей и бабушкой пяти внуков **Татьяной Северинец**, и никак не реагировал на грязный мат, которым оператор в погонах озвучивал свой киношедевр. Но реакция его на эпизод молитвы у креста на Успенской горке была удивительной: «*А что это у вас за вероисповедание такое, что вы зонтик ЛОЖИТЕ к кресту?*» – спросил. И именно в молитве усмотрел выражение общественно-политических взглядов обвиняемой. Причем, какое отношение имеет молитва за Отчизну в День Независимости Беларуси к организации несанкционированного шествия, судья так толком и не смог объяснить. По логике вещей, сейчас в участии в несанкционированном шествии можно обвинить любую группу людей, идущих по тротурам родного города к утренней службе в церкви или костёле. А священника – в организации такового шествия...

Продолжение на 4-й странице, фото Кастуся Паланца.

Судья Евгений Бурунов

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ!

Белоруска Алена Ланская – обладательница Гран-при XX Международного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-2011». Жюри под председательством министра культуры Беларуси Павла Латушко высоко оценило ее исполнение песни на русском языке «Небо знает» – 89 баллов из 90. А во второй конкурсный день за белорусскую песню «Белая ластаўка» Алена получила максимальную оценку.

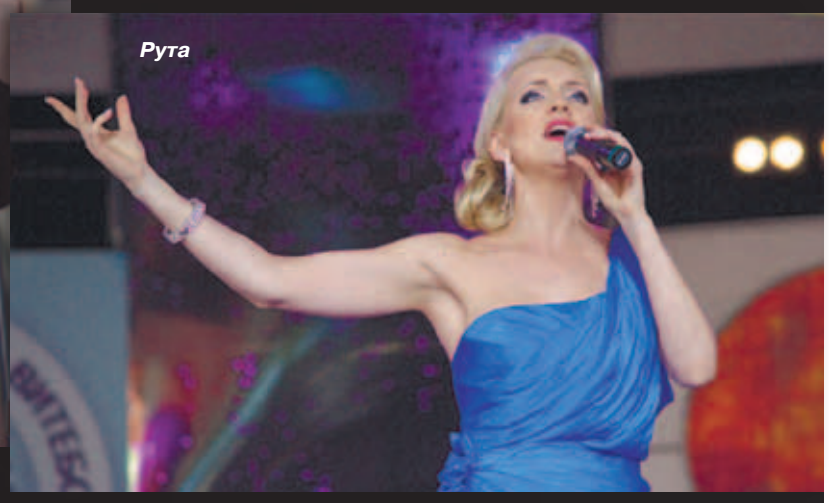
Украинский певец, солист Донецкого национального академического украинского музыкально-драматического театра Владимир Квасница со 174 баллами занял первое место.

Алена Ланская

Владимир Квасница

Второе поделили представитель Чехии Давид Дейл и Рута из Литвы (по 170).

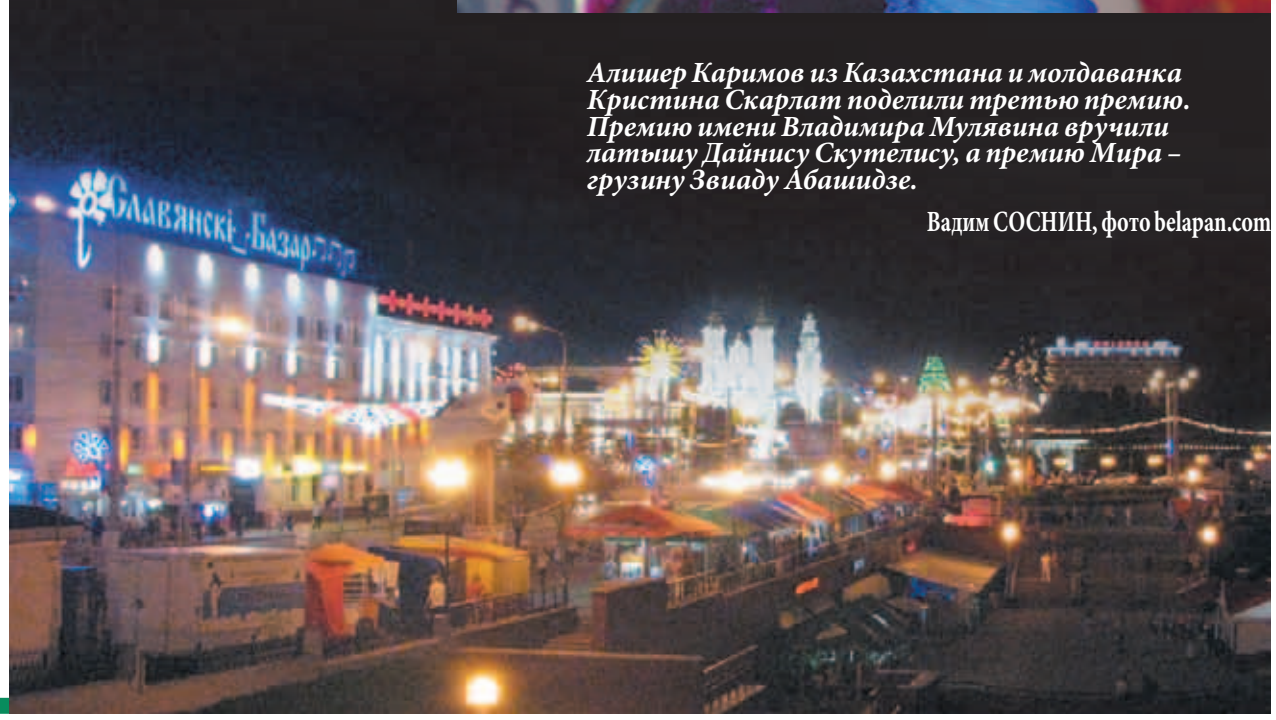
Давид Дейл



Рута

Алишер Каримов из Казахстана и молдаванка Кристина Скарлат поделили третью премию. Премию имени Владимира Мулявина вручили латышу Дайнису Скутелису, а премию Мира – грузину Звиаду Абашидзе.

Вадим СОСНИН, фото belapan.com



РАСПРОДАЖА НАЧАЛАСЬ?..

Белорусские власти ведут переговоры с российскими компаниями о приватизации госпакетов в семи компаниях Беларуси, сообщил 12 июля журналистам премьер-министр Беларуси Михаил Мясникович.

Как сообщает РИА Новости, белорусский премьер показал журналистам список компаний, которые Беларусь готова предложить к приватизации, в том числе российским инвесторам.

По словам **Мясниковича**, сейчас идут переговоры о приватизации пакетов производителя азотных соединений и удобрений **«Гродно Азот»** с СИБУРом и «Роснефтью», нефтеперерабатывающего предприятия **«Нафтан»** с ЛУКОЙЛом, **«Белтрансгаза»** с «Газпромом», **Мозырского НПЗ** с «Роснефтью», **МТС** с АФК «Система», **МАЗа** с «Русскими машинами» и госкорпорацией «Ростехнологии», производителя и экспортера микроэлектронных компонентов и электронной техники **«Интеграл»** с «Ростехнологиями».

«По всем позициям ведутся переговоры, они могли бы быть динамичнее», – цитирует премьера РИА Новости. Мясникович добавил, что «Уралкалий» не сформулировал свои предложения по возможному участию в приватизации **«Беларуськалия»**: *«Я не знаю, может, они не хотят».*

Белорусские власти намерены приватизировать «Беларуськалий» в числе других крупных предприятий. Интерес к нему проявлял основной акционер «Уралкалия», российский бизнесмен **Сулейман Керимов**. **Александр Лукашенко** оценивает стоимость «Беларуськалия» в 30 миллиардов долларов.

Напомним, что продажа госактивов (***на 7,5 млрд. долларов в течение трех лет равными долями***) – одно из условий выделения Беларуси кредита в размере 3 млрд. долларов из Антикризисного фонда ЕврАзЭС. В то же время Лукашенко не раз заявлял, что не будет продавать активы за бесценок.

Николай ШОСТАК

«КОРОНЕ» НЕ ХВАТИЛО БЕТОНА

Открытие первого в Витебске гипермаркета «Корона» откладывается на неопределенное время. Во всяком случае, в июле витебская КОРОНАция не состоится.

Об этом корреспонденту «ВК» сообщил главный инженер строящегося гипермаркета **Сергей Радковский**. По его словам, задержка с введением в эксплуатацию торгового объекта связана с нехваткой бетона. *«Всё забрала «Славянка»,* – посетовал Сергей Радковский.

Ранее планировалось, что первый в городе гипермаркет, который возводится на пересечении улиц Зеленогурской и Новолучесской, самым торжественным образом откроется в дни «Славянского базара в Витебске».

Стась ПАШКЕВИЧ

ТОНУТ... ТОНУТ...

Только за минувшую неделю в Витебской области погибли на водах восемь человек. Как сообщает ОСВОД, один из утонувших – ребенок…

Трагедия произошла 9 июля на речке Дрыса недалеко от деревни Волынцы Верхнедвинского района. Пятилетний мальчишка утонул по недосмотру родителей. Его попытался спасти 64-летний пенсионер, но тоже погиб…

По оперативным данным ОСВОД, с начала года в Беларуси утонули 332 человека, из них – 26 несовершеннолетних. На Витебщине при купании погибли 60 человек (а за последние пять лет – 953!), в том числе 6 детей.

На недавнем координационном совещании в облисполкоме по борьбе с преступностью и коррупцией отмечалось, что, несмотря на все принимаемые профилактические меры, число погибших от внешних причин в области практически не снижается. Как сообщает сайт Генпрокуратуры, прокурорские проверки показали, что большинство водоемов области не соответствуют требованиям безопасности: не очищено дно, нет отметок о допустимой границе купания и опасных местах, отсутствуют спасательные средства, навесы, информационные стенды. Отмеченные недостатки в организации массового отдыха на водах характерны для большинства регионов.

Григорий Грак

ОНИ УШЛИ В БЕССМЕРТИЕ

В белорусском городе Орша и на смоленской земле, в г. Рудня, вознеслись ввысь обелиски, на постаментах которых воздвигнуты реально действовавшие в годы II Мировой войны «Катюши». Это была первая в истории установка, с которой сделали пуск боевых ракет.

«Катюша» в Рудне

Первый залп этого смертоносного оружия был произведён **14 июля 1941 года** по эшелонам на станции Орша. На следующий день в 15 часов 15 минут «Катюши» ударили по немецко-фашистским захватчикам у деревни Шубки Рудненского района. Командовал батареей из 7 боевых реактивных минометов капитан Иван Андреевич Флеров.

Капитан Флёров 14 ноября 1963 года был посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени, а в 1996 г. ему было посмертно присвоено высокое воинское звание Героя Российской Федерации. Тела Флёрова и его подчинённых воинов были найдены в братской могиле и опознаны специалистами криминологии.

На «теле» автомашины ЗИС-6, при близком рассмотрении памятника, видны два заводских шва сварки. Листы жести «живьём» крепились друг к другу.

Не было у создателей этого «шедевра» современных «правильных» машин, и время поджимало – шла война. В заводских условиях были собраны две машины (Воронеж, завод им. Коминтерна). Остальные пять машин собирались полукустарным способом разработчиками нового оружия и ушли вдогонку за своими «подругами», «Катюшами», к месту боёв. Каждый залп батареи стоил фашистам целого эшелона убитых и раненых. Горели танки, корёжились машины под Кругловкой. Немецкое командование было ошеломлено залпами этого невиданного оружия и его разрушительного действия «по площадям». Была организована «охота» для захвата «Катюши».

И это произошло октябрьской ночью 1941 года, когда флеровцы приняли свой последний бой восточнее Смоленска, у деревни Богатырь нынешнего Угранского района.

Батарея Флёрова была выслежена и попала в организованную немцами ловушку. В неимоверно тяжёлых условиях войска за пять суток в глубоком тылу прошли около двухсот километров. А в самый критический момент, когда противник обрушил на батарею шквал огня, капитан Флёров приказал сделать последний пуск. И по его распоряжению бойцы взорвали боевые установки. Капитан Флёров взорвал головную машину и при этом погиб. Вместе с командиром погибло большинство воинов. Ценой собственной жизни они предотвратили захват техники фашистами. Секрет нового оружия врагу не достался, как ни копались в обломках немедленно прибывшие сюда «спецы» из Берлина.

Константин СКОСЫРСКИЙ, фотовикипедия.ru

ЗАДЕРЖАЛИ НАРКОКУРЬЕРА

Около 500 доз героина изъяли сотрудники управления по борьбе с организованной преступностью по Витебской области ГУБОПиК МВД у 33-летней витеблянки, задержанной на перроне железнодорожного вокзала в Витебске.

Обнаруженное количество наркотического вещества (187 граммов) является крупной партией. Его розничная стоимость на черном рынке – около 100 млн. рублей, сообщили в управлении.

В милиции предполагают, что женщина выступала в роли наркокурьера.

Возбуждено уголовное дело по ч.3 ст.328 УК РБ, эта статья предусматривает наказание в виде лишения свободы сроком от 8 до 13 лет.

Григорий ГРАК

АУ, МИЛИЦИЯ!..

В то время как огромное количество сотрудников милиции занимаются разгонами молчаливых акций и охраной международного фестиваля в «колыбели славянства», белорусские электрички курсируют без сопровождения стражей порядка. В результате пассажиров из вагонов выносят на руках…

Во всяком случае, одного из пассажиров электропоезда Минск-Орша именно выносили – у него была сломана нога. Как оказалось – в результате драки с неизвестными, которые спокойненько скрылись, ибо задерживать их было некому. О драке, а также о неисправной связи с машинистом сообщил очевидец происшествия через сайт Zhodzina.by. *«Оперативно отреагировать не смогли ни медики, ни милиционеры города Борисова»,* – делает вывод очевидец. Еще до официального заявления милицейского ведомства журналистам объяснили, что, *«для того чтобы задействовать сопровождение каждого электропоезда, в УВД не хватает сотрудников…»*

Официальная версия произошедшего появилась на официальном сайте МВД 13 июля. В ней, в частности, говорится, что пострадавший (44-летний житель Борисова) еще до посадки в поезд *«употребил 0,5 литра водки»*. В электричке ему не дали выйти на нужной станции (Печинский) двое неизвестных, ударив сначала несколько раз в лицо, а потом попрыгав по лежащему. Потерпевшего обнаружили разъездные кассиры в тамбуре электрички. Милицию и бригаду скорой помощи вызвали работники железной дороги через машиниста поезда.

«После обследования электропоезда, в котором произошел конфликт, установлено, что кнопка связи с машинистом находилась в исправном состоянии», – утверждается в пресс-релизе. В МВД не отрицают, что сотрудники транспортной милиции эту электричку не сопровождали, так как по плану расстановки личного состава наряды сопровождения *«выставляются с учетом ежедневного анализа оперативной обстановки на более криминогенные направления»*.

На этот раз «ежедневный анализ» милицию подвел. Интересно было бы также знать, какие направления считаются в УВДТ наиболее криминогенными, если не маршрут Минск – Орша.

Григорий ГРАК

ПОЖАР В БРАСЛАВЕ

В минувший понедельник полностью сгорело торговое здание на рынке в Браславе. Пожарники не исключают, что это был поджог.

О пожаре в Браславское подразделение МЧС сообщил сторож. Около пяти часов вечера здание на 44 торговых места (там в основном продавали продукты питания) и площадью приблизительно в 500 кв. метров уже полыхало огнем. Прекрасной «пищей» для него был утеплитель из поликарбоната на крыше строения.

Спасатели справились с пламенем уже примерно через полчаса. О человеческих жертвах не сообщается. Скорее всего, еще до начала пожара в здании уже никто не торговал. Продукты и товары сгорели.

Причина пожара и ущерб устанавливаются, сообщает сайт МЧС.

Григорий ГРАК

ДИДЬЕ МАРУАНИ:

«МЫ БЫ СЫГРАЛИСЬ С ШОПЕНОМ»

У космического француза Дидье Маруани вполне земная улыбка. Он готов отправиться в гости к марсианам, но при этом крепко держится земли. В свой «Звездный час» на «Славянском базаре в Витебске» Маруани признался, что в детстве мечтал блистать на футбольных полях, но в итоге предоставил это право Зидану…

– В детстве я хотел стать либо музыкантом, либо футболистом. Да, я хотел быть футболистом Дидье Маруани, но так как мой соотечественник Зидан не смог бы заменить меня в музыке, мне пришлось отдать ему футбол, а себе оставить музыку.

– В 1980-е годы в СССР буйствовала цензура. Но удивительно, что к французской культуре в целом и к Дидье Маруани в частности она была снисходительна. Не было ли страшно ехать в Советский Союз в 1983-м?

– Нам говорили, что русских дезинформируют. Друзья меня предупреждали: тебя схватят, если скажешь что-то не то в России… Но моё творчество не имеет никакого политического подтекста.

– Вы говорили, что знакомились с Путиным и Тимошенко. Поддерживаете ли отношения?

– С **Путиным** мы познакомились еще тогда, когда он не был ни премьер-министром, ни президентом, а был помощником **Собчака**. И знакомство началось с того, что он попросил меня подписать несколько открыток для его дочерей, которые занимались музыкой. Позже познакомился ближе… Но хотел бы отметить, что общение с такими людьми, как Путин и **Тимошенко**, доставляет мне не больше удовольствия, чем общение с простыми зрителями.

– А в курсе ли Дидье, что Тимошенко сейчас находится под уголовным следствием?

– Да, я в курсе всего. Но лично я не вижу ничего, в чем ее можно было бы упрекнуть… Такие случаи могут происходить в каждой стране, потому что всякая страна стремится к демократии. И я считаю справедливым, что люди, которые находятся у власти и поступают неправильно и нечестно по отношению к своему народу, оказываются перед лицом закона.

– Вы начинали как вокалист. Пели даже в одних концертах с Джо Дассеном. Почему не стали развивать именно эту часть своего дарования?

– Да, я начинал как певец. Имел возможность встречаться с такими людьми, как **Джонни Холлидей**, **Джо Дассен**… Но, знаете, однажды, в 1974-75 годах, меня попросили написать музыку к передаче о звёздах. И я купил свой первый синтезатор. Вот тогда-то всё и началось.

– Верите ли вы в НЛО?..

– Я склоняюсь к тому, что да – жизнь на других планетах существует, потому что наша планета всего крохотная часть огромного космоса. И в моем новом альбоме ***«С земли на Марс»*** мы записали послание марсианам, которое будет отправлено во время первого полета на эту планету.

– А самим махнуть на Марс слабо?

– О, я, наверное, буду уже слишком старым, чтобы лететь на Марс. Но если через годика два-три найдутся хорошие спонсоры… то почему бы и нет? И тогда «Спейс» полетит прямо в «спейс» (*англ. «space» – космос, **прим. «ВК»***).

– Если бы вдруг была создана музыкальная машина времени, то куда бы вы отправились и с какими известными музыкантами захотели бы пообщаться?

– Конечно же, с **Шопеном**, который очень сильно повлиял на мое творчество. Во время путешествия в Варшаву я, прежде всего, посетил дом Шопена. И этот композитор сопровождает меня до сих пор. Мы бы сыгрались с ним в группе «Space»…

– Над чем работаете сейчас, в эпоху, когда гагаринский полет и высадка американцев на Луну уже давно стали историей? Что вдохновляет на создание новой музыки?

– Вдохновение приходит даже тогда, когда идешь по улице и видишь улыбающегося человека. Нельзя сказать точно, где можно отыскать вдохновение. Это на самом деле дар. Человек начинает воспринимать музыку, еще находясь в утробе матери… С возрастом воспринимаешь еще больше. Это и помогает творить.

– Как проходит ваш день вне сцены?

– Большую часть времени я посвящаю своим детям. Мы ходим в кафе и на различные выставки. И сейчас в Витебске мы посетили дом-музей Марка Шагала. Дети всегда путешествуют вместе с нами, чтобы ближе знакомиться с культурами различных стран.

– Что позволяет вам избежать «звездной болезни», которой так подвержены, к примеру, российские исполнители?

– Просто нужно помнить, что мы все одинаковые люди. Просто люди. И что именно публике мы обязаны тем, что из себя представляем. Только благодаря ей мы продолжаем творить.

– Легко ли быть знаменитым?

– О, это занимает много времени. Постоянно приходят люди, и тебе всегда нужно отдать частичку себя. Потому что, как я уже сказал, именно им мы обязаны. Я всегда стараюсь уделять столько внимания, сколько требуют мои собеседники.

– Жан-Мишель Жарр развлекал на свадьбе принца Монако. Поступало ли предложение вам, уроженцу Монако, поучаствовать в празднествах?

– Да, меня приглашали. И мне пришлось выбирать между «Славянским базаром» и принцем Монако. И я выбрал Витебск (*аплодисменты – **прим. «ВК»***). Я очень давно хотел приехать в Беларусь, но все время что-то срывалось. На этот раз за три месяца до приезда была подписана договоренность. Репетиции шли полным ходом… Но если этот принц решит жениться во второй раз, я обязательно найду время, чтобы приехать к нему на свадьбу и сделать ослепительное шоу.

Досье «ВК»: *Дидье Маруани родился 14 июля 1953 года в Монако. В 1977 году основал группу Space. В 1983 году посетил с серией концертов Советский Союз. Записал два сольника – «Paris-France-Transit» и «Space Opera». «Космическая опера» побывала в космосе (на станции «Мир»). Весной 2011 года написал песню «Гагарин, ура!» и исполнил ее вместе с космонавтами в Кремлевском дворце. Женат. Имеет двоих детей – Рафаэля и Кристофера. В Витебск приезжал со всем семейством.*

Записал Дмитрий КАЗАКЕВИЧ, фото festival.vitebsk.by

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«ОСВОБОЖДЕНИЕ» ДИДЬЕ МАРУАНИ

Скажу прямо, я не поклонник «Славянского базара». И если раньше всё это действо вызывало у меня, по меньшей мере, недоумение, то сейчас резкое отторжение на грани отвращения.

Но иногда на безликом фоне фестиваля появляются настоящие звёзды. Пусть это звёзды прошлых лет, но такова судьба заштатных фестивалей .

На этот раз «Славянский базар» почтили своим присутствием **Дидье Маруани** и ***группа «Спейс»***. Без долгих раздумий мы решили пойти на концерт этого исполнителя. Все мы помним поистине космическую музыку, написанную им ещё в прошлом веке.

Пройдя несколько блокпостов с хамоватыми омоновцами, мы попали в амфитеатр. Концерт начался с получасовой задержкой, и, поначалу, не предвещал ничего интересного. Знаменитые композиции Дидье Маруани пожалуй лучше слушать с хорошей акустикой дома. Лазерное шоу тоже выглядело довольно бледно: наверное, от не совсем подходящего для этого действа амфитеатра.

Я не профессионал, но, похоже, маэстро во многих своих композициях использовал фонограмму. Так бы всё, наверное, довольно скучно и закончилось, но Дидье Маруани неожиданно для многих заговорил о демократии и правах человека и предложил стоя спеть всем вместе песню ***Deliverance*** (***«Освобождение»***). Не знаю, что доподлинно хотел сказать Маруани, но зал поднялся в едином порыве и начал подпевать и хлопать в такт песни. После многократного повтора припева из зала начали раздаваться крики: **«Свобода!»** и **«Жыве Беларусь!»**. Жители города Витебска, пришедшие на концерт, показали настоящий градус общественного недовольства. Пожалуй, даже самые невинные тексты песен, в которых упоминается слово ***«Свобода»***, могут стать катализатором протеста.

Концерт закончился, но ощущение свободы не покидает до сих пор. Спасибо, Дидье Маруани! Я верю, что мы ещё встретимся в нашей, уже свободной, стране и снова споём вместе: «***Deliverance! Deliverance!***»

Александр ИСКАНДЕРОВ

ТРАДИЦИИ И КРАСКИ ГОРОДА МАСТЕРОВ

Как и многие жители и гости Витебска, я регулярно посещаю фестивальный «Город мастеров», привлекаемый его красками и поделками. Но мой глаз не воспринимает дежурную бижутерию из пластмассы, камня и мельхиора; разные мелкие сувениры и безделушечки, копирующие образцы с западных барахолок (с портретиками Мерилин Монро, принца Уильяма и его невесты Кейт), футболки с запойно-забойными и сексуальными афоризмами, сделанные нередко в стиле вульгарного китча.

Хотелось увидеть своё родное, белорусское, традиционное, которые создавали и продавали десятки и сотни лет назад. И такое на лотках в длинных рядах изредка попадается в «Городе мастеров». Вот стенд кружка народного ткачества Бабиничской средней школы (руководитель **Софья Глот**) с домотканными вышитыми полотенцами и бумажным плакатиком с актуальным девизом: «Хай не грэбуюць у народзе/ Хай жыве з сучасным у згодзе/ Саматканае мастацтва/ І стагоддзі жыве ткацтва». Привлекал глаз местный ***пэчворк*** – нарядные лоскутные одеяла и накидочки. У стенда с вытинанками Глубокского Дома ремесел стояла забавная соломенная корова. А возле прилавка Толочинского района с продавцом в старинном местном народном наряде можно было полюбоваться неповторимыми композициями местного резчика по дереву **Анатолия Пасютина**: вешалкой «Папараць-кветка», панно «Яблоки» и «Три витязя». Подобные работы украсили бы любую выставку или музей. Очень кстати было видеть во дворике центра ремесел «Двина» натянутые между фонарными столбами гирлянды разноцветных флажков с национальным белорусским орнаментом и надписями: «Горад майстроў», «Родныя ўзоры продкаў», «Сям'я – ключ да шчасця», «Дрэва жыцця»… Этакий фестивальный народный фэн-шуй.

На прилавке Центра ремесел г. Новополоцка я увидел красивое вышитое народным орнаментом полотенце и узнал, что его 1,5 года по вечерам вышивала 22-летняя симпатичная **Катя Сибирцева**. Подобные полотенца дарили к свадьбе, выносили на них хлеб-соль дорогим гостям. Рядом лежали сотканные Катей вручную орнаментальные пояса, сумочка с вышитым славянским оберегом. Оказалось, что Катя не только шьет, вышивает и вяжет, но и делает оригинальную керамику. Это подтверждали разноцветные горшочки с древними оберегами на боках.

На стенде-прилавке Чашникского Дома ремесел можно было видеть народных кукол-скруточек, выполненных из одного куска ткани, и узнать, что были куклы-купалинки, куклы-обереги ребенка от сглаза, выполненные из одежды его матери. Здесь же можно было видеть сказочных уникальных рогатых оленей, сплетенных из соломки.

Жаль, закончился учебный год, а то не лишним было бы сводить на экспозиции Домов ремесел экскурсии школьников областного города, чтобы показать и рассказать им, что не оскудела еще земля витебская на традиционное народное творчество, что не совсем еще «наше всё» подмяла под себя вестернизация культуры.

Среди рядов «Города мастеров» попадались оригинальные типажи: продавец флейт, уличные музыканты – продавцы гитар, клоуны, цыганки, привлекавшие собравшихся разноцветными красками одежды и зажигательными мелодиями.

Владимир АЛЕКСЕЕВ, фото автора

Фоторепортаж на 12-й странице.

РАС СУДИЛИ ПО ЛЖИ

Окончание.
Начало на 1-й странице.

С абсурдом сражаться тяжело. Рассказ Татьяны Северинец о том, как ее обманным путем доставили из дому в Октябрьский РОВД (мол, для беседы с замначальника **Александром Калиновским**), а там составили протокол и бросили на ночь в ИВС, также не произвел на судью никакого впечатления. Белорусская Фемида четко знает, в каких моментах прикрывать (или хотя бы стыдливо опускать) глаза.

Не тронули судью Бурунова и доводы представителя обвиняемой **Павла Северинца.** Писатель и политик говорил о том, что в процессе отсутствует состав правонарушения: «*Если хлопки в ладоши признавать выражением общественно-политического мнения или протеста, тогда надо арестовать 5 тысяч зрителей «Славянского базара». Просто брать и отвозить в ИВС. Но никто их не задерживал, потому что это – абсурд*». Павел призвал прекратить административный процесс за отсутствием состава правонарушения.

Увы. Судья признал Татьяну Северинец виновной (по ст. 23.34 ч.2 КоАП) и наказал штрафом в размере 20 базовых величин (700 тыс. рублей). **Правозащитник Павел Левинов** сразу после оглашения постановления предложил не покидать зал заседаний, так как группа поддерживавших на суде Татьяну Северинец уже в коридорах суда может создать рискованное скопление, которое теперь можно будет квалифицировать как несанкционированное шествие...

Кроме всего прочего, как отметил Павел Левинов, судья грубо нарушил требования действующего законодательства при осуществлении «правосудия», так как судил Северинец без галстука. Согласно Постановлению Минюста от 11 декабря 2001 года №24, «мужская мантия носится с белой сорочкой и черным галстуком». А 9 июля слуга Фемиды был облачен даже не в белую, а темную сорочку в полоску...

Сутки от Кисмерошкиной

До этого, 8 июля, активисту «Маладой Беларусі» **Александру Голованю** впаял шесть суток административного ареста Первомайский суд Витебска. Здесь были свои нюансы. Александра задержали 3 июля на Черняховке за пару часов до акции молчаливого протеста. Молодой человек якобы нарушал общественный порядок и покой граждан (ст. 17.1 КоАП РБ), размахивая руками и громогласно матерясь. По свидетельству в суде комвзвода ППСМ **Александра Сочнева**, устное заявление о размашисто матерящемся Головане сделал неизвестный гражданин 50-ти лет, упрекнувший отдыхающих в тени стражей порядка: «*Что вы тут стоите и не работаете? Вон гражданин матом ругается, а вы стоите руки в брюки...*»

Выяснить личность заявителя милиция почему-то не удосужилась. Но Голованя нашли быстро. Он своей вины не признал, утверждая в суде, что задержание не имело под собой почвы и носило превентивный характер (чтобы не дошел до площади).

О том, что административный процесс был начат по заявлению анонимного лица, а это противоречит ст.ст. 9.1-9.2 Процессуально-исполнительного кодекса РБ об административных правонарушениях, говорил еще на первом заседании 7 июля правозащитник Павел Левинов, выступавший в процессе в качестве свидетеля. Именно на этом основании Головань ходатайствовал о прекращении административного дела (обвиняемый в правонарушении пять раз заявлял отвод судье, но ходатайства были отклонены).

Два во всех смыслах душных судебных заседания закончились вынесением постановления, но **судья Валентина Кисмерошкина** зачитывала его только в присутствии секретаря и автора этих строк. 8 июля Александр Головань заявил ходатайство о возвращении материалов дела в Первомайский РОВД для выяснения личности заявителя. Получив отказ от Кисмерошкиной, в очередной раз заявил отвод судье и в перерыве, подав председателю суда жалобу на неправомерные действия судьи, незаметно покинул здание суда, чтобы ожидать решения по жалобе. Милиционеры, ждавшие Голованя, чтобы отвезти его на сутки, начали прочесывать здание суда в поисках обвиняемого еще до оглашения постановления, но в итоге уехали ни с чем...

Одним скопом

В тот же день (8 июля) стало известно решение Октябрьского суда в отношении 15 задержанных 6 июля, которым вменили в вину участие в несанкционированных шествии и пикете. **Судья Инна Грабовская**, до этого упрятавшая на пять суток за мелкое хулиганство **Олега Сургана**, «милостиво» оштрафовала «правонарушителей» на 35 и 70 тыс. рублей, руководствуясь при этом исключительно гендерным принципом – девчатам дала по одной "базе", парням – по две.

Таким образом были наказаны **Елена и Татьяна Пашенины, Валентина Леурда, Елена и Кирилл Латушкины, Ульяна Хлащенкова, Александр Божков, Вадим Матвеев, Максим Станкевич, Максим Казимиренко, Всеволод Журавлев, Дмитрий Пчелкин, Евгений Селезнев, Денис Владимиренко, Константин Холмачев.** 7 июля их после ночи, проведенной в изоляторе временного содержания, еще почти полтора часа продержали в автозаке перед зданием суда...

Никто из ребят своей вины не признал. Судья Грабовская, по мнению одного из оштрафованных, выказала во время процесса предвзятое отношение к обвиняемым и «общалась на повышенных тонах». В качестве свидетелей в суде выступили более десяти сотрудников милиции. Некоторые их показания встречали смехом. Другие – аплодисментами, за что один из присутствовавших был удален из зала заседания. До оглашения постановления судья не объявила перерыв. Все было предрешено заранее.

Восьмого же июля получил трое суток и Борис Хамайда, которого по милицейской традиции упрятали в ИВС, чтоб не портил своим слишком независимым видом и поведением городской пейзаж фестивального Витебска. Пожилой и больной человек раздражает городские власти безо всяких хлопков. Исключительно – своим независимым бытием...

Также стало известно, что 11 июля возле главпочтамта в Витебске вновь задержали активиста оргкомитета по созданию партии БХД **Дмитрия Пчелкина,** который должен был встретиться с теми, кто принесет пожертвования на штрафы. Таким образом правоохранительные органы пытаются препятствовать проявлению общественной солидарности.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

ГЛАВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ ВОЛНУЮТ БЕЛОРУСОВ СЕГОДНЯ

Произвол чиновников вкупе с коррупцией, неправедными судами, грубостью и жестокостью милиции больше всего возмущают белорусов. Именно об этом свидетельствуют данные республиканского опроса социологического центра ООО «Зеркало».

Национальный опрос в Беларуси проводился с 30 мая по 13 июня 2011 года методом интервьюирования-анкетирования граждан страны 18 лет и старше. Было опрошено по пропорционально-квотной выборке (место проживания, тип населенного пункта, пол, возраст, образование) полторы тысячи (1500) респондентов. Ошибка в результатах выборки не превышает 1,1%.

В какой мере вас беспокоят нижеперечисленные проблемы нашего общества? (Один ответ, в %)

	Очень беспокоят	Скорее беспокоят, чем не беспокоят	Скорее не беспокоят, чем беспокоят	Не беспокоят	Затрудняюсь ответить
Расслоение общества на богатых и бедных	39	31	13	9	8
Коррупция, взяточничество	42	31	13	7	7
Засилье, произвол чиновников	41	32	12	7	8
Грубость, жестокость работников милиции	35	31	15	10	9
Невозможность добиться правды в суде	35	33	12	8	12

Как видно из таблицы, особенно беспокоят респондентов (**по 73%**) ***засилье, произвол чиновников и коррупция, взяточничество***. **70%** горожан и сельчан обеспокоены расслоением общества на богатых и бедных.

Высказывают граждане претензии в адрес судов (**68% – «*невозможность добиться правды в суде*»**) и в адрес милиции (**66% – «*грубость, жестокость работников милиции*»**).

Проблема взяточничества особенно ощущается людьми в возрасте 30–59 лет (**58%**), среди которых лица с высшим образованием, ИТР, представители сферы обслуживания и торговли, предприниматели. Больше отмечают коррупцию жители ***областных центров***, а также проживающие в ***Витебской*** и ***Гомельской*** областях. Эти же категории граждан акцентируют внимание на засилье, произволе чиновников. Среди 59% респондентов, отметивших эту проблему, больше всего представителей ***Брестской*** и ***Гомельской*** областей.

Большинство респондентов (**68%**) обратили внимание на «невозможность добиться правды в суде». Особенно на нездоровую ситуацию с судами обращают внимание лица с высшим образованием: рабочие и ИТР, работники творческих профессий (учителя, врачи, юристы и т. п.) и сферы обслуживания, торговли, а также предприниматели. Эта проблема больше всего волнует жителей ***областных центров*** и проживающих в ***Брестском*** и ***Витебском*** регионах республики.

66% опрошенных граждан страны обеспокоены «грубостью, жестокостью работников милиции». Среди них больше мужчин, людей в возрасте 18–49 лет, лиц со средним и ниже уровнем образования, рабочих и предпринимателей, студентов и работников сферы обслуживания, торговли, в основном из жителей ***областных центров*** и ***Витебской*** области.

Проблема расслоения общества на богатых и бедных отмечается **70%** опрошенных горожан и сельчан. (При этом **39%** из них «очень беспокоит» появление в стране «миниолигархов»). Эта проблема более заметна жителям ***областных центров*** Беларуси, а также проживающим в ***Витебской, Гомельской и в Гродненской*** областях страны. Среди респондентов, обеспокоенных проблемой, **80%** – люди в возрасте 30 лет и старше. Активнее эту социальную тенденцию фиксируют работники сферы обслуживания, торговли, предприниматели и работники творческих профессий.

Подготовил В. ХИЛКОВ

ОПРОС «ВК»

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМ АКЦИЯМ МОЛЧАНИЯ ПО СРЕДАМ НА ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ?

Жанна, лаборантка:

– Учитывая состояние нашей экономики, я полностью поддерживаю данные мероприятия. Ведь уже ничего другого не остаётся делать. Молодцы ребята!

Георгий, тренер:

– Я не понимаю, что хотят высказать и добиться эти люди. Хотя действия властей по отношению к ним более чем глупы.

Кирилл Николаевич, медработник:

– Эти в большинстве молодые люди, наверное, раньше нас предчувствуют, какой конец ожидает белорусскую экономическую модель.

Вероника, д. Добея:

– Думаю, что этим людям просто нечем заняться. Ехали б они к нам в деревню поработать: тут очень нужны рабочие руки. На селе остались одни пенсионеры, а какое есть трудоспособное население, то это спившиеся алкоголики.

Виталий, рабочий:

– Я полностью поддерживаю данные акции, потому что в них участвуют настоящие патриоты своей Родины, которым небезразлична её судьба.

Марина Сергеевна, работающая пенсионерка:

– Жаль, что наше население инертно: возмущаются лишь на кухне. Ведь резкое падение жизненного уровня коснулось каждого.

Любовь Максимовна, пенсионерка:

– Я никак не могу понять, как такими действиями молодёжь хочет изменить жизнь к лучшему. Я думаю, что это бесполезно делать.

Игорь:

– Я участвовал и дальше буду участвовать в этих акциях. И очень хорошо, когда к нам присоединяются новые люди. Ведь невозможно жить нормально в стране абсурда, где плохое выдают за хорошее, а чёрное – за белое. Присоединяйтесь и вы к нам.

Эдуард, строитель:

– Я бы тоже сходил на эти акции, но по рукам и ногам связан кредитами, так как недавно получил жильё.

Мария Андреевна, служащая:

– Жестокое обращение с участниками этих акций свидетельствует лишь о том, что власть не способна изменить жизнь народа в лучшую сторону.

Зинаида, инвалид первой группы:

– Если бы позволяло здоровье, я бы принимала участие в этих мероприятиях. Ведь невозможно инвалиду первой группы жить на жалкое подаяние от государства, которое к тому же ещё и обесценилось.

Сергей, программист:

– Нужно бежать отсюда, а не подставлять свою голову под дубинки милицейских амбалов. Жизнь у человека одна, и я считаю: несерьёзно так ей распоряжаться. А бардак у нас был и будет, и никто этого не исправит.

Василий Викторович, пенсионер:

– Я не понимаю эту молодежь: учиться не хотят, работать тоже, а жить красиво хотят. Подавай им всё и сразу. Вот от безделья ходят – дурью маются.

Леонид, находящийся в неоплачиваемом отпуске:

– Я считаю, что это только начало протестов. В дальнейшем жизнь так прижмёт, что даже самые «памяркоуныя» выплеснут свой гнев на подобных и даже более массовых акциях.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА

ПАВЕЛ ЛЕВИНОВ

Вопрос: Моя дочь находится под стражей в следственном изоляторе. Меня повесткой обязали явиться к следователю в качестве свидетеля. Правомерно ли не давать показания в отношении дочери?

Анастасия, Полоцк.

Ответ: Правомерно. Свидетелем является лицо, в отношении которого имеются основания полагать, что ему известны какие-либо обстоятельства по уголовному делу. Кто является свидетелем, определяет орган следствия (дознания). Однако статья 27 Конституции Республики Беларусь содержит запрет на принуждение к даче показаний и объяснений против самого себя, членов своей семьи и близких родственников. При этом надо знать, что отказ от показаний в отношении других обстоятельств дела является уголовно наказуемым преступлением.

Вопрос: Как молодой специалист отработал на госпредприятии 11 месяцев и хочу пойти в отпуск, но администрация мне отказывает. Имею ли право требовать отпуск?

Алексей, Витебск.

Ответ: Имеете. Отпуск предоставляется в течение рабочего года, то есть крайний срок предоставления отпуска после 11-го месяца работы. В исключительных случаях, когда предоставление полного трудового отпуска в текущем рабочем году может неблагоприятно отразиться на нормальной деятельности предприятия, допускается – с согласия работника – перенос только части отпуска на следующий рабочий год.

СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Первую в жизни газету мне пришлось учреждать в начале 90-х совместно с коллегой-журналистом и еще несколькими людьми, привлеченными кто для денег, а кто для авторитета. Те, кто для денег, интереса не представляют. А для авторитета был привлечен тогдашний приятель автора, депутат ВС 12-го созыва Александр Лукашенко. А газета называлась «Толока».

Дома

Тогда это было довольно просто: несколько бумажек, и Мининформ без проблем выдает свидетельство о регистрации. Газета замышлялась как массово-политическая и некоторое время таковой и была. Все это время автор писал для каждого номера весьма активно, никаких дивидендов не получая, – только зарплату. Не самую большую, потому что газете нужно было развиваться.

Потом не повезло: после переломов в автоаварии пришлось почти 2 года пролежать по больницам. Потом коллега-соучредитель пришел и сказал, что дела газеты плохи, что зарплату платить нечем и количество соучредителей нужно сокращать, и я должен написать заявление о выходе из состава, все остальные уже написали… А учредительский взнос – около 2 000 советских еще рублей – он вернет.

Потом мне позвонил депутат **Александр Лукашенко** и сказал, что ему тоже предложено выйти из состава соучредителей, и спросил, что я собираюсь делать? Я ответил, что работать полноценно пока не могу, и потому, если поступать по совести, требуемое заявление напишу. Он сказал, что тогда он напишет тоже.

Потом я получил почтовый перевод на сумму, по тем временам, равную двум, примерно, долларам. Коллега объяснил, что это и есть мой учредительский взнос и долго убеждал, что все правильно, что инфляция и вообще… Я не стал спорить, потому что было (как бы это помягче) неловко за коллегу.

А потом выяснилось, что «Толока», на тот момент уже отдававшая львиную долю площади материалам на дачную тематику, не только не в кризисе, но и преуспевает… А потом Александра Лукашенко избрали Президентом, и коллега, выславший ему точно такой же учредительский взнос, как и мне, приехал ко мне и просил по старой дружбе поговорить с Лукашенко, чтобы тот не обижался. Я не стал этого делать.

…Следующая газета, которую мне пришлось издавать, называлась «Местное время» – еженедельник с региональными вкладышами по Гомелю, Пинску, Полоцку-Новополоцку и Гродно. Зарегистрировать ее удалось с великими трудами и вообще случайно, через Минский район, поскольку отношения наши с бывшим соучредителем, а ныне главой государства, складывались не лучшим образом. Регистрации через Минский район, а не через город Минск от меня не ждали и потому свидетельство о регистрации выдали. Потом немедленно опомнились и после выхода третьего номера приняли совершенно незаконное решение о его изъятии. Я выиграл три суда, в решении каждого из которых было написано, что оно обязательное, немедленное и обжалованию не подлежит. Но решения эти выполнены не были. А потом Миноблисполком подал иск уже против меня. Суть иска: при регистрации не была предъявлена бумажка – уже не помню, как она называлась. Правда, эту бумажку не требовали при регистрации ни от кого. В том числе от всех ранее зарегистрированных газет. Но всем ранее зарегистрированным были посланы письма с требованием бумажку прислать. А «Местное время» прикрыли.

Потом были еще попытки, сопровождаемые хождениями по кабинетам, сочинением бумажек, объяснениями с не знающими, чем заняться чиновниками Мининформа, имеющими за плечами институт физической культуры, и замами председателей исполкома по идеологии… Постоянное состояние осатанения от всей этой громоздкой и тупой системы вынуждало, для облегчения души, использовать исключительно ненормативную лексику – в ней же, в душе.

Потом меня просили согласиться быть редактором в газетах, учреждаемых другими людьми. Я соглашался, подавались документы, и опять все ничем не кончалось.

Потом мне пришлось писать о ситуациях, когда другие люди подавали документы на регистрацию СМИ, и им отказывали, что называется, без дай-причины.

Потом из законодательства был выведен тупейший пункт, требующий согласования размещения СМИ с местным начальством. Что не помешало Мининформу отказывать в регистрации по той же причине. То есть, без дай-причины.

Тут вам не там

После этого мне пришлось издавать газету еще только один раз. И успешно. А дело в том, что, как руководитель практики студентов ЕГУ, специализирующихся на журналистике, я предложил издавать студенческую газету с первокурсниками университета: формат А-3, 12 полос, изготовленных типографским способом. Называется она *«The EGU Times»* и только на днях привезена в университет из типографии к полному восторгу участников проекта.

История эта началась в минувшем году, когда автору пришлось руководить творческой практикой студентов. Тогда и возникла поддержанная руководством университета идея о выпуске учебной студенческой газеты, в которой будущие журналисты могли бы попробовать себя как в разных журналистских жанрах, так и в планировании, и верстке.

Что касается творчества – все получилось, но изготовить газету типографским способом тогда не вышло. Причина: крупные типографии, типа «Литувос Ритас», готовы были помочь университету изготовить необходимые 500 экземпляров даже бесплатно, но их мощные машины, печатающие большую часть московского «глянца», не созданы для таких мизерных тиражей. А пока шли переговоры, время для обращения в типографии поменьше было уже утрачено.

В нынешнем году все было просто. Студенты под руководством автора с участием специалиста в части полиграфии и дизайна **Сергея Асипенко** спланировали номер – каждую полосу в отдельности. Было дано время на подготовку материалов с учетом их возможной переработки. Была достигнута договоренность с типографией районного центра Игналина, имеющей приличную офсетную технику, но страдающей от неполной загруженности. И, собственно, все. В нужное время сверстанную газету передали в типографию по электронной почте. В нужное время автор приехал в Игналину на поезде и забрал тираж, уместившийся в двух больших пакетах, купленных в местной «Максиме».

Ничего особенного. И я не об этом. Я о том, что **для издания типографским способом газеты формата А-3 объемом в 12 полос и тиражом в 500 экземпляров не потребовалось вообще никаких согласований с государственными органами.**

Никаких тебе 299 экземпляров, никаких тебе министерств информации с их, не знающими, чем заняться, чиновниками, никаких тебе заумных идеологических дам, с трудом представляющих, чем они руководят, но с удовольствием руководящих этим… Никаких тебе местных замредов по идеологии с физкультурным или агрономическим образованием, уверенно рассуждающих о медийных технологиях…

Я вспоминаю весь этот бред, все эти хождения по коридорам, всю эту переписку, от которой ум заходит за разум и сатанеешь от бессилия что-нибудь изменить, и сатанею уже от другого – от Минска до Вильнюса меньше 200 километров! Но это уже другая планета.

Здесь, правда, не такие сверкающие тротуары – хотя, конечно, тоже приятные внешне. А в том городке – Игналина, где отпечатана газета и где автор вырос, их делают уже двухцветными: выкладывают плиткой по краям стандартного серого цвета , а внутри – желтого…

В здешних поселках не выстраивают вдоль дорог шеренги одинаковых заборов – предпочитают фигурно подстриженный декоративный кустарник…

Здесь ничто не стоит «во фрунт» с единственной целью – броситься в глаза зевакам из какой-нибудь соседней страны. А местные жители увлеченно клянут «эту Далю», всех без исключения чиновников и некоторых соседей…

Но, помимо практически одинаковых (а на мясные продукты и более низких) цен на продовольствие и более высоких зарплат и пенсий, здесь можно еще и издать газету – вот так, я бы сказал, возмутительно просто...

«НАРОДНАЯ ВОЛЯ» НА ВОЛЕ

Судебный процесс над независмым изданием прекращен.

Высший хозяйственный суд по прекращению деятельности независимого от правящего режима средства массовой информации – газеты «Народная воля» в среду 13 июля начался с заявления представителя власти об отзыве иска о ликвидации издания.

Присутствующие в некоторой степени были к этому готовы, потому что накануне в этом же суде власть аналогично отозвала иск о ликвидации другого независимого издания газеты «Наша ніва». Тем не менее, заявление встретили бурными продолжительными аплодисментами.

Пытаясь остановить аплодисменты, которые в нашем полицейском государстве объявлены вне закона, судья **Елена Мазурова** заявила: *«Решение еще не принято»*. Но всем было понятно: в такой ситуации, кроме как прекратить дело, другого решения быть не может. Что судья и подтвердила, выйдя из совещательной комнаты.

Теоретически данное решение может быть опротестовано, но вряд ли белорусская прокуратура решится на подобный поступок.

В зале суда «Народную волю» поддерживали представители демократических СМИ, Белорусской ассоциации журналистов, оставшиеся на свободе кандидаты в президенты Беларуси, депутаты разогнанного нынешней властью Верховного Совета (13-й созыв), представители правозащитных организаций, гражданской кампании «Наш Дом», иных общественных организаций, читатели «Народной воли»...

Бурные аплодисменты продолжились у входа в здание ВХС. Поскольку данное хлопание руками заранее не планировалось, власти оказались к этому не готовы и подогнать автозаки не успели. Хапуна не было.

А, как известно во всем мире, в Беларуси судят не тех, кто совершал какие-то действия, а тех, кого схватили.

Валерий ЩУКИН

ФОТОФАКТ

Вот какой ответ получила заявительница на просьбу проверить соблюдение условий хранения продуктов питания после покупки колбасы с плесенью под этикеткой:

Уважаемая Юлия Сергеевна! Отвечаем на Ваше письменное заявление в книге замечаний и предложений, оставленное в магазине «Копейка».

Колбасу вяленую «По-домашнему Праздничная люкс», которую Вы у нас купили 07.07.11г., была с датой изготовления 15.06.11 г., срок годности 25 суток от 0 до 8 градусов по С. Температурный режим сохраняется. По ГОСТу у вяленых колбас могут выступать соли в виде плесени, это допускается.

Мы приносим Вам свои извинения.

10 июля 2011. Администрация магазина.

(Орфография и пунктуация сохранены – **ред.**)

Фото Юлии СЕРГЕЕВОЙ

ИССЛЕДОВАНИЯ

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

ЛЫСЫХ – В СТОЙЛО!

На севере Витебщины наносятся последние штришки создания радужной картины встречи Александра Григорьевича Лукашенко. Уже острижены вместе с недозрелыми плодами ветки вишен по улицам Глубокого, где, предположительно, промелькнет тень его кортежа. Заасфальтированы участки автодорог, подкрашены фасады домов и заборы древних Постав…

Примерный маршрут следования главы государства по этим разведывательным признакам способен с высокой долей вероятности определить даже начинающий курсант полковой школы сил спецопераций эвентуального противника. Если, конечно, его не введут в заблуждение не к месту своевременно появившиеся надписи на заборах…

Если наносить на карту севера Витебщины сообщения на эту тему, можно увидеть: они концентрируются в пока не запретной для посещения простых смертных зоне вокруг новой резиденции Лукашенко на озере с многозначительным названием «Волос Северный». В условиях дефицита валюты озеро идеально подходит для летнего отдыха чиновника высокого ранга с прилагательным «невыездной». Оно почти полностью окружено лесом и очень живописно. Площадь более 4 кв. км, длина котловины – 3,5 км. Есть несколько глубоких заливов, идеально предназначенных для прогулочной яхты Президента с многозначительным названием ***«Победа»***. Участки мелководья (природный «лягушатник» для ребенка) чередуются с очень глубокими впадинами, где папа может освоить азы дайвинга: максимальная глубина почти 30 метров. Как пишет путеводитель по Браславщине, *«… в озере очень чистая вода (прозрачность 6 метров). При безветренной погоде на мелководье до мельчайших подробностей просматривается дно. На некоторых участках оно покрыто валунами. Возле северного берега озера находится памятник природы – Волосский камень. Это глыба гранита раппакиви (что с карельского означает* ***«гнилой камень»****) весом 14 тонн. Она была принесена ледником приблизительно 18-20 тысяч лет тому назад из Финляндии».*

Камень сильно разрушается. Старожилы утверждают, что причина этому – **Перун**, который часто ударяет в валун молниями. Одна из легенд рассказывает, что под камнем был найден клад из такого необходимого ныне золота. Название озера ***Волос*** созвучно имени языческого бога **Велеса** (**Волоса**), который был покровителем домашних животных. На долю скотоводства, этой важнейшей отрасли животноводства республики, ныне приходится более половины стоимости валовой продукции животноводства. ***На 1 января 2011 года в сельскохозяйственных организациях насчитывалось 3932 тыс. голов крупного рогатого скота, из них 1307 тыс. коров. По производству молока на душу населения, утверждает наша статистика, республика занимает 1 место среди стран СНГ и 4 место в Европе***.

Велес (Вялес – Волос) –языческий бог, покровитель животноводства тут вплетается в нить моего исследования не случайно. Дело в том, что местная «вертикаль» планирует визит Лукашенко на образцово-показательные фермы крупного рогатого скота нескольких агрогородков. По такому случаю в Поставском районе в перечень мероприятий по подготовке к визиту главы государства пунктом 106 плана основных мероприятий предусмотрена ***«передача белоголовых телят в другие хозяйства»***.

Выше я цитирую одну из самых экзотических строк официального документа, УТВЕРЖДЕННОГО Председателем Поставского райисполкома **В. С. Гутовым** 4.07.2011г. Называется он «ПРОТОКОЛ ПОРУЧЕНИЙ по подготовке объектов Поставского района к посещению Президента Республики Беларусь».

Интригу в содержание 106 пункта вносит и заставляет взять на вооружение опыт дедукции Шерлока Холмса вопрос: зачем понадобилась сортировка телят по признаку величины лысины на лбу? Какова польза обществу от такого административного вмешательства чиновников в хозяйственные дела? Что скрывается за усердно глупым, на первый взгляд, распоряжением бесконтрольно властных чиновников?

В поисках ответа на этот вопрос я отправился на страницы научно-практического журнала ***«Белорусское сельское хозяйство»***. С титульного листа этого авторитетного издания Министерства сельского хозяйства на читателя с любопытством смотрит (вы не поверите!) белолобая, можно даже сказать белоголовая, красавица черно-пестрой породы.

Захожу на сайт республиканского унитарного предприятия ***«Научно-практический центр Национальной академии наук Беларуси по животноводству»***.

За нужной мне гиперссылкой – тоже белоголовая корова. Она выбрана в качестве фото-модели, призванной демонстрировать успехи отечественных генетиков. Более 98% молока и говядины сельскохозяйственные организации получают от разведения черно-пестрого скота. В настоящее время его генетический потенциал составляет: по молочной продуктивности коров в среднем 10-11 тыс. килограммов, а в племенных заводах – 11-12 тыс. килограммов молока за лактацию. По суточным приростам живой массы бычков от рождения до 18 месяцев – на уровне 1000 граммов. Правительством утверждена Республиканская программа развития молочной отрасли в 2010 – 2015 годах, где к 2015 году планируется построить 875 новых молочно-товарных ферм и производить в республике 10 млн. тонн молока. То ли еще будет, когда страна будет полностью укомплектована белоголовыми красавицами!

В пользу такого подхода свидетельствует и запрошенное мною экспертное мнение жены Толочинского фермера **Галины Павленко**. Лет 30 тому назад, когда молодой директор совхоза Городец Лукашенко продвигал в массы арендный подряд, ее муж на Круглянщине удивлял местное начальство рекордными привесами телок и бычков. Ларчик открывался просто: арендатор уже тогда предпочитал комплектовать молодняк, предназначенный на мясо, белоголовым пополнением. Выходит, прав руководитель Поставщины: от белоголовой телки корова рекордистка по молоку не получится?!

Однако не будем спешить с выводами. Полистаем страницы приближенных к практике местных газет. И находим снимки животноводов-практиков **Вашкинель Евы** из ОАО ***«Яновица-Агро»*** и **Вертинской Ольги** из ОАО ***«Вереньки-Агро»*** Поставского района рядом (опять!) с белолобой коровой. А ведь эти специалисты, позирующие на фоне крупной лысины дойной коровы, значатся в списке победителей республиканского соревнования за достижение высоких показателей в производстве животноводческой продукции в 2010 году. Что по этому вопросу скажет нам официальная наука? Цитирую:

«Для оценки экстерьера животных молочных пород большое распространение получила линейная оценка. Департаментом животноводства и племенного дела Министерства сельского хозяйства и продовольствия Российской Федерации в 1996 году были разработаны и утверждены «Правила оценки телосложения дочерей быков-производителей молочно-мясных пород». В соответствии с этим документом в молочных и молочно-мясных стадах были начаты работы по оценке экстерьера коров.

Линейная экстерьерная оценка животных различных пород в последние 15-20 лет широко используется в США, Канаде и в других странах с высокоразвитым молочным скотоводством. Линейная экстерьерная оценка позволяет осуществлять отбор племенных животных по генотипу (по экстерьеру потомков), что особенно важно в работе по совершенствованию стад. В Российской Федерации исследования в этом направлении начаты сравнительно недавно. В этой связи исследования по изучению экстерьера молочных коров являются актуальными, так как они направлены на улучшение стад по экстерьеру и продление службы животных в племенных и товарных стадах. Целью исследования являлось изучить основные селекционно-генетические параметры результатов глазомерной экстерьерной оценки и дать рекомендации производству по формированию племенного ядра и отбору быков-производителей с учетом экстерьера их дочерей...»

Мировая наука на вопрос об обратно-пропорциональной зависимости величины удоя от размера белого пятна на голове коровы однозначного ответа не дает. Так всемирно известная голштинская порода имеет черно-пеструю масть. На теле представителей этой породы встречаются различные отметины, часто на нижней части туловища, на конечностях и голове. Среди голштинской породы коров имеется множество рекордов по удою, количеству молочного жира, лактации и продолжительной продуктивности. В 1983 году был получен самый большой удой коровы голштинской породы. Черно пеструю красавицу-стахановку звали **Бичер Арлинда Эллен**. За 305 дней лактации при двойном доении от нее (несмотря на довольно крупное белое пятно на лбу) был получен удой, который равнялся 25 248 кг молока, жирность составила 2,82 %.

В США, в штате Калифорния, в 1985 году был зафиксирован огромный пожизненный удой от голштинской породы, которая жила на протяжении почти 20 лет. **За 5535 дней удой составил 211 212 кг молока, при этом количество жира – 6 343 кг.** Получается, что в среднем суточный удой коровы составлял 38 кг молока. И у этой рекордистки на фото белеет очень крупная лысина!

Мировая и отечественная практика ведения молочного скотоводства, по мнению известного ученого **Леонида Пархоменко**, показывает, что лучшей и наиболее продуктивной является голштинская порода и она хорошо сочетается с черно-пестрой, что находит широкое применение в селекционных программах. Ежегодный генетический прогресс от голштинизации черно-пестрого скота Германии и Франции выражается в прибавке удоя у коров на 400-800 кг и больше, чем от черно-пестрых сверстниц, полученных методом чистопородного разведения. Этим выводам более 40 лет!

В поисках истины нахожу более свежий пример-подтверждение. Просматриваю видео:

Официальная делегация из представителей ярославского Россельхознадзора и руководства СПК «Родина» встречает уроженок Саксонии. 96 черно-пестрых немок голштинской породы обрели новую родину. Одна голштинка стоит порядка двух тысяч евро – сумма немалая, даже если учесть, что немецкие партнеры сами перевозят животных на собственном транспорте.

После жесткого отбора в Саксонии коровы прошли строгую ветеринарную проверку. Первой на российскую землю ступает корова… с небольшой лысиной. Но кричать «Ура!» не приходится, так как две следующие и вовсе белоголовые. Одним словом: чем дальше в лес, тем больше дров! И вовсе запутывает проблему пример, когда самой красивой коровой 1995 года признана корова из Польши, имевшая на теле 875 пятен; второе место заняла корова Марта, имеющая 447 пятен, третье – с 368 пятнами – заняла корова Мальва.

Чего только не найдешь во всемирной паутине. Например, то, что помесные коровы после обеденной и вечерней доек в течение полутора часов находятся в положении стоя и в этот период удовлетворяют свои потребности в корме и в воде. А вот чистопородные больше лежат.

Нет только коэффициентов корреляционно-регрессионного анализа, подтверждающих молочные преимущества черноголовых коров над белоголовыми.

Еще раз возвращаюсь к свидетелям успехов в соцсоревновании конкурентов совхоза «Городец». Оказывается, выбраковка белолобых телок из будущего дойного стада имела значение на том этапе развития племенного дела, когда «голштанизация по-белорусски» только набирала обороты. Животноводы-практики таким простым приемом сортировали молодняк, беспощадно выбраковывая в недавнем прошлом помесных выродков.

К сожалению, в свое время молодой директор совхоза «Городец» усвоил это нехитрое правило, и теперь чиновники, видимо, в угоду высокому начальнику, сортируют телят этим же способом.

Фото avtomat-na-moloko.ru

СЛОВО И ДЕЛО

БОРИС КОЖЕВНИКОВ:

«Я ВПИТАЛ В СЕБЯ ИСТИННЫЙ МЕЛОДИЗМ БЕЛОРУССКОГО ПЕСЕННОГО ЖАНРА»

Наш разговор с Борисом Гавриловичем Кожевниковым, доцентом кафедры музыки Витебского государственного университета, затронул очень важные и злободневные вопросы творческого воспитания и образования. Приоритеты, расставленные получившим международное признание представителем школы хорового дирижирования, особенно на фоне современного положения дел в системе образования, во многом могут показаться утопическими, однако от реализации этих утопий зависит культурное будущее нашей страны.

– Борис Гаврилович, Вы получили музыкальное образование в Казанской консерватории. Это учебное заведение, известное богатыми музыкальными традициями, ориентируется на формирование культурной элиты. Какие качества, помогающие по сию пору, Вам были привиты в процессе обучения в данном заведении, как Вы сами оцениваете проведенные в нем годы?

– Я очень горжусь своей казанской хоровой школой, основоположниками которой являются профессор **А. С. Казачков** и профессор **В. Г. Лукьянов.** Я получил фундаментальную академическую школу хорового искусства, проходя обучение под руководством А. С. Казачкова в его хоре, который по сей день является одним из лучших хоровых коллективов музыкальных вузов стран СНГ. Мне были привиты профессиональные качества певца и дирижера хора.

Одна из главных задач воспитания студентов дирижерского факультета Казанской консерватории – ежегодные отчетные концерты на ведущих концертных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Эстонии, Германии, Италии. Благодаря школе Казачкова, были введены инновационные разработки в учебные программы. Каждый студент должен показать отчет о выступлении собственного хора в предмете «Хоровая практика». Потому изначально, благодаря этому требованию, происходило формирование и воспитание личности студента как будущего дирижера и педагога. Ведущий методист России профессор В. Г. Лукьянов дал мне лично направление в жизни, убедив, что кредо моей работы – именно детский хор. И я уже 45 лет работаю с детскими хоровыми коллективами. Представлял детское хоровое исполнительство в нашей республике и в Европе: Польше, Словакии, Чехии, Дании, Франции, Австрии.

– Как Вы оцениваете состояние хоровой музыкальной культуры в Беларуси? Какие существуют перспективы и над чем еще нужно работать?

– Как музыкант-профессионал считаю, что только академическое хоровое воспитание, начиная с детских лет, формирует и воспитывает общую культуру нации. Происходит это не на песенках-однодневках, а именно на образцах классической музыки. К сожалению, на сегодняшний день превалируют легкие эстрадные жанры. Самый демократичный, общедоступный вид искусства – хоровой, который следует развивать в рамках хоровых фестивалей, начиная со школы. Как говорил великий композитор и музыкальный педагог **Дмитрий Борисович Кабалевский**, *«запоет школа – запоет народ»*. И, конечно, хочется, чтобы образование стремилось к высшим культурным достижениям, а не постоянно снижало планку, опускаясь до стандартов массовой культуры. В репертуаре хоров должны быть образцы классической музыки, на которых зиждется воспитание личности юных певцов. Но за этим должна стоять качественная подготовка высокопрофессиональных учителей и хоровых дирижеров в музыкальных отделениях вузов, которые сами были бы высокими профессионалами и духовно богатыми личностями.

– Борис Гаврилович, Вы известны не только как опытный преподаватель очень высокой квалификации, но и как известный хоровой аранжировщик. Какие достижения в данной связи Вы могли бы выделить? Расскажите также о собственных творческих планах на будущее.

– Живя в Беларуси и став уже настоящим гражданином своей страны – 30 лет – это уже событие, – я впитал в себя истинный мелодизм белорусского песенного жанра. С увлечением занимаюсь обработками и переложениями нашей белорусской музыки. В плане научной работы создаю учебно-методические пособия, хрестоматии для студентов музыкально-педагогических специальностей и хормейстеров. Творческие планы на будущее – продолжать работу и принимать заказы для профессиональных коллективов нашей республики. Мои обработки используются в детских коллективах разных стран. Таким образом, происходит пропаганда белорусской певческой культуры.

– Вы обладаете широкими международными контактами, имея профессиональное общение с представителями разных стран, участвуя в различных симпозиумах и конкурсах. Какие их этих контактов Вы могли бы выделить как наиболее плодотворные?

– Участие в симпозиуме в Словакии, в национальной консерватории Франции, где проводил семинары и мастер-классы. Можно отметить творческие связи в Люблине, Кошалине, Белой Подляске (Польша), где я проводил открытые занятия, мастер-классы по вокально-хоровому воспитанию. Также в Дании, Словакии, Чехии, Франции я работал с детскими хорами. А пользуясь дружественными связями с коллегами разных стран Европы, собирал нотный материал для обработок и переложений зарубежной музыки, приспосабливая эти обработки для исполнения белорусскими хорами.

– Многие ваши ученики уже получили международную известность, став отличными исполнителями и педагогами. Какие педагогические успехи в данной связи Вы могли бы выделить?

– У меня есть, конечно же, много достойных учеников. В особенности, **Юля Соколовская**, дважды лауреат Международного конкурса вокалистов. **Лолита Колосовская**, ныне работающая заведующим вокальным отделением в Барановическом музыкальном училище. **Якубенко Оксана**, преподаватель кафедры музыки в нашем университете. **Попкова Марина**, ведущий концертмейстер педагогического факультета. Многие мои ученики, получив воспитание и образование с детских лет, выбрали для себя жизнь профессиональных музыкантов. Это **Михан Сергей**, **Нестер Наташа**, **Безобразова Марина**. Особенно хочется рассказать о только что прошедших государственных экзаменах по специализации «Музыкальное искусство. Дирижирование хором»: это будет актуально. В них принимали участие не только хоровые дирижеры предвузовской подготовки, но также инструменталисты, которые, поступив к нам на факультет, собрались и объединились в хоровую капеллу. Объединившись, они впитали и полюбили хоровое пение не как массовую культуру, но как живой музыкальный инструмент. Об этом говорили после получения дипломов сами выпускники, которые вскоре разъедутся по разным регионам Беларуси и России. Они говорили, что им будет очень не хватать пения в хоре, и, благодаря обучению, обязательно будут искать возможность участия в хоровом исполнительстве. Эту мысль высказали **Ирина Кралько**, являющаяся преподавателем по классу цимбал, **Зиберт Евгения**, преподаватель по классу скрипки, **Гутор Андрей**, преподаватель по классу баяна, и другие.

– В чем заключаются Ваши принципы, коими Вы руководствуетесь в профессиональном и творческом подходе? Расскажите о качествах, которые, на Ваш взгляд, должен воспитать в себе тот, кто хочет достичь успехов в музыкальном искусстве?

– Во-первых, нужно любить свою профессию, быть ей преданным, любить и уважать своих учеников, развивать в них пытливость и прививать любовь к прекрасному. Развитие должно идти не путем «натаскивания», а путем конкретных примеров. Что касается самих студентов музыкальных факультетов, независимо от специализации, получаемой до вуза, они должны хорошо владеть игрой на фортепиано. Я стараюсь продолжать традиции, воспитанные во мне со студенческих лет. Нужно вести борьбу против аккомпанемента под «минусовые» записи, которые противоестественны. Только живое звучание аккомпанемента – фортепиано, баян, оркестр, без усилителей и микрофонов – дает естественное и грамотное музыкальное воспитание. Я также против примитивного «урокодательства». Работая со студентами или с детьми в гимназии, стремишься привнести хоть малую толику полезного, проанализировать, что они приобрели в постижении навыков профессионального исполнения. Они должны не просто проинтонировать, что зачастую случается в концертном исполнении, но проникнуться стилем музыки, в чем и заключается истинное воспитание и смысл практического постижения музыкального искусства.

– Спасибо большое. Желаем Вам творческих удач!

Записал Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ, фото из архива Б. Кожевникова.

НИ ПУХА НИ ПЕРА!

Белорусские вузы второго потока будут принимать документы абитуриентов с 16 по 25 июля.

Об этом сообщили в пресс-центре Минобразования Беларуси, напоминая, что к вузам второго потока относятся высшие учебные заведения государственной и частной форм собственности, за исключением вузов МВД, МЧС, министерств обороны и культуры (первый поток).

Абитуриенты должны подать в вуз три сертификата ЦТ. Либо два, если в вузе будет проведен внутренний экзамен по предмету (внутривузовские экзамены ожидают абитуриентов только по творческим дисциплинам, литературе и физической культуре).

При поступлении на специальности «государственное управление», «государственное управление и право», «государственное управление и экономика», «международные отношения», «международное право», «правоведение», «экономическое право», «журналистика» (в том числе, если она является дополнительной специальностью), «международная журналистика», «таможенное дело» надо иметь **специальную рекомендацию** после прохождения профессионально-психологического собеседования. Этот документ должны иметь все, кто избрал дневную, вечернюю или заочную формы получения образования (в том числе дистанционную), обучение в сокращенные сроки, а также те, кто будет обучаться на условиях целевой подготовки.

При поступлении обязательно будет учитываться **средний балл** документа об образовании. Зачисление абитуриентов в вуз на обучение за счет средств бюджета и на условиях оплаты на места по всем формам получения образования проводится по конкурсу на основе общей суммы баллов, подсчитанной по результатам сдачи вступительных испытаний и среднего балла документа об образовании.

От абитуриентов, выдержавших вступительные испытания, но не прошедших по конкурсу на дневную бюджетную форму обучения, для участия в конкурсе в этом же вузе на заочную и вечернюю формы получения образования за счет средств бюджета (кроме вузов сельскохозяйственного профиля) документы будут приниматься по 2 августа. От абитуриентов, выдержавших вступительные испытания, для участия в конкурсе на дневную, заочную и вечернюю формы получения образования на условиях оплаты – по 4 августа.

Зачисление **по раздельному конкурсу** абитуриентов - выпускников городских и сельских учреждений образования будет осуществляться только на бюджетные места. Зачисление абитуриентов на условиях оплаты будет проходить по общему конкурсу.

Как подчеркнул на пресс-конференции в Национальном пресс-центре первый заместитель министра образования **Александр Жук**, в последние годы у абитуриентов возрастает интерес к специальностям технического, строительного, технологического профилей, информационных технологий. Об этом говорит значительное увеличение конкурса на эти специальности и повышение проходных баллов.

Белорусские вузы частной формы собственности в 2011 году увеличат прием на дневные отделения. По словам первого замминистра, если в прошлом году прием на заочную форму обучения в вузах частной формы собственности составлял около 70% от общего приема (в некоторых вузах показатель достигал до 90%), то в нынешнем году на заочную форму обучения в частные вузы будет принято не более 60% первокурсников.

Отвечая на вопросы журналистов **о распределении выпускников**, Александр Жук отметил, что эти вопросы отрегулированы в Кодексе об образовании, который вступает в действие с 1 сентября. С сентября учебные заведения перейдут на подготовку специалистов на договорной основе. Все студенты будут заключать договоры, в которых будут оговорены, в том числе, и вопросы распределения.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото bymedia.net

ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

В одном из номеров «Витебского курьера» (за 9 июня с. г.) я рассказал о том, кто и как выдумал информацию о мнимом венчании Александра Невского в Витебске. Но подобных выдумок на страницах витебских газет регулярно появлялось и появляется, к сожалению, немало. Вот и в недавней публикации одной из городских газет вычитал: «Существует легенда, что Наполеон, увидев Воскресенскую церковь, настолько восхитился ее красотой, что сказал: «Если бы можно было сохранить вид сего храма, то его можно было бы перенести в Париж…».

А ТЕПЕРЬ ВЫДУМКИ О НАПОЛЕОНЕ

Император Наполеон в своем кабинете в Тюильри. Жак Луи Давид (1812)

Кстати, Наполеону на выдумки в Витебске настолько повезло, что я хочу рассказать о них подробнее. Сразу отмечу, что о желании французского императора видеть у себя, в Париже, Воскресенско-Рынковую церковь (или ее копию) слышал неоднократно от многих витебских экскурсоводов, обильно без всякого надлежащего надзора расплодившихся в последние годы на просторах города. Каждый желающий, прочитав несколько книг или статей о Витебске, уже мнит себя настолько знатоком, что берется рассказывать другим о нем. Чего только не услышишь от них! Но вершиной глупости лично мною услышанного считаю утверждение, что «женское ДУХОВНОЕ училище является первым светским учебным заведением города». Самое удивительное, что сей знаток истории Витебска не только имеет культурно-просветительское образование, но и работает в краеведческой организации, так что, по логике вещей, должна была бы знать разницу…

Впрочем, давайте вернемся к Наполеону и Воскресенско-Рынковой церкви. Не обязательно бывать в Париже, чтобы знать, что в этом городе, некоронованной столице мира, есть достаточно много настоящих шедевров мировой архитектуры, кстати, более старых, чем витебская Воскресенская церковь.

А сегодняшняя, несмотря на некоторую привлекательность, по европейским меркам, вообще является РЯДОВЫМ памятником архитектуры, тем более что это всего-навсего XVIII век и к тому же еще НОВОДЕЛ, что в Европе вообще не ценится. Кстати, лично мне выдумку о желании французского императора иметь в Париже витебские сооружения приходилось слышать неоднократно. Причем, в разных вариантах. Так в качестве этих самых сооружений называлась не только Воскресенско-Рынковая церковь, но и Благовещенская, а также Николаевский и Успенский соборы, даже Ратуша. Да, они действительно украшают город, но никто из европейцев приезжать к нам, чтобы ими любоваться, не станет. Но главное в том, что никаких документальных свидетельств об интересе французского императора к витебским памятникам архитектуры нет. Если бы это действительно было, то не стал бы он их использовать варварски: Воскресенско-Рынковая церковь была превращена в склад сена и соломы, Борисоглебская – в склад пороха и снарядов, в Воскресенско-Заручьевской были поставлены жернова. Да и ход военной кампании шел не так успешно, как бы французскому императору хотелось. Не до переносов церквей было ему в нашем городе…

С Наполеоном в Витебске связана еще одна легенда. Ее «рождение» мне удалось проследить еще в конце 1960-х годов. Началась она с того, что в одном из номеров журнала «Маладосць» за 1967 год была опубликована баллада «Наполеон в Витебске». Ее автором являлась **Мирдза Кемпе** (1907-1974) – народная поэтесса Латвии (1967), заслуженный деятель искусств этой республики (1957), член-корреспондент Академии наук (1973). Мирдза Яновна переводила на латышский язык произведения **М. Танка** и **С. Граховского, М. Калачинского и П. Панченко**, других белорусских писателей и поэтов. Лауреат Государственной премии Латвии (1957) и Государственной премии СССР (1967), М. Кемпе неоднократно приезжала в Беларусь, принимала участие в Днях латышской культуры в нашей республике.

Наполеон у Віцебску

Стаіць ён у мундзіры белым на балконе,
Заняты войскам Віцебск перад ім відзён.
Як крылы ў арла, сцяг шалясціць ягоны,
Тут пераможаных прыймаць жадае ён.
Глядзіць ён на людзей пагардліва, няміла.
Натоўп ідзе. Славяне схіляюць галаву
Не забароняць увайсці яму ў Маскву.
Хто беларусы гэтыя? Стаў лес ім хатай,
У логавах марнеюць пасярод балот…
Ідуць да ног тваіх упасці, імператар,
І ўсмешка ганарлівая скрывіла рот.
Чакае ён. Натоўп спыніўся пад балконам.
Гваздзікі алыя мільгнулі ўгары.
Усмешкай асвяціўся твар Наполеона:
Хай пераможаныя раздаюць дары.
А кветкі падаюць на плечы і на грудзі
І чырванеюць скрозь на вопратцы крывёй.
Даволі, хопіць, ну дакуль іх кідаць будуць,
Адмахваецца ён суровую рукой.
Але гваздзікі алыя ўгару ўзлятаюць.
З плячэй сарваць ён хоча кветкі пры людзях,
Ды кветкі да адзення моцна прыліпаюць
І пакрываюць зорку на яго грудзях.
І шэпчуць маршалы яму: "Не ў знак пакоры
Гваздзікі гэтыя вам дорыць Віцебск, сір…
Зірніце – хітра вымазаў іх клеем вораг,
Гваздзікі абляпілі вам увесь мундзір".
У мундзіры белым,
што гваздзікамі пакрыты,
Ён, як крывавы прывід, наганяе жах…
Бляднее лоб яго, журботнасцю спавіты,
Напышлівая ўсмешка гасне на губах.
А ўнізе не сціхае смех, бо людзі рады.
Натоўп адхлынуў. Тут зямля пачне палаць.
Стаіць збянтэжаны, паніклы імператар,
Здаецца, што хістаецца пад ім палац.
Да маршалаў яму ніякай справы.
Апанаваў яго ад прадчування жах:
Няўжо тут пацямнее Аўстэрліца слава
І на Маскву адсюль загубным будзе шлях?

Баллада «Наполеон в Витебске» была опубликована в переводе на белорусский язык. Автор перевода – поэт **Н. Аврамчик**, многолетний (1953-1980) редактор отдела поэзии журнала «Маладосць». Поэтому, когда в конце 1960-х годов она попалось мне на глаза, историю создания решил узнать у самого автора. А поскольку адреса М. Кемпе не знал, то написал в журнал, с которым в то время, кстати, уже сотрудничал. И вскоре получил вот такой ответ: «*Паважаны тав. Падліпскі! Вы прасілі паведаміць Вам адрас вядомай латышскай паэтэсы Мірдзы Кемпе, вершы якой у маім перакладзе некалі друкаваліся ў «Маладосці». Яе хатняга адраса я не ведаю, але Вы можаце напісаць ёй на Саюз пісьменнікаў: Рыга, Саюз пісьменнікаў Латвіі. Вас цікавіла таксама гісторыя майго пераклада яе верша «Наполеон у Віцебску». Мне падрадкоўнік гэтага верша даў* ***Пімен Панчанка*** *і папрасіў, каб я пераклаў верш для «Маладосці». Абодва вершы ён узяў у Мірдзы Кемпе, калі яна была ў Мінску ў часе дэкады латышскай літаратуры на Беларусі <…> З таварыскім прывітаннем. М. Аўрамчык. 8 лютага1968 г.*».

Я послушался совета Н. Аврамчика и написал Мирдзе Кемпе в Союз писателей Латвии. И вскоре получил от нее ответ: «*Уважаемый т. Подлипский. Замысел баллады «Наполеон в Витебске» родился в этом городе во время латышской декады в Белоруссии. Белорусские писатели мне рассказали это происшествие, показали дворец и балкон, на котором стоял Наполеон – это Вы сами узнаете. Рассказ был такой живой, интересный, я видела место происшествия и в Латвии сейчас же написала эту балладу. Она была прислана белорусским писателям, переведена на белорусский язык и напечатана, кажется, в журнале. Меня очень тронули доброта и геройство белорусского народа, много было хороших разговоров с Пименом Панченко и Максимом Танком, где нас встречали с хлеб-солью ночью и днем. Мы даже плакали, уезжая <…> Спасибо за Ваше письмо, желаю Вам успеха в Вашей деятельности. С латышским братским приветом Мирдза Кемпе*».

Осталось узнать, кто же рассказал минским гостям эту байку, но здесь, понятно, никто не признался бы. Видимо, «знатоков» местной истории было достаточно и в те годы.

Вот и вся история. Осталось добавить немногое, но очень важное: насколько изложенный в стихотворении факт соответствует действительности. Легенды, как правило, не «совпадают» с тем, что происходило на самом деле, хотя очень часто они возникают на основе каких-то действительно реальных событий. Так получилось и в этом случае. Французский император **Наполеон Бонапарт** (1769-1821) действительно на первом этапе Отечественной войны 1812 года при наступлении на Москву более двух недель прожил в Витебске. Местом его расквартирования был губернаторский дворец на Успенской горке. Желая расположить к себе жителей города и показать силу и мощь своей, тогда еще действительно боеспособной, армии, Наполеон почти ежедневно проводил перед губернаторским дворцом парады-смотры своей старой гвардии: Для этого даже расширили площадь перед дворцом за счет находившейся неподалеку недостроенной деревянной церкви (после войны ее заново построили, но уже подальше от дворца, на современной улице Путны). Присутствовать на этих красочных и действительно увлекательных зрелищах никому не запрещалось. И многие витебляне охотно наблюдали за происходящем перед губернаторским дворцом. Известно даже, что среди них оказались смельчаки (например, купцы **Потап** и **Прокофий Бибки**), которые не побоялись подойти к самому Наполеону (тогда охраны в современном понятия этого слова не было) и передать жалобу на его солдат, грабивших население с первых же дней оккупации города. Очевидцы рассказывали, что французский император спросил своих приближенных: «*Все еще грабят?*». А получив положительный ответ, приказал навести порядок.

Что касается содержания самой баллады, то в ней, конечно, чрезмерно много фантазии (или автора, или тех, кто рассказывал легенду). Едва ли парады своей старой гвардии Наполеон принимал с балкона губернаторского дворца. Скорее всего, он наблюдал за ними с высокой лестницы, находящейся перед входом в здание (поэтому и пробиться к императору было несложно). А уж история с красными гвоздиками – полная выдумка. Нет никаких документов, которые подтверждали бы это. Да и слишком уж нереальная эта история, чтобы она произошла на самом деле.

Публикация «Баллады» и стала основой легенды. Многие из витебских экскурсоводов приняли легенду за истинное событие, причем некоторые самостоятельно перенесли место встречи витеблян с Наполеоном с губернаторского дворца на… главный корпус Академии ветеринарной медицины, который построен сто лет спустя после пребывания французского императора в Витебске. Это несоответствие, похоже, никого не смущало.

Фото www.belarustourism.by

НАШ ГІД

СВЯТЛАНА БАРАНКОЎСКАЯ

У кожную эпоху, кожнае пакаленне, кожны чалавек шукае свой шлях да Бога. Вядома ж з народнай мудрасці, што чалавек самотны ў трох выпадках: калі ён нараджаецца, калі памірае і калі размаўляе з Богам.

КАЗАЧНАЯ ПАМЯЦЬ ГОРАДА

З даўніх часоў для багоў будаваліся адмысловыя жытлы. І гэтыя дамы пазней пераўтварыліся ў сапраўдныя храмы. Але дарога да храма і зараз засталася для любога чалавека сваёй і адзінай. І таму кожны павінны прайсці гэты шлях асабіста. Гэты шлях да зносінаў з Богам вельмі дакладна апісаны ў чароўных беларускіх казках. А вядомая рэч, што казкі нашага народу, як і эпасы і міфы іншых, нясуць у сабе сакралізаваныя веды пра Сусвет і адносіны да дабра і зла.

Казкі пра крызіс

Жылі-былі дзед ды баба, муж ды жонка, дзе-небудзь, звычайна ў тагачаснай правінцыі, са сваімі праблемамі. У каго не было багацця, у каго сынок з нагаток, у каго ўвогуле дзяцей не было. Але, калі надыходзіла лёсавызначальная гадзіна, то ці нараджалася чароўным чынам дзіцё, ці то хворы ачуняў, ці з нягеглага ды неразумнага будучы герой стаўся самастойным. Але яму было наканавана прайсці шлях да свайго шчасця і шчасця ўсіх добрых людзей. І ішоў герой праз горы і лясы, праз яры, буеракі, рэкі ці мора. Ён скараў прастору ды ратаваў істотаў, што не маглі знайсці паратунку сваімі сіламі. А за гэтае – чароўныя істоты дазвалялі герою патрапіць у належнае месца, выратаваць жыццё ды атрымаць добрую параду. Тут ключавое слова – ***дапамагаў***. Добры быў. Не толькі аб сабе дбаў.

Звычайна, герой з'яўляўся падчас крызісу ў горадзе ці краіне. Цар у нейкіх выпадках шукаў дачцэ пару за палову царства. А чаму не аддаваў усё? Шкада было? А законы пераемнасці? Дакладна – крызіс, бо хоць палову ўлады, але хацеў пакінуць сабе. Бывала, ганяў цар героя то за Жар-птушкай, то за выбітным канём, то яшчэ за чым. Але напрыканцы абавязкова – за маладой каралеўнай-прыгажуняй ды маладосцю і сілай для сябе. І герой пераадольваў перашкоды. Толькі наканавана яму было – перамяніць вонкавыя абставіны.

Ішоў ён насуперак сваёй волі з велічнага царскага гораду праз рэкі і буеракі ў цёмны лес. А за лесам, у старой хаціне, сустракаў ці Бабу Ягу, ці саму Маці Сонца. Тая і раскладала па палічках усе ягоныя наступныя крокі, і нават дапамагала чароўнай сілай.

Вольг і вогненны меч

У нейкіх крыніцах апісвалі і Віцебск як каралеўскі горад. Пра каралёў ды князёў мы зараз падрабязнасцяў ужо не даведаемся. Але рэканструяваць старажытную рэчаіснасць – калі ласка. Археолагі на мапах рэльефу горада малююць не толькі велічнае гарадзішча на гары Ламіха – з палацамі і цэрквамі. Яны раскапалі і вялікі буерак за ўсходнімі мурамі гораду. Там, дзе зараз мастацкі музей ды частка вуліцы Леніна. Назвалі яго ***"буерак Чрэк"***. Вельмі нязручны назоў – што на беларускае, што на расійскае вуха. Гэты буерак таму і не дажыў да нашых часоў, што вельмі перашкаджаў наўпрост патрапіць да капішча, а пазней і царквы Параскевы Пятніцы. То бок, Маці Зямлі, Вялікай Багіні-Маці, багіні Лёсу, Маці самога Сонца, якая адказвала за чароўныя стасункі паміж людзьмі ды ладам на зямлі. Бо ісці з гарадзішча на ***Ламіхе*** да яе трэба было і праз горы, і праз муры, і праз буерак, і праз лес. А як вада стаяла высока, то і праз затоку з Віцьбы.

У скандынаўскай міфалогіі ёсць легенда аб магічным мячы Чэру. Велічны герой **Хельг** у дзень і ўначы абараняў ***Асгард***, апаясаны гэтым мячом. Бо ён страж, выбраны для абароны краіны Багоў, ён і ёсць скандынаўскі Херувім з палымнеючым мячом. Ён паварочваецца на розныя бакі, каб абараніць шлях да дрэва жыцця. А магічны меч Чэру можа нават забіць свайго ўладальніка, калі той не варты ім валодаць. Ён прыносіць славу і гонар толькі годнаму герою. Амаль як меч-кладзенец, пакладзены ў таямнічае сховішча. Можа, нашыя продкі, якія мелі нейкае дачыненне да скандынаўскай рэчаіснасці, настолькі, што нават патрапілі ў сагі, так і назвалі месца схованкі – Чрэк? Дзе Чэру схаваны? Ды й імя героя ў сагах вельмі стасуецца з імем заснавальніцы (ці заснавальніка?) нашага гораду. Здаецца, толькі меч і застаўся з тых часоў на памяці гараджанаў. Бо меч – чырвоны, то бок крывавы, ці палымнеючы – застаўся разам з самым велічным героем ужо новай, хрысціянскай эпохі на нашым гербе.

Дабро заўжды перамагае зло

Старыя рэчы, як і старыя гарады, маюць памяць і розум, яны любяць сваіх гаспадароў і маюць магчымасць аберагаць іх. Чым больш насілі адзенне, тым большая яго моц і тым большы шанец недзе за падкладам ці ў кішэнях знайсці нешта каштоўнае. Чым старэйшы горад, тым часцей ягоныя насельнікі маюць магчымасць датыкнуцца наўпрост да памяці продкаў і нават спытаць іхняй дапамогі. Таму захаванне культуры гораду, рарытэтных імёнаў і рэчаў, будынкаў і ландшафтаў, ці нават проста казачнай памяці аб іх з'яўляецца найвышэйшай місіяй гараджанаў. Бо *"там, дзе шануюць Культурныя каштоўнасці – там умацуюцца народныя карані, там… будзе захаваны гонар народу. І гэта рэальныя рухавікі да лепшай будучыні. Кожнаму чалавеку дазволена думаць аб лепшай будучыні. Сапраўдная радасць там, дзе жывыя карані культуры. Той, хто ня ведае мінулага, не можа нават разважаць аб будучыні… І ў дубровах ліцвінскіх, там, дзе яшчэ пад каранямі і камянямі прыхаванныя старажытныя алтары продкаў, – там ужо гучыць асэнсаванне будучыні ва ўсёй ейнай дабразычлівасці"*. Так светла і ўдзячна ўспамінае Беларусь ў сваіх дзённіках **Мікалай Рэрых**. Нездарма ж па ўсёй балцка-славянскай зямлі казкі і прыпавесці дагэтуль спрабуюць данесці да нашых сэрцаў патаемныя веды аб тым, што найпрарочым, і адзіна існым з'яўляецца закон жыцця, з якога вынікае: дабро заўжды перамагае зло. І толькі той, хто ўзброены ведамі і бачаннем, выхавае годных дзяцей і створыць шчаслівую краіну. Агонь еднасці можа раздзьмуць той, хто трымае і зберагае тонкую повязь чалавечых стасункаў, хто сагравае сваім цяплом сваю зямлю і сваіх кроўных.

А засыпаны буерак, які меўся спрасціць шлях да Бога, згубіў момант іспыту героя, простага гараджаніна. Бо немагчыма прайсці шлях выпрабаванняў па асфальтаванай сцежцы.

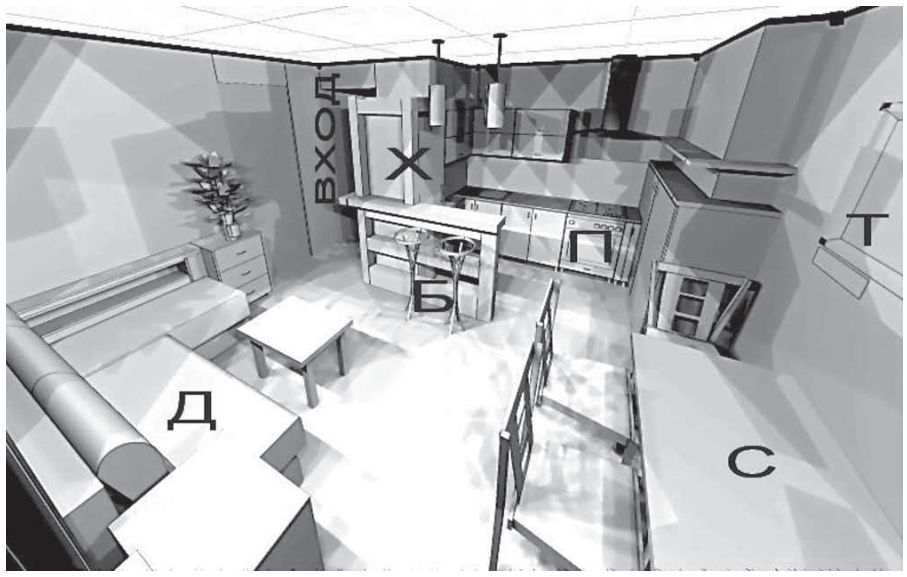
СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЮЛИЯ КОНОПЛЕВА

ЕВРОРЕМОНТ В НАШЕМ ДОМЕ

КУХОННАЯ ЭПОПЕЯ: ПРИСТУПАЕМ К МАКЕТУ 3D

Перед началом создания трехмерного проекта было рассмотрено с заказчиками 6 вариантов различного размещения мебели на кухне. После некоторых размышлений (взвесив все «за» и «против») выбор пал на 2 варианта, которые заказчики захотели увидеть уже не на листке в клеточку, а в виде наброска (начального эскиза) в пространственном виде. Примеры этих двух вариантов и приведены ниже (вид от окна). Естественно, заказчики могли уже лицезреть эти 2 варианта на компьютере из любого угла (под любым ракурсом) виртуальной комнаты.



На приведенных изображениях не сложно рассмотреть одно значительное отличие – это положение **холодильника (Х)** справа и слева от основного гарнитура кухни. В случае, когда холодильник стоит прямо у входа (вариант 1), придется достраивать ниши из гипсокартона, чтобы спрятать зрительно сам холодильник и не испортить восприятие стоящим практически посреди комнаты, «шкафом» высотой в 2 метра и 60 х 60 см шириной и глубиной. Если заказчику придется по душе именно этот вариант, я буду советовать взять холодильник пониже, чтобы освободить пространство сверху и таким образом открыть для взгляда весь потолок. Это позволит избавиться от ощущения нагроможденности.

Удачно также в этот вариант вписывается и **барная стойка (Б)**. Сквозные ниши в ней применяются для облегчения конструкции. А если в них ещё сделать подсветку и хранить там стеклянные бокалы и рюмки, то конструкция вообще станет прекрасным декоративным акцентом.

Выступ на стене, в котором спрятаны вентиляционная шахта и сантехнические трубы, по периметру окружают шкафчики для хранения посуды и продуктов. Из-за небольшого общего пространства мы можем позволить этим шкафчикам глубину не более 30 см., но это можно немного компенсировать увеличением высоты. Если стандарт высоты рабочей зоны – 85 см., то эти шкафы можно поднять до 140 см.

Также в первом варианте **обеденный стол (С)** становится вдоль стены и освобождает центр комнаты и подход к балконной двери.

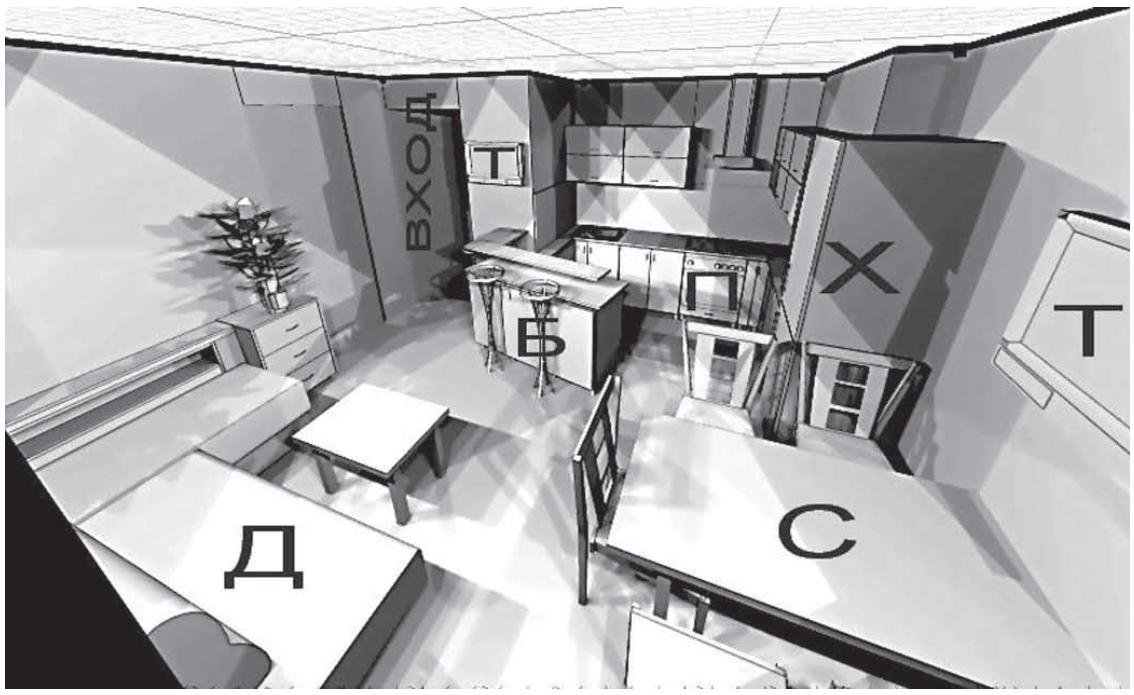
Диван (Д), **плита (П)** и мойка в обоих вариантах совпадают. **Телевизор (Т)** в первом случае – на стене возле стола, а вот во втором случае можно использовать два варианта: как над столом, так и над барной стойкой, возле входа. Причем, возле входа телевизор более доступен для просмотра со всех трех сидячих зон.

На изображении варианта 2 холодильник находится возле выступа, но при таком размещении обеденный стол придется развернуть и поставить к стене не вдоль, а поперек. Этот маневр скрадывает свободное пространство центра всего помещения. И если все же выбирать, где именно украсть свободное пространство, лучше сделать это возле стены, а не в центре кухни. То есть лучше поставить холодильник возле входа и освободить проход к окну.

Из плюсов второго варианта можно отметить шкафчики для хранения под барной стойкой, которые имеют полноценный размер. К тому же, столешница барной стойки выше, чем столешница шкафчика, а значит, мы получаем дополнительную рабочую зону. При таком размещении готовить на этой кухне могут уже 2 человека одновременно. Да и холодильник можно ставить уже самый высокий, чтобы под него потом подравнять высоту верхних шкафчиков.

В очередной раз подчеркиваю: всегда есть варианты. Поэтому старайтесь ничего не упустить. И оцените сами, насколько полезно делать трехмерные проекты до начала всех ремонтных работ.

Проекты автора



В Витебске 15-17 июля пройдет международный турнир «Кубок Дружбы» по пляжному футболу.

ТУРНИР «ПЕСОЧНЫХ» ФУТБОЛИСТОВ

Участие в турнире примут команды из 10 стран. Костяк белорусской сборной составляют игроки борисовского БАТЭ.

Игры будут проходить на единственном в городе поле для игры в пляжный футбол, которое открыто в 2010 году. Площадка с трибунами на 450 мест находится в обустроенной зоне отдыха в пойме реки Витьба в центральной части города.

Григорий ГРАК

ЗАБИЛ — И ТРАВА ПО КОЛЕНО...

«Витебск» пересекает экватор чемпионата страны по футболу, погрузившись ниже ватерлинии. Пока – девятое место. Но последняя игра с «Минском», в которой наши земляки одержали хоть и жидкую, но победу (1:0), внушает кое-какие надежды.

На матч 17-го тура «Минск» прикатил в областной центр на особом кураже – после покорения в первом квалификационном раунде Лиги Европы бакинского «Олимпика». Радость, эйфория – прекрасно. Но плотный график (уже 14 июля минчане встречаются во втором раунде Лиги Европы с турецким «Газиантепспором») требовал от прошлогодних бронзовых призеров открытия неких внутренних и кадровых ресурсов. «Витебск» вполне мог рассчитывать на усталость и эмоциональную истощенность столичных «горожан». Правда, и у самих хозяев уязвимых мест сейчас предостаточно. Витебляне до этого матча уступили в 4-х играх подряд. Таким образом, это противостояние было принципиальным для обеих команд в плане улучшения турнирной ситуации.

Надежды на то, что минчане будут выглядеть выжатым лимоном, не оправдались с самого начала (позже оправдались лишь частично). В матче, хоть и без особой остроты, «рулили» гости. Но повезло дружине **Боровского**. На 33-й минуте сработала домашняя заготовка: после тонкого розыгрыша штрафного **Баранок** вколотил мяч под перекладину ворот **Лесько**.

Во втором тайме «Минск» пошел на решительный штурм витебской крепости. И смотрелся очень неплохо. После нескольких угловых (по количеству поданных угловых минчане переиграли наших ребят в три раза) гости имели реальные шансы сравнять счет. **Гукайло** чуть ли не оформил после одного из них автогол – это счастье, что мяч угодил в перекладину. Боровский тут же предпринял меры: заменил единственного форварда **Кучука** на опытного полузащитника **Косака**. А за 10 минут до финального свистка выпустил и пятого защитника **Белоусова**. Мощь обороны плюс все-таки сказавшаяся в конце матча усталость «Минска» – это и дало результат.

На пресс-конференции главный тренер минчан **Виталий Тараканов** сначала посетовал на невезуху (*«Тут для нас плачевно. Один удар – и мы в Минск едем с баранкой»*), а потом упрекнул хозяев: *«Приезжаем в областной центр, а на поле трава по колено. Объяснили, что сломалась газонокосилка… Что, у вас одна газонокосилка?»*.

Сергей Боровский, который, разумеется, не обязан вести подсчет газонокосилок в хозяйстве ЦСК, в ответ поздравил минчан с выходом в следующий раунд Лиги Европы. Похвалил своих подопечных за самоотдачу, но тут же осекся: *«Больше говорить не буду, потому что обстановка, которая сложилась в команде, может вызвать бурю гнева»*. А потом все-таки не выдержал и излил душу, загадав присутствующим загадку: *«Хотел бы поинтересоваться, как можно решить такую загадку: перед командой поставлена задача больше не проигрывать, и в то же время сказали набрать шесть очков в ближайших трех матчах…»* Кто именно ставит такие интересные задачи перед командой, Боровский не уточнил.

В следующем туре, который состоится 22 июля, витебляне в гостях играют с «Гомелем», опережающим наших земляков всего на 4 очка. «Нафтан» дома принимает «Торпедо-Белаз». В минувшем туре новополочане выиграли в Бресте у местных динамовцев 3:1 и продолжают погоню за лидерами – БАТЭ и «Шахтером».

Григорий ГРАК

АРХЕОАСТРОНОМИЯ ВИТЕБЩИНЫ

Жители Земли изначально находились в связи с космосом: смены дня и ночи и времен года, земледельческие циклы, морские приливы и отливы, физиологические циклы у женщин и т. д.

Валун с созвездием Ориона

Гигантское растение у кладбища

Острие валуна указывает на север

Теперь мы редко смотрим на небо, время определяем по часам и календарю, а местонахождение – по карте, компасу и навигатору. В древности люди время дня и ночи, числа месяца, периоды года определяли по Солнцу, Луне, другим планетам, на костях и камнях отмечали их положение, создавали простейшие календари.

В середине XX века на стыке археологии и астрономии возникла наука археоастрономия, определившая, что многие древние сооружения и артефакты (пирамиды, валуны и их комплексы) ориентированы по сторонам света и использовались не только как объекты поклонения (святилища), но и для наблюдения за планетами.

На Витебщине еще с 1987 г. стала известна древняя каменная астрономическая обсерватория из валунов у оз. ***Яново*** или, как еще ее называют, *полоцкий Стоунхендж*. Валуны в этом комплексе выложены в форме буквы «П» таким образом, что указывают на восход солнца в день летнего солнцестояния. Мало того, школьники-краеведы из Новополоцкого центра внешкольной работы нашли, что очертания оз. Яново на географической карте совпадают с очертанием фигуры охотника на звездной карте, в которую вписывается ***созвездие Ориона***. Ими также обнаружены в 2009 г. три камня у устья реки ***Туржец***, расположенные в линию, совпадающую с линией трех звезд в созвездии Ориона – так называемый пояс Ориона. Найден ими и ромбовидный валун, острие которого указывает на север.

Интересно, что комплекс из трех египетских пирамид в Гизе расположен в линию также в форме пояса Ориона. Некоторые ученые полагают, что подобное построение не обошлось без влияния высших цивилизаций, возможно инопланетных, в том числе и из созвездия Ориона.

Витебщина не Египет, нет у нас скал и пирамид, наши валуны скромнее, и большинство их было сдвинуто или взорвано при строительстве дорог, мелиорации полей и т. д. Но некоторые объекты археоастрономии на Витебщине сохранились, и не только в районе оз. Яново под Полоцком.

В 2010г. в Ушачском районе на обочине проселочной дороги из деревни ***Слобода*** в деревню *Пески* мной был обнаружен валун в виде наконечника стрелы, острие которого направлено строго на север .

А 22 июня 2011 г.(как раз в день летнего солнцестояния) вблизи дер. ***Бывалино*** Шумилинского района на краю поля вместе с краеведом **Анатолием Бычковым** мы нашли непримечательный, на первый взгляд, гранитный валун размерами 2,8х2х0,7 м. На его поверхности мы увидели 13 лунок правильной круглой формы диаметром от 10 до 3 см и глубиной от 3 до1,5 см. Как бывший военно-морской штурман, А. Бычков первым определил, что большая часть этих лунок изображает созвездие Ориона. Хорошо отображены лунками самая крупная звезда Ориона ***Бетельгейзе*** (ей соответствует и самая крупная лунка), три звезды из пояса Ориона – ***Альнитак, Альнилам*** и ***Минтака***. Правее и повыше пояса лунка на валуне обозначает звезду из Ориона ***Беллатрикс***. А пониже пояса Ориона и левее на валуне помечена лункой звезда ***Саиф***. Не отображены лунками только две нижние звезды Ориона – ***Хатика*** и ***Ригель***, так называемые ножки Ориона. Но в этом месте валун прорезает канавка шириной 5 см и глубиной 10см в направлении строго с севера на юг. Чтобы лучше были видны на фото лунки на валуне, я затем обвел их по краю мелом. Раскопки вокруг валуна мы не проводили, но если ему издавна поклонялись, как объекту археоастрономии и жертвеннику, то в окружающем грунте могли сохраниться какие-либо артефакты. С запада этот валун окружают 6 меньших валунов без особых примет.

Этот валун-луночник с созвездием Ориона и канавкой мы с Бычковым сразу признали уникальным объектом археоастрономии на Витебщине. Местность вокруг примечательная: поблизости расположены около десятка холмов. На ближнем безлесном холме длиной около 80 м и высотой около 10-ти размещены геодезический знак и десяток метровых валунов, в том числе округлый ржаво-железный валун с щелевидной лункой, и еще пару валунов у подножья холма. С большой вероятностью на этом холме в древности могло быть святилище.

Красоту и энергетику этой холмистой местности, несомненно, чувствовали древние обитатели. Возможно, это были еще арийские переселенцы, двигавшиеся в обход труднопроходимых лесов и болот по берегам ближней реки Оболи, ориентируясь по Солнцу, Луне и Ориону. Возможно, это был последующий славянский оседлый род язычников-карташей, давших название Карташи (означает *«друзья»*) этой местности. Наиболее «продвинутые» из них – вожди племен или жрецы-волхвы, обладающие даром воспринимать скрытые «позывные» энергоинформационного поля Земли, околопланетного пространства, дальних или ближних звезд, Вселенной в целом, и отразили лунками на валуне созвездие Ориона. А канавка могла быть вырублена позднее, учитывая, что ее направленность на север-юг совпадает с современной. У канавки часть валуна вырублена под прямым углом, образуя своеобразную полку, на которой можно было уложить приношения либо присесть.

Созвездие Ориона с древности известно обитателям Беларуси и именовалось ими как «Три Короля», «Косар», «Косы», «Мотовило»...

Нынче местность в окрестностях луночного валуна-жертвенника почти безлюдная, хотя еще до II Мировой войны здесь было множество хуторов, исчезнувших после коллективизации, что подтверждают название ближней деревни – Бывалино и зарастающие староверские кладбища. Возле одного из них на площади около гектара Анатолий Бычков обнаружил полосу неизвестного гигантского растения, возможно реликтового, в виде громадных листьев на голых черешках, без стеблей с цветками. К осени эти листья поднимутся до 2,5м высоты и скроют всадника на лошади. (фото)

Вот так, присматриваясь к окружающей местности, валунам, лункам и канавкам на них, можно познать страницы древней истории нашей Беларуси.

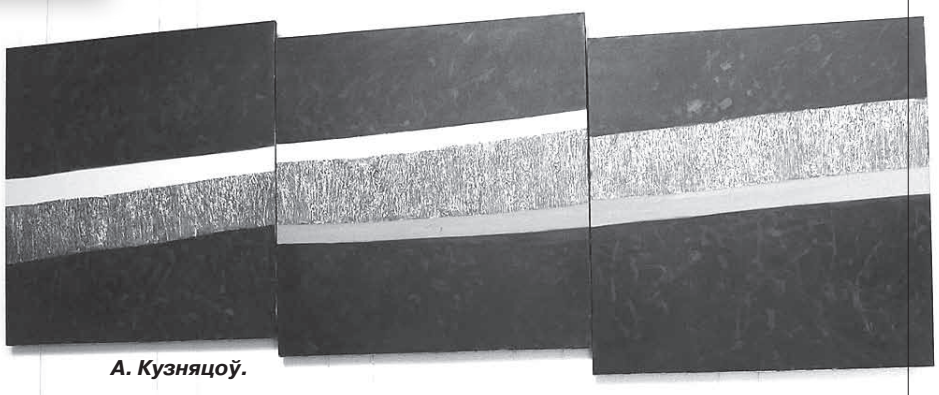
Владимир ИВАНОВ, фото автора

РАІМ НАВЕДАЦЬ

МІХАСЬ ЦЫБУЛЬСКІ

ГІД "ВК" ПА МАСТАЦКІХ ПАДЗЕЯХ ВІЦЕБСКА

Пад час правядзення "Славянскага базару" праграма мастацкіх выстаў, як заўжды, даволі разнастайная. Практычна ўсе музеі і выставачныя залы ў гэты час імкнуцца абнавіць свае экспазіцыі. А супрацоўнікі музеяў і даглядальнікі залаў працуюць проста самаахвярна, практычна ўвесь светлавы дзень, за што ім ад усіх нас трэба сказаць вялікі дзякуй.



А. Кузняцоў.

Паколькі ўключыць усе вернісажы у праграму "Славянскага базару" наўрад ці магчыма, гэты рух звычайна распачынаецца на некалькі дзён раней ці ідзе паралельна асноўным падзеям фестывальнай праграмы. Так, сярод выстаў, якія адкрыліся напярэдадні фестывалю ў цэнтры "Дзвіна", варта было б назваць экспазіцыю драўлянай скульптуры ***"Ня рускія матрошкі"*** **Андрэя Чыгірава** з Копыся. Чыгіраў – прафесійны мастак, які працуе блізка да стылістычных традыцый народнай творчасці. У экспазіцыі асабліва прыемнае ўражанне пакідае драўляная скульптура з падкрэслена эратычным падтэкстам, якая адлюстроўвае арыгінальнае, па-свайму сучаснае вобразна-пластычнае мысленне яе аўтара

У холах культурна-дзелавога цэнтра "Віцебск" разгорнута выстава сучаснага мастацтва пад гучнай назвай **"Фэст"** з удзелам мастакоў з Беларусі, Латвіі, Расіі і Украіны. Гэта чарговы (на жаль, у апошнія некалькі год крыху падзабыты!) праект "Pan-Ton" **Аляксандра Паўлоўскага**. Само вяртанне праекта радуе, хоць, у параўнанні з папярэднімі, ў гэтым практычна няма твораў, спецыяльна створаных пад канцэпцыю куратара. Многія кампазіцыі мы ужо бачылі на іншых выставах. І разам з тым на выставе шмат цікавых твораў. Як заўжды сярод удзельнікаў праекта шмат таленавітых і неардынарных мастакоў, са сваім уласным светапоглядам і творчым іміджам. Сярод іх **Дзіна Даніловіч, Анатоль Жураўлёў, Аляксей Краўчанка, Алег Крошкін, Віка Крупская, Анатоль Кузняцоў, Валянціна Ляховіч, Зоя Луцэвіч, Таццяна Маклецова, Леанід Мядзвецкі, Дзмітрый Мішар, Алег Скаародка, Сяргей Чарцілін, Віктар Шылко, Алена Толабава і іншыя.**

Канешне ж, ніводны з віцебскіх фестывальных вернісажаў не змог бы пераўзыйсці па сваёй пампезнасці і экстравагантнасці (у сэнсе феерычнага флёра і наяўнасці такой колькасці топ-мадэляў і мадэльных калекцый у залах мастацкага музея) цырымонію адкрыцця культурна-мастацкага праекта **Вольгі і Андрэя Смалякоў** ***"Ажыўшыя карціны"***. У прэс-рэлізе, прадстаўленым на шасці старонках тэксту, у пацвярджэнне геніяльнасці і ўнікальнасці свайго праекта аўтары прыводзяць не толькі поўны пералік заслуг і званняў яго ўдзельнікаў, але й выказванні даволі папулярных асоб. На жаль няма сярод іх водгукаў спецыялістаў у галіне выяўленчага мастацтва. Бясспрэчна, уражвае талент аўтара, арганізатара, а галоўнае мэнэджара праекта Вольгі Смаляк. Знайсці на такую акцыю грошы, угаварыць столькі спонсараў, згуртаваць у праекце вялікую колькасць прафесіяналаў ў розных галінах – гэта на фоне жабрацкай бездапаможнасці нашага мастацтва і культуры выклікае павагу. Але пры чым тут мастацтва жывапісу, спытаеце Вы? Ці гэта такі спосаб піярыць творчасць беларускага жывапісца праз аўтарытэт зорных удзельнікаў праекта? У любым выпадку на выставу варта схадзіць. Каб убачыць усё на свае вочы , разабрацца ва ўсім гэтым і нешта зразумець.

Акрамя таго мастацкі музей прапануе і шэраг іншых экспазіцый. Адна з іх, пад назвай "Праваслаўныя святыні", адкрыта ў зале Фелікса Гумена. Адметная рыса гэтай выставы – наяўнасць на ёй шэрагу акварэляў, якія напісаны мастаком у 1970-я – пачатку 1980-х гадоў. У творах гэтага перыяду асабліва выразна праявіўся неардынарны жывапісны дар Ф. Гумена, а сам перыяд па праву лічаць этапам найвышэйшага росквіту талента майстра. Абноўлена і экспазіцыя твораў **Пятра Явіча. У холах музея таксама прадстаўлены дзве выставы, адна з якіх "Віцебск пачатку XIX стагоддзя ў акварэлях І. Пешкі", другая ж знаёміць нас з аб'ектамі віцебскага мастака Аляксандра Малея.** А спусціўшыся на першы паверх, можна паглядзець выставу, якая знаёміць нас з народным касцюмам Латгаліі. Выстава вельмі цікавая і ў нечым сапраўды ўнікальная, бо на ёй сабраны касцюмы са збору даўгаўпілскага краязнаўчага і мастацкага музеяў, а таксама прыватнага Цэнтру даследавання і вырабу народнага касцюма ***"Старажытная клець"*** (Латвія).

Апошнімі кропкамі вандроўкі па музеях фестывальнага Віцебска можа стаць наведванне фотавыставы **Юргі і Рычардаса Анусаўскасаў** (Літва) у памяшканні ратушы, а таксама персанальнай выставы жывапісу **М. Кісліцэ** ***"Замкі Румыніі"*** **ў музычнай гасцёўні.**

Фотаздымкі аўтара

ГРАНДИОЗНЫЙ ДЕСАНТ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА ВО ЛЬВОВЕ

В эти выходные во Львове, во Дворце искусств, открылась грандиозная экспозиция «100 белорусских художников». На выставке представлены работы ста из 1058 мастеров, членов Белорусского союза художников.

Лучшие произведения, которые заслужили честь экспонироваться в соседнем государстве, отбирала каждая областная организация, а после еще и оргкомитет тайным голосованием.

Стоит заметить, что в Украине после развала Советского Союза это первая такого масштаба экспозиция. Здесь представлены, по крайней мере, три школы: львовская школа графики (поскольку немало белорусов учились во Львове), минская и ленинградская.

Напомним, что не так давно (в мае этого года), во Львове уже проходила выставка белорусских художников: в Национальном музее имени А. Шептицкого экспонировались работы двух маститых белорусских живописцев – руководителей Белорусского союза художников – **Владимира Савича** и **Сергея Тимохова** из Минска. Тот художественный проект в некотором роде был похож на разведку территории: как подобает хорошим руководителям, в процессе подготовки будущей масштабной экспозиции и благодаря тесному сотрудничеству с львовским Союзом художников, сначала они сами наведались во Львов с выставкой. По словам Владимира Савича, в художественной жизни народов, которые живут бок о бок, есть много подобного. *«И было очень приятно, когда львовские художники, знакомясь с выставкой, чувствовали в работах что-то аутентичное, белорусское. И пусть жанры или направления в искусстве унифицированы, но национальная составляющая – это то, благодаря чему каждая страна остается интересной и неповторимой»* – отметил метр.

Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов

Виктор Шилко (Витебск). Из диптиха «Ощущение страсти»

ДАТЫ НЕДЕЛИ

15 ИЮЛЯ

1205. «Пророков» всегда хватает. **Папа Иннокентий III** объявил, что евреи будут вечно в рабстве за распятие Иисуса. Этим он пытался оправдать попытки организовать крестовые походы до себя. Вскоре и сам он организовал 4-й крестовый поход, а затем, не без его поддержки, состоялся так называемый *крестовый поход детей*. Благодаря странному убеждению того времени, что дети безгрешны и им не сможет нанести вред холодное оружие, а также, что перед ними расступится море, поступило предложение отправить в крестовый поход детей. Как минимум двадцать пять тысяч детей и подростков, обманутых церковью, пришли к берегам Средиземного моря и стали молиться, чтобы море расступилось. На второй день некий купец выделил десяток кораблей, разместив на каждом до 700 человек. Все они пропали в Алжире, где были проданы в рабство арабам.

16 ИЮЛЯ

622. Начало мусульманского календаря. В этот день пророк Мухаммад переселился из Мекки в Медину. Мухаммад (*иногда пишут – Магомет*) – главная фигура после бога в исламе; ему бог послал Коран. Магомет ведет свой род непосредственно от Адама (*того самого, библейского*), поэтому полное его имя насчитывает более сорока имен. Мусульманский календарь скорее лунный, чем солнечный, если судить по длине месяцев, а сутки в нем начинаются в момент захода солнца.

17 ИЮЛЯ

1918. Ситуация, показывающая ценность жизни человеческой для большевиков: в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге, чтобы не были освобождены наступающими чехословацким корпусом и Сибирской армией, расстреляны бывший российский император (*он уже успел отречься от трона*) **Николай II**, вся его семья и прислуга. Решение о расстреле вынес Уральский областной Совет, но мы все знаем, как избираются наши советы. Более того, Совет не является судебным органом, чтобы вообще выносить подобные решения. Расстрельная команда была венгерской (*один из участников – **Имре Надь**, впоследствии венгерский политик*), а комендант **Юрковский** разговаривал с ними по-немецки. От выстрелов погибли не все, добивать пришлось маленького наследника и дочерей (*их добивали штыками*). Затем убили даже собачку царицы.

18 ИЮЛЯ

1792. Хотя мы и не очень любим войну во всех ее проявлениях, патриотизм все же берет верх, и вот: победа белорусского генерала **Тадеуша Костюшко** над русским генералом **Каховским** под Дубенкой. Впрочем, Каховский тоже из наших, если учитывать, что смоленские земли были когда-то белорусскими. Если в честь Костюшко назвали даже гору в Австралии, а памятники ему стоят даже в Америке, то Каховский прославился чуть поменьше, но одна из его идей была воплощена позже, после его смерти, не найдя сторонников при жизни. А предложил он поставлять ключевую воду извне города, а не рыть колодцы внутри.

19 ИЮЛЯ

1822. Французский ученый **Жозеф Ньепс** произвел на свет первую в мире фотографию. Уже было замечено к тому времени, что соли серебра темнеют от солнечного света. Первый негатив был получен ранее 22-го года, но закрепить поначалу его никак не удавалось, и весь кадр со временем темнел. Ньепс экспериментировал и с медью, и даже с известняком. Самая старая фотография, дошедшая до нашего времени, датируется 1826 годом.

20 ИЮЛЯ

1877. Фактическое начало анимации или, как называли ее у нас, мультипликации. Француз **Эмиль Рейно** придумал ***праксиноскоп***, аппарат, который мог слить воедино различные картинки так, что они начинали двигаться. Однако, для того чтобы показать не зацикленные 8-10 картинок, а реальный мультипликационный фильм, Рейно пришлось совершенствовать свой аппарат 15 лет, и в 1892 году изобретатель показывает публике уже целый сюжет.

21 ИЮЛЯ

1983. На антарктической поверхности станции «Восток» была зафиксирована самая низкая на данный момент температура на Земле – -89.2°С. Интересно, что в самый теплый день за всю историю измерений на станции было 13.6 градусов мороза, поэтому место, где она расположена, заслуженно зовут Полюсом холода Земли. Поверхность льда под станцией находится на высоте более 3500 метров над уровнем моря, отчего и без морозов там сложно дышать. Помощи ждать практически неоткуда, ибо самолет может прилететь только летом. А санно-гусеничный поезд... Впрочем, вот пример: в результате пожара на станции были сломаны обе дизель-электрические установки. Пока нашли установку, пока формировали поезд, пока он доехал от станции Мирный, полярники провели восьмимесячную сверхэкстремальную зимовку, отогреваясь самодельными буржуйками на дизельном топливе.

Чего, конечно же, вам не желаю.

Олег БУКА

КРАСКИ ИЮЛЯ

ФОТОРЕПОРТАЖ ВЛАДИМИРА АЛЕКСЕЕВА

ДЕВУШКА НОМЕРА

Марина Кивачук, студентка ВГУ им. Машерова
Фотограф Дмитрий Аблецов abletsov.com

ПОГОДА

Витебск

gismeteo	13.07 СР	14.07 ЧТ	15.07 ПТ	16.07 СБ	17.07 ВС	18.07 ПН	19.07 ВТ	20.07 СР	21.07 ЧТ
Облачность									
Осадки									
Температура днем°С	+27°	+28°	+33°	+28°	+26°	+29°	+30°	+30°	+30°
Температура ночью°С	+15°	+19°	+22°	+20°	+16°	+20°	+20°	+19°	+19°
Давл. мм рт.ст.	747	748	745	742	742	741	742	743	743
Влажность %	53	52	53	78	81	65	63	56	79
Ветер м/сек	СЗ 2	В 3	ЮЗ 3	ЮЗ 4	Ю 1	ЮВ 4	Ю 3	ЮВ 2	В 2
Комфорт °С	+26	+27	+31	+27	+25	+27	+28	+28	+29

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна.
Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ:
ПИ № ФС77-37004
ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 13.07.2011 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров