ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №14 (73) ЧЕТВЕРГ, 19 МАЯ 2011 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

В ЗАСТЕНКАХ
СТР. 4

КАССАние К ПРЕКРАСНОМУ
СТР. 7

ВИТЕБСКИЕ НАВОДНЕНИЯ
СТР. 9

На прошлой неделе в Витебске побывала делегация из восточногерманского города Радебойль.

Гости из Радебойля

Этот небольшой саксонский городок, располагающийся на Эльбе (недалеко от Дрездена), славен не только своими виноградниками и знаменитыми уроженцами (здесь, например, родился известный автор юношеских вестернов Карл Май). Славен он и своим вкладом в установление гражданского согласия и мира. Раз в два года здесь вручают авторитетную премию «За гражданское мужество», учрежденную объединением «**Courage Preis Radebeul**». В 2010 году ее получила наша землячка – депутат городского Совета 24-го созыва, руководитель и вдохновитель гражданской кампании «Наш Дом» **Ольга Карач.**

Продолжение на 3-й странице.

Цветы памяти.

В центре Европы.

18 траўня музейныя работнікі, даследчыкі гісторыі і помнікаў культуры, рэстаўратары, стваральнікі экспазіцый, экскурсаводы, захавальнікі калекцый і наглядальнікі адзначылі сваё прафесійнае свята. Сярод аматараў сучаснага мастацтва сёння ўжо стала звычкай праводзіць ноч напярэдадні Міжнароднага дня музеяў у сценах культурніцкай установы. І пакуль навукоўцы спрачаюцца аб тым, якім быць сучаснаму музею, а яго супрацоўнікі распрацоўваюць новыя канцэпцыі экспазіцый, народ выбірае звычайнае шоу. Менавіта так і выглядала сёлетняя акцыя ў Ратушы.

НОЧ У ЯПОНСКІМ СТЫЛІ

У гэтым годзе Віцебскі абласны краязнаўчы музей разам з арганізатарам праекта “Планета Японія”, японскім цэнтрам культуры “Дзэнкан”, Пасольствам Японіі і шматлікімі арганізацыямі і творчымі калектывамі з Віцебску больш за месяц займаліся падрыхтоўкай Ночы музеяў.

Шоў пачалося а 18.00 у холе Ратушы з выступлення выхаванцаў ясляў-саду №78 з танцавальнай сюітай “Японія” і танца з веерамі. А затым мерапрыемствы бесперапынна працягваліся адначасова ў розных залях, і гледачы ледзь паспявалі перабягаць ад аднаго дзейства да іншага.

Працяг на 3-й старонцы.

НОВОСТИ

НЕВЕСТЫ МУДРЕЮТ, ЖЕНИХИ – МУЖАЮТ

Чаще всего супруги в Беларуси подают на развод, прожив в браке 5-9 лет. Причем белорусские семьи чаще всего разваливаются, когда муж и жена находятся в самом репродуктивном возрасте – 25-34 года…

Такие данные приводит Национальный статистический комитет в своем обзоре, приуроченном к Международному дню семьи (отмечался 15 мая). Сельские семьи являются более устойчивыми, отмечается в отчете. В 2010 году на 1000 горожан приходилось 4,5 развода, в сельской местности – 2,1 развода. Всего в минувшем году было зарегистрировано 36,7 тыс. разводов.

Тем не менее, белорусы несомненно являются семейной нацией. Например, по данным переписи 2009 года, 85,6% населения страны проживает в семьях (это 2 млн. 691 тыс. семей). Что касается нашего региона, то на Витебщине два года назад насчитывалось 356 288 семей. Интересно, что большинство из них состояло всего из двух человек (154 774 семей). А вот из пяти и более – только 25 163 семей.

Преобладающим типом семьи в Беларуси, по определению Нацстата, является супружеская пара с детьми. Но доля таких полноценных семей составила всего 38% от общего числа (остальные – неполные или бездетные семьи). Например, семей, состоящих из матерей-одиночек с детьми в возрасте до 18 лет,– около 158 тысяч, отцов с детьми – более 12 тысяч. Детей до 18 лет имели (по данным переписи 2009 года) только 45% белорусских семей. Многодетных семей, воспитывающих трех и более детей, – 62,5 тысячи (5% от общего количества семей, имеющих детей).

В 2010 году в Беларуси было зарегистрировано 77 тыс. браков (8,1 брака в расчете на 1000 человек населения). Из общего числа вступивших в брак в минувшем году 75% мужчин и столько же женщин зарегистрировали брак впервые. А каждый четвертый союз был повторным (как для мужчин, так и для женщин).

В обзоре отмечается тенденция постепенного увеличения среднего возраста при вступлении в первый брак. Белорусские невесты за последние 10 лет стали старше и «помудрели» более чем на полтора года. Впрочем, как и женихи. Так, если в 2000 году впервые вступали в брак женщины в возрасте 22,8 года, а мужчины – в 25 лет, то в 2010 году средний возраст невесты, впервые вступающей в брак, составил 24,4 года, а жениха – 26,5 года.

Напомним также, что среднемесячный размер пособия на детей в возрасте до 3 лет в марте составил 296,9 тыс. рублей, а среднемесячный размер пособия на детей старше 3 лет – 89,1 тыс. рублей. При этом, как очень тревожный сигнал, воспринимается информация о том, что в Витебской области зафиксирован наибольший уровень смертности (17,2 на 1000 населения). Всё в этой жизни между собой связано…

Станислав ПАШКЕВИЧ

В ВИТЕБСКЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ СЕЗОННЫЕ ОТКЛЮЧЕНИЯ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ

Филиал «Витебские тепловые сети сообщает, что с 10.05.2011г. по 23.05 2011г. проводится ремонт тепломагистрали «Северная» от мини-ТЭЦ «Восточная», в связи с этим будет отсутствовать горячее водоснабжение в жилых домах:

– **по ул. Ленина,** 46, 48, 50/6, 52/13, 52а, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 62/19, 64, 65, 65а, 66-68, 70, 71, 73/2, 74, 75, 76.

– **по ул.Суворова** 13, 13/42, 15/12, 21, 23, 25/15, 29, 31, 33, 34/23, 36, 37, 38, 40, 41.

– **по ул.Терешковой** 26, 26 кор.1-8; 28; 28 кор. 1-5; 30 кор. 1-4;

– по ул. Краснофлотской, ул. Лазо, ул. Поперечной, ул. Луговой, пр-ту Фрунзе, Берестеня, ул. Народной, ул. Мира, ул. Чапаева, ул. 26 Июня, пр-ту Людникова, ул. Доватора, ул. Я.Купалы, ул. Советской, ул. Урицкого, ул. Депутатской, ул. Путна, ул. Садовой, ул. Коммунистической, ул. Чехова, ул. Кутузова, пр-ту Куйбышева, ул. Грибоедова, ул. Горовца;

– пос.Тулово по ул. Центральной, ул. Новоселов, ул. Молодежной, ул. Юбилейной.

Одновременно сообщаем, что в данный период ремонта **с 8.00 10 мая 2011 г. до 24.00 11 мая 2011 г.** будут проведены гидравлические испытания тепловых сетей на повышенное давление до вывода в ремонт и **с 8.00 19 мая 2011 г. до 24.00 20 мая 2011 г.** после капитального ремонта.

С 26 мая 2011 г. по 8 июня 2011 г. будет проводиться ремонт тепломагистрали «Восточная» от мини-ТЭЦ «Восточная». В связи с этим будет отсутствовать горячее водоснабжение в жилых домах:

– по пр-ту Фрунзе, 98; 114 кор. 1,2; 106; 108; 110; 110 кор.1, 2; 112; 112а; 112а кор. 2а; 112б; 112 кор. 1, 2, 3; 116; 116 кор.1, 2; 118; 118 кор.1;

– по ул.Лазо 113 кор.1; 123; 123 кор.1; 125; 125 кор.1; 129; 129а; 131; 133 кор. 1, 2, 3;

– **по ул.Терешковой** 4; 6; 6 кор. 2; 8; 10; 14; 14 кор.1, 2; 16 кор.3, 4; 18 кор.1, 2;

– **по пер.Авиационному**, 2;

– **по ул. «Правды»** 26 кор. 1, 2; 26б; 26в; 35; 37 кор.1, 2, 3, 4, 5; 39 кор. 1, 2, 3, 4, 5, 6; 41а; 41 кор. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 45; 47; 49а; 51; 53; 53а; 54; 54 кор.1; 54а; 55; 55а; 56; 58; 58а; 58 кор.1, 2, 3, 4; 60; 60а; 61 кор. 1, 4, 5, 6, 7, 8; 62; 62 кор.1, 2; 63 кор.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 64; 64 кор.1; 66; 66 кор.1, 2, 3, 4; 68;

– по Московскому пр-ту 8, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 26 кор.1, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 62 кор.1; 64, 64а, 66, 66/1, 68, 74 кор.1, 2, 3, 4, 5, 6; 76, 78, 80, 82, 84;

– **по ул.Ленина**, 1а, 3, 3а, 5;

– по ул. Смоленской, ул. 6-Клинической, ул. Жесткова, ул. Шрадера, ул. Шубина, ул. Б.Хмельницкого

vitebsk.gov.by

Сообщаем, что в данный период ремонта с 8.00 26 мая 2011г. до 24.00 27 мая 2011г. будут проведены гидравлические испытания тепловых сетей тепломагистрали «Восточная» от мини-ТЭЦ «Восточная» на повышенное давление до вывода в ремонт и с 8.00 06 июня 2011г. до 24.00 7 июня 2011г. после капитального ремонта. Неотремонтированные системы теплопотребления к тепловым сетям подключены не будут. В дни испытаний тепловых сетей не исключены повреждения трубопроводов, что может привести к большим утечкам сетевой воды. На это время просим убрать все материальные ценности из подвальных помещений.

ФОТОФАКТ

ЭКС-ПРЕТЕНДЕНТЫ — ЗА ОТСТАВКУ

Бывший претендент в кандидаты на пост президента Сергей Рыжов поддержал инициативу еще одного витебского экс-претендента Владимира Провальского о проведении референдума, на который будет вынесен вопрос об отставке Александра Лукашенко.

Заявление в прессе о созыве собрания инициативной группы по проведению республиканского референдума **Владимир Провальский** сделал еще в конце нынешнего марта. В свою очередь, сопредседатель оргкомитета создаваемой Белорусской консервативной партии «Белая Русь» и движения «За новый мир! За обновленного человека!» **Сергей Рыжов** выказал поддержку инициативы 12 мая в открытом письме «За референдум», в котором, в частности говорится: «*В центре демократической матушки-Европы сложилась парадоксальная ситуация, когда нелегитимная власть осуждает легитимную часть народа при молчаливом созерцании со стороны другой легитимной части этого же народа и всего демократического сообщества! Республика скатывается в пропасть, увлекая в своем падении за собою и еще не рожденные поколения белорусов*». Главным вопросом всенародного плебисцита должно являться, по убеждению С. Рыжова, «*предложение Александру Лукашенко уйти в отставку в связи с утратой доверия избирателей*». В письме звучит призыв сесть за «круглый стол» всем общественно-политическим силам общества. В то же время «*диктаторский режим Александра Лукашенко не может являться объектом общественного диалога и сотрудничества, тем более, – признания*» и «*предметом переговоров с диктатурой могут быть только условия ее добровольного отказа от власти*».

Инициатор референдума Владимир Провальский объяснил в телефонном разговоре с «ВК», что «*сейчас стоит две задачи – информирование об инициативе 95% населения и формирование состава региональных координаторов*». Между тем, он посетовал, что об инициативе знают только люди, которые заходят в Интернет, и что государственные СМИ никак не отреагировали на разосланное им заявление.

Напомним, что, согласно статье 74 Конституции РБ, «*республиканские референдумы назначаются Президентом Республики Беларусь по собственной инициативе, а также по предложению Палаты представителей и Совета Республики, которое принимается на их раздельных заседаниях большинством голосов от установленного Конституцией состава (полного состава), каждой из палат, либо по предложению не менее 450 тысяч граждан, обладающих избирательным правом, в том числе не менее 30 тысяч граждан от каждой из областей и города Минска*».

Антон КОРЕНЕВСКИЙ

ЦЕНА ОЗДОРОВЛЕНИЯ

Вопрос об организации летнего оздоровления детей рассмотрели на этой неделе в Витебском горисполкоме.

Как сообщает официальный сайт горисполкома, работающие родители города Витебска и Витебского района, чтобы приобрести путевку в загородный оздоровительный лагерь для своего ребёнка, должны обратиться в комиссию по оздоровлению и санаторно-курортному лечению по месту работы. Путевка в оздоровительный лагерь в 2011 году дотируется из бюджета государственного социального страхования в сумме 310 тысяч рублей. Причем доплата распространяется на путевки в оздоровительные лагеря, расположенные на территории Витебской области, и может быть выделена не более одного раза в течение года. С учетом государственной дотации ребенок может находиться в течение лета один раз в пришкольном лагере и один раз в загородном лагере.

Таким образом, стоимость путевки в лагеря с частичными удобствами для детей работников бюджетной сферы составит в этом году 104 тыс. рублей (18-дневная смена) и 173 тыс. рублей (за 21 день). Если же родители отправляют ребенка на отдых в лагерь, оборудованный основными видами коммунальных удобств, то за 18-дневную смену им придется заплатить 122 тыс. рублей, а за 21 день – 194 тыс. рублей.

Неработающие граждане, состоящие на учёте в центре занятости, и индивидуальные предприниматели, желающие пробрести путёвки детям с государственной дотацией, должны обратиться в представительство областного управления по оздоровлению и санаторно-курортному лечению населения (ул. Гоголя, 2).

Граждан примут специалисты:

по Железнодорожному и Витебскому району - тел. 42-66-66;
по Октябрьскому району – тел. 36-68-63;
по Первомайскому району – тел. 42-52-31;
Приёмная представительства: тел. 42-50-10.

Те же, кто не претендует на дотированную путевку и готов приобрести ее за полную стоимость, должны обращаться на предприятия, которые являются собственниками лагерей.

Григорий ГРАК

Гости из Радебойля

В НАШЕМ ДОМЕ

Главным пунктом программы делегации из немецкого города Радебойля стала народная ПАМЯТЬ.

Окончание. Начало на 1-й странице.

В Витебске делегация из Радебойля, в состав которой входили журналисты, а также мэр Радебойля и председатель общества «Courage Preis Radebeul» **Берт Вендше**, встретились с активистами гражданской кампании «Наш Дом» и сотрудниками газеты «Витебский курьер». Немецкие гости из первых уст услышали, какие, мягко говоря, трудности приходится преодолевать в Беларуси любой гражданской инициативе, будь то издание книги воспоминаний бывших малолетних узников концлагеря «5-й Полк» и других лагерей смерти («Дети войны», 2009), правозащитная деятельность или издание газеты. Узнали также, в какие нечеловеческие условия попадают узники уже современной, «свободной», Беларуси – активисты и правозащитники, которых власти бросают за решетку безо всяких причин и объяснений. Поводов для проявления гражданского мужества в Беларуси даже более чем предостаточно, констатировали гости.

Более всего журналистов из Радебойля поразило, почему белорусское государство препятствует восстановлению народной памяти о минувшей войне. Борьба за создание мемориала на месте концлагеря «5-й Полк» – яркий тому пример. О праве народа на память, которая не подлежит государственной цензуре, говорила Ольга Карач. Борьба продолжается: в будущем, помимо уже существующей в бумажном варианте книги, будет создана видеокнига воспоминаний, а также народный Интернет-музей. *«Мы не молодая страна, которая началась с Александра Лукашенко, – у нас глубокая история, которую необходимо осмысливать»*, – подчеркнула координатор кампании «Наш Дом».

«Меня очень поразило, что все диктатуры борются против народной памяти, хотят сами писать и переписывать историю. И то, что «Наш Дом» посвящает этой проблеме много сил и времени, – очень важно для Беларуси. Создается маленькая, но очень важная часть, которая должна дополнить общую картину мозаичного камня европейской истории. Для меня это близко, потому что я вырос в ГДР. Там тоже были запреты на воспоминания. Поэтому дискуссия затронула личные чувства», – поделился впечатлениями от встречи Берт Вендше.

Говоря в целом о Беларуси, в которой он побывал впервые, мэр Радебойля, предположил, что чистота и порядок, которые здесь царят, имеют характер санитарной или даже гробовой чистоты: *«Всё это настораживает… Люди, которым сейчас надо решать свои социальные проблемы, ощущают давление и со стороны государства, пытающегося регламентировать их частную жизнь. Это двойное давление выливается в паранойю»*.

Немецкие друзья были немало удивлены, как газета (имеется в виду «Витебский курьер»), «которая официально как бы и не существует», достигла высокого рейтинга популярности в регионе. «Нужно иметь большое гражданское мужество, чтобы в существующих условиях создавать не анонимные маленькие тексты, а газету со своим лицом», – подытожили немецкие журналисты.

Кастусь ПАЛАНЕЦ. Фото Сергея ПОТАПОВА и Вадима СОСНИНА

Семь человек из небольшого немецкого городка во главе с обер-бургомистром и одновременно председателем общества «Courage Preis Radebeul» **Бертом Вендше** не только познакомились с историей древней белорусской земли, но и отдали дань уважения жертвам II Мировой войны.

В состав делегации, кроме обер-бургомистра, входили: председатель городского и регионального отделений социал-демократической партии, начальник юридического отдела парламента Саксонии **Томас Гэй**, ответственный секретарь мэрии Радебойля **Гюльнара Гэй**, начальник отдела местного винодельческого предприятия **Сабина Флиерл**, журналист **Уве Хоффман**, фотокорреспондент **Мартин Фёрстер**, пенсионер и еще практикующий стоматолог **Кристоф Гаизш**.

Собственно, и началось знакомство с Беларусью в святом для граждан нашего государства месте – в Хатыни.

Буйная зелень, ласковое солнце и – контрастом – печальный звон колоколов над обелисками-трубами сгоревших хат. Молча возложили цветы к памятнику-сараю, в котором каратели сожгли заживо десятки мирных сельчан. Конечно, количество погибших в войну граждан Беларуси не может не поражать, но самое большое потрясение – от других цифр – от возраста заживо сожженных детей.

Берт Вендше воспринимает тему войны достаточно конкретно: его бабушка была вывезена из Литвы на принудительные работы в Германию. Гульнара не понаслышке знакома с ненавистью националистов. Ее мужа – немца – убили в Казахстане. После чего она вынуждена была срочно эмигрировать в Германию, потому что жить в постоянном страхе невозможно.

Леса, боры, озера, болота... Мирный красивый пейзаж за окнами автомобиля... И молчаливая память о трагедиях, которые стали постоянными спутницами этой многострадальной земли.

* * *

Делегация приехала в гости к активистам гражданской кампании «Наш Дом» и журналистам «Витебского курьера», поэтому встречи с официальными лицами Витебска не планировались. Слишком короткий визит, слишком много хотелось успеть посмотреть, да и побратимы Радебойля – на далекой тюменской земле. Но в древнем Полоцке с горисполкомом связались. В Германии хорошо известно о крепкой дружбе полочан с немецким Фридрихсхафеном, поэтому гостям интересно было узнать о нюансах такого тесного сотрудничества. К сожалению, встреча мэров не состоялась: в это время глава Полоцка **Александр Позняк** был занят на срочном совещании. А вот интересные экскурсии – по городу, в Спасо-Евфросиниевский монастырь, Софийский собор, Музей книгопечатания – горисполком для гостей организовал.

Увлекательный рассказ монашенки-экскурсовода в Свято-Евфросиниевском монастыре о храме, построенном зодчим Иваном, об удивительном житии Полоцкой Святой, о ее молениях в малюсенькой келье, в которую пришлось подниматься по лестнице в узком тоннельчике, о прекрасных фресках, о мощах Преподобной, которые сохранили «даже ее улыбку», о пропавшем кресте, созданном Лазарем Богшей, не мог оставить равнодушными экскурсантов. Слух резанули только слова о том, что Иван Грозный «освободил» Полоцк. От кого? Даже немцы удивились: а разве Полоцк когда-либо входил в Московское государство? Вообще показалось, что увлеченная православным шовинизмом монахиня сожалела лишь об одном, что святая Евфросиния, совершившая паломничество в Иерусалим, не успела сходить и в Москву. Правда в те годы Москов была простой «боярской усадьбой, конфискованной князем».

* * *

Пиетет перед восточным соседом прорвался и на экскурсии в Софийском соборе. Девушка, до этого увлеченно рассказывавшая о событиях истории, вдруг перешла на полуэзопов язык, когда повествование дошло до посещения храма Петром I со товарищи, во время которого «произошел конфликт» со священнослужителями. О результатах «конфликта» (убийстве священников) она скромно промолчала. Как и о том, кто взорвал белорусскую святыню. Получилось, что сделали (в храме!) склад пороха, который нечаянно взорвался после отъезда Петра.

Странно получается: почему-то немцев, французов, тех же поляков, с которыми жили в одном, пусть и конфедеративном, государстве, мы «освободителями» не называем. Кстати, наши храмы они не взрывали. А немцы, наоборот, по просьбе монахинь монастыря, священнослужителей и верующих вернули мощи святой Евфросинии в Полоцк. Все же события не надо перевирать. Искажение истории делает народ беспамятным.

* * *

«Старый» Витебск показывала нашим гостям автор постоянной рубрики в «Витебском курьере» художница Светлана Баранковская. Человек увлеченный, безмерно любящий свой город, она помогла понять и принять его немецким гостям.

На войне солдаты выполняют свой долг. Их страдания и гибель – часть этого долга. За это им честь и слава! Но больше всех всегда страдают старики, женщины и дети. Именно они стали беззащитными жертвами страшного лагеря смерти «5-ый Полк». Их память, в первую очередь, почтили визитеры из Радебойля, им поклонились и возложили цветы.

Бывшие малолетние узники этого концлагеря передали в город на Эльбе копии архивных материалов о тех страшных годах.

* * *

На традиционный шопинг времени было маловато, да и выбор товаров, и особенно цены, энтузиазма у гостей не вызвали: «В Германии многое дешевле». С сувенирами тоже проблема – оригинального, витебского, практически ничего нет.

* * *

Чуть больше месяца остается до одной из самых страшных дат в истории нашего государства – 70-летия нападения фашистской Германии. Мы с нашими немецкими друзьями в этот трагический день зажжем свечи Памяти.

Вадим ЗАВАЛЬНЯ

НОЧ У ЯПОНСКІМ СТЫЛІ

Окончание. Начало на 1-й странице.

У рамках акцыі адбылося адкрыццё выставы “Планета Японія”, на якой прадстаўлены традыцыйнае японскае адзенне, васковыя фігуры, графіка і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. У музеі не толькі распавядалі пра культуру Японіі, але давалі магчымасць паспрабаваць сябе ў традыцыйных японскіх мастацтвах. Вялікая колькасць майстар-класаў, творчых майстэрняў стала прыемнай нечаканасцю для наведвальнікаў. Дзеці і дарослыя з апантанасцю і задавальненнем вучыліся рабіць папяровыя (*арыгамі*) і вязаныя (*амігурумі*) цацкі, складалі кампазіцыі з кветак і раслін (*ікебану*), спрабавалі пісаць гіерогліфы і маляваць трысняговымі пер’ямі і пэндзлямі ў японскім стылі. Жадаючыя прымяралі розныя віды кімано, фатаграфаваліся з веерамі і японскай зброяй на фоне персанажаў з японскіх міфаў, лялек-талісманаў, японскіх гравюр… У гэты вечар у музеі працаваў салон візажа і цырульнага мастацтва для дзяўчат, якія жадалі пераўвасобіцца ў гейш і зрабіць сабе тату з японскай сімволікай.

Увазе наведвальнікаў таксама прапанавалі эфектны пластычны перформанс па матывах культавага твора Кобо Абэ “Жанчына ў пясках” у выкананні ўзорнай студыі сучаснага танца “Паралелі” (гімназія №3). А ўладкаванае ў адной з заляў сімвалічнае “дрэва жаданняў”, нібыта квітнеючая сакура, было усё завешана складзенымі паперкамі з запісанымі на іх марамі...

Ў асобнай зале дэманстраваліся дакументальныя фільмы пра Японію і японскія мультфільмы. Часткай свята сталі вечар паэзіі, японская чайная цырымонія, усходнія адзінаборствы, а таксама традыцыйныя японскія гульні, ў якіх змаглі прыняць удзел усе жадаючыя. Нехта спрабаваў падняцца на вежу ратушы каб “у промнях заходу убачыць горад”. Але неба і надвор’е былі зусім не па-японску свінцова-халоднымі... Арганічна ўпісаліся ў праграму “Ночы музеяў” выстава твораў **Л. Сорокінай** “Японскія асацыяцыі”, экспазіцыя батыку навучэнцаў дзіцячай мастацкай школы №1, выстава графічных кампазіцый віцебскага мастака **А. Краўчанкі** і арт-аб’ектаў **В. Ляховіч**. Завяршальным акордам акцыі стала маляўнічае шэсце ўдзельнікаў са свечкамі па вуліцы Талстога на бераг Віцьбы. Свята скончылася, але сама выстава засталася і будзе працаваць да 31 ліпеня .

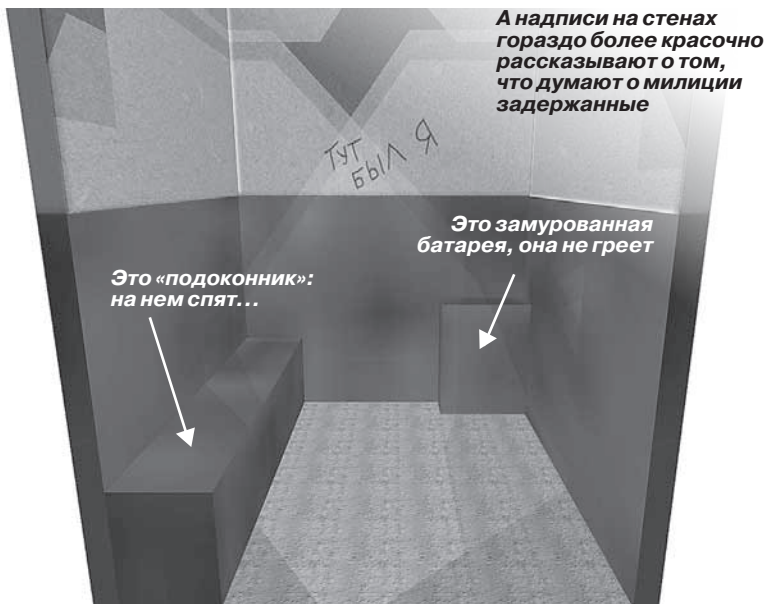
Упершыню ў міжнароднай музейнай акцыі прыняў ўдзел і Віцебскі абласны музей Героя Савецкага Саюза Міная Шмырова, які прапанаваў сваю праграму: разгарнуў гістарычную рэканструкцыю “Партызанскі лагер” і запрасіў аматараў ваеннай гісторыі правесці “Ноч музеяў” разам з партызанамі ля вогнішча.

Міхась ЦЫБУЛЬСКІ. Фотаздымкі В. Ш. і аўтара

В предыдущем номере я рассказал, как был уличен в том, чего не делал, причем поводом к этому, для начала, послужило именно то, что я родом из Витебска. Меня задержали, но отказывались назвать причину, пока не явился главный...

В ЗАСТЕНКАХ... ФРУНЗЕНСКОГО РУВД

Главный (начальник РУВД **Олег Гайдукевич**) явился, как ангел, весь в белом. Просветление пало на чела́ (*у обычных людей это то, что прикрывает мозг*) его сотрудников, ибо очень сильно морщили они лбы, пытаясь как-то увязать свои ответы с моими вопросами. А именно — я просто и четко спрашивал: «Я задержан? Я арестован? И если да, то предъявляйте статью». Из-за этой, казалось бы, странной попытки моей узнать то, на что я и так имею право, стопорилась вся работа. Явление начальника сотрудникам решило все быстро и четко — он оценил меня (*и, как потом мы увидим, очень серьезно*) и сказал: «Этому для начала 17.1, а там посмотрим».



А надписи на стенах гораздо более красочно рассказывают о том, что думают о милиции задержанные

Милицейская арифметика

Началось стандартное милицейское правосудие. Со мной работал некий Финдикевич (*назовем его так, фамилия написана неразборчиво*). Он не был в курсе, что существует Конституция Республики Беларусь, путался в уголовном и административном законодательствах и просто составил протокол личного обыска. Уровень образования его выявился, когда он начал описывать монеты, случайно лежавшие в моем кармане. Для начала приписав центы к злотым, а гроши к литам (*ну, не выезжал он за пределы нашей Родины, и уже, наверное, не поедет*), он, с моими подсказками исправился, но так и не смог понять, какое отношения имеет мелочь к крупным деньгам. Так и записал: «3 лита и 180 центов». Мысли о том, что латинское слово «цент» означает «сто» и центов больше ста быть не может (*после этого они превращаются в литы*), у него сначала даже не возникло. Это потом он вспомнил, что арифметика существует, и дописал к литам еще один. Итоговая запись повергла в шок тех, кто пытался эту загадку-ребус разгадать после суда и выяснить, сколько же все-таки у задержанного было с собой литовских денег. Я уже начал волноваться: а что если он так будет считать и сутки? Насчитает мне 10 суток и еще 180 с лишним часов отсидки сверху?

Милицейское правосудие

Затем гражданин Финдикевич решил «снять с меня отпечатки пальцев». Тут я опять спросил: «По какой статье я задержан?» Очевидно, что административно задержанные не должны сдавать отпечатки пальцев. Иначе бы мы их сдавали даже после перехода улицы в неположенном месте. Шестеренки в его голове крутились недолго, и он быстро переквалифицировал меня в уголовника. И обозвал подозреваемым в терактах, объяснив, что я, дескать, из Витебска, а там мы все такие. Правда, не учел, что на протоколе сзади были указаны обязанности его, как милиционера: например, позвонить родственникам, чтобы сообщить, что я уже не задержан, а арестован. По подозрению. Он стал «мыкать» и «пыкать», что меня все равно будут судить по административной статье. А это он так, для ускорения процесса… Представьте, что Вас после перехода в неположенном месте будут сразу обвинять в массовых убийствах или покушении на президента, чтобы Вы не рыпались, а сразу платили штраф. Очень удобно.

Застенки

Когда они закончили с бумагами, я попал в реальный гестаповский застенок. Камера пыток была очень темной и очень холодной: изо рта шел пар. Ходить в ней было практически невозможно, поэтому мне пришлось заправить куртку в джинсы, а джинсы в носки для сохранения остатков тепла. О том, что у меня хронический пиелонефрит, оккупа... то есть сотрудники милиции не подумали. И «ангелу» Гайдукевичу буквально очень повезло, что я оказался крепким и не слег с почками — ведь даже по факту избиения спецназовцем на площади в декабре уже возбуждено уголовное дело о причинении телесных повреждений. Так же они не подумали о том, что люди иногда хотят есть и пить.

Автоматы к бою

Но судьба моя почему-то заинтересовала Олега Гайдукевича. В середине дня (*солнце еще светило в окна его кабинета*) за мной пришел человек с автоматом. Точнее — человечек (*росточком он не выдался и всю его серьезность выражал лишь укороченный автомат Калашникова, направленный на меня*). Я был оценен как опасный и, оказалось, что удостоен величайшей милости — сам Олег Сергеевич решил объясниться, зачем он меня старается посадить в тюрьму. Один на один он встретиться не решился, несмотря на автомат, и в кабинете присутствовали еще несколько товарищей в форме. Начальник РУВД с порога спросил меня: «Что Вы делаете у меня на районе?» Он тоже не читал Конституции, где не предусмотрено ограничение гражданина страны в перемещениях и отчета лично Олегу Сергеевичу об этом. Затем он отмел все мои идеи и придумал свою. «Вы собрались здесь, чтобы подготовить Чернобыльский шлях 26 апреля!» – сказал он довольный, что раскрыл очередной заговор. – «И поэтому я вас превентивно...»

Я быстро посчитал в уме, и понял, что сидеть мне никак не меньше 8 суток. Что потом подтвердилось на практике.

Оказывается, политика

Таким образом Олег Сергеевич Гайдукевич признал, что статья 17.1 в данном моем случае используется в политических целях, и внес свое имя навечно в списки гонителей прав и свобод в нашей стране, а также в списки кандидатов в невыездные из этой страны, что целиком справедливо: если тебе нравятся местные порядки, то нечего шастать там, где порядки другие — вкушай нашу Родину полной грудью.

Олег БОРЩЕВСКИЙ,
главный редактор.
Рисунки Юлии КОНОПЛЕВОЙ
Продолжение следует

В такой камере сидят до трех человек всю ночь, «спальный лежак» один, поэтому спать «не положено»

А. Саннікаў.

СУДЗІЛІШЧЫ ПРАЦЯГВАЮЦЦА

Напрыканцы мінулага і на пачатку гэтага тыдняў было вынесена яшчэ восем прысудаў па справе "19 снежня". Але судзілішчы працягваюцца...

14 мая Партызанскі раённы суд Мінска прызнаў экс-кандыдата ў прэзідэнты Беларусі **Андрэя Саннікава** вінаватым у арганізацыі масавых беспарадкаў і прыгаварыў яго да 5 гадоў пазбаўлення волі ў калоніі ўзмоцненага рэжыму. Па 3 гады (таксама ўзмоцненага рэжыму) ад суддзі ***Наталлі Чацвертаковай*** атрымалі за "ўдзел у масавых беспарадках" дэмакратычныя актывісты **Ілля Васілевіч, Уладзімір Яроменак і Фёдар Мірзаянаў**. Тры з паловай – **Алег Гнедчык**.

Адвакаты адразу заявілі, што суд вынес неправамернае рашэнне і што прысуды будуць абскарджаны. У "апошнім слове" ўсіх падсудных не прагучала ані слова раскаяння – яны самі абвінавачвалі ўладу ў беззаконні і гвалце. *«Я быў і застаюся прыхільнікам рашучых і адкрытых дзеянняў па змяненні існай улады ў Беларусі. Але быў і застаюся прыхільнікам абсалютна негвалтоўных дзеянняў. Лічу, што ўсё, што адбываецца, – гэта прадуманая маштабная аперацыя ўлады. Усё, пачынаючы з 19 снежня і па сённяшні дзень»*, – сказаў Андрэй Саннікаў.

Першы дождж на волі. Ірына Халіп.

У мінулы панядзелак, 16 мая, былі таксама вынесены прысуды жонцы Саннікава журналістцы **Ірыне Халіп**, сустаршыні аргкамітэту партыі "Беларуская хрысціянская дэмакратыя" і кіраўніку перадвыбарчага штаба Віталя Рымашэўскага **Паўлу Севярынцу** і кіраўніку перадвыбарчага штаба Міколы Статкевіча **Сяргею Марцэлеву**. Яны абвінавачваліся "ва ўдзеле ў дзеяннях альбо арганізацыі дзеянняў, якія парушаюць грамадскі парадак". Выракі (суддзя ***Жана Брысіна***): Паўлу Севярынцу – 3 гады "хіміі", Ірыне Халіп – 2 гады з адтэрміноўкай, Сяргею Марцэлеву – 2 гады з выпрабавальным тэрмінам. Абвінавачаных вызвалілі з-пад варты ў зале суду.

"Да чаго мы дайшлі, калі радуемся таму, што нас пасадзілі не на 10-15 гадоў, а нарэшце далі мне магчымасць гуляць з маім дзіцём, пазбавіўшы яго бацькі. Мяне больш турбуе прысуд майму мужу: 5 гадоў… Я разумею, што ўвесь гэты час была закладніцай, і я працягваю заставацца закладніцай..." – сказала ў сваім першым інтэрв'ю пасля пяці месяцаў знаходжання за кратамі Ірына Халіп.

Павел Севярынец так пракаментаваў адносна мяккае рашэнне суду: *"Тут цяжка сказаць, у якія карты гулялі, прымаючы гэтае рашэнне. Прысуд у кожным разе незаконны, бо асуджаць людзей за акцыю пратэсту – гэта беззаконне… Для мяне найбольш цяжкім было тое, што за пяць месяцаў не дапусцілі святара, каб можна было паспавядацца і прычасціцца. Для мяне катаваннем якраз і была вось гэтая духоўная праблема"*.

Асуджаныя збіраюцца абскарджваць рашэнні суду.

У Фрунзенскім суду Мінска працягваецца разгляд справы былых кандыдатаў на пост прэзідэнта **Уладзіміра Някляева і Віталя Рымашэўскага**, а таксама сяброў штаба Някляева **Андрэя Дзмітрыева, Аляксандра Фядуты і Сяргея Вазьняка** ды актывісткі **Насты Палажанкі**. А ў судзе Ленінскага раёна сталіцы – разгляд крымінальнай справы супраць былых кандыдатаў у прэзідэнты **Міколы Статкевіча і Дзмітрыя Вуса**, а таксама супраць удзельнікаў Плошчы **Андрэя Пазняка, Аляксандра Класкоўскага, Аляксандра Квяткевіча, Арцёма Грыбкова, Дзмітрыя Буланава**, якіх вінавацяць ва ўдзеле ў масавых беспарадках.

"Прысуды апазіцыянерам можна разглядаць як "тавар" для гандлю з заходнімі краінамі. У бліжэйшыя паўгода адносіны паміж Мінскам і Захадам будуць будавацца вакол праблемы палітвязняў", – гэткі прагноз зрабіла амерыканская газета "The Wall Street".

"Вынікі цяперашніх судоў будуць прынятыя ЗША пад увагу пры пераглядзе адносінаў з Беларуссю і разглядзе далейшых дзеянняў", – гаворыцца у заяве выканаўцы абавязкаў намесніка прэс-сакратара Дзярждэпартаменту ЗША **Марка Тоўнэра**.

Не засталася ў баку і Расія. У панядзелак вуснамі прадстаўніка МЗС Расіі **Аляксандра Лукашэвіча** наша ўсходняя суседка заклікала беларускі бок *"больш адказна ставіцца да выканання ўзятых на сябе міжнародных абавязкаў у вобласці правоў і свабод чалавека"*. *"Сваю ацэнку дзеянням беларускіх уладаў мы ўжо неаднойчы давалі на ўзроўні кіраўніцтва краіны. У гэтай сувязі вынесеныя прысуды не могуць не выклікаць пытанняў"*, – заявіў Лукашэвіч.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фота rferl.org

СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ШАПКА ОТ ЛИГАЧЕВА

Все это было довольно давно, в тот год, когда член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС по сельскому хозяйству Егор Лигачев приезжал в Витебск, чтобы на месте поинтересоваться, как идут дела в подведомственной ему отрасли…

Автор, тогда собственный корреспондент газеты «Сельская жизнь» по Беларуси, накануне приехал в Докшицкий район, чтобы сделать репортаж о работе объектов социального назначения. То есть, разного рода прачечных, магазинов на дому, местных больниц… И вечером, когда материал был уже, в общем, собран и мы с тогдашним первым секретарем райкома собирались ехать на ужин, в его кабинете зазвонил телефон.

– *Вас, Москва…* – передал он трубку.

Звонил главный редактор «Сельской жизни» **Александр Харламов**:

– *Завтра в Витебске будет Лигачев. Все бросай, езжай туда. Сделаешь оперативное интервью, а потом обзорный материал по итогам визита…*

В таких случаях щелкают каблуками и отвечают: понял, сделаю! Рано утром, правда, со слегка побаливающей после плотного ужина головой я мчался в Витебск. Опытный водитель даже по заснеженному асфальту держал хорошую крейсерскую скорость и доставил к подъезду Витебского обкома именно в тот момент, когда группа людей в дубленках и ондатровых шапках (по тем временам ужасно дефицитных!) выходила на крыльцо. Все держались на подобающей дистанции, и потому ясно было видно двух лидеров: хорошо известного по телевидению члена Политбюро ЦК КПСС (для очень молодых читателей – одного из верховных руководителей громадной – от Буга до Курил – страны под названием Советский Союз) **Егора Лигачева** и первого секретаря Витебского обкома партии (по сегодняшнему – губернатора) **Владимира Григорьева**, за необычный для мужчины голубовато-серебристый окрас волос носившего прозвище «голубой песец». Я направился прямо к ним. Правда, мужчина в штатском (то есть, в дубленке и ондатре) остановил на подступах: куда и зачем? Но Григорьев, с которым доводилось встречаться раньше, все разъяснил, и через минуту я уже здоровался с Лигачевым:

– *Да, знаю, мы с Харламовым обо всем договорились… Оставьте машину и езжайте с нами. На маршруте во время обеда я вам дам интервью…*

Я опять мысленно щелкнул каблуками и сел в указанный охраной микроавтобус.

На маршруте все внимание было приковано, естественно, к Лигачеву. И не только потому, что большой начальник… Тогдашнее перестроечное телевидение (по неразумению или по чьей-то злой воле) уверенно лепило из него идиота: косноязычного, глуповатого, злого… При умелом подборе сюжетов сделать это несложно. То же самое, только значительно менее профессионально, сегодня делает БТ с деятелями оппозиции. Но в перестроечные времена телевидению еще верили безоговорочно…

А он больше слушал, чем говорил. А если говорил, то по существу и со знанием дела, умудряясь высказываться просто о сложных вещах. Притом что его взгляды, основанные на многолетней советской практике, в перестроечные концепции вписывались с трудом. Но было очень интересно!

Народ вокруг переглядывался и хватался за блокноты: записывали... Назавтра довелось присутствовать на его выступлении перед активом области, где выяснилось, что оратор он тоже превосходный!

Я уж молчу о стиле поведения. Лигачев никого ничему не учил и никому ничем не грозил, как это принято сейчас в Беларуси. Хотя и в сельском хозяйстве, и в руководстве государством (по сравнению с которым белорусские масштабы выглядят как известная литературная героиня Моська рядом с литературным же героем Слоном) опыт его был несоизмеримо выше. Он походил, скорее, на давно не встречавшегося родственника, с которым приятно поговорить и которому хочется верить.

…Обедали на крупном животноводческом комплексе под Оршей, директором которого тогда был, по-моему, умный человек **Федор Муханов**. Как договаривались, я подошел к Лигачеву. Он тут же встал из-за стола, отвел меня в сторону и начал очень внятно и толково отвечать на вопросы. Народ уже пообедал, Григорьев издали махал руками и показывал на часы. Но не мог же я прерывать члена Политбюро? И потом, интервью для газеты не может быть не сделано, пусть даже при этом у Григорьева сорвется его график. Как говаривали в советские времена, хозяйство у нас плановое, но планы у каждого свои.

– *Вот все, что я хотел сказать, – завершил разговор Лигачев. – Если у вас еще есть вопросы, задавайте, а то Григорьев уже давно на часы показывает.*

– *Спасибо, Егор Кузьмич!*

На предложение согласовать потом текст интервью он сказал, что вполне доверяет сотрудникам «Сельской жизни» и уехал дальше по маршруту со всей командой сопровождения. Уехал вместе с другими начальниками в сереньком микроавтобусе – во главе кортежа, сопровождавшегося одной милицейской «Волгой» с «мигалкой»: ни несущихся с воем машин сопровождения, ни обалдевших от напряжения гаишников по всему маршруту… А я отправился обратно в Витебск, где в гостинице нужно было «снять текст» и по телефону продиктовать интервью редакционным стенографисткам.

Между прочим, перед тем как уехать, ко мне подошел человек из охраны:

– *Юрий Кузьмич просил узнать размер вашего головного убора…*

Я уже знал, что люди из ближнего круга звали Лигачева не Егором, а Юрием. Но зачем ему размер моего головного убора – на тот момент нормальной матерчатой кепки, в семье носившей название «кепка зимняя»?.. Ведь в продаже были (и то не всегда) только быстро терявшие форму лохматые кроличьи шапки, и я предпочитал той нехолодной зимой именно такой полулетний вариант…

Я назвал размер и поинтересовался:

– *А зачем это?*

– *Но у вас ведь нет головного убора…*

– *Как нет?*

– *Вы имеете в виду это?* – указал он на кепку и отошел: снисходительный, солидный, в дубленке и ондатре.

…Словом, я продиктовал интервью, потом обзорный материал и уехал в Могилев, где тогда находился корпункт. И забыл об этом странном разговоре. Но через день позвонил один из руководителей местного облпотребсоюза – давний знакомый:

– *Я приеду, срочное дело…*

И тут же приехал, с порога ударив из главного калибра:

– *Что, обязательно было в ЦК КПСС обращаться? Что, мы тебе тут шапку не нашли бы?*

После того как он успокоился, перестал махать руками и начал внятно объясняться, выяснилась, как сказал бы известный киногерой, «картина маслом». Оказывается, Егор Лигачев сказал кому-то из своего окружения про мою «кепку зимнюю». Те, вернувшись в Москву, позвонили в Центросоюз – главный штаб потребкооперации всей большой страны. Как водится, вопрос был заострен: *«Наш представитель у вас там, в Белоруссии, ходит без шапки… Это у вас такое отношение к партийным кадрам?»*

Из Центросоюза позвонили в Белпотребсоюз и тоже, как водится, заострили: *«Человек из газеты ЦК КПСС у вас там ходит разутый, раздетый и без шапки… Вам что, работать надоело?»*

Из Белпотребсоюза позвонили в облпотребсоюз, в свою очередь добавив остроты: *«Вы что, все с ума посходили? Там у вас человек из газеты ЦК КПСС разутый, раздетый, едва ли не босой по льду ходит, и вообще у него шапки нет…»*

Словом, мой старый товарищ из облпотребсоюза тут же кинулся искать ондатровую шапку моего 61-го размера, что тоже оказалось непросто. Пришлось гнать машину в отдаленный район, потому что только там на одном из складов оказалась ондатровая шапка соответствующего размера. И то только потому, что она не подошла ни одному из руководителей района – была велика…

Я примерил шапку: мне она подошла.

– *Сколько стоит?*

– *Ты с ума сошел, если еще кто-то узнает, что я с тебя деньги взял…*

Все завершилось на том, что я достал очень кстати оказавшуюся дома бутылку водки. Потом он послал водителя, который привез еще две. Когда жена пришла домой с работы, мы уже очень увлеченно обсуждали проблемы газетной публицистики и потребкооперации одновременно. Не будь она школьным завучем, вряд ли ей удалось бы прервать эту, во всех отношениях приятную, беседу. Но она завучем была. Беседа оказалась прекращена самыми радикальными, я бы даже сказал – репрессивными – методами. Мой товарищ уехал. А шапка осталась.

Я носил ее почти 10 лет.

Фото vikipedia.ru

ОПРОС «ВК»

КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, КАКОЙ САМЫЙ ЛУЧШИЙ РЕСТОРАН В ВИТЕБСКЕ?

Настя, студентка:

– «Золотой Лев». Хорошее обслуживание и приятная обстановка.

Людмила, экономист:

– Мне очень нравится ресторан при гостинице «Лучёса». Он ближе к моему дому, ну, и сервис, по нашим меркам, на уровне.

Александр Андреевич, мастер на предприятии:

– Лучший ресторан выделить не могу, особой разницы нет. Мероприятия ресторанного толка я провожу на даче, где обстановка позволяет принимать даже два десятка друзей. Да и к тому же свежий воздух.

Ирина, продавец:

– Считаю ресторан «Эридан» визитной карточкой города Витебска. Он уютный, удобный. И отличная кухня.

Валерий Дмитриевич, монтажник:

– Честно признаться: за всю жизнь не был ни в одном ресторане.

Юлия, предприниматель:

– Ресторан «Золотой Дракон» мне очень нравится: довольно приятная, расслабляющая обстановка, вежливое и быстрое обслуживание, прекрасная кухня.

Ольга, домохозяйка:

– Несмотря на то что у нас проводится фестиваль «Славянский базар в Витебске», рестораны у нас не дотягивают до того уровня, который требуется. Например, недавно открытый ресторан «Да Винчи» тянет на уровень провинциальной харчевни с совковым обслуживанием.

Надежда, пенсионерка:

– Если можно, через вашу газету поблагодарите работников ресторана «Усадьба» за высокий уровень обслуживания, отличное качество блюд… И пожелайте им не останавливаться на достигнутом, а совершенствовать своё дело.

Валерий Антонович, рабочий:

– В ресторанах бываю крайне редко, поэтому и сказать, который из них лучше, я вам не могу.

Тимофей, студент:

– В Витебске мне очень нравится кафе «Театральное». Там всё просто класс!

Галина, налоговый инспектор:

– По служебным делам часто бываю в городе Браславе, и мне очень нравятся блюда, приготовленные работниками ресторана «Озёрный». В них вкладывается душа и умение. Побольше бы таких заведений и специалистов своего дела, и клиенты всегда были бы в отличном настроении.

Александр Игоревич, рабочий транспорта:

– В ресторанах почти никогда не бываю, и ничем особым они не запомнились. Люблю готовить и угощать гостей дома, благо, у меня есть кулинарное образование и желание с фантазией готовить.

ИССЛЕДОВАНИЯ

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

АЭРОДРОМ ВЗЛЕТА В СРЕДНИЙ КЛАСС

На официальном интернет-портале Главы государства рабочая поездка Президента Беларуси Александра Лукашенко по Витебской области освещается «в стихах и красках». И это при том, что, по официальной версии, «…в центре его внимания были вопросы экономики». А завершил работу в регионах Глава государства посещением объектов социально-культурной сферы на своей малой родине – на границе Витебщины и Могилевщины.

Александр Лукашенко побывал в Копысской участковой больнице, где пообщался с персоналом и больными, осмотрел оснащение врачебных кабинетов. Глава государства особо интересовался качеством оказываемых на селе медицинских услуг и состоянием материальной части больницы.

В программе поездки было также посещение мемориального заповедника Янки Купалы в деревне Левки. Здесь, в красивейшем месте на берегу Днепра, находится музей народного песняра. Осмотрев экспозицию, Александр Лукашенко оставил запись в книге почетных гостей, возложил цветы к памятнику классику белорусской литературы и подарил музею уникальное издание – экземпляр драмы Купалы «Раскіданае гняздо», отпечатанный в Вильне в далеком 1919 году.

Напомню, в основу этой драмы Купалы положен остро-социальный и вечный конфликт труда и капитала.

Перенесемся в начало века – во времена и нравы столетней давности. Огромная беда пришла в крестьянскую семью Лявона Зяблика: задумав строить полотняную фабрику, молодой паныч согнал их с выкупленной земли. Вот вам и вечное священное право частной собственности! Самовластный хозяин округи разрушил дом, в котором жили отец, мать, два сына и дочь. Каждый из них по-своему попытался справиться с несчастьем. Не найдя правды в суде, совершил самоубийство отец. Был жестоко избит панскими слугами старший сын, попытавшийся собрать подписи мужиков, чтобы подать в суд на паныча. Лишилась ума дочь, искренне полюбившая паныча, но обесчещенная и брошенная им. Пошла по миру мать с маленьким Данилкой… Но появился в селении Неизвестный и стал поднимать обездоленных людей на борьбу за право людьми зваться.

В наше время, когда о либерализации не говорит и не пишет только ленивый, а интересы трудящихся (большинства населения) стыдливо замалчиваются, завязка для современной драмы предстает с экрана БТ: появившийся на проходной самовластный хозяин целой страны Лукашенко обращается к директору:

– *Что с заводом делать будем? Ведь мы договаривались: если руководитель и министр виноваты в том, что не работает завод, значит, они работать не должны….*

Считается, что ОАО «Оршанский авиаремонтный завод» является ведущим предприятием в Беларуси по выполнению капитального ремонта различных модификаций вертолетов Ми-8 (Ми-17), Ми-24, а также агрегатов авиационной техники. Это вам не полотняная фабрика времен столетней давности, тут и технологии, и страсти иного уровня.

Для той части населения, которая привыкла верить словоблудию государственной прессы, будет неожиданным узнать, что на самом деле завод давно отстал от научно-технического прогресса. Цитирую признание через полтора десятка лет правления страной:

– *Техника, которая сейчас здесь, – это техника прошлого времени… Мы должны ремонтировать в перспективе вертолеты и самолеты, а также переходить на более современные модификации техники.*

Далее все в духе драмы Купалы – самовластное **Я**:

«…Я не собираюсь продавать один цех или взлетно-посадочную полосу. …Я хочу, чтобы сюда пришел инвестор и взял военный городок, забрал всю инфраструктуру, аэродром, производственные помещения и сделал здесь то, чего нет в Беларуси. …А просто так, по кусочку, раздавать завод я не собираюсь».

В качестве запасного варианта вывода из кризиса авиапредприятия, устаревшего за годы правления Лукашенко, названы давно известные факторы: если не получится, то, цитирую по сайту президента: «*Большую роль в модернизации предприятия должны сыграть не только директор этого завода, но и руководители облисполкома и райисполкома. Александр Лукашенко поручил им включиться в работу «на всю катушку» и начать мероприятия по выведению завода на эффективную работу. При этом, по словам Главы государства, в перспективе все помещения завода, все здания должны быть задействованы. «Если будет инвестор, значит, еще и он к этому подключится. Не будет – значит, будете сами все делать»*», – отметил Александр Лукашенко»!

По горячим следам пребывания Александра Лукашенко на Витебщине и под впечатлением его горячего призыва больше трудиться на благо строительства капитализма в Беларуси я просмотрел список вакансий на 10 мая 2011 года, подготовленный государственной службой занятости Республики Беларусь в лице управления по труду и социальной защите Оршанского горисполкома. Перечень профессий впечатляет: требуются работники («повара и плотники») от агента страхового до электрослесаря. Полный перечень актуальных вакансий можно посмотреть на специализированном сайте. Сведения обновляются ежедневно. Из того, что опубликовано в «Оршанской газете», картина вырисовывается оптимистично-пессимистичная. Оптимизм вселяет мощная информационная поддержка, которая оказывается чиновниками госслужбы занятости армии безработных. В пользу оптимизма работает и большой перечень профессий – несколько сотен. Рабочих набирают такие в прошлом известные гиганты индустрии, как «Оршанский льнокомбинат», завод «Красный борец», ОАО «Лёс» и тот самый Авиаремонтный завод, на котором побывал Лукашенко…

Предлагает вакансии и частный бизнес.

Пессимизмом веет от строки «Зарплата». Да и как не поддаться искушению возразить самому Главе государства в ответ на его пропагандистский оптимизм, если сплошь и рядом читаешь цифры: **460, 500, 600, 700 тысяч рублей**. Есть правда и более интересные предложения: фрезеровщику обещают **1 400 000** рублей, токарю, монтажнику строительных конструкций – **1 500 000…**

Не поленился, свел исследуемую статистику в единое целое и получил результаты: ***грядущая средняя заработная плата нынешнего высокооплачиваемого безработного Оршанщины колеблется в пределах 1–2 миллионов рублей. На такую оплату труда могут претендовать 230 человек. Самая высокая оплата (2,2 млн. белорусских рублей) светит лишь одному – начальнику отдела капитального строительства «Оршанского льнокомбината». Двое безработных могут устроиться на работу с оплатой труда свыше полутора миллионов. В среднем же «высокооплачиваемые» будут получать 1 094 млн. рублей.***

Что происходит на противоположном полюсе массы безработных, претендующих на низкооплачиваемую работу? Замечу, что речь идет о трудоустройстве по специальностям: медсестра (**468 тысяч рублей**), электромонтер спорткомплекса Олимпийского резерва по конному спорту, слесарь по ремонту автомобилей предприятия Витебскоблнефтепродукт, фельдшер, повар Центральной поликлиники города Орша (**462 тысяч рублей**), уборщик помещения магазина «Раница» (**460 тыс. руб.**), печатник плоской печати типографии города Орша, вязальщица и портной предприятия «БОН» (**500 тысяч**), подсобный рабочий теплосетей (**500** тыс.), продавец частного предприятия (**столько же**), плотник предприятия «Болбасово – ЖКХ» (**460**)… И виновник внимания Президента – Авиаремонтный завод, который приглашает электромонтеров для обслуживания станционного телеграфа на зарплату в **500 тысяч рублей**. Признаться, я думал, что телеграф давно канул в лету: в моде ныне цифровые технологии передачи информации. А тут ремонт телеграфа!

Всего таких низкооплачиваемых рабочих мест около полусотни. В среднем каждое рабочее место дает трудящемуся лишь **455 тысяч рублей**.

Вернемся еще раз к рынку труда Оршанщины. Всего здесь имеется вакансий на ***700 рабочих мест***. Каждое десятое из них тянет на зарплату всего лишь в пределах **500 тысяч рублей**. 10 процентов «высокооплачиваемых» рабочих и ИТР вправе претендовать на среднюю заработную плату всего **в 1,4 млн. рублей**. Это примерно в три раза больше, по сравнению с низко квалифицированными и мало востребованными 10 процентами безработных. Ура, товарищи! Социального равенство мы достигли. Расслоения нет. По крайне мере, по одному показателю. Страна может спокойно вздохнуть.

Помнится мне, что еще на Третьем Всебелорусском народном собрании в разделе «Повышение уровня и качества жизни населения» прямо говорилось, что «целевыми ориентирами политики доходов населения, обеспечивающими достижение этой цели, будут: предотвращение необоснованной дифференциации населения по уровню доходов (не более, чем 1:6). Получается, по крайней мере, среди той части населения, которая ищет новую работу, мы уже достигли равенства … в нищете. Ведь как ни крути, но каждое третье рабочее место не тянет и на полмиллиона рублей.

Любопытно в этой связи посмотреть на оплату труда в обещанных Лукашенко «зеленых». Ориентир 500 долларов в месяц был выбран давно. Даже по курсу Нацбанка сегодня такая сумма не получается у соискателя самой «богатой» вакантной должности – начальника УКСа.

Полагаю, нет в этой связи необходимости анализировать цены на продукты питания, «взбесившуюся» стоимость проезда и тому подобные «мелочи»…

А кажется, совсем недавно Лукашенко бодро убеждал:

– *По существу, у нас уже сформировался средний класс общества. Сегодня тех, кто считает себя человеком со средним достатком, – около двух третей, в то время как пятилетку назад таких было наполовину меньше.*

Ну, и куда пойти, куда податься на вакантные места в поисках приличной заработной платы на Оршанщине? Где та стартовая площадка на космодроме «Средний класс», с которой можно взлететь на ступеньку более высокой социальной иерархии?

Нет ответа на подобные вопросы.

Ведь живут люди! Вот в столице даже скандал разразился из-за высокодоходного места: директору «Беларусьфильма» захотелось получать в месяц **10 000 долларов**.

Только не говорите мне, что стыдно считать деньги в чужих карманах. Стыдно не понимать, что если у начальника прибыло, то нам всей страной надо ох как упираться, чтобы обеспечить его безбедное прозябание на ступеньке среднего достатка.

Вспомните: для многих, очень многих оказались новостью размеры заработной платы, опубликованные в декларациях о доходах кандидатов в депутаты местных Советов. Пожалуй, стоит в процессе бессрочной кампании «Наш Дом» – депутатов к ответу!» напомнить избирателям и об этой строке биографии слуг народа.

То ли еще будет, когда на фоне бездействующей Статьи 42. Конституции Беларуси, которая гласит: «**Лицам, работающим по найму, гарантируется справедливая доля вознаграждения в экономических результатах труда в соответствии с его количеством, качеством и общественным значением, но не ниже уровня, обеспечивающего им и их семьям свободное и достойное существование».**

«*... в целях расширения прав нанимателей по установлению гибких условий оплаты труда работников, максимально учитывающих результативность вклада каждого работника и финансовые возможности субъектов предпринимательской деятельности*», Президент издал Указ № 181.

Фото «ВК»

Дом-музей в Левках.

КАССАние к прекрасному

Как никогда рано в этом году начали продавать билеты на концерты XX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Фестивальные кассы открылись уже 13 мая – почти за два месяца до начала форума. В прошлом году билеты на «Славянку» можно было купить лишь с 4 июня.

Первое впечатление после беглого ознакомления с «базарной» афишей – бледно и бедно («уныло» – так оценило предложенное «меню» большинство посетителей сайта news.vitebsk.cc). Программа лишена сюрпризов и изюминок, которыми обычно сдабривают любой юбилейный пирог.

Видимо, организаторам так и не удалось разыграть до конца французскую карту. Звезда мирового шансона **Мирей Матье**, о приезде которой в Витебск твердил еще в конце марта директор дирекции фестиваля **Родион Басс**, судя по всему, не осчастливит своим присутствием город на Двине. Связано ли это с обострением на «западном фронте» – бог весть. В ЦК «Витебск» нам ответили по телефону буквально следующее: *«Программа перед глазами? Видите: кто есть – тот и будет. Почему не приедет француженка? Я не могу вам назвать причины…»*.

От французов остался только **Дидье Маруани** и группа «Спейс», которые и дадут первый концерт фестиваля искусств 6 июля. Билеты на «космического» француза стоят от 30 до 80 тысяч рублей. Напомним: прошлогодний «Славянский базар в Витебске» открывал **Юрий Антонов** (до 100 тыс. рублей).

Традиционно самые дорогие билеты – на концерт открытия международного фестиваля. В этом году цена на них достигла 400-450 тыс. рублей (2-3 сектор Летнего амфитеатра). Самые дорогие билеты на прошлогоднее открытие были на 100 тыс. рублей дешевле.

Тем не менее люди в очередях отметили, что билеты, по сравнению с прошлым годом, подорожали ненамного и вполне доступны для большинства. А большинство жаждало приобрести заветные билетики на самый демократичный и популярный (пусть и самый попсовый) в городе проект фестиваля – концерт «Звезды «Шансон ТВ» на «Славянском базаре в Витебске», который состоится 15 июля.

«На шансон хочу взять. Ну что это такое – сто тысяч? Это пять раз пообедать вон в той «Бульбяной». Вот и всё», – делится с корреспондентом «ВК» в очереди к кассе дорожный строитель **Александр Александрович**. Признаётся, что зарабатывает около 2 млн. рублей, поэтому может себе позволить *«и искусство, и шансон»*.

А вот **Валентина** из очереди возле ЦК «Витебск» заявила, что *«придётся перейти на салатики»*: *«Но на концерт сходим! Хотели бы и на шансон, и на Успенскую. Да, и на юбилейный концерт Пятницкого еще!»*

Наталья Николаевна Чернова отходит от кассы с сияющим выражением лица: *«Ну и отжалела – ну и что? На Леонтьева. За 80 тысяч во втором секторе. Мы вот последние билеты взяли на хорошие места. На хорошие ряды дорогих билетов уже нет. Говорят, что по Интернету всё выкупили, а мы и не знали, что так можно… Сейчас трудно ориентироваться в ценах. Могло бы быть и поменьше, но не хлебом единым, как говорится…»*

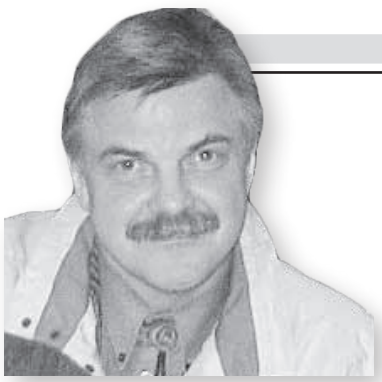
А вот бабушке **Галине Степановне** (***на фото***), долго и настойчиво изучавшей афишу с программой фестиваля, вспомнить старые привязанности нынешний форум возможности не предоставит: *«Нет, я не пойду. Не то настроение просто. Я люблю смотреть Софию Ротару. Понимаешь? Она ж всё внутри подымает, даже, кажется, мёртвых с земли подымает, когда запоёт. А вам это не нравится?.. Я как слышу – вскакиваю и скорей приемник включаю, чтоб только ее послушать. А вот искала ее в программе и не нашла. Будет она или нет? Нет? Ну, вообще… Я б за нее и 50 рублей отдала, и 80 отдала, но пошла бы. Это ж раз у год бывает, так почему ж не сходить?.. А раз ее нет, так в моем возрасте лучше дома посидеть. А молодежь пусть идет – мы уже отбегали своё…»*.

Очень надеемся, что отсутствие на «Славянке» горячо любимой не только витебскими бабушками народной артистки Украинской ССР **Софии Ротару** связано не с глобальной завшивленностью белорусско-украинского фронта, а с иными, более человеческими, обстоятельствами. Тем более что абсолютно абсурдные прогнозы некоторых недобросовестных интернет-юзеров о бойкоте Украиной белорусского «базара» не подтвердились: концерт мастеров искусств Украины состоится 11 июля (в качестве хедлайнера – ожидаемый **Николай Гнатюк**). Другое дело, что украинский концерт в Витебске позиционируют как самый дешевый на фестивале – попасть на него можно будет всего за 10 тыс. рублей.

Если отвлечься от братской Украины, то XX Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» ожидает гостей из более чем 30 стран. Это около 5 тысяч аккредитованных гостей. А сколько хлынет неаккредитованных – подумать страшно. Витебск пройдет очередной тест на гостеприимность. К тому же получит шанс себя реабилитировать, то есть затмить и развеять, складывающийся в последнее время миф о городе, как «рассаднике терроризма».

А мы очень надеемся, что театральная, выставочная и кинопрограммы фестиваля компенсируют своей яркостью и неповторимостью «унылость» и предсказуемость основной концертной афиши.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора



РАІМ НАВЕДАЦЬ

МІХАСЬ ЦЫБУЛЬСКІ

ГІД "ВК" ПА МАСТАЦКІМ ПАДЗЕЯМ ВІЦЕБСКА

У Віцебску наслаенне мастацкіх падзеяў адна на адну даўно ўжо стала нормай. У музеях нярэдка адчыняюцца незапланаваныя выставы, праводзяцца творчыя акцыі. Пра адны з іх, нягледзячы на штучна нададзены ім ледзь не "агульнадзяржаўны статус", пісаць проста не хочацца з-за вельмі нізкіх мастацкіх вартасцяў прадстаўленых там твораў. Пра іншыя, наадварот, хочацца своечасова сказаць добрыя словы, каб даць чытачам газеты магчымасць наведаць выставу і навідавоку пераканацца ў майстэрстве і таленце аўтараў экспазіцый.

Яшчэ напярэдадні Вялікага Свята Перамогі ў Мастацкім музеі гледачам прадставілі новую выставу выдатных графічных твораў вядомага і старэйшага віцебскага мастака ветэрана вайны Рыгора Клікушына. Але экспазіцыю, якая адкрылася без лішняй помпы, здаецца, у горадзе амаль што не заўважылі. Пра яе чамусьці так актыўна не пісалі, як пра выставу яшчэ аднаго ветэрана, артыкулы пра якога і партрэты былі на старонках усіх мясцовых газет. Магчыма таму, што Р. Клікушын – чалавек сціплы, інтэлігентны. А ў яго творах няма ні ваеннай тэматыкі, ні ўсёпераможнага пафасу, як няма і творчай бездапаможнасці, уласцівай некаторым іншым ідэйна вывераным экспазіцыям. Затое ў графічных аркушах мастака бязмежжа шчырасці, патрыятызму, любові да Віцебску. У яго гравюрах, малюнках і акварэлях, прадстаўленых у экспазіцыі, ў вытанчанай пластыцы ліній увасоблена цікавая і захапляльная гісторыя развіцця нашага горада ў 1950-60-я гады.

У цэнтры "Дзвіна" завяршае працу юбілейная выстава пад назвай "Чароўны свет". Яе аўтар – прадстаўніца народнага клуба "Анюта" Раіса Спачыньска, матэматык па адукацыі, больш дзесяці год захапляецца фларыстыкай. Мае шэраг персанальных выстаў, яе творы знаходзяцца ў прыватных калекцыях розных краін свету. У дадзенай экспазіцыі асабліва ўдалыя аб'ёмныя аплікацыі "Праз стагоддзі", "Росквіт над балотам", "Рачулка ў глушы", "Перад навальніцай", "Гаць", "Восенню на дачы", у якіх мастачка стварае даволі гарманічныя па колеру і пластыцы вобразы прыроды.

У зале насупраць экспазіцыі Р. Спачыньскі працуе фотавыстава твораў протаірэя Аляксандра Захарава пад назвай "Горад святла". Арыгінальныя і ў цэлым нядрэнныя па якасці каляровыя фотаздымкі Віцебска, разам з тым, яскрава дэманструюць не толькі ўдачы асвятлення начнога горада, але і яўныя недахопы.

У мастацкім музеі ў адной з залаў зараз працуе выстава "У фармаце вобраза" віцебскага мастака Валерыя Белага. Гэта, здаецца, ужо трэцяя выстава мастака ў бягучым годзе. Але многія творы, на жаль, далёка не заўсёды высокай якасці, здаецца вандруюць з адной экспазіцыі ў другую. Пры гэтым немагчыма не адзначыць і шэраг цікавых і ўдалых графічных твораў 1998-99 гадоў, прадстаўленых на дадзенай выставе. Сярод іх "Вуліца Рэвалюцыйная", "Мост Блахіна", "Вуліца Талстога. Поўня", "Брыганціна". Ну а змешчаны ў экспазіцыі аркуш пад назвай "Аўтограф мастака да выставы "Погляд на Віцебск"(? – назва ж на афішы іншая!)" толькі збівае гледача, паколькі канцэптуальнасць і філасафічнасць, на якую прэтэндуе тэкст, на жаль, ніякім чынам не падмацоўваецца адпаведнай глыбінёй вобразнасці і арыгінальнасцю пластычных рашэнняў твораў.

Зусім не адназначныя пачуцці ў гледачоў вызываюць жывапісныя творы мастака з Краславы Андрэя Гаргоца, прадстаўленыя ў выставачнай зале абласнога навукова-метадычнага цэнтра. Рускі па паходжанню, у далёкім мінулым выпускнік свярдлоўскай мастацкай вучэльні, мастак сёння жыве ў Латвіі. Яго творы па стылістыцы ўяўляюць сабой выбуховую і бурлівую сумесь сюррэалізму і нэаакадэмізму. Тэматычны дыяпазон мастака надзвычай шырокі: ад біблейскіх і гістарычных сюжэтаў, міфаў і мастацкай класікі да сучасных, часам вельмі нязвыклых і вычварных тэм. Насычанасць вобразаў сімволікай узбагачае кантэкст твораў, але нярэдка і наадварот заблытвае, ускладняе іх візуальнае "прачытанне". Пры такой змястоўнай раскаванасці мастака, часам выходзячай за межы агульнапрынятых этычных, рэлігійных, маральных нормаў, А. Гаргоцу не адмовіш ў наяўнасці ўласнай філасофскай пазіцыі, у майстэрстве кампазіцыйнага мыслення, арыгінальнасці асобных пластычных інтэрпрэтацый.

І апошняе. Ці не самай цікавай выставай двух мінулых тыдняў стала выстава маладога пінскага мастака Віктара Чміля, экспануемая ў мастацкай школе №1. На яе абавязкова варта схадзіць, але месца ў дадзеным матэрыяле ўжо вычарпана, і мы абавязкова прысвецім гэтай экспазіцыі рэпартаж у бліжэйшым нумары газеты.

Фота аўтара

ОЛЕГ ВАСЫЛЫШИН

В свое время известный ученый и писатель, профессор Болонского университета Умберто Эко сказал: «Спите спокойно. Книга никуда не денется». Но настолько ли прочны сегодня, в век электронно-информационной революции, позиции печатной книги?

БИТВА ФОРМАТОВ-4

(ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ НАРЯДУ С ПЕЧАТНОЙ)

Несомненными достоинствами электронной «книги» являются: компактность — на компакт-диске может быть записана информация, которая содержится в многотомной энциклопедии; возможность быстрого поиска информации по ключевым словам и выборочного чтения по темам; звуковое и видеосопровождение текста; такая «книга» не требует бумаги и сохраняет природные ресурсы. Тем не менее электронная книга вряд ли в обозримом будущем вытеснит книгу в традиционном ее исполнении на бумаге. Во-первых, чтение традиционной книги менее утомительно для зрения; во-вторых, художник делает ее произведением книжного искусства, что не может не влиять самым благоприятным образом на ее восприятие; в-третьих, ею можно пользоваться непосредственно, без каких-либо технических приспособлений.

Вообще же у электронного способа хранения и передачи информации огромный потенциал. Если всю информацию, которую содержит множество печатных изданий, ввести в банк данных мировой информационной сети, она станет доступной каждому, кто пользуется услугами этой сети. То есть можно, сидя дома, проникать в самые отдаленные книгохранилища, вызывая на экран дисплея персонального компьютера страницы самых редких книг. Но подготовка и ввод данных в Интернет невозможны без затрат.

Сегодня Интернет выживает благодаря эйфории всеобщей информатизации общества. В развитых странах мира выделяются миллиардные средства для того, чтобы в оцифрованном виде сделать доступной информацию через систему Интернет. Но может ли передача информации по сети заменить ее традиционные формы воспроизведения средствами полиграфии? Именно здесь заложена намного более серьезная проблема. По мнению немецкого специалиста Клауса Г. Заура, даже если невообразимо высокие субсидии, выделяемые сейчас, будут продолжены до 2012 г., то в электронную форму может быть переведен максимум 1% всех выпущенных в свет до 1980 г. печатных текстов (до этого в электронной форме не хранилось ничего). Это значит, что 99% этих текстов останутся доступными только в библиотеках. Кроме того — и об этом пока никто не задумывался — расчет «затрата/польза» не соответствует истинному положению вещей. Польза от электронной библиотеки, на которую в данный момент затрачивается, к примеру, 500 млн дол., никогда не будет сопоставимой с пользой от библиотеки традиционной, получи она эти 500 миллионов».

Остается неясным пока и вопрос с ценой электронной книги. По идее, книга в электронном виде должна быть дешевле, чем та же книга, воспроизведенная с помощью традиционных полиграфических технологий. На практике же стоимость электронной книги у западных производителей колеблется от $5 до $50, причем бумажные аналоги нередко предлагаются по меньшей цене. Есть еще один вопрос, на который пока нет четкого ответа: приведет ли внедрение электронных «книг» к постепенному увеличению доходов или повлечет за собой снижение продаж традиционных печатных изданий. Так, еще совсем недавно общий объем продаж Британской энциклопедии составлял $700 млн в год, после размещения текста статей энциклопедии в Вэб, о чем речь уже шла выше, этот узел вынужден жить лишь на деньги, которые поступают от рекламодателей.

В условиях высоких темпов развития научно-технического прогреса новые средства массовой информации не вытесняют уже сложившиеся средства коммуникации, а обеспечивают вместе с ними возможность более эффективно работать в постоянно усложняющемся современном мире. При этом они, с одной стороны, вступают в конкуренцию, а с другой — активно дополняют друг друга. Сегодня целую районную библиотеку в текстовом формате при желании можно носить в кармане на флешке. Но…

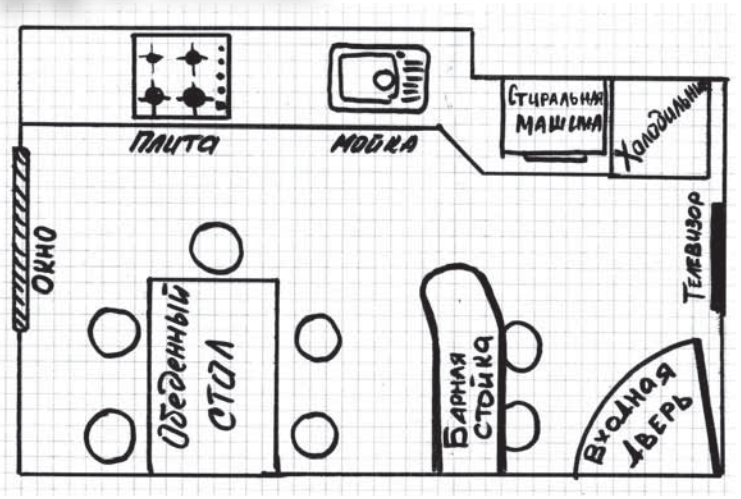
Чтение — это своеобразный ритуал. Шероховатость бумаги, запах типографской краски, вес и объем издания… Ощущения, к которым человек привык с детства, придают чтению особую привлекательность. И никакая электроника не сможет этого заменить.

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЮЛИЯ КОНОПЛЕВА

Каждый человек рано или поздно делает ремонт в своем доме. Получили вы новую квартиру или решили обновить своё уже обжитое жилье – ремонт, неминуемо, влечет за собой решение целого ряда вопросов.

ЕВРОРЕМОНТ В НАШЕМ ДОМЕ



В нашей новой рубрике мы проанализируем все нюансы и тонкости, которые достойны особого внимания; рассмотрим решения по организации площади с вариантами перепланировки; обсудим все возможные варианты применяемых материалов и их особенности; отметим, где в Витебске можно приобрести или заказать необходимый для ремонта товар; обратим внимание на множество всяких мелочей, с которыми лучше ознакомиться заранее, а не столкнуться неожиданно уже в ходе ремонтных работ. Итак, начнем.

По роду своей деятельности мне приходится сталкиваться с наибольшей проблемой – переделкой готового ремонта, когда часть работ уже выполнена, и вдруг выясняется, что не там выведены розетки или не туда подвешен светильник и т. п.

Первый и главный совет: начинайте работу с виртуального проекта вашего будущего жилья. Если вы в школе «не завалили» геометрию, вам будет несложно и самим на тетрадном листе в клеточку, выбрав заранее масштаб, начертить план своей квартиры или коттеджа. Затем на этом плане надо вычертить мебель, измерив её предварительно, если она у вас уже есть, или выписав её габаритные размеры в магазине, если вы только собираетесь её приобрести. Уже в процессе выполнения этого несложного чертежа вы увидете, насколько хорошо и удобно предметы интерьера вписываются в площадь, какие проходы и расстояния будут между различными элементами, не заузит ли мебельный гарнитур и без того, например, узкую комнату, не перегородит ли подлокотник дивана входную дверь… Поверьте, когда вы проектируете своё собственное пространство, никто лучше, чем вы сами, не воплотит ваши желания в жизнь.

Если предстоит создать проект нового жилья, а на пустых квадратных метрах ещё никто не живет, я часто рекомендую заказчикам один простой метод визуального исследования. Он пригоден как для перепланировки со смещением стен, так и для элементарной расстановки мебели: при помощи детских цветных мелков прямо на полу и стенах прорисовываются контуры мебели или новых переделанных стен.

А потом нужно просто включить воображение, походить по комнате и представить себе, как вы, например, обходите кровать или открываете шкаф, садитесь за рабочий стол у окна. Проводя такие несложные опыты, можно сразу выявить и прочувствовать ошибку в выбранной комбинации предметов.

Приведенный чертеж показывает примерное расположение элементов на кухне в 12 кв. метров с учетом новой планировки. На абсолютно несложном наброске заметно, как удачно размещаются все необходимые и желаемые конструкции и предметы. Если пространственное воображение для вас «темный лес», то, не стесняясь, обращайтесь к дизайнеру, так как вложенные в работу специалиста средства окупятся и оправдают себя на 100%. Поверьте: исправлять уже сделанные ошибки сложнее и намного дороже, чем подкорректировать проект на компьютере, где можно в цвете и в масштабе заранее все учесть.

Смело беритесь за карандаши и линейки, начинайте рисовать все возможные варианты. Я уверена, что из десяти нарисованных – минимум один западёт вам в душу, и вы уверенно скажете себе: «Да!» Тогда можно будет приступать к решению новых вопросов (а поверьте, они появятся), но об этом в следующий раз.

АВТОРУБРИКА

Мост издревле считался великим архитектурным сооружением, а также символом дружбы и единства. Не зря на любимых (несмотря на подорожание) нашими белорусами евро изображены мосты – именно как символ единения наций Евросоюза.

МОСТЫ

Гамбург, например, стоит на 2200 мостах. Вот раздолье там новобрачным – выбирай любые семь мостов и последний покороче, чтобы не так далеко было нести новобрачную. В Витебске речек поменьше, всего шесть. Но к ним вдобавок два больших ручья, разделяющих город на участки в широтном направлении. Поэтому мост в Витебске – сооружение насущное и полезное, и их явно не хватает.

«Курьер» уже писал о проекте, который значительно разгрузил бы автомобильный Витебск: продление улицы Воинов-Интернационалистов до реки Двины и далее, в виде набережной, до моста Блохина, затем под ним (*места там хватит*) до площади Тысячелетия. Примерно ту же функцию сейчас стала выполнять наконец-таки заасфальтированная Средненабережная, которая ровно напротив, через речку, вместе с улицами Чайковского и Ильинского удобно разгружает Кировский мост. Теперь, чтобы не стоять в пробке на мосту Кирова вечером каждого дня, добирающимся из района дома-музея Марка Шагала или с вокзала можно совершенно без светофоров проехать по Ильинского-Чайковского-Средненабережной от улицы Энгельса, проскочив под мостами Кирова и Блохина, и выехать сразу на нужную сторону Московского проспекта. Аналогичную дорогу просто необходимо проложить и на другой стороне реки, ниже площади Победы.

Однако не только автомобильные мосты могут разгрузить город от пробок. В дорожном движении города совершенно не учтены велосипедисты: то им предлагают ездить вместе с транспортом, то по тротуарам, а при ремонте бордюров о съездах, которые нужны еще и людям с ограниченной способностью передвигаться, забывают. В итоге, велосипедисты становятся людьми, закаленными в уличных боях.

А ведь пешеходно-велосипедный мост построить куда дешевле, чем автомобильный. И в Витебске явно есть места, где такие мосты пригодились бы. Очевидно, что между двумя рынками – Смоленским и Полоцким – мост необходим. Он даже есть в генеральном плане. Однако, пока генеральный план будет полностью реализован, неплохо было бы перебросить там легкий подвесной пешеходно-велосипедный мостик. Это значительно снизило бы нагрузку на общественный транспорт, ведь зачастую людям, чтобы посетить два рынка, нужно ехать вокруг через мост Кирова на собственном или общественном транспорте, создавая дополнительную нагрузку и, соответственно, – пробку.

А ведь есть в Витебске примеры удачных решений: скажем, мост через ручей, протекающий между Московским и Правды. Когда-то был и подобный мост между Правды и Фрунзе (*с выходом к Музею трамваев*). Они здорово сокращали время, но теперь второй из них перекрыт, и пожилому человеку или ребенку-велосипедисту не перебраться через созданную там песчаную дамбу на другой берег.

Заканчивается строительство пешеходного моста через железнодорожные пути у вокзала – и слава Богу, – ибо люди жалуются в нашу газету, что опасаются переходить по неудобным путям и лучше проедут в маршрутке лишний круг, хотя раньше пользовались мостом и быстро переходили на улицу Локомотивную. Мост улучшен: даже невооруженным глазом заметна крыша, которая будет защищать людей от дождя в ненастную погоду.

Не видно пока острого желания властей «разрулить» ситуацию около «Эвикома». Улица Терешковой расширяется, а значит, скорость потока автомобилей по ней резко упадет. Ведь чем шире улица, тем дольше идет через нее пешеход, а пешехода автомобиль вынужден пропускать. Вроде делаем, как лучше, а получим обратный эффект: из «Эвикома» выходят тысячи людей-клиентов, и большая часть их живет на «Югах», они будут переходить улицу, чтобы попасть к своему направлению общественного транспорта. Очевидно, что проблему нужно решать в комплексе, разводя потоки на разные уровни, и светофор тут только усугубит и без того тяжелую ситуацию.

И наконец, еще одно место, которое обойдено вниманием. Чтобы сейчас группу туристов перевезти от дома-музея Марка Шагала (*Покровская*) к Арт-центру (*Советская*), где выставлены работы художника, но не попасть в вечернюю пробку, необходимо ехать вокруг по Средненабережной, подниматься по мосту Блохина, пересекать загруженный донельзя перекресток Ленина – Замковая – Фрунзе и потом заезжать с площади Ленина по улице Витовта Путны. Несколько лишних километров, дополнительная нагрузка на поток, свой вклад в заторы, вредные выбросы… А представьте, что между этими точками, расположенными всего лишь на расстоянии 700 метров, проложен пешеходный мост, который можно как раз вывести прямо к Арт-центру. Прогуляться по зеленой задвинской стороне, над свежей рекой к зеленому скверу у Арт-центра вместо ожидания у светофоров в плавящемся асфальтовом море – что может быть приятнее? Тем более что мост приведет не только к Арт-центру, но и к памятнику Соллертинскому, к стеле 1812 года, к музею памяти патриотов Витебщины на углу Политехнической и Крылова. А также к зданию КГБ, которое уже не раз, судя по высказываниям нашего губернатора, должно превратиться в музей (наверное, пыток и расстрелов НКВД). Мост между музеями – это как раз в духе Европы, чьи деньги так упорно скупают у обменников наши удачливые и не очень граждане...

Вячеслав УРБАН

ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

Первые известные наводнения в Витебске зафиксированы в XVII веке.

ВИТЕБСКИЕ НАВОДНЕНИЯ

В «Летописи города Витебска», написанной группой витеблян в середине следующего века, дважды отмечались эти события. Первый раз – в 1686 году. «Вода в Двине была чрезвычайно велика и в Витебске причинила жителям много вреда: значительное число домов залито и снесено водой». Спустя 14 лет наводнение было вызвано сильными осенними дождями. «Вода вдвое против весенней и причинила много вреда мещанским домам», – отмечала та же «Летопись». В том же XVII столетии наводнение в Витебске было еще дважды. Следующие сто лет также были отмечены четырьмя крупными наводнениями. Но наиболее урожайным на эти стихийные бедствия был XIX век. Огромные разливы рек в Витебске были зафиксированы в 1807, 1839, 1855, 1862, 1878 и 1886 годах. Очень сильное наводнение произошло и в начале XX века. Тогда вода вышла из левого берега и затопила даже начало Мало-Могилевской улицы (ныне имени Калинина). Безымянный фотограф запечатлел это место вместе с бревнами, которые «приплыли» по улице с места, расположенного у самой воды, где они складировались и откуда продавались горожанам для отопления домов.

Известны случаи сильных наводнений и уже в советское, довоенное время.

5 мая 1929 года городская газета «Заря Запада» под названием «Небывалый разлив Двины» сообщала: «*Небывалым за последние 50 лет разливом р. Двины и ее притоков затоплено много предприятий и частных домов. В воде – лесной склад общества «Друзья детей», нижний корпус лесопильного завода Виткомтреста, железнодорожная водокачка, клуб «Нарпит», склады и один из цехов щетинной фабрики, кожзавод №1, нижнее помещение фабрики гнутой мебели, часть здания еврейской опытной школы, все постройки лучесского моста и т. д., сырье и товар, благодаря принятым мерам, спасены, под водой остался лишь один двигатель щетинной фабрики.*

Затоплен также ряд улиц, примыкающих к Двине и Витьбе. Так, район «Подлоги» (это место между улицей Ленина и Витьбой, ныне на этом месте находится фонтан «Три грации») совершенно отрезан от города, и сообщение с ним поддерживается лодочной переправой. Во многие дома можно проникнуть только на лодках. Из этого района уже выселено 40 семей. Кроме того, вынуждено было выселиться 20 семейств, живших по Нижней Набережной, Сырцевому, Толкучему и Банковскому переулкам.

Вчера вода продолжала прибывать, создавая непосредственную угрозу витьбенскому мосту – у щетинной фабрики.

На Марковщине вода грозит затопить часть рабочего поселка, расположенного у берега Двины, 6 семейств, во избежание несчастья, переселены.

Получено сообщение по телефону из Суража о небывалом половодье. Вся местность в районе рек Двины и Каспли под угрозой наводнения. Вода уже подошла к фабрике «Пудоть». Деревня Слобода полностью под водой, жители своевременно покинули деревню, погибло много построек.

Организована чрезвычайная пятерка во главе с т. Жаном, под руководством которого оказывается помощь пострадавшим районам, проводится выселение и организуются дежурства милиции, представителей колхоза и др.».

В этом же номере газеты опубликован ряд информаций на эту же тему: «*Нашему сотруднику сообщили в административном отделе окружного исполнительного комитета и судназоре, что нынешний разлив представляет собой исключительное явление на Витебщине. Архивные материалы показывают, что такого размера паводок наблюдался лишь в 1871 году. По данным суднадзора, 3 мая вода находилась на уровне 10 метров выше ординара* (ординар – нуль на специальной рейке на водомерных постах, фиксирующий средний многолетний уровень воды – **А. П.**)*, в то время как в прошлом году, например, вода не поднималась выше 1,8 метра над ординаром. Быки под двинским мостом совершенно залиты водой. В ночь с 3 на 4 мая вода поднялась еще на 20 сантиметров.*

*4 мая уровень воды в Двине достиг 10, 12 метра выше ординара. Напором воды из Двины в Витьбу залита часть набережной этой реки. Жители заблаговременно выселились. Залита водой спасательная станция на водах около Семеновской церкви; вода подходит к настилу деревянного Витьбенского моста (*ныне Пушкинский мост – **А. П.**)*, конное движение по которому закрыто. Ручей Сутоки, впадающий в Двину у водопроводной станции, разлился, снес небольшой мост, соединяющий Троицкую улицу с Лагерной, сообщение между которыми производится на лодках или окружным путем по соседним огородам и полям.*

В распоряжении пятерки, руководящей предупредительными работами по спасению жителей от наводнения, всегда наготове, под парами, пароход и несколько лодок с разными спасательными приборами и проч. Воспрещено катанье на лодках по Двине и Витьбе».

На следующий день «Заря Запада» продолжила информировать читателей о случившемся бедствии. «*За вчерашний день отмечено незначительное понижение уровня воды. Однако это не дает еще уверенности в том, что вода уже идет на убыль. Распространяющие обывателями слухи о том, что в верховьях еще стоит лед, – ложные, река ото льда очистилась совершенно.*

Сведения об убытках, нанесенных наводнением витебским предприятиям, учреждениям и населению города, а также сведения об убытках в районах округа собираются чрезвычайной пятеркой и будут сообщены в ближайшие дни. Из Банковского переулка по распоряжению пятерки выселено еще 9 семейств».

9 мая – продолжение темы. «*Самый высокий уровень воды наблюдался 4 мая – 10,12 метров,* – сообщала «Заря Запада». – *С того времени уровень воды начал спадать, и вчера водомерная рейка показывала уже 8,82 метра. Таким образом, опасность наводнения миновала».*

Автор этих строк хорошо запомнил наводнение, которое произошло в Витебске более полувека тому назад, весной 1956 года. Более того, в моем архиве даже сохранилась фотография, запечатлевшая это событие. На ней изображено место слияния Витьбы и Западной Двины. Дом (последний на улице Толстого), который сильно затопило водой, сохранился до сих пор и хорошо известен горожанам. А вот вид края Успенской горки сейчас выглядит уже совсем по-другому. На фотографии отсутствует недавно вторично построенный Успенский собор, но без построенного на месте этого собора в конце 1950-х производственного корпуса завода заточных станков. Вдали виден только станко-инструментальный техникум, а справа – первое здание бывшей мужской гимназии.

Сколько-нибудь серьезного ущерба тогда, в 1956 году, это наводнение не принесло. Из правого, более высокого берега вода вообще не вышла. А на левом строений было немного. Отображаемое место – самое низкое. Видимо, именно поэтому его и выбрал неизвестный мне фотограф.

НАШ ГІД

СВЯТЛАНА БАРАНКОЎСКАЯ

ЯК КУПЛЯЮЦЬ ЛЕГЕНДЫ

Сучасныя людзі прызвычаіліся на свет глядзець скрозь фільмы, тэлевізію ды літаратуру. Абсалютная колькасць іх прызнае толькі гатовыя рэцэпты. А самі думаць не хочуць. З пункту гледжання натуралізма, гэта нармальна. Бо пальцы чалавеку дадзеныя не дзеля таго, каб іграць на фартэпіяна, а для штодзённай працы. А мозг – не для навуковых даследванняў ды распрацовак, а для каардынацыі працоўных функцый арганізма. І таму, з пункту гледжання натуральных законаў прыроды, магчымасць тварыць думкі – становішча ненармальнае і прыводзіць да супярэчнасцяў з навакольным асяроддзем.

З біялагічнай пазіцыі ў гэтым сэнсе самы нармальны гуманоід – гэта той, хто есць, працуе, спіць ды падоўжвае свой род. А размаўляе толькі дзеля таго, каб перадаць дзённыя ўражанні. Сярод нармальных людзей (human animals) разумныя людзі (homo sapiens) заўсёды лічыліся ненармальнымі.

Моц рэкламы

Старажытнакітайскі філосаф Канфуцы казаў: “Хочаш правіць у міры і спакоі – спустош мазгі і напоўні жываты”. А тут проста неабходна рэклама. Бо ў пустую галаву трэба ўкласці спажывецкі стандарт.

Кожны тавар нясе ў сабе эмацыйны цяжар. Людзі купляюць не аўтамабілі, не гадзіннікі, не адзенне… Яны купляюць легенды… А рэклама дадае да тавару каштоўныя адметнасці. Набывая нешта эдакае, чалавек пацверджвае высокае меркаванне аб самім сабе. Ганарыцца сваім здабыткам. Нават адчувае эйфарыю, нейкае падабенства шчасцю. Дзякуй за гэта рэкламе. Трэба адзначыць, што турыстычная прывабнасць аб’екта – гэта таксама тавар, які трэба належным чынам прадаць.

Кожны дзень мы бачым слоганы: “Купляйце беларускае!”, “Я ганаруся родным горадам!”. І. акрамя адчування нейкай недарэчнасці, на сэрцы нічога не застаецца. Мы кожны год чуем пра распрацоўкі турыстычных маршрутаў па родным краі. Мы заклікаем замежнікаў везці грошы ў Беларусь, каб з гонарам пахваліцца сваімі гістарычнымі і культурнымі здабыткамі. А яны ня едуць. І справа не толькі ў сервісе ды колькасці прыбіральняў і кавярняў на кіламетр трасы. Справа палягае і ў тым, што большасць з нас – тут і зараз – есць замежнае, спіць на замежным, купляе замежнае. І ганарыцца гэтым. Таму што, акрамя якасці, у замежнага ёсць Легенда. Ёсць адчуванне набыцця самага-самага.

Чым гандлююць гарады

Нехта, здуру прыехаўшы да нас, спрабуе набыць звычайны для ўсяго свету тавар – сувенір. Самы-самы, незвычайны. Каб потым доўгі час ганарыцца тым, што быў у Віцебску. Але, акрамя савецкіх лялек з саломы ды зрэдку свістулек, і набыць няма чаго. Сувеніраў хапае. Не хапае адметнай Легенды, ўласнай толькі гэтаму гораду, толькі гэтай мясцовасці, толькі гэтаму збегу гістарычных акалічнасцяў. Таму запрашаю да прапаноў, спрэчак і распрацовак Віцебскага сувеніра. Напрыклад, у скандынаваў – гэта гном, у эстонцаў – птушка, у ўкраінцаў – сала. Афрыка прадае маскі і каралі. Венецыя – карнавалы з усім аздабленнем. Грэцыя – руіны і муры пабудоў элінскага часу. Адзін нямецкі горад увесь забіты мышамі, бо нібыта менавіта ў ім Нільс са сваёй дудкай вывеў мярзотны натоўп гэтых пачвараў у чыстае мора. А ўласна мора там і няма. Але каго гэта турбуе, калі ёсць Легенда? Ды і мышы такія лагодныя і прыгожыя!..

Чым здзівім свет?

А што ў нас есць такога адметнага, адзінага ў свеце, акрамя чаркі, шкваркі ды вуліц з муляжамі ўніяцкіх храмаў у натуральную вялічыню, “бедненьких, но чистеньких”? Дарэчы, і чарка, і шкварка таксама маглі б стацца брэндавымі, каб да іх распрацоўкі далучыліся прафесіяналы. Але падаецца, што пакуль, дзякуй Богу, мы маем – адзіны ў свеце – герб Збаўцы. Ён на штандарах і пячатках, у дрэве і гліне, на сцяжках і вялікіх палотнах мог бы зацікавіць замежніка. Мы маем вялікую мастацкую спадчыну. Тут працавалі і славілі горад Мы пакуль маем памяць пра страчаную архітэктуру, што ўвасоблена ў творах знакамітых землякоў. Мы маем апісанні старажытных роспісаў нашых храмаў. Мы маем казачную спадчыну, якая дагэтуль не прывязаная да градской тапанімікі.

І яшчэ мы маем памяць пра зрынутыя пасля забойства Іясафата Кунцэвіча ратушныя званы… Калі іх напружаны гул абудзіў паўстанне, і горад на дзесяцігоддзі быў адрынуты ад тагачаснай еўрапейскай супольнасці. Званы падымалі на працягу стагоддзяў гараджанаў на абарону радзімы. Званы сустракалі герояў. Званы запрашалі на святы і жалобу. Званы прычыняліся да ачышчэння і ўзнёсласці наваколля і ягоных жыхароў. На сорак вёрстаў было чуваць званы з капліцы на месцы сучаснага амфітэатру. І сёння радуецца горад звону адноўленых цэркваў. Нездарма менавіта з Віцебску пашырылася на ўсю Беларусь школа званароў.

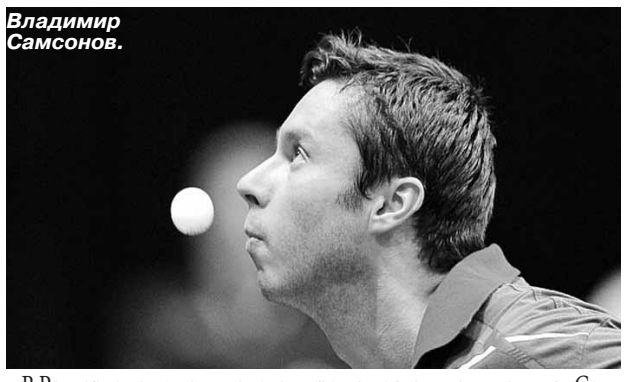
У нас ёсць адчуванне неверагоднай талеранцыі – канфесійнай і культурніцкай. І гэта таксама яднае наш горад з сучасным светапоглядам большыні чалавецтва, калі талеранцыя пераўтвараецца ў інтэрнацыянальнае сучаснае мастацтва. Таму толькі тут верагодныя імбрыкі з саломы і капялюшы з металу. У нас ёсць знакаміты ўжо абрыс валошкі “Славянскага базару”. Ёсць казка пра **Юр’я,** што перамог Змея. Ёсць легенды пра схаваную пад Ламіхай каралевішну ў залатым павуцінні. Ёсць спасылкі на заснавальніцу гораду **Вольгу** – праваслаўную, і Хельгу, якая пераўтварылася з часам у казачную **Бабу Ягу**. Калісьці гэты горад ахоўвалі сапраўдныя волаты, нездарма ж па пагорках рассыпаная безліч валатовак.

І гэты горад святароў ды вояў заўсёды быў адметны і дзіўны. Бо нават у савецкія часы можна было пачуць меркаванне, быццам у СССР ёсць толькі тры гарады са сваім тварам – гэта Ленінград, Адэса ды Віцебск.

СПОРТ

С ПРИЦЕЛОМ НА ЛОНДОН-2012

Еще две олимпийские лицензии на Игры-2012 в Лондон завоевали белорусские мастера малого тенниса Владимир Самсонов и Виктория Павлович. Таким образом, Беларусь сейчас имеет девять путевок на Олимпиаду.


Владимир Самсонов.

В Роттердаме на чемпионате мира по настольному теннису Самсонов занял 9-е место, не покорив стадию 1/8 финала (проиграл китайцу Ки Чену 3:4). Также 9-й стала и Виктория Павлович, не пройдя в 1/8 финала китаянку Янь Ву (2:4).

В парном разряде Владимир Самсонов и Павел Платонов дошли до четвертьфинала. А в смешанном разряде Евгений Щетинин и Виктория Павлович остановились на 5-й позиции.

А путевки в Лондон-2012 наши мастера получили благодаря новому мировому рейтингу, составленному по итогам чемпионата. Как сообщает пресс-служба НОК Беларуси, согласно этому рейтингу, по 28 мужчин и женщин в одиночном разряде завоевали для своих стран квоты для участия в Олимпийских играх. Самсонов сейчас занимает в рейтинге 8 место, а Виктория Павлович занимает 28-е.

Напомним: до этого в стрельбе три лицензии завоевали Сергей Мартынов (мелкокалиберная винтовка, 50 метров), Виктория Чайка (пневматический пистолет, 10 метров), Константин Лукашик (пневматический пистолет, 10 метров).

Таким образом, по состоянию на 16 мая допуск к Олимпиаде в Лондон уже получили представители трех видов спорта: стрельбы пулевой, легкой атлетики и настольного тенниса. В легкой атлетике четыре спортсмена выполнили квалификационный норматив «А». Это Ольга Салевич, Анастасия Старовойтова, Марина Доманцевич, Степан Роговцов (все – марафонцы).

Григорий ГРАК. Фото daylife.com.

КОНДРАТЬЕВ НАЗВАЛ СОСТАВ

Тренер белорусской молодежки Георгий Кондратьев обнародовал список кандидатов на участие в финальной стадии чемпионата Европы, который пройдет с 11 по 25 июня в Дании.

Георгий Кондратьев.

Согласно регламенту, Г. Кондратьев включил в список 40 футболистов. 31 мая наша команда вылетит на сбор в Германию, где проведет 4 и 7 июня два контрольных матча с немецкими любительскими клубами.

«При составлении списка учитывал уровень мастерства, физические кондиции, морально-волевые качества. Есть костяк из 20 футболистов. Это испытанные бойцы, прошедшие через тернии отборочного цикла. Их уже проверять не надо. Надеюсь прежде всего на этих ребят и знаю, что не подведут. Все они точно поедут в Данию», – подчеркнул тренер в интервью порталу UEFA.com.

Приятно отметить, что в расширенном составе сборной, предоставленном Кондратьевым в УЭФА, присутствуют и наши земляки – вратарь «Витебска» **Дмитрий Гущенко**, защитник «Нафтана» **Игорь Карпович**, новополоцкий хавбек **Никита Букаткин и Дмитрий Хлебосолов** («Нафтан»). Кроме них – вратари Александр Гутор (БАТЭ) и Артем Гомелько («Локомотив» Москва), защитники Олег Веретило и Сергей Политевич («Динамо» Минск), Сергей Матвейчик («Гомель»), Егор Филипенко (БАТЭ) и другие, полузащитники Дмитрий Рекиш («Полония» Варшава), Станислав Драгун («Динамо» Минск), Михаил Сиваков («Висла» Краков), Павел Нехайчик (БАТЭ), Дмитрий Бага (БАТЭ), нападающие Максим Скавыш (БАТЭ), Владимир Юрченко («Шахтер» Солигорск), Андрей Воронков («Кривбасс»), Дмитрий Юзвович («Партизан» Минск), Егор Зубович («Белшина»), Владимир Хващинский («Динамо» Брест), Николай Зенько («Минск»), Александр Перепечко («Динамо» Минск) и другие.

Станислав ПАШКЕВИЧ. Фото Pressball

ФИНСКИЙ НОЖ – ОСТРЕЙШИЙ!

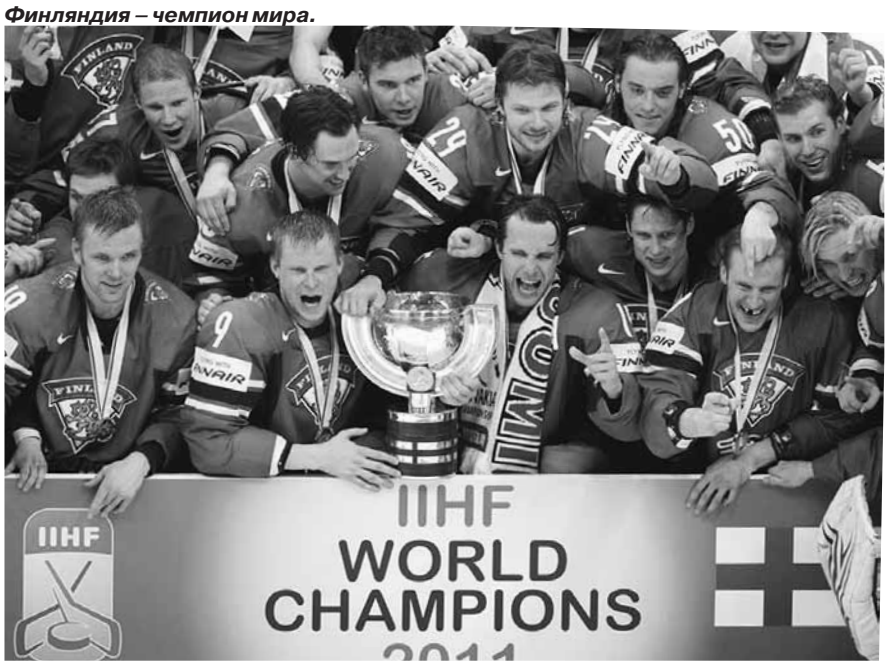
Хоккеисты сборной Финляндии во второй раз в истории завоевали заветный кубок чемпионов.

В минувшее воскресенье горячие финские парни так отделали в финальном скандинавском дерби своих шведских соседей, что, казалось, все три короны желто-голубых пали уже в середине третьей 20-минутки на разогревшийся от страстей словацкий лёд. В итоге – неслыханное для финала 6:1. После такой победы никто и не заикнется, что сборная Суоми завоевала чемпионский титул по случайности. Растерзанные шведы довольствовались серебряными медалями турнира.

Вратарь сборной Швеции **Виктор Фаст**, буквально продырявленный финскими форвардами, был признан-таки самым ценным игроком чемпионата мира-2011 (его определяют спортивные журналисты). Правда, голосование проводилось до начала финального матча… Он же стал вратарем символической сборной чемпионата. Кроме Фаста, в нее вошли лучшие защитники – **Давид Петрашек** (Швеция), **Марек Жидлицки** (Чехия), лучшие нападающие – **Патрик Берглунд** (Швеция), **Яркко Иммонен** (Финляндия), **Яромир Ягр** (Чехия). Возможно, немного несправедливо, что в символической сборной первенства – всего один финн. Но кто ж мог предположить до начала последней игры мирового первенства, что финский нож окажется таким острым?..

По оценкам многих, финны на этом чемпионате блеснули не только своей организованностью, надежной игрой в обороне и напористостью в атаке, но и проявили себя как настоящие хоккейные кудесники. Чего стоит хотя бы шайба, которую буквально занес на клюшечной лопатке и вкинул в ворота россиян 19-летний Микаэль Гранлунд. Ледовая арена аплодировала стоя…

Финляндия – чемпион мира.



«Бронза» чемпионата мира в этом году досталась чехам, которые в захватывающем и напряженном поединке переиграли россиян – 7:4. Таким образом, наши восточные соседи уехали из Словакии не солоно хлебавши. Сборная России провела на чемпионате 9 игр и в пяти из них (более половины!) проиграла. По два раза били россиян чехи и финны, а в самом первом матче команду Быкова сенсационно обыграла даже немецкая сборная. Как утешительный приз для россиян – приятная весть о том, что страной-хозяйкой чемпионата мира 2016 года станет именно Россия (два других кандидата – Украина и Дания, сняли свои заявки перед голосованием в Братиславе).

Кстати, в новом рейтинге, составленном по результатам чемпионата мира, российская сборная пока не сдала первой позиции, финны – на втором месте, шведы – на третьей строке. А вот наши соотечественники не удержались в десятке сильнейших и занимают в рейтинге сборных мира 11 место.

Чтобы не заканчивать на грустной ноте, сообщим, что 12 мая на конгрессе ИИХФ в Братиславе был одобрен новый формат проведения чемпионатов мира. Согласно новой формуле турнира, 16 участников будут поделены на две группы по 8 команд, которые проведут один групповой этап. Таким образом, все команды сыграют по семь матчей, по итогам которых четыре лучшие сборные выйдут в плей-офф. При этом в четвертьфинале сыграют соперники из одной группы (первый – с четвертым, второй – с третьим). Утешительный раунд отменили – две худшие команды из каждой группы вылетят автоматически. Новая система проведения турнира вступит в силу уже со следующего чемпионата мира, который пройдет в 2012 году в Швеции и Финляндии. Уже стало известно, что в группе с белорусами будут играть (в Стокгольме) сборные России, Швеции, США, Швейцарии, Словакии, Франции и Казахстана. Так что до встречи в столице Швеции!

Николай КЛЮШКИН

«СУХОЙ» «ВИТЕБСК» И ЗОЛОТАЯ «БАРСА»

Футболисты «Витебска» в 10-м туре чемпионата страны расписали «сухую» ничью в Могилеве с аутсайдером нынешнего первенства.

Закономерный, надо признать, результат для поединка команд, приноровившихся забивать, играя «вторым номером». Наставник нашей команды **Сергей Боровский** отметил на пресс-конференции: «*Понимали, что матч будет тяжёлым. «Днепр» в последнее время показывает хорошую игру, набирает очки. С нашей стороны чувствовалась нервозность – было большое количество брака в передачах. Однако игра была равная, поэтому результатом доволен*».

«Витебск» с 11 очками расположился пока на 9 месте турнирной таблицы, опережая только динамовцев Минска и Бреста, а также «Днепр», улегшийся на самое дно. В следующем туре витебляне примут у себя дома как раз столичных динамовцев (матч на стадионе состоится 21 мая в 18.30), которые свой первый матч с новым тренером – бывшим вратарем московского «Локомотива» и португальской «Бенфики» Сергеем Овчинниковым, проиграли дома солигорскому шахтеру (0:1).

Лидирует в чемпионате Беларуси с отрывом в семь очков от ближайшего преследователя («Торпедо-БелАЗ») по-прежнему БАТЭ. Приятно отметить, что на третью строку переместились после победы над «Белшиной» (2:0) наши земляки из «Нафтана». Следующий матч новополочане проведут в столице с «Минском».

А вот в Европе многие уже празднуют победы в национальных первенствах. Так, «Манчестер Юнайтед» в 19-й раз стал сильнейшим клубом Англии, побив державшийся долгие годы рекорд «Ливерпуля» по количеству титулов. В заключительном туре немецкой бундеслиги дортмундская «Боруссия» уже в ранге чемпиона не позволила франкфуртскому «Айнтрахту» зацепиться за место в высшем дивизионе – 3:1 (здесь «серебро» досталось «Байеру», а «бронза» – «Баварии»). В третий раз подряд и в 21-й в своей истории выиграла чемпионат Испании «Барселона» («Реал» и «Валенсия» заняли соответственно 2 и 3 места). Золотой трофей в Италии завоевал «Милан» («Интер» – серебряный). В Голландии первенствовал «Аякс». В Шотландии – «Рейнджерс» (это его девятое «золото»). Краковская «Висла» в 13-й раз завоевала титул чемпионов Польши (так что наши поздравления Михаилу Сивакову!). «Зестапони» впервые завоевал золото чемпионата Грузии. А «Дачия» получила право называться сильнейшей командой Молдовы. А во вторник стало также известно, что «Маккаби» из Хайфы вернула себе титул сильнейшей команды Израиля за тур до конца чемпионата.

Станислав ПАШКЕВИЧ. Фото Getty Images.

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ» (ЛЕТНИЙ АМФИТЕАТР)

6 июля, среда **22:00**	**Дидье Маруани и группа «Спейс» (Франция)** 1, 4 сектор – 65 000, 70 000 руб. 2, 3 сектор – 80 000 руб., 5, 10 сектор – 40 000, 55 000, 60 000 руб., 6, 9 сектор – 40 000, 45 000 руб., 7 сектор – 50 000 руб., 8 сектор – 30 000 руб.
7 июля, четверг **18:00**	**Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо»** 1, 4 сектор – 55 000, 60 000 руб. 2, 3 сектор – 70 000 руб., 5, 10 сектор – 25 000, 35 000, 45 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000, 35 000 руб., 7 сектор – 40 000 руб., 8 сектор – 25 000 руб.
7 июля, четверг **22:00**	**Юбилейный концерт арт-группы «Хор Турецкого» с участием арт-группы «Сопрано 10» (Россия)** 1, 4 сектор – 75 000, 85 000 руб. 2, 3 сектор – 100 000 руб., 5, 10 сектор –50 000, 65 000, 70 000 руб., 6, 9 сектор – 50 000, 55 000 руб., 7 сектор – 60 000 руб., 8 сектор – 40 000 руб.
8 июля, пятница **20:30**	**Торжественное открытие XX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»** Николай Басков, Дима Билан, Лиза Дрозд, Саша Лазин, Валерий Леонтьев, Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо», Александра Пахмутова, Стас Пьеха, Юлия Савичева, Арт-Группы: «Хор Турецкого», «Сопрано 10», артисты цирка Юлия и Александр Волковы, дуэт «Рандеву», Театр балета п/р Бориса Эйфмана, хореографический ансамбль «Маридэнс» (Россия); Анастасия Винникова, Ирина Дорофеева, Игорь Лученок, ансамбль «Сябры», Белорусский Государственный ансамбль танца Республики Беларусь п/р Валентина Дудкевича, Государственный Ансамбль «Песняры», Белорусский Государственный Академический Музыкальный Театр, хореографический ансамбль «Зорька» (Беларусь); Таисия Повалий, Потап и Настя Каменских (Украина); Йорданка Христова (Болгария); Мечислав Шчесняк (Польша); Моника Абсолонова (Чехия), Дидье Маруани и группа «Спейс» (Франция) и другие. 1, 4 сектор – 350 000, 370 000 руб. 2, 3 сектор – 400 000, 450 000 руб., 5, 10 сектор – 200 000, 270 000, 300 000 руб., 6, 9 сектор – 200 000, 220 000 руб., 7 сектор – 250 000 руб., 8 сектор – 160 000 руб.
в ночь с 8 на 9 июля, суббота **01:30**	**Николай Басков (Россия)** 1, 4 сектор – 65 000, 70 000 руб. 2, 3 сектор – 80 000 руб., 5, 10 сектор – 40 000, 55 000, 60 000 руб., 6, 9 сектор – 40 000, 45 000 руб., 7 сектор – 50 000 руб., 8 сектор – 30 000 руб.
9 июля, суббота **18:00**	**Валерий Леонтьев (Россия)** 1, 4 сектор – 65 000, 70 000 руб. 2, 3 сектор – 80 000 руб., 5, 10 сектор – 40 000, 55 000, 60 000 руб., 6, 9 сектор – 40 000, 45 000 руб., 7 сектор – 50 000 руб., 8 сектор – 30 000 руб.
9 июля, суббота **22:00**	**Мастера искусств Беларуси** 1, 4 сектор – 40 000 руб. 2, 3 сектор – 45 000 руб., 5, 10 сектор –20 000, 30 000, 35 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000, 35 000 руб., 7 сектор – 30 000 руб., 8 сектор – 20 000 руб.
в ночь с 9 на 10 июля, воскресенье **01:30**	**Анжелика Агурбаш** 1, 4 сектор –50 000 руб. 2, 3 сектор – 60 000 руб., 5, 10 сектор –25 000, 35 000, 40 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000 руб., 7 сектор – 35 000 руб., 8 сектор – 25 000 руб.
10 июля, воскресенье **18:00**	**Вячеслав Добрынин (Россия)** Руслан Алехно, Инна Афанасьева (Беларусь); Петр Дранга, Лиза Дрозд, Ольга Зарубина, Саша Лазин, Валентина Легкоступова, Ансамбль «Самоцветы» (Россия) 1, 4 сектор – 55 000, 60 000 руб. 2, 3 сектор – 70 000 руб., 5, 10 сектор – 25 000, 35 000, 45 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000, 35 000 руб., 7 сектор – 40 000 руб., 8 сектор – 25 000 руб.
10 июля, воскресенье **22:00**	**«Сябры» собирают друзей». Концерт, посвященный Дню Союзного государства** Анатолий Ярмоленко и ансамбль «Сябры»; Руслан Алехно, Dj Анатоль, Валерий Головко, Ирина Дорофеева, Ядвига Поплавская и Александр Тиханович, группа «Лайт Саунд», школа современного танца «Белка», хореографический коллектив «Белые Росы» (Беларусь); Ким Брейтбург, Варвара, Александра Пахмутова, Николай Добронравов, ансамбль «Самоцветы», ансамбль «Белые Росы» (Россия); Нани Брегвадзе (Грузия); Доминик Джокер (Украина) 1, 4 сектор –50 000 руб. 2, 3 сектор – 60 000 руб., 5, 10 сектор –25 000, 35 000, 40 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000 руб., 7 сектор – 35 000 руб., 8 сектор – 25 000 руб.
11 июля, понедельник **18:00**	**Мастера искусств Украины** Евгений Анишко, Иво Бобул, Наталья Бучинская, Николай Гнатюк, Надя Майбоженко, Мила Нитич, Петр Черный, Петр и Павел Приймаки, Ольга Тимошенко и ансамбль танца «Витаминчики». 1, 4 сектор –20 000 руб. 2, 3 сектор – 25 000 руб., 5, 6, 9, 10 сектор –12 000, 15 000 руб., 7 сектор – 18 000 руб., 8 сектор – 10 000 руб.
11 июля, понедельник **22:00**	**XX Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск-2011». День первый. Первое отделение:** выступления участников конкурса в сопровождении фонограммы «-1» Айнишан (Азербайджан), Нарек Макарян(Армения), Алена Ланская (Беларусь), Димитр Атанасов (Болгария), Звиад Абашидзе (Грузия), Дженни Чатти (Италия), Алишер Каримов (Казахстан), Аннис Батиста (Куба), Дайнис Скутелис (Латвия), Рута (Литва), Боян Стойков (Македония), Кристина Скарлат (Молдова), Малгожата Глувка (Польша), Мари Карне (Россия), Мария (Румыния), Андрея Жиманева (Словакия), Тахмина Ниязова (Таджикистан), Владимир Квасница (Украина), Давид Дейл (Чехия), Маргарита (Эстония). **Второе Отделение:** Кристина Орбакайте (Россия) 1, 4 сектор – 40 000 руб. 2, 3 сектор – 45 000 руб., 5, 10 сектор –20 000, 30 000, 35 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000, 35 000 руб., 7 сектор – 30 000 руб., 8 сектор – 20 000 руб.
12 июля, вторник **18:00**	**XX Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск-2011». День второй.** Выступления участников конкурса в сопровождении Национального концертного оркестра РБ , художественный руководитель Михаил Финберг (Беларусь). Айнишан (Азербайджан), Нарек Макарян (Армения), Алена Ланская (Беларусь),Димитр Атанасов (Болгария), Звиад Абашидзе (Грузия), Дженни Чатти (Италия), Алишер Каримов (Казахстан), Аннис Батиста(Куба), Дайнис Скутелис (Латвия), Рута (Литва), Боян Стойков (Македония), Кристина Скарлат (Молдова), Малгожата Глувка(Польша), Мари Карне (Россия), Мария (Румыния), Андрея Жиманева (Словакия), Тахмина Ниязова (Таджикистан), Владимир Квасница (Украина), Давид Дейл (Чехия), Маргарита (Эстония) 1, 4 сектор –20 000 руб. 2, 3 сектор – 25 000 руб., 5, 6, 9, 10 сектор –12 000, 15 000 руб., 7 сектор – 18 000 руб., 8 сектор – 10 000 руб.
12 июля, вторник **22:00**	**«С юбилеем, фестиваль!» Праздничный концерт** **Выступления лауреатов и победителей Международных конкурсов «Витебск-1992-2010»**: Алексей Гоман, Евгений Гор, Дима Даниленко, Теона Дольникова (Россия); Виталий Гордей, Петр Елфимов, Максим Сапатьков, Полина Смолова, Дмитрий Кочеровский (Беларусь); Рафаэль (Израиль); Донатас Монтвидас (Литва); Себ Себастьян (Польша); Влад (Румыния); Светлана Славкович, Зики (Сербия); Наталья Краснянская (Украина), Дамир Кеджо (Хорватия); Гости: Ким Брейтбург, Тамара Гвердцители, Лариса Долина, Игорь Демарин (Россия); Лайма Вайкуле (Латвия); Национальный концертный оркестр Республики Беларусь, Художественный руководитель Михаил Финберг (Беларусь). 1, 4 сектор – 40 000 руб. 2, 3 сектор – 45 000 руб., 5, 10 сектор –20 000, 30 000, 35 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000, 35 000 руб., 7 сектор – 30 000 руб., 8 сектор – 20 000 руб.
13 июля, среда **18:00**	**Елена Ваенга (Россия)** 1, 4 сектор – 75 000, 85 000 руб. 2, 3 сектор – 100 000 руб., 5, 10 сектор –50 000, 65 000, 70 000 руб., 6, 9 сектор – 50 000, 55 000 руб., 7 сектор – 60 000 руб., 8 сектор – 40 000 руб.
13 июля, среда **22:00**	**Мастера искусств России. Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого.** Юбилейный концерт, посвященный 100-летию хора. Елена Ваенга, Тамара Гвердцители, Марина Девятова, Лариса Долина, Ренат Ибрагимов, Дмитрий Певцов, Зара, Ансамбль «Домисолька», Хореографический Ансамбль «Сибирский Сувенир» (Россия); Государственный Ансамбль «Песняры» (Беларусь). Ведущий Святослав Бэлза (Россия) 1, 4 сектор –50 000 руб. 2, 3 сектор – 60 000 руб., 5, 10 сектор –25 000, 35 000, 40 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000 руб., 7 сектор – 35 000 руб., 8 сектор – 25 000 руб.
в ночь с 13 на 14 июля, четверг **01:30**	**«Ночной хит»** «Дискотека Авария»; Евгений Гор и группа «Uniteit», группы: «Дискомафия», «Премьер-министр» (Россия); Петр Елфимов, Дмитрий Колдун, Алексей Хлестов (Беларусь); Эвелина, группа «Студентки» (Литва) и др. 1, 4 сектор –50 000 руб. 2, 3 сектор – 60 000 руб., 5, 10 сектор –25 000, 35 000, 40 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000 руб., 7 сектор – 35 000 руб., 8 сектор – 25 000 руб.
14 июля, четверг **18:00**	**Валерий Меладзе (Россия)** 1, 4 сектор – 65 000, 70 000 руб. 2, 3 сектор – 80 000 руб., 5, 10 сектор – 40 000, 55 000, 60 000 руб., 6, 9 сектор – 40 000, 45 000 руб., 7 сектор – 50 000 руб., 8 сектор – 30 000 руб.
14 июля, четверг **22:00**	**Торжественное закрытие XX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»** Елена Ваенга, Лайма Вайкуле, Максим Галкин, Тамара Гвердцители, Алексей Гоман, Дима Даниленко, Лариса Долина, Зара, Ренат Ибрагимов, Максим, Валерий Меладзе, Дмитрий Певцов; Балет «Стрит-Джаз» П/Р Сергея Мандрика, Ансамбль «Веселые Ребята», Группы: «Дискотека Авария», «Отпетые Мошенники» (Россия); Театр Современной Хореографии «D.O.Z.Sk.I.» (Беларусь); Театр Современной Хореографии «Киев Модерн-Балет» (Украина); обладатель Гран-При XX Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2011», обладатель Гран-При IX Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2011» 1, 4 сектор –200 000, 220 000 руб. 2, 3 сектор – 250 000 руб., 5, 10 сектор –120 000, 150 000, 180 000 руб., 6, 9 сектор – 120 000, 130 000 руб., 7 сектор – 150 000 руб., 8 сектор – 100 000 руб.
в ночь с 14 на 15 июля, пятница **01:30**	**Максим Галкин (Россия)** 1, 4 сектор – 65 000, 70 000 руб. 2, 3 сектор – 80 000 руб., 5, 10 сектор – 40 000, 55 000, 60 000 руб., 6, 9 сектор – 40 000, 45 000 руб., 7 сектор – 50 000 руб., 8 сектор – 30 000 руб.
15 июля, пятница **18:00**	**Любовь Успенская (Россия)** 1, 4 сектор – 75 000, 85 000 руб. 2, 3 сектор – 100 000 руб., 5, 10 сектор – 50 000, 65 000, 70 000 руб., 6, 9 сектор – 50 000, 55 000 руб., 7 сектор – 60 000 руб., 8 сектор – 40 000 руб.
15 июля, пятница **22:00**	**Звезды «Шансон ТВ» на «Славянском базаре в Витебске»** Ефрем Амирамов, Наталья Богатская, Виталий Волин, Катя Голицына, Жека, Александр Кальянов, Ирина Круг, Вадим Кузема, Гарик Кричевский, Валерий Курас, Сергей Любавин, Алексей Савченко, Ирина Шведова, Любовь Шепилова, Любовь Успенская; оркестр Михаила Яниса, группы: «Бутырка», «Лесоповал». 1, 4 сектор – 75 000, 85 000 руб. 2, 3 сектор – 100 000 руб., 5, 10 сектор – 50 000, 65 000, 70 000 руб., 6, 9 сектор – 50 000, 55 000 руб., 7 сектор – 60 000 руб., 8 сектор – 40 000 руб.
16 июля, суббота **20:00**	**Авраам Руссо (Россия)** 1, 4 сектор – 55 000, 60 000 руб. 2, 3 сектор – 70 000 руб., 5, 10 сектор – 25 000, 35 000, 45 000 руб., 6, 9 сектор – 30 000, 35 000 руб., 7 сектор – 40 000 руб., 8 сектор – 25 000 руб.

РАІМ ПРАЧЫТАЦЬ

АЛЕСЬ АРКУШ

ПОЎДЗЕНЬ АКСАНЫ ДАНІЛЬЧЫК

Аксана Данільчык "IL MEZZOGIORNO" (вершы). Мінск, "Кнігазбор", 2006.

Аксана Данільчык прыйшла ў беларускую літаратуру ў сярэдзіне 90-х і вельмі хутка атрымала прызнанне. Ужо ў 1996 годзе ў сталічным дзяржаўным выдавецтве "Мастацкая літаратура" выйшаў яе першы паэтычны зборнік "Абрыс Скарпіёна". Вершы Аксаны пачалі актыўна друкаваць беларускія літаратурныя перыёдыкі, і, здавалася, паэтку наперадзе чакае шчаслівы і плённы лёс. Але наступная кніга Данільчык "IL MEZZOGIORNO" выйшла толькі праз 10 гадоў.

Увогуле другая кніга – досыць складаная "перашкода", якую маладому творцу не так проста адолець. Нездарма сёлета Саюз беларускіх пісьменнікаў аб'явіў конкурс на лепшы рукапіс другой кнігі, пераможцы якога атрымаюць магчымасць пабачыць свае творы ў фармаце кнігі. Нямала пачаткоўцаў спыняюцца на першым сваім выданні – або расчароўваюцца ў пісьменніцкім рамястве, або лёс складецца так, што ўжо робіцца не да літаратуры.

Аксана Данільчык, на шчасце, не расчаравалася і не знікала з беларускай літаратурнай прасторы. Калі не пісаліся ўласныя тэксты, то актыўна перакладала з італьянскай мовы. Дарэчы, паэтка паспела за гэты час абараніць кандыдацкую дысертацыю па тыпалогіі беларускай і італьянскай літаратур другой паловы XX стагоддзя, разглядаючы канцэпцыю чалавека ў прозе пра Другую Сусветную вайну.

Другая кніга паэткі выйшла ў мінскім прыватным выдавецтве "Кнігазбор". Яе назва "IL MEZZOGIORNO" з італьянскай мовы перакладаецца, як поўдзень. Крытыка прыязна сустрэла новы зборнік Аксаны Данільчык. Бадай усе асноўныя беларускія літпершыдыкі адгукнуліся на яе рэцэнзіямі. Паэтка ў новай кнізе ўражвае не толькі культурай паэтычнага радка (тут заўважна, што Аксана актыўна працуе як перакладчыца), але і небанальнай, глыбокай думкай, што сёння абсалютна рэдкая з'ява ў сучаснай беларускай паэзіі. Ёсць што заўгодна – каламбуры, гульня сэнсаў і словаў, алюзіі, макараністычнасць і брутальнасць... З думкамі – асэнсаваннем жыццёвага вопыту – складаней.

У сярэдзіне 90-х вядомы беларускі эсэіст і філосаф **Валянцін Акудовіч** параўнаў беларускую літаратрную прастору з архіпелагам: маўляў, літаратурнае жыццё ў сучаснай Беларусі дзеецца на лакальных выспачках, паміж якімі часам няма аніякай сувязі. Апошнія палітычныя падзеі ў Беларусі не спрыялі, каб гэтыя выспачкі пачалі набліжацца адна да адной, каб утварыць агульны кантынент. Па-ранейшаму беларускае літаратурнае жыццё цепліцца вакол пэўнага літаратурнага выдання, выдавецтва або суполкі. Самымі вядомымі «выспамі» сталі літаратурныя асяродкі, якія паўсталі вакол часопіса "Дзеяслоў" і выдавецтваў "Логвінаў" і "Галіяфы". Але ёсць у беларускім літаратурным архіпелагу і шмат іншых выспаў. Аксана Данільчык выбрала выспу адмысловую – творчы беларускі асяродак каталіцкага часопіса "Наша Вера". Для гэтага выдання Аксана шмат перакладае з італьянскай мовы, у тым ліку і рэлігійныя творы. У адным з інтэрв'ю Аксана Данільчык сказала: *"Перакласці – значыць зрабіць частку сваёй мовы. І потым, я ўпэўненая, – напісанае застаецца. Я б хацела, каб у нас былі ўсе творы ўсясветнай класікі. Гэта спатрэбіцца нашым дзецям і ўнукам, якія будуць хадзіць у беларускія школы і вучыцца ў беларускіх універсітэтах. Бо так павінна быць"*.

І тут варта дадаць да гэтых словаў, што патрэбныя будуць нашым дзецям і ўнукам таксама і вершы самой Аксаны Данільчык – праўдзівае адлюстроўванне няпростага часу, у якім паэтка жыла, марыла і не губляла веры.

ДАТЫ НЕДЕЛИ

20 МАЯ

1922. Ульянов (Ленин) поручает **Дзержинскому** организовать выезд «контрреволюционных» писателей за границу.

21 МАЯ

1979. Несмотря на железный занавес и прочие препоны, **Элтон Джон** дает концерт в СССР, в Ленинграде и становится первым из мировых звезд, которые посещают СССР при жизни. При жизни СССР, имеется в виду.

22 МАЯ

1985. На экраны США выходит фильм «Рэмбо: первая кровь». Этот фильм пока еще не повествует о подвигах Рэмбо во Вьетнаме или Афганистане, а рассказывает о проблемах социальной адаптации воевавших во Вьетнаме солдат в американском обществе. Интересно, что «рэмбо» – название сорта яблок, а на роль «вьетнамца» проходил кастинг в том числе и **Джон Траволта**. Несмотря на репутацию «жесткого» кино, в этом фильме погибает всего один человек.

23 МАЯ

1922. Решением Всероссийской конференции комсомола была создана пионерская организация. Ее ответвления за годы существования Советского Союза появились даже в таких странах, как Бельгия, Норвегия или Афганистан. В Беларуси пионеры «заглохли», было, но потом снова возродились на волне возвращения всего советского. Сейчас по статистике в стране более полумиллиона пионеров.

24 МАЯ

1899. В Бостоне открывается автогараж, где можно не только поставить на время, но и отремонтировать, а также взять напрокат автомобиль. Скорее всего, это первое подобное предприятие в мире.

25 МАЯ

1926. Таррантиновские страсти: в Париже еврейским террористом **Самуилом Шварцбардом** в отместку за еврейские погромы был убит **Симон Петлюра.** Французский суд поначалу был настроен решительно, однако, после двухсот свидетельств против Петлюры, Шварцбарда оправдал.

26 МАЯ

1761. Михайло Ломоносов остроумным способом обнаруживает атмосферу на Венере. Наблюдая в затемненное стекло прохождение Венеры по диску Солнца, Ломоносов, как и многие другие ученые, заметил «корону» или «ободок» вокруг диска планеты при касании Солнца, однако только он смог правильно трактовать данное явление.

Олег БУКА

КРАСКИ МАЯ

ЗАПРЕЩЕННЫЙ В БЕЛАРУСИ «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» ВЫСТУПИЛ В ВИЛЬНЮСЕ

В вильнюсском клубе Propaganda группа дала полуторачасовой концерт. «Ляпис Трубецкой» презентовал публике свой новый альбом «Веселые картинки», а также исполнил свои лучшие песни последних лет. Зажигательное выступление группы собрало около 500 человек. Некоторые из зрителей пришли поддержать группу с бело-красно-белыми флагами.

Концерт состоялся при поддержке Европейского гуманитарного университета, общественно-культурной кампании «Будзьма беларусамі!», «Згуртавання беларусаў свету «Бацькаўшчына» и «Belarus Watch».

Александр ПАН
Фото Даша Горбатова

ДЕВУШКА НОМЕРА

Ольга Богомолова 30 лет. Фото Дмитрий Аблецов ableto sov.com

ФОТОФАКТ

Зачем нужны регулировщики, если они сами порой являются причинами аварий? Так, в прошлый четверг, на перекрёстке у пл. Свободы произошло столкновение трёх транспортных средств – двух легковых автомобилей и автобуса. Чудом избежал аварии троллейбус. А всё потому, что кое-кого, стоящего посередине дороги, пришлось объезжать. К сожалению, объезд не удался.

Сергей ПОТАПОВ

Фото автора

ПОГОДА

Витебск

gismeteo	19.05 ЧТ	20.05 ПТ	21.05 СБ	22.05 ВС	23.05 ПН	24.05 ВТ	25.05 СР	26.05 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем°С	+19°	+23°	+22°	+24°	+26°	+17°	+24°	+25°
Температура ночью°С	+12°	+11°	+11°	+12°	+16°	+10°	+12°	+13°
Давл. мм рт.ст.	749	748	750	749	749	750	755	754
Влажность %	51	62	62	63	48	61	71	68
Ветер м/сек	3 З	3 З	2 СВ	2 СЗ	2 ЮВ	6 СЗ	1 ЮВ	2 ЮВ
Комфорт °С	+19	+21	+21	+22	+25	+17	+23	+24

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 18.05.2011 в 9.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров