





# Літаратурны Дадатак

МІХАСЬ КАВЫЛЬ

## З цыклю „Пад зорамі белымі”

У АКІЯНЕ

Вечер-смык на струнах-тросах  
Грае дзікія факстроты.  
Як дазоры, альбатросы;  
Нібы здані, шчоглы-граты.

Акіяну ѹ неба шэрасьць,  
Мараакі наўкол паселі.  
Дзень і ноч калоціць, мэрэм  
На шаленай каруэлі.

Раптам кіне, нібы з кручы,  
Скрыгане, як сталі у жорнах.  
Як у пекле тым кіпучым,  
Круціць, верціць, бела, чорна...

Паўтарацьмеш базульніна,  
Як вар'ят той загайданы:  
— Усе пляскі зьбара з пустыніу  
І засыплю акіяны...

27. 2. 1950. Атлянтычны акіян.

ГАЙВЭЙ

Кожын дзень я еду, ці іду.—  
Як абрусы, съцелюцца гайвэй.  
Падарожных неадчопных дум  
Съледам блудзяць сумныя завеи.

Вось ляціць, як лялька «Кадзілак»,  
А за ім навыпераці «Понік»...  
Хто на працу, а хто проста так  
Стрымгалоу стальныя коні гоняць.

Гэткі шлях — уцеха із уцех!  
Ня тутэйши я, а ѹ захапленыні.  
А ѹ нас, як зыйдзе з поля снега,  
І мясі гразюку па калені.

Ад вясны да моцных марозоў  
Растрасай калёсы па калюгах.  
Толькі ўзімку песьня палаゾў  
Вараных падхлествае, як пуга.

І лятуць, як ветры, націнкі...  
Тут такая радасьць і на снінцы.  
У бездарожжы любяя дзінікі!...  
На шляхах разгубленыя съпіцы!...

Я адным, иягаснучым, гару,—  
Не разъвекоў дум маіх завеи,  
Вось сюды-б маю Беларусь,  
Ці туды вось гэтая гайвэй!...

1952 г.

МЕСЦА МАЛА

Нібы цасыні гор — вуліцы.  
Дамы — вылужданыя ветрам скалы—  
Бакамі размалываныя туцьціца,  
На хмары лезуць — месца мала.

«Кадзілак», «Бюкі», «Шэўралеты»  
Абгарадзілі, як плотам, кварталы.  
Лезуць на ходнікі і ў квоты,  
І на людзей — месца мала.

Неба шрубуюць ветралёты...  
Хоць-бы другая пляніста упала,—  
Будуць кідаца самазабойцы ѹ пра-  
На зямлі месца мала. [лёты —  
1952 г.]

МАЛА ПІЧЫ

Помнікі. Крыжы. Магільныя пліты.  
І мы, жывыя, на цвінтары.  
Сыцьціца зацерамі імёны забытых.  
І дух вітае ціха ўгары.

Дрэвы шумяць аб бясмерці, вялічы.  
І мне за ім як паўтарыць?

Власт (Вацлаў Ластоўскі)

## Лебядзіная песня

**АД РЭДАЦІІ:** Ніжэй змяшчаем  
апавяданье ведамага беларускага пісь-  
менніка, культурнага й навуковага дзе-  
яча Власта (Вацлава Ластоўскага). Хаця  
апавяданье гэтая напісане перад пер-  
шай сусветнай вайной, але выражаны  
у ім думкі зьяўляюцца актуальнымі ѹ  
сініні.

Хмарнае асеньніе неба плакала іль-  
дзістымі сязыкамі, калі Рыгора Лежню  
выпраўлялі з хаты ѹ съвет даёлекі, у  
маскалі. Вечер гудзей у гольх галінах  
крывой бярозкі, што пахінуўшыся, ста-  
лая калія варот. Гаманілі суседы. Яшчэ  
раз на парозе матка аблія яго і зра-  
сіла съветнія, як лён, валасы сваім  
слязамі; яшчэ раз Рыгор, стаўшы на  
калені, пацалаваў родную зямельку і,  
выціраючы рукаром белай съвіткі съл-  
зы, вышашу на ганак.

— Прашчайце, суседзі! Прашчай, ма-  
ци! — прагаварыў ён здущынам гола-  
сам, тримаючы ў руках шапку.

Калія варот, у куточку, як калінка,  
сталая Гануля. Прышла папрашчацца  
з Рыгорам, а сълзы так і кісціца з bla-  
kітных вочак. Рыгор наўт падышоў да  
ле і, абліяўшы, крепка пацалаваў у са-  
мы вусны.

— Прашчай, Гануля, чакай мяне!

Жбан уздымае Малая Пічы  
Вышай вяршлін — пеце вятры!...

Там, ля дарогі, у студні славутай,  
Воды съцюдзёную сушаць гады...  
Піу ле «янкі», съмерцо крануты,  
Прасіц у спразе: «Пічы, вады!...

«Пічы» — скавыталі ангельскія кулі.  
«Пі, дарагі»... і упала гэрой.  
Вечар надходзіў, а мы і на чулі.  
Пічы моўкна гаворыць з зарой...

1952 г.

КАЎБОІ

Рамантычны, суровы Тэксас...  
Стэл зялённы, горы сівыя.  
Дрэмле ноч. Агонь даўно пагас.  
Съпіць каўбоі, нібы ніжывыя.

На бялюткім, як сънека, кані  
Гурт вартуе каўбой невясёлы:  
Адказала каханая — не,  
Не кахаю цаце. Сумна голаў

Пахіліў ён на грыву каня.  
— Што парадаіш, мой сібра маўкліў?  
Раптам конь надыбы — даганай...  
Але сэрца дзяўчыны чульлівей:

І пад дзяўчынай конь, як ласо,  
Закруціўся і съледам па съледу...

Модны ѹ полі начлечнікаў сон —  
І да съмерці-б каўбоем на ведаць,

Што прададзены гурт і яны  
За дзяўчыну і жменю даляраў...  
Маладыя блакітныя сны  
Напалоханы гонгу ударам.

Эта дзяўчыны мужнай рука  
Папярэджвала чорную зраду.

Брыльянты шліфуе рака...  
Над ракою каўбояў засада.

Серарабром месяц лудзіць лісты,  
Зоры съплюща з неба, як ніклі...

Шаказаўся бялюткі скакун,  
А за ім незнаёмны ѹ масках...  
Коні пырхачоц — лезы ѹ раку  
Не вялікая радасьць і ласка.

І заляскалі стрэльбы... Як сноп,  
Пакаціўся падстrelены зрайца.  
Паварунулі зладзе — ўтапе!  
Дзе ім є з сілай каўбояў змагацца?!

Аглушылі ѹ фае цемнату  
Бурным волескам радыя дзеці.  
А каўбоі лятуць, і лятуць,  
А за імі прастрэлены вецер...

1952 г. Міхась Кавыль

Тлумачніні:

Гайвэй — аўтамагістралі, аўтадарада.  
«Кадзілак», «Бюкі», «Шэўралет», «По-  
нік» — маркі самахоадаў.

Каўбой — зухаваты коньнік, пастух вя-  
лікіх гуртаў быдла, улюбёны герой  
амэрыканскага фальклёру й кінафіль-  
мау.

Тэксас — дагэтуль зъяўляеца клясыч-  
ным каўбойскім штатам.

Малая Пічы — амэрыканская нація-  
нальная гераіня вызвольнае вайны  
супраць ангельцаў.

Нікль — манета ѹ 5 цэнтаў.

МАСЕЙ СІДНЕЎ

## Каб абмінаць і на спыняцца...

МАЛІТВА

На коміне фабрычным сонца дагарае,  
а мне дахаты ісці ці хутка?  
Пад карканыне варон — крыклівай зграі —  
шапчу малітвы я ціхутка.

Каб шчасьце у кутку маім вялося,  
як птушка ценькай пад ветлым дахам,  
каб хлеб і соль быті, а ўвесень  
вятры на білі аканіцамі зразаху.

Каб съцерпіць абыякавасьць чужыны,  
суродзічаў пыхлівіх холад думны,  
патрыятычную іх съліну,  
парадны тупат тлумны.

Каб пры канцы шляху маіх далёкіх,  
што не ўкладающа ні ѹ вёрсты і ні ѹ мілі,  
ня помнечы грахоу і крываудаў лёгкіх,  
прыхільных багі мяне багаславілі.

1951.

НЕБЯСЬПЕКА

Вось так зірнеш на ваш натоўп —  
тлум, шоргальне, панэль і съпека.  
Якіх нікчымных душ патоп!  
Якай жудасная небясъпека!

Баюся, што нямая сінява  
больш ня зірне з-за камяніц-палацаў...  
І вочы узінімаю я,  
каб ні на кім не затрымацца.

Каб уваходзячы у ціхасьць сноў,  
не дакранацца вашых душ і пальцаў,  
каб у натхненным адзіноцтве зноў  
вас абмінаць і на спыняцца.

1952.

З МАІХ БЛУКАНЬНЯУ

Кватэры адамкнуўся корак —  
і павяла у даль дарога.  
І тысячамі зор з малыбою і дакорам  
глядзелі вочы Бога.

Ахутвалі таемнасцю змрокі,  
душа, як знаючи чаго, ўсяго хацела.  
Такі, сабе прыемны і лёгкі,  
ідэш, адзін на съвеце цэлым.

Чакаеш нейкай стрэчы нязвычайнай  
і ѹ кожную на небе верыш зорку.  
Дармо што, плюснуўшы вачамі,  
яна ўжо падае за ўзгоркам.

1952.

АЛЕСЬ САЛАВЕЙ

## Ад шумных рэк

(З кнігі «Несъяротнасць»)

АД ШУМНЫХ РЭК

„Denn was der Mensch in seinen Erdesschranken  
Von hohem Glück mit Götternamen nennt.“ (Goethe)

Ад шумных рэк і ад вазёраў поўных,  
нязнаная з магільна-зімным сном,  
яна — узълёт у вобразах чароўных,  
узъёсласць дум, акрыленых чуцьцём.  
Бяз вас, бяз вас, астыглых і бяскроўных,  
займаеца абуджаным агнём.  
Я толькі зь ёй. І ейнымі шляхамі  
іду, яны — прызначаныя на вами.

1948.

НАДОЙСЦЕ ДНЯ

Калі мінеш съцямнелы ѹ съпецы Адэн,  
надойсце дня спрадвесьціца далячын.  
Бяскраю шыр задыміца, як ладан,  
і з водамі зыльлецца небасінь.  
А там і съвет, ніколі не разгадан, —  
ружовы ўсход — пачатку сонца плынъ.  
І як на край зямлі за акіянам,  
так не канец нязнанаму ѹ пазнаным.

1949.

ЗА ГОДАМ ГОД

Адыйдзе ноц. І акіяну хвалі  
расступяцца — пабачыць сонца ўсход.  
Пад ім гады, на дне што векавалі,  
гады надзеі пльывуць — за годам год.  
Перад табой — няведамыя далі,  
нязыёслыя дакучлівых нягод.  
Яны ѹ чуцьці акордаў воляграйных,  
спатканых тут — на хвалах вод бяскрайных.

Алесь Салавей

Нуля ўсё яшчэ чакала яго. Але не пae-  
ліцу, па адных і тых самых лесвіцах ране, але шчыра сароміўся гутарыць Ѷ-  
хай Рыгор дамоў: у Піцеры дворнікам насыў дровы, у ваднай і тай самай браме ѿ-  
вартаваў начамі. Калія паноў усялякіх варців застаўся. Калія паноў усялякіх  
процьма, дзіваў усялякіх ліку няма! Рыгор.  
Службы ніяцікай, — съйт заўсёды, як якога  
адзеты заўсёды, жыцьцё — дыў толькі! Рыгор быў, прыехала адна дзяўчына  
нікам у Піцеры, дзвацца гадоў служыць Рыгору, да паноў на службу, то Рыгор розныя  
кепісты падпускаў на яе гутарку, і ная; увечары каляскі й карэты ракой  
і учвары падмітаў адну і тую-ж ву-  
коць любіў ў ёй гукць аб сваіх ста-  
коўцаў. У тэй кватэры, дзе служыла Рыгора-  
на, зямлячка, жылі адны вельмі б

4 Р. СКЛЮТ

# «НОВАЯ ЗЯМЛЯ» ЯКУБА КОЛАСА

(ДА ЭМІГРАЦЫЙНАГА ВЫДАННЯ ПАЭМЫ)

Пазму «Новая Зямля» — першы большы, нат манументальны твор наша маства літаратуры — ёйны аўтар, другі (насьля Янкі Купала) большы пазта гэтае літаратуры, яку Колос пачаў пісаць у 1911 годзе, адбываючы трохгадовую кару ў Менскім астрозе за ўдзел у рэвалюцыйным руху 1905—1906 г. Гады тады былі напісаны калі трицця часткі твору — дзесяць раздзелаў (пачатковай сэм раздзелаў і трох раздзелаў перадкацавыя, звязаныя з Вільню — XXVII, XXVIII, XXIX), ды адзін яшчэ раздзел (з сярэдзіны XIV) толькі пачаты. Выйшаўшы з астрогу, пазта пакінуў на неікі час пісаныне «Новая Зямля», а ўзяўся за другую вялікую сваю пазму — «Сымон Музыка», якую некаторыя крытыкі не бяз рацый ўважаюць за «дадатак» да «Новай Зямлі». Увесні 1911 г. была напісаная першая частка гэтае другое пазмы, а съледам за ёй зараш-жа ў другаю, пасля чаго і «Сымон Музыка» быў пакінуты аўтарам на колкі год. Адышлі ў 1917 г. Колас ізноў бярэцца за гэту пазму ў пішу трэцію частку яе, а съледам чацвертую ў пятую, апошнюю частку, скончану ѹм у самым канцы 1918 году. Гэтак, хоць і з перапынкам, але скончыўшы перш пазньей начатага «Сымона Музыку», аўтар на-решце варочаеца ёй да працягвання ранейшай «Новай Зямлі». Узміку 1919—20 г. г. ён піша «зімовыя» раздзелаў яе — XVIII (у 1919 г.), XIX (у 1920 г.). У 1921 г., звязаныя з «сүці-кацтвам», пражытая ў Рәсей (у Курильске), дзе ё пісаліся «зімовыя» раздзелаў (а таксама «Сымон Музыка», пачынаючы ад трэціе часткі), Колас працягвае працу над «Новай Зямлі», напісаныя яшчэ сем раздзелаў яе (IX, X, VIII, XXI, XXII, XXIII, XXIV). У наступным 1922 г. пішуцца яшчэ восем раздзелаў (XI, XII, XIII, XVI, XVII, XX, XXV, XXVI) і дапісваеца пачаты яшчэ ў 1911 г. раздзел XIV. Нарэшце, на зломе 1922—23 г.г., ствараеца апошні, заключны XXX раздзел пазмы.

Не адразу звязвалася «Новая Зямля» і ў друку. У 1912 г., у часапісе «Наша Ніва» быў выдрукаваны першы пачатковы два раздзелаў, у 1918 г., у часапісе «Вольная Беларусь» — яшчэ чатыры (тры «віленскія» — XXVII, XXVIII, XXIX і адзін з пачатковых — VII), у 1921—22 г.г., у часапісе «Волны Сыць» — яшчэ трои (два «зімовыя» — XVIII, XIX і адзін з пачатковых — V), нарэшце ў 1922 г., у часапісе «Адраджэнне» — яшчэ чатыры (з пачатковых — VI, IX, XII і VII). Рэшты сямнадцать раздзелаў, г. зin, большая частка пазмы, асобна ў часапісах зусім на друкаваліся і ўпіршыню пабачылі съвет у першым выданыні цялата твору, якое выйшла ў 1923 г. у Менску. Там-же звязвалася ў 1927 г. другое выданыне, а ў 1934 г. — трэцяе (пра далейшыя тымсамася яко вчаваць...). У былы Заходній Беларус, пад Польшчу, таксама звязвалася з пару перавыданняў, некаторыя з якіх — няпоўныя, з купорамі, некаторыя — з моўнай рэдакцыйнай выдаўцой (прыкл., выданыне дра Я. Станкевіча). За пераладку ў чужіх мовы ведамы адно расейскі, зроблены пазтам С. Гарадзецкім (аднак, з няпоўнага тэксту — зь вялікім купорамі) — вышыншы асобнай книжкаю дзесяць у троцціх гадох.

Як бачым, «Новая Зямля» пісалася Коласам у вялікім прамежку часу, што заняў цэлыя дванаццаць год (1911—1923), з якіх само пісаныне твору захапіла калі шасцьцё год (1911, 1919—23). Пісаныне ішло на толькі з вялікімі перапынкамі, але я, казаў той, з «пераскокамі», па колькі ўсяго першых сем раздзелаў былі напісаны паслядоўна адзін за адным, а ў стварэнні рэшты аўтар перакідаўся ѹ кідаўся то аж у канец («віленскія» раздзелаў, напісаныя яшчэ ў першым годзе стварэнні пазмы, 1911 г.), то браўся за сярэдзіну, то ўзноў хапаўся за прагн пачатковага, то дапісваў пачатыя раней раздзелаў (XIV) і гэтак ізноў, і гэтак ізноў. Гэтак парадак у напісаныне твору можа прамаўляцца за тое, што аўтар ужо ў самым пачатку задумай і ўпілнаваў усю цэласць хоць-бы ў вясноўных і агульных рысах, дык у выкананыні задуманага і ўпілнаванага мог «пераскокваць» ад маменту як хада. Дык задум, ідэя і, хіба, плян «Новай Зямлі» належала ў сваёй істоте, прынамсі, не пазней, як таго часу, калі закладзеныя былі першыя падваленія гэлага твору — г. зin, не пазней, як да 1911 г. А гэта, сваім парадкам, значыць, што задуманая «Новая Зямля» была тады, калі ішло на самы ўздым тое адраджэнне наша літаратуры, якое вілося з г. зin, «нашаніўства», а іначай — адраджэнскай пільнай яе, перад намі праходзіць усё нескладана жыцьцё беларуса ад часу яго маладосці да бесчесава «съмерці», а праф. Піятроўскі напісаў паэму «Піятроўскі» на гэтым раздзеле яшчэ на пачатку пісаныне. Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку, а на сям'і, у якой адначасна сісмені ѿбясцяе, што рэпрэзэнтант ѿбясцяе сабою, кожная паслобу, гэтыя стады жыцьця «ад маленства да съмерці», а ў суне, такім парадкам, увесе гэтыя ягоныя праціг. Мала таго, Колас не дае ў «Новай Зямлі» напісаныя яшчэ на падваленія гэлага твору — г. зin, паказана, а ня толькі абегла хранікальна працягнаная — на больш за адзін год, г. зin, час, куды мешчны за працягнаніем сярэдняга чалавечага жыцьця «ад кальскі да магілъ»... Вось-ж эфект гэлага ўражання паказу ў «Новай Зямлі» ўсю жыцьцё беларуса на ўсім працягу яго заўдзячаеца якраз таму, што дамонструеца не на адным чалавеку



