

Published by
BYELORUSSIAN-AMERICAN
ASSOCIATION, Inc., U. S. A.
and BYELORUSSIAN
CANADIAN ALLIANCE

Беларус

ГАЗЭТА БЕЛАРУСАУ ПАУНОЧНАЕ АМЭРЫКІ BIELARUS — BYELORUSSIAN NEWSPAPER OF NORTH AMERICA

Год XVIII. № 130

Люты 1968.

NEW YORK — TORONTO

February 1968.

Vol. XVIII. № 130

ДЭКЛАРАЦЫЯ РАДЫ БЕЛАРУСКАЕ НАРОДНАЕ РЭСПУБЛІКІ

50 год таму Рада Беларускае Народнае Рэспублікі на сваім гістарычным паседжаніні ўначы з 24 на 25 Сакавіка 1918 году, на грунцы падзеяў Усебеларускага Кангресу 28-31 сінёкня 1917 году, абвесціла Беларусь вольнай, суверэнай, незалежнай дзяржавай.

Па 125 гадох няволі, жорсткай калінільнай палітыкі расейска-царапай адміністрацыі, здзеку, паняверкі над беларускую культурай, мовай, па стагодзьдзі зацятага супрацівку акупанту, суправоджанага стыхійнымі бунтамі й двумі вялікімі падстаньнімі, Беларускі народ выйшаў на вольны родны свой прастор. Актам 25-га Сакавіка разрываліся канчальна ягноны кайданы вызваліліся з путаў нацыянальна-творчыя сілы. Ужыццёўленыя ад вечных лятуценіні Беларускага народа гарантавалася цяпер 3-ма Установымі Граматамі, гэтымі асновамі ўзорна дэмакратычнае канстытуцыі БНР.

Збываліся ад вечных лятуценіні беларускага селяніна пра перадачу бяз выкупу зямлі тым, хто на ёй працуе.

Работніку гарантавалася найбільш 8-мігадзінны дзень працы, свобода забастовак, арганізацый прафэсійных сюзаў.

Свабода слова, друку, сходаў, падыгрышных партыяў, бязумоўная свобода рэлігіі, незачэпніць асобы, памешканія.

Агульнае, беспасярэдніе патаёмнае галасаваныне ў выбарах заканадаўчых воргану усім вырослым жыхарствам на Беларусі, не зважаючы на род, народнасць ці рэлігію.

Гэткай вось, запраўды дэмакратычнай, сацыяльна-справядлівай, гуманнай, на просторах этнографічнай Беларусі, з больш чым 20-цімілённымі жыхарствам, паставіла Беларуская дзяржава — БЕЛАРУСКАЯ НАРОДНАЯ РЭСПУБЛІКА.

Тымчасам на звольненіні пасадзе цароў-дэспатаў усталяваўшыся былі новым дэспатам, яшчэ больш фанатычнай ненавіснікі свободы, яшчэ зьлейшыя тыраны. Дэмагагічнымі, а ў існасці альтым-вироднімі, альтылодзкімі канцепцыямі, маной, хвалышдам, тэрорам, патрапілі змабілізаваць яны расейскія масы ды гозныя інтэрнацыянальныя авантурystичныя элемэнты на чале з крывавымі садыстымі, паставілі сабе за мэту апанаваць цэльныя сыветам. Маладая Беларуская рэспубліка была першай ахвярай нэа-маскоўскіх імпэрыялістых.

Каб лягчэй зламаць супраціў Беларускага народа, яны кіравалі на пайтарылі дарагі сэрцу Беларуса бензінэрскай нацыянальной і сацыяльна-палітычнай дэвізы. Яны абвесцілі 1-га студзеня 1919 году ў Смаленску таксама „суверэнную”, „незалежную” БССР, і таксама, як і БНР, у этнографічных межах Беларусі... На прадзагу-ж вайнах, у залежнасці ад ваеных удачаў ці няудачаў, брутальнай манэўравалі ганьбіці сваіх БССР.

Гэтак, простишым „указам” з Масквы „разабвесьцілі” туго сваю смалянскую БССР ды „абвесцілі”, „незалежную” фэдератыўную Літоўска-Беларускую ССР — ЛІТ-БЕЛ, а найвялікшую частку беларускіх земляў з усходу з тым гістарычным Смаленскам прырэзалі да сваіх Рацеі...

„Разабвесьцілі” затым і „Літ-Бел” ды „разабвесьцілі” іншо „чыстую” БССР, толькі ўжо ў межах 6 паветаў было Менскіе губэрні, ганебна гандлюючы заходні-беларускім землямі на ўсе бакі з заходнімі суседзямі, каб аслабіць патэнцыял афорнасць Беларускага народа. Усталяваўшыся нарочы ў Беларусі, акупант скінуў маску і паказаў сваё запраўднае аблічча тырана. Забойствамі на месцы, катафаннем у турмах, вымарам на канцлягерах, зредукавалі колькасна беларуское жыхарства блізу на палаўні. Вось

што, Беларускі народзе, прынёс Тадэчыніна акупант на замену Беларуское Народнае Рэспублікі.

Заміж запоўненае законам БНР свабоды сумленія, ролі, незачэпніць асобы й памешканія — падладнімі гаспадарамі кожне хаты, кожнае сям'і, кожнае адзінкі паставілі звыгодных чэкістых, аддашы ў іхніх рукі ўсю Тваро долю, ўсю Твае жыццё.

Заміж найбольш 8-мігадзіннага працоўнага дня — устаноўленая была найдасканальнейшая сістэма экпляянатарнай работніцы.

Заміж зямлі бяз выкупу — выкуп крывавымі „працднямі” скарынкі хлеба ў вадноўленай панічыне — прыгоне — калгасаў — саўгасаў.

Заміж свабоды сходаў — згняніць усіх слухаць ды пляскаць на прамовы-навучаныні ненавідных Тадэчынінаў.

Заміж забясьпечанага законам БНР дэмакратычнага выбарнага права ўсім грамадзянам — акупант „выбарам”, „указам” з Крамля сваіх-жа „кандыдатай” ды, агідна зъдзекуючыся з права свабоды, гоніць гвалтам народ да „урнаў” кідаць туды ўпіханыя ў руки казённых аднастайных „бульетоні”. Зъдзек і глум у жывыя вочы стаўся законам і правам у гэтага страшнога й цыничнага акупанта.

Зъвярзяліся крамлёўскія апрыгнікі не задавальняюцца пры гэтым адным простым забойствам.

Перад забойствам сыветара — катаўнікамі змушаюць яго публічна, перад народам вырачыся Бога, ганьбіць Яго ў самога сябе.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад забойствам сыветара — катаўнікамі змушаюць яго публічна, перад народам вырачыся Бога, ганьбіць Яго ў самога сябе.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

Перад зынчыннем пісьменніка, пасты, вымушаюць ўсіх яго песьні і славы тыранам сваім.

BIELARUS

Byelorussian Newspaper of North America

Published monthly by

BYELORUSSIAN-AMERICAN ASSOCIATION, Inc.
and BYELORUSSIAN CANADIAN ALLIANCE

Address in U.S.A.: 166 — 34 Gothic Drive, Jamaica, N. Y. 11432.

Address in Canada: Byelorussian Canadian Alliance

524 St. Clarence Avenue Toronto 4, Ont.

Subscription \$ 6.00 yearly.

БЕЛАРУС — Беларуская газета Пайночнае Амэрыкі

Выходціца месячна.

Рэдагуе Калегія.

Выдаючы: Беларуска-Амэрыканскіе Задзіночанне

й Згуртуванье Беларусаў Канады.

Выпіска з перасылкою — 6 дал. на год.

САВЕЦКІ НАСТУП СУПРАЦЬ БНР

Вялікая гісторычная роля бэнэр-
аўскага руху 1917-20 гадоў, ягонае
эпахіяльнае ўзданне ѹ палітычнае
значаньне ды юрыдычнае моц па-
становаў Усебеларускага Кангресу
1917 году ѹ Акту 25-га сакавіка
1918 году не даюць спакою балыш-
віком і сянянія. Культываванье не-
залежніцкай ідэі ды пашыраньне яе
у Вольным Сывеце беларускай па-
літычнай эміграцыі, а таксама во-
дгукі готае ідэі на Бацькаўшчыце
становіць для балышавікоў рэаль-
ную небіслепку ѹ іхных намагань-
нях, каб у роўніцы псыхалігічнай і
культурнай цалком зрушыфікаці
беларускі народ, адабраць ад яго
ягону мову ѹ прымусіць адмовіцца
ад усях нацыянальных асьпра-
цыяў.

Добра ўлічваючы гэтую небіслепку,
балышавікі якраз напярэдадні
50-ых угодкаў Усебеларускага Кан-
гресу ѹ Акту 25-га Сакавіка павялі-
ажыўлену працагандовую акцыю ѹ
мэтах скампрамітаньня ѹ вачох
беларускага народу ѹсяго бэнэр-
аўскага руху. Партыйныя савецкія гі-
сторыкі, як Вадзім Круталевіч, Мі-
хас Шкляр, Іларыён Гнаценка ды
партыйныя тэарэтыкі, як сакратар
ЦК Камуністычнай партыі Белару-
сі Стасіёл Пілатовіч, кандыдат
еканамічных навукаў Г. Шмыгаў і
іншыя, у сваіх артыкулах у „Полы-
мі“ і „Камунісьце Беларусі“ на пра-
цягу двух апошніх год намагаліся
прадстаўіць бэнэр-аўскі рух, як въ-
казыўны альтынтародны інтэрсаў ка-
пітальствіх і буржуазіі ды як аген-
туру заходнія ѹмпрыялізму — з
аднаго боку, а з другога — намага-
ліся скампрамітаваць прадаўжаль-
нікаў і носьбітаў гэтага руху сянянія —
палітычных эмігрантаў у Воль-
ным Сывеце, прадстаўляючы іх ава-
нтурystичнымі агентамі заходнія
разведкі.

Роўна на 50-ыя ўгодкі Усебелару-
скуга Кангресу звязаўся ѹ 4-ай
кнізе квартальніка „Весьцы Акадэміі
Навукай БССР“ (Сэрыя Грамадз-
кіх Навук) за 1967 год вельмі ха-
ракторны артыкул Я. Карнейчыка
„Барацьба супраць беларускіх бур-
жуазных нацыяналістів у пэрыяд
падрыхтоўкі ѹ правядзенія Вялі-
кай Каstryчніцкай сацыялістычнай
рэвалюцыі“. У артыкуле насыяўля-
еца ўесь беларускі нацыянальны
рух, ачолены Беларускай Сацыялі-
стычнай Грамадой, заснаваным у
1917 годзе Беларускім Нацыяналь-
ным Камітэтам, Вайсковай Цэнтра-
льнай Радай, Вялікай Беларускай
Радай ды выяўлены асабліва на
шматлікіх агульнабеларускіх зъ-
здах 1917 году, рух, што прывёў да
Усебеларускага Кангресу, як і сам
Кангрес, як антынародную ѹ аген-
турную акцыю.

Хоць артыкул Я. Карнейчыка на-
друкаваны ѹ строга наўкуковым ча-
сапісе, ён зусім не наўкукова, а чы-
ста публістычна-прапагандовага ха-
рактару. Ягонаі мэтай не адкры-
цьцё наўкуковай праўды, а чыста
практычнае заданье: скампраміта-
ваць народзе беларускі нацыянальны
незалежніцкі рух, ачолены ѹ
кіраваны органамі БНР.

У пляне гэтай супрацьбэнэр-
аўскай працагандовай акцыі было ѹ
прызнаныне ѹ лістападзе лягасі
— ўесь беларускі нацыянальны
беларускаму пісьменніку Ільлю Гур-
скому, які апошнімі гадамі спэцыя-
лізуецца ѹ паклёніцкіх нападах
супраць БНР і ейных дзеячоў ды
супраць беларускую палітычную эмі-
грацыі.

Узнагарода ордэнам Леніна не
магла быць прызнаная Ільлю Гур-
скому за ягонамі заслугі ѹ развиці-
ці беларускай савецкай літаратуры,
бо заслугу гэткіх ён ня мае. Гэтая
узнагарода вылучана за палітычную
заслугу: за рулівое выкананьне
усіх, далёкіх ад пачэсных, кан-
крэтных партыйных заказаў у літа-
ратуры.

Галоўным апошнім ды ўсім
ува ўсёй творчасці Ільлю Гур-
скага літаратурным творам яго-

ДА 50-БІХ УГОДКАЎ БНР

БССР-РЭАКЦЫЯ НА БНР

У сувязі з пяцьдзесятымі ўгодкамі
савецкага ўлады, а так-жэ з падрых-
тоўкай да 50-ых угодкаў БССР, ў
савецкім друку часта закранаеца
пітансы стварэння БССР. Вадзім
Круталевіч у артыкуле „Без народ-
най апоры“, змешчаным у леташ-
нім лютыскім нумары „Полымі“,
гаворачы пра падзею ѹ Беларусі ѹ
самым пачатку 1918 году, піша:
„А зараз, на даным гісторычным
этапе, як сівetchаць дакументы, аб-
вішчыны сувэрэннай рэспублікі,
— аўтар мае на думцы беларускую
савецкую рэспубліку, — яшчэ ня
лічылася неабходным“. „У тых гі-
сторычных умовах бадай яшчэ ня
было аўктыўных магчымасцяў
зрабіць такі крок. Больш зразуме-
ны быў для практых формы на-
цыянальной абласнай аўтамонії“, —
рэбіць выснаў Круталевіч.

Але не зважаючы на гэны „гісторы-
чны ўмовы“, што, на думку Кру-
талевіча, не давалі яшчэ „авктыў-
ных магчымасцяў“ дзеля стварэн-
ня беларускай рэспублікі, Рада Бе-
ларускага Народнага Рэспублікі, вы-
браная Усебеларуским Кангресам у
снежні 1917 году, аўбесціца 25 сакавіка 1918
году незалежнасці Беларускай Наро-
днай Рэспублікі.

Ільля Гурскі — гэта, апрача Мар-
ка Пасльядовіча, Івана Новікава,
Леаніда Прокшы й Паўла Кавалёва,
адзін з іх шмат якіх беларускіх са-
вецкіх пісьменнікаў, што, гавялі-
чи мастацкія прынцыпы, сваю тво-
рчасць поўнасцю ставіць на слу-
жбу надзённай палітыкі партыі. У
свой аўтабіографіі, змешчанай у
зборніку „54 дарогі“, ён шчыра
прызнаеца, што сваю літаратур-
ную дзеянасць разглядае, як фор-
му палітычнага змаганьня. Ад гэтага
была-б, як жаць, яшчэ бядя
папалам, калі-б ён на ўжыўаў у
якіясці аружжа гэтага змаганьня
ягнача хвалішаванья гісторычнага
праўды, шкаляванья іяперабор-
лівага паклёніцства супраць сваіх
палітычных працаўнікаў.

Гэтая свае якасці Гурскі прая-
віў яшчэ ў часах сталінскага па-
ходу супраць беларускую культуру
і ейных творцаў напачатку 30-ых
гадоў. Тады займаў ён адказнае ста-
новішча загадчыка адзінства мастац-
твы пры Народным камісарыяце
асветы БССР. Выкарысташы гэ-
тае становішча, Гурскі працівну та-
дзе для пастаноўкі ѹ менскім тэат-
рам прыымітывану ѹ п'яним
стасі. Пасля пару пастаноўак у тэ-
атры, які, дарочы, пазын быў на-
званы тэатрам імя Янкі Купалы, ён
гэса была знятая з праграмы з
прычыні гнеўнай рэакцыі жыхар-
ства беларускай стаці. Пра ёс-
тага дакладна расказвае навочын-
светка гэтага гісторыя С. Крушынскі
у выдаадзені ў 1953 годзе ѹ Нью-
Ёрку сваёй кнізе „Беларускі каму-
нізм і нацыяналізм“.

Гэтая знявага найвялікшага бел-
арускага пасты зусім на перашкод-
зілі інтаро з нагоды атрыманыя
Гурскага напісані на ўспомнен-
най дзяржавай тэрыторыі БССР. У
3-й Устаўной Грамаце Рады БНР,
якой 25 сакавіка 1918 году была
авбешчаная Беларуская Народная
Рэспубліка незалежніц і сувэрэн-
най дзяржавай, было сказана: „Бе-
ларуская Народная Рэспубліка па-
вінна абіяць усе землі, дзе жыве ѹ
мае лічбаву перавагу беларускі
народ, а ласы: Магілішчыны, Вілен-
шчыны, Горадзеншчыны, Віцебш-
чыны, Смоленшчыны, Чарнігаўш-
чыны і сумежныя часцы суседніх
губерній, заселеныя Беларусамі“. У
рэзольюціі ад 30 снежня 1918
году Першага зізду Камуністыч-
най партыі Беларусі было сказана
бадай тое самае: „Основным ядром
Беларускай рэспублікі считаюцца
губерні: Минская, Смоленская,
Могилевская, Вітебская і Гроднен-
ская с частцамі прилегаючымі к ним
местностямі соседніх губерній, на-
селеных по преимуществу белорус-
сімі“.

Але дастатковая было перарабцца
ўраду БССР із Смаленску ѹ Менску
пасля выхаду ѹ Беларусі ямеч-
скай акупацыйнай арміі ѹ пачуцца
балышавіком панамі палажэння ѹ
Беларусі, як Першы Усебеларускі
зізда, што адбыўся 2-3 ліп-
тага 1919 году, на загад Масквы,
пастанавіў аб выхадзе із складу
БССР Смоленшчыны, Магілішчыны,
Віцебшчыны й аўтабіографіі, што
адбыўся ў п'яним часе.

Галоўным палітычным заданнем
Гурскага ў рамане „Вечер веку“
было паказаць у найгоршым, въ-
кrylenym і схвалішаваным съвят-
ле творцаў і дзеяючы Беларускага Наро-
днае Рэспублікі. У рамане право-
дзіца думка, што ѹся бэнэр-аўскай
акцыі быццам мела на мэце захава-
ніе памешчыцкіх зямельных ула-
данняў і далейшага закабаленія
беларускага сялянства. Побач з гэтым
праводзіца таксама думка, што ѹся
акцыя ѹсягала ўсе землі, дзе жыве ѹ
мае лічбаву перавагу беларускі
народ, а ласы: Магілішчыны, Вілен-
шчыны, Горадзеншчыны, Віцебш-
чыны, Смоленшчыны, Чарнігаўш-
чыны і сумежныя часцы суседніх
губерній, заселеныя Беларусамі“.

У ўспомненым сваім інтаро ѹ
„Звяжыдзе“ Гурскі пайніфармаваў,
што канчае работу над новымі
раманамі „Радзіма“ пра беларускіх
эмігрантаў. Ня можа быць наймен-
шага сумлеву, што гэта чародны са-
цываўльны закас партыйных органаў
з мэтай ачарнэння Беларусі, якія
знаходзяцца ѹ краёх Захаду.

Як бачым, на 50-ыя ўгодкі БНР
разгарнулася ѹ падавіцкай Беларус-
скай акупацыйнай арміі ѹ п'яним
часе Першага зізду, які быў
заснаваны на падрыхтоўкай
партызанскага руху ѹ заплечы
вога, Гурскі адным махам перанёс
у часы Першага съвєтнае вайны,
каля ўзапраўдніці нічога падобнага
тады ня было. А ўсе зъвінавачы
былі ўзапраўдніці і на мэй нікага пад-
триманія ѹ народзе.

Асадліва пікантнае тое, што нека-
торыя выпадкі ѹ Беларусі ў часе
Другога съвіетнае вайны, як пры-
мусовая вывазы жыхарства на пра-
цу ѹ Нямеччыне або разгортаныне
партызанскага руху ѹ заплечы вога,
Гурскі адным махам перанёс у
часы Першага съвіетнае вайны,
каля ўзапраўдніці нічога падобнага
тады ня было. А ўсе зъвінавачы
былі ўзапраўдніці і на мэй нікага пад-
триманія ѹ народзе.

У съвіетнае вайны ѹ сучаснай
беларускай літаратуре з'явіліся
дэбюты беларускіх пісьменнікаў
з мэтай ачарнэння Беларусі, якія
знаходзяцца ѹ краёх Захаду.

Алесь Крыга

гэных нацыянальных рухаў нера-
сейскіх народаў, Ленін, а за ім і ўся
Камуністычная партыя зъянілі гэ-
ныя сваі пазыцыі. Вось-жка Сталін ў
вадміністраціі артыкуле з 1924 году
абгрунтаваў гэтыя зъянілі ѹ баль-
шавіцкай нацыянальной палітыцы
пасля рэвалюцыі між іншымі і га-
лоўні:

„...тым, што ўзельная вага на-
цыянальных рухаў аказаўся больш
сур'ёзнай, а шлях задзіночаны на-
цыяў — шмат больш складаным,
чымісі гэта магло здавацца раней...“

Канкрэтна ѹ дачыненіі да Бела-
руса тое саме пацьвердзіў у тым-же
1924 годзе ѹ тагачасны першы са-
ктарат ЦК КПБ Вільгельм Кнорын.
У сваім артыкуле, надрукаваным у
1924 годзе ѹ зборніку „Беларус“,
Кнорын пісаў:

„...прыяд ямечскай акупацыі
зъўляецца і пірыядам успрыман-
ня масамі ідэі беларускай незалеж-
насці, на што партыя павін

СУМНАЯ ДОЛЯ МУЗЭЯУ БЕЛАРУСІ

У газэце „Літаратура і Мастацтва” за 17 лістапада 1967 году адвеста шмат месца спрабе музэяу Беларусі. У рэдакцыйнай зацемцы кацаца, што сяня ў Беларусі існуюць ужо сотні музэяў, і колькасць іх расце, таму што бязмежна цікавасць людзей да гісторыі, да сёньняшніягай і заўтрашніягай днія”.

Гэную колькасць музэяў у Беларусі трэба прымамаць умоўна, бо ў гэных сотні, відаць, улучаныя ёй мініятурныя школынныя музеи, музэйныя пакой і куткі пры культурна-асветных установах ды філіяльныя дзяржаўных і абласных музеяў. Як паведамілі міністар культуры БССР М. Мінковіч на сесіі Вярховнага Савета БССР у кастрычніку 1965 году, музэй, як самастойных адзінак, падпрадкаваных гэтаму міністэрству, было ўсяго 39. Сяня ўжо колькасць, пэўна ж, павялічылася, але напэўна не на сотні.

Ды спраба тут ня гэтулькі ў колькасці, бо ў гэных 39 музэяў у 1965 годзе ня так ужо мала. Куды зажнейшыя і прынцыпавай спрабай гое, ці ў якой ступені ахопліваюць сяньняшнія музэі Беларусі ўсе найзажнейшыя памяткі мінуўшчыны нашае бацькішчыны, ці ўсім гэтым памяткам прысьвячаецца адноўка належная увага.

Вернемся да нумару „Літаратуры і Мастацтва” за 17 лістапада. На самым пачатку тут паведамляецца, што горад Магілёў на свае 700-годді атрымалі лягась музэй, які разъясняецца ў 20-ці залах новага будынку. У першым разыдзе-ле гэтага музэю, што абыўмае дакастрычнікі пэрыяд гісторыі гораду ў вобласці, газета называе памяткі такіх падзеяў: „Над Магілевам Пётр I разгроміў Швэдаў”, „Праваславій Радзіму й рускую зброю генэрал Раеўскі й ягоныя сины ў час напоўненія Напалеона”, „У Магілеве, па дарозе з аднай ссылкі ў другую, заніжкай Пушкін” і гэтак далай. У другім разыдзе-ле музэю, прысьвяченым савецкаму пэрыяду, сабраныя дадзеныя аб тым, як у горадзе быў Серго Арджанікідзе й Міхаіл Іванавіч Калінік”.

Далей у ўспомненім нумары „Літаратуры і Мастацтва” зацім зацемку пра завяршэнне разбудовы Кобринскага ваянна-гісторычнага музею імя Суворава (?). Экспазіцыя музею складаецца з наступных часціц разьделаў: 1. Гораіна мінулае рускага і беларускага народаў. 2. Вялікі рускі палкаводзе А. В. Суворава. 3. Айчынная вайна 1812 году. 4. Суворавскія традыцыі ў рускай армії. 5. Грамадзянская вайна. 6. Вялікая Айчынная вайна”. Гэтак у найбліжчайшай аддзяленай ад межаў Рәсей заходнай частцы Беларусі, у Кобрине створаны не беларускі, а расейскі музэй імя Суворава, тымчасам як гэны Суворав меў адно тое дачыненіе да Беларусі, што ў вайне 1812 году праходзіў із сваёй арміяй праз Беларусь.

На Устаноўчым зімінде Беларускага Таварыства аховы помінкаў гісторыі і культуры 7 снежня 1966 году было пайфармавана, што „на Беларусі створана 5.840 музэй, пакоў і куткіў баявой славы”, што адлюстроўваюць палкоў мінулай вайны ў партызанскае руху ў Беларусі. Адных толькі музэй Леніна, як інфармавала „Звязда” за 21 сакавік лягась, „у Беларусі створана больш як 500”.

Гэтак старанна руляцца ў БССР пра папулярызацыю Леніна і пра памяткі бальшавіцкай „баявой славы”. Затое памяткі нацыянальнай беларускай мінуўшчыны ў сучаснасці ў музэях Беларусі съявідома хаваюцца да людзога вока. Асабліва добра гота відаць з экспазіцыяй Дзяржаўнага музею у Менску, які, пасля ваянных разбуроніцай ягоных фондаў, укэмплектаваўся на працягу звыш 20-ёх год і толькі цяперака адчыніў свае дзвініцы для наведвальнікаў. І вось адзін з першых ягоных наведвальнікаў П. Міцко гэтак дзеліца сваімі ўражаннямі на бачынах „Літаратуры і Мастацтва” за 28 лістапада 1967 г.

Калі памяткі гонай розвалючнай „баявой славы” працістаўлены ў музэі наагул добра, дык пайважнейшыя навет памяткі беларускай нацыянальнай гісторыі і культуры паказаныя або наўпачуна, або зусім абыўдзеныя маўчаньнем. П. Міцко абураеца, што ў музэі „екзанія пра Скарбону і яго насыльдоўнікаў” як яркаў значна, як ханделаўся”, а ў экспазіцыі, прысьвячанай Кастусю Каліновічаму, „ханделаўся-б убачыць і знойдзеныя ў ваношні час новыя дакументы ўзве-

сткі. А яны абыўдзеныя маўчаньнем”.

Далей П. Міцко інфармуе пра проста няверагодныя рочы. Ен піша: „Экспазіцыя, якая здлюстроўвае культурнае жывіцце на Беларусі ў XIX і пачатку XX стагоддзяў да рэвалюцыі. Прадстаўлены тут В. Дунін-Марцінкевіч, Ф. Багушэвіч, Максім і Адам Багдановичы. І... ўсё. Ни ўпамянутая нават чамусці паэмы „Тараас на Парнасе” і „Энізіда навыварат”, П. Багрым, Я. Лучына, А. Гур'иновіч, а калі брацік пачатак нашага стагоддзяў — А. Цётка, Я. Купала, Я. Колас, К. Буйла, З. Бядуля, А. Гурло, Я. Журба, У. Галубок, М. Гарэцкі і іншыя”. Гэтак вельмі важныя і баагаты пэрыяд нашаніўскай літаратуры зусім не паказаны ў Дзяржаўным музеі БССР. Навет для наўважлікіх намінаў паэтаў-адраджанцаў Янкі Купалы і Якуба Коласа не знайшлося ў музэі месца.

Далей у артыкуле кацаца, што спаміж пэтаў і пісьменнікаў, якім савецкі ўрад надаў тытул „народны”, зъмешчаны ў музэі ўсяго толькі партрэт Пятруса Броўкі. Але „няма партрэтаві ні Янкі Купалы і Якуба Коласа, ні Кандрата Крапіві і Міхася Лынківа”. На сцендзе, пад якім фігуруе подпіс „Лепшыя творы беларускіх пісьменнікаў 1853-66 гадоў”, „усяго... ёнінай”. „Вельмі не паніцавала і народнай творчасці”, — сказана ў артыкуле.

Аўтар артыкулу зрабіў вельмі правільны выснову: „Наагул аб стане беларускай літаратуры да вайны і пасля вайны, праглядзеўши экспазіцыю музею, цікка вынесеў ўпэнае ўяўленне”. А музэй — гэта-ж адзінае месца, дзе можна наўглядна пазнаёміцца з мінуўшчынай свайго народу ў станам ягонае нацыянальнае культуры.

У газэце „Літаратура і Мастацтва” за 23 жніўня 1966 году было зъмешчанае адкрытае „Пісьмо ў Рэдакцыю” пад загалоўкам „Створым Этнографічны Музэй”, падпісаны мясцовамі беларускімі дзеячамі наўпісі: «Марыя Савічук, Францішка Скарыны. У цалым съязту мерапрыёмстваў дзеля ўвекапомнення гэтае эпахіяльнае падзеі пытанье стварэння Скарыніўскага музею ня было навет пастаўлене. А дзеля ўвекапомнення падзеі найвялікшай баявой славы беларускага народу — паўстання 1863 году ў ягонага правадыра Каствуста Калінду Юліку ў залі Беларускага Царкоўна-Грамадзкага Цэнтра ў Гайлэнд Парку».

Летасць праводзілася съяткаваньне 450-ых угодкаў беларускага друку і ягонага заснавальніка Францішка Скарыны. У цалым съязту мерапрыёмстваў дзеля ўвекапомнення гэтае эпахіяльнае падзеі пытанье стварэння Скарыніўскага музею ня было навет пастаўлене. А дзеля ўвекапомнення падзеі найвялікшай баявой славы беларускага народу — паўстання 1863 году ў ягонага правадыра Каствуста Калінду Юліку ў залі Беларускага Царкоўна-Грамадзкага Цэнтра ў Гайлэнд Парку».

Урачыстасць адчыніў, вітаючы прысутных, дарослых і малых, сакратар БКАК інж. В. Р., які і ў дадзенім кіраваў праграмай.

Першым нумарам праграмы быў паказаны адмыслова дзеля гэтасці наўгороды напісаныя калядны абрэзак „Паклон беларускіх дзетак Нованараджанаму Хрысту”, які быў вельмі ўдала адыграны сябрамі ЗБМА

і вучнямі беларускага школы пад кіраўніцтвам В. Стомы. У пастаўніцы прымалі ўдзел: Галія Кажура

и іншыя. У дадзенім кіраваў праграмай.

Ст. Крупініч

СПРАВА БЕЛАРУСКИХ КАЛЕНДАРОЎ У БССР

На паседжанні прэзыдіюму прайдзенія Саюзу пісьменнікаў Беларусі 24 лістапада амбаркоўваліся мерапрыёмствы, якімі јждадлі-б беларускі пісьменнікі адзначыць 50-ыя ўгодкі ад абвешчання БССР. Сядро гэтых мерапрыёмстваў фігуравала ў справе наладжання выдавання календара ў беларускай мове. Гэтак якіч даціянальна трэція рэспубліка Савецкага Саюзу аднона свой 50-гадовы юбілей атрымала-б свой календар у роднай мове свайго жыхарства. Каб зразумець ўсю кур'ёзнасць і пікантнасць гэтасці, гэтае спрабы, вернемся спачатку да ейнае гісторыі ды да гісторыі беларускіх календароў наагул, як і іхнай цікавай ролі ў культурным жыцці народу.

Беларускія календары маюць сваю цікавую і слáную традыцыю, што цягнецца ад данішніх іх, а съязніцаў, якімі съязніцамі ў мінуўшчыне большіх і меншых дасягненняў беларускага друку, яя стала ў беларускіх календароў у БССР. Іхнае месца занялі календары расейскія, прывожаныя з Малдовы. Але вось пасля асуждэння гэтак званага календара-кніжкі. Адрыны календары віслі на съязне дасягненіяў беларускага друку, якія сталася бадайшто ў кожнай сялянскай хаце. Вечарам кожнага дня гаспадар хаты асыцярожна адуўваў карткі календара, уважна перачытваў ўсё, што было на адвороце карткі, камплектаваў і старанна перахоўваў, як дарагую яму кніжку, усе адварыя карткі.

Але вось насталі 30-ыя гады зъ

ведамі стаўнікамі пагромамі ўсіх беларускага.

Разам зъмешчаныя ў ягонах

календары падзеі пытанье

стварэння Савецкага

календары-кніжкі ўвесь час

Беларусі на Захадзе.

Затое Беларускі Амбасадзе ў Вашынгтоне

7 лістапада 1967 г.

Сэсіі суду (10-12 і 2-5 гадзін

штодні) будуць адчыненія ўоль-

на даступныя для публікі.

С. К.

рэба такога музэю абронтувалася гэтак: „Нам траба ўселяць клапаціца аб тым, каб наша гісторыя не загінула, які зынкла бясьвіедна. І аднай з дзейных формаў яе ўвекавечання быў-бы этнографічны музэй над адкрытым небам, або філіял Дзяржаўнага музею Беларускай ССР, што ўзўляў бы сабою цэлую вэску з разнага тыпу дамоў, гаспадарчых і іншых будынкаў, заснаваных з усіх куткоў Беларусі, дзе была-б дакладна ўзнюлены абеднаўка, у якой жылі наўшыя людзі на працягу некалькіх апошніх стагоддзяў”.

Пісьмо канчалася словамі: „Стварынне Беларускага этнографічнага музею над адкрытым небам — важная дзяржаўная справа, і яе траба выправашаць бэзадкладна”. Пазней, у колькіх нумарах „Літаратуры і Мастацтва” выказваліся за патрому стварэння беларускага музею ў ягонае дзяржавнае архіўе, але ўсё заснаваніе пытанію ўзўся ў аўтаматычнай ролі „балагола”, развозячы сваімі аўтам калядоўшчыкамі. Другім „балаголам” была нядзелная, як заўсёды, сп-ня Ала Дубяга

З ЖЫЦЬЦЯ БЕЛАРУСАУ У НЮО ДЖЭРЗІ

СПАТКАНЬНЕ НОВАГА ГОДУ

Аддзел БАЗА ў Нью Джэрзі наладзіў 31 сінтября 1967 г. сябровскае спатканье Новага Году ў „Ліберты Бальпрум” у Саўт Рыверы. Вечар мей наўбываўшы поспех, бо прысутных было да 300 чалавек, у тым ліку ладне з Нью Ёрку і далейшых акоўцаў Нью Брансвіку ў Саўт Рыверу.

КАЛЯДОУШЧЫКІ

У суботу 13 студзеня беларускую грамаду ў Нью Брансвіку прыняў калядоўшчыкі — сябры мясцовага Аддзелу ЗБМА ў вучні беларускага школы. Хор калядоўшчыкамі папоўніўся сёлета новымі сьевакамі. Не зважаючы на розніцу галасаў (дышканыцкі малога Міхася Швэда ў траху што барытон Юркі Азаркі, хор выконваў усе калядкі дружеўнікі з пачуццем).

За праведзеную сёлета калядаваньне падзяляла наўшыца старшыні Аддзелу ЗБМА сп-ня Аўгена Лысюкі, якія дзяржали калядкі пад акампанемант выканала солё таксама дзяржава калядкі, Юлік Дубяга паказаў сваё майстэрстваў спіяршина на клярнэце, а ў канцы мініяцюры Рагнеда Гутырьчик, як запраўдная артыстка, прапаяляла „Ціхай ноч” плаянгельскую. На заканчэнне мастацкі часткі выступілі ў поўным складзе Калядоўшчыкі з поўнымі сваімі рэпэртуарамі. Усе выкананіяў, якія наўшыца, быў ўзнагароджаны заслужанымі волгасцямі.

За праведзеную

БЕЛАРУСКАЯ ПАДСАВЕЦКАЯ ПАЭЗІЯ 1967 ГОДУ

Год 1967 ўжо за намі. А затым цікава падзяліца з чыгачамі агульнымі думкамі пра беларускую падсавецкую паэзію леташняга году: які галоўныя тэнденцыі выявіліся ў ўмных развязвіцьці, якія паэты былі асабліва актыўнымі ў паэтычнай творчасці ды якія дасягнены мела беларуская паэзія наагул.

У леташнім годзе выдавецтва „Беларусь” выпусліла 40 зборнікаў новых паэтычных твораў беларускіх паэтаў, на лічучых перавыданняў ранейшых твораў паэзіі. Лічба гэтая невялікая, хутчай за ўсё навет сціліла, калі ўзяць на ўвагу факт, што ў Беларусі сінія звыш паўтары сотні больш ці менш творча дзеіных паэтаў. Дый выдацення леташняго лета зборнікі паэзіі адно ў нязначнай ступені могуць адлюстроўваць паэтычную прадукцыю леташняга году. Реч у тым, што зборнікі гэтая зъмішчаны, з рэдкімі выняткамі, творы, напісаныя шмат раней, што ўжо друкаваліся папярэднімі гадамі ў часапісах і належальніцаў, гэткім парадкам, да паэтычнай прадукцыі гэных гадоў. А паэтычную прадукцыю леташняга году становіцца творы, што якраз летасць былі напісаныя або прынасія летасць упяршыню былі надрукаваныя. Дзеля гэтага больш мерадай-

ныі будзець для нас творы, што з'яўліся летасць у літаратурных часапісах, чымся творы, што выйшли юнікімі выданнямі.

У часапісах „Полымя”, „Маладосьць”, „Беларусь”, у газете „Літаратура і Мастацтва”, а таксама ў зборніку „Дзень пазії” 1967 году былі надрукаваныя паэтычныя творы звыш 120-ёх аўтароў. Але ў гэтая, хоць ужо не малая, лічбе 120, яшчэ на шмат нам кажа. Реч у тым, што вялізарная балыньня з гонае лічбы 120-ёх паэтаў надрукавала ўсяго па колькі вершаў. А вершы гэныя, таксама з вялізарнай балыньня, апрача таго, што больш-менш пісьменныя з тэкстнага боку, нічым асаблівым на вызначаюцца, як творы мастацтва. Іхна ўздельная вага ў вагульным паэтычным прагненісе леташняга году затым або зусім нязначная, або ў ніякай. Западнай ж паэтычной прадукцыі леташняга году была спраўна зустріца колькасці паэтаў.

Спасярод старэйшых паэтаў на першым месцы траба паставіць, як і ранейшымі гадамі, **Максіма Танка**. Праўда, відаць, з прычыні перагрувашчання арганізацыйнай і рэпрэзэнтацыйнай практыкай на становішчы першага сакратара Саюзу лісьменьнікаў Беларусі, Максім Танк

надрукаваў летасць усяго калія пачасотні новых вершаў, тымчасам як папярэднімі гадамі зъвічайна друкаваў іх увядав больш. Але ў гэтая паэсоні вершаў сваёй съвежасці, непаўторнасці і арганізацыйнай творчых задумай ды глыбінёю думкі добра съветчаны абы тым, што паэта ў сваім творчым развязвіцьці ўсяго ідзе наперад.

Варты прыгадыцца Танкаў вершы з 1963 году „Кесарава — Кесару”, у якім, пры дапамозе ведамаса евангельскай формулы, Танк съцвярджаў, што ён, у моц аbstавіна, аддае неабходную даніну Кесару — партыі ўсіх ідэялётгі, але перш-наперш службыць богу паэзіі — за прауднаму мастацтву. Вось-жо вельмі важна падчыркнуць, што навет ў тых выпадках, калі Танк аддае гэнае „Кесарава Кесару”, ён на перастае быць паэтом.

Гэтага нельга сказаць, прыкладам, пры Пятрусе Броўку, што летасць усяго таксама даволі дзеіным у паэзіі. Ён надрукаваў сцілі вершаў, вольных ад палітычна-партийнай праблемнасці, і вершы гонія ўзгаднілі на мастацкім узроўні. Але побач з гэтым, надрукаваў ён і ці мала палітычна праблемных вершаў, перш-наперш на гонар Леніна 50-ых угодкі Каstryчніцкай рэвалюцыі. Гэтыя апошнія вершы — ужо не паэзія, а вершаваная публістыка.

Іншы таленавіты паэта **Аркадзь Куляшоў** надрукаваў летасць, усяго колькі новых вершаў, што, аднак, нічым асаблівым на вызначаюцца. На вызначаюцца нічым асаблівым і вершы **Алексея Зарыцкага**, што друкаваліся летасць. Ладне вершаў сярэдняе якасці выйшла летасць з-пад пяра **Кастуся Кірэнкі**, **Міхася Калачынскага** і **Міколы Аўрамчыка**.

Спасярод паэтаў сярэдняга векам і малодшага паэтычнага пакаленія летасць меў значныя творчыя дасягненія бадайшто найцікавішы ўзападнішы таленавіты з іх **Рыгор Барадулін**.

Апрача колькіх вершаў, надрукаваў ён летасць дэльце лірчынныя паэмы — „Неба тваіх вачэй” і „Лінія перамены дат”, якія можна ўважаць каштоўнай і арыгінальнай прыкладамі наватарскай паэзіі. Ладне добрых вершаў выйшла летасць з-пад пяра **Аляксея Пысіна**, **Ніла Гліевича**, **Аляксея Русецкага**, **Пятруса Макала**, **Ларысы Геніёны** і **Еўдакія Лосі**. Асабліва значныя творчыя дасягненія ў сваім наватарскім экспэрыментаванні меў вельмі цікавы ѿ арыгінальны паэта **Янка Сінакоў**. Творча актыўныя былі летасць некаторымі паэты, што папярэднімі гадамі траха зусім былі замоўлі, як **Сыцяпан Гайрусёў**, **Уладзімер Паўлаў**, **Хведар Жычка** і **Кастусь Піўрка**.

З паэтаў малодшых значную колькасць добрых вершаў напісалі летасць **Юрасі Сырвіка**, **Анатоль Вярцінскі**, **Рамал Тармола**, **Вольга Іната**, **Васіль Зуёнік**, **Сяргей Памізінік**, **Іван Летка**, **Рыгор Семашкевіч**, **Анатоль Сербантовіч**, **Вера Вярба**, **Уладзімер Ляпёшкін**, а з наймалодшых паэтаў — **Аўгена Яніцыц**.

Узнагароджаны летасць **Дзяржавай прэміяй** імя **Янкі Купалы**, за выдадзены ў 1966 г. зборнік „Пры сывятыне Маланак”, **Пімен Панчака**, раней нязывічайна плённы паэта, летасць, за вынікам аднаго верша, зъмешчанага ў „Дні паэзіі” 1967 году, не надрукаваў нічога новага. Да яго толькі ён, але бадайшто нічога новага, за вынікамі двух-трох вер-

шай, не далі летасць і гэткія творча вельмі актыўныя раней і здолныя паэты, як **Генадзь Бураўкін**, **Уладзімер Каараткевіч**, **Мікола Арочка**, **Даніута Бічэль-Загнетава** ў цэлы сцілі іншых.

Пры ўсіх сваіх бяспрэчных дасягненнях, беларуская паэзія леташняго году ўсё-ж была ніжэй сваіх патэнцыяльных магчымасцяў. Да-водзіцца поўнасцю згадзіцца з аднай **Максімам Танкам**, выказанай ім у ягонай прамове да ўздельніка леташняга сэмінару для маладых пісьменьнікаў, што „паэзія стала зъявіць масавай, але добрая паэзія... зъявіла надзвычай рэдкай”.

Вельмі моцна гармоўніца нармальнае развязвіцьцё паэзіі ўжо сама паэтычнае атмасфера. Пасля выразнае палітъчнае адлегліці ў якім сцілі творчы ўздым у беларускай літаратуре, ужо напрыканцы 1965 году наступілі золкі прымаразкі. Штораз назілавій пачала ўмешвашца ў літаратурнае жыццё партыя, намагаючыся адпаведна рэгламантаваць увесь літаратурны практэс. А гэта не могло спрыяць нармальному развязвіцьцю паэзіі. Апрача гэтага, асабліва леташні год, які мог быць спрыяльны для развязвіцьця літаратурных творчасці ўжо з тae прычыны, што партыя, бадайшто ў дырэктыўным прадку, арыентавала пісьменьнікаў на адзінчынне ў іхнай творчасці 50-ых угодкі Каstryчніцкай рэвалюцыі. Гэтыя апошнія вершы — ужо не паэзія, а вершаваная публістыка.

Гэтага нельга сказаць, прыкладам, пры Пятрусе Броўку, што летасць усяго таксама даволі дзеіным у паэзіі. Ён надрукаваў сцілі вершаў, вольных ад палітычна-партийнай праблемнасці, і вершы гонія ўзгаднілі на мастацкім узроўні. Але побач з гэтым, надрукаваў ён і ці мала палітычна праблемных вершаў, перш-наперш на гонар Леніна 50-ых угодкі Каstryчніцкай рэвалюцыі. Гэтыя апошнія вершы — ужо не паэзія, а вершаваная публістыка.

Вінік быў той, што ў беларускай паэзіі з'яўлялася прыцьма вершаў і твораў большых жанраў, прысыльных каstryчніцкаму юблею, але сярод іх я было літаральна ніводнага на ўзапрауды высокім мастацкім узроўні. Усе яны былі або вершаваны публіцыстичкай, як, прыкладам, юблеўнай вершы Пятруса Броўкі ці Антона Бялевіча, або даведзенай да крайнясці гіпэрболікай, як юблеўнай паэма Сыцяпана Гаўрэсёва. „Профіль веку”.

Літаратурная творчасць леташняго году наглядна паказала, што тэма Каstryчніцкай рэвалюцыі, лінія тэма, вымушаныя хваласцівымі партыяй і пастычнай ўслыўленіем ўяўных савецкіх дасягненняў гэтак ужо прыліся паэтом, што яны могуць служыць крыніцай запрауднага натхнення.

Як ведама, ува ўсіх галінах беларускага мастацтва апошнім часам штораз маднейшай становіцца тондэнцыя звароту да нацыянальных традыцый, да нацыянальной культуры народу, ягонай гістарычнай мінувшчыны.

Гэтая імкненне да звароту ў культиваваныя нацыянальных традыцый шырака прайвілася ў беларускай паэзіі ў летасці, і гэта значна шырэй і глыбей, чымся ў іншых галінах мастацтва. Нацыянальная скіраванасць і нацыянальная каліртынасць летасць была выразная ў творчасці бадай што ўсіх беларускіх паэтаў розных пакаленіяў. Навет пачынаючыя паэты зъявіліся з-пад пяра Аляксея Пысіна, Ніла Гліевича, Аляксея Русецкага, Пятруса Макала, Ларысы Геніёны і Еўдакія Лосі.

Асабліва значныя творчыя дасягненія ў сваім наватарскім экспэрыментаванні меў вельмі цікавы ѿ арыгінальны паэта Янка Сінакоў.

Творча актыўныя былі летасць некаторымі паэты, што папярэднімі гадамі траха зусім былі замоўлі, як Сыцяпан Гайрусёў, Уладзімер Паўлаў, Хведар Жычка и Кастусь Піўрка.

З паэтаў малодшых значную колькасць добрых вершаў напісалі летасць **Юрасі Сырвіка**, **Анатоль Вярцінскі**, **Рамал Тармола**, **Вольга Іната**, **Васіль Зуёнік**, **Сяргей Памізінік**, **Іван Летка**, **Рыгор Семашкевіч**, **Анатоль Сербантовіч**, **Вера Вярба**, **Уладзімер Ляпёшкін**, а з наймалодшых паэтаў — **Аўгена Яніцыц**.

Узнагароджаны летасць **Дзяржавай прэміяй** імя **Янкі Купалы**, за выдадзены ў 1966 г. зборнік „Пры сывятыне Маланак”, **Пімен Панчака**, раней нязывічайна плённы паэта, летасць, за вынікам аднаго верша, зъмешчанага ў „Дні паэзіі” 1967 году, не надрукаваў нічога новага. Да яго толькі ён, але бадайшто нічога новага, за вынікамі двух-трох вер-

шай, не далі летасць і гэткія творча вельмі актыўныя раней і здолныя паэты, як **Генадзь Бураўкін**, **Уладзімер Каараткевіч**, **Мікола Арочка**, **Даніута Бічэль-Загнетава** ў цэлы сцілі іншых.

Пры ўсіх сваіх бяспрэчных дасягненіях, беларуская паэзія леташняго году ўсё-ж была ніжэй сваіх патэнцыяльных магчымасцяў. Да-водзіцца поўнасцю згадзіцца з аднай **Максімам Танкам**, выказанай ім у ягонай прамове да ўздельніка леташняга сэмінару для маладых пісьменьнікаў, што „паэзія стала зъявіць масавай, але добрая паэзія... зъявіла надзвычай рэдкай”.

Вельмі моцна гармоўніца нармальнае развязвіцьцё паэзіі ў якім сцілі творчы ўздым у беларускай літаратуре, ужо напрыканцы 1965 году наступілі золкі прымаразкі. Штораз назілавій пачала ўмешвашца ў літаратурнае жыццё партыя, намагаючыся адпаведна рэгламантаваць увесь літаратурны практэс. А гэта не могло спрыяць нармальному развязвіцьцю паэзіі. Апрача гэтага, асабліва леташні год, які мог быць спрыяльны для развязвіцьця літаратурных творчасці ўжо з тae прычыны, што партыя, бадайшто ў дырэктыўном прадку, арыентавала пісьменьнікаў на адзінчынне ў іхнай творчасці 50-ых угодкі Каstryчніцкай рэвалюцыі. Гэтыя апошнія вершы — ужо не паэзія, а вершаваная публістыка.

Гэтага імкненне да звароту ў культиваваныя нацыянальных традыцый шырака прайвілася ў беларускай паэзіі ў летасці, і гэта значна шырэй і глыбей, чымся ў іншых галінах мастацтва. Нацыянальная скіраванасць і нацыянальная каліртынасць летасць была выразная ў творчасці бадай што ўсіх беларускіх паэтаў розных пакаленіяў. Навет пачынаючыя паэты зъявіліся з-пад пяра Аляксея Пысіна, Ніла Гліевича, Аляксея Русецкага, Пятруса Макала, Ларысы Геніёны і Еўдакія Лосі.

Асабліва значныя творчыя дасягненія ў сваім наватарскім экспэрыментаванні меў вельмі цікавы ѿ арыгінальны паэта Янка Сінакоў.

Творча актыўныя былі летасць некаторымі паэты, што папярэднімі гадамі траха зусім былі замоўлі, як Сыцяпан Гайрусёў, Уладзімер Паўлаў, Хведар Жычка и Кастусь Піўрка.

АВВЕСТКІ МАНАСТЫРА МІР