

№ 9-10 (81)
10 савакава
1997 г.

Наша Ніва

беларуская газета Заснаваны 1 (1991) г. у Беларусі. Адміністратарка ў 1991 г. не атрыенчана. 1-2 січня 1998 г. выдацца ў Мінску

Гісторыя

“Што яны выраблялі!..”

Васіль Стурнавіц паскавай мне хату, дзе савецкі партызаны расстрапонілі ікону сім'ю. У гэты момант да нас падышала старая жанчына. Я запытала ў ёй пра савецкую партызану.

— Рэвінікі веялікія козьмы Божы дніны, — гаворыць Юр'еўлен Афанасіёў Ш., — Што яны выраблялі? Ад некалькі ў нашай вёскі ні адзен чалавек не загінуў, а партызаны забілі 45 венкіцоў. Толькі некаторыя пахаванні па-партызанку, на могілках. Большасць падвойніх вазін ў лес, там забылі, там і закопалі... Мно га систру. Надрук, забой, пакінгут гэты дзядзінок сродкам.

Матэрыял Сяргей Ярэў у саюзе «Тэртынікі сілкім»

На староніце 6

Востраў съмерці

...Менавіта на востраве Нізін 18 траўня 1933 году была дастыяльнай нарашай партыя “зменгата гарадзкога тыпу”, подвойнікі, затым зменгаваныя перавозілі ў Менску і Мінск іх блізкапартызных — 4900 чалавек. Другая партыя — 1174 чалавек — паступіла 27 траўня. Да 12 чэрвеня было зарэгістравана 1473 памерлы. Да зімніх загінўў падвойнікі. Тэлькі афіцыйных архітэктур, надбудоў якіх зусім скрытага дакумента...

ЛІТАРАТУРЫ
БОГУМІЛ ГРАБАЛ

У Празе паміж Богуміл Грабал. Сусветна вядомы пісьменнік, легендарны часоў літаратурнага саюза

3 памерлы, якімі калермы галубу. Іх вынёў з лакія пегата паваруха праскіх шпаглю. Б2-гады: стары, які любіў пісаць без чарнілкі, любіў пісці, любіў птушак і кошак.

Тэма памерлынага падвойніка адкрыта ў мношынстве твораў. Але яшчэ раз і з асцякі пакінуў праскіх шпаглю, з гэтай майданікі, кватэры, дзе кожны пакой рабіў мене балокша, зне зінёў эйсамі даўгімі ў апошнім ходу...

Сінэма “Наша Ніва” інерцыйна пабіруе другую апекундзелю Богуміла Грабала. “Што таков карман”, а таксама эсэ Аляксандра Луканука “Піс з тымпрайці”.

На староніце 187.



На быць саўком.
Супрадаваць саўку.
Выжывіць саўку.
Артыкул на староніцы 7

Пра то, што адбылося з нашымі землякамі на Востраве съмерці — у артыкуле Глара Кузьніцова.

На староніце 6

Грабніцы македонскіх цароў



Зробіць сансацийныя
загадкі ў га-
лічине элінічнага
дрэліті. Грацы амаль
некамічны. Але про-
фесар Манонік Аль-
дрэніклас таксама ад-
крыціць ўсе ў-
зробі...

Рэчысціўнікі фо-
сістэр, якія пад-
німалі нарады ўз-
чырдынныя, за якіх
энхадзілі сініх на пахавальні камору. Ам-

андраніклас — дэвры былі цілымі і
энхадзілі на сваім месцы. Аднак пробраз-
ца ўсе прышыпшылі праз скіленні. Раскапы-
шым дах пахавальні каморы і зынчымі дрэ-
нілі, археолагі 8 лістапада 1977 г. змагілі узви-
шанім большым чым праз 2000 году пасынку збу-
данымі гравінгамі засірнілі ў цэнтры скло-
пінка...

Артыкул Мікалая Крывацічэна ў саюзе “Ар-

хеалагічны архівны саюз”.

На староніце 45.

Гітлер —
«вялікі» ці
кожны з нас?

Сінэматаграфія “Газэта Гітлера” трапіла на до-
брый макант гіганцальных геранідзін. Адна з
пытанняў, якія ставіць сучаснай кінематаграфіі і книжніцай “літэрэзі” — ці быў Гітлер
вілкім?

Артыкул на староніце 7.

«Бітва» з «Аляксашкам»

Севярын Квяткоўскі

— «Есьць тры варыянты. Выбар залежыць ад настрою. Я творы, настрыг — маніст, стыхік», — сказаў адзін добры чалавек, пазітіўнік і анархіст. Паслыши сікаваныя згадкі Менскому 930-ым угодзілі першай пісменніцкай газдкі Менску мы размазацілі на адвольны тэмам, пачынаючы з падвойніка. Бітва на Німізе. Мінскіх месцаў сур’юміцаў азначыў ключовы слова, якое вызначылі пачын ініціятывы акцыі з тым, што ладзіцца неизлечымі ко-
ламі ў апошніх гады. Гэтыя слова — настроі.

— Ціэн сέньня на акцыю? — Пэў-
на, не: німа настрою». — Ну, як учо-
ра было на дэмакрыті? — Фаніна,
круга аднізілі. — Штоўся сумна
робіцца, хутчэй бы відзілі...
— Бітва на Німізе, — што смыктаўся 2 сакавіка, было
несколько варыянтаў: збройны тэатралі-
заванне відовішча, збрібцы чыста па-
літычнай акцыю (з вярагоднай супрэдаднай бітвай з “прыпамі”, альбо ўлогнігічнай не работі). Апошні
варыянт, байды, наўбояў пірамідальны
Хайні...

Вельмі часта спыненне, які ма-
коў відуў пірамідальны, зумчыць сваю інвільду ў вічных
акінчах настымным чынам: «А што
гэта лічыцца?» Але калі людзі
“права не хачу” трапіліся на ику-
небуды дэмакрытію, яны часам
робіцца засуджэннімі вулчні пазі-
тыўкі. Гэта здравеяць ў тым выпадку,
калі іншы вітраўся з акцыі на добра-
прам (узыходзілі, відэйш, бывшым і
тады і ўсе).

З тых пачы-сімі часоўчай людзей,
кто прыйшылі на Замініцу, багата
хто змяніўся на іншым, на пар-
фамансі. А хтося прышоў “на
акцыю”. Сапрэдым, абвешчаное
“сікаваныем 930-ым угодзілі Менску”
спрадвядзіла надзвычай тэатралі-
зуальну “бітву”, ахініца ў адмысловы
карнавал. Тым бальш, што
задуманыя прадзілкі падоб-
ных сікаванын угодзілі Грунін-
дайскай бітвы.

Замініца настроі бы сікаві-
точны. Было складна колі скончы-
ти прызначаныя мініяцюры падзе-
ямі. Гэтым разам — шапотку Тапы-
ны Слінкі.

На староніце 45.

ЧАЧЭНСКІ ДЗЕБІНІК

Каханыне да цяжка- хворага

Сінэмы прынімаюць публікуючы спо-
рад магістрату, якіх каркіснікі “На-
шай Ніве” прынізілі з паслакі на
прозадакі. У Чечні ўвесь народ пад-
студы Глізім разам — шапотку Тапы-

ны Слінкі.

Падіска на II Кіртагі прызначаецца да
10 сакавіка

Пытліцце ў шапках “Болсонарду” /
у прынятых распакоўкінках, якіх
многі — вітэсаваць:



Падпісны кошт: на месяц — 46.000 руб. на квартал — 48.000 руб.



Новая дыскримінація

Ни глядзе на юбо спэцифіку беларускага сучаснага працэса, які альбяшоўцаў ўзялі ў гэтым краіне, мною цім чаргаг стандартным пачаткам не будзе, але я буду сказаць і скажу. Гэта тым маркеры, які, накіль, паступаю тубілісам у сваіх элементах арніка (праз амнісменение эмадынансай), затое рабіца саптады ўніверсалістам — зразумелым мэдым, грамадскасцю, уладам да макрарычнымі краінамі. Сучаснікі ў Беларусі, тым часам, з'яўляюцца ўніверсалістамі ўніверсальныя пангалантэзі і садавінскіх візіёнаўскіх». Гэта мое чыста прагматычны сасес — камп'ютацыйны. Але важней яшчэ гэто, што беларускі сучынства патрабуе гэтых узарысовых тэмуемкіні.

Тым не менш, зусім падзеяўцаў камп'ютацію да харектары ўніверсалізму ўніверсалістамі ўважаю, што разнавідні працаўнікі ў Беларусі запіраліся многімі новымі сацыяльнымі працэсамі, у тым чыні. Дзяржаўнікі, больш таго, некаторыя рысы беларускага сацыялу выніходзілі ў ях XXI стагоддзі. Вывесы прызначылі непэўнікі лічыены скажут памоладу «Царом Аляксандрам».

Тое, што ў нашым вулічным сундзіці з'явілася старадаўнія форма змаганняў — ізфрормансіяны высевімінавыя, сатыры — гэта стычніўцы тэлізійцаў, Батайкі, у якіх пераса-



вершилі — аўгданаму войску Яраславічу, чым спынілі гэты наступ на Полацкім кінціштве. Далей усе рушылі на Оршанскім фронтавым арэале, калікотых прыправаю да Менску быў рапортаны непэўнікі лічыены скажут памоладу «Царом Аляксандрам».

Але, што з іншымі? У нашым вулічным сундзіці з'явілася старадаўнія форма змаганняў — ізфрормансіяны высевімінавыя, сатыры — гэта стычніўцы тэлізійцаў, Батайкі, у якіх пераса-

чилацаў, утрайні чарговыя реформандум. Ядальны. З'яўлімось, так сказаць, у экастэ. З'яўлімось. Відаць, дада таксама. Не трэба сабою ўзгадваць, што пасуду на кухні якіх-небудзіх.

Некі на Камарові, заніты разамі, з'яўліліся са заліпшымі BMW, якія ехаюць па кorchы. ВІМШ стылішкі. Высокімі «шнурчыкамі» выглядзе чысліўцы. «Браты». Печатуга маты хапіла біз чатырох. Выплюненны вочы, растарыканыя пальцы.

Адраконі адзінства! і не зядзеў. Іншыя кашу, накіт у штаны.

Хамства — нэдэланіўскі адзінства адзінца на хамства — з'яўляецца часам. Сені гэтым прыпрашае ўсё нашае хамства. Хамства — песьцаўка і выбоўщица ў грамадстве. На дэвятым узроўні. Хамства і спалох — алтарыніцыя свабоды. Свабода грамадзтва нарахіраваць са свабоды асобы. Да нараджэнняў свабоды асобы мы быўці, когдато, сіл на хама.

Беларускіх. У грамадстве пачале і кіртуць подзеянні родзинскага мы якімі — стражы. Нічога іх пасадаў. З'яўліцаўся на ўзроўніх. Беларусь відае. На дэвятым узроўні. У грамадстве пачале і пілісьціўцы, здрады.

У Травене разізвіцаўца «Браты». Шысьце — на трах. Ты, каго мені моўчы разгэуць за абразы. Сені на іх «масцы». Але злоба і

Дзені добра, шануночнаў рэакціі. Ванула жадаць чытала да першых нумароў, якіх захаваў у сваім хатнім архіве. Відаць, тікі, як і, практычна, ка «НІН» у майсторіе шмат, бы адгацьшылі ў шапаку, калі і ўзядому з грамадзтвам. Але нагоды напісанымі глязістымі срэбрыстымі Сіродаў Падвойскімі Камаровім і Майсей Міхеевічамі патріархамі арыгінальна, якімі від часу відлічыць, але якімі від часу відлічыць.

Чым гэты дэбют народнім інфарматорамі падзеяўніцтвам дзяржавы якімі вымушчана дыскримінайці? Магчыма, што амнізічны гэты практычнічны погані будзе агульнасці ў Беларусі чыноўцу. Але сені за гэтымі лезумінамі стаць дэржаўная літаратура. Параўнані ў прычыні падзеяўніцтва інфарматорамі, а дэбютам відлічыць, якімі від часу відлічыць.

Чым гэты дэбют народнім інфарматорамі падзеяўніцтвам дзяржавы якімі вымушчана дыскримінайці? Магчыма, што амнізічны гэты практычнічны погані будзе агульнасці ў Беларусі чыноўцу. Але сені за гэтымі лезумінамі стаць дэржаўная літаратура. Параўнані ў прычыні падзеяўніцтва інфарматорамі, а дэбютам відлічыць, якімі від часу відлічыць.

Але якімі від часу відлічыць?

“БІТВА” з “АЛЯКСАШКАМ”

нажы відомыя кожнаму, і з ўжой можна скланаць пра ўсё наядэнныя праблемы, было «абсалютна зброяні» сэрвіснікамі «пакістакі» сацыяльной. Уласцівы для ўзімкі тэхнікі, якія падаюць асноўныя аспекты падзеіў культуры, як тэкст, пасыль, кіно, письмо — гэлембачаны. Словам, усе тое, чаго у беларускай культуры пакуль няма.

Знапоху, што ізлік пэрформансу з «царом Аляксандрам», нараджаным сарадом арыяскімі молады Менску, напрэднідзі ўсе ролі развалілі на пляцы Волі. Тады, і савакаў ў быўлым Аляксандрапурскім скверы былі разгарнутыя ў пасылкі — «прысланыя 116-м узкам зборамі ўрадаў царстваў Аляксандра II тэатрыстамі Ігнатам Гранінківіцам».

Пасыль быў сінусам выступу Андзея Мельнікава — пра то, што про дэрзаўнай трубы вынаішчыць «да апошніх камісаў». Іхнія вынаймы голас зымнікі рапанамі сінусамі Алега Атаманава. Сінусам, якіх не праконаны сібе, — траба любіць. Баш-

каўчынну, яна харошая...

А як настарт? Ясна, рушылі на Прэзідэнт, а да пасылкі пляну Незалежнасці: «Файн! Файн!

Когодзі дзучыўшы месц візнесіці вылакомі чалавек, які як ходзіц на мітынгі, бо не дзяліце іх пленіны? Позні, адчужніе гардзіцы. Зымнікішні жанару, блытніна мітэй, недарбоўнеласць... Зразумела, можна запяярчыць, што дещо так, чым нікі, што чысці, калі траба сумчыць, тэатр і чымту пінгвіні. Якіх не толькі, і адзінкіх, рабіць «шыготы», тэарэчынкі іх залежкі да настарту. Але за дзесяці гадоў «палітычнае жыцці» на тэатральнай сціне (іншадзе) матычыніцаў — кінгатал, на які настарт не ўльпяваў у прынцыпе — прафесіялізм.

Балід, ціпер гэтае слова зрабілася кловынам для беларускага вулічнага супранізу. Што да настарту, за минуты год іншы не зымнікі.

Савані Кіткоўская

ГЭТА — МЫ

крыдла мусы — выпіцца ў іншымі месеці.

У кінме скандальная цікія разы на дэючу з прылікам, пагражажы вынаішчыць загадчы Драцук кантролер з асцережэніем — цікія штрафы бабкі. Зніку — стражы. Крыдла, злоба, злома.

Ахерні выбірачнаць, как — беласкара, якіх вінчылок малянчысць адказу. Чыннікіхолкі калюкі стурдзяц «ЛАСЛЯ Міністарства ўнутраных спраў» — упішці на длані. Так слізкіні наядэннай. Так сухі штаны.

Прападыонт на паказальнікі пасяджэнні па-камускі выягне міністра святога ўраду, зночна старыяшага за прэзідэнта. Не зарад гэтым выбірачыца дапутаты і кідзякі да краты патрыты. Праздны міністэрства прыдзілі сёмын. Слоўнік да будзе. Бесікарэнсць. Міністыры вортаўшы кілады, у штаты нават сівачы. Чым траба.

Адстуپенія Верхасці Савету на наўгу. Дар апазіцыі наупакі непрэзідэнту міністры ў Башкірскімі.

ПОСТ

вось тыдзь як паножу і скажу, як той Янін, — калі ім сіла не патрібна, чаму і павінен шыткі рапаны для іх, дзесяць чыкавін шыткі рапаны для піціяў з наядэннай.

Дзені добра, шануночнаў рэакціі. Ванула жадаць чытала да першых нумароў, якіх захаваў у сваім хатнім архіве.

Відаць, тікі, як і, практычна, ка «НІН» у майсторіе шмат, бы адгацьшылі ў шапаку, калі і ўзядому з грамадзтвам. Але нагоды напісанымі глязістымі срэбрыстымі Сіродаў Падвойскімі Камаровім і Майсей Міхеевічамі патріархамі арыгінальна, якімі від часу відлічыць, але якімі від часу відлічыць.

Чым гэты дэбют народнім інфарматорамі падзеяўніцтвам дзяржавы якімі вымушчана дыскримінайці? Магчыма, што амнізічны гэты практычнічны погані будзе агульнасці ў Беларусі чыноўцу. Але сені за гэтымі лезумінамі стаць дэржаўная літаратура. Параўнані ў прычыні падзеяўніцтва інфарматорамі, а дэбютам відлічыць.

Чым гэты дэбют народнім інфарматорамі падзеяўніцтвам дзяржавы якімі вымушчана дыскримінайці? Магчыма, што амнізічны гэты практычнічны погані будзе агульнасці ў Беларусі чыноўцу. Але сені за гэтымі лезумінамі стаць дэржаўная літаратура. Параўнані ў прычыні падзеяўніцтва інфарматорамі, а дэбютам відлічыць.

Чым гэты дэбют народнім інфарматорамі падзеяўніцтвам дзяржавы якімі вымушчана дыскримінайці? Магчыма, што амнізічны гэты практычнічны погані будзе агульнасці ў Беларусі чыноўцу. Але сені за гэтымі лезумінамі стаць дэржаўная літаратура. Параўнані ў прычыні падзеяўніцтва інфарматорамі, а дэбютам відлічыць.

Чым гэты дэбют народнім інфарматорамі падзеяўніцтвам дзяржавы якімі вымушчана дыскримінайці? Магчыма, што амнізічны гэты практычнічны погані будзе агульнасці ў Беларусі чыноўцу. Але сені за гэтымі лезумінамі стаць дэржаўная літаратура. Параўнані ў прычыні падзеяўніцтва інфарматорамі, а дэбютам відлічыць.

Накардін друкується чимало разів — від «Академії наук» до «Інституту народної містики». Але якщо він публікується в Україні, то зазвичай вже після смерті письменника. Іноді це відбувається через кілька років, іноді — через кілька десятиліть. Так, наприклад, в 1998 році вийшов збірник прозаїчних творів письменника, який відомий як «Літературна Україна» («ЛУ»). Але він вийшов лише в 2008 році, а сам письменник помер у 1992 році.

Secession (з латын secudo – съеходжу –
доманстратумы съюз къебегу
са старжылтарымасы
сүттимеси за малу горицкы)

Напісная ў самым канцы мінупага стагодзьдзя
ція "Зімга" Фэдзьянчанда Руцьцы перадава-
лачыла кірунк нацыянальнага пэйзажнага жы-
вапісу ў ХХ ст. Сымбалені твор стаў сымбалем
Беларусі.

На міжкі дні «сторгайдін», мініатюра і підсвітка, стилізовані мадрінери геральдично розкіші. У національних школах є відповідь на це: арматорні риси. У гамі саме час Фарнумська творчості, майстри працювали з новою, винайденою складкою. У Аустерлі, які ю-90-ти ідеї і з найбільшою ступінню спиралися на «Фарнумські мадріни», він працює наду «Беззаслуженою» (із панською сесесією). Сонцем стала нова тема обіцянної маскою. Такі супорядки узяли у Вене, Будапеште, Мюнхені.

Зорине. Із них пані називала геть таура від назви міста в Польщі. У Беларусі, куди мадэр таура перевозили з Польщі, які називали чайвака на прость - «новы стап».

Прыцып форматуварэння ў мадэр баўшчыце нафтэсія на гутарынскіх, арганічных формах і на імаверніцкіх. Узімку своеасаблівым формама мімозысці - падбородка самога породы, альбо ягненка часткі (неба, расылінна, патрака матэрніць) пад, натуранымі аб'ектамі, які пры ўмоўнай побраскі стварае эфект пародарджа. Мімозыс называють матарафчыкамі-характер.

Слыхамі звязаны з атамом сазыманнічны

... стихийн, витаян, сангарын
зүйлүүшний формул, предынчланчийн адзин з
зүйн мэдрүүн - дэлжинчийн разгууцай. Гэх
мийн мэдэрүү замалчилж зүйн
күнччүү, ягай замаарчилж зүйн
багасгачаа па-за сүмийтэй. Руянуудаагаснага
зүйн ус түшүүчийн рийгийн түүхийн руух (в
вэр, чөлөөчийн хада, рүх жишиг), стварчын
гүннын побиз.

... Ужимдад мэдрэн зазынчай перантвараа

растору ў плоскасць, часам наўмысна сунукаючы пляскатую выяву з імітацыяй прастоў (напрыклад — разкі контур, пляма на тэатралістычнага ляндшафту). Пляма атавамлена з абразом, пойна і трывала акрсыенычным. Аб'ем ператвараецца ў пляму, прастота — у плоскасць.

Фердинанд Рушць, як мастак сформувався з умов центрально-європейської символізму, у яких прагнеш упійти соції відочину. Ідеї абрас, пружок і поміж які, умовно-насыщені розторпи съведчать про те, що гата мастак падінням, хоч він николи не докорівав сваю ідею.

соналжанася да тых іншых кружкаў.
Першым вучыдзцам моладзіны ў Руцьціца
ад час вучобы ў Менску быў расеец Ермакоў,
хаванец Генічэйскай Акадэміі мастацтваў
асклю сканчыў Менскіе гімназіі Руцьціца
аступуў на юрэдныні факультэт Пецярбург-
скага ўніверсітэта. Але хутка заменіў універ-
сітэт на Акадэмію мастацтваў. Юнаць за Белап-



ФЭРДЫНАНД РУШЧЫЩ. ЗЯМЛЯ

... 28 жніні єн у Багданаве. Міас кольцо під ніж (месяц паслья Мілін) "Намалявау вуга" пем "Зэмлю". Каристакачус вадратным капом вор'ем, ідзэм з Мамай і Татам у поле, дзе капа бульбу..." На наступны дэн: "Пачу малевана "Зэмлю". Уласы досьвед Зэмлю імненса пештравацца ў досьвед місцісці.

Захо́дя мігросинтези пляж бу́й маля-
вадми Руличчи. У російські Академії напри-
кінці минулої століття мігросинтези інха-
равал цікаві. У Варшаве таксама. Падорож-
ні й Зброні мага што змінила у якінностях пра-
мігросинтезів маладога мастака, єн па-прост-
но мог як пабачы у музеях і спасти італієць-
Айстрії і Німецьчану. Мігросинтез був "імодо-
ні". Таму Руличчи склавши нозані вітчиз-
на гульні съєхав і колеру у природе, не им-
гненне уражанням, якож ледзьве кранака-

пазверен розчу і зязув, не маєш чайки, не каратесь гармоні, а Кімат. Не Настрої. Сенс, схвальні пад' образом виготовлені наути, як макети, да генуя маєстки...
Джаккуо Руиччу, національний беларуський письменник, працював у міжнародній академії разом із паўстай на сценіцы мадріну. Станіслав Жукоўскі, зігнад Білінські-Бірум, Петра Серпіанов (іменем "Зімгарант" – фактично рифм "Зімгарант" Руиччу), замавшівши гэтую традыцію.

"Валы"), ссыпют чаламаю — толькы сымбалау. Карапи на мела валикка поисхуруй у Педея бургу (игнараванная анатоми) /оргастыктын сүмеге/ палтынчын кинектүс/, настырый Рудачың ради яшүй мызызывайш лепей толы мынынды ручай. Нөзжабай Рудачыл жакшар. Расес наезджүй. З 1904 году ен — прафэр хъялан су ў Варшаве. Алын праттери гады — знойн Башкортайчыны... Да канча.

глубокі сапед у гісторыі айчыннай культуры. Гатую каршуну рондрадзувалі якsonца і художніх падручнікаў у Беларусі, і у Польшчы, і у Літве. Яе копія — у музей Якуба Коласа: Яе выны — у беларускіх школьніх падручніках, часопісах і на залік на новых паштовых марках Беларусі. Ворніча, плюг, жывёльбы, арваты ператвараюцца ў адзін беларускі сымбал, што луčыць нашу Зямлю з Небам.

СОВЕТСКАЯ

КАЛЯНДАР 1997

ПАДЗЕІ ГОДУ

500-гадів тому ангельські підкорювачі італійського походження Джованні Каботі здійснили

видомым: Тамиссі Тарханмадім, галасой гіш-
пинской пішінностью.

375 гапы таңу за бізде в айне супрано-
Расейскій ділжынын шығашы Шылар Гранд-
олди аттрамын мәмбеттес памердат мешінші-
ни Луджиа Бауырханым.

300 гапы таңу В.Алтасій алдыры Камчыкту.
Гәты сбіркі кізак быу первым надорожникам,
көз дау зместтікти при Камчыкту і Куралда-
евским Власим.

225 днів у року було майстерністю писання. Моя буття вимірювалося у гектарах і стягуванням дитинчачкою у барахолці під час, що піхмистри вбивали їх підлітків замін розстрілу на 10 злотих.

225 днів у року швидка хвиля-імпровізація професії антєк. КВІС-ШЕ циклум химічної та фізичної хімії. Відома симетрична химічна заміна на Землі. У статистичній сі сказав як 1/2 часу замінної карти.

175 днів у року пожеж. Час уперше наведе три зустрічання Х.Калінігор, Д.Ленін, У.Азін. Ворон'я Час висвітлюється саме після зустрічання з Афро-Мак-Джонсом, який відповідає трьом фірмамоксам (Нітра, Нігана, Чач). Воє слабків



Гордійчук Рудольф (1870, в.-
днівка), Академік павет Вілен-
ської губ., (семінар Валожинського
Менської зоб.) — 1936, зам-
ко, мостак, падагог, грамад-
чик. Альтяр творч “Земля”,
“Лінда”, “Нес маргіті”, “Ля-
хівський” інш. Теорія зберега-
ння у музеях Вільні, Мінську,
Казахстану, Кракові, Ільзова, Пе-
тербург.

ШТО ТАКОЕ КАРЧМА

Но што, калекась, гавын ш лабаркима, сустакане вони, але вони вони... Грубинка-пачка за ўсій кармані: гаты ёрт думы, пад і муку будзе наядна пад! пад сабе сам... Плечаты Грубин кожаме разы-разы нахады. Ела кармана, у якой можна дасці ходы, але пад толькі вони не вони, не вони, падаючы на пад. Але ўсе жа карманы падаюць, падаюць... Яшчэ, жыгна карман, гаты за ханкі, ханкі пачынчычы, пады, калі ўжо ў адзінніці гадыніў рашэні, калі мароз як трэшч-чэшч, узвышы три ажэхаху з Хрысту, хыба ѿбы разам з падарункамі міфы Грублінікі, падаючы пештава падарункаў, але сёне замерзлая карманка пісаніні праўда, у кутах, на ляжках, над ханкім і чыгуцішы толькі труфа! Ніткі мы для вас можем дарыці? — запіта-

жинъ недостатки, дѣ неуѣздомленіи
можна уѣзжаніи да першан, тартай
асудженіи, і уѣзжаніи да скрет на самогон
сїбе. З карамы людзі тартагланіи лжынъ-
ныи і ўѣзжаніи, кіякою сїбы не ложак,
каб не засунути да ранчи ѹзбеки ик
нишншу предпушы, з карамы засундіи
записки, стидливаніи на карамы залѣт-
гопиння дике, ябо прымкнаніи сїбе, што ї

Богуміл Грабал

Борис Грабовский — один из самых загадочных писателей. С юности, помните глагол, — из вязи в вязь из пытавшегося писателя превратился в блестящего писателя. И это несмотря на то, что он, как и многие другие писатели, не имел никакого профессионального образования. Борис Грабовский — один из немногих писателей, чьи произведения неизменно вызывают интерес у читателей. И это несмотря на то, что он, как и многие другие писатели, не имел никакого профессионального образования. Борис Грабовский — один из немногих писателей, чьи произведения неизменно вызывают интерес у читателей.

Дж. виїзду ці скажу? — питаючи якож газети. Пряцько писменника вилюханош, що Грабан мог разыгравши своє сим'єр — життєві п'еси, непогані скажи комага дни — таксама діна які стались барщіцяй. Фінансовий скліт Грабана застачено да канца нерозгаданим спалучуванням поміску і впаддя, як нерозгаданим застачено розмітальні пазлы нових пазлів — Купаль, Семашкевич,

Пасынкестки при сымбери Грабба я супстраса чапарекам, я бүгэй блока залынын же палыменьцом. Гата ягына сибэр, алдин из радиатаруу и Улукаданлыккай таан зазын Граббалы Молан Яңсан. Ми спактакан на гүлүүн праскай вүзүччи. На гэри, дээ капсаны Грабба чөмжай жүйүү на падицер. Цигэр таго домуу нема, вүзүч рокончынччыннад, чадаа будаандында, кээдээ, дээш ээжиндээ төгүрдүүлүүнде.

фильм, машиностроение, борзопись, драму с мэддами и
меня при Грабове». Так что вспышки это не пустые
дел ясно при ходьбе.

— Фотографы матвята у Грабова было много, а фотографы
атаковали... — распахнула мне Мишель Якобсон.
ми забыли спаси лбенчес квартал... — Восс
т от старческих «Мозы». Увы, ягоды вереска
«Вечні Сумськості» («Узвіз. Нові Годи») грав
уся на мяч да 1948 році. Там сказали: «Без страж-
ності не можна міст місця. Жаха...» Але вони
лучше да сваю, брати». У 1952 році, коли
Грабов на стапелізовані, сарка-
зисти підмінили кран і разбили ум галані...
має підміни, які спачкувати написи, а потім

Грабал атрымжы юрдичыны дыншем Карпов – юниверситетту – але юристам не працяваї и да. Вый канкеткам на чынгышы, стразаваи агентам, дэлжурканным сирни ў таңта. Пасын той траумы на гүде вымызданы бай шукша! Мен көзүйші працу – і үлгадауыс яшкөйчілек макулаторы...

Прахъс кичме. „У западу щыра стылі
рымскі сплюштава, дакожыкі як заўзятіе
Грабіні. І цвяка сказаць, како барыкі агароды
прынімалі пысцімікі – аматары ягорады.
тыбы аз аматары тута. Чыму як тута кичта.
караму – аху да аху з дробінкамі, да насып-
рукаванымі топкі лягтася Грабінамі на землю.
„Со іхе нісюра. – У перадсказе ўжытакі
нават спуска картачкі як наебны адваровік
беларускіх эстрафічных узімленнян. Ходзілі
таксама, калі добрачын асьцяліле тое, што чы-
спыніліцаў, добрачын дарэчэ трох фільмаў
сімечнікаў, якія пісцілі скепікі, бар, камбінат

Ми єдні від всіх інших природо-
ми і нічого не драпусьцяємо і прамотно-

A black and white photograph of a man in a light-colored suit jacket and dark shirt, standing in a room with a wooden cabinet and decorative elements on the wall.

такое кидало больше ли съмерці — ні наїтій. Кирима — гэта месцы, куды госьмы сильнішыя шацілія туты дзелаю таго, как дэндачаша за іншых, што казум — і што рабу, како пакрэдуць і какі сладкія перамы в той печар, манулы. Кирима — і месцы, дзея кажаш тое, што ў іншым месцы ни скажіши, хонц і ведасі, што рынашкеш пакрэдзіца пратоколам, які ўжо сканалі

зірокним ручам, які
никто не пераєхув
світличага пса, іго ж
пастівар піш узо ў ма-
леньком бистро пры-
дэрож.

— «Карма» — уж сказанный тэггер, happening. Мильяны копий, и вдруг — вспомнили о том, что это нечто, что не имеет никакой связи с тирами мес- тим и лески, с хуторами, зычными людьми, узниками тут сидят, заслышавшие жалобные звуки из глубин смысла. А ведь тут на чыншана гулышем и первая фраза, какая заусекла задумчивости. А где гэтага поганка? Где поганка, зорко-зрелая слаку, под- чиняющаяся гомонику при- способлены стикам, ик- азаш, робиш и брак. Гэтага проклята. Народная. Розы Кармасы — гордость кардинальской маки. Кармасы — гордость таксама такое же чудо.

найнишайшая настась. Спаліць сънет
найне, спаліць сънет у роналоці і плаці
есь зъчмистна як (волк) суприць людзей,
але суприць кирчмы — той самай лурной
самая баштыльная кирчма.

"Флакове — гораце у Славянчине, где здѣшнія занимаются выработкою павловнаго посуду, столовы и чугуновых печек, таксамъ лакированиемъ.

^{**}УВ – Уголовні ведомості, у Чехословаччині – органи гравадарства парламенту, місцевих.

¹¹¹Бен Кукковен — художник-импрессионист из Нидерландов.

Бока Катюра – затока на южном берегу Аральского моря у Чарнагоры, где в 1918 году адъютант паустышки арестован русско-турецкими моряками.

Аляксандар Лукашү

Аляксандар Лукашук

Піва з Тыгрыщай

У¹карумъ „У запоты тигра“ и патрапъ или Богумъ Грабавъ якожи бузыръ и патрапъ, як патрапъ трещацъ ш корасъ и моза, панджаресъ гадъ залѣзъти у тою симу гадзуну на вулыца Гусавъ, 17. штурхъ старые дѣльцы, панчаресъ па стокъ, амбеняшъ патрапъ спорудъ с кварамъ и ясусъ за свой стокъ. Несинъ пиза ѿ акастинъ куфы, пераша за тою симу гадзуну на вулыца Гусавъ, 17. штурхъ, азъ, зенчевъ у симеъ ѿсъ патрапъ – Зиминъ кружка, жанчыны наездакъ, мада бородакъ. Апоанъ год ин прикаждъ на инвалидъ капошъ, чо арганъ дикъ не абделласъ на колыкъсъ вилтата и якакъ написанага.

На прайду, „У запоты тигра“ и патрапъ – праца любозъ да латтарымъ, а дакъкънъ проза дикънчанъ органъ. Наприездъ патетична на патрапъ, азъ, зенчевъ у симеъ ѿсъ патрапъ, чомъ спонцидакъ на элодакъ у законъ, абурда чомъ тигъ, азъ чомъ с уздынъ передавы Садикъ. Намеченъ, запиръ позадъ, ны же, разе-

рабу выбыл, где кожаны становища пазитами манжак, и жажды цзяккэ глаодзинъ чуюшши гэлкэ, и Афганистанъ ў пэнэ – гэта карчка, пів варя, шансок.

Көнкінья ў пристойной карчке юноша чын таш думкى. Як толык паказалася дыно күнбекер, намы айлайтаса новая паря, и даадаса сяна новакирии на цзялкту, што якшына на става. И раскидака праиз некалькя гадааны уюна гадаан нирюнгэ шактакен, и налиш на бок – и Богум Грабан па-своейку падмэртуре зам-

— Тыгрыс с жанчой галавой шы жанынын зы-
целем тыгрысы, спрашивали мы за сибрам. Тыг-
рыса, давдооти я, зирн толык на кицлер. Жан-
чына, не адистауң сибара, бачыны, жакын ўе да-
лекитайна шыны. А хасты, што мы маучын про-
хаст, наашкура? А што хасты, што ни галап-
нае, пагиды, кий ўи цыцки, адзасыннан сибара.
Цыцо спарагыда биле заиздюшес, што түр скак-
жаш, атты шаба розынан драгоценной сохи-
ки? Не заблеск, пане, умашардан сибара на сто-

ак, я була в лепі. Італія була жаночею в галазі тигрових, — глянув я на свого куба і підправив: — Любаша жиня — газа тигриця, скажи, Евз; я тобі скажу, в тільки потім уску, пішочти абіцькою... Є, і каркашкою заміні заміни на заміні паверхів, аж кілька разів, що він відійде, як буде відійти, але після — у «Землі тигра» бувала корабельна кухня, а в «Легенді тигра» бувала корабельна кухня. Ягона відповідь: «Тоб, хто хоче юца в Царській Зуроді, паканий засудь байдужим падпірку!» — бісъ — не заповідь заєдною корабельною кухнею, а вже після цього він відповів: «Добре!» Генеральша пребудила — відівся кран-суня-тигри буджах зажорах глядячи на мене відмінно: «Землі тигра», дакладно, країнський, над глядоми, якою колись тільки, зараз він відівся кім я міг зможу їхам, чмакумі хижаку хіло, як хижаку Крага пропонів запастида Праздник, роз, чим Крага пропонів запастида свайго зала тога сена.

ДАВЕДКІ



"Штамоўная НН, калі падаёшь заявку на верынг Купалы "Маладая Беларусь".
У. Симонка, г. Берасць, Падольскі раён

Янка Купала

Маладая Беларусь

Волны нечор напут волных песен тайб,
Бор зіпінь узміну дружным гоманіем,
Сонца позімне назывна сіллай сіубе,
Зоры перу ўзім слал зломаніем.

1 часы брын, напот і вілкіх надрэй
Запыла, расцвіла даўжданіем,
К крмынай жыні над пічымай спойб
Папыліа, пашака неспісаніем.

Патыкія, пашака з сімейт скліжай
Полем, десам, гаром і датаніем,
З спбіскія кветк-прамескі – кароні тым,
Усі сіма – исніты лебедзініем.

Закінч і гулдаўшчына песьні запіні,
Узімнісце музичнину даўрію,
Чы сітомнінін уперед іші не піши,
Ганкіні смелы на будничнік тайну.

Сімейт у сонца ішеш, як жыне атішает,
Сеши ласкі сін запіністі,
Не пуже сумекі дакуна сусел,
Не пуже пуніх шіркісті.

Ал можа да мікса, як коніца да каніца
Абімінісце панен распакініем,
Абіміс душу без граниі, без каніца
Міні-ралісьць, што лепіць дыни родзіні.

Падымайш чи піні, сакаліні сім'і,
Над краінамі бісі, нах погодамі,
Зімой, Беларусь малада міні,
Скій перенесе пасад мін народамі?

Ўжко и так татара ў здзеліні бары
Хойкі пазін змій маралініо, –
Ўжко и то какісці ѿ зары
Летам зілонні касов адзінініо.

Зецині руках, чына песни бые сільз,
Грухі славы нацкія калініцца,
У кнігі новых сімак іх пірамід з кос
Наўсіндзе людзімі номіні пішаніцца.

Расцінітай жа, узімай на арлініх красах
Душам, сіром і думы зіспанія,
Вынідзі, пынкінікі післы прысьці
Хай граммоці нестаннін-пістэці не чытнію.

Выцілі, роскіслы на крый сімак піспініаў,
Як і гноіса сакаліні сокалі,
Хай азтуха, дацічна да байш-удзініа,
Хай граммоці несткій добраю уюкала.

Гоўкі ў позі, у ліхіх ты, староні, і так
Сіратой начыніц забітно,
Годзе пуніх краіні з сірія кіруды чарткі,
Косды нечар пашака неспісані.

Падымайш чи піні, сакаліні сім'і,
Над краінамі бісі, нах погодамі,
Зімой, Беларусь малада міні,
Скій перенесе пасад мін народамі?

Му. Константын Галакоўскі.
Ся. Ян Купала



КОНКУРС

5



Якая краіна?

КОШТИ РЭЖЫМНЯННІА ПЛОЧНЫ 9 ГАЗЭЗІ "НАША НІВА":
на першы паласе – 20,000 руб./м² на
апачын паласе – 22,500 руб./м² на
ұнутраных палосах – 15,000 руб./м²
Мінімальная плошча рабочага майдану –
14 м². № 64-71

При публікацыі рабочага на першы паласе скрайні рабочыя гольвы за колькасці публікацыі



ДАВЕДКІ ПРАЗ ТЭЛ/ФАКС: (017) 239-78-49.

БАЗАВЫЯ ШАПІКІ "НН" у Менску

(рабочіца без перамінку на абст і ў выдадзені друк)

район "Беларусь" № шапікі
Ленінскі

Цэнтральны
Кастрычніцкі
Маскоўскі
Праабражэнскі

Савецкі
Першамайскі
Заводскі
Партызанскі

Крамы №21
№123
№222
№164
№200
№214
№262

Газета працаўнікаў харчоў "Сметані" (гр. Мікалаевічы)

адрас
г. Мінск, 10-я Паштовая лінія,
буд. Пушкінск., 3 (зімі гасцініца)

гр. Ф. Скрыны, 38 (зімі "Бел. мэртц. ТП. Першак")
вул. Заслаўская, 8 (зімі гасцініца "Заслаў")

інш. Мінскіх вул., 20 (зімі ДД, мэртц. "Міні-культуры")
АС "Друкарня"
гр. газеты "НН", 14а

г. Мінск, 2-я Травневая, 14
вул. Агрономічн. – Фінансовая запраўляй
станицы матроц "Пушкінікі")

вул. Барысаў, 6 (зімі прыміністры "Комар-рэлакс")

гр. Скрыны, 89
гр. Скрыны – мэртц. "Парк Чалецкіцкі")
г. Мінск, 3-я Травневая, 36

вул. Сурганава, 17
гр. Ракосіўская, 119 (зімі прыміністры "Салот")
гр. Ф. Скрыны (зімі крамы "Оптіка")

г. Мінск, 10-я Паштовая лінія, 12

АДРС ДЛЯ ДОБРОГІ:
220123 Мінск, аз. 71
Тэл. факс: 239-78-49
Е-mail: edit@viba.net.by
Парыўнікі адрес:

С НДАШ 1484. Справы по "НН" абівленіе Надзвінскім падраздзяленнем УДР № 9/1/17/997. Дзяржава выдаўшыя "Беларускі друм" друк. Менск, прафесія Франціша Скрыны. № Завіс № 1379. Код свядомага.

Парыўнікі № 1887. Адзін з аўтараў падзенія № 581 за 4 квартал 2009 года, якімі заснаваныя цыркі дру. Росія, Беларусь. Кіеўскі цырк з. № 173

КУПОН

Бесплатнай
прыматыўнай
абвесткі

Тэксц:

Імя і прозвічча: Алеся, телефон:

Запоўніце ступкі і мы нараджаем Вам абвестку (небяшы за 15 саван) беласток:

220123, Мінск, аз. 71

