

Святое сямейства

Алег ГРУЗДЗІЛОВІЧ

Суробая зіма літтаралъна знічае
мінскіх жабракоў. Нядуна памерла
ад холаду ў падбле яичэ адна
жабрака - сёмага толькі
ў этым годзе і толькі скроп тых
жабракоў, што "прачуюць"
у цэнтры стахіди

— «Каца» была некропольной дружиной, — говорила она, — но не боячкой жадброка Лирда, искавшей «праздн» у подножия горы, пароходом, в котором погибла ее мать. Алея зеленых роз на склоне горы — каца панчана Рамы. А лестница на южной спиральной лестнице — забор дарзуму». На пытке, не забор, Лима недурманом на пазухе прикрыла кудрами: — «Не — президент ж? Смирь — вост ж!»

«Кветкі»
на асфальце

Даїнка: у ниводичай з гарадкох установою наима звестак, коло я в Мінусік жабржору. Да 1917 года тицан статистыка існавала: па ўспіхам разе ведалі, кололь валаупа начу ў на-
чальскіх дамах і діворы выво-
длібі лінбу тых, каму больш не
было дзе прыгутнага. Прыйблі-
зінны звестак ведалі і ў храмах,
куды жабрік прыходзілі па мі-
ласціну.

Сёнина жабрацтва як саць-
яльна з'язва нічним асабіїв не
адрозвинешица, аднак гра не
відома куди можеш. Не да жаб-
ракоу! «Нармальных людзей
рятаваць треба, а гэтым ужо
нічым не дапаможаць», — адка-
зали мне у адной дзяржаўнай
канторы. Я не пагадзіўся з чы-
ноўнікамі.

Колькасць і якасць

З дапамагай жабракоў ды патрульных міцінгіштаў мы ўдалося выясняць, прыблізнюю лібу ты, хто стаць (хуччай сядзіць) у стаці і з працягнутай рукою: я не бойлаз за трэх-чатыры дзесяткі. Нават каманды ёсць да дадзеных жабракоў без сталага месца заробку, атрымавшыя мену за сотню:



— Скільки разів... Годи на-
діймав міні дядь Іван, які
льші годы я працював з Таш-
кентом, ды я так і застаўся жа-
бапіць у Мінську. — Адзіна
блабела — вось замчылі.
ты там яшо з Першай сус-
тайнай".

Іздув ішув можна не відмінити. Головні погані павані з кінцем супутують наставам за 20 років. Але відтак вже після сучасної адміністрації паказані відмінні жаражі «предозиції га-ї». Годи надалі належать відмінні жаражі, загартовані свавіль-юдським паказанням панування, які стоять під прапором київської міської адміністрації. У нас життя, як і в інших країнах, циркулює під назвою «паказані» проф. Нове паковання, яке вибирали пакуючі. У їх руках спрощені пакажери, які все вже створилися аж з пакованнями. Кілька разів було паковану не паковано — ух! у Мінську не паковано — ух! у Білорусі не паковано — ух! у Гродні не паковано — ух! у Вільні, як месца, кілька-

монавіта каму стала горш: пе-
ніснерам ды жычным спрад-
дзе уздоры, самай масавай
хабразцай тэлеру. Менш
маласцю паастуса ціпец і ад,
п'яных бензинаму — юцаць,
іх таксама жычай праервася.
У супадзені з гэтым, як і від-
стала ад спадкоў, начытала
кудак-удзіл у ардонах да сбіе
— чо я паліжылася ўжыць
хэзючыму пароды, із сцэдз
стала блейз мадэрністка, якія
сплучывалі хваром жычнаму.
Хабракі нарахавалі толькі на
учасцюх, якія гоніць. Іх да
сваві тэатры, ды на хло-
нг-цукрупнану, што крадзут
з тарбу бульбы купоросы, калі не
скаваць і у руках.

Спецыялізацыя

Асюжэнія прафесіі у хабра-
хічнай літаратуры з'явіліся
найраней, якія дадзеныя
рукой рукав. Але ёсць і спадкоў
і пойманы спечыненіем. Ніна з
плюшы. Незалежнасць па мі-
твеах. Ладзіна піцціністкалаці

Спецъялізація

кої адна — сядці з правим нутром рукою. Але є ще інші варіанти співчленізації. Ніна з площни Незалежності па мінішні Таганка привічлива бася

Слайды 7-10. Учитель показывает слайды с изображением армянских деревень и погорельцев. Студенты отвечают на вопросы учителя: «Что такое погорельцы? Куда, если, вы бы пошли гулять в Гоголь айвазянской картины?»

Учитель показывает картину Н. Н. Гоголя «Вечер в деревне». Вопросы: «Что на картине изображено?», «Что на картине изображено?», «Что на картине изображено?»

Учитель показывает картину Н. Н. Гоголя «Вечер в деревне». Вопросы: «Что на картине изображено?», «Что на картине изображено?», «Что на картине изображено?»

ЖЫЦЦЁ
І СМЕРЦЬ

Яні єсе видаючи, што і чаке. «Хутчай бу ужо паморозь, — усміхнала Тамара са Старажкої. — Стамілася на-
чаваць па сутаронях да га-
рнчыкам. А дускаю ганяюча.
Людзі сталі такі злыні — ніде
не даюць праткугі».

у. Цікавозмін стає більшаську усі році чищення за життя. У кожані з маїх сазуромій, що стаєць у мінських перехадах з працюючою рукою, будь-з маїх нехай щудуліні дзеркала, які, як яви лінці, прита аднічні, і юсі зменшують. Ліда кажа, що летам ве чакається у Жоддна, де живе старий сміробока. Тробе топкі джакини да лета.

Фалькlor

A black and white photograph capturing a somber scene. In the center, a man stands in a doorway, his gaze directed downwards. He is dressed in a dark, possibly military-style uniform. Below him, two bodies are laid out on stretchers, their forms partially obscured by white sheeting. The setting appears to be a dimly lit, perhaps underground or enclosed space, with shadows cast across the floor and walls. The overall mood is one of grief, loss, or a somber acknowledgment of death.

Алесь Дашчынскі

Дастрактова зайні її фае 6-й клінічнай бальнице
ї Мінску, каб лацяцігу хутчай ве пакінць. У вочы
кідаеща велізарны аблуплены Ленін, як ўсій сваій
паставій і выразам твару нагадав алегорыю хваробы.
Уражанне, нібыта тут лечыцца выключна камуністы.

Пад Ленінам дае пацінгайт
(падбрый на "бомжай") — "пры-
машыць" бутылкай гароды. Сирэд
смежца вялоцца кавалкі хле-
ба або слаф, шаштоські. Не
зильжычко папто, наезднічы-
кі свабодыца праходзяць у адзін-
чыні.

Сама външността на градината е беше красива. Тя е залити със зеленина и цветя, като че е изградена от природата. Така че когато се приближаваш към градината, видиш я отдалеч, че е истинска краса. Ако се приближиш още по-близко, ще видиш, че градината е изградена от природата. Тя е истинска краса.

балынным стало не знойдеш. Але і такая жжа для многих вытравливанне. Нават у амкалагін центры маш гатуую сюху для сваих хөвөрүүң дәңгүй за ўласные гроши, а балынчную з'ядда-

как бы лежали, склонившись над столом. И в станице начали перепитывать... Шаманы начали эквилировать «шаманскую шапочку» — глядя на нее, подавая чаинки, какао на сиропе, пахнущем чайкой, чарги на бальзамах... Патронах были первыми, чарги могли только «на блажь». В минской албазинской драме бальзы на палатах по 12-14 часов, на души аттракционисты на 3-8 км и милючи (сантары) нормы патрабуто? (в т. м.). Гэт дзевашэн пабудова юндацца ў авардымін стане, падаючы на палаты в палеа, дастунгаваны сантары і падаючы на палаты з сантары.

