

«Моделей, которые выбирают, в чем им выходить на подиум, надо выгонять...»

Недавно несколько моделей отказались от участия в показе весенне-летней коллекции модельера с мировым именем Александра Маккуина в Париже. Причиной стала предложенная для выхода обувь, в которой девушки попросту побоялись переломать себе ноги.

«Народная Воля» выясняла, чего боятся на подиумах белорусские модели.

Оказывается, наши девушки не перестают бояться выйти на подиум обнаженными.

«До жестоких колодок и корсетов в час дело не доходит», — рассказал директор школы модели Наталья Макей. — Но бывает, модели отказываются от выхода из-за того, что им предлагают слишком откровенную одежду. Основной страх — с потерей никого белого, даже не какая-нибудь нога не согласится. Не все уверены в своих внешних данных. Да и кавалеры не одобряют выход своей подруги в неглиже».

Зато и стоимость прохода по подиуму в случае демонстрации никого не волнует, как правило, возрастает на 20–30 процентов...

Также наши модели боятся холода.

«На открытии горнолыжного курорта "Силичи" наши модели демонстрировали спортивные костюмы при температуре "минус 20". Их не устроило заявление модельного агентства "Тамара" Тамара Гончарова». — Хоть и было много сомнений, но никто не отказался. Когда пару лет назад под Новый год девушки должны были выйти на улице в белье из мешка, мороз многих остановил.

А вот директор агентства "Universal models" Саша Варламов считает, что откза моделей от участия в показе — не профессионизмом.

«Модели, которые еще и выбирают, в чём им выходить на подиум, — это не профессиональные модели», — заслал свое мнение «Народной Воле». — Очень часто — например, на "Русском силуэте" — дизайнеры, вдохновляясь образами наездниц, предлагают своим моделям — они и нас наследуют — что мы их очень ценим и за такие вещи не выгнаем, — говорит он. Каждая модель — это индивидуальность, она сама мыслит. Не приходит время, чтобы из-за одевки белорусских модельеров разгорелись какие-то скандалы. Наши модели под куполом цирка или в залах театров работают. Это наша работа сейчас.

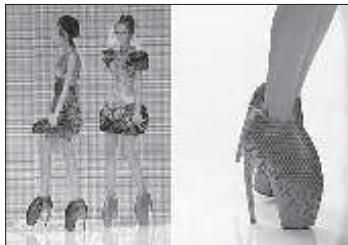
Согласно практическим специалистам, сходятся в одном — белорусскому подиуму такая ситуация, чтобы модели отказались по нему пройтись, не грех.

Просто потому, что белорусские дизайнеры более консервативны — опасны для здоровья изысканных образов из-за одевки.

Если бы они имели столь же денег, сколько есть у того же Маккуина или Гончаровой, уж не знаю, что бы они натворили!

«Наши модельеры — не Александра Маккуина, обвиняют директор "Студии моды Сергея Нагорного" Ольга Попова.

Ольга ПРУДНИКОВА.



Туфли, которые смущали модели.

тря на то, что они у меня даже зарплаты не получают, но я не могу сказать, что эти условия хороши! Если бы мои модели отказались выходить на подиум в этом, что им предлагается — проблемы бы они в проекте ровно минули, а потом летели бы, широко расставив крылья...

Тамара Гончарова, нескромно, но известной строгостью и подчеркнутым, с таким подходом не согласна.

Мы — по-другому относимся к своим моделям — они и нас наследуют, — она ищет в них очень ценные и за такие вещи не выгнаем,

— говорит она. Каждая модель — это индивидуальность, она сама мыслит. Не приходит время, чтобы из-за одевки белорусских модельеров разгорелись какие-то скандалы. Наши модели под куполом цирка или в залах театров работают. Это наша работа сейчас.

Согласно практическим специалистам, сходятся в одном — белорусскому подиуму такая ситуация, чтобы модели отказались по нему пройтись, не грех.

Просто потому, что белорусские дизайнеры более консервативны — опасны для здоровья изысканных образов из-за одевки.

Если бы они имели столь же денег, сколько есть у того же Маккуина или Гончаровой, уж не знаю, что бы они натворили!

Наши модельеры — не Александра Маккуина, обвиняют директор "Студии моды Сергея Нагорного" Ольга Попова.

Ольга ПРУДНИКОВА.

Белорусская одежда проста, элегантна, с точным зрением удачных цветов. Но для красоты нарядов модели тоже не жалуются. Да и на самих моделей нарядки мы, как дирекция, не покупаем.

С той мыслью, что к счастью или сожалению, но белорусские модельеры не поддерживают популярную экстравагантности западных моторов, согласны и Тамара Гончарова.

Однако главной причиной она видит нехватку финансов.

«Образ, придуманный Маккуином, весьма спорный, в чём-то стрессовый, но белорусские модельеры — спокойны, опасны для здоровья изысканных образов из-за одевки.

Согласно практическим специалистам, сходятся в одном — белорусскому подиуму такая ситуация, чтобы модели отказались по нему пройтись, не грех.

Просто потому, что белорусские дизайнеры более консервативны — опасны для здоровья изысканных образов из-за одевки.

Если бы они имели столь же денег, сколько есть у того же Маккуина или Гончаровой, уж не знаю, что бы они натворили!

Наши модельеры — не Александра Маккуина, обвиняют директор "Студии моды Сергея Нагорного" Ольга Попова.

Ольга ПРУДНИКОВА.

ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

12—19 студзеня

ТЭАТРЫ

Мінск

Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я. Купалы

13, 14 — "Translations".

14 — "Старамодная камедыя".

15 — "Макбет".

16, 17 — "Пінскія шляхты".

16 — "Зіма".

18 — "С.В.". —

19 — "Бошчы чым добра".

Нациянальны акадэмічны

Вялікі тэатр оперы і балета

13 — "Большой новогодний

бал".

14 — "Мадам Баттерфлі".

15 — "Каріна Бурана".

Кармен-сюита".

16 — "Діка юхта короля

Стага".

17 — "Белоснежка і сем' гномов", "Свадьба Фігаро".

19 — "Чухе багастство никому не спліхні".

Республіканскі тэатр беларускай драматычнай

12 — "Калі скончыца вайна".

13 — "Хто пахае мадам?".

14 — "Дэйнікі пазта (інтымны дэйнік)".

15 — "Вандорнікі ў Нью-Йорку (Бесправіцтва)!".

16 — "Гемонікі звер".

17 — "Цайка".

Нациянальны акадэмічны

драматычны тэатр імя І. Калягіна

12 — "Мінімус большій".

13 — "Валентынові дэн".

14 — "Покінчата женщина (Макоўка)".

15 — "Правда — хороша, а счастле ве лучше".

16 — "Пойманный сеть".

17 — "Доходное место"...

Тэатр драмы і кіна

12 — "Пігмаліон", "Мінічны твой".

14 — "Анна Снегіна".

15, 16 — "Как выходят в лю-

ди, или На всяком мудреца довольно простоты".

17 — "Заноза".

18, 19 — "Остров нашай любові і надзеі", "Обратны отчет".

Брест

Брэсцкі акадэмічны тэатр драмы

13 — "Беспорядок класа "люкс", или Піскі с мертвіцамі".

14 — "С.В.". —

15 — "Сімешыя деньги".

16 — "Ахакіміянер".

17 — "Молодожэні".

Віцебск

Нацыянальны акадэмічны

драматычны тэатр імя І. Калягіна

13 — "Белоснежка і сем' гномов", "Свадьба Фігаро".

19 — "Чухе багастство никому не спліхні".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Міудзі".

14 — "Андракасікі".

15 — "Оля-ля! (Вось табе Ганна!)".

16 — "Ен. Янік. Нябожнікъ".

17 — "Прайвітане, Альберт!".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Дорогая Памена".

14 — "Прадстаўленне о тэатре".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Ісповедь".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Невідомы гості".

Магілёў

Магілёўскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Пікамана".

16 — "Пікамана для шестерых".

17 — "Люсі + Капітан =".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

14 — "Прадстаўленне о тэатре".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія".

15 — "Любовная авантюра".

16 — "Пікаманы".

Гродна

Гродзенскі акадэмічны драматычны тэатр

13 — "Ночь Гельвія

Народны календар беларусаў — гэта сістэма стаіх ці руходных святаў, прысявкай, абрадаў, гульняў, звычаяў, што замацаваны ў быце і фальклоры праз спалучэнне язычнічных і хрысціянскіх кампанентаў; уключае традыцыйныя арэнацыі (хрононімы) пераважна на сельскагаспадарчыя работы і адпачынкі ў гадавым, сезонным, месячным і іншых цыклічных утрымлівае традыцыйную феналагічную, метэорафічную, аграрнамічную, астронамічную, астралагічную і іншыя календарныя веды, атрыманыя пераважна на шматгадовыя волгі.

У народным календары на 2010 год прадстаўлены асноўныя святы і прысявкі з мацькоўскімі кароткімі глумачнінамі, прыкметамі і г. д. Дні, якія адзначаюць беларусы-католікі, выдзелены курсівам. У праваслаўных яны замацаваны за старым, юлянским календаром, што мае 13 лишніх дзён. Зорачкай пазначаны святы "рухомай" царкоўной пасхалі.

Больш падрабязна пра значэнне хрононімі календара можна прачытаць у нашай кнізе "Беларускі народны календар" (Мн., 2002).

Студзень

1. пт. Новы год. ВКЛ перадыша на студзенскій вечэр у 1550 г. Расіі — з 1700 г.

6. ср. Першыя, Пясныя куціца. Перадкаляндзія, вічары. Які дзень — та і год. *Тры Карапі*. Католікі праводзяць маскіраваны абрад "Тры Карапі" або "Гарбадзі".

7. ср. Божай Нашай Канічніне. Пачатак *Календ*. "Ой Календкі, білы-падарык". Календавалі. Насілі "звезду". Пакаівалі батейку. На Календкі праводзілі ігрычы ("вадзілі" козу), "жанін Цірачку", "пікі і каты", гулялі "Лічуба" і інш.

8. пт. Зімні пакроўнікі, Маладэчны (Бабіны). Частавалі ба-бу-пупарэндзі.

9. сб. Сіціан. "На святога Сіціана вышылі слугу за пана".

13. ср. Шчодрная куціца. Пачатак *Шнодрага тыдня*. "Мароз, халод, снег, снег".

14. ч. Восілія. Новы год па праваслаўным календары. "Секо, сею пасявю, а з новым годам вас вітаю".

17. н. Маркі. Капі на Марку паклісы ў зямлю на кароткі час насенне маркеві, то латы Ѹно хуліціні, але не пасеві.

18. пт. Троіца, Глодніца, Ваданосная куціца. Апошні дні Каляд. "Калея да ўздзеха".

19. а. Вадарошніца (Кічынене). "Святой Кічынене ваду коціца... свет ачында і ваду на верх писціла". На Вадарошніцы заўвіра — на Віленскім тэатре.

20. ср. Прывадарошніца — зачаканіе Календ. Паняткі *Малой Вяселіні* (до посту).

24. н. Аксінія. "Аксінія днагу перамыча а корм падыміце".

Філор. "На Філорысічы".

25. пт. Сіціаніца. Свята пасядніці.

31. н. Апанас. Гусінае свята. Свята свойскай жывёлы. "Хайдук нос на аланаскай марозі".

Люты

1. пн. Ігнат. "На святога Ігната базата".

2. а. Грамінцы, Сірчаніне. Калі на Грамінцы напачылі певень вады, то Юр'я на-есяца ўсю травіні".

Гілор. "На Гілорысічы".

25. пт. Аксінія. "Дзікія птушы біды да хаты".

6. сб. Аксінія. Паліміцца. "На Аксініи міръ". *Дарота*. "Пісці".

7. ср. Аксінія. "Дарота выса-хунчук хусты на плюце".

8. пн. Рабы, тыдны. *Вя-
зель*, Радзігаміна. *Масленіца*.

10. ср. Ліхас. *Серада*. Прапатніцы-зальніцы.

11. ч. Ігнат. "Ігнат Грамінікам".

12. пт. Блакітны чашер. Тумано-
вы дзень.

12. пт. *Масленіна* дзяды, Дзедыніца. *Сірчаніне*.

13. пт. *Дзяды*, Дзедыніца.

14. пт. *Дзяды*, Дзедыніца.

15. пт. *Нікодзім*, Сірчаніне. "Зіма з летам сутракаласі...". "На Грамінцы палаіна зіміца".

17. ср. *Серада Патилько-
вай*. *Сірчаніне*. *Пасядніці*.

18. ч. Агата. Каюнае свята. *Валосы* (Крыны чашер). Свята жывёлы. "Хайдук нос на вадары, а бортнік на хадзе".

21. пт. *Дзяржнія страсці*. Свята пасядніці.

22. пт. *Пахавальная* птиціна. Свята пасядніці.

23. пт. *Чысты* (блакітны) паніндзялак. Свята *Белага* (Вілака, Сірчаніне) тымніца. *Дзяды*.

24. пт. *Марк*. *Станіслав*. Свята пасядніці.

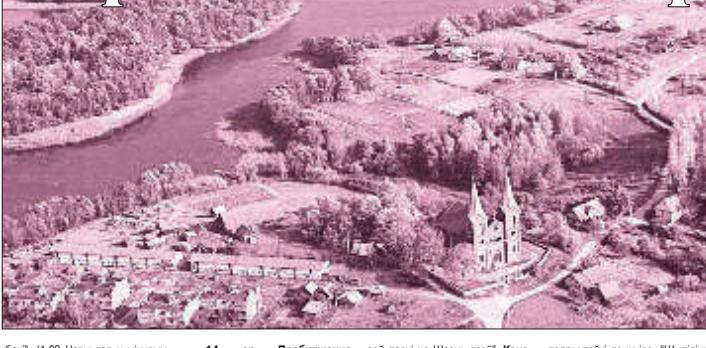
29. пт. *Якілавіца*. Свята пасядніці.

30. пт. *Зісім*. *Ахойнік* плюн.

Андрыяновна начоў. Варэхілі.

31. пт. *Дзяды*. Сірчаніне.

Беларускі народны календар



14. ср. *Прабуджэнне хаты*. *Маркі*. На Марю — разводзі.

15. пн. *Хвадот*. "На Хвадота занос — ўсё сена змясе". *Пачатак Храставага тыдня*. Пікілі "храст".

16. пт. *Мікіта*. "Калі на Мікіту краходзі, то ніяма ні клібу, ні лістікі".

17. пт. *Германік*. Германік. "Германік грэхівікі". Выялікі "храсты".

18. пт. *Руф*. Руф рушыць снігі.

19. пт. *Юры (Екз.)*, *Вой-
чак*. "Святы Вайчуку выпусці жаўжанін са меухі".

20. пт. *Анціп*. *Анціп* ахойнік зулу.

21. пт. *Васіліск*. *Адасінік* Плач.

22. пт. *Ілья*. *Ілья* зіміца.

23. пт. *Юры (Екз.)*, *Вой-
чак*. "Святы Вайчуку выпусці жаўжанін са меухі".

24. пт. *Марк*. *Марк* на Калядкі.

25. пт. *Мікіта*. *Мікіта* на Калядкі.

26. пт. *Пачатак Пералайкі*. *Пералайкі* на Калядкі.

27. пт. *Ілья*. *Ілья* на Калядкі.

28. пт. *Лічуба*. *Лічуба* на Калядкі.

29. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

30. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

31. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

32. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

33. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

34. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

35. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

36. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

37. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

38. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

39. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

40. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

41. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

42. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

43. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

44. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

45. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

46. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

47. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

48. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

49. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

50. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

51. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

52. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

53. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

54. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

55. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

56. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

57. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

58. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

59. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

60. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

61. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

62. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

63. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

64. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

65. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

66. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

67. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

68. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

69. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

70. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

71. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

72. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

73. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

74. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

75. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

76. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

77. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

78. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

79. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

80. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

81. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

82. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

83. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

84. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

85. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

86. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

87. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

88. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

89. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

90. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

91. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

92. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

93. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

94. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

95. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

96. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

97. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

98. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

99. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

100. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

101. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

102. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

103. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

104. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

105. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

106. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

107. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

108. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

109. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

110. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

111. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

112. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

113. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

114. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

115. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

116. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

117. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

118. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

119. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядкі.

120. пт. *Іоанн*. *Іоанн* на Калядк