

# СОДЕРЖАНИЕ

*Альмира Усманова*

- БЕЛАРУСЬ LIVE: ОБРАЗ ЖИЗНИ  
КАК ЖИЗНЬ ОБРАЗОВ..... 9

**КУЛЬТУРА КАК ПРОСТРАНСТВО БОРЬБЫ  
ЗА СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ**

*Елена Гапова*

- О ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ  
«НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА» В БЕЛАРУСИ..... 30

*Ольга Шпарага*

- К НАБРОСКУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
ТОПОГРАФИИ БЕЛАРУСИ..... 71

*Бенджамин Коуп, Сергей Любимов*

- МУЗЫКА И АРТИКУЛЯЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ  
РАСКОЛОВ: BUFFALO SOLDIERS МЕЖДУ  
БЕЛАРУСЬЮ И ПОЛЬШЕЙ..... 87

*Светлана Полещук*

- КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ФОТОГРАФИИ В БЕЛАРУСИ..... 111

*Максим Жбанков*

- БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВРЕМЯ НОЛЬ..... 141

**БЕЛАРУСЬ ПОД НАТИСКОМ ГЛОБАЛЬНОГО  
КАПИТАЛИЗМА**

*Андрей Горных*

- ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ПО-БЕЛОРУССКИ..... 166

*Сергей Любимов*

- ЛАНДШАФТ И ВИЗИОНЕРСТВО,  
ИЛИ КАК ПОНИМАТЬ БЕЛОРУССКУЮ  
«СИЛИКОНОВУЮ ДОЛИНУ»? ..... 187

*Алла Пигальская*

- СТРУКТУРНАЯ «НЕХВАТКА» ДИЗАЙНА,  
ИЛИ ДЕД МОРОЗ «ЗА БЕЛАРУСЬ!» ..... 200

**«ЗА БЕЛАРУСЬ!»,  
ИЛИ PR-СТРАТЕГИИ БЕЛОРУССКОЙ ВЛАСТИ**

**Александр Сарна**

ПОЛИТИКА И СИМВОЛ.  
СТРАТЕГИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО  
МАРКЕТИНГА В БЕЛАРУСИ 2004–2006 гг.....232

**Алексей Криволап**

ГЕНДЕРНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ  
РЕАЛЬНОСТИ НА БЕЛОУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ .....265

**Дмитрий Коренко**

ОБЩЕСТВО ДЕТО-НАЦИИ: ПОЛИТИКА  
КАК «ДЕТСКИЙ» ОБРАЗ ЖИЗНИ В БЕЛАРУСИ.....288

**Альмира Усманова**

СЕКСУАЛЬНОСТЬ И ПОЛИТИКА  
В БЕЛОУССКИХ МАСС-МЕДИА .....315

**«ИГРЫ ПАТРИОТОВ» НА БЕЛОУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Александр Сарна**

ИДЕНТИЧНОСТЬ «НА-». ПЕРФОРМАНС НАРОДА /  
НАЦИИ НА БЕЛОУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ.....335

**Ольга Романова**

СИМВОЛ, «РАБОТА С ПАМЯТЬЮ»,  
МЕДИА-СОБЫТИЕ: ВОЕННЫЙ ПАРАД  
К 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В БЕЛАРУСИ И РОССИИ .....358

**Алексей Криволап**

ПАРАД ОЗНАЧАЮЩИХ: БЕЛОУССКИЙ  
ОПЫТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДНЯ НЕЗАВИСИМОСТИ.....368

**ПАРТИЗАН-FILM: КИНЕМАТОГРАФ  
И НАЦИОНАЛЬНОЕ ВООБРАЖАЕМОЕ**

**Дарья Ситникова**

ПАРТИЗАН: ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОДНОГО  
КОНЦЕПТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ .....397

**Инесса Хатковская**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ В БЕЛАРУСИ:  
ВОЗМОЖНО ЛИ МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО?.....434

**Надежда Гусаковская**

«ОККУПАЦИЯ. МИСТЕРИЯ»,  
ИЛИ БЕЛОУСЫ НЕ СУЩЕСТВУЮТ .....488

**АНТРОПОЛОГИЯ БЕЛОРУССКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ:  
МЕЖДУ ГОРОДОМ И ДЕРЕВНЕЙ**

**Бенджамин Коуп**

ПРИЗРАКИ МАРКСА:

БРОДЯ ПО МИНСКУ ПО СЛЕДУ ДЕРРИДА .....498

**Алишер Шарипов, Елена Афтамонова**

СКАЖИ МНЕ, ГДЕ ТЫ ПЬЕШЬ...

ЗАМЕТКИ О ПИТЕЙНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МИНСКА.....522

**Виктор Мартинович**

ПРАЗДНИЧНЫЕ ДРЕСС-КОДЫ СЕЛА

И ЗАВОДСКИХ ОКРАИН: СТРУКТУРА ПЛОХОГО

ВКУСА И ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО БЕЛОРУСА.....536

# BELARUSIAN FORMAT: INVISIBLE REALITY

(ed. A. Ousmanova)

## Summary

The texts presented in this collection are dedicated to the analysis of the condition and specificity of contemporary Belarusian culture and together enable an understanding of how in today's Belarus the aesthetic, the political and the everyday are linked, of the ways in which the local is intertwined with the global, of the effects produced by the fantasmatic superimposition of the trauma of the collapse of the "soviet" way of life on the cultural logic of late capitalism, and, finally, of what are the parameters and consequences of the "formatting" of Belarusian culture systematically implemented by the current political regime over the course of the last fifteen years.

This volume is addressed to a wide public and in the first instance will be of use to all those interested in methodologies of studying contemporary culture in the context of the social and political changes in the post-soviet space.

## CONTENTS

*Almira Ousmanova*

BELARUS "LIVE": WAY OF LIFE AS A LIFE OF IMAGES .....	9
--	---

**CULTURE AS A SPACE**

**OF THE STRUGGLE FOR SYMBOLIC CAPITAL**

*Elena Gapova*

ON THE POLITICAL ECONOMY OF "NATIONAL LANGUAGE" IN BELARUS.....	30
--	----

*Olga Shparaga*

A SKETCH OF AN INTELLECTUAL TOPOGRAPHY OF BELARUS .....	71
--	----

*Benjamin Cope, Siarhei Liubimau*

MUSIC AND THE ARTICULATION OF SOCIAL CLEAVAGES: BUFFALO SOLDIERS BETWEEN BELARUS AND POLAND .....	87
---	----

<i>Svetlana Poleschuk</i>	
CRITICAL NOTES	
ON ART PHOTOGRAPHY IN BELARUS .....	111
<i>Maxim Zhabankov</i>	
BELARUSIAN CULTURE: TIME ZERO.....	141
<b>BELARUS UNDER THE PRESSURE OF GLOBAL CAPITALISM</b>	
<i>Andrei Gornykh</i>	
THE ETERNAL RETURN BELARUSIAN-STYLE .....	166
<i>Siarhei Liubimau</i>	
LANDSCAPES AND BEING VISIONARY, OR HOW TO INTERPRET THE BELARUSIAN “SILICON VALLEY”? .....	187
<i>Alla Pigalskaja</i>	
THE STRUCTURAL LACK OF DESIGN, OR SANTA “FOR BELARUS”! .....	200
<b>“FOR BELARUS!”, OR THE PR-STRATEGIES OF THE BELARUSIAN AUTHORITIES</b>	
<i>Alexandr Sarna</i>	
POLITICS AND SYMBOL: STRATEGIES OF POLITICAL MARKETING IN BELARUS 2004–2006.....	232
<i>Alexei Krivolap</i>	
GENDER REPRESENTATIONS OF SOCIAL REALITY ON BELARUSIAN TV.....	265
<i>Dmitry Korenko</i>	
THE SOCIETY OF A DETO-NATION: POLITICS AS A ‘CHILDISH’ WAY OF LIFE IN BELARUS.....	288
<i>Almira Ousmanova</i>	
SEXUALITY AND POLITICS IN THE BELARUSIAN MEDIA.....	315
<b>PATRIOTS’ GAMES ON BELARUSIAN TV</b>	
<i>Alexandr Sarna</i>	
IDENTITY “ON-“: THE PERFORMANCE OF PEOPLE/ NATION ON BELARUSIAN TELEVISION.....	335
<i>Olga Romanova</i>	
SYMBOL, WORK OF MEMORY AND MEDIA-EVENT: THE MILITARY PARADE ON THE 60th ANNIVERSARY OF VICTORY DAY IN BELARUS AND RUSSIA .....	358

<i>Alexei Krivolap</i>	
A PARADE OF SIGNIFIERS: THE BELARUSIAN EXPERIENCE OF THE VISUALIZATION OF INDEPENDENCE DAY.....	368
<b>PARTISAN-FILM: CINEMA AND THE NATIONAL IMAGINARY</b>	
<i>Darja Sitnikova</i>	
THE PARTISAN: THE ADVENTURES OF A CONCEPT IN BOLSHEVIK COUNTRY .....	397
<i>Inessa Khatkovskaja</i>	
NATIONAL CINEMA IN/OF BELARUS: IS THE PLURAL POSSIBLE?.....	434
<i>Nadezhda Gusakovskaja</i>	
OCCUPATION, OR THE BELARUSIANS DO NOT EXIST .....	488
<b>THE ANTHROPOLOGY OF THE BELARUSIAN EVERYDAY: BETWEEN CITY AND VILLAGE</b>	
<i>Benjamin Cope</i>	
SPECTERS OF MARX: WALKING THROUGH MINSK IN THE FOOTSTEPS OF DERRIDA .....	498
<i>Alisher Sharipov, Elena Artamonova</i>	
TELL ME WHERE YOU DRINK: NOTES ON THE PUBS OF MINSK .....	522
<i>Viktor Martinovich</i>	
THE FESTIVE DRESS-CODES OF SMALL TOWNS AND URBAN PERIPHERIES: THE STRUCTURE OF BAD TASTE AND THE IMAGE OF AN IDEAL BELARUSIAN .....	536