

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Альмира Усманова</b>	
НАСИЛИЕ КАК КУЛЬТУРНАЯ МЕТАФОРА:	
ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ .....	5
<b>НАСИЛИЕ И ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ</b>	
<b>Бенджамин Коуп</b>	
ВИЗУАЛЬНОЕ И НАСИЛИЕ:	
ДВИЖУЩИЕСЯ КАРТИНКИ .....	38
<b>Андрей Горных</b>	
КИНЕМАТОГРАФИЧНОСТЬ УЖАСА	
КАК СИМПТОМ МОДЕРНА.....	64
<b>Петр Дениско</b>	
КОНСТРУИРОВАНИЕ НАСИЛИЯ:	
ВАЖНОСТЬ ВИЗУАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА .....	90
<b>РЕФЛЕКСИВНЫЙ МЕДИУМ: НАСИЛИЕ</b>	
КАК ЭФФЕКТ КИНОПОВЕСТВОВАНИЯ	
<b>Елена Толстик</b>	
РЕПРЕССИВНЫЙ КОНСТРУКТ ГАРМОНИЧНОСТИ.....	110
<b>Ольга Романова</b>	
САМОРЕФЛЕКСИЯ МЕДИА	
В ФИЛЬМАХ УЖАСОВ 1990-х гг. ....	127
<b>Александр Сарна</b>	
ГЛАЗ И ВОЙНА. ТЕХНОЛОГИИ НАСИЛИЯ	
В СОВРЕМЕННОМ АМЕРИКАНСКОМ	
КИНЕМАТОГРАФЕ .....	141
<b>Эрик Тангерстад</b>	
НАСИЛИЕ – ПОКАЗАННОЕ И УВИДЕННОЕ	
(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ МИЛЧО МАНЧЕВСКОГО	
«ПЕРЕД ДОЖДЕМ» И «ПРАХ») .....	169

**ПОРНОГРАФИЧЕСКОЕ ИМАГО:  
ВИДЕНИЕ, ВЛАСТЬ, СУБЪЕКТ**

<i>Аудроне Жукаускайте</i>	
ВЗГЛЯД — (В) МОЕ ЖЕЛАНИЕ .....	214
<i>Анастасия Денищик</i>	
НАСИЛИЕ КАК АКСИОМА: РЕАЛЬНОЕ И ВООБРАЖАЕМОЕ ПОРНОГРАФИИ .....	226
<i>Джеффри Алан Смит</i>	
WOMAN TIED UP IN KNOTS: БОНДАЖ, САДОМАЗОХИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ В ЯПОНСКОЙ РИСОВАННОЙ ПОРНОГРАФИИ (КОМИКСЫ И АНИМАЦИЯ) .....	237
<b>ПО ТУ СТОРОНУ ПРИНЦИПА УДОВОЛЬСТВИЯ: ТЕЛО В СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ</b>	
<i>Маргарита Янкаускайте</i>	
ТЕМНЫЙ КОНТИНЕНТ МАТЕРИНСТВА: ОТЧУЖДЕННОСТЬ, ОТВРАЩЕНИЕ, БОЛЬ.....	259
<i>Екатерина Глод</i>	
ОППОЗИЦИЯ ЯЗЫК – ТЕЛО В ФИЛЬМЕ ПИТЕРА ГРИНУЭЯ «ЗАПИСКИ У ИЗГОЛОВЬЯ» .....	277
<i>Ольга Гапеева</i>	
ФЕНОМЕН ШРАМИРОВАНИЯ И ЕГО РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ИСКУССТВЕ КАК ОСОБЫЕ ИНТИМНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ТЕЛОМ.....	288
<b>(СЮР)РЕАЛЬНЫЕ ВОЙНЫ В ОБЩЕСТВЕ СПЕКТАКЛЯ</b>	
<i>Дана Хеллер</i>	
НАЦИОНАЛИЗМ КАК ТОВАР: ПРОДАВАЯ 9/11.....	303
<i>Александр Сарна</i>	
КАТАСТРОФА КАК ЗРЕЛИЩЕ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОБЫТИЙ 11 СЕНТЯБРЯ В ДИСКУРСЕ ТЕЛЕНОВОСТЕЙ .....	331
<i>Лина Казакова</i>	
ПРИРОЖДЕННЫЕ УБИЙЦЫ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ.....	346