



# ВИЗУАЛЬНОЕ (КАК) НАСИЛИЕ

ВИЛЬНЮС  
ЕВРОПЕЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
2007

УДК 316.7  
ББК 60.5  
B42

Р е ц е н з е н т ы :

*Милефиус Н.*, доцент кафедры философии

Вильнюсского университета;

*Мусвик В.А.*, кандидат филологических наук;

*Шпрафага О.*, кандидат философских наук,

доцент факультета философии и политических наук

Европейского гуманитарного университета



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Европейского Союза и Совета министров Северных стран

B42 **Визуальное (как) насилие. Сборник научных  
трудов / отв. ред. А.Р. Усманова – Вильнюс :  
ЕГУ, 2007. – 380 с.**

ISBN 978-9955-773-06-1

Визуальная история насилия, насилие и медиатехнологии, насилие как цель и объект искусства, смерть как зрелище, взгляд и сексуальное доминирование, Другой в объективе камеры, повседневные практики визуального насилия в «обществе спектакля» – вот лишь некоторые из тем, затрагиваемые авторами статей, включенных в сборник. Центральной же проблемой является анализ способов интерпретации и презентации насилия в различных визуальных практиках (от классического искусства до современной анимации и телевидения), при этом основное внимание уделяется вопросу о том, в какой мере сами визуальные медиа ответственны за производство «насилия», репрессии и принуждения, коль скоро насилие присуще фото- и кинематографическому «аппарату» (термин Ж.-Л.Бодри) по самой их технической природе.

УДК 316.7  
ББК 60.5

Серия «Визуальные и культурные исследования»  
основана в 2003 г.

ISBN 978-9955-773-06-1

© ЕГУ, 2007