СОДЕРЖАНИЕ

Альмира Усманова	
введение: гомоэротическое	
ЖЕЛАНИЕ И ТЕКСТУАЛЬНАЯ ПОЛИСЕМИЯ	5
Ольга Шпарага	
"ОБЛАДАНИЕ БЕЗ ОБЛАДАНИЯ":	
БИ-ТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ОСНОВАНИИ	
КИНО И МИРА СЕГОДНЯ	
(НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА Р. В. ФАССБИНДЕРА	
"ГОРЬКИЕ СЛЕЗЫ ПЕТРЫ ФОН КАНТ") 2	8
Альмира Усманова	
РАЗНОЦВЕТНАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ	
И ВИЗУАЛЬНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ	
В ФИЛЬМАХ ПЕДРО АЛЬМОДОВАРА 4	3
Елена Князева	
ГЕНДЕРНЫЕ ИГРЫ КУЛЬТУРЫ: "ОРЛАНДО" 6	4
Альмира Усманова	
НЕПРИСТОЙНЫЕ НАМЕКИ:	
ХИЧКОК ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕТ 8	0
W. W. A	
Инна Хатковская	
"ГОМОЭРОТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД" ХУДОЖНИКА:	_
ДЖАРМЕН И КАРАВАДЖО10	5
Альмира Усманова	
ЭТИКА АНТИВУАЙЕРИСТСКОГО ВЗГЛЯДА:	
ЭНДИ УОРХОЛ В ИСТОРИИ КРУПНОГО ПЛАНА 12	4
Елена Солодкая	
ТРАВМА ТЕЛА: ЛЮДИ И ВЕЩИ У ФАССБИНДЕРА 15	8
Алла Пигальская	
НЕПРИСТОЙНАЯ ПУСТОТА НАСЛАЖДЕНИЯ:	
"120 ДНЕЙ СОДОМА" 17	3
SUMMARY	6
U U 171171/11/11	v

TABLE OF CONTENTS

Almira Ousmanova PREFACE:
HOMOEROTIC DESIRE AND TEXTUAL POLYSEMY 5
Olga Shparaga POSSESSING WITHOUT POSSESSING: BI-TEXTUALITY AT THE GROUND OF CINEMA AND WORLD TODAY
Almira Ousmanova MULTICOLORED SEXUALITY AND VISUAL PLEASURE IN ALMODOVAR'S FILMS 43
Elena Kniazeva GENDER GAMES OF CULTURE: ORLANDO
Almira Ousmanova INDECENT HINTS: HITCHCOCK IS EXPERIMENTING
Inna Khatkovskaja THE HOMOEROTIC GAZE OF THE PAINTER: JARMAN AND CARAVAGGIO 105
Almira Ousmanova THE ETHICS OF ANTIVOYEURIST GAZE: ANDY WARHOL IN THE HISTORY OF CLOSE-UP
Elena Solodkaja TRAUMA OF THE BODY: PEOPLE AND THINGS IN FASSBINDER'S FILMS
Alla Pigalskaya THE OBSCENE FUTILITY OF DELIGHT: 120 DAYS OF SODOM
SUMMARY 186