

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Альмира Усманова</i>	
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
<i>Бенджамин Коуп</i>	
ТРАНСГРЕССИЯ, РЕГРЕССИЯ И ПЕРМАНЕНТНАЯ АВТОПЕРЕСТРОЙКА: ДОРОТЕЯ ОЛКОВСКИ О ЖИЛЕ ДЕЛЁЗЕ И ФЕМИНИЗМЕ.....	10
<i>Аудроне Жукаускайте</i>	
ТРАНСГРЕССИЯ В СЕНТИМЕНТАЛЬНОМ СТИЛЕ.....	26
<i>Анастасия Деницик</i>	
«УНИВЕРСАЛЬНАЯ СФЕРА ЗАПРЕТА», ИЛИ ПОЧЕМУ ПРЕДЕЛ ЗАКОНА О ПОРНОГРАФИИ СТРЕМИТСЯ К НУЛЮ	37
<i>Алла Пигальская</i>	
БУНТ КАК СИМПТОМ: GUERRILLA GIRLS И ИКОНОБОРЧЕСТВО.....	54
<i>Маргарида Янкаускайте</i>	
ОСЯЗАНИЕ КАК ТРАНСГРЕССИЯ ВЗГЛЯДА. АНАЛИЗ ЖЕНСКОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛИТОВСКИХ ХУДОЖНИЦ	75
<i>Лина Казакова</i>	
ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ: ВИЗУАЛЬНЫЕ ДНЕВНИКИ НЭН ГОЛДИН.....	86
<i>Лайма Крейвите</i>	
«ПОСТФЕМИНИСТСКИЕ» УДОВОЛЬСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТОВСКОМ ИСКУССТВЕ	103

Надежда Гусаковская	
ОПТИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ ЕВГЕНИЯ МОХОРЕВА: МЕЖДУ ВОЗРАСТОМ И ПОЛОМ	120
Ольга Пироженко	
ГЕНДЕР В АНИМАЦИИ – БЕЗ(С)ПРЕДЕЛ?.....	150
Александр Першай	
ТРАНСГЕНДЕР(НОСТЬ) И ТРАНСГРЕССИЯ ГРАНИЦ ПОЛА	169
Каролис Климка	
НЕРЕПРОДУКТИВНАЯ ЛЮБОВЬ К КИНО. ДЭВИД ЛИНЧ И ЗАГАДКА ЛЕСБИЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ.....	182
Екатерина Глод	
ШЕКСПИР В «ТРАНСГРЕССИВНОМ» КИНЕМАТОГРАФЕ: АССИМИЛЯЦИЯ ЖЕНСКОГО В ФИЛЬМЕ ПИТЕРА ГРИНУЭЯ «КНИГИ ПРОСПЕРО»	197