



ГЕНДЕР и ТРАНСГРЕССИЯ

В ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ

ВИЛЬНЮС
ЕВРОПЕЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
2007

УДК 396
ББК 60.54
Г34

Рецензент:

Трубина Е.Г., доктор философских наук,
профессор кафедры социальной философии
Уральского государственного университета



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Европейского Союза и Совета министров Северных стран

Г34 Гендер и трансгрессия в визуальных ис-
кусствах. Сборник научных статей / отв. ред.
А.Р. Усманова – Вильнюс : ЕГУ; Москва :
ООО «Вариант», 2007. – 218 с.

ISBN 978-9955-773-00-9

Что можно называть «трангрессией» в культуре постмодернизма, постфеминизма, постсоциализма и других постизмов; какие табу все еще сохраняют свою актуальность; что может считаться границей этически недозволенного, эстетически непристойного, социально невозможного для современного искусства? Коль скоро жест отрицания и аура «преступления» почти всегда сопровождаются артикуляцией отношения к темам експуатальности/боли/телесности, то, возможно, рассмотрение трансгрессии в контексте гендерной теории позволит нам более детально прояснить вопрос об имплицитной взаимосвязи социального и эстетического опыта.

Данное издание адресовано всем тем, кто интересуется актуальными проблемами гендерной теории, философии, психоанализа и теории кино.

УДК 396
ББК 60.54

Серия «Визуальные и культурные исследования»
основана в 2003 г.

ISBN 978-9955-773-00-9

© ЕГУ, 2007
© ООО «Вариант», 2007