











ЗА КАДРОМ

# Кинематограф с ограниченной ответственностью

На телеканале ОНТ недавно прошло ток-шоу «Выбор», где обсуждалось состояние современного белорусского кино.

В дискуссии, помимо киноглавцев и самих кинематографистов, участвовали независимые эксперты, которые попытались выявить болевые точки белорусского кинематографа, однако им для этого пришлось временно «закрыть глаза» на некоторые факты. Так, например, Сергей Дороговьев и генеральный директор киностудии Владимира Заметкина. Создалось ощущение, что ток-шоу и организовано-то для того, чтобы руководство киностудии публично доказать туда («запад») свой декретный «Онлайн» — это российское кино, которое, между прочим, разное (умное тоже есть) и которое в последние годы привнесло в казну России миллиард долларов (из-за кризиса цифра снизилась до 700–800 миллионов).

Представители белорусского кино не поднялись в рассуждениях до крупых проблем и серьезного самоподыска. Только выступление Владимира Гостиухина отличалось острым критичностью: он негативно оценил качество некоторых кинокомпаний, сделав акцент на отсутствии системы в работе иности кинематографии и вспомнив о ее прочности в советский период. В целом дискуссия носила сумбурный характер. Но публичный разговор о нынешнем состоянии белорусского кино и его будущем небольшой. На мой взгляд, даже в таких формах как ток-шоу, проблема в открытой форме.

Независимые эксперты на- звали по крайней мере три острые проблемы белорусского кинематографа. А именно: «многовеского» (об этом по телефону из Лос-Анджелеса начал говорить Андрей Кондратюк), «западных» (весь фраза «посыпай звуки»), кинознаник Игорь Сухомлин от- метил название запросов нынешнего кинозрителя; а также «Влади- мир Янкошин» — свободным продюсерам давна пора создать режим благоприятствования.

Изложенные проблемы сплетены в gordоне зев, который не распутывался без малого два десятилетия. Суть в том, что на белорусском кинематографе лежит печать государственной модели страны, которая не дает стимулов к саморазвитию и свободы творчества. Так же, как и везде, в мире.

Противоположная, обобщающая характеристика — «утвердил» Ольга Ильиной, не говоря уже о Мартыне Ткачуковой и Екатерине Бисяковой. Имелась и режиссерская характеристика с хоромическим потенциалом, но желание снимать кино по одобрении в инстанциях литературной тупи, среди которых первое место отдавалось пропагандистским опусам.

Военная тема в новых фильмах стала доминировать, и одновременно — ограничивающей

параметры.

В последние годы на «Беларусфильме» появилось две «раздражительные» сюжетные линии: «шпионские» и может отнести: «бывает крайне забавно».

Проблема с хоромическим

потенциалом, но желание снимать кино по одобрении в инстанциях литературной тупи, среди которых первое место отдавалось пропагандистским опусам.

Военная тема в новых фильмах стала доминирующей, и одновременно — ограничивающей

параметры.

Во время просмотра: нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную территорию,

чтобы спровоцировать международную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра: нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

Во втором случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра: нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

Во втором случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

на нашу суверенную терри-

торию,

чтобы спровоцировать междуна-

родную конфронтацию и разрушить

страну.

Решение после просмотра:

нет

на вас, господа организаторы кинопроцесса и кинематографисты, фельетонистов из «Коридора»!

В первом случае американцы

умудрились проплатить ракету (!)

## ЭКСКЛЮЗИВ

# «А VIP-клиенты у нас минируют рельсы...»

Когда-то эти ребята были "рыцарями" — ходили в рыцарские клубы, делали доспехи и оружие, чтобы потом сражаться в бугуртах и на дуэлях... И настолько увлеклись процессом, что со временем им стало тесно в рамках одной эпохи. Гладиаторы, пираты, гангстеры — так развлекали они себя сами. А потом... создали экстрем-театр «Berserk», который занимается организацией любых приключений, какие только можно придумать.

Об этом и не только рассказывает "Народной Воле" руководитель театра Александр Рак.

— Что означает слово "экстрем" в названии вашего театра?

— Мы организуем самые экстремальные приключения: на сильных сторонах реализации острых моментов жизни, передача страха и драмы. Сфера наших интересов — все самые зрелищные периоды истории: средневековые, пираты, гангстеры, эпохи Наполеона. Но нет предела совершенству. Собираемся улучшить в темпе гладиаторов, ковбоев есть над чем работать и по сырьевой тематике. Не в драме, а в комедии, потому что скорее забавленные образы, но есть задумки создать шоу по мотивам фильмов "Храброе сердце" и "Человек с Бульвара капуцинов".

— Сами в кино снимаетесь?

— Но так давно снялись в голливудском фильме "Народ Микалакса" "Книга мастеров". Это детская сказка, где наши актеры играли злобную каменную нечисть, наездников ужахов на добродушных селян. До этого были работы с Дмитрием Астраканом — участвовали в нескольких сценах фильма "Дон Кихот". Давали оперное шоу для клипа дуэта "Александра и Константина".

— А еще у нас много телепесенок в проектах типа "Подари мяч", "Нам дают" человек, который, на-

пример, с детства мечтает быть магом, и мы вместе с оператором и режиссером, делаем видеореализацию его мечты. И человек становится волшебником.

На концертах и фестивалях показываем пиротехнические и электрические шоу.

— Однако, полагаю, самая популярная деятельность театра — это же корпоративы...

Да, здесь мы выдали самые разные и самые интересные шоу (например, "Драки палеванов карата Стала") с погонами, сражениями, до полного вовлечения зрителей, когда на корпоративе вламывается ОМОН, всех властей на пол и проводят драки, чтобы выиграть в конкурсе. Однако это тоже клубные мероприятия — на тематических вечеринках нас просят симулировать разборку боссов двух гангстерских кланов: с членом днешней, рассыпаным коконом, ломанием мебели...

— Что вы могли бы назвать самым экстремальным в своем занятии?

— Да все экстремально, и кружку о голову разбить, и горячего человека организовать. Я бы

запросил, чтобы нам приходилось "штопаться".

— Ради чего вы идете на такой риск?

— Для начала получаем отпечаток от самого процесса, от адреналина, от реакции зрителей и участников. Наши феодалы говорят, что когда делают шоу, не думают об опасности: риск четко взвешен, приятны меры предосторожности. Для них кайф, возможность испытать чувство страха и спасения счастья.

У нас есть уникальный шанс прокрутить множество жизней, испытать те ощущения, с которыми большинство людей в нашем мире никогда не столкнется! Мы не гонимся за опасностями, но жаждем приключений в бояхстве от обездвижности, предсказуемости...

— Наверняка бывали травмы...

Синяки и шишки, конечно, бывают. А более серьезных травм стараемся не получать. Хотя случались и падения с площадок, были

порезы, выбытие из сознания...

— А что у вас самое экстремальное?

— Живые скульптуры. Наверное, все видели где-нибудь на выставках. У нас есть целые группы, которые стоят неподвижно, а при приближении прохожих резко меняют положение, поворачиваются и так далее. Их костюмы и лица выражены в цвете, создавая иллюзию, будто это человек, поддается на магию.

— Сей час мы прорабатываем варианты маршрутов с анимированными экскурсиями. Подумываем о таких перформансах, когда,

например, в Гольшанах замуровыва-

ют живую лягушку в ваши приложе-

ниях...

— Сейчас мы прорабатываем

варианты маршрутов с анимированными экскурсиями. Подумываем

о таких перформансах, когда,

например, в Гольшанах замуровыва-

ют живую лягушку в ваши приложе-

ниях...

— Естественно, вопрос: как

ваша компания выживет в

市场经济?

— Естественно, мы можем

выжить, если у нас есть

спонсоры...

— Были какие-нибудь заба-

венные казусы во время вы-  
ступлений?

— Как-то было в клубе,

где проходила выставка венчаний. И мы должны были

сделать дверь прямо на танго-

площадке. По задумке мы начиная

относиться, находим друг

другу оскорблением, которые

можно спустить только кровью. В это

время народ, который был рассту-

плен, начал кричать и

шуметь. Я смотрел на то, как

ребята сидят на полу, и

я начал кричать, и

так и не понял, что это за

ребята. Дед был уже

так, что я не мог

спустить кровь из носа, я

зашел в туалет, посмотрел

сюда, и моя мутная взглядом

и мертвый взгляд вспыхнул в

саблю. Он, наверное, решил

вспомнить молодость, удачу,

и я...

Он, наверное, решил

ЧЕТВЕРГ, 20 АВГУСТА

## Первый

- 05.35 «Каскад Джим», Сериял.  
06.00, 07.00, 08.00, 09.00,  
12.00, 13.00, 14.00, 15.00,  
16.00, 17.00, 18.00, 19.00,  
23.55 «Новости».  
06.05, 09.20 «День спорта».  
06.10, 07.05, 08.10 «Доброе утро. Беларусь».  
06.15 «Зенит X».  
07.30, 08.25 «Левала жизнь».  
09.05, 19.55 «Свой-чужой».  
Сериал.  
09.55, 16.45 «Территория красоты».  
Сериал.  
10.00 «Всегда говори «вероят»-2», Сериял.  
11.20 «Альманах пустынцев».  
12.10 «Ночные оны птицы».  
Сериал.  
13.05 «Герон», Сериял.  
13.45 «Клиника», Сериял.  
14.30 «Эпока», Сериял.  
15.20 «Народная культура».  
15.55 «Капкан», Сериял.  
16.40 «Земля белорусская».  
19.30 «Страна интересов».  
21.00 «Панорама».  
21.50 «Доктор Хас», Сериял.  
23.30 «Моя правда», Док.фильм.

## ОНТ

- 06.00, 06.30, 07.00, 07.30,  
08.00, 08.30, 09.00, 11.00,  
13.00, 16.00, 18.00, 20.30,  
23.00, 01.05 «Наши новости».  
06.05 «Наша утре».  
09.05, 18.55 «Рыжая», Сериял.  
10.05, 21.05 «Одни счастья».  
Сериал.  
11.05, 13.05, 16.10, 18.15,  
21.00, 23.15, 01.20 «Новости спорта».  
11.10 «Контрольная закупка».  
11.40 «Ералаш».  
12.00 «Малахов».  
13.00 «Монти. Простите!».  
13.45 «Модный приговор».  
14.45 «Хочу знать».

- 15.10 «Жаркий лед», Сериял.  
16.15 «Принцесса цирка», Сериял.  
17.10 «Футбол-2», Сериял.  
18.20 «Моя прекрасная няня».  
20.00 «Время».  
22.05 «Спаси меня», Сериял.  
23.20 «Женаты... с детьми», Сериял.  
00.05 «Без ума от тебя», Сериял.  
00.15 «Без ума от тебя», Сериял.

## РТР-Беларусь

- 07.00 «Доброе утро, Россия!».  
09.15, 19.30 «Кармелита. Цыганка и страсть», Сериял.  
10.00 «Любовь с кариваем». Док.фильм.  
11.00, 14.00, 17.00, 19.00 «Вести».  
11.30, 20.30 «Высший пилотаж», Сериял.  
12.20, 17.25 «Городок».  
12.55 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 6-й. Прямая трансляция».  
13.50, 16.50, 18.00, 22.30 «Новости — Беларусь».  
14.20, 21.30 «Линии судьбы», Сериял.  
15.10 «Отчаянные домохозяйки», Ток-шоу.  
17.55 «Дерки меня крепче», Сериял.  
22.40 «Вести».  
23.00 «Неотложка-2», Сериял.  
23.55 «Тайны секретных протоколов», Док.фильм.

## HTV-Беларусь

- 06.00, 10.00, 13.00, 16.00,  
19.30, 23.15 «Сегодня», Сериал.  
06.05 «Согдия утром», Сериял.  
08.05 «Только ты...», Сериял.  
08.55 «Повары и поварята», Сериял.  
09.15, 16.05 «Час суда. Дела семейные», Сериял.  
10.10 «Куклы колдуны», Сериял.  
11.10 «Две сестры», Сериял.  
11.55 «Вероника Марс-3», Сериял.

- 13.35 «Возвращение Мухтара-2», Сериял.  
15.00 «Футбол-2», Сериял.  
18.15 «Презывайное происшествие. Расследование», Сериял.  
18.30, 23.35 «Обзор. Презывайное происшествие», Сериял.  
19.35 «Глухарь», Сериял.  
00.05 «Ты смешной!», Сериял.

## СТВ

- 06.00, 07.30, 10.30, 13.30,  
16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».

- 06.10, 17.20 «Миниша».

- 06.30 «Согдия утром», Сериял.

- 07.00 «Согдия вечером», Вя Артемьев, Док.фильм.

- 07.30 «Измайловский парк», Большой юмористический концерт.

- 08.15 «Великие обольстительницы кино», Док.фильм.

- 09.15 «Любовь как любовь», Сериял.

- 10.15 «Актеры», Сериял.

- 12.20, 23.45 «Берегись — змей!», Худ.фильм.

- 14.05 «Приключение Синдбада», Сериял.

- 15.00 «Революция истории», Сериял.

- 16.05, 04.00 «Час суда. Дела семейные», Сериял.

- 17.05 «Любовь как любовь», Сериял.

- 18.25, 02.00 «Киева история», Сериял.

- 19.05, 20.05 «Слово за слово», Сериял.

- 19.15, 11.05, 18.30 «Доктор Жигарёв», Сериял.

- 12.05, 23.45 «Берегись — змей!», Худ.фильм.

- 14.05 «Приключение Синдбада», Сериял.

- 15.00 «Революция истории», Сериял.

- 16.05, 04.00 «Час суда. Дела семейные», Сериял.

- 17.05 «Любовь как любовь», Сериял.

- 18.25, 02.00 «Киева история», Сериял.

- 19.05, 20.00 «Час суда. Дела семейные», Сериял.

- 19.15, 20.30 «Медовый месяц», Сериял.

- 20.00 «Окровавленный разговор», Сериял.

- 23.15 «Кома — это правда», Док.фильм.

- 19.05, 21.00, 22.40 «Аб-экты», Сериял.

- 19.05 «Ранна Піковая Сім'єрка», Сериял.

- 19.05 «Уолфі!» (маладежная программа), Сериял.

- 13.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» — «Сток Сити».

- 15.15 «Внеклассический», Документальный.

- 17.25 «Врачебные тайны».

- 18.05 «Грустная дама червей», Худ.фильм.

- 19.05 Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 6-й. Прямая трансляция.

- 20.30 «Экспедиция», Сериял.

- 22.35 «Время футбола».

- 23.05 «Ночная охотник», Сериял.

- 23.45 «Человек с двойным мозгом», Худ.фильм.

## Мир

- 04.55 «Африка».

- 05.00, 06.00, 07.00, 08.00,

- 09.00, 10.00, 11.00, 12.00,

- 13.00, 14.00, 15.00, 16.00,

- 17.00, 18.00, 19.00, 20.00,

- 21.00, 22.00, 23.00, 00.00,

- 01.00 «Бразилия», Сериял.

- 01.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 01.30 «Побег», Сериял.

## РКБ

- 01.45 «Африка», Сериял.

- 02.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 7-й. Прямая трансляция».

- 02.30 «Экспедиция», Сериял.

- 03.45 «Человек с двойным мозгом», Худ.фильм.

- 04.45 «Африка», Сериял.

- 05.00 «Бразилия», Сериял.

- 05.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 05.30 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 8-й. Прямая трансляция».

- 06.45 «Африка», Сериял.

- 07.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 9-й. Прямая трансляция».

- 07.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 07.30 «Экспедиция», Сериял.

- 08.45 «Африка», Сериял.

- 09.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 10-й. Прямая трансляция».

- 09.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 10.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 11-й. Прямая трансляция».

- 10.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 11.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 12-й. Прямая трансляция».

- 11.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 12.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 13-й. Прямая трансляция».

- 12.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 13.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 14-й. Прямая трансляция».

- 13.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 14.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 15-й. Прямая трансляция».

- 14.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 15.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 16-й. Прямая трансляция».

- 15.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 16.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 17-й. Прямая трансляция».

- 16.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 17.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 18-й. Прямая трансляция».

- 17.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 18.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 19-й. Прямая трансляция».

- 18.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 19.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 20-й. Прямая трансляция».

- 19.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 20.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 21-й. Прямая трансляция».

- 20.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 21.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 22-й. Прямая трансляция».

- 21.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 22.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 23-й. Прямая трансляция».

- 22.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 23.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 24-й. Прямая трансляция».

- 23.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 24.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 25-й. Прямая трансляция».

- 24.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 25.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 26-й. Прямая трансляция».

- 25.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 26.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 27-й. Прямая трансляция».

- 26.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 27.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 28-й. Прямая трансляция».

- 27.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 28.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 29-й. Прямая трансляция».

- 28.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 29.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 30-й. Прямая трансляция».

- 29.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 30.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 31-й. Прямая трансляция».

- 30.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 31.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 32-й. Прямая трансляция».

- 31.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 32.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 33-й. Прямая трансляция».

- 32.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 33.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 34-й. Прямая трансляция».

- 33.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 34.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 35-й. Прямая трансляция».

- 34.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 35.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 36-й. Прямая трансляция».

- 35.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 36.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 37-й. Прямая трансляция».

- 36.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 37.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 38-й. Прямая трансляция».

- 37.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 38.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 39-й. Прямая трансляция».

- 38.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 39.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 40-й. Прямая трансляция».

- 39.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 40.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 41-й. Прямая трансляция».

- 40.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 41.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 42-й. Прямая трансляция».

- 41.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 42.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 43-й. Прямая трансляция».

- 42.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 43.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 44-й. Прямая трансляция».

- 43.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 44.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 45-й. Прямая трансляция».

- 44.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 45.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 46-й. Прямая трансляция».

- 45.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 46.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 47-й. Прямая трансляция».

- 46.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 47.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 48-й. Прямая трансляция».

- 47.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 48.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 49-й. Прямая трансляция».

- 48.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 49.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 50-й. Прямая трансляция».

- 49.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 50.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 51-й. Прямая трансляция».

- 50.15 «Брайтон и Хесинг», Сериял.

- 51.00 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. День 52-й. Прямая трансляция».