Новая Эўропа

№05 / 24 июня 2009

Журнал «Новая Эўропа» — сетевое издание о политике, обществе, культуре

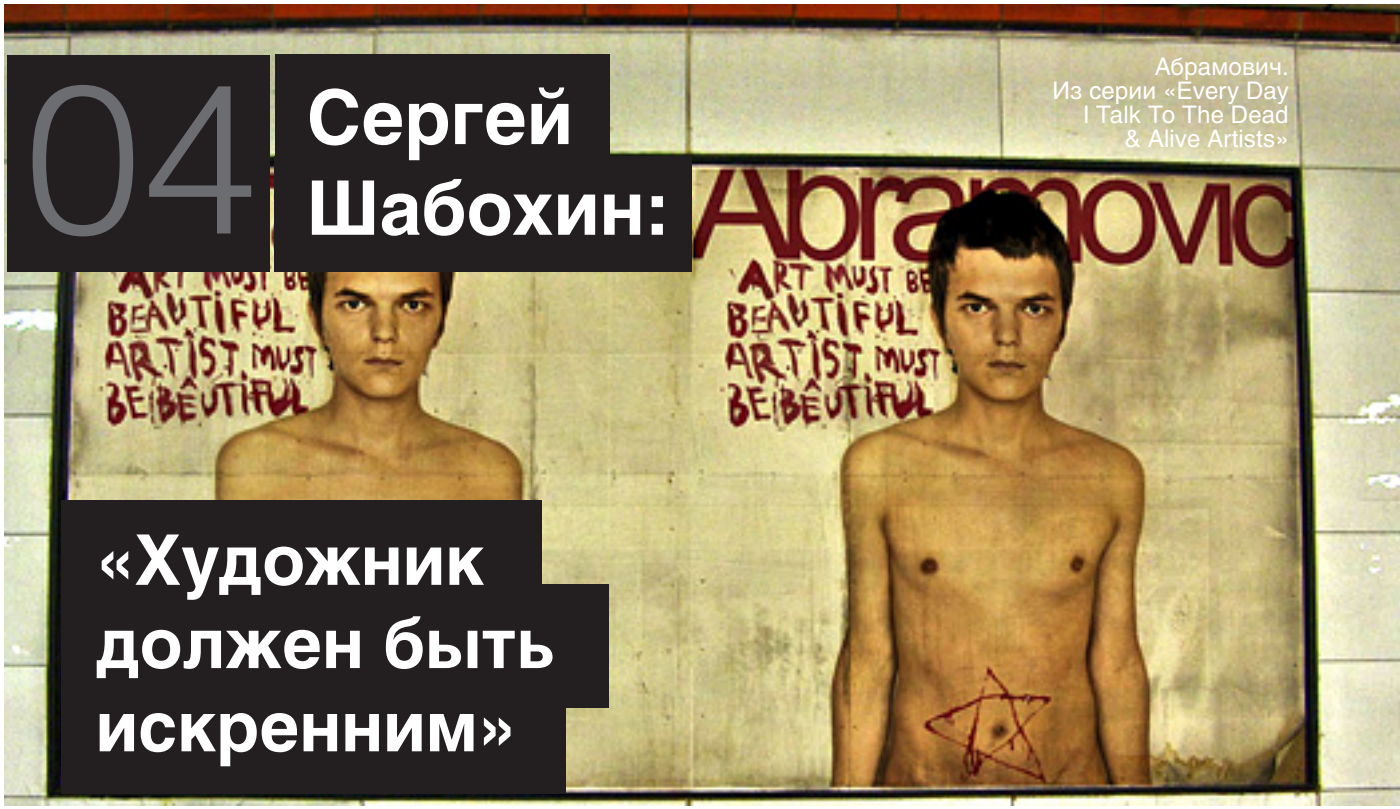
03
Новости

07
Европейский Союз
Пираты в Европарламенте

10
Беларусь-Израиль
Курс на Иерусалим: проблемы навигации

13
Экономика
В рублях — рост, в валюте — обвал

15
Open-air
У Еўропу за рокам



Абрамович. Из серии «Every Day I Talk To The Dead & Alive Artists»

04 Сергей Шабохин: «Художник должен быть искренним»

ПРИМИ УЧАСТИЕ В ПАРТНЕРСКОЙ ПРОГРАММЕ PDF-ЖУРНАЛА «НОВАЯ ЭЎРОПА»!

PDF.by

© Новая Эўропа / www.n-europe.eu
E-mail редакции: ne@n-europe.eu

© Офис за демократическую Беларусь
www.democraticbelarus.eu

Office for a Democratic Belarus
Brussels

Несмотря на запрет властей, сотни тысяч сторонников оппозиционного кандидата в президенты Мир-Хусейна Мусави вышли на демонстрацию, протестуя против результатов выборов, на которых по официальным данным одержал победу действующий президент Ирана Махмуд Ахмадинежад. Тегеран, 15 июня 2009.

Фото: **Benroutz / AFP / Getty Images**

© Офис за демократическую Беларусь / www.democraticbelarus.eu

Фото: eu.prostir.ua

УКРАІНА ЗАСТАЕЦЦА БЕЗ ПАДТРЫМКІ ЕЎРАЗВЯЗУ

Прэзідэнт Еўрапейскай камісіі Жазэ-Мануэль Барозу заявіў, што запыт кампаніі «Нафтагаз Украіны» аб крэдыце ў памеры $4,2 мільярда не можа быць задаволены з-за адсутнасці сродкаў у бюджэце.

На штогадовым саміце Еўразвязу, які адбыўся ў Бруселі 18–19 чэрвеня, Барозу адзначыў, што гэтае пытанне выходзіць за межы адказнасці ЕЗ, аднак не выключыў магчымасці новага газавага крызісу ў бліжэйшыя тыдні. Украінскай кампаніі было прапанавана звярнуцца па дапамогу ў МВФ і ў еўрапейскія газавыя кампаніі.

«Нафтагазу» тэрмінова патрэбныя грошы для разліку з расійскай кампаніяй «Газпрам» за газ, які плануецца запампаваць ў падземныя сховішчы. Раней для вырашэння гэтага пытання прэм'ер-міністр Украіны Ю. Цімашэнка сустракалася з расійскім калегам Ул. Пуціным, які прапанаваў Еўразвязу падзяліць адказнасць за ўкраінскую праблему.

Крыніца: Рэйтэр.

Фото: Daylife.com

АДНА ШОСТАЯ ЧАСТКА НАСЕЛЬНІЦТВА ЗЯМЛІ ГАЛАДАЕ

Лік тых, хто галадае, у 2009 г. дасягнуў гістарычнага максімуму — 1020 млн. чалавек. Гэта звесткі справаздачы, пададзенай Харчовай і сельскагаспадарчай арганізацыяй ААН 19 чэрвеня ў Рыме.

Аўтары дакумента адзначаюць, што павелічэнне ліку тых, хто галадае, з'яўляецца наступствам сусветнага росту коштаў на харчаванне і робіцца яшчэ больш пагрозлівым у сувязі з эканамічным крызісам, а таксама перасцерагаюць аб сур'ёзнай пагрозе для сусветнай харчовай бяспекі. У якасці выйсця з сітуацыі прапануецца развіваць інвестыцыйныя праграмы для малых і сярэдніх фермерскіх гаспадарак у краінах, што развіваюцца.

У азіяцкім і ціхаакіянскім рэгіёне галадаюць 642 млн. чалавек. У суб-Сахарнай Афрыцы — 265 млн., у Лацінскай Амерыцы і Карыбскім басейне — 53 млн., у Паўночнай Афрыцы і краінах Бліжэйшага Усходу — 42 млн. і каля 15 млн. у развітых краінах.

Крыніца: Fao.Org.

Фото: openspace.ru

ІРАН ЗРАБІЎСЯ БОЛЬШ ДАСТУПНЫМ ДЛЯ КАРЫСТАЛЬНІКАЎ ІНТЭРНЭТА

Адразу дзве буйныя інтэрнэт-кампаніі абвясцілі пра запуск моўных версій на фарсі. 18 чэрвеня Google дадаў персідскую мову ў спіс свайго перакладчыцкага сервісу Google Translate, а сацыяльная сетка Facebook у той самы дзень рэпрэзентавала новы моўны інтэрфэйс.

Свае дзеянні кампаніі тлумачаць складанай інфармацыйнай сітуацыяй у Іране, дзе працягваюцца пратэсты супраць вынікаў прэзідэнцкіх выбараў 12 чэрвеня, пераможцам якіх быў абвешчаны Махмуд Ахмадзінежад.

Не засталася ў баку і хакерская інтэрнэт-суполка. Вядомы форум Anonimous разам з торэнт-трэкерам The Pirate Bay стварылі форум Anonimous Iran, што дазваляе абменьвацца інфармацыяй, не пакідаючы па сабе знаку ў Інтэрнэце.

25 траўня іранскія ўлады прыпынілі доступ да сайта Facebook, што карыстаецца папулярнасцю сярод прыхільнікаў кандыдата Мір-Хусейна Мусаві і выкарыстоўваўся імі падчас выбарчай кампаніі.

Крыніца: Вэбпланета.

Фото: democraticbelarus.eu

КРУГЛЫ СТОЛ ПА ЭНЕРГЕТЫЦЫ

8 і 9 чэрвеня ў Мінску адбыўся круглы стол пад назвай «Палітыка Еўрапейскага Звязу і Беларусі ў галіне энергетыкі: дзелімся досведам», арганізаваны «Офісам за дэмакратычную Беларусь» (ОДБ, Брусель), Фондам развіцця прававых тэхналогій (Украіна) у супрацоўніцтве з Прадстаўніцтвам Еўрапейскай камісіі ў Беларусі, Амбасадай Швецыі і Беларускім інстытутам стратэгічных даследаванняў.

На працягу двух дзён удзельнікі мерапрыемства абмяркоўвалі магчымасці супрацоўніцтва ў галіне энергетыкі паміж Беларуссю і ЕЗ, праблемы развіцця альтэрнатыўных крыніц энергіі і мадэрнізацыі энергетычнай прамысловасці краіны.

Канферэнцыя для беларускіх экспертаў у Мінску — працяг сумеснага праекту ОДБ і Фонду развіцця прававых тэхналогій па абмене досведам паміж Беларуссю і Еўразвязам у сферы аховы навакольнага асяроддзя і барацьбы з наступствамі на ЧАЭС, энергетыкі , транспарту, навукі і адукацыі.

Крыніца: ОДБ.

Сергей Шабохин: «Художник должен быть искренним. По меньшей мере, с самим собой»

Художественная выставка «Белорусский павильон 53 Венецианской биеннале» впервые открылась в минском выставочном центре «Белэкспо» 3 июня и завершилась 6 июня 2009 года, за день до начала 53-ей международной биеннале в Венеции. Свои работы на выставке представили 30 белорусских художников.

Подробный отчет о мероприятии читайте в материале Дарьи Горошко «*Венецыянская біенале ў Мінску: наш адказ Чэмберлену*» на сайте «Новая Эўропа».

Кира Татьянина

ИЗ СЕРИИ «МОЩЕВИКИ. XX ВЕК»

Я ПРИДУМАЛ СТОЛ, ПРИДУМАЛ РАЗДЕЛИТЬ ЕГО НА СТО ЯЧЕЕК И ПОМЕСТИТЬ ТУДА «МОЩИ» ХУДОЖНИКА. ТОГО ХУДОЖНИКА, КОТОРЫЙ УМЕР В ОПРЕДЕЛЕННОМ ГОДУ И ЯВЛЯЛСЯ ЗНАКОВОЙ ФИГУРОЙ

Я отправилась на интервью с Сергеем Шабохиным — победителем недавнего масштабного смотра актуального белорусского искусства и самым молодым участником экспозиции Минского павильона 53-ей Венецианской биеннале. Оказалось, художнику есть что сказать «городу и миру», несмотря на молодой возраст (Сергею 25). Разговор шел сам собой, а мои вопросы-заготовки оказались излишними.

ПАВИЛЬОН'53

Все три серии моих работ — «Мощевики. XX век», «Every Day I Talk To The Dead & Alive Artists», «…и не осталось ничего…» — рассказывают о смерти — художника, музея, произведения, вообще искусства. Вначале я хотел ограничиться двумя темами — смертью художника и рекламной эксплуатацией его таланта. Эти темы «выросли» из моего увлечения историей искусства.

На тему «Мощевиков» меня натолкнуло посещение монастыря Ефросиньи Полоцкой. Мощи — это такие части плоти святых, в которых уже ничего не осталось от физиологии, зато они заряжены энергией человека. Это такой условный символ, который может обладать огромной силой воздействия на личность посвященную.

И я подумал, как все это перенести на мир искусства. Есть же такие фанаты (к числу которых я отношу и себя), которые желают, чтобы в каждом музее были все знаковые фигуры современного (и не только) искусства. Я придумал стол, придумал разделить его на сто ячеек и поместить туда «мощи» художника. Того художника, который умер в определенном году и являлся знаковой фигурой. Его плоть — это его работы: полотна, скульптуры, сооружения. Кусочек этой «кожи» и попадает в мой «ковчег».

Следующий проект во многом связан с ныне живущими художниками (хотя и не только). Он многоплановый. Сначала проступает самый простой мотив — примерочная: я примеряю на себя культовых художников. Затем беру самый примитивный, легко узнаваемый элемент творческого метода… ну, например, Ив Кляйн — синий цвет, Даниэль Бурен (Buren) — полосы и т. д. Мне это напоминает рекламный бизнес, который эксплуатирует самые простые и узнаваемые приемы: отпуск — это солнце, песок, пальмы. Путешествие — голубое небо, самолет, красивые молодые люди и пр.

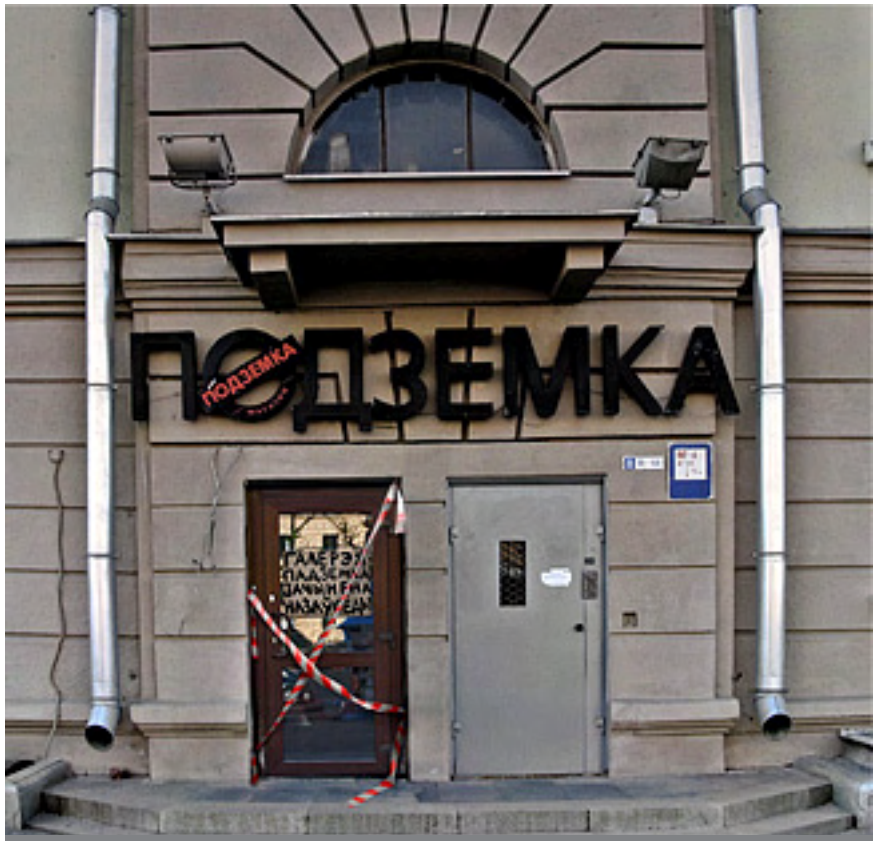
Так же и с художниками. Поп-культура интересуется ими на уровне именно этих узнаваемых приемов. А больше и не надо. Не интересно. Почему бы не назвать строительную компанию «БУРЕН»? Или туристическую — «ИВ КЛЯЙН», компьютеры — «МАЛЕВИЧ», унитазы — «ДЮШАН»… Получилась такая пародия на мир дизайна и эксплуатацию с его стороны мира искусства.

А третий проект «…и не осталось ничего…» был вдохновлен Бернардом Фрассети. Это такой загадочный персонаж из XVII века, который был тайным кардиналом и собирал свою пинакотеку [*прим*. коллекция живописи]. И она оказалась чрезвычайно современной. Такие люди мало кому интересны. Но им занимается мой друг Кирилл Липатов, археолог из Одессы: ездит в Италию, работает там в библиотеках.

Я обнаружил у нас в городе всего четыре объекта, с исчезновением которых может прекратиться всякая презентация современного искусства — это галерея «Подземка», Академия искусств, Дворец искусств и Музей современного искусства. Это совсем немного. И эти места очень просто могут исчезнуть — сгореть, разрушиться, прийти в запустение. На самом деле, мне бы этого не хотелось…

МЕТОД

В «Мощевиках-XXI» оказался заполненным нынешний год. Возможно, я несколько поторопился. Но умер действительно знаковый для меня художник — Ханна Дарбоуэн (Darbouen). Знаковый в плане метода. Она говорила: «Я рабочая». И работала каждый день, создавая по объекту. Таким образом она фиксировала каждый свой день либо отрезала немного волос. В результате могла постричь себя в течение месяца.



ИЗ СЕРИИ «…И НЕ ОСТАЛОСЬ НИЧЕГО…»

Я ОБНАРУЖИЛ У НАС В ГОРОДЕ ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ОБЪЕКТА, С ИСЧЕЗНОВЕНИЕМ КОТОРЫХ МОЖЕТ ПРЕКРАТИТЬСЯ ВСЯКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Я могу сейчас что-то сочинять, но это вполне в ее духе. Это напоминает мой метод работы. Каждый день с утра я садился за компьютер, искал необходимую информацию о художниках, их методах. Трудоемок сам поиск. Я потратил месяц только на то, чтобы составить список художников.

Два своих проекта — «Мощевики» и «рекламный» — я объединил слоганом «Каждый день разговаривать с живыми и умершими художниками». Я полагаю, что каждый художник должен изучать современное искусство и классику и постоянно сравнивать свои методы с приемами других. Важен именно этот непрямой диалог. Но у нас знание

истории искусств не считается таким уж необходимым. Зачем? Есть же искусствоведы. Художники должны работать. Руками, как правило. Это также часть определенной методики. Я же скорее двигаюсь от идеи к тому, как это должно выглядеть, а не наоборот.

ОБРАЗОВАНИЕ

Так получилось, что, не доучившись каких-то пару месяцев, я не закончил Академию искусств. В том числе и потому, что у меня контракт в Германии на постановку кукольного спектакля, и я должен уехать в Берлин. Как оказалось, диплом мне не особенно и нужен. Я не собираюсь делать карьеру и становиться функционером от «официальной культуры». Но главный «плюс» — я свободен от распределения.

АДЕР. ИЗ СЕРИИ «EVERY DAY I TALK TO THE DEAD & ALIVE ARTISTS»

Мне не хотелось бы выглядеть неблагодарным в глазах своей *alma mater*. Я учился на кафедре графики художественного факультета, где получил качественное академическое образование к четвертому курсу. Потом начались повторы: вместо одной обнаженки — две, вместо офорта таким способом — офорт другим способом. Так можно всю жизнь рисовать одни офорты [*прим*. вид гравюры на металле].

Я решил заняться самообразованием. Начал с кино. Вместе с организатором клуба белорусских киноманов Юрием Урсо делали сайт, готовили специальный журнал, проводили встречи клуба, поэтому кино как-то быстро изучилось. Уже здесь я столкнулся с видеоперформансами Мэтью Барни, Марины Абрамович, Брюса Наумана и понял, что мало разбираюсь в современном искусстве. Я вообще плохо отношусь к компьютерным технологиям в изобразительном искусстве, и это мое отношение связано с незнанием, неумением что-то делать.

Когда я начал изучать и «копаться» в искусстве XX и XXI века, я удивился, какое разнообразие методов и приемов накопила культура. Насколько уникален каждый художник. И честен. Нет хорошего или плохого художника. Есть неправда. Художник должен быть искренним, честным с самим собой.

Может, и хорошо, что в академии не преподавали историю искусств. Мне никто не навязывал видение и не промывал мозги программным изучением. Так что, спасибо академии за то, что не преподавали!

БУДУЩЕЕ

В ближайших планах моя персональная выставка в рамках обновленной арт-галереи «Подземка». На самом деле, мои проекты, представленные в Павильоне, бесконечные. Например, художников можно «примерять» на себя, пока не надоест, выставлять в разных городах: Берлине, Москве, Варшаве.

«Мощевики-XXI» представлены только девятью художниками, остальные ячейки пока пусты. Допустим, умирает знаковая фигура художественного мира, например, Синди Шерман. Нужно устроить в память о ней выставку. Я достаю свои «мощевики» и называю их «Синди Шерман». И так можно делать каждый год.

В БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ МОЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В РАМКАХ ОБНОВЛЕННОЙ АРТ-ГАЛЕРЕИ «ПОДЗЕМКА»

Я надеюсь, что с проектом «Мощевики» я поеду в Венецию. Я хочу получить под этот проект финансирование, чтобы не ограничиваться своими невозможностями. По большому счету, нужно изготовить копии работ всех художников, уместившихся на столе «XX век» — а это сто, как минимум, артефактов. Разрезать, разбить их, еще как-нибудь разобрать на кусочки. Изготовить сто столов-«ковчегов». Получится, по сути, сто копий моего «мощевика», которые можно дарить разным музеям современного искусства по всему миру. Чтобы у каждого музея был свой (мой) «мощевик». И можно прийти и приложить уста… Наверно, я говорю что-то кощунственное. Но я скорее пародирую фанатизм…

Еще я хотел бы писать статьи. Изучать критику и кураторское дело. Для художника мирового уровня нормальная практика быть куратором: самому про себя писать, вести с собой диалоги — тем самым формировать определенную среду. Практически все мои любимые художники так и поступают. НЭ

Фотографии Сергея Шабохина.

Пираты в Европарламенте

Благодаря последним выборам в Европарламент в Европейском Союзе теперь до власти дорвались «пираты». Правда, вовсе не те, что в Сомали. Оружия у них нет, на корабли не нападают, банановым самогоном не упиваются, а делают, в принципе, достаточно доброе и полезное для всего интернет-пролетариата дело.

Герман Регель

ЛИДЕР ПАРТИИ ПИРАТОВ РИКАРД ФАЛЬКВИНГЕ.
ФОТО: HD.SE

Они борются с монополизацией Интернета, а также с попытками таких организаций, как Международная организация фонографической индустрии *(IFPI)* полностью подчинить интернет-пространство законам рынка. Главная цель членов партии — изменить закон о копирайте, а также защитить право пользователей на приватную передачу информации в интернете. Примером такой приватной передачи является загрузка информации по протоколу BitTorrent с многочисленных торрент-трекеров, на которых пользователи обмениваются файлами непосредственно друг с другом — так называемый принцип «peer-to-peer» (P2P).

В ПРОГРАММЕ ПАРТИИ УКАЗАНО, ЧТО ГЛАВНОЙ ЕЕ ЦЕЛЬЮ ЯВЛЯЕТСЯ «ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ РЕФОРМА ЗАКОНА ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ, УПРАЗДНЕНИЕ ПАТЕНТНОЙ СИСТЕМЫ И СОБЛЮДЕНИЕ ПРАВА НА НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ»

КТО ОНИ ТАКИЕ?

Все началось в январе 2006 года с кампании по сбору подписей, необходимых для участия в выборах в шведский парламент. Программист Рикард Фальквинге, некоторое время проработавший в компании «Microsoft», но примкнувший к нарастающей в начале века волне антикопирайта, решил действовать через Интернет. Он создал сайт и собрал нужное количество подписей в рекордно короткий срок — всего за двадцать четыре часа.

Чем привлекла шведов Партия пиратов? В программе указано, что главной ее целью является «фундаментальная реформа закона об авторских правах, упразднение патентной системы и соблюдение права на неприкосновенность частной жизни». Реализация этой цели связана с решением трех конкретных задач. Во-первых, это восстановление баланса в законодательстве об авторских правах.

ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ 2004 В ШВЕЦИИ В ЗАЩИТУ ПИРИНГА И ПРОТИВ КОПИРАЙТА. ФОТО: ANTICOPYRIGHT.RU

Во-вторых, борьба за то, чтобы некоммерческое копирование внутри Интернета было свободным («обмен файлами и P2P-сети должны поощряться, а не признаваться вне закона»). И в-третьих, установление срока монополии владельцев авторских прав на коммерческую эксплуатацию художественного произведения в размере пяти лет.

Для решения этих задач и была создана партия, поставившая своей целью борьбу с теми, кто стремится контролировать обмен файлами в сети не только в Швеции, но и во всей Европе. Лидером партии стал Рикард Фальквинге, а сама она быстро стала известной в Швеции.

САГА О ПИРАТАХ

После регистрации Партия пиратов приступила к борьбе за места в шведском парламенте. Стоит отметить, что, с точки зрения пиара, создание Партии пиратов было одним из самых удачных политических проектов за последнее время. Только в Швеции насчитывается около миллиона пользователей Интернета, которые активно обмениваются файлами. Все они были готовы проголосовать за «пиратов». Кроме того, 31 мая шведская полиция приостановила работу одного из самых популярных в мире торрент-трекеров «*The Pirate Bay*» (Пиратская бухта). Против его владельцев, а также против бизнесмена, предоставившего сервер для работы сайта, было возбуждено уголовное дело.

Партия пиратов отреагировала незамедлительно, собрав 3 июня 2006 года митинг в Стокгольме. К ней присоединились другие политические объединения — Молодые шведские либералы, Молодые шведские социалисты и Молодые шведские зеленые. Правда, на парламентских выборах 2006 года партия набрала всего 0,63 % голосов избирателей (при проходном минимуме 4%) и не прошла в парламент. Тем не менее, стоит ожидать, что на выборах в 2010 году «пираты» получат большую поддержку. Достаточно вспомнить хотя бы тот резонанс, который создал в Скандинавии процесс против владельцев «*The Pirate Bay*», безусловно сыгравший на руку Партии пиратов.

СУД НАД «ПИРАТСКОЙ БУХТОЙ»

Обвинение против «*The Pirate Bay*» было выдвинуто Международной федерацией фонографической индустрии. В деле фигурировали четыре гражданских лица: владельцы «бухты» Пер Варг, известный как *anakata*, Фредерик Нейи, известный как *TiAMO*, Петер Сунде, известный как *brokep*, а также Карл Лундстрём — шведский бизнесмен, продавший сервер для работы сайта. Суть обвинения заключалась в нарушении авторских прав владельцев аудио- и видеопродукции. Всего федерация зафиксировала 34 нарушения. При этом обвинение выдвигалось в связи с нарушением авторских прав в отношении 21 музыкального файла, 9 видеофайлов и 4 компьютерных игр.

В общей сложности, урон, нанесенный «бухтой», оценивался в 117 млн. крон (около $ 13 млн.). Суд продолжался пять дней и сопровождался акциями протеста сторонников антикопирайтного движения. Решением суда все четверо были признаны виновными и приговорены к году лишения свободы и выплате компенсации в размере 30 млн. крон (около $ 3,5 млн.). Стокгольмская «бухта» была закрыта, но сайт быстро перекочевал на сингапурский сервер, где и продолжил свою работу.

31 МАЯ ШВЕДСКАЯ ПОЛИЦИЯ ПРИОСТАНОВИЛА РАБОТУ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В МИРЕ ТОРРЕНТ-ТРЕКЕРОВ «THE PIRATE BAY». ПРОТИВ ЕГО ВЛАДЕЛЬЦЕВ, А ТАКЖЕ ПРОТИВ БИЗНЕСМЕНА, ПРЕДОСТАВИВШЕГО СЕРВЕР ДЛЯ РАБОТЫ САЙТА, БЫЛО ВОЗБУЖДЕНО УГОЛОВНОЕ ДЕЛО

Однако самый интересный момент во всей этой истории — реакция общественности на данный процесс. Кроме того, что в Стокгольме прошли массовые акции протеста против обвинителей, а хаке-

ры взломали сайты всех компаний, выступивших с обвинением против владельцев «бухты», один из норвежских политиков, представитель социалистической партии «Красные» Эллин Фольде Рутлер, заявил: «Если парни, связанные с «*The Pirate Bay*», совершили преступление, то тогда и большинство норвежцев также могут быть названы преступниками». Все это привело к тому, что появился сайт *Trial.Thepiratebay.Org*, специально посвященный защите создателей «*The Pirate Bay*» и нападкам на тех, кто обвинил владельцев «бухты». Значительную роль в поддержке «пиратской бухты» сыграла и Партия пиратов, получившая новых сторонников.

В ЕВРОПАРЛАМЕНТ! НА АБОРДАЖ!

На сегодняшний день Партия пиратов насчитывает 43 000 членов и имеет ряд представительств по всему миру. Официально она зарегистрирована в Швеции, Германии, Польше, Австрии, Франции и Испании и на данный момент пытается зарегистрироваться в США, Германии, Дании, Аргентине, Чили, Австралии, Нидерландах, Португалии, Чехии и Великобритании.

Такая популярность партии и позволила «пиратам» принять активное участие в выборах в Европарламент. Еще до начала выборов они могли рассчитывать на 5,1 % голосов, что делало партию третьей по популярности в Швеции. В результате выборов, прошедших 4 июня, Партия пиратов набрала 7,13 % голосов и получила возможность быть представленной в Европарламенте двумя своими кандидатами. Правда, учитывая, что общее количество представителей Швеции в Европейском парламенте зависит от ратификации Лиссабонского договора, пока можно говорить о том, что Партия пиратов будет иметь одного представителя — Ларса Энгстрема. Если Лиссабонский договор все-таки будет ратифицирован, то вторым представителем этой партии в Европарламенте будет Амелия Андерсдоттер, которая может стать одним из самых молодых европарламентариев (30 августа ей исполнится 22 года).

ЛИДЕР ПАРТИИ ПИРАТОВ РИКАРД ФАЛЬКВИНГЕ. ФОТО: NYHETER24.SE

НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПАРТИЯ ПИРАТОВ НАСЧИТЫВАЕТ 43 000 ЧЛЕНОВ И ИМЕЕТ РЯД ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ ПО ВСЕМУ МИРУ. ОФИЦИАЛЬНО ОНА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В ШВЕЦИИ, ГЕРМАНИИ, ПОЛЬШЕ, АВСТРИИ, ФРАНЦИИ И ИСПАНИИ

История Партии пиратов убеждает в том, что Интернет сегодня — это не просто потоки информации, но настоящее политическое пространство, а интернет-пользователи могут консолидироваться и бороться за свои права. Если Партии пиратов удалось собрать более двух тысяч подписей за 24 часа, то можно предположить, что в будущем партии будут создаваться именно в Интернете. Объединенные общей проблемой — например, проблемой защиты приватности при передаче файлов — интернет-пользователи могут создавать политические движения, устраивать не только интернет-демонстрации, но и выходить на реальные митинги, а также на равных участвовать в борьбе за места в парламентах. В свете грядущих президентских выборов Беларуси есть чему поучиться у Швеции. НЭ

Курс на Иерусалим: проблемы навигации

Посещение Беларуси министром иностранных дел Израиля Авигдором Либерманом привлекло особое внимание. Несмотря на заметные изменения, произошедшие в последнее время во внешней политике нашей страны, визиты иностранных гостей такого ранга еще не стали привычным явлением. Кроме того, в силу известных причин еврейское государство всегда вызывает в Беларуси повышенный интерес. Наконец, не последнюю роль сыграло то, что в последние годы официальный Минск пытается развернуть весьма активное сотрудничество с Ираном, с которым у Израиля отношения складываются чрезвычайно напряженно.

Михась Ильинский

АВИГДОР ЛИБЕРМАН. 4 ИЮНЯ 2009. МИНСК. ФОТО: DAYLIFE.COM

КРАТКАЯ ПРЕДЫСТОРИЯ ОТНОШЕНИЙ

История белорусско-израильских официальных контактов восходит к 25 декабря 1991 года, когда Израиль признал независимость Республики Беларусь. В мае следующего года между государствами были установлены дипломатические отношения.

Впрочем, несмотря на то, что в том же 1992 году в Израиле с официальным визитом побывал премьер-министр Беларуси Вячеслав Кебич, а первым белорусским послом стал депутат Верховного Совета 12-го созыва Михаил Фарфель, нельзя сказать, что сотрудничество развивалось интенсивно. Летом 2002 года, наряду с Хараре (Зимбабве), Панама-сити и Веллингтоном (Новая Зеландия), Минск даже попал в список столиц, где в целях сокращения расходов внешнеполитического ведомства еврейского государства было решено закрыть дипломатические представительства. Любопытно, что идею эту выдвинул не кто иной, как наш бывший земляк Шимон Перес, нынешний президент Израиля, занимавший в то время пост министра иностранных дел.

В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ БЕЛАРУСЬ НЕОДНОКРАТНО ОБВИНЯЛАСЬ В НЕЗАКОННЫХ ПОСТАВКАХ ОРУЖИЯ В «ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ», В ТОМ ЧИСЛЕ НА БЛИЖНИЙ ВОСТОК, И ЕЩЕ БОЛЕЕ КОНКРЕТНО — ПАЛЕСТИНСКИМ БОЕВИКАМ

Можно предположить, что экономия средств была не единственной причиной закрытия посольства. Вполне могло сказаться и то обстоятельство, что в зарубежной прессе Беларусь неоднократно обвинялась в незаконных поставках оружия в «горячие точки», в том числе на Ближний Восток, и еще более конкретно — палестинским боевикам.

Стоит отметить, что партия «Наш дом — Израиль», лидером которой был и остается Авигдор Либерман, резко возражала против закрытия посольства именно в Минске, мотивируя это тем обстоятельством, что «Беларусь является важным государством с богатой еврейской историей». Вдобавок, по их мнению, это должно было негативно сказаться на процессе репатриации белорусских евреев на историческую родину. Кстати, по оценкам Союза еврейских общественных организаций и общин Беларуси, на сегодняшний день на нее имеют право более 75 тысяч граждан нашей страны.

Благодаря личному вмешательству тогдашнего израильского премьера Ариэля Шарона, кризис был отсрочен на год. Тем не менее, 18 июля 2003 года израильское посольство в Минске все-таки было закрыто. В ответ Беларусь де-факто снизила свой уровень представительства в Государстве Израиль, оставив во главе посольства временного поверенного. К счастью, эта ситуация длилась недолго: в январе 2005 г. посольство Израиля возобновило свою работу, а через полгода открылся и консульский отдел.

12 октября 2007 года случился самый крупный скандал в истории двусторонних отношений. Одно из высказываний Александра Лукашенко о еврейской общине города Бобруйска было расценено в Израиле как антисемитское, и последовала весьма резкая реакция ряда высокопоставленных лиц, а белорусскому лидеру пришлось оправдываться.

В конце концов ситуация была сглажена, в результате чего Авигдор Либерман был принят на самом высоком уровне. Основную составляющую двустороннего взаимодействия его собеседник изложил таким образом: «Буду рад, если Ваш личный вклад и авторитет в Израиле послужат нормализации отношений Беларуси не только с Европой, но и с Америкой». Каким именно образом «личный вклад и авторитет» Либермана в Израиле могут способствовать решению данной проблемы, так и осталось загадкой.

12 ОКТЯБРЯ 2007 ГОДА СЛУЧИЛСЯ САМЫЙ КРУПНЫЙ СКАНДАЛ В ИСТОРИИ ДВУСТОРОННИХ ОТНОШЕНИЙ. ОДНО ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ АЛЕКСАНДРА ЛУКАШЕНКО О ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЕ ГОРОДА БОБРУЙСКА БЫЛО РАСЦЕНЕНО В ИЗРАИЛЕ КАК АНТИСЕМИТСКОЕ

БЕЛОРУССКИЕ НАДЕЖДЫ НА ИНВЕСТИЦИИ

Еще одним важным аспектом было названо экономическое сотрудничество. Надо признать, что до настоящего времени значительных успехов в этом направлении не наблюдалось. И это несмотря на то, что среди 120–140 тысяч наших бывших соотечественников, проживающих в Земле Обетованной, наверняка есть достаточно серьезные бизнесмены, с которыми было бы довольно просто наладить взаимодействие. Тем более, что ни одно израильское правительство, в отличие от Европы и США, никогда не ставило развитие деловых отношений в зависимость от демократизации внутриполитической обстановки в Беларуси.

В итоге, по информации белорусского МИД, в прошлом году товарооборот между Беларусью и Израилем составил $ 68,2 млн. (экспорт — 5,7 млн., импорт — 62,5). Нынешний же посол Израиля в Беларуси Эдуард Шапиро назвал существенно меньшую сумму — $ 28 млн. Разница объясняется несовпадением методик подсчета, однако в любом случае трудно назвать эти объемы значительными.

На сей раз как будто наметились некоторые подвижки. В частности, министр пообещал, что израильские инвесторы вложат в белорусскую «силиконовую долину» $ 500 млн. Правда, полтора года назад в Беларуси уже ждали притока израильских инвестиций. 20 ноября 2007 года у Александра Лукашенко было проведено специальное совещание с одним из крупнейших израильских бизнесменов, главой концерна LGC Львом Леваевым, где обсуждались перспективы сотрудничества в ювелирном бизнесе. Сообщалось, что LGC мог бы вкладывать средства также в строительную, туристическую, банковскую и фармацевтическую отрасли белорусской экономики.

ВСТРЕЧА АВИГДОРА ЛИБЕРМАНА И АЛЕКСАНДРА ЛУКАШЕНКО 4 ИЮНЯ 2009. МИНСК. ФОТО: DAYLIFE.COM

Тогда говорилось, что в рамках местного законодательства израильскому бизнесу были созданы комфортные условия. Реализация первого проекта должна была начаться еще в прошлом году, однако с тех пор ни об одном из них ничего так и не было слышно.

МЕЖДУ ИЕРУСАЛИМОМ И ТЕГЕРАНОМ

Вместе с тем, при всем своем позитивном настроении глава израильского внешнеполитического ведомства не стал обходить острые углы. Как он сообщил журналистам, в его стране вызывает беспокойство развитие белорусско-иранских связей — тема «очень чувствительная, прежде всего, с моральной точки зрения». «Для нас даже встреча президента Франции с министром иностранных дел Ирана — вещь крайне неприятная, — сказал министр. — Иран — это угроза стабильности всего Ближнего Востока. Все террористы и боевики, которые действуют в нашем регионе, они все подготовлены в Иране, пользуются иранским вооружением и иранскими деньгами. Мы эту свою точку зрения объясняем во всех странах».

В Израиле считаются неприемлемыми любые попытки режима мулл переписать историю, в том числе Второй мировой войны, равно как и отрицание ими Холокоста. Учитывая неоднократные заявления иранского президента Махмуда Ахмадинежада о необходимости стереть еврейское государство с политической карты мира, такая позиция не кажется предвзятой.

Соответственно, Либерман выразил надежду, что и по этому вопросу с белорусской стороной будет достигнуто взаимопонимание. Однако можно было заранее предположить, что эти чаяния вряд ли оправдаются: слишком уж большое значение белорусские власти придают сотрудничеству с Тегераном, чтобы так просто от него отказаться.

Так и случилось. В ответ на выраженную гостем обеспокоенность его белорусский коллега заявил, что «белорусско-иранское сотрудничество носит миролюбивый характер и не направлено против третьих стран».

Как бы в подтверждение этих слов, неделю спустя председатель Совета Республики Национального собрания Беларуси Борис Батура сообщил, что в конце июня планируется визит в Иран крупной белорусской делегации, в состав которой войдут белорусские сенаторы, депутаты, представители крупных промышленных предприятий. Как передало агентство «Интерфакс-Запад», Батура подчеркнул, что белорусско-иранские встречи на регулярной основе — это «проявление особого доверия к нашей стране», и выразил уверенность, что запланированный визит «придаст новый импульс развитию белорусско-иранских отношений».

Между тем, по информации израильского аналитического интернет-ресурса «DEBKA», который освещает вопросы военной политики на Ближнем Востоке, в ближайшее время через Беларусь будет осуществляться продажа Ирану и Сирии российских комплексов «Искандер-М» и систем ПВО С-300.

АВИГДОР ЛИБЕРМАН И СЕРГЕЙ МАРТЫНОВ. 4 ИЮНЯ 2009. МИНСК. ФОТО: DAYLIFE.COM

По заведенному обычаю, эти сведения были немедленно опровергнуты. Трудно сказать, насколько они соответствуют действительности. Понятно лишь, что корни данной проблемы лежат не в Беларуси. Конечно, наша страна может оказывать Ирану определенное содействие в военной сфере, например, посредством подготовки специалистов противовоздушной обороны или модернизации некоторых видов вооружений, но самостоятельно обеспечивать Тегеран боевой техникой Беларусь не в состоянии.

В Иерусалиме это понимают, и потому вряд ли будут предъявлять официальному Минску слишком большие претензии. Однако вопрос с повестки дня тоже едва ли снимут. В связи с этим на тесное сближение наших стран рассчитывать, пожалуй, не приходится. Белорусские власти постоянно хотят получать содействие из-за рубежа, но при этом складывается впечатление, будто они не понимают, что иногда для этого необходимо чем-то жертвовать.

А жаль. Как представляется, даже с чисто прагматической точки зрения, не говоря уже о человеческом факторе, Израиль мог бы стать для Беларуси значительно более привлекательным партнером, нежели все его окружение. НЭ

ПО ИНФОРМАЦИИ ИЗРАИЛЬСКОГО АНАЛИТИЧЕСКОГО ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА «DEBKA», В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ЧЕРЕЗ БЕЛАРУСЬ БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ПРОДАЖА ИРАНУ И СИРИИ РОССИЙСКИХ КОМПЛЕКСОВ «ИСКАНДЕР-М» И СИСТЕМ ПВО С-300

В рублях — рост, в валюте — обвал

ВВП Беларуси за 2009 год снизится на 3 % против 2008 года, а в 2010 году покажет скромный рост в 1,4 %. Таков свежий прогноз Европейского банка реконструкции и развития, опубликованный на официальном сайте ebrd.com.

Олег Виноградов

ЕСЛИ БАНКИ РЕГИОНА НЕ ПОЛУЧАТ ПОМОЩИ СО СТОРОНЫ ЗАПАДНЫХ ПАРТНЕРОВ, ТО ВОЗМОЖНА НОВАЯ ВОЛНА БАНКОВСКИХ И ВАЛЮТНЫХ ПРОБЛЕМ, ЧТО В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ПРИВЕДЕТ К ОЧЕРЕДНОМУ ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ЗАМЕДЛЕНИЮ

Экономисты ЕБРР полагают, что в подгруппе стран Восточной Европы и Кавказа, к которой относится наша страна, ВВП снизится на 6,2 % в этом году и вырастет на 1,3 % — в 2010 году. А «средний» ВВП в 30 странах, где работает банк, в этом году снизится на 5,2 % и вырастет на 1,4 % в следующем. Таким образом, в Беларуси ожидается экономический спад почти вполовину меньший, чем во всех постсоветстких государствах, а вот восстановление будет практически на общерегиональном уровне. В прогнозе также отмечено, что для группы стран, к которым принадлежит Беларусь (страны Восточной Европы и Кавказа — Беларусь, Молдова, Украина, Армения, Азербайджан, Грузия), характерна особая хрупкость финансовой системы и бо́льшая зависимость от цен на биржевые сырьевые товары.

«Глобальный экономический кризис, который сначала напрямую повлиял на финансовый сектор, в настоящее время воздействует и на корпоративный сектор, что привело к снижению производства в конце 2008 года и в первом квартале этого года. Он также оказывает давление на внутреннее потребление», — отметил в пресс-релизе главный экономист банка Эрик Берглоф.

В качестве основных рисков как для Беларуси, так и для других стран региона он отметил прежде всего тот факт, что пик невозврата кредитов и максимальные показатели безработицы еще впереди. И это может привести не только к еще большему снижению объемов банковского кредитования, но и станет серьезным стрессом для национальных финансовых систем. «Если банки региона не получат помощи со стороны западных партнеров, то возможна новая волна банковских и валютных проблем, что в свою очередь приведет к очередному экономическому замедлению», — подчеркнул Берглоф.

С другой стороны, заметил он, за последние месяцы темпы экономического падения существенно снизились, а в некоторых странах отмечается даже рост промышленного производства в месячном выражении. При этом зафиксирован разворот «в плюс» индикаторов, измеряющих уровень доверия, и наблюдается некоторая стабилизация на финансовых рынках — как региональных, так и глобальных. Так что экономисты ЕБРР не исключают и возможность более позитивного сценария, при котором все трудности будут компенсированы ростом доверия, повышением стоимости активов, активизацией внутреннего и внешнего спроса.

ГЛАВНЫЙ ЭКОНОМИСТ ЕБРР ЭРИК БЕРГЛОФ. ФОТО: DAYLIFE.COM

БИВАЛЮТНАЯ АРИФМЕТИКА

Международный валютный фонд, приняв решение о предоставлении Беларуси кредита 12 января 2009 года, исходил из того, что рост ВВП нашей страны резко замедлится в сравнении с успехами 2008 года (+10,5 %) и не превысит 1,4 % по итогам 2009 года.

В апрельском прогнозе развития мировой экономики МВФ ухудшил прогноз, предположив, что в реальном выражении ВВП Беларуси снизится за 2009 год на 4,3 %, а инфляция вырастет на 12,6 %. Стоит отметить, что первый показатель — в пределах прогноза для развитых страны ЕС (минус 4 % ВВП за год; для развивающихся европейских государств — минус 4,9 %. Но в Старой Европе рост инфляции в 2009 году не превысит 0,5 %, а в Новой

цены махнут на 9,2 %). В 2010 году МВФ ожидает в Беларуси некоторый экономический подъем — увеличение ВВП на 1,6 % при росте цен на 6 %.

Белорусские власти долгое время верили или, во всяком случае, убеждали других, что на удивление всему миру кризис не затронет работающую на экспорт страну с плановой экономикой, где до сих доминируют госпредприятия. В декабре 2008 года правительство одобрило прогноз, согласно которому прирост ВВП Беларуси в 2009 году должен составить 10–12 %. Реальность внесла свои поправки.

11 июня 2009 года премьер-министр Сергей Сидорский с гордостью доложил главе государства, что за январь-май 2009 года прирост ВВП составил 1,4 % (по сравнению с январем-маем 2008 года) и достиг Br 49,93 трлн. Прирост ВВП считается с поправкой на инфляцию. Методика доступна на сайте Национального статистического комитета belstat.gov.by. До сих пор эксперты, в том числе и международные, не предъявляли к ней серьезных претензий.

В долларовом выражении за январь-май белорусский ВВП снизился примерно на 13 % ($ 17,9 млрд. за 5 месяцев 2009 года против $ 20,6 млрд. по курсу на Нацбанка на 31 мая 2008 и 2009 года). Если пересчитать в евро, то снижение составило 3,6 %. Белорусский рубль за этот период подешевел против доллара на 30 %, а против евро — на 18 %.

Необходимо отметить, что в пересчете на валюту рушатся даже прогнозы скромного роста на 2010 год, озвученные ранее международными организациями.

Забавно, но в российских рублях белорусский ВВП показывает рост почти в 13 %, прежде всего потому, что российский рубль за этот период подешевел по отношению к белорусскому рублю на 18 базовых пунктов или на 0,2 % (курс Нацбанка на 1 июня 2008 и 2009 года).

Понятно, что такой метод простого перевода в валюты стран-торговых партнеров не идеален, но он имеет право на существование и достаточно полно отражает реальность экономики, где больше половины произведенной продукции отправляется на продажу за границу, причем 56 % экспорта — в «дальнее зарубежье», то есть за границы СНГ.

Впрочем, не секрет, что в стране с регулируемой экономикой нетрудно заставить производство работать по команде и демонстрировать рост «чего-то произведенного». А вот найти стабильные рынки сбыта и заработать на развитие в ситуации экономического спада — проблематично. Может, поэтому белорусский президент столь болезненно отреагировал на запрет поставок молочной продукции в РФ и даже отказался приехать на заседание ОДКБ, заявив, что «Россия подрывает основы экономической безопасности Беларуси».

ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО ВТРОЕМ

Пока же белорусские власти просят в долг на Западе и на Востоке и повышают лимиты внешнего долга — до 14 % ВВП к концу 2009 года. На удивление всему миру они достигли взаимопонимания с МВФ, и фонд, оценив промежуточные итоги выполнения программы «stand-by», даже заявил о готовности увеличить кредит — до $ 3,46 млрд вместо прежних $ 2,46 млрд. Уже в ближайшие недели проект будет представлен на рассмотрение совета директоров.

По итогам недавнего визита в Минск, делегация ЕБРР сообщила о скромном плане добавить $ 50 млн. своему банку микрофинансирования. ЕБРР — единственный банк, который ставит в качестве необходимых условий сотрудничества демократизацию и переход к рыночным механизмам. В 2010 году он разработает новую стратегию в отношении Беларуси, из которой и станет ясно отношение банка к новым белорусским реалиям.

Россия также подтвердила готовность предоставить ранее обещанные $ 500 млн., правда только через два месяца и из антикризисного фонда ЕврАзЭс, который еще предстоит создать.

До сих пор сторонние наблюдатели только диву давались, наблюдая гибкость и изворотливость А. Лукашенко в этом долгом танго втроем на границе между Западом и Востоком. Казалось бы, ничто не может помешать этому танцору, но демонстративный отказ белорусов от участия в саммите ОДКБ 14 июня, где был подписан договор о создании Коллективных сил оперативного реагирования, разъярил Москву. В тот же день россияне намекнули, что белорусская рыба и мясо тоже не вполне отвечают санитарным стандартам, а ясности в газовых расчетах как не было, так и нет.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВАЛЮТНЫЙ ФОНД, ПРИНЯВ РЕШЕНИЕ О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ БЕЛАРУСИ КРЕДИТА 12 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА, ИСХОДИЛ ИЗ ТОГО, ЧТО РОСТ ВВП НАШЕЙ СТРАНЫ РЕЗКО ЗАМЕДЛИТСЯ В СРАВНЕНИИ С УСПЕХАМИ 2008 ГОДА

Да и вообще, «видимо, кое-кому просто надоело быть президентом этой страны (Беларуси)», — заявил российскому «Коммерсанту» источник в Кремле. Серьезные выводы делать пока рано. Ясно одно: если «кое-кто» все же хочет удержаться у власти, для него самым важным будет обеспечивать занятость населения, выплачивать зарплату и сохранять производство. А это удовольствие, которое требует немалых денег. НЭ

У Еўропу за рокам

Музыка руйнуе межы. Фестывалі «Be2gether», які адбыўся 12–14 чэрвеня ў Літве, і «Be Free», запланаваны на 9–10 жніўня ў Чарнігаве, гэта пацвярджаюць. Каб паслухаць улюбёны рок ды патусавацца ў кампаніі аднадумцаў, беларускія аматары музыкі ўсё часцей выпраўляюцца за мяжу — такія рэчы цалкам у кантэксце еўрапейскіх тэндэнцый. Што ж прапануюць гэтыя фестывалі тым, хто не баіцца паставіць лішні штамп у пашпарце, каб паслухаць улюбёных артыстаў «жыўцом»?

be2gether

MUZIKOS IR MENO FESTIVALIS

Ганна Кот

«ЗАБЫЦЦА НА МЕЖЫ» VS. «АДЧУЦЬ СЯБЕ БЕЛАРУСАМ»

«Будзем разам, бо мы еўрапейцы» — комплексна ідэю «Be2gether» можна ахарактарызаваць гэтак. Модная сёння ў Еўропе «камунікацыя без межаў» знайшла ў літоўскім open-air-фестывалі сваё выразнае ўвасабленне.

Стаць арганізатарам фестывалю літоўскага бізнесмена Гедруса Клімкавічуса натхніла знаёмая вёсачка, якая ў выніку развалу Савецкага Саюзу была падзеленая беларуска-літоўскай мяжой на дзве часткі. Абсурднасць сітуацыі падштурхнула Гедруса да дзеянняў. Узнікла ідэя дапамагчы людзям хоць на нейкі час забыцца пра межы, якія падзяляюць народы. Беларусь і Літва не раз былі ў межах адной дзяржавы. Нельга забываць пра гэта. А яшчэ лепей часцей сустракацца і добра бавіць час разам, вырашыў літоўскі бізнесмен. Сёння ў яго планах — правесці фестываль са сцэнай, якая будзе выходзіць на тэрыторыю Беларусі з аднаго боку і Літвы — з іншага.

«Be Free» ладзяць «*Еўрапейскае радые для Беларусі*», «*Беларуская Музычная Альтэрнатыва*» і моладзевая ініцыятыва «*StudFarmat*».

— Мэта фестывалю — у першую чаргу падтрымаць беларускіх музыкаў, — распавядае прадстаўнік ініцыятывы «StudFarmat» Алесь Лукашэвіч. — Сення далека не ўсе артысты могуць знайсці фінанса-

У ГЭТЫМ ГОДЗЕ ФЕСТЫВАЛЬ УВАЙШОЎ У ЛІК МЕРАПРЫЕМСТВАЎ ПРАГРАМЫ “ВІЛЬНЮС — КУЛЬТУРНАЯ СТАЛІЦА ЕЎРОПЫ 2009”

НА ФЕСТЫВАЛІ BE2GETHER

выя магчымасці, каб арганізаваць свой выступ. Акрамя таго, «open-air» разлічаны на тых, хто хоча адчуць сябе цалкам свабодным беларусам: атрымаць альтэрнатыўную інфармацыю, патрымаць у руках нацыянальную сімволіку, проста патаньчыць без міліцыі і металашукальнікаў.

У той жа час кантэкст фестывалю цалкам еўрапейскі, упэўнены арганізатар. Свабода, дэмакратыя, правы чалавека, адсутнасць межаў — тое, што сёння актуальна для любой краіны, якая лічыць сябе часткай Еўропы.

50 КРОКАЎ АД МЯЖЫ VS. «УВАХОД ВОЛЬНЫ»

Каб трапіць да старажытнага літоўскага замка Нарвілішкес, каля якога праходзіць найбуйнейшы літоўскі фестываль музыкі і мастацтва «Be2gether», беларускім аматарам еўрапейскага року далёка хадзіць не трэба. «Open-air» месціцца ўсяго за 50 крокаў ад беларуска-літоўскай мяжы. Наладзіць фестываль непасрэдна ў памежнай зоне Гедрусу Клімкавічусу дапамаглі ўлады Літвы і Беларусі. Нягледзечы на складанасці ў пачатку працы, усё атрымалася.

З кожным годам беларусам становіцца ўсё лягчэй патрапіць на літоўскі фестываль. Сёлета, заплаціўшы 110–180 літаў за квіток, візу можна было атрымаць бясплатна. Відаць таму, нягледзячы на салідны кошт квіткоў і традыцыйна неспрыяльнае надвор'е, 12–14 чэрвеня рамантычны Нарвілішкес сабраў ля сваіх муроў амаль 6000 еўрапейскіх тусоўшчыкаў.

Фестываль «Be Free» праходзіць ва Украіне. А гэта азначае адсутнасць візавых і моўных праблем. Штогод «open-air» ладзяць у іншым горадзе, таму ў беларусаў есць неблагая магчымасць пабачыць славутыя ўкраінскія мясціны на свае вочы. Трэці фестываль плануецца правесці ў Чарнігаве. Уваход на «open-air» вольны.

«BE2GETHER» З ВЫШЫНІ ПТУШЫНАГА ПАЛЁТУ. ФОТА: FOTOKUDRA.LT

З КОЖНЫМ ГОДАМ БЕЛАРУСАМ СТАНОВІЦЦА ЎСЁ ЛЯГЧЭЙ ПАТРАПІЦЬ НА ЛІТОЎСКІ ФЕСТЫВАЛЬ. СЁЛЕТА, ЗАПЛАЦІЎШЫ 110–180 ЛІТАЎ ЗА КВІТОК, ВІЗУ МОЖНА БЫЛО АТРЫМАЦЬ БЯСПЛАТНА

— На сённяшні дзень з Украінай атрымаўся найбольш канструктыўны дыялог, — тлумачыць Алесь Лукашэвіч такі выбар месца. — Улады спрыяюць арганізацыі фестывалю, ажыццяўляюць яго патранат і г.д. Для аматараў музыкі фестываль ва Украіне — магчымасць больш даведацца пра культуру суседняй дзяржавы, абмяняцца інфармацыяй, яшчэ раз пераканацца, што духоўна мы надзвычай блізкія адзін да аднаго. Акрамя таго, тамтэйшая міліцыя вельмі любіць беларусаў, — жартуе арганізатар ад «StudFarmat».

ВЫБАР НА ЛЮБЫ ГУСТ VS. БЕЛАРУСКІ АНДЭГРАУНД

Азначэнне «Be2gether» гучыць як «фестываль музыкі і мастацтваў». З кожным годам творчых майстэрняў, экстрэмальных клубаў і сацыяльных акцый вакол фэсту толькі более. Што ж датычыць музычнай часткі, то арганізатары імкнуцца сабраць на фестывалі ўзоры якаснай сучаснай музыкі з усяго свету. У асноўным гэта рок — ад мэйнстрыму да альтэрнатывы.

Калі ж разабрацца, то на «Be2gether» аднолькава вольна пачуваюцца як аматары року, так і прыхільнікі «электра», «world» і альтэрнатыўнай музыкі. Некалькі музычных пляцовак і танцавальныя клубы гарантуюць выбар на любы густ. У шорт-лісце — лепшыя каманды з Еўропы і Амерыкі.

Сёлета на дзвюх буйных пляцоўках фэсту выступілі папулярны ў Еўропе нямецкі гурт «Polarkreis 18», эпатажная амерыканская каманда «Gogol Bordello», знакамітыя «цяжкія» шведы «Clawfinger» і г.д. Другі раз пацешылі сваіх фанаў рок-зоркі «Ляпіс Трубецкой». Адзначыўся перспектыўны беларускі гурт «The Toobes». Усяго за тры дні ў фестывалі ўзялі ўдзел каля 50 музычных каманд.

У гэтым годзе фестываль увайшоў у лік мерапрыемстваў праграмы «Вільнюс — культурная сталіца Еўропы 2009». Частка сродкаў, атрыманая ад продажу білетаў, накіруецца на гуманітарную дапамогу. Дарэчы, першы «Be2gether» аказаў фінансавую падтрымку беларускім дзецям, пацярпелым ад Чарнобыльскай аварыі.

«Be Free» больш падобны на класічны рокавы беларускі фестываль. У андэграўндзе па традыцыі знаходзяцца менавіта «цяжкія» каманды. Стыль у гэтых межах прадстаўлены ад року і рок-н-ролу да панку і нават фольку. На папярэдніх фестывалях выступалі «Крама», «Нейра Дзюбель», «Pomidor/OFF», «IQ-48», «Літвін Троль» і г.д. Для аматараў больш лёгкай музыкі гралі «WZ-Orkiestra», «Джамбібум», «Стары Ольса»…

Акрамя беларускіх гуртоў, арганізатары стараюцца запрашаць і еўрапейскія каманды. У мінулым годзе аўдыторыю «заводзілі» ўкраінцы, французы і палякі: «Тартак», «Vladivostok», «Habakuk» ды іншыя. Гэтым разам, абяцае Алесь Лукашэвіч, на фэсце, які пройдзе 9–10 жніўня ў Чарнігаве, апрача беларускіх удзельнікаў, будуць граць гурты з Украіны, Польшчы і, магчыма, Літвы.

ВЫБАР ЗА ВАМІ

Калі падсумаваць ужо сказанае, то атрымаецца, што «Be2gether» — гэта якасны камерцыйны фестываль з моцнай арганізацыяй, добра прадуманай праграмай і еўрапейскім плэй-лістом. Едуць туды, найперш, каб патусавацца, паслухаць самую розную музыку і паспрабаваць што-небудзь з модных у свеце культурніцкіх забавак.

Што датычыць «Be Free», то гэта мерапрыемства для аматараў «старога добрага року» з выразным беларускім каларытам і ўлюбёным «вольным уваходам». Для тых, каму важная магчымасць свабодна памахаць сцягамі, паразмаўляць з аднадумцамі ды адчуць сябе вольным ад строгіх беларускіх парадкаў.

Што бліжэй вушам і сэрцу — выбіраць вам. Ды, зрэшты, навошта выбіраць, калі можна спалучаць?

НЭ

КАМЕНТАР

Ці з'яўляецца нармальнай сітуацыя, калі за ўлюбёнай музыкай і якаснай тусоўкай беларуская публіка вымушана ехаць у іншую краіну?

Адказвае культуролаг **Максім Жбанкоў**:

— Не ўсё так безнадзейна. У нас таксама есць досвед буйных рокавых фестываляў, напрыклад **«Рок за Баброў»**. Як паказаў сёлета **«Bela Music»**, слухаць музыку і тусавацца можна і ў Беларусі. Пасля пэўнага перапынку такая магчымасць паціху вяртаецца да нас.

У адкрытым грамадстве, дзе ёсць свабода руху, выступ айчыннага выканаўцы за мяжой увогуле не з'яўляецца праблемай. Для нармальнага еўрапейскага спажыўца, напрыклад, з Гамбургу цалкам нармальна паехаць у Парыж, калі там дае канцэрт яго ўлюбёны **«Rammstein»**.

Насамрэч, гэтую сітуацыю варта разглядаць пад іншым вуглом: як магчымасць музыкам выступіць, а прыхільнікам іх музыкі гэты выступ пабачыць. А дзе гэта будзе — ужо не так істотна. Тут важней, каб артысту было што сказаць свайму прыхільніку.

Пры падрыхтоўцы матэрыялу было выкарыстана інтэрв'ю Г. Клімкавічуса штотыднёвіку «Экспресс-Новости» 28/05/2009.

СТАЦЬ АРГАНІЗАТАРАМ ФЕСТЫВАЛЮ ЛІТОЎСКАГА БІЗНЕСМЕНА ГЕДРУСА КЛІМКАВІЧУСА НАТХНІЛА ЗНАЁМАЯ ВЁСАЧКА, ЯКАЯ Ў ВЫНІКУ РАЗВАЛУ САВЕЦКАГА САЮЗУ БЫЛА ПАДЗЕЛЕНАЯ БЕЛАРУСКА-ЛІТОЎСКАЙ МЯЖОЙ НА ДЗВЕ ЧАСТКІ