

# Гарпій

*Аўтар просіць не шукаць  
аналагаў краіны, у якой адбываюцца падзеі,  
а таксама сярод персанажаў.*

Драма ў дэльвюх дзеях

Дзейныя асобы

**Хутканогая.**

**Змрочная.**

**Фінэй.**

**Міралюб.**

**Цэнзар.**

**Севярын.**

**Марка.**

**Янус.**

**Вядучая.**

**Вядучы.**

Заўвагі

да дзейных асоб і дзеяння п'есы

Як вядома з міфалогіі, гарпій было пяць. Па іншай версіі — дзве. Іх звалі Хутканогая, Змрочная.

Антычны міф пераплытаецца ў драме з падземі паўнай нарады недалёкага мінулага. Тыя падзеі доўгі час замоўчваліся ці пакрываліся напластаннямі нахабнай маны, хаця за імі стаяць кроў і шматлікія чалавечыя жыцці. Тыя жыцці, страчаныя з прычыны дзікунскага каварства і подласці, а то і проста дурноты, маглі бы спрычыніцца пасля і цяпер да росквіту аднаго, скажам так, няшчаснага

краю. Урэшце, што з чаго вынікае — няхай робіць высновы глядач.

**Хутканогая** — маладая жанчына гадоў 25-ці, псіхіка часам неўраўнаважаная, баіцца болю, катаванняў, палону. У твары назіраюцца прыкметы істэрыі. Фанатка ідэі. Юрлівая і прагная да ежы.

**Змрочная** — дзяўчына 22 — 24 гадоў. Разняволеная ва ўчынках, цынічная, схільная да зрады. Юрлівая. Агрэсіўная, харектар жорсткі, здольная да самага крайняга ўчынку.

**Фінэй** — праваднік. Агент, укаранёны для сувязі. Стary, неакрэсленага ўзросту, крывадушны, хітры і хцівы. Псеўдасляпы. Прыхаваны баязлівец. Носіць нешта накшталт хітону ці ўсходняга халата. Часам чапляе накладную бараду.

**Міralюб** — камандзір атрада. Буйнога целаскладу, моцны фізічна, смелы, але дурнаваты і нібы нясе ў сабе глыбока прыхаваную паранаідальную значнасць. Mae схільнасць да брутальных учынкаў, мяжующих з садызмам.

**Цэнзар** — засланы ў атрад з Метраполіі дзеля карэкцыі руху і арганізацыі дыверсійнай работы. Абачлівы, жортскі, хітры. Гаворыць з акцэнтам.

**Янус** — былы студэнт 22 — 24 гадоў. Высокі стройны юнак. Сепаратыст. Апантаны ідэяй незалежнасці для свайго краю. Апрануты ў пераробленую з рэшткаў тэўтской форму незалежнага руху. Ращучы, смелы.

**Марка** — былы гарадскі шкаляр 20 гадоў. Сын заможнага рамесніка. Прыгожы, вольны ў звароце да жанчын, якіх упадабае звыш меры. Сепаратыст. Апрануты ў форму краёўцаў.

**Севярын** — сялянскі хлопец 20 — 23 год. Каржакаваты і цёмнавалосы. Вельмі цягавіты. Не адчувае небяспекі, бо даверлівы да людзей. Сепаратыст. Апрануты ў форму краёўцаў.

**Вядучы, Вядучая** — звычайнія сучасныя маладыя людзі, апранутыя, як на вуліцы.

## Дэкарацыі

Бедны інтэр'ер зямлянак ды схонаў. Усё дзеянне адбываецца ў лесе ды ў жытле Фінэя, якое таксама знаходзіцца ў межах лесу.

Аб працяглосці сцэнічнай дзеі п'есы

Сцэнічнае жыццё драмы — не больш як паўтary гадзіны.

*На сцэну выходитзяць Вядучы і Вядучая. У руках у Вядучай шыльда, якую яна паказвае зале. На шыльдзе надпіс:*

### ПРАЛОГ

**Вядучы.** Калі старэйшае птушаня, якое падужэла і ўзмацярэла пасля так званага асінхроннага вылуплівання, раптам прадзёўбвае малодшаму брату, які нарадзіўся пазней, жывот і дабіраеца да яго цёплых, аблітых крывёю, трапетных вантробаў, то пра што думае ў гэты гнюсны час малодшае птушаня? У арніталогіі такая з'ява завецца кайнізмам...

**Вядучая.** Пра што думаеце вы, апусціўшы ўвечары вашы аблепленыя тлушчам і скурай сцёгнавыя, бярцовыя, прамянёвыя і локцевыя косці ў цёплую ванну? Можа, пра мільёны такіх жа касцей, што расхіналіся і трымцелі ў параксізмах коітусаў, а пасля гнілі і гніюць цяпер у шматлікіх могільніках пад нашымі нікчэмнымі збудаваннямі? Часам над імі звіняць званы, але гэта хіба толькі званы па нашай дурноце...

*Стрымана машуць зале рукамі і сыходзяць са сцэны, на якой, між тым, ужо нейкі час разгортаеца дзея.*

## Дзея першая

### I

*Заслона падымаецца. Схрон атрадовага Міралюба знутры. Сцены схрону — звычайныя неакораныя бярвенні. Стол, некалькі зэдлікаў, ложак. На стале гарыць газавая лямпа. У яе святле блішчыць прыбітая да сцяны цвікамі чорная школьнай дошка, на якой крэйдай буйнымі літарамі выведзена:*

**МИР**

*а ніжэй драбнейшымі:*

**АЛЮБ**

*і яшчэ ніжэй лічба:*

**21**

*У схроне двое. Гэта Міралюб і Цэнзар. Абодва апранутыя ў даўгія шэрыя плашч-накідкі, якія, часам, калі яны рухаюцца, расхінаюцца, і тады бачна, што абодва ўзброеныя.*

**Міралюб.** Сядай, Цэнзар. Матляешся, як певень на сметніку.

**Цэнзар** (загадкова і быццам жартам, але з прыхаванай злосцю). Сам, можа, сядзеш. Раней за мяне.

**Міралюб** (амаль памяркоўна). Я ж не ў тым сенсе. Адразу прыгрэбаўся.

**Цэнзар** (асцярожна прыседзіў на зэдліку). Навошта ты пішаш гэтае слова (*паказвае на дошку*)? Цяпер не пра мір трэба думаць, ты што — хочаш, каб нас абвінавацілі ў пацыфізме? Ты ж ведаеш, што, урэшце, ўсё што тут робіцца, становіцца вядомым у Метраполіі?

**Міралюб.** Не наядджай. З Метраполіяй, у першую чаргу, звязаны ты, так што трэба спачатку разобрацца: што да чаго. Тым не менш, тлумачу: (*падыходзіць да дошкі*). Тут у слове «мір» — а гэта частка майго імя — восем складнікаў. Так?

**Цэнзар** (*здзіўлена*). Як восем? Тут тры літары.

**Міралюб.** Тлумачу. Раз, два, тры, чатыры штрыхі — адна літара, пяць — другая, шэсць, сем, восем штрыхой — трэцяя.

**Цэнзар.** Ну дык што?

**Міралюб.** Адзін такі штрых — адзін труп. Я і мае людзі забілі нядаўна восем ворагаў. Яны, ворагі, як ты ведаеш, ляжаць на палянцы, пад аховай. Калі я пакладу іх на снезе, які хутка выпадзе, то ў адпаведным раскладзе і будзе слова — **МИР**, а калі дадам у бліжэйшым будучым яшчэ трынаццаць забітых ворагаў, то здолею поўнасцю выкласці з іх сваё імя: **МИРАЛЮБ**. А ўсяго мне трэба дваццаць адзін забіты вораг. Зразумела цяпер?

**Цэнзар.** А, вось чаму ты іх не закапаў. Ад гэтых восьмі, дарэчы, ужо смярдзіць. Маразы ж толькі ноччу і невялікія. А калі іх будзе дваццаць адзін? Але, яшчэ ж трэба ворагаў забіць. Гэта нямала — трынаццаць.

**Міралюб** (*з аптымізмам*). Мы нападзём на іх фарпост. Там шмат ворагаў.

**Цэнзар** (*іранічна*). І яны адразу падставяць табе задніцы? Ха-ха.

**Міралюб** (*крыху загадкова*). Ты што — сумняваешся ў нашай моцы? У сіле нашай зброі?

**Цэнзар.** Ды кінь ты шыць палітыку, плявузгаць абы што. І каму — мне? Хіба дзеля сумневу мяне заслалі сюды з Усходу, з Метраполіі? Ты ж бачыш — Вялікая імперыя ваюе з не менш вялікай сілай. Тэўты наступаюць, мы на акупаванай тэрыторыі, сядзім у лясах, як звяры. Нас называюць бандытамі. Але проста сядзець не выпадае. Нам, хочам мы таго ці не, не дадуць адпачываць. Mae інфарматары паведамляюць: сяляне ў пасёлках не толькі тэўтаў, а і нас не любяць, нават ненавідзяць. Яны не

хочуць болей нас карміць. А Метраполія патрабуе рашучых дзеянняў. І ты ведаеш якіх. Тэрактаў, і як мага больш.

### *Непрацяглая паўза.*

**Міралюб** (*пасля раздуму*). Вось таму мы і нападём на фарпост. Там ежа, зброя і... трупы. Я прывязу яшчэ трынаццаць цел, дадам гэтыя восем і складу з іх сваё імя. Я стану героем.

**Цэнзар** (*задумліва*). У цэлым гэта не супярэчыць агульнай ідэі. Г-к-хм... Так. Але калі ты тут, у лесе, выпішаш з трупаў ворагаў нават усю сваю біяграфію, то ўсё роўна гэта будзе мясцовым фактам. Хто гэта задокументуе? Абвесціць у Метраполіі, у свеце?

**Міралюб.** Выпадзе снег. На ім добра бачна зверху. А мы ж чакаем радыстак, якія павінны прыляць у бліжэйшы час. З летака ўсё заўважаць, сувязісткі радыруюць у Метраполію, і такім чынам мы ўпаратчым наша хісткае становішча. Гэта будзе агульным поспехам баявой адзінкі.

**Цэнзар** (*загадкова і праз некалькі секунд*). Радысткі ўжо прыляцелі.

### *Паўза.*

*Міралюб, які дагэтуль узбуджана хадзіў па цеснаватым схроне, рэзка спыняеца і нейкі час моўчкі ўзіраеца ў свайго суразмоўцу. Урэшце ён расціскае рот. Ён вельмі здзіўлены нечаканасцю навіны.*

**Міралюб.** Як — прыляцелі? Калі? Чаму яны не скарысталі наш аэрадром? (*Раптам з выбуховай злосцю.*) І чаму я нічога не ведаю, а ты ведаеш?

**Цэнзар.** Таму што я — Цэнзар. А прыляцелі яны мінулай ноччу. Іх скінулі на парашутах. Маладыя жанчыны, дзяўчата. Аперацыя трymалася ў сакрэце, бо сам разумееш: ідзе вайна і навокал поўна

шпегаў. А ты, скажу прама, часам бываеш балбатлівы, гэта твой недахоп, асабліва калі ўжываеш розныя самаробныя напоі.

**Міралюб.** І дзе цяпер тыя дзяўчата?

**Цэнзар.** Яны ў Фінэя. Усе прызямліліся ўдала і дабраліся да яго хутара.

**Міралюб** (*крыўдліва*). Але чаму са мной не абмеркавалі? Чаму нейкі Фінэй — сапраўдны сляпы ці прытвора... ведае нешта такое, што не ведаю я, атрадовы...

**Цэнзар** (*перабівае*). Ш-ш-ш-ш. Цішэй. Пра аператыўныя сакрэты лепш гаварыць па-за сценамі. Помні гэта заўсёды.

**Міралюб** (*вельмі незадаволены*). Затрахаў ты сваімі сакрэтамі. Я нават не ведаю, хто ты сам і адкуль. Мяццовай гаворкай быццам валодаеш, але ж з твару — не мяцзовы, бачна, што з Метраполіі, улазіш тут ва ўсе справы, цябе ўсе баяцца, нават я не ведаю твайго сапраўднага імя, хіба не так?

**Цэнзар.** Так. Але гэта неістотна. Я — Цэнзар. І на гэтым кропка.

*Непрацяглая паўза.*

**Міралюб.** Ну, згода. Досьць пра неістотнае. Але чаму іх, радыстак, дзве?

**Цэнзар.** Твой атрад — не адзіны, дзе ёсць у іх неабходнасць. Але Фінэй пераправіць іх спачатку да нас. У яго на хутары ім небяспечна доўга знаходзіцца, сам разумееш. Ну і, пэўна, школа падрыхтоўкі іх, там, у Метраполіі, запрацавала на поўную сілу. Вось іх і пачалі скідваць пачкамі. Гэта гаворыць толькі пра адно — наша перамога бліzkая.

**Міралюб.** З аднаго боку бабы — гэта добра. Мы ж, бывае, месяцамі не ведаем нават іх паху. А з другога боку ад іх — сам ведаеш, адно ліха, тым больш, калі ўсе яны з твайго ведамства.

**Цэнзар.** Ведамства не ў разлік. Урэшце, мы ўсе пад яго наглядам. Тут справа іншая: у цябе ў ат-

радзе ў асноўным мужыкі, ну, не лічачы там дзвюх старых кухарак ды прачкі, на якіх заўсёды чарга, ты ведаеш, што я маю на ўвазе, а тут адразу маладыя бабы з неба звалъваюцца — пачнуцца заліцанні, разборкі, за зброю пачнуць хапацца, крыўды, помста. Хіба не так?

**Міралюб** (*памяркоўна*). Ну, няхай так. Ды ты бліжэй да справы, а то ў мяне галава, як каўдабец.

**Цэнзар.** А ты менш пі, бо з дысцыплінай у нас і так зусім швах. Днямі мы паслалі двух наших ваяроў на чыгунку, каб падкласці міну і ўзарваць цягнік. І што атрымалася?

**Міралюб** (*устрывожана*). Ты і гэта ўжо ведаеш?

**Цэнзар.** Твае г...кі наплісія ў першым жа паселішчы, страллялі спачатку па птушках, а потым у мясцовым храме — па іконах. Бабулькі іх на рынку клялі. Ужо ёсьць сведкі. А міну, засранцы, згубілі.

*Непрацяглая паўза.*

**Міралюб** (*скрыгатнуўшы зубамі*). Расстраляю падлаў! І без усякіх ваганняў. Каб усім непавадна!

**Цэнзар.** Я ўжо загадаў каб, як толькі з'явяцца, іх абязбройлі. Але пакуль тое, я хачу абмеркаваць з табой адну справу — магчыма, самую значную.

**Міралюб** (*насцярожана*). Якую? Усё ты круціш, верціш...

**Цэнзар** (*устае з зэдліка і пачынае рухацца ўзаду перад па цесным пакойчыку*). Душна, маць яго... Кіслароду не хапае. (*Расшпільвае каўнер і накідку*.) Пачну здалёк. Як ты, магчыма, ведаеш, у заходній частцы рэгіёну была даволі моцная падтрымка Усходній Метраполіі, бо на гэтым наш народ, да якога і ты, дарэчы, належыш, вельмі ж ціснулі заходнія, быццам і брацкія, але больш хітрыя і хцівыя плямёны: забаранялі яго веру, мову, забіралі маладых дзевак, а хлопцаў скіроўвалі ў сваё войска і іншае. Але цяпер я маю звесткі, што, пасля прыходу тэў-

таў і акупацыі, зноў узнякла незадаволенасць Усходам, і, як вынік — цэлая падпольная нацыянальная партыя. Яе ідэолагі — святары, студэнты і маладыя ваяры — зыходзяць з таго, што тэўты і Усходняя імперыя ў ходзе вайны абяскровяць адно аднаго, і тады з'явіцца магчымасць фарміравання сваёй, незалежнай дзяржавы. Іх лозунг: «Здабудзем сваю дзяржаву — альбо загінем у барацьбе за яе!» Адчуваеш пафас, маць іх... А пакуль яны часова супрацоўнічаюць з тэўтамі і, што вельмі трывожна, шукаюць контактаў з нашым баявым рухам. Вось, што яны кажуць, а мне паведамляюць мае сакрэтныя інфарматары з пасёлкаў: «Нам трэба ўзяць ў тэўтаў зброю, каб пасля мы здолелі ўтрымаць свой край, бо тэўтам неўзабаве прыйдзе скон, і нас чакае барацьба за незалежнасць...»

**Міралюб (асцярожна).** Так, так... Цікава.

**Цэнзар.** Ты не такай, а адкажы мне, як на духу: з табой быў контакт з іх боку? Лепш адкажы сумленна, бо сам ведаеш — сюды хутка скінуць тысячи такіх, як я, і праста аператыўнікаў: а ўжо яны нікога і нічога не пашкадуюць... (*З фанатычным блескам у вачах*). Вырвуць абцугамі пазногці, зацінуць у дзвёры яйцы, пасадзяць на калы...

**Міралюб (занепакоена).** Ціха, ціха. Супакойся. Ты што — пагражаеш мне? Нястомнаму ворагу тэўтаў? Таму, хто і цябе поіць і корміць? А тут сам ведаеш — гэта заўсёды проблема. Народ галадае. Мой рэгіён кладзеца спаць галодным.

**Цэнзар (ускоквае з зэдліка).** Я ем і п'ю, прабач, менш за цябе, сплю на гнілой саломе, без бабы і засланы сюды не дзеля таго, каб жэрці ды піць, а каб кантраліваць такіх, як ты, бо самі вы не здатныя. (*Пагрозліва.*) Дык быў контакт ці не?

*Непрацяглая паўза.*

**Міралюб.** Быў.

**Цэнзар.** Калі і дзе?

**Міралюб.** Але ж я дакладна не памятаю. Кіламетраў дзесяць адсюль у лесе, тры дні таму. Зараз дастану мапу, пакажу.

*Міралюб выцягвае з-пад накідкі ключ і калупае ім у невялічкім сейфе ў кутку схrona, урэшце дастае мапу і разгортвае на стале.*

**Цэнзар** (*ужо амаль спакойна, але з прыхаванай пагрозай*). Паказвай: дзе?

**Міралюб** (*тыцкае пальцам*). Тут, маць вашу, усіх...

**Цэнзар.** Колькі іх было?

**Міралюб.** Трое. Маладыя, гарачыя, спрытныя.

**Цэнзар.** Пра што гаварылі?

**Міралюб** (*абдумваючы адказ*). Ды так, раіліся.

**Цэнзар.** Не цягні і не круціся, як піскун на патэльні. Чаму мне не расказаў? Я павінен ведаць усё, падкрэсліваю, усё.

**Міралюб.** Ды не паспеў, вылецела з галавы. Цягнік жа не ўзарвалі...

**Цэнзар** (*з непахіснай настойлівасцю*). Пра што была гаворка? Тут важней за цягнік.

**Міралюб.** Яны хочуць аб'яднацца з нашым атрадам і разам напасці на фарпост. Увогуле, яны прапануюць арганізація сумеснае нацыянальнае падраздзяленне і выбіць тэўтаў з занятай тэрыторыі. У ходзе агульнага паўстання. Вось, яны далі мне ўлётку.

**Цэнзар.** Дай сюды. (*Выхоплівае з рук Міралюба і чытае ўсlyx.*) «... наш народ павінен выкарыстаць вайну для сваёй мэты — аднаўлення Вольнай Дзяржавы, для ажыццяўлення гэтай мэты патрэбная наша Збройная Сіла, Тэўтсткая армія ў барыбце з Усходнім Метраполіем і Заходнімі Дзяржавамі аслабее. Гэтую хвіліну павінен выкарыстаць наш народ для аднаўлення незалежнасці, Усходнія Метраполія ёсьць ворагам № 1 нашага народа, тэўты — ворагам № 2. Наш народ яшчэ слабы, каб

змагацца адкрыта супраць гэтых двух ворагаў. Так званыя «паны» (вораг № 3), захапіўшы ў свае рукі цывільную адміністрацыю, фальшывымі абвінавачаннямі аддаюць тэйтам на расстрэл наш патрыятычны актыў, або самі страляюць нашых патрыётаў, Заходнія Дзяржавы не з'яўляюцца ворагамі нашага народа, і наш народ не змагаецца супраць іх. Яны ж павінны разумець вялікую небяспеку, якая пагражае ўсяму свету з боку Усходній Метраполіі і павінны будуць гэтую небяспеку ліквідаваць. Патэнцыйнымі саюзнікамі нашага народа з'яўляюцца паняволеныя Усходній Метраполіі народы, якія змагаюцца за сваю незалежнасць і прызнаюць наша права на аднаўленне Дзяржавы ў яе этнографічных межах...»

**Міралюб** (*зневажальна*). Лухта, па-моіму. Народу была б шкварка ды чарка...

**Цэнзар.** Ты памыляешся. Гэта вельмі сур'ёзна...  
Вельмі...

**Міралюб.** Можа, і так. Ва ўсякім разе яны кантролююць значную частку лесу, а могуць захапіць і ўвесь. У лесе ўсіх патроху хапае. Толькі пільнуйся.

**Цэнзар.** А потым? Пасля паўстання?

**Міралюб.** Пра тое, што потым, гаворкі не было. Але яны яшчэ звернуцца па адказ, дадуць знаць.

**Цэнзар.** Калі? Гэта важна.

**Міралюб.** Заўтра.

**Цэнзар.** І ты хаваў усё гэта ад мяне? Ты хоць разумееш, у якія гульні пачаў гуляць? Сувязь з нацдэмамі заўсёды лічылася ў Метраполіі найцяжэйшай зрадай.

**Міралюб** (*з нечаканым выклікам*). Чаму? Хіба дрэнна тое, што мы аб'яднаемся і авалодаем фарпостам тэўтаў?

*Цэнзар пачынае ўзрушана крочыць узад-уперад.  
Урэшце складае мату, кідае яе ў сейф.*

**Цэнзар** (*з непрыхаванай злосцю*). А потым? Потым што? Паваруши макітрай! У незалежнай рэспубліцы нам месца знайдзецца? То-та. Вось што цікавіць мяне перш за ўсё. Ніхто нікога не шкадуе. Такое жыщё. Іх трэба завабіць сюды, да нас. Ты зразумеў?

**Міралюб.** Яны прывядуць вояў. Я не хачу сутычкі паміж атрадамі.

**Цэнзар.** Хіба я хачу? Яны павінны прыйсці сюды адны. На перамовы. Няхай са зброяй. А перадусім няхай Фінэй прывядзе хоць адну радыстку. Трэба тэрмінова звязацца з Метраполіяй.

**Міралюб.** Я аддам загад. Фінэй! Ха-ха! Ну і псеўда ты яму выпісаў!

## II

*Дом Фінэя на хутары. Унутры ён падзелены на меншую частку з ложкам і печу (кухню), і праз фіранку — значна большая па памерах зала. У зале рыззё на саломе, ля сцен змайстравана нешта накшталт дзвух ложкаў, на якіх спяць ці проста ляжаць, адпачываючы, радысткі. Гэта Хутканогая і Змрочная. У хаце ѥёпла, бо яны распранутыя да станікаў і аднолькавых мужчынскіх армейскіх сацінавых трусоў. Там-сям паракідана ці вісіць на цвіках зброя (наганы) ды іншая іхняя вайсковая амуніцыя ды жаночая вонратка. З аднаго з рукза-коў тырчыць антэна рацыі.*

*За фіранкай на сваім ложку ляжыць Фінэй і праз дзірачку ў яе асцярожна зазірае ў залу. Бачна, што ён мае здаровыя вочы і толькі прытвараецца сляпым.*

**Хутканогая** (*да Змрочная, бо абедзьве не спяць, шэптам*). Я думала, што тры дні таму ўраблюся, мы ж ніколі не скакалі з парашутамі ноччу, на ма-

лой вышыні, Зірні, абадрала ўсе ногі, у сіняках... З ліхтаром па лесе ледзь знайшла гэты затруханы хутар, і то ўчора, калі рассвіло. Я хачу есці.

**Змрочная.** Так, ногі і ў мяне не лепш, быццам трахалі ўсю ноч. Вось так. (*Паказвае.*) Ведаеш такі спосаб — ногі ў яго на плячах, і ён табе ўстаўляе... Гэх, зараз бы...

**Хутканогая.** Ш-ш-ш. Цішэй, а то старац пачуе. І што ў цябе ў галаве ды на языку? Адно і тое ж. Мала табе было ў вучэбцы лётчыкаў? Не натрахалася? А паесці і я б не супраць...

**Змрочная.** Мы ж на вайне. Колькі таго жыцця, якое і так кароткае? Лаві момант. Дый ты, што — цэлка?

**Хутканогая.** Ш-ш-ш. Старац, можа, не спіць. Цішэй. Падкараці язык.

**Змрочная.** Ды хрэн з ім. Хай і не спіць. А мне б зараз мужыка, каб стрэс зняць. Замест зарадкі. Памятаеш вучэбку? Зарадка, бег, заняткі... Тушонка... Мужыкі, хоць па два зараз...

**Хутканогая** (*xixiknuúshy*). Вось ты і падкаціся старцу пад бок. На ранішнюю эрэкцыю. Можа, яна ў яго яшчэ і назіраецца...

*Абедзьве смяюца, заціскаючы рты далонямі.*

**Змрочная** (*узбуджана*). Дзе мой наган? А, вось. (*Дастаае з-пад боку зброю.*) Што б паесці... І не спіцца нешта.

**Хутканогая.** Які сон? Тут, пасля скакка? У мяне нервовая сістэма не тая.

**Змрочная.** А ў мяне са страўнікам нешта не тое. Пэўна, ад дзедавай ежы. Дзе тут прыбіральня?

**Хутканогая** (*давячыся ад смеху*). Нешта я тут, у хаце, такой не бачыла. Пашукай на падворку. А то спытай у старца. Як яго, дарэчы, зваць?

**Змрочная.** Фінэй. Ён сляпы. Праваднік. Даставіць сёння ці заўтра нас у распалажэнне атрада, ну ты ж ведаеш. (*Трымаючыся за жывот*). Я пайшла. Наган вазьму з сабой.

*Фінэй за фіранкай нырае пад коўдру і адразу прытвараецца сляпым. Змрочная з наганам у руцэ праходзіць паўз яго і выходзіць з хаты на двор.*

**Хутканогая (задуменна).** Нешта я не петру: калі ён сляпы, то які з яго праваднік?

**Змрочная (вяртаючыся, да Хутканогай).** Пад'ём, мадам. Ахтунг, аўфштэйн! (*Гарэзуючы.*) Тэўты ідуць!

**Хутканогая (няўпэўнена).** Не накліч абы чаго. Жарты ў цябе.

**Змрочная (злосна і ўладарна).** Апранайся і будзем дзейнічаць. І колькі раз паўтараць: трэба, каб адна з нас заўсёды была на варце. Знаў запамятаўала? Па-другое, час самім зрабіць пасці і ўвогуле ўсё ўпарадчыць. На хрен старца аб'ядаць. Што-небудзь згубіла? Пасля скачка? Я ўчора яшчэ пыталася? (*Падагульняюча.*) Добра, калі ніхто нічога ў лесе не знайдзе, а то адразу нашым следзе сюды і — да тэўтаў на допыт. Парашут закапала?

**Хутканогая не зусім упэўнена ківае. Абедзьве пачынаюць пераапранацца.**

**Хутканогая.** Закапала, анягож.

**Змрочная (уладарна).** А чым, мадамачка, капала ямачку? Рыдлёўкі ж не было. Упэўнена, што пазапіхвала ўсё праста ў лісце. Можа, ужо знайшоў хто і данёс. Ну? Я цябе асабіста пытаю!

**Хутканогая (нечакана са злосцю).** А пайшла ты...

**Змрочная (спрытна выхоплівае наган і настаўляе на сяброўку).** Ану, стаяць, крыса! Забылася, каго старшой прызначылі? Дык я напомню! Цябе сюды ваяваць паслалі, а не падстаўляцца ды падстаўляць усіх нас.

**Хутканогая** (*яшчэ куражліва, але з апаскай*). А ты што — цікуеш за мной? Цябе ў вучэбцы за гэта не любілі. Так.

**Змрочная.** Глохні, сука! І памятай — тут лес!

**Хутканогая.** Холадна. У нас, спадзяюся, ежа знойдзецца? А перад усім па сотцы няблага. За наш прылёт.

*З-за фіранкі урэшице даносіца кашаль і з'яўляеца Фінэй. У руках у яго кій, з якім звычайна ходзяць сляпыя.*

**Фінэй** (*асцярожна*). Кх-кха. Добраі раніцы. Пакуль, вядома, яна добрая. Цяпер па справе. Вы ў мяне амаль троє сутак, і сёння сувязнік, пэўна, прынясе загад. Я павяду вас у атрад. Тут небяспечна, а ежа ў мяне скончылася. Вам што, з сабой, акрамя шакаладу, нічога не далі?

**Змрочная.** А сувязнік малады? Калі ён з'явіцца? (*Звяртаючыся да сяброўкі*.) Я — першая на секс-кантакт.

**Фінэй** (*убок*). Цьфу-ты, сукі! (*Уголос*.) Сюды ён не з'явіцца. Пакіне ў адпаведным месцы данясенне. А я забяру, прачытаю і тут жа знішчу. Вось так.

**Хутканогая.** Фінэй, а ў цябе, можа, яшчэ паесці знодзецца?

**Фінэй.** Я ж сказаў: ежа скончылася.

**Змрочная.** А пашукаць?

**Фінэй.** Я адзін. Не маю жывёл. Мой запас ежы абмежаваны. Быў. Вы ўсё паелі. А наперадзе халады. (*Не стрымаўшыся*.) Няўжо вы прыляцелі сюды есці?

**Змрочная** (*цынічна*). Усякая жывая істота мае адтуліну: аральну і анальную, каб есці і... выкідаць адходы. Нараджаецца, есьць нейкі час, выдзяляе адходы і памірае. Вось і ўвесь сэнс так званага жыцця.

**Хутканогая** (*смеючыся*). А ў перапынках? Хіба ты забылася? У цябе ж, як і ва ўсіх нас, яшчэ адна

адтуліна. Раскажы Фінэю, што ты рабіла ў вучэбцы ў перапынках паміж ядой і прыбіральняй, ха-ха!

**Змрочная** (*з лянотай*). Ану, заткніся, лярва! Не слухай яе, Фінэй, не ўсе мы такія.

**Хутканогая.** Так. Мы прыляцелі, каб змагацца за перамогу і выконваць волю Правадыра.

**Змрочная** (*падтрымліваючы сяброўку*). А што яна кажа — дык гэта святая праўда.

**Фінэй.** Я мушу ісці ў лес да ўмоўленага месца па загад. Пэўна, сувязнік ужо прынёс і пакінуў знак. Чакайце і нікуды не адыходзьце. Памятайце — вы ў лесе.

*Пасля гэтай сваёй абвесткі Фінэй апранае хітон і адыходзіць. Нейкі час радысткі шукаюць па хаце, каб што паесці, чуваць іх галасы. «Нічога няма? А ў яго пад ложкам глядзела? Глядзела — няма». Рантам адна з іх крычыць: «А гэта — што?» У яе руках пліткі шакаладу, якія яна, пэўна, выцягнула з мяшка адной з сябровак. Пачынаеца віск і ўсеагульная звалка. Сяброўкі гірчаць і рыкаюць адна на адну, як жывёлы. Шакалад вырываюць адна ў адной і прагна паядаюць. Урэшице ўсё імгненна з'ездзена.*

**Паўза.**

**Змрочная** (*счакаўшыся, пакуль настане цішыня*). А зараз слухай мяне. Ты! (*Паказвае на сяброўку*.) Ідзі ў пуню, у свіран, злазь у склеп. Тут недзе павінен быць і падпол. Я не веру, што стары хітраван не мае аніякай ежы. Недзе ў гэтага барсука ёсць жа нара з прыпасамі?

*Сяброўкі паспешліва разыходзяцца па кутах. Яны то знікаюць з хаты, то зноў вяртаюцца ў яе. Раз-пораз чуюцца іх узбуджаныя галасы: нібы вывадак галодных лісіц рыскае ў пошуках пражытку. «Ты што знайшла?» — «А-а, вось яно!» — «Дай мне!» — «І мне, і мне!» Урэшице, усе зноў збіраюцца*

*ў хаце і пачынаюць з прагнасцю паядаць тое, что расшукалі ў скованках Фінэя.*

**Змрочная** (*з кавалкам у руцэ, злосна*). А казаў — нічога няма. (*Запіхвае ў рот кавалак.*) У-у-м-м. Смачна.

**Хутканогая** (*жуючы*). А я нідзе так смачна не ела, як у вучебцы. У дзетдоме толькі і бачыла: каша, хлеб, чай без цукру. Ну, з капусты якія шчы. А там кансервы з рыбы, тушонка, хлеб белы...

**Змрочная** (*хіхікаючы*). Знойдзеш сабе хутка кармільца. Пракорміць.

**Хутканогая** (*жуючы*). Хутчэй бы ўжо мужыкоў пабачыць. Хаця нас не дзеля гэтага вучылі радыёсправе, шыфроўцы, канспірацыі...

**Змрочная.** А чаму ты тады ў сне енчыш ды ногі раскідваеш? Га? Да чаго рыхтуешся?

**Хутканогая** (*рэзка*). Ну і памаўчы!

**Змрочная** (*з усмешкай*). А ў нас у дзетдоме старэйшия блатнякі дык усім распараджаліся, і нашымі целамі ў тым ліку: казалі — пуд важыць, значыць, пара... На варштат і ў позу жабы. Ведай, цяпер ты будзеш даваць, даваць і даваць. І калі цябе не возьме пад апеку які штабіст ці асабіст, то я табе не пазайздрошчу. Так. Я ўжо аднойчы была ў лесе, зусім нядаўна, і вярнулася назад, жывой. Чаго і табе жадаю.

*Непрацяглая паўза.*

**Хутканогая.** Фінэй вяртаецца.

**Змрочная** (*падазронка*). Нешта хутка.

**Хутканогая.** Так. Пэўна, яго скованка побач.

*У пакоі, абмацваючы кіём шлях, з'яўляеца Фінэй.  
Ён сядзе на падстаўлены адной з дзяўчат зэдлік.*

**Фінэй** (*паважна*). Я атрымаў загад. І сёння ж павінен весці вас у лагер Міралюба. Так завуць камандзіра. Так што збірайцесь.

**Хутканогая.** А як ты прачытаў паперку, Фінэй?

**Фінэй.** Я чытаю знакі, а не паперкі. Напрыклад, адна сасновая шышка ў тайніку — значыць, адно, дзве — іншае і гэтак далей. Ну, з'ём.

### *Заслона.*

**Лес.** *На палянцы напаўляжаць трыв ўзброенныя ваяры. Гэта Севярын, Янус і Марка. Перыядычна сёй-той з іх насцярожана азіраецип і прыслушоўваецица. За ім адразу азіраюцица і прыслушоўваюцица астатнія.*

**Янус.** Мяне заўчора абстралялі ў лесе. Як вяртаўся з горада.

**Севярын.** Хто?

**Янус.** Каб жа я ведаў. Дрэвы выратавалі.

**Марка.** Святара уніяцкага забілі. Кажуць, вадзілі спачатку па лесе, здзекваліся, сутану задзёрлі, на сябе ўсцягнулі, рагаталі, весяліліся...

**Янус (Севярыну).** Чаму не пытаеш яго?

**Севярын (перажагнаўшыся).** Чаго пытаць? І так зразумела. У маёй вёсцы войта ноччу закатавалі. У суседняй — па карову прыйшлі. А там з самааховы па іх кулямі... Ешце, падлы! Дык збеглі адразу.

**Марка.** Айш, як. Усім есці хочацца.

**Севярын.** Кажуць, ноччу чулі шум летака. Я спытаў таго-сяго: быццам бачылі парашутыстаў. Але не шмат.

**Янус.** Дыверсанты. Лес ужо нашпігаваны да ўпору.

**Севярын (летуценна).** Гэ-эх, пажыць бы яшчэ гадкоў хоць з дзесяць! Сям'ю завесці, зямлі кавалак займець...

**Янус (жорстка).** Проблематычна, братка. Мы ў цэнтры цыклону. Беражы цела.

**Марка.** А мне тут усё варожае. Я адчуваю. Я ў лесе блытаюся, губляю напрамак, мушу карыстацца компасам.

**Янус.** Нічога, асвойтаешся. Інстынкты з падсвядомасці ўключацца. Чытай: па кустах, зямлі, дрэвах, птушках. Яны падкажуць, дзе хаваецца вораг, дзе небяспека.

**Севярын.** Мне дык цікава, што тут будзе гадоў праз пяцьдзесят ці сто...

**Марка.** Шкада, не пабачым.

**Янус.** А можа, гэта і добра, што не пабачым. Можа, тут які гноеадстойнік і будзе. З апарышамі ды мухамі...

**Севярын.** Ну што ты, Янус! Я веру, што ў нас будзе асобная краіна. Свой сцяг, гімн, мова, сойм, гроши, войска, мытня...

**Марка (летуценна).** А на вуліцах баб, дзевак... І палова з іх — цяжарныя... Дзяцей шмат вакол, усе ўкормленыя, свабода — чым хочаш, тым і зайдайся... У тэатр кожны тыдзень хадзіць буду...

**Севярын.** Гэ-х, дажыць бы!

**Янус (жортска).** А на заходнім напрамку ў месцавай школцы «паны» зноў настаўніцу забілі. Маладую дзяўчыну, ты, Севярын яе можа і ведаў. Мову нашую выкладала...

**Севярын (цискае голай рукамі).** Ведаў. А можа, і не «паны»? Можа, і не яны.

**Марка (Янусу).** Можа, і не яны. Ну і хітрыя! Ва ўсе ўправы пазаточваліся, быццам гэта іх край, тэйтам на нас «стучанцы» пачалі адразу...

**Янус.** Ведайце, мы супраць усяго свету. Мы смяротнікі. Як на Крутагор'і...

**Севярын.** Ды не хачу я ў смяротнікі! Я жыць хачу!

**Марка (іранічна).** Гэта ў цябе тваё сялянскае нутро гаворыць. Вы б сядзелі на сваіх хутарах ды парсюкоў гадавалі...

**Янус (папярэджваючы спрэчку).** Дарэчы, гэты Фінэй, што ў зоне Міралюба на хутары жыве, ён мне даўно падазроны.

**Севярын.** Сляпы амаль. Што з яго ўзяць.

**Янус.** А дагэтуль ён дзе быў, хто такі, адкуль?

**Марка.** Можа, на «паноў» працуе? У іх выведка моцная, нам не раўня. А можа, і на Усход.

**Янус (амаль што ўладарна).** Згода. Пагаварылі. Цяпер па справе. Гэта заданне, што нам далі ў цэнтры, мне не вельмі падабаецца. Хаця загады не абмяркоўваюць. Я маю на ўвазе спробу падпраядкваць атрад Міралюба і з яго дапамогай захапіць фарпост тэўтаў, каб даць сігнал да паўстання.

**Марка (кпліва).** Бачыў я Міралюба. Бык. Хоча стаць вялікім. За кошт крыві.

**Севярын.** Арцеллю да вайны кіраваў. З нашых, з гудаў. Кажуць, іншы раз мог і дараваць, баб аслабліва не крыўдзіў.

**Янус.** Так. З «гудаў». Але, на жаль, несвядомы.

**Марка (кпліва).** Як большасць з нас. Куды ўжо нам супраць свету выстаяць? З ёлупамі? З тым «чмом» накшталт Міралюба?

**Янус (жортска).** Мы павінны, значыць, кропка.

**Севярын.** Пры ім — дэсантаваны з Усходу, і ён амаль усім, кажуць, кіруе. А гэтага мы сагітуем?

**Марка.** Даўно б яго «мачыць» трэба.

**Янус.** На ўсё рукі не даходзяць. А згодны — трэба. Яго завуць Цэнзар.

**Севярын.** Мянушка, вядома.

**Янус (Севярыну).** Ім зоймешся ты. Гэта загад. Пасля перамоваў, калі ён не будзе з намі згодны — ліквідуеш.

**Севярын.** Складана. Кажуць, ён вельмі абачлівы і па лесе не ходзіць. У яго ахова. Але ж трэба, дык трэба...

**Марка (у роздуме).** І яшчэ да мяне пагалоска дайшла, што радыстку з Усходу, што ў канцы лета скінулі ў нашу зону, ён згвалціў, а пасля забіў і закапаў. Быццам нешта яна з ім не пагаджалася.

**Янус.** Ну, можа, ідэйную якую скінулі. У іх там у спешцы, пэўна, і вучаніц са школы панаҳапалі. Шкада дзевак. А тут адразу — ногі раскіречвай...

*Непрацяглая паўза.*

**Марка** (*летуценна*). Гэ-х, зараз бы на якія танцы, піўка папіць, дзеўку акуратную, чыстую падчапіць і да хаты праводзіць...

**Севярын.** І ў хату разам. Выспацца ў ложку, на чистых прасцірадлах, не на саломе...

**Янус** (*жортска*). Ну, раскапылі губу.

*Раптам Севярын прыслухоўваеца і робіць знак: усе замаўкаюць. «Чуец? Птушкі змоўклі? — пытае ён. — Значыць, людзі паблізу. Ану, схаваемся». Усе залягаюць за кустамі.*

*На палянку асцярожна выходзіць Фінэй з дзвюма радысткамі: Хутканогай і Змрочнай. Усе трое спыняюцца і азіраюцца па баках.*

**Фінэй.** Нічога, хутка прыйдзем. Адпачнём, а то я ў гадах, а вы маладыя. (*Садзіца за пянёк.*) Падайце, што пасталі?

**Змрочная** (*насцярожана*). Не падабаецца мне тут, трава прымятая, мох. Нехта быў. (*Азіраеца і абыходзіць паляну па круге.*) Недапалкаў, праўда няма... Але нешта не тое.

**Хутканогая.** Ух ты! Мяшок цяжкі, рацыя ўсётакі... Ты б паднёс, дзед. А нам бы якой тушонкі, сала... Есці хачу. Хлеба хоць кавалак.

**Фінэй.** Сваё нясіце самі, я сваё аднасіў.

**Змрочная.** І да баб цябе не цягне? А ў нас, памятаю, дзве дзетдомаўскія да такога ж дзеда, як ты, на кватэру ўладкаваліся, потым неяк выпілі, а да мужыкоў ісці, шукаць — ляnota. Дык яны гаспадара падпаілі і — далі яму па чарзе. А дзед расхвалаўся, вазьмі дый помрэ. Дык участковы справу завёў і па малапісменнасці так і назваў: «Справа аб заё...м». Ха-ха.

**Фінэй** (*убок*). Цьфу ты, сукі!

**Змрочная** (*смеючыся*). Ды ты не бойся, Фінэй. У мяне якраз... тое самае канчаеца. Адвярніся на

хвіліну. Каб ведала, хто ўсе гэтыя месячныя прыдумаў, з кулямёта б...

*Фіней адварочваеца. Змрочная прыводзіць сябе ў парадак. Хутканогая з наганам у руцэ ўглядаеца ў гушкар.*

**Хутканогая** (*у раздуме*). Чуеш, Фінэй, сюды да вас у пачатку лета нашых трох скінулі, ты не ведаш, што з імі?

**Фінэй** (*седзячы спінай да ix*). Не ведаю, і... ведаю.

**Змрочная.** Можаш паварочвацца, Фінэй. Дык што ты ведаеш?

**Фінэй** (*з перасцярогай паварочваеца*). Адну тэўты быццам а сразу схапілі, другая сама зброю кінула і ўцякла кудысьці, а пра трэцюю нічога не чуў.

**Змрочная.** Трэцяй я была. Ну, адпачылі. З'ём.

*Паўза.*

*Усе трое сыйходзяць у гушкар.*

*Заслона.*

**Дзея другая**

**IV**

*Заслона падымаеца і на сцэну зноў выходзяць Вядучы і Вядучая. Дзяўчына паказвае зале шыльду, на якой выведзена слова:*

## **КУЛЬМИНАЦЫЯ**

**Вядучы.** Позняй восенню, шэсцьдзесят год таму, лес сабраў ў сабе шмат розных людзей.

**Вядучая.** Калі яшчэ ненароджанаму на свет дзіцяці, што плавае ў цёплай вадкасці маткі з тэм-

пературай у 36,6 градуса па Цэльсію, паведаміць, што яно ніколі не будзе вольным у жыцці, то дзіця ва ўлонні маці абматае сабе шыю пупавінай. Не верыце? Хаця ўбачыць цяпер на вуліцы цяжарную жанчыну — амаль немагчыма, у адрозненне ад працьмы прыхадняў, якія размнажаюцца як тараканы. Вы маўчыце? Вам вусцішна? Дык можа заўтра Адзінокі Ваяр скіне вам пад дзвёры тачку с гноем, бо яна прызначаецца для ўсіх вас, а не для кагосьці аднаго, і тады раніцай, выходзячы са свайго жытла, вы пабачыце, што ўсё — гной... А можа — і вы самі...

*Сыходзяць са сцэны.*

*Схрон атрадовага Міралюба. На стале па-ранейшаму гарыць газавая лямпа. Перад чорнай вучнёўскай дошкай стаіць Міралюб. Побач з ім Цэнзар, які нервова рухаеца ў абмежаванай прасторы паміж сталом і ложкам. У руцэ Міралюба крэйда.*

**Цэнзар** (заклапочана). Ты думаеш, гэты сход і паказальны суд ваяроў, які мы толькі што правялі, так і пройдзе без анікіх наступстваў? А што твае інфарматары?

**Міралюб.** А якія наступствы ты маеш на ўвазе?

**Цэнзар.** Магчыма, бунт. Прыйсудзіць сваіх дваіх да страты за згубленую міну... Хаця мае інфарматары маўчаць.

**Міралюб** (прыслушоўваючыся). Ты хоць і Цэнзар, але дрэнна ведаеш гэты народ. Я часам думаю, што ўсе яны — твае ці іншыя інфарматары.

**Цэнзар** (ледзь не сарамяжліва). Ну. Ты ўжо не гані, як кажуць, паражняк...

**Міралюб** (спыніўшы рух). Ш-ш-ш-ш...

*Абодва прыслушоўваюцца. З-за сцен схона раптам даносіцца крык: «Браткі! За што?», потым другі: «Невінаваты я, а-а-а!» Услед за гэтым зноў*

*некта крычыць: «Хай жыве Правадыр!», затым чу-  
еца хлапок стрэлу, потым другі.*

**Міралюб** (*задаволена*). Ага! Вось і ўсё.

*Узнімае руку з крэйдай і дадае да слова **MIP** дзве  
рысы. Атрымліваеца **MIRL**.*

## **МІРЛ**

**Цэнзар.** Цьфу ты! Што яшчэ за Мірл?

**Міралюб.** Яшчэ адзінаццаць і я запішу сваё імя.  
Літара «А» не закончаная.

**Цэнзар.** Але ж гэтая два, якія толькі што рас-  
страляныя — ну, дык яны, так бы мовіць, не зусім  
ворагі... Дый, там пад рагожамі хіба адзін тэўт, ас-  
татнія гуды, калабаранты...

**Міралюб.** Так. Ну і што? Ты супраць? Я пера-  
апрану ўсіх у форму тэўтаў.

**Цэнзар.** Зусім не супраць. Мне даспадобы твая  
рашучасць.

*Непрацяглая паўза.*

**Міралюб.** Апоўдні прыйдуць парламенцёры На-  
перамовы. Ты не запамятаў?

**Цэнзар.** Я нічога не забываюся. Нават ведаю,  
колькі іх прыйдзе.

**Міралюб.** Ну і колькі?

**Цэнзар.** Трое. Толькі і ўсяго. (*Падазрон*.) А ты,  
можа, у апошні момент запросіў больш? Увесь іх  
атрад?

**Міралюб** (*супакойваючы*). Ды не, навошта. Да  
таго ж мы сустракаемся на нейтральнай тэрыторыі,  
хіба толькі ты памяняў увесь план?

**Цэнзар** (*нечакана*). Так, памяняў.

**Міралюб** (*здзіўлена*). І ў які бок, магу я, камат-  
рада, ведаць?

**Цэнзар.** Ты прывядзеш іх сюды, да нас.

**Міралюб.** А наша дыслакацыя? Яны ўведаюць месца базы. І потым прыйдуць са зброяй, прывядуць з сабой іншых, мала што...

**Цэнзар** (*загадка*). Няхай.

**Міралюб** (*з іроніяй*). Ну, па мне дык няхай так-сама.

*За дзвярыма чуваць папераджальнае керханне, галасы, усоўваецца галава веставога, які ўзбуджана кажа: «Тут да вас стary i дзевак прывёў, дык што?»*

*У склон між тым ужо праціскаеца Фінэй.*

**Фінэй.** А вось і я. Прывёў, каго трэба.

**Цэнзар.** Нідзе не засвяціліся?

**Фінэй.** Не павінны.

**Міралюб.** Ды ты садзіся. А дзеўкі дзе? Зірнуць хачу.

**Фінэй.** Не прападуць. А калі і так, то... (*Убок.*) Хрэн з імі, сукамі...

**Цэнзар** (*задаволена*). Цяпер усё быццам складваеца. Тэхніку яны сваю не згубілі? А то бабы ёсць бабы. Цяпер без сувязі нельга...

**Фінэй** (*кпліва*). Можа і згубілі. Гэта ўжо не мой клопат.

**Міралюб.** Нешта ты не ў гуморы, **Фінэй**. Хіба ўжо зусім не бачыш? Чаму табе дзеці не дапамагаюць? У цябе ёсць дзеці?

**Фінэй.** Так. Зрок стаў горшы. Пакінулі б вы мяне ў спакоі — вайна не для мяне. Я стary і амаль сляпы. А дзеці гуляюць па свеце...

**Цэнзар** (*з пагрозай*). З тваёй гульні так проста не выходзяць. Дарэчы, пра што гаварылі радысткі?

**Фінэй** (*абразліва*). Вядома: пра тое, каму і як даваць і пра ежу. Жаруць, як не ў сябе, сала маё палі, хлеб.

**Цэнзар** (*асцярожна*). А пра палон не гаварылі? Ну, каб пайсці і здацца?

**Фінэй.** Такога не чуў. Усё больш пра мужыкоў.

**Цэнзар.** Так. Разбярэмся. Па брыгадзе ўсіх раскідаем.

**Фінэй.** Адна з іх — псеўда яе, здаецца, Змрочная, дык, пэўна, не ў першы раз у лесе. Вопытная, і сяброўку трymae ў руках.

**Цэнзар.** Ведаю, ведаю. Вось яе мы ў сябе і пакінем. Так, Міralюб?

**Міralюб** (*не згаджаючыся*). Ну, зірнуць трэба, можа, лепшыя знайдуцца...

**Цэнзар.** Тады дзывюх сабе пакінем. Адну выбераш персанальна. (*Фінэю*) Ну, стары, ты ідзі адпачывай. Сувязь, як і раней. Прабач, але не ўсё табе трэба ведаць... Ды скажы там, каб баб сюды запусцілі...

### *Фіней моўчкі выходзіць.*

*У скрон працісваюца Хутканогая і Змрочная. Xixікаючы, яны расседжваюца на ложку, закідваючы нагу за нагу і пачуваючы сябе вольна. Міralюб і Цэнзар пачынаюць ледзь не абмацваць іх са словамі: «харошая дзеўка», «пекная» і г.д.*

**Хутканогая** (*гарэзліва*). А шакаладу ў вас няма? Я б не адмовілася.

**Змрочная.** Так, і я не супраць. А ўвогуле паесці нам дадуць пасля такога марш-кідку?

**Цэнзар.** Усё вам будзе. І шакалад, і сала с бульбай — усё, што пажадаеце. Але спачатку мы вас у нашу лазню скіруем. Я аддаў загад. Яна ўжо топіцца.

**Хутканогая** (*блядскім голасам да Міralюба*). А ты з намі пойдзеш? У лазню?

**Міralюб** (*крыху збянтэжана*). Гха-хм — вядома, гэна, так... (*Урэшице знаходзіцца*). З табой на палочак хоць кожны дзянёчак... Ха-ха...

**Хутканогая** (*гарэзліва*). Хі-хі-хі. Я тут застаюся. Не хачу ні ў які іншы атрад.

**Змрочная.** І я.

**Цэнзар** (*ацвярозваюча*). Ну, гэта ў штабе брыгады вырашаць — колькі каму і дзе заставацца.

**Міралюб**. Ну, дзяўчата, значыць, у лазню. Потым вас пакормяць. Так.

**Цэнзар** (*звяртаючыся да Змрочнай і канфідэнцыйна*). На хвілінку затрымайся. Пасля дагоніш сяброўку.

*Хутканогая, хіхікаючы, выходзіць са схона.  
Змрочная застаецца сядзець.*

**Цэнзар**. Ты, я так разумею, не першы раз у лес трапіла. Так?

**Змрочная** (*з грубай ліслівасцю*). А як вы здагадаліся? На мне ж не напісана...

**Цэнзар** (*усцешана*). Ну, для вопытнага чалавека гэта не проблема, так. Радыруеш у Метраполію, што ўсё ідзе па плану. А потым (*нечакана спыняеца і звяртаеца да Міралюба*) ты б, гэта... выйшаў, пакінуў нас на хвілін дваццаць.

**Міралюб** (*пакрыўджана і са злосцю*). У цябе ёсь свой схрон.

**Цэнзар** (*непахісна*). Аператыўная работа, братка, не крыўдуй.

**Міралюб** (*злосна*). Я тут старшой, а не ты са сваёй аператыўнай работай.

*(Тыム не менш, выходзіць вонкі.)*

*Як толькі Міралюб выходзіць, Цэнзар выцягвае з-пад накідкі пасведчанне і паказвае Змрочнай.*

**Цэнзар**. Ты ведаеш, хто я. Будзеш выконаць мае загады. Мяне завуць Цэнзар.

*Змрочная пачынае моўчкі распранацца. Цэнзар нейкі час глядзіць на яе, але раптам робіць адмоўны знак.*

**Цэнзар.** Гэта потым. Скажам так, пасля лазні. Зойдзеш да мяне ў схрон. Вечарам. А зараз вазьмі вось гэта. (*Выцягвае з-пад накідкі невялічкі шкляны пухірок.*)

**Змрочная.** Што гэта?

**Цэнзар.** Атрута.

**Змрочная (здзіўлена).** А мне яна навошта?

**Цэнзар (уладарна).** Гэты сродак павінна мець кожная радыстка. А ты — асабліва. На выпадак палону...

**Змрочная (нерашуча).** Раней мне не прапаноўвалі.

**Цэнзар.** Ты будзеш пры мне. Застанешся ў атрадзе, а тут свае законы. Гэта загад. Тваё псеўда, дарэчы?

**Змрочная.** Слухаюся. (*Хавае пухірок.*) А псеўда — Змрочная.

*Непрацяглая паўза.*

**Цэнзар.** Ты не тутэйшая. У тваёй гаворцы акцэнт. Я ведаю, дзе цябе рыхтавалі.

**Змрочная.** Якая розніца? Мне асабіста пляваць. Дзе, калі...

**Цэнзар.** Мы з табой злякаемся, як кажуць. Вось пабачыш. Толькі слухайся мяне і выконвай мае загады. А цяпер ідзі.

*Змрочная выходзіць. Адразу ў схрон уціскаеца незадаволены Міралюб. Звонку чуюцца нечыя ўзбуджаныя галасы, воклічы: «Бобікі!», «Паліцаі!»*

**Міралюб.** Чуеш?

**Цэнзар.** Што такое?

**Міралюб.** Яны з'явіліся. Парламенцёры. На перамовы.

**Цэнзар.** Так. Разбярэмся. А радысткі?

**Міралюб.** У лазні. Мужыкі ўсе шчыліны ў дзвярах абляплілі, ля вакенца — чарга.

**Цэнзар** (*задуменна*). Няхай. Папарацца, накор-  
міш, а там...

**Міралюб**. Яны сустрэліся на сцяжынцы.

**Цэнзар**. Хто — яны?

**Міралюб**. Гэтыя дзеўкі і парламенцёры.

**Цэнзар**. Дык што?

**Міралюб** (*незадаволена*). О-о, ты б пабачыў, з  
боку баб прыцягненне. Ледзь расцягнулі. Іх, пар-  
ламенцёраў, зараз прывядуць. Дарэчы, яны пакуль  
не здалі зброі.

**Цэнзар** (*устрывожана*). Як ты дапусціў? Што ў  
іх за зброя?

**Міралюб**. Ну, страляць яны тут не будуць — бо  
гэта самагубства. А са зброй — тэўтскія аўтаматы з  
двума ражкамі ў кожнага, і па пісталеце.

**Цэнзар**. Няхай згадуць зброю, а пасля іх прывя-  
дуць сюды. Камандуй.

**Міралюб** (*з'едліва*). Дзякуюй, што дазволіў.

*Паўза.*

*Звонку чуваць галасы. Потым яны быццам наблі-  
жаюца, становяцца гучнейшымі. Чуваць, як кри-  
чаць: «Тэўта забілі!» «Нясуць!» Праз нейкі момант  
дзверы склона прыадчыняюца і веставы кажа: «За-  
білі каля вёскі тэўта. Шараговага. Куды яго?»*

**Міралюб** (*задаволена*). Не ведаеш куды? Да іншых.  
(*Падыходзіць да дошкі, бярэ крэйду і дапісвае.*)

## МИРА

**Міралюб**. Вось, застаецца тры літары (*звяртаю-  
чыся да Цэнзара*). Паслухай, у мяне з'явілася но-  
вая думка. Больш за ўсё патрабуюць, так бы мовіць,  
матэрыялу дзве літары: М (*чатыры адзінкі*) і Ю  
(*таксама мінімум чатыры*). Але ж калі цяпер ма-  
тэрыял, гэта значыць трупы, належным чынам пе-  
рагнущі і яны з маразамі так спруцянеюць, то (*па-*

*казвае)* можна абысціся ўсяго семнаццаю ці нават шаснаццаю адзінкамі. Такім чынам, мы маем пакуль адзінаццаць цел. Застаецца здабыць шэсць. (*Піша.*) Закрэслівае лічбу 21, піша — 17. А знізу — новае літаразлучэнне:

## МИРАЛ

### V

*Схрон Міралюба. Як і раней на чорнай школънай дошцы надпісы крэйдай. У схроне зверху — МІРАЛ, ніжэй — ЮБ, акрамя Міралюба і Цэнзара яшчэ адна—дзве постаці ў даўгіх плашч-накідках. Той-сёй з іх то выходзіць, то заходзіць зноў. Усе — у чаканні парламенцёрай.*

**Цэнзар** (*Міралюбу занепакоена*). Ты кажаш — іх трое?

**Міралюб** (*раздражнёна*). Колькі можна пытаць? Вось дамовімся з імі — і ўдарым разам па тэўтак. Хіба не адна ў нас мэта?

**Цэнзар** (*раз'юшана*). Так я і ведаў! Ты што — хочаш, каб сюды прыляцелі дэсантнікі, оперы, пракурор і суддзі? Каб пачалася выведка? Палявыя суды? Ты хоць разумееш, што ты кажаш? З кім разам? З нацдэмамі? Метраполія не пацерпіць аніякіх сепаратысцкіх адхіленняў.

**Міралюб.** Адным нам тэўтаў не адолець.

**Цэнзар.** На ўсё свой час. Тэўты ўвязаліся ў вайну амаль з усім светам. Ім хутка — гамон.

**Міралюб** (*няўпэўнена*). Табе тут так усё бачна? Ты б прагуляўся па лесе. Што — слабо? Пабачыў бы, калі б цябе не завалілі з-за якога куста ў першыя ж паўгадзіны, што там і навокал робіцца, якія сілы супрацьстаяць адна адной. У нас тут паўсюдна свая вайна! А ты — прышлы чалавек. Ты гэта не разумееш ці не хочаш зразумець свядома.

**Цэнзар** (*злавесна*). Ты чыю агітацыю вядзеш?  
Нацыяналістаў?

**Міралюб** (*злосна*). Не шый палітыку!

**Цэнзар** (*адумаўшыся, па-філасофску*). Ты мне пра  
лес кажаш. А ты хіба не бачыш, што само жыць-  
цё — лес, дзе ўсё кішыць гадамі і жарэ адно дру-  
гое? А мы павінны ў гэтай душагубцы выжыць —  
так? І выжывем, бо за намі сілы Усходу і мудрасць  
Правадыра ўсіх народаў.

**Міралюб.** Я павінен стаць героем. Народным.

**Цэнзар.** І станеш! Я асабіста складу тэкст і па-  
ведамлю праз радыстку ў Метраполію пра твой ге-  
ройскі ўчынак.

**Міралюб** (*усцешана*). Засталося ўсяго шэсць  
адзінак. Ужо хутка. Вось каб разам з гэтымі хлоп-  
цамі ды напасці на фарпост...

**Цэнзар** (*падазрон*). Можа, яны цябе замбавалі  
там, у лесе? Ты, як глушэц, пачаў цвэнъкаць адно  
і тое ж... Разам, разам...

**Міралюб.** Не разумею адно: за што вы іх, нацы-  
яналістаў, так ненавідзіце? Чаму якіх прыхадняў  
любіце, запабягаеце перад імі, а сваіх людзей гато-  
выя знішчаць, як насякомых?

**Цэнзар** (*лісліва-зацікаўлен*). А ты за што іх  
любіш? Эй-ш, як загаварыў!

**Міралюб** (*нляўпэўнена*). Ну, што... яны такія же  
гуды, як і я. У нас кроў адна...

**Цэнзар.** Ш-ш-ш! Щіха! Маўчы пра кроў. Інакш я  
не гарантую табе жыцця. У гэтым свеце ёсць сілы і  
яны знайдуцца нечакана, якія мацней нават за тыя,  
якія прадстаўляю тут я, і ты будзеш закатаваны дзе-  
небудзь у сутарэннях жудасным чынам...

*Ён змаўкае, бо ў дзвярах схона з'яўляеца веста-  
вы і паведамляе: «Яны адмаўляюцца здаць зброю».  
«Хто?» — пытае яго Цэнзар і атрымлівае адказ,  
што «парламенцёры не хочуць весці перамовы без  
зброі, у той час, як навокал іх усе ўзброеныя...»*

**Міралюб.** Я пайду высветлю. Урэшце, я даў ім слова, што мы іх не кранем, дык навошта ім зброя?

**Цэнзар** (*лісліва*). Можаш весці іх сюды і будзем дзейнічаць, як дамовіліся: яны павінны прыняць нашы ўмовы і падпрадкавацца, а там, можа, і жыць застануцца, і нават няблага. А потым, пад фінальную частку, і дзевак ім трэба паказаць — тых языкатых, можа, на іх «клюнуць», хлопцы ж маладыя, тут усе сродкі павінны быць ужытыя, ха-ха...

**Міралюб** (*не зусім упэйнена*). Я тут падумаў: Хутканогую, я пры сабе пакіну...

**Цэнзар.** Ну і цудоўна, а я Змрочнай справу знайду: яна баба вопытная, радыстка са стажам... (*звяртаемца да веставога*). Ты, дарэчы, мне яе знайдзі, хоць у лазні, і сюды прывядзі. Пара.

**Міралюб** (*змоўніцкі ўсміхаецца*). Ну-ну... Са стажам...

(*Выходзіць*).

*Застаўшыся адзін, Цэнзар перахоўвае наган з-за пояса ў кішэню. У гэты час набліжаюца галасы, і ў скрон з асцярожнасцю ўваходзяць на чале з Міралюбам трое парламенцёраў. Гэта Марка, Янус і Севярын. Усе трое — у форме краёўцаў.*

**Міралюб** (*цупка агледзеўшы ўсіх траіх*). Так, знацыць. Сядзем насупраць за стол. (*Напорыста*). Ну, а зброю, дык гэта, можна пакуль і сюды на сцяну на цвікі павесіць, а то мала што. Няхай павісіць. А лепш бы здаць.

*Парламенцёры стаяць у нераушучасці.*

**Марка.** Спачатку па зброі. Вы ж таксама, пэўна, пры ёй?

**Цэнзар** (*расхінае плащ-накідку*). У мяне няма. Кабура пустая. Можаце памацаць.

**Міралюб (з палёгкай).** Ну, а я свой трафейны — на сцяну... (*адшпільвае кабуру з пісталетам і вешае на цвік*).

**Марка, Янус і Севярын** таксама вешаюць зброю на цвікі. Бачна, што ім вельмі неахвота развітвацца з ёй.

**Марка.** Цяпер дазвольце прадставіцца, спадарове. Упаўнаважаныя ад незалежніцкага руху, я, Марка, вось ён (*паказвае на Севярына*) — Севярын і ён (*ківае на Януса*) — Янус.

**Цэнзар.** Ну, а я — Цэнзар, заступнік атрадовага і начальнік аддзела. Міралюба вы ведаецце. Дык, сядайма. Толькі ў нас аніякіх спадароў няма.

**Марка.** Начальнік якога аддзела?

**Севярын.** Так, якога? У цябе красамоўнае псеўда. Два стагоддзі таму Цэнзарамі ў нас звалі бурсакоў, якія адсочвалі сваіх аднакласнікаў і паведамлялі пра ўсё адміністрацыі.

**Цэнзар.** Гэта не адносіцца да справы.

**Янус (рашуча).** Згода, бліжэй да яе. Урэшце, мы ведаем, адкуль вы і які аддзел ўзначалілі. Уводжу ўсіх у курс. Шматлікія mestachkovыя пасты самаховы, увесь наш край паўстаў супраць тэрору Метраполіі, тэўтаў і так званых «паноў», якія прыхавана дзейнічаюць пры акупацыйных уладах. Па ўсім свеце ідзе барацьба, у якой задзейнічаныя вялікія сілы, што могуць імгненна пахаваць любы малы народ. Трагічнасць нашай сітуацыі і народа ў tym, што менавіта наш народ апынуўся ў эпіцэнтры гэтай смяротнай бойкі. Мы ў гэтых абставінах павінны не толькі выжыць, але і заснаваць незалежную рэспубліку — і tym завяршыць справу нашых бацькоў, якая аказалася незавершанай не па іх віне. Наша агульная, мяркую, суперзадача: вызваліць наш край, каб стаць гаспадарамі на сваёй зямлі. А бліжэйшая — сумесна выбіць з горада тэўтаў, скінуць з шыі цупкія рукі «паноў», выйсці з-пад ус-

ходняй акупацыі і — здабыць волю. Заходнія краіны нам дапамогуць. Яны гатовыя прызнаць наш суверэнітэт хоць цяпер.

**Міралюб** (*устрывожана*). Але ж Метраполія цісне на нас штодня. Яны не хочуць аніякіх суверэнітэтаў. Хіба мы з імі не ў адным хаўрусе?

**Цэнзар** (*перарабівае*). Вы ставіце немагчымыя ўмовы. Мы — нішто без Усходу. Вы чулі, як выказаўся нядайна наш вораг — Правадыр тэўтаў? Ён сказаў: «Мы здолеем перамагчы толькі тады, калі гэты край (*гэта значыць, наш*) зразумее, што ён не датычыцца да Усходняй Метраполіі...» Дык вы, што — з тэўтамі?

**Марка** (*горача і нястрымана*). Ужо лепш з тэўтамі, чым з усходнімі тэрарыстамі. Нацярпеліся — во! (*Праводзіць далонню ля горла*.) Гэта праз такіх, як вы, праз сто гадоў чалавецтва ператворыцца ў гноеадстойнік!

**Цэнзар** (*злавесна*). Так. Вось значыць, як. Ага. (*Звязаючыся да Міралюба*.) Ну, што я табе казаў раней?

*Непрацяглая паўза.*

**Міралюб** (*нецярпліва*). Дык вы чаго хочаце, хлопцы? Я неяк не магу дагнаць!

**Янус** (*знешне спакойна, але з унутранай напругай і хваліваннем*). Вам усім што: мала было галадамору, канцлагераў, чыстак, калгасаў, вар'яцкіх рэчаў вар'яцкіх правадыроў, знішчэння сялянства, рабавання ўсяго народа? Гэта вы лічыце жыццём і дзеля гэтага мы кроў будзем праліваць? Не, мы на гэта не пойдзем.

**Цэнзар** (*лісліва*). І што вы бачыце наперадзе, ну, калі па-вашаму ўсё будзе?

**Марка** (*пляшчотна*). Я бачу сваю краіну незалежнай. Веру — так будзе калі-небудзь. У нас будзе сваё войска, свая мова, свой гімн, сцяг, герб, свае гроши, свой парламент, презідэнт. Пачуйцеся: рэспубліка ГУДЫЯ.

**Міралюб** (*здзіўлена*). Гудыя?

**Севярын.** А што-небудзь не так? Калі мы — гуды, дык пэўна ж, Гудыя...

**Цэнзар** (*безапеляцыйна*). Гэтага ніколі не будзе. Мы не дапусцім. А вам я скажу: вы яшчэ маладыя, нявопытныя і жыццём сваім дарэмна ахвяру-еце. Падпарадкуецеся нам — і ўсё будзе як трэба. Ніхто вам нават вашыя размовы не ўспомніць. Я, напрыклад, нічога такога не чую.

**Міралюб.** І я не чуў. Падпарадкуйцеся, хлопцы. Як кажуць, схрукаемся, ха-ха...

**Марка** (*непахісна*). Так. Вы, я бачу, не разумееце. Вы думаеце ваша тактыка для нас сакрэт? Памыляецеся. Вы п'яцё, займаецеся марадзёрствам, апранутыя ў нашу форму, вымагаеце ў сялян сала, хлеба і самагону, пішаце тэўтам разам з «панамі» хлуслівыя даносы на нашых людзей ва ўправах, забіваеце іншым разам якога з тэўтаў і наўмысна пакідаеце цела каля вёсак, каб там пасля бралі за-кладнікаў... Вы...

**Міралюб** (*перабівае*). Я не падкідаю трупы. Я ўсіх прыношу ў свой лагер! (*З прыхаваным і ледзь стрымліваным раздражненнем.*) Так мы не дамовімся! З чым вы прыйшли? Кажыце да кладна!

*Паўза.*

*Усе ўдзельнікі сходкі ў вельмі напружаным ста-не. Адчуваеца непрыхаванае іх непаразуменне і ня-навісць адно да другога.*

**Янус** (*знешне карэктна*). Ставім умовы: вashы людзі на час паўстання падпарадкоўваюцца нашаму камандаванню. Усходнія дыверсанты і тээрарысты з Метраполіі павінны быць абязброены і арыштаваны. Усе стукачы і агенты выяўлены праз люстрацыю...

**Цэнзар** (*са зласлівай узрушанасцю*). Якая незалежнасць? Вы што? На дзяржаву з тысячагадовай гісторыяй? На імперыю? Ды яна вас раструшчыць як жамяру!

**Марка** (*нястрымана і з'едліва*). Ваша гісторыя выклікае хіба што жах і шкадобу, яна вартая пагарды. Вы ўсе — штучнае стварэнне з блатной ментальнасцю, зладзеі і п'яніцы, вы як сабакі: самі не жывяще і суседзям не даяце! Дзе цяпер ваша імперыя, калі тэўты захапілі палавіну вашай зямлі, а ваш урабівец-правадыр ад страху ўцякае аж за горны хрыбет, на Усход?

**Цэнзар** (*злавесна, але стрымана*). Так. Няхай па-вашаму мы — сабакі з нашымі голадам, лагерамі, калгасамі і зачысткамі, няхай. Але вось мы сыдзем і кінем вас ў стане вашай доўгачаканай незалежнасці і што? У вас што ні начальнік будзе — то з «паноў». І нават цяпер так. Яны — пятая карона. Можа, яны вам аддадуць свае пасады? Сваіх дзевак у жонкі? Сваю веру зменяць на вашу? Ды яны вас у дзесяць разоў хутчэй з'ядуць! А мне вось для вас нічога не шкада! (*Робіць у іх бок красамоўны жэст рукой*.) Мы вам зараз і дзевак сваіх прывядзём, і чарку нальём! Так, Міралюб?

**Міралюб** (*здзіўлена, але згодна*). Вядома, так. Гэй! (*клікае веставога*.) Скажы, каб далі чаго выпіць гасцям і дзевак прывядзі з лазні прама сюды!

*Непрацяглая паўза.*

*Усе ўдзельнікі сходкі нервова сочаць адзін за другім.*

**Янус** (*ветліва*). Мы не па ежу прыйшлі і не па дзевак. Давайце на справе ўрэшце вырашым: вы бераце ўдзел у паўстанні? Тэрмін яго будзе паведамлены пасля.

**Цэнзар.** Калі вы прымече нашыя Статут і парадкі.

**Янус.** Яны супярэчаць нашым ідэям.

**Севярын** (*усхвалявана*). Ваша ўлада майго бацьку перад вайной ноччу скапіла. Дзе ён цяпер? Вы стукачамі, хапунамі і гвалтам хочаце свой лад нам на шыю ярмом павесіць, але мы ўжо ад яго сътыя, мы будзем змагацца...

**Міралюб (злосна).** Таму вы пры тэўтах «бобікамі» служыце? Маць вашу, смаркачы...

**Марка (з нянявісцю).** Ды што з вамі гаварыць, дарэмныя высілкі... вам нават школкі нашыя, што створаны па вёсках, замінаюць. Таму вы настаўніц-дзяўчат маладых па начах забіваеце. А яны ж не тэўтам служаць, а народу нашаму, гудам.

**Міралюб (няўпэўнена).** Гэта не мы. Гэта «паны» забілі, а перадусім тут згвалцілі дваіх дзяўчат. У іх выведка, паўсюдна агенты ўкаранёныя... Яны каварныя і хітрыя. Яны і на мяне могуць замах зрабіць.

**Цэнзар (прыадчыніе дзверы і кліча веставога).** Прыспеш ты нам што трэба на стол і да стала, і няхай сюды дзяўчат прывядуць!

**Міралюб (задаволена паціраючы рукі).** Так, пасядзім, ударым па шклянцы — можа, што лепшае прыдумаем, чым лаяцца.

**Цэнзар (асцярожна).** Ну вось вы, маладыя, ці верыце ў перамогу тэўтаў? А раптам? Можа, яны перамогуць? У іх жа таксама зброя, танкі, летакі...

**Янус.** Не выключана, што і раптам. Цалкам, можа, і верагодна.

**Цэнзар.** І на Зямлі запануе вышэйшая раса? А як жа іншыя: будуць знішчаныя? Ну, мы ўсе — недачалавекі па-іхняму...

**Марка (з сарказмам).** Вы, самаеды, самі сябе лепей за ўсіх нішчыце. Памятаю, перад вайной анекдот хадзіў: Ноch, званок у дзверы. Муж ідзе і адчыніе. Вяртаецца і кажа жонцы: «Не хвалюйся, драгая, гэта ўсяго толькі бандыты...»

**Севярын.** А ў нашай вёсцы два трактарысты сабе горла брытвай перарэзалі, бо перарасходвалі паліва і план не выканалі. Ведалі — прыйдуць і сем'і забяруць... І бралі — ледзь не з кожнай хаты... Гэта ты завеш жыццём, Цэнзар?

**Янус (летуценна).** Ва ўсялякім разе, можа, тады шматлікіх паразітаў паменее... За стукачамі будуць па вуліцы ганяцца, кручкамі іх за каркі чапляць, люстрацыя поўная — спісы ўсіх сексатаў-інфарма-

тараў надрукуюць у газетах, сцяг наш над вежамі будзе лунаць, мова наша ў школах, установах за-гучыць, гімн штодня будуць наш спляваць па радыё, а не гімн усходній імперыі...

**Цэнзар** (*ахалоджвальна*). А тэўты? Вы, гуды, для іх хто? Брэты? Не. А мы вось, тутака: старэйшыя брэты...

**Марка** (*кпліва*). Браткі...

*Дзверы адчыняюцца і ў схрон праціскуваеца веставы з дзвюма бутлямі самагону і вялікім кавалкам сала ў руках. Кладзе ўсё на стол.*

**Міралюб** (*пажадліва*). Ну, вось, зараз пасядзім, пагудзім. (Нагінаецца пад ложак і выяцыгвае скрыню і адтуль два вялікія боханы хлеба.) Хлеб вось, і цыбуліну знайдзем. Чым не закуска? А сала якое, зірніце: з чырвонай праслойкай, як сцяг...

*У дзверы зноў шчыміца веставы, які кажа: «Прывёў». У схроне з'яўляюцца Змрочная і Хутканогая. Яны вымытыя і распараныя пасля лазні. Міралюб мітусліва ўсаджвае іх на свой ложак.*

**Міралюб** (*занепакоена*). А дзе ваша зброя, дзяўчата?

**Хутканогая** (*весела*). Засталася ў лазні, ха-ха. Не так што?

**Змрочная** (*хіхікаючы*). Лазня ў вас харошая. Каб толькі парыльшчыка добрага. Ха-ха... І паесці чаго. Хачу пончыкаў... (*Паказваючы на парламенцёраў*.) А што гэта за хлопцы?

**Цэнзар** (*ледзь не гарэзліва*). А вы пазнаёмцеся. Можа, хлопцы і ў нас захочуць застацца. Калі вы іх нечым зацікавіце.

**Хутканогая.** О-о, я не супраць!

**Змрочная.** І я! Зацікавім!

**Міралюб.** Чуеце, ваяры?

**Янус** (*саркастычна*). Прыйшлі да вас, ды толькі не па гэта!

**Міралюб** (*мітусліва, хаця і ўладарна*). А хоча-  
це, я вам зараз на баяне сыграю, разам паспявава-  
ем? (*Выцягвае з-пад ложка баян*.) Харошы інстру-  
мент, трафейны. Мае ваяры ў тэўтаў скра..., выби-  
чайце, захапілі. (*Месціца ля дзўчат і расцягвае  
мяхі. Гучыць адна з вядомых блатных мелодый*.)  
Міралюб спявае па-расейску з вялікім імпэтам.

*Паўза.*

**Цэнзар** робіць знак Змрочнай і выводзіць яе вонкі.

**Цэнзар.** Той сродак, што я табе даў — пры табе?  
**Змрочная.** Анягож.

**Цэнзар.** Тады слухай уважліва: як толькі я табе  
дам знак, падсыпеш ім, траім, у конаўкі. Гэта во-  
рагі імперыі і Правадыра.

**Змрочная** (*не вагаючыся*). Зробім.

**Цэнзар.** Рады, што ў табе не памыліўся. Я дала-  
жу пра цябе камандаванню.

*Заслона.*

## VI.

*Абое — Цэнзар и Змрочная — зноў праціскуваюцца  
у скрон, дзе Міралюб якраз заканчвае спяваць. Дзяў-  
чатаў ўзнагароджваюць яго робленымі аплодысментамі.  
«Чорт ведае што» — незадаволена бурчыць Мар-  
ка. Янус і Севярын красамоўна пераглядваюцца.*

**Міралюб.** Цяпер пазнаёмімся бліжэй — толькі  
спачатку вып’ем і закусім. (*Звяртаючыся да пар-  
ламенцёраў*.) Так, хлопцы?

**Янус.** Не па тое мы прыйшли, Міралюб! Пі сам!

**Міралюб.** Але ж і гэта трэба! Няўжо з намі чар-  
кі не возьмече?

**Севярын** (*нерашуча*). Хіба што вады. Вады я б  
выпіў. Горача тут у вас, душна!

**Марка.** Вады і я вып'ю. Яна з зямлі нашай цячэ.

**Цэнзар (лісліва).** Ну, а мы свайго пітва вып'ем. Як кажа прымаўка: мужык пойдзе на ўсё, каб толькі не піць простую ваду. (*Звяртаецца да Змрочнай, неўпрыкмет для парламенцёраў робячы ёй знак.*) Налей ім, што просяць. А мы крапчэйшае пітво ўжывем.

*Змрочная бярэ збанок з вадой і, павярнуўшыся спінай, высыпае туды з пухірка, што перад гэтym даў ёй Цэнзар. Ставіць збанок на стол, збірае трывонаўкі і налівае туды ваду.*

**Янус (раптам жорстка).** Няхай, толькі вы самі спачатку выпіце!

**Цэнзар (роблена).** Ваду салам не закусваю. Калі вы такія баязліўцы...

**Хутканогая.** Якія вы недаверлівые! Пасля лазні піць хочацца! (*Хапае конаўку і п'е да дна.*) Ну, а цяпер я і што мацнейшае паспрабую. І паесці б. О-о, сала!

*Парламенцёры падстаўляюць конаўкі, у якія Змрочная налівае са збана. Адначасова Міралюб і Цэнзар наліваюць у свае конаўкі з бутлі. Усе п'юць.*

*Непрацяглая паўза.*

**Цэнзар (нервова).** Ну, а зараз мы вып'ем за Правадыра. (*Зной налівае сабе і Міралюбу.*) І за перамогу. А потым і закусім.

**Хутканогая (напаўголосу).** Ай, а ў мяне нешта страунік. (*Уствае з месца, але неяк няўпэўнена.*)

**Змрочная (устрывожана).** Табе блага?

**Хутканогая (ускоквае і хапаецца за горла).** Душна! Мне душна! Паветра!

**Цэнзар.** Адчыніце дзверы! (*Прасоўваецца да сцяны, дзе на цвіках вісіць зброя.*)

*Раптам Хутканогая хрыпіць, валіцца на падлогу і б'еца ў канвульсіх на падлозе.*

**Янус (да Цэнзара).** Назад!

**Марка (раптам бляднеючы).** Яны што — атруцілі нас?

**Севярын (крычыць).** Зброя! Мой аўтамат! (*Ірвеца да сцяны, на якой вісіць зброя, зрывае аўтамат.*)

**Янус.** Нас атруцілі! (*Таксама ірвеца да зброі.*)

*У склоне агульная паніка і звалка, жаночы віск і брудная лаянка. Марка амаль прарваўся да зброі, і руکі яго цягнуцца да аўтамата. У гэты момант Цэнзар выхоплівае з кішэні наган і страляе яму ў спіну. Але таксама падае ад кулі Севярына. Міралюб хапае са сцяны свой пісталет і разраджае ледзь не палаўіну абоймы ў Януса. Наступае цішыня. У дзвёры ўрываюцца людзі атрада Міралюба.*

**Цэнзар (стогне).** Я паміраю, дапамажыце... (*Зачіхае, торгаючы нагамі.*)

**Севярын.** Я выканай заданне! (*Падае на падлогу і памірае.*)

**Міралюб (пачынае лічыць).** Раз, два, трох, чатыры. (*Звяртаючыся да тых, хто спрабуе вынесці целы.*) Пачакайце. Раз, два, трох, чатыры, пяць. Ага! Быццам правільна! Цяпер выносьце!

*У склоне пусцее. Трупы выносяць. Змрочная, нібы аслупянеўши, стаіць у куце. Міралюб выглядае ў дзвёры і кажа: «О, снег пайшоў!» Зноў лічыць, загінаючы пальцы: «Раз, два, трох, чатыры, пяць...» Звяртаеца да Змрочнай: «Цяпер я здолею выкласці сваё імя». Падыходзіць да дошкі, бярэ крэйду і піша:*

## МИРАЛЮБ

**Змрочная (нібы апраўдаючыся).** Гэта ўсё ён, Цэнзар. Мне іх нават шкада. Асабліва сяброўку. Не ведаю, што і рабіць.

**Міралюб.** Распранайся.

*Нібы ачуяўшы, Змрочная пачынае распранаца.  
У цішыні марудна апускаеца заслона.*

*Рабочыя выносяць дэкарацыі. Якраз у гэты момант з'яўляюца Вядучы і Вядучая. Яны спыняюць рабочых, якія нясуць чорную школьнью дошку і звязтаюцца да залы.*

**Вядучая.** Адзін святы сказаў: «Каб адчуць дотык духа цемры, трэба самому быць светлым». Хіба сталі мы светлымі, нават калі пераўтварыліся ў герояў? Хіба не правальваецца ў яму ўвесь наш свет? І хто з вас цяпер ўпэўнена скажа, што гэты свет правільны?

**Вядучы.** Знішчыўшы сваіх лепшых сыноў і дачок, вы наклікалі Божы гнеў, і цяпер кучы агіднага бруду і гною ляжаць перад вашымі дамамі, сонца паліць іх, і нясцерпны смурод стаіць у паветры, з якога ў любы момант могуць зноў зляцець усюдысныя, пражэрлівыя Гарпіі...

*Юнак бярэ анучу і цірае ўсё напісаное, у тым ліку і слова «МИРАЛЮБ». Піша зверху замест яго слова: «ЭПІЛОГ». Пераламвае на дзве часткі крэйду і аддае адну дзяўчыне. Яны пачынаюць адначасова пісаць кожны на сваёй палавіне:*

**Юнак:** Магутны Божа, уладар  
**Дзяўчына:** Над нашым краем  
**Юнак:** Сусветаў  
**Дзяўчына:** ціхім і светлым  
**Юнак:** Вялікіх сонцаў і сэрц  
**Дзяўчына:** Рассып прамені  
**Юнак:** малых  
**Дзяўчына:** сваёй хвалы...

*Дапісваюць верш.*

*Канец.*