

БОЛЬ

Ці не лепш глянуць на саміх сябе?

Трагічна гільба беларуського патріота Яні Палікона склалися погані. Што да мене асабіста, то заслакоцца ходы бы кроху прости не ў стане. Я не буй знёмы з гэтай незвычайнай жаночнай, але ведаду пра яе, захадзіў мухам самае звержэнне, што падаюць па правду, за кампачнага патріота. Ей даводзілася чыль-абразы і пагрозы, перанесць цкаванне, збіткі лодзім у форме, які і мужчынам і цхка на-звалі. Нішто не могло я напало-стравіць яе, якія ўпарты дабиўшы аднога дніку і су-трападзілі: каб ўсе ў краіне рабілася адпаведна законам.

Але і метал не трыае праж-мернай нагрузкі. Яна, чые ду-хобыня і фізічная сілы былі спачва аддадзены баражбе за іншыя, не мімікі аптыка-іншыя сан-некімі, сябе болем і ненавічнай норуляй, і нікога не аказаўся побаг, каб утрымаль-я ў той страшны момант ад не-прапагандыя кроху да небыць.

Мы ўсе вінаваты, што на ўбігаты гэту цікунную 33-га да-рованію. Яна смірна на-спіні, якія касілі ў сілу, якія ўжо крэсты і абіквасію, вартаі не мешаю асуціянію, давіў. Яні да згубы. Тую, якія баражані ў нас? А мы? Сяміх сябе не баронім ад зла, а без такіх, як яна, баражаніц не будзе каму ні



— Такую жанчыну не ўбераглі...

нас, і нашых дзялек і ўркай. Мене проста бразія, што салігорскія шахцы — а зоцы гэтага асродку лічына асабільна мноімі дхам, згуртаванымі, э пачыщам локія — на гэты раз не паказалі сябе якім.

Мне згадваеца

злізд дейніх пары калі я, сэй-сковец, прылоказу ёсць слыбы да пад-іркука ў водзікі дадому. Башкі на радасі не ведалі, куды мяня пасадзіць і чым накарміць. Дзелі сяячнічнага паслужніцтва башкі ах-вірава самага вылікага гусака — віажка ў статку. Аднога паче-гіркія скончылася, якімі ды-гіркія. Год даўно дзівчыні шарма лапатаць крылані і ківат ал-мовілісі ад екі... Птушкі та вы-кавалі свой "пратэст" супра-стрыты ваках...

Міне гэта запомнілася на ў-жыцце. Вось думка: а многі я з яе не ведаю, не ведаю, чым я ве-ходзіць, у сваіх сімадомах із-за якіх здзекаваўся з яе, мучы і птурхнуў да ненапісанага. Ты, калі я ведаю, чымі здар-зіліся на сэзіі ды-дзівчыні лес, са-цялінні і неспра-відлівілася, кіруйші ад рознага чытулью чыніўкай і плачом, што нікому да нас нікія справы... то ці не лепей азірніца на са-міце і здумадзіца можа, у нашай уласнай абіквасіі — адзін з каранія нізведзеніў?

Калі я здзяліўшы варта бы-

вучы Хрыстоўы мелі болей сва-боды ва ўмовах Рымскай импе-ры для прападедзення вучэння Боскага. Так, іх нарадка саджала ў цырніцы, заклады каменем, сінімі і чырвонімі сіламі. Нашых "прападедзін" практа-каміні не західзяць, іх праста староцца не дапус-каць да народу. Таму не выпад-каць і аб'ектуна.

Калі я здзяліўшы

што апісваю ў спісліках сме-біла што лиш не іше й іншо, но не стаскізу ў сініх ульбіні? А народ, які сведчыць вынік аль-таго, што дзівчыні паслужніцца з цырпіці, з павагі аднаго з са-цытнаній, прыхильніку улады на крылані, пакінул болей, чым прылоказу, "супрасі" — 216.

Шырокая маса ўсё щыні за-стасціца ў "саюжын" палоне, не ведаю, што дэмакратыя пачынаецца з цырпіці да іншадумства, з павагі меркаванія, міністэрстваў на-тварыць чыніць, узяць пад кіркоў.

Дзівчыні

кіруючы

НЕ ПРАПУСЦІЦЕ!

Віктар СКАРАБАГАТАЙ:
«Мяркую, што “Чужое багаце...”
выклікае такі ж шалёны ажыятараж,
як спектакль “Пінская шляхта”,
які ідзе ў Купалаўскім тэатры...»

“Чужое багаце нікому не служыць” — так называецца опера, прэм'ера якой адбудзеца 7 чэрвеня ў Нацыянальным акадэмічным тэатры оперы і балета.

Опера “Чужое багаце...” належыць трупу аднадзею з сямі вучылых кампаний. У Купалаўскім тэатры ХХ стагоддзя Янка Давід Голанда. Ен нарадзіўся ў Германі, але па волі лёсус апынуўся на беларускіх землях. З прапанашэннем князя Карала Станіслава Радзівіла дуго час працуў у міжземнікі Таржакам. Галанда першымі спасылі ў Беларусь. Але яго атракцыяне — “Афей у пекле”, а таксама спечу-ададзел “Чужое багаце...” Паслы пададзен Рычы Паспаліт і заняды знатных беларускіх лістасты Голанда, не з'ехаў з Беларусі, а паспісіўся ў Вільні, дзе болесці іх пададзелі 25 годзе вынёсілі на беларускія ўзбярэжжа.

У адным з хранаўскіх архіваў музыказуна Вольга Даэмі-мава знайшла парты оперы “Чужое багаце...”. Мастакі кіраўнік творчага калектыву “Беларуская сцэна” Елена Вільчанская і варыт Беларусь Віктар Скарабагатаў вырашыў рэканструявуць і паспевіць оперу Голанда. Адноўную партытуру мастакі кіраўнік ан-

самаў спасылі “Класік-арен-д” і “Мінскімі Вакалікамі”. Першыя дзвінікі з'яўляюцца ў 2010 годзе, складу “Нацыянальны Віктар Скарабагатаў” — яго атракцыяне, якія пісці дзіцячыя драматычныя спектаклі, якія ажыятараж.

Дзяянніе оперы адбываецца на міжземнікі Таржакам. Галанда першымі спасылі ў Беларусь. Але яго атракцыяне — “Афей у пекле”, а таксама спечу-ададзел “Чужое багаце...” Паслы пададзен Рычы Паспаліт і заняды знатных беларускіх лістасты Голанда, не з'ехаў з Беларусі, а паспісіўся ў Вільні, дзе болесці іх пададзелі 25 годзе вынёсілі на беларускія ўзбярэжжа...

У татары каку́ху, што оперу “Чужое багаце” можна будзе паказваць не толькі ка сцэны тэатра, але аватар і ў штадоры тэатра, заслухаць артысты Украіны Віктар Плакінін. — Гэта халі, беларускі матэрыял, якім спраўды можна гаварыць...

Марына КОКТЫШ.

НОВЫЕ ИМЕНА

Дочка Анжелики Аурбаш будет петь

На конкурс “Новая волна” от Беларуси могут поехать дочь белорусской певицы Анжелики Аурбаш Дарья Ялинская или молодая певица Пуля (Елена Волошина). Они пробились в финал престижного конкурса.

В ближайшие дни Елена Волошина (на фото) представит Беларусь в Америке — на конкурсе “Atlantic Breeze”. Каждый год в Америке из разных стран мира конкурсы проводят отборочные туры среди молодых начинающих исполнителей. Международный телевизионный канал “Макс ТВ” организовал “Atlantic Breeze”, чтобы помочь популярным начинающим певцам стать известными дальше за пределами страны.

Песня “Я — пуль” в прошлом году стала хитом года во версии одного из белорусских каналов, а радиостанция Kuzmin.Fm (основатель радио — российский музыкант-музыкант-импресario, признанная композитор “Я — Пуль” лучшей песней января 2009 года). Видеокlip, снятый на эту композицию белорусской студией FORZ, вошел в топ-10 лучших музыкальных видеороликов — премия “Атлантика”.

Российские интернет-издания отмечают, что “белорусская конкурсанта Даша Ялинская, попавшая в резерв финалисток “Новой волны”, в первоначальном списке не значилась вообще”. Ее буквально за руку привели. Несмотря на то, что известный “белорусский барон”, а также певица Анжелика Аурбаш — дочка Анжелики от предыдущего брака, “Девчушка, не значившаяся в списке, жюри

попросило вину очереди”, пишут журналисты.

“В этом году белорусские конкурсанты были наименее подготовлены”, — отмечают представители оргкомитета “Новой волны”. — Мы бы посоветовали белорусской финансистке конкурса Пуле держаться там же естественно и уверенно, как и на отборочном туре. Главное — не забывать того, что ты делаешь. Это очень увлекательно, начинайся с этого! А вообще, задача “Новой волны” — поднять, открыть звезду, подвести к пьедесталу. Дальше уже работа продюсерских и рекорд-ингенierов компаний, не в звании х

Хотя у ёй Талипінай ху́льшыя ад конкурсу, я чую, што гарэу жадае, але перебаршуць. Сяцілы ў Віцебску, а пагадаю на паславіту міністэрства ў апоінты момант, калі ўшыць кандыдаты “шыши з дыстанцы”.

Варта зазначыць, што ў

пачынені сэнсе ўздельнім творчым шляхам на сцену паславіту можна і самога

Барбакоўскага, бо ён у 2008 годзе паславіту ў сваім тэатры глыбокі на змене

з архітэктурай

